



زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

# نقوش

تخصیصات نمبر ۲

۶۰۶۵۹

اکتوبر ۱۹۵۶ء

محمد طفیل

Rs. ۷/۰۰

پرائیمری اسکول، لاہور  
۲۲۸۱۹  
۱۰۰/۱۰۰

---

ادارہ فروغِ اردو - لاہور  
(ایک روپے - اندر کی)



# مکاتیب نمبر

Agarwal, Varanasi

151451

Date: 16-6-93

نفوس نے کئی اہم موضوعات پر نمبر چاہے ہیں۔ جو اپنی اپنی حیثیت میں ضرور  
باقی رہیں گے۔ جن میں غزل نمبر، شخصیات نمبر اور افسانہ نمبر خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔  
ادھر ایک سال سے ہم ”مکاتیب نمبر“ مرتب کر رہے ہیں۔ ہزاروں اہم اور  
تاریخی خطوط (غیر مطبوعہ) جمع کئے جا چکے ہیں۔ جن میں سرسید، حالی، اکبر، اقبال، مولانا محمد علی ڈوٹ  
نذیر احمد، جگموج گل خاں، حسن الملک، وقار الملک، شبلی، سلیمان ندوی اور اجمل کلام آزاد ایسے  
تمام زندہ اور مرحوم مشاہیر کے بیسیوں ہی ادبی اور سیاسی خطوط ضروری حواشی کے ساتھ مرتب  
کئے جا چکے ہیں۔

ہمارا ارادہ ہے کہ خطوط کی شکل میں جتنا سرمایہ ادھر ادھر کھراڑا ہے وہ  
سب کا سب ایک جگہ جمع ہو جائے۔ تاکہ تمام ملی و ادبی اور سیاسی دستاویزی یک جا ہو کر لکھنے والے  
حضرات کے بھی کام آئیں۔  
اگر یہ سرمایہ اکٹھا نہ کیا گیا تو اس بارے کا ڈر ہے کہ آئندہ قلع ہی نہ ہو جائے  
۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں ہمارا کتابی قیمتی اور نایاب سرمایہ ضائع ہو چکا ہے۔ ویسے ہی علم ادب  
کے انفرادی سرمائے سے اجتماعی سرمایہ اردو ادب کے تمام طالب علموں کے لئے مفید بھی ہو گا۔  
اور اس طرح محفوظ بھی ہو جائے گا۔  
مجھے خدا کے فضل اور آپ کے تعاون سے پوری امید ہے کہ ہم پانچ ہزار

سے کچھ زیادہ ہی نادر خطوط جمع کر لیں گے۔  
میرے تمام احباب نے اس اہم خدمت کے سلسلے میں مجھ سے ہر پر تعاون  
فرمایا ہے۔ احباب کے تعاون ہی سے ہم نے ہزاروں نادر خطوط جمع کر لئے ہیں۔ جس پر ادارہ نقوش  
کو ہمیشہ فخر ہے گا۔ مدد ہی ہوئی کہ آپ کے پاس بھی جتنے زندہ اور مرحوم مشاہیر کے خطوط محفوظ  
وہ سب (بذریعہ رجسٹری) مرحمت فرمادیں۔ میں اس نمبر کی تکمیل کے بعد وہ تمام خطوط بعد شکر  
واپس کر دوں گا۔ اگر اصل خطوط دینے میں تاخیر ہو تو ان کی نقل ہی حمایت فرمادیں۔  
تمام اہم خطوط کو فوٹو کسٹ سے شائع کیا جا رہا ہے۔

میر فضل

# تاریخ

(۱)

شخصیت نگار	شخصیت
۷۰۹ - جوش مسیانی	۱ - دارغ دهلوی
۷۱۶ - عبد الماجد دریا بادی	۲ - اکبر الہ آبادی
۷۲۲ - مولانا غلام رسول ہجر	۳ - وقار الملک
۷۳۰ - ڈاکٹر عبد الحق	۴ - ذاب عماد الملک
۷۳۸ - محمد حسین خان زبیری	۵ - ڈاکٹر ضیاء الدین احمد
۷۶۸ - غلام بیچتن	۶ - مولوی چراغ علی
۷۷۶ - شاد عارفی	۷ - غلام رامپوری
۷۸۳ - سید حسن امام	۸ - شاد عظیم آبادی
۷۸۶ - شاہ ولی الرحمن ولی کاکوی	۹ - نصیر حسین خیال
۷۹۳ - سید حسن امام	۱۰ - ادا امام آنر
۸۰۲ - مالک رام	۱۱ - حبیب الرحمن شروانی
۸۱۲ - ابو الخیر مودودی	۱۲ - علامہ عبد اللہ العسوی
۸۲۲ - نجم الدین شکیب	۱۳ - پنڈت برج نرائن جلیست
۸۲۹ - جمیل زبیری	۱۴ - مولانا احسن مارہروی
۸۳۷ - ثاقب کاپوری	۱۵ - دیا نرائن نعم
۸۴۳ - مالک رام	۱۶ - سائل دهلوی
۸۵۴ - شورش کاشمیری	۱۷ - چودھری افضل حق
۸۵۹ - نثار انامادی	۱۸ - سیاب اکبر آبادی
۸۶۶ - سید اعظم حسین اعظم	۱۹ - میرزا یحیٰ ز چنگیزی
۸۷۱ - انظر قادری	۲۰ - رضا علی دہشت
۸۷۸ - وحید احمد	۲۱ - سلطان حیدر جوش
۸۸۳ - تیر و اسٹی	۲۲ - اختر شیرانی ✓
۹۰۱ - ادیب بڑی	۲۳ - ابو سعید قرنی
۹۰۷ - صدیقہ بیگم بیابادی	۲۴ - رشید جانی
۹۱۳ - ابو الیث عبد الحق	۲۵ - مجاز ✓
۹۲۰ - محمد احمد عباسی	۲۶ - مولوی محمد اویسی
۹۳۷ - رضا انصاری	۲۷ - مجتہد

شخصیت محمد اقبال ص ۷۰ پر رقم ہوا تھا۔ اس شخصہ دم کو صفحہ ۷۰ سے شروع کیا جائے۔

(۲)

- ۹۳۹ اثر کهنوی  
۹۵۱ پندت مری چند اختر  
۹۵۶ بنگن ناهه آزاد  
۹۷۰ شاد به خان  
۹۷۵ ضیا الحسن خاوری  
۹۸۲ حشرت رحمانی  
۹۹۱ شرکت قفاوی  
۹۹۵ محمود نظامی  
۹۹۹ علی عباس حسینی  
۱۰۰۳ کشور بیاد زیدی  
۱۰۰۴ محمد عبداللہ قریشی  
۱۰۱۵ ارشد قفاوی  
۱۰۱۸ قرقسین  
۱۰۲۷ بدرالاسلام فضل  
۱۰۳۰ محمد عثمان  
۱۰۴۰ زبیدہ خانقون ✓

(۳)

- ۱۰۴۵ سید احتشام حسین  
۱۰۵۲ ڈاکٹر محمد حسن  
۱۰۶۲ دیوند رستیا رتقی  
۱۰۷۲ شکید اختر  
۱۰۸۶ مسیح الحسن رضوی  
۱۰۹۵ کوشلیا اشک  
۱۱۰۶ ناصر کاظمی  
۱۱۱۰ عطارد اللہ سجاد  
۱۱۱۵ سید علی اکبر قاصد  
۱۱۲۰ عزیز عرفی  
۱۱۳۲ طاہرہ اختر  
۱۱۳۷ شاد امرتسری  
۱۱۴۴ اوزر عظیم  
۱۱۵۳ صوفیہ فضل

- ۲۸ - ڈاکٹر رام بابو سکسینہ  
۲۹ - جوش ماسانی  
۳۰ - تلوک چند محمود  
۳۱ - عبدالرزاق بیچ آبادی  
۳۲ - ڈاکٹر حاج حسین  
۳۳ - عرش رامپوری  
۳۴ - سید استیاز علی تاج  
۳۵ - صوفی غلام مسطفی اہتم  
۳۶ - مسعود حسن رضوی  
۳۷ - علی عباس حسینی  
۳۸ - حامد علی خان  
۳۹ - رئیس احمد جعفری  
۴۰ - شبلی بی کام  
۴۱ - شیخ محمد اسماعیل پانی پتی  
۴۲ - ڈاکٹر غلام جیلانی برق  
۴۳ - اے آر خانقون

- ۴۴ - ڈاکٹر سید امجد حسین  
۴۵ - سید احتشام حسین  
۴۶ - اختر حسین راستہ پوری  
۴۷ - اختر ادوینوی  
۴۸ - حیات اللہ انصاری  
۴۹ - اوپندر ناتھ اشک  
۵۰ - حفیظ ہوشیار پوری  
۵۱ - م - ن - راشد  
۵۲ - احمد علی ✓  
۵۳ - اختر انصاری  
۵۴ - شاد عارفی  
۵۵ - سید محمد امجد عدم  
۵۶ - مجذبی  
۵۷ - شکید اختر

(۴)

۱۱۵۹	فیاض الدین احمد برقی	۵۸ - مولانا محمد علی جوہر
۱۱۶۹	رشید الدین احمد برقی	۵۹ - مولانا حسین احمد برقی
۱۱۷۳	نیر محمد برقی	۶۰ - سید ابوالاعلیٰ مودودی
۱۲۰۲	غلام جیلانی برقی	۶۱ - علامہ مہر علی
۱۲۱۳	شورش کاشمیری	۶۲ - قطار اللہ شاہ بخاری
۱۲۱۷	اثر صہبائی	۶۳ - امین اسے رحمن
۱۲۲۶	شورش کاشمیری	۶۴ - حمید نظامی
۱۲۳۰	محمد وارث کامل	۶۵ - شورش کاشمیری

(۵)

۱۲۳۷	نیکم کاشمیری	۶۶ - حیدر آباد کی چند شخصیتیں
۱۳۱۲	خلیل الرحمن جعفری	۶۷ - علی گڑھ کی چند شخصیتیں
۱۳۳۰	شاہ ولی الرحمن کاکری	۶۸ - بہار کی چند شخصیتیں
۱۳۵۳	سید فارغ بخاری	۶۹ - سرحد کی چند شخصیتیں

### انتظار

۱۳۷۹	محمد اسماعیل پانی پتی	۷۰ - سر سید احمد خاں
۱۳۹۲	محمد الدین مارہروی	۷۱ - خان بہادر مولوی بشیر الدین
۱۳۹۶	ڈاکٹر سید محمود	۷۲ - نواب حسن الملک
۱۳۹۷	انجیل احمد مینائی	۷۳ - امیر مینائی
۱۴۰۷	ڈاکٹر سید اعجاز حسین	۷۴ - مرتضیٰ بہادر سپرو
۱۴۷۷	ابوالخیر مودودی	۷۵ - عبد الرزاق کاشمیری
۱۴۱۰	ڈاکٹر رام بابو سکینہ	۷۶ - لالہ سری رام
۱۴۱۳	غلام یحییٰ	۷۷ - سید علی بگڑائی
۱۴۲۱	ممتاز حسین جونیوری	۷۸ - منشی سجاد حسین
۱۴۲۵	مافی ہاشمی	۷۹ - مرزا محمد عابدی عزیز کھنڈی
۱۴۸۸	محمد عبد اللہ قریشی	۸۰ - محمد دین فرق
۱۴۲۹	خواجه شمس الدین	۸۱ - حبیب الرحمن
۱۴۸۶	صغیر احمد صدیقی	۸۲ - اسفند گڑھوی
۱۴۴۰	محمد وارث کامل	۸۳ - ڈاکٹر نجیب آبادی
۱۴۴۳	ممتاز حسین جونیوری	۸۴ - صفی کھنڈی
۱۴۴۷	شہنشاہ رومانی	۸۵ - دل شاہ جانی پوری
۱۴۵۸	میان بشیر احمد	۸۶ - ملک بٹ
۱۴۶۱	ممتاز الدین احمد آرزو	۸۷ - ملک رام
۱۴۶۸	محمد وارث کامل	۸۸ - احسان دہس

# طلوع

۱۹۵۴ء میں شخصیات نمبر کی پہلی جلد پیش کی گئی تھی اور اب ۱۹۵۶ء میں دوسری جلد اس وقفے میں جتنے بھی دن رات گزرے ہیں ان میں اس نمبر کی ترتیب و تدوین سے غافل نہیں رہا۔ جس طرح پہلی جلد کے بعد دوسری جلد کا اعلان کر کے میں نے آج سرخروئی حاصل کی ہے اسی طرح اب تیسری جلد کا بھی عزم ہے تاکہ میری جدوجہد کے باوجود جو نمایاں شخصیات رہ گئی ہیں۔ وہ سب آجائیں۔

اس ضخیم نمبر میں ایک دو مطبوعہ مضمون بھی شامل ہیں۔ لکھنے والوں سے زیادہ انتظار نہ کرو۔ ادھر پرچہ جلد مکمل نہ ہو سکا۔ دونوں کی مجبوریوں سے آپ درگزر فرمائیں۔

اس پرچے میں چند ایک مضمون اصل موضوع سے ہٹ گئے ہیں اور بعض اپنے بھی ہیں جو تھیٹرا پر مکمل نہیں کئے جاسکتے۔ مگر میں نے ان کی شمولیت بعض وجوہ سے ضروری سمجھی۔ ترتیب و تدوین جو پہلے تھے کی تھی۔

نقوش کا آئندہ شمارہ عام نمبر ہوگا۔ اس کے بعد مکاتیب نمبر!

محمد رفیع

(1)

فتیہ دوسلے نہ از دل ما

(فیضی)



# داع دہلوی

## جوش ملیحانی

خود سے سات آٹھ سال پہلے جس نوجوان شاعر کی گری کلام کا چرچا دلی میں گھر گھر ہونے لگا اور جس کے بعض غریبان اشعار کی مقامی شعرا اور استاد  
اور خود بادشاہ ظفر نے دہلی کی کیفیت میں آکر داد دی وہ داغ دہلوی تھے۔ چراگے جل کر خان بہادریل بندوستان ناظم بازار رنگ امیر الدولہ فصیح الملک  
استاد حضرت بندگان عالی آصف جاہ نظام دکن کے القاب سے مقرب ہوئے۔ اور انہوں نے اپنی گراں مایہ شاعری۔ جس اخلاق اور وسیع المرئیت ہونے  
کی وجہ سے اتنی قدر و عزت پائی کہ اور نظم کی تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی۔

یہ لوہا شمس امین والی بیاست فیروز پور ہجر کو کے فزاد تھے۔ سلاطین میں پیدا ہوئے۔ صغیر سنی ہی میں یتیم ہو گئے۔ قرآن کی والدہ ان کو کسے کہ  
تلمیذ مصلی دہلی میں پنا گیر ہوئے۔ ان دنوں کی پریشانیوں اور یہ مسائب ایسے تھے۔ کہ اگر آپ کی تعلیم ناقص رہ جاتی تو قریب نہ تھا۔ لیکن آپ کی والدہ  
مابعدہ نے آپ کی تعلیم میں مدد کی کہ کوشش فرمائی۔ یہاں دن رات یہ شہزادوں کی صحبت میں رہے اور تعلیمات کی گود میں پرورش پا کر بن پوری  
کو پہنچے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان نہایت معتبر نہایت مستند اور گہرائی تسلیم کی گئی۔ انہیں خود بھی اس امتیازی خصوصیت پر فخر تھا۔ دیکھئے۔ یہ  
شعرا انہیں نے کس دعوے سے کہا ہے۔

خبر دل کا اختراع و تصرف غلام ہے داغ اُردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں

اسی نائن میں ان کا کہا تھا یہ شعر ہے

بہش نکوش کھٹکے شمع نہ کر وہ کہتے ہیں اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پر مانا آتا ہے  
مرزا غالب کو کسی نے مستحقا قہر میں آگئے۔ خط و خط کی بازی چھڑ کر دیر تک کیفیت کے عالم میں رہے اور پوچھا کہ یہ شعر کس نے کہا۔  
پر حیثیت شاعر جب انہیں بادشاہ ظفر کے سامنے پیش کیا گیا تو ان کی عمر بیس سال کے قریب تھی۔ تلمیذ مصلی کے شاہی مشاعرے میں خاصی  
خاصی شہرہ ای شام ہوتے تھے۔ عام لوگوں کو یہاں آنے کی اجازت نہ تھی۔ مہرین طرح یہ تھا۔





یہ ہے۔ دینی کی تباہی پر جو شراب شرب لکھا۔ اسے نہ کر تو یہی کہنا چاہتا ہے کہ خط  
کا تذکرہ نہ کیا ہے کیونکہ نکال کر

نہایت مدد ناک میرا ہے میں قادر شکاری کا یہ کمال انیس دہائی کے ہائی کے ہوا انکس نے کہ قوت بیان کا جو انہماک اس مسکن میں پایا جاتا ہے  
اسے دیکھ کر مانتا چلتا ہے۔ کہ اگر وہ فزل کو چھڑ کر نظم کی طرف متوجہ ہوتے تو اس میدان میں بھی مدد میدان مانے جاتے۔

مذاق کاتب نے آموں پر ایک نظم کہی ہے۔ انہوں نے بھی کہی ہے۔ اس میں بھی زبان کی لطافت اور صمیمیت ان کی قوت بیان کا شاہکار  
ہے۔ ان کے دوست میر تقی میر کی طرف پھیر دیتا۔ اس کے جواب میں حضرت داروغہ نے جو کہ فرمایا وہ سخن کے قابل ہے۔  
کہا کہ وہ شاعری کا رخ نظم ہی کی طرف پھیر دیتا۔ اس کے جواب میں حضرت داروغہ نے جو کہ فرمایا وہ سخن کے قابل ہے۔

کہنے لگے۔ تم کچھ ہو لیکن کیا کروں۔ جو کام اپنے ذہن سے رکھتا ہے وہی پورا نہیں ہوتا۔ انہوں نے پوچھا۔ وہ کام کیا ہے۔ فزونی  
لگے کہ جس طرح کان سے جو امر نکلتے ہیں اسی طرح قلم سے خط اور دلی میں سے آواز زبان نکلتی ہے۔ جس کے مواد سے فعل و یا قوت کہہ سکتے  
ہیں۔ کوشش یہ ہے کہ دلی کی شستہ زبان تمام ہندوستان میں پہنچ جائے۔ اندر شہر میں ایسی ہی آواز زبان بولی جاتے۔ جیسی دلی میں بولی  
جاتی ہے۔ اگرچہ اس کوشش میں بہت کام بایں ہوئی ہے۔ مگر ابھی اس امر کی تکمیل نہیں ہوئی۔ دو آدمی خاص اس امر کے متنبہ کر سکے  
ہیں کہ ہندو کی ڈانگیں ہندوستان کے شہروں سے جو غریبیں اصلاح کے لئے آئیں وہ بسا اصلاح دہانہ کر دی جائیں کریں۔ اگر تمام ہندوستان  
کی زبان دلی کے مطابق ہو جائے تو یہ بھی بہت بڑا کام ہے۔ شہرت صاحب کو اپنے خیالات کے پختہ تھے۔ لیکن داروغہ صاحب کی یہ صاحب نے  
انتہی بہت پسند آئی اور ان لیا کہ وہ بہت بڑا کام کر رہے ہیں۔

اصلاح کا ذکر چاہئے تو اس کی تفصیل میں نہیں لیجئے۔ شاگردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار سے کم نہ تھی۔ ان کے نام ادب سے رجحان میں وسیع پختہ  
رہتے تھے۔ ذات پات کی چیز انہوں نے کبھی گوارا نہیں کی۔ ان کے شاگردوں میں بہت سے ہندو شاعر شامل تھے۔ وہ صاحب دہان بھی ہوتے  
اور استاد بھی کہلاتے۔ مثلاً پرندہ نواز پرشاد، تہر گیلانی، دیو کو راب سائل نے جانیکنی داروغہ کی مدد میں عطا کی تھی۔ اس اعزاز میں انہوں نے  
حضرت داروغہ کے دو تین اور شاگرد بھی شامل کر لئے تھے اور اس طرح بے خود و بے یاری کی ریش مولیٰ تھی۔ منشی شب نال رند گیلانی۔ نانکھنک  
اور اقم الخورن بھی اسی باغ میں شامل ہیں۔

شاگردوں کی اتنی کثیر تعداد ان کی شاعرانہ شخصیت کا روشن ثبوت ہے۔ ان میں بہت سے اصحاب فارغ الاصلاح تھے۔ بہت سے ایسے  
تھے جو خود بھی اپنے آپ کو فارغ الاصلاح سمجھتے تھے۔ پھر بھی مردود ہندہ میں اصلاح طلب خطا ڈاک میں پہنچتے تھے۔ بڑی بات یہ تھی کہ  
اصلاح کا کام ہمیشہ خود ہی کرتے تھے اور اپنے ان فارغ الاصلاح ہندو شاعروں پر جو شرع طاعات حاصل کرنے کے لئے آتے آتے اندھنوں ان کی  
خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ یہ کام ہرگز نہ چھوڑتے تھے۔ دو عزیز فزل کے اشراف پڑھتے جاتے اور اصلاح لکھواتے جاتے تھے۔ جو شعر و قص  
ہوتا اسے قلم نہ کرنے کے لئے کہہ دیتے اور جو اچھا جاتا اسے سن کر کہہ دیتے کہ آگے بڑھو۔ دو ڈیڑھ گھنٹے میں اس کام سے فزل ہر ہاتھ تھے۔  
ایک دو دنوں ہی کی تہی سے شریعہ صوبہ لکھ دیتے تھے۔ مثلاً میرا ایک شعر تھا کہ

میرزا کیا مراد دل نہ پڑی کہ آیا  
پہنچوں پر نہیں صوبہ لکھ کر آیا

میر تقی میر صوبہ لکھ کر آیا۔ ان کے کہنا یہاں تو دل پر آیا تو یہی ہے ایک تو حریک لفظ خارج ہو گیا۔ دوسرے اس لفظ کی نگار بھی  
اس صوبہ میں بارگشت تھی یہ بھی نہ دیکھی کہ اس تہی سے کافی رنگ پیدا ہو کر صوبہ کی شان میں کہہ رہے تھے۔

اس کام میں ایک شریعت یہ تھی کہ جب نام پر چھڑے وہاں سے کہہ کر صوبہ لکھ کر آیا۔ اس کا اصل مطلب یہ تھا کہ صوبہ لکھ کر آیا۔

میں یہ فرض اصلاح آنے لگی۔ اس میں قابلِ ترمیم ٹکڑے کو عدمِ دو نہیں کرتے تھے۔ ترمیم کے الفاظ کو ان پر لکھ دیتے تھے۔ آدابِ شاہی کا تقاضا بھی یہی تھا کہ کام ہمیشہ تہائی میں ہو کر کرتے تھے۔ پھر اصلاح شدہ کاغذ سر پر ہر کر کے چوب دار کے حوالے کر دیتے تھے۔ کسی اور شاگرد کو یہ معلوم نہ ہو سکتا تھا کہ اصل شعر کیا ہے اور اصلاح کیا ہے۔ بعض دفعہ وہ دن میں چار یا پانچ بار چوب دار سر پر لٹا دیتا تھا۔ اس میں سر پر واپس لے جاتا۔ ان کے بعد یہ خدمت حضرت جلیل کو سپرد ہوئی۔ تو وہ قابلِ ترمیم ٹکڑے کو عدمِ دو کرنے لگے۔ اس پر آصف صاحب نے جب یہ کہا کہ جلیل اصلاح دینا نہیں جانتے۔ تو وہ بھی حقیقت حال سے آگاہ ہو کر متنبہ ہو گئے۔

تکدام حیدر آباد کی کسی مات کو خود بھی اس سے ہٹنے کے لئے آجاتے تھے۔ دیباہ میں بھی ان کو بیٹھنے کی اجازت تھی۔ اور یہ اعزاز خصوصی تھا۔ جو بہت کم اشخاص کو نصیب ہوتا تھا۔

چوگرانی کا یہ عالم تھا کہ رام پوری میں ایک مشاعرے کا اہتمام انہی کے سپرد تھا۔ وہ ایسی مصروفیتوں کی وجہ سے طری غفلت کہنے کا موقع دلا۔ مشاعرہ مستند ہوا۔ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ پڑھنے والوں کے اچھے اشعار کی فاد بھی دے رہے ہیں۔ مہانوں کی خاطر وہادات اور مشاعرے کے حسنِ انتظام کی بھی نگرانی فرما رہے ہیں اور طری غفلت بھی کب نہ ہے۔ پڑھنے کا آغاز اگرچہ تحتِ لفظ تھا۔ مگر بہت دل کش تھا۔ اس زمانے میں دیکھنے والوں نے ریاضِ فیرا آبادی کے سوا کسی شاعر کو اس ٹکڑے جبرک سے پڑھتے نہیں دیکھا۔

ہر صاحبِ کمال کے حامد ضرور ہوتے ہیں۔ ان کے کلام پر بھی ان کی زندگی میں اعتراض ہوتے رہے۔ وسط ہند کے ایک شخص نے اپنا نام پر دے ہی رکھ کر اودھ اخبار میں بہت سے اعتراض شائع کئے، مگر ان کی مرئیاں مرغِ طبیعت کا تقاضا ہمیشہ ہی رہا کہ خاموش رہیں۔ فرماتے تھے کہ کوئی اس طرح غرض ہوتا ہے تو ہرچیز دو۔ یہی وجہ ہے کہ ان اعتراضات کا دندانِ شکن جواب ان کے قابلِ شاگردِ نسیم بہت ہوشیاری سے اپنے جذبات سے اثر پذیر ہو کر کتابی صورت میں شائع کیا اور معترض کی خوب غزلی۔ اس کتاب کا نام تازیانہ تھا۔ اور مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے بلاشبہ اہم ہوتے تھے۔ صرف ایک مثال سن لیجئے۔ داغ صاحب کا مطلع یہ تھا۔

دیکھ لے گا یہ مزا حشر میں جو جائے گا      آپ جو حکم کریں گے وہی ہو جائے گا

معترض کا قول یہ تھا کہ حکم کریں گے کی بجائے یہاں حکم دیں گے کہنا ہمارے نسیم صاحب نے سعدی کا یہ قصیدہ پھر منہ پیش کر دیا۔

خواجہ بایسنہ پری رخسار      چمن بیابان بازی و خندہ

چو عجب کو چو خواجہ حکم (کنہ)      دے گشتہ باریہ ناز چوں بندہ

دو مرزا اعتراض یہ تھا کہ داغ صاحب نے صبر و قرار کے لئے غفلِ داعیہ استعمال کیا تھا۔ معترض نے کہا کہ جلیج کا ضل آتا ہمارے نسیم صاحب نے جواب میں دو مثالیں پیش کر دیں۔

۱۔ آپ کو وسط ہند کی آب و ہوا موافق نہیں ہے۔

۲۔ وہاں کا آب و ہوا قسمت میں تھا۔

اس کے بعد یہ بھی لکھا کہ اصول و قواعد یا فنی کی کسی بات پر اعتراض ہو تو سنا جا سکتا ہے۔ جس شخص نے نیگات کی گرد میں پردہ ش باقی اور شہزادوں کی محبت میں رہ کر جمان ہوا۔ وسط ہند کے رہنے والوں کو اس کی زبان پر اعتراض کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

کلام کا بہت برا حقد پہلے متنبہ ہے۔ زبان کی بے تکلفی اور بیان کی مغالطہ کے لئے یہ ایک مطلع جلیلِ شریانی کافی ہے۔

حضرت دل آپ ہیں جس مصائب میں      مر گئے لاکھوں آدمی ارمان میں

کوئی خاص بات نہیں بتائی اور سب کچھ بتا دیا ہے۔  
 چھوٹے چھوٹے نغموں سے بہت بڑا غنائہ اٹھاتے تھے۔ یہ شعر دیکھئے۔  
 تہیں انصاف سے لئے حضرت تابع کبھو۔  
 یہاں ان اوصاف کا استعمال کتنا نادر ہے۔ اسی قسم کی اور بیسیوں خوبیاں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ جن پر نقد و تبصرہ اس مضمون کے موضوع سے خارج ہے۔

اچھے شعر کی داد دینے میں بہت فراخ دل تھے۔ بہت سے اساتذہ کو دیکھا ہے کہ مشاعرے میں مہربوب ہو کر بیٹھے رہتے ہیں اور  
 کسی کو داد نہیں دیتے۔ اگر کوئی شاعر کسی کو غائب کر کے شعر پڑھتا ہے۔ تو قرعہ ساز مہر ملا دیتے ہیں اور بس۔ مگر حضرت داغ اچھے شعر کو شن کر  
 بے تاب ہو جاتے تھے۔ اور مکر پڑھواتے تھے۔ اگرچہ فوشن شاعروں کی حوصلہ افزائی بھی اسی عادت کا ایک حصہ تھی۔ مگر میر بھی شاگردوں  
 کو یہ تاکید تھی کہ مرثیہ اصلاح شدہ غزل ہی مشاعرے میں پڑھا کریں اور ایسی ہی چیز رسالوں میں بھیجا کریں۔

طبیعت بہت انصاف پسند اور منکر المزاج واقع ہوئی تھی۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ ایک دفعہ حضرت ریاض خیر آبادی اپنے استاد حضرت  
 امیر ضیائی کی یاد پڑی کے لئے حیدر آباد آئے اور کئی ہفتے وہاں ٹھہرے۔ کبھی کبھی حضرت داغ کی خدمت میں بھی نیاز مند از صلاح کے لئے حاضر ہونے  
 کا معقول راہ۔ ایک دن حاضر ہوئے تو حضرت داغ کے پاس چند احباب بھی بیٹھے تھے۔ دیکھی گفتگو کے بعد داغ صاحب نے کچھ سنانے کی فرمائش  
 کی۔ ریاض صاحب نے اظہار معذرت کیا اور کہا۔ آپ کے سامنے کیا پڑھوں۔ داغ صاحب نے احباب سے کہا کہ یہ ہم میں سے کسی کو بھی اپنا مطلب  
 صیغ نہیں سمجھتے۔ ریاض صاحب نے یہ سمجھتی ہوئی طنز کیں کر کہا کہ آپ کچھ شرمندہ کرتے ہیں۔ میں اپنے استاد کے سامنے بھی نہیں پڑھتا۔ آپ  
 کا بھی ویسا ہی احترام کرتا ہوں۔ مگر یہ عند قبول نہ ہوا۔ مزید امر اور ریاض صاحب نے مختصر سی زمین میں ایک غزل سنادی۔ اس کے دو تین  
 شعر یہ ہیں۔

چہن مرکز تر زمیں بھی نہیں	اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں
آہ کے ہرے شکستہ چلتے	آسمان بھی نہیں زمیں بھی نہیں
چپ ہیں وہ سن کے ہر مریض	منہ سے ہاں بھی نہیں نہیں بھی نہیں
کون گائے تھک کر لے دلی سمد	جورہ آب انشیں بھی نہیں

داغ صاحب نے بہت داد دی۔ بہت خوش وقت ہوئے۔ چند یوم کے بعد ریاض صاحب پھر ملاقات کے لئے آئے تو فرمایا کہ وہ زمین بچہ پسند  
 آئی تھی۔ میں نے بھی غزل کہی ہے۔ مگر تمہاری غزل کے سامنے بہت مستقیم ہوتی ہے۔ فرمائش اور امر اور پر غزل سنانے لگے۔ ریاض صاحب کھٹے ہیں  
 کہ غزل بلند پایہ تھی۔ مگر میر بھی پڑھا کر لے لے نہیں۔ یہ کہہ کر گانہ میر سے سامنے بچا ڈالا۔

اس واقعہ کا آخری حصہ غلط ہو یا درست۔ پھر بھی ان کی انصاف پسندی اور فراخ دلی کا یہ پدا ثبوت پیش کرتا ہے۔

اپنے ہم عصروں کا بڑا احترام کرتے تھے۔ مثال میں یہ شعر کافی ہے۔

لے مارے جھونکے بہت درد کھوٹے  
 لٹے امیر احمد و سید ہلا سے

اسی سلسلے میں حضرت امیر ضیائی کا یہ شعر بھی قابل ذکر ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ ان کے ہم عصروں کا بڑا زہمی ان کے ساتھ بہت غما تھا۔

امیر ابھی غزل ہے داغ کی جس کا یہ مطلع ہے  
بہرین تنہی بی خبر باقی رہی ہے تنہی کے بیٹھے بی  
اُن سے نکلا۔ شان سے نکلا۔ اس زمیں میں حضرت داغ کی ایک غزل ہے۔ حضرت امیر سے اس غزل کی تعریف بھی نمودار انصاف  
کی تھی۔ احباب کو اس کا مطلع بھی سنایا تھا اور فرمایا تھا کہ اس مطلع کا جواب نہیں ہو سکا۔ وہ مطلع یہ ہے۔  
غزل حضرت بیان سے نکلا  
دل کا کاٹا زبان سے نکلا

حیدر آباد میں ایک مشاعرہ تھا۔ یہ خود تو شامل نہیں ہو سکے۔ ان کے کئی شاگرد شامل مشاعرہ تھے۔ ان کے خواجہ راجہ میزبان ایک غرضی  
کام تھا۔ انہوں نے امرار کیا کہ مجھے پڑھا دیا جائے۔ مگر بار بار کہنے پر بھی ہمت مشاعرہ سے احتراز انہیں نہ پڑھوایا۔ اور کہا کہ آپ کے بعد کوئی اور  
شاعر پڑھنا گوارا نہ کرے گا۔ مشاعرہ غلاب ہو گا۔ انہوں نے مزید اصرار کیا۔ مگر شنوائی نہ ہوئی۔ تو خستہ میں دو دن غزلیں ہانک کر واپس اور پلٹے  
مشاعرے میں سستا چھا گیا۔ مہتمم مشاعرہ نے باقی شرا کی ہمت غرضی کی اور ان کو پڑھا دیا۔ داغ صاحب کو اس کا علم ہوا۔ تو اگلے دن ان  
سب شاگردوں کو ڈانٹا اور کہا کہ جب ظہیر صاحب نے غزل نہیں پڑھی اور آٹھ کر چلے گئے تو پھر تم نے یہ بے ادبی کیوں گوارا کی۔ تم بھی آٹھ کر چلے  
آئے۔ اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے ہم عصر دل اور مشاہیر کا کٹا احترام کرتے تھے۔

دام پد میں ان کی شاعرانہ شخصیت کا یہ عالم تھا۔ کہ ہر مشاعرے پر چھا جاتے تھے۔ حضرت امیر مینائی خود کہا کرتے تھے کہ غزل پر ہمت  
کرنے سے کیا نادمہ۔ مشاعرہ تو داغ ہی کے ماتھے رہے گا۔ فاب کلب علی خان دانی رام پد نے بار بار ایسا کیا کہ خفیہ طبع پر چند آدمی یہ معلوم  
کرنے کے لئے مقرر کر دئے۔ کوٹا مو ختم ہونے پر جب حاضرین رخصت ہوں۔ تو اُن کی گفتگو مشاعرہ کے متعلق سنیں اور دیکھیں کہ وہ کتنے  
چلتے چلتے کبھی شاعر کی تعریف کرتے اور کس کے اشعار کو دہراتے ہیں۔ ان کی رپورٹ بھی ہمیشہ حضرت داغ ہی کے حق میں ہوتی تھی۔ اور لوگ  
انہی کے اشعار کو مزے لے کر پڑھتے پڑھتے جاتے تھے۔ حیدر آباد میں بھی ان کے کام کی مقبولیت کا یہی عالم تھا۔ امیر عریں تودہ پیکار شاعر  
بھی کسی مشاعرے یا اور کسی صحبت میں پڑھ دیتے تھے۔ آسمان پر بھی غامی داہ ہا ہر بانی تھی۔

حیدر آباد میں ان کی ابتدائی تنخواہ ۵۰ روپے تھی۔ پھر ایک ہزار ہوئی۔ پھر ڈیڑھ ہزار۔ مگر ہر ایک ترقی دہی اول ہی سے شمار کی گئی۔ ایک  
وقفہ انہیں پندرہ ہزار روپے اسی ترقی کے حساب میں ملے تھے۔ آئے دن کے اخراجات و کاروائی اس کے علاوہ تھے۔ اپنے عزیز دل اور  
رشتہ داروں کی سرپرستی میں بھی بہت کچھ خرچ کرتے تھے۔ ایک وقفہ نظام حیدر آباد نے پڑھنا کہ داغ سات ہزار کے مقرر ہوئے۔ انہوں نے یہ  
قرضہ ادا کرنے کے لئے کل رقم بیچ دی۔ ان کی مندرجہ ذیل بیٹی لاڈلی بیگم کا بھی وقفہ مقرر تھا۔ یہ لڑکی دواصل ان کی سالی کی بیٹی تھی۔ جو بعد میں واپ  
سالی دہوی سے بیاہی گئی اور ابھی تک یہ قید حیات ہے۔

شاگردوں کی کثیر تعداد میں سب سے خود دہوی۔ یہ خود دہاوی۔ زور ناردی۔ ذاب ساکی۔ رسا رام پدی نسیم بھرت پدی۔ حسن دہوی  
طیش مانہ پدی۔ مہر گایدی۔ ذاب عزیز یاد بنگ۔ حضرت اقبال۔ شاگرد دہوی۔ مہلق گلا دہوی۔ احسن سنہی۔ مبارک عظیم آبادی۔ مینہ مچھل شہری۔ دہا  
جھنڈاوی۔ نارد دہوی۔ راج گایاری۔ ثاقب ادم سب سے بڑھ کر یہ کہ خود نظام دکن شامل ہوں۔ تو اس سے بڑھ کر ان کی شاعرانہ عظمت کا ثبوت  
اور کیا ہو گا۔ کلام اس قدر مقبول تھا کہ اس کے گئے گئے کہ وہ دہاتے ہیں بھی ان کے صد اشعار و گون کی زبان پر ہیں۔ چار دیواریں شائع ہوئے۔ گل و زلف  
آفتاب داغ اور بہتاب داغ تو ان کی زندگی ہی میں منظر عام پر آ گئے تھے۔ اور تمام دنیا نے ادب سے خراج تحسین وصول کر چکے تھے۔ شہری  
فرید داغ ان کے علاوہ ہے۔ جو تعداد بیان یادگار داغ ان کے بعد حضرت احسن مانہ پدی نے خود شاعت کیا۔ اس کے علاوہ فیض الحسن  
بھی ان کی زیر نگاہی مرتب ہو رہی تھی۔ مگر عمر نے وفات کی اور اس لئے یہ دنیا سے رخصت ہوئے۔ مزار حیدر آباد

ان کی کتابوں پر جہاں مضافی شائع ہوئے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صدمہ تمام دنیا کے ادب میں شہرت سے محروم کیا گیا۔ بہت سے ہمالوں اور انھیں ہمال سے دور دراز مضافی لکھے۔ تمام مشہور شہزادے وقت سے ماضی تک اور قطعات تاریخ دروہاک پر اسے میں لکھے۔  
 ان میں حضرت اقبال۔ حضرت مشہور خیر آبادی اور حضرت دیانہ خیر آبادی کی ماضی تک میں خاص طور پر تاریخ ہند پایہ ہیں۔ خواہ میرٹھ و لغ  
 ۱۳۲۲ء کے انھیں پیش تر اصحاب کے قطعات تاریخ میں بطور قلمرو پا کھے جاتے ہیں۔ اراکم الحدود نے دس بارہ شعر کا ایک قلمرو  
 تاریخ کہا تھا۔ اس کا آخری مصرع جس میں مادہ تاریخ ہے یہ تھا۔ ع

نیل ہندوستان آج اپنے گلشن میں نہیں

# اکبر الہ آبادی

عبد الماجد ریابادی

تھے معزز شخص لیکن ان کی لائٹ کیا کھل

گفتنی درج گزٹ باقی جو ہے ناگفتنی

اکبر کا یہ الہامی شعر درج کے حق میں جس حد تک بلجی صحیح ہوا، خود ان کے حق میں تو بہر حال صحیح نہیں۔ ان کے درج گزٹ، مقالات، مسائل، گفتنی یقیناً ہیں باقی جو گزٹ یا ہر یا مسل باہر ہیں وہ بلجی چاہے سب کے سب مثالی، معیاری، ملکوئی نہ ہوں پھر بلجی ناگفتنی کہنے کے لائق تو کس طرح بلجی نہیں۔

یہ سہ تو فرما گئے ہیں

اکبر کی برائی اچائی پوچھ اس کے محلہ والوں سے

ان شعر وہ اچھا کہتے ہیں، دیوان تو ان کا دیکھا ہے

لیکن محلہ والوں کی شہادت انشعائہ ان کی صفائی ہی میں گزرے گی۔ استغاثہ کو درجائی سے خزاں ملے گی۔

آگے بڑھنے سے پہلے یہ خوب سہی سمجھ بیٹھے کہ جن معجزات اکبر کو ہم آپ جاننے پہچاننے ملے ہیں وہ اپنی پبلک زندگی میں ایک شاعر تھے اور خاص شاعر۔ اول بلجی شاعر اور آخر بلجی شاعر۔ جو سید اکبر حسین دہلوی تھے اور پھر منصف ہوئے، سبج ہوئے، عدالت خفیہ کے جج ہوئے، دسٹر اور سشن جج ہوئے اور ذاتی گزٹ کی جج کی منزل تک پہنچے پہنچے رہ گئے۔ ان سے ہم کو آپ کوئی سرکار نہیں۔ ان سے اگر کچھ واسطہ ہے بلجی تو بالواسطہ، ادبیت گھوم پھر کر۔ گو کہندو اے کہتے ہیں کہ ان کی سرکاری زندگی کا بلجی ٹیٹو روشن ہی رہا، عبادت اور بے حار و با کام ہو چکے کیا دیانت سے کیا، محنت سے کیا، قابلیت سے کیا، فہم سلیم کے ساتھ کیا۔ زمین کو فرض لکھ کر کیا۔

شاعر کی ذاتی زندگی کو شاعر کی شخصیت کو جب جانچا جائے گا تو اسے اسی کے بیان سے ہانچا جائے گا۔ یہ نہ ہو گا کہ مجاہدہ تو لے رہے ہیں مگر شاعر کا اور میک رنگا لیس دیکھ دوالی، عالم دین دوالی، مرشد وقت دوالی۔

حضرت اکبر کے کلام سے سوانحیت ملکہ گویدگی اپنے بچپن ہی سے تھی۔ اس وقت سے کہ جب شہر بھٹکی محلہ کی تیرہویں یعنی - دہلی میں بھر  
بتلاور مانا وطن شافوی رہا۔ ۱۹۱۰ء میں یہ رہا کہ اکبر صاحب یا صاحبزادہ سید عشرت حسین دہلی کلکتہ ہو کر رہتا اور آئے۔ ہماری بکری کوچی کے ایک شخص  
نے اگر اتنے سے اور ہم لوگوں سے خوب خلا ملا ہو گیا۔ میں اس وقت کلکتہ کا گلیس میں رہنے اچکا تھا۔ پھر دہلی میں آکر وہ وقت کثرت سے رہا کرتی اور عشرت  
صاحب اپنی "صاحبیت" اور میں میں بھر سے بہت بڑے ہرنے کے باوجود بچہ پر بہت مہربان ہو گئے۔ بالکل بے تکلف اور اس طرح حضرت  
بر سے فرائض واقفیت کی بنیاد اسی وقت سے پڑی۔ پراو ماست تعارف پہلی بار اپریل ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ میں بی۔ اے کا امتحان دینے آ رہا تھا  
دوہیں عشرت منزل حضرت اکبر کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ پہلی ملاقات کا ملاحظہ آج تک لوح حافظ میں محفوظ ہے۔ حضرت اکبر آرام کسی  
بشریت فرماتے اور عوامی طریقہ شست تھا، مائے حق کا ہوا تھا۔ میں ادب سے جا کر ایک چھوٹی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس محبت و شفقت کے طے  
جیسے اپنے ہی خاندان کا کوئی مشفق بزرگ تھا۔ میرے عقائد اس وقت اسلام سے بالکل بٹے ہوئے تھے اور یہ قندہ اکبر جیسے دیندار شخص کے لئے  
فینا کشیدگی کا باعث ہو گئے تھا اور میرے میں ہی اتنا فرق کہ وہ ۶۶ سال کے بزرگ سال خود وہ اور میں عمر کے بیسویں سال میں۔ اس پر دہلی کو تیر اکبر کے  
نس اخلاق و شفقت بزرگ نہ میں عامل نہ ہو سکی اور پہلی ہی ملاقات میں وہ مجھ سے ہر طرح بے تکلف ہو گئے۔

اس وقت سے لے کر وقت و صحت و ستر (تقریباً ۱۰ سال) کی مدت ہوتی ہے۔ اس بے کمال کواچھا خاندان قریب اس بالکال نصیب  
۱۰ سال میں دو چار بار شرف نیا زعمتا حاصل ہو جاتا۔ زیادہ تر کھٹکتی ہیں اود بار الکا دین اور ایک بار پتا بگڑے میں بھی حاصل ہوا اور خط و کتابت  
دکشت سے بھرتی۔ یہاں کو کچھ ہرگز کو عمر کے اس دور سے متعلق عجوبات دیکھا جاو راستہ تجزیہ پر مبنی ہوگا۔ ان اس کے نقل کی بہت جو کچھ عرض ہو گا وہ  
دوسروں کی روایات و بیانات سے ماخوذ ہوگا۔

جسمانی حیثیت سے حضرت اکبر بہت ہی لاخراہد کچھ مغنی سے تھے قدح کی ہوتی آنکھوں پر میک لگی ہوتی، داڑھی کچھ چھدی سی جس کے انڈال سفید چہرہ میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو انہیں حرام سے فٹا نہ کرتی۔ آنکھوں میں دھار چمک البتہ تھی۔ لباس بھی معمولی قسم کا پہنتے سوار سی میں غش گاڑی ہوتی۔ وراسی کو لے دے کے ایک علامت امارت کی جھوٹے کہ یہی عشرت منزل انھی کی بڑائی ہوتی تھی۔ ایک فن ووق اور خوش قطع حویلی کسی زمانہ میں دربار کے قہقروں اور چھوڑ سے معمور، خوب آباد وچرواق تھی لیکن اب دھراں سیدہ اور دیوان کی بڑی ہوتی تھی۔ نہ دعوتیں نہ جلسے نہ شاعرے، نہ جلسے جلسوں کا باجزم۔ بس کبھی کبھی دو چار آدمی آجاتے۔ کھانا بھی واسطہ درجہ کا کھاتے نہ بہت امیرانہ اور بالکل غریبانہ۔ کھانے کی مقدار بہت کم ہوتی اور زیادہ دینی اڈ نفیل غذا اکل سے بڑی احتیاط رکھتے۔ چائے وغیرہ کے بھی تقصیر نہ تھے۔ جوانی کی تصویر دل میں البتہ دیکھا کہ خاصے دیہر تھے اور چہرہ بھرا ہوا کھتے تھے اور اس دور میں کھانا اور لباس بھی نہ دراز مختلف رہتا۔

عام طور پر افسوسہ اور دکھائیں یہ رہا کرتے ایک جیسے ہر شیا اور چھپنے لڑکے یا شرمیلے کا ۱۲/۱۳ میں، عین اس وقت جب وہ سب سے آغا بڑھاپا تھا تھا، انتقال ہوا اور اس کی ماں، حضرت اکبر کی محبوب بیوی، اس سے قبل ہی رحلت کر چکی تھیں۔ یہ جو بیگم تھیں۔ بی بی بیگم سے کبھی بی بی نہیں، شہزادی سے ان سے علیحدگی رہی۔ اسباب اودانہ فعل حالات کا اللہ ہی کو علم ہے بہر حال یہ تو کہہ سکتے ہیں حضرت اکبر کے لئے کوفت کا باعث تھے۔ یہ خاکی مدد ہے اور پھر اس عمر میں دل بھادینے کے لئے خودی کیا کہ تھے کہ شہزادہ (ادار اب تو ہی ایک باقی رہ گئے تھے) کے عادات و اطوار اور پھر خودی بھادینے حضرت اکبر کو اور بھی تھکے تھوڑے میں محال دکھا تھا۔ بہر اور پورا سرحدیانہ شہید گرانے کا تھا اور اگر اپنی ذات سے سخت قسم کے سنی۔ براہ اس طرف سے فکر و اندوہ میں رہا کرتے۔

انگریز صحت علی بہت کم لگتی تھی اور دفترا رہتے تھے طبیعت ہڈی ساس حاشی ہوئی تھی مری، سوسا شروع خل برہی کا اثر بہت زیادہ ہوتے۔



اور مولیٰ اور بیٹے مرزاؤں سے بھی شدید نقصان کا وہ تجربہ کر چکے تھے طیب کو صلاح میں خاصی دقت تھی۔ یہ اس کے تجربہ کئے ہوئے شخصوں یا باہر سے آئے ہوئے لوگوں سے تھا۔

انسانی حالات کے علاوہ ملکی و قومی انتشار بھی حضرت اکبر کی جمعیت خاطر کو پرانہ دیکھتے ہوئے تھا۔ دیکھ رہے تھے کہ مسلمان اپنے مذہب عقائد کو غیر یاد رکھ کر عقیدہ، روش خیالی، بیچاریت اور غلبگیٹ کے سیلاب میں جسے چلے جا رہے ہیں، اور ان کے سے ذکی انھیں شخص کو اس سے نفی کرنا یا کھل جھنکنا عقائد پھر سیاسی حیثیت سے بھی نہ انہیں یہ گوارا تھا کہ مسلمان پر خود انگریزوں کی سیادت و بالا دستی قبول کئے پڑے ہیں اور وہ حکومت سے مقابلہ کئے گئے۔ گاندھی جی کے اصولی اور کانگریس کے طریق کار سے متفق تھے اور مسلم لیگ بھی سیاسی کردار اس جہت تھی کہ ان کی مرضی کے مطابق نہ تھی۔ یہ سارا سماں دیکھ کر وہ اندر ہی اندر کڑھٹا اور گھٹ گھٹ کر رہتے، کھل کر کچھ کہنے کی یا اعلانِ میدانِ عمل میں آجائے کی نہ ہمت اپنے میں پاتے اور نہ اس کے لیے زیادہ عقیدہ یا مناسب ہی سمجھتے۔ کوئی دوسرا ان کے خیالات و جذبات کی ترجمانی میں کچھ لکھ لکھا دیا تو اس سے بہت خوش ہوتے، عرب اس کی پیشکش نہ کرتے اور خود بس اشارے کیا یہ اپنی شاعری میں کرتے رہ جاتے اور کلام کے چہرے پر مزاح، طعنت، انحراف کا نقاب اسی غرض و مقصد سے ڈالے رہتے۔ کہہ لکھی تو لکھتے ہیں۔

سرورِ موسم تھا ہر اہیں چل رہی تھیں زینبار

شاہر معنی نے اور چاہے طرافت کا محاف

طرافت و دشمنی کچھ تو اصلی وجہی رنگ بھی تھا اور کچھ اس لئے بھی اقتدار کیا کہ اس کی آوا میں مل کی بطور اس نکلنے کا چرما مرغ مل جلتے گا۔ وہی مرشدِ حق کی ہدایت پر عمل کر، ”سیرِ دلہاں“ بیان کرنا تو بیکہ ”حدیث و دیگراں“ کا اختیار کر دو۔

غرض ان کی مستقل اختر کی اور ستر عظیمی، متعدد اور گونا گویں قومی حالات کے مجموعہ کا نتیجہ تھی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو مزاج میں بھلا ہٹ اور طبیعت میں چڑچڑاہٹیں ضرور پیدا ہو جانا۔ اگر کے مال بچہ نہ ہوا۔ البتہ ایک مستقل اداسی سی رہنے لگی اور غم غملا کئے کا ایک نچلا انہوں نے اپنی طریقہ نشا عری کو بنالیا مجلسوں اور جمعیتوں میں گفتگو بہت زیادہ نہ کر کے کہ دوسروں کو بولنے کا موقع ہی نہ ملے اور نہ ایسے خاکشیں رہتے کہ بس دوسرے بولتے ہوئے بھی دوسرے چپکے سنتے ہی یہ جا میں گفتگو میں خود بہت کم ہتھتے۔ دوسروں کو البتہ ہنسنا تھتے نظر تو گویا ان کے گھر کی کینز تھی اور قافیہ سے آقا یا اندھے بھانجے حاضر رہتے مگر بہت دور فی البدیہہ کہ ڈالنے۔ گفتگو عام تذکروں و قومی پرچوں کے علاوہ جب ایسی مرضی کے مطابق کرتے تو اپنا اپنا کلام سناتے اور یا پھر توجید و معرفت کا ذکر چھیڑ دیتے۔ آخر ناز میں ان کا سب سے دل پسند موضوع ہی تھا کہ گونا گویں گفتگو سے گہرائی بات فخر کئے لیا کرتے کا بیشتر حصہ یا عارفانہ دیکھنا نہ ہوتا اور یا پھر شعر و ادب کے کسی نمونہ پر مشتمل، مخاطب کی طرحی کا پڑا ہوا کئے اور بہت دھماکے خفیاں کیا مضمون، سیاسی، علمی، شریاتی اور اس کا کسی کم نہ پیدا ہونے دیتے بلکہ جب دیکھتے کہ مذاظرانہ رنگ آیا ہی جا رہا ہے تو کوئی لطیفہ یا جملہ دریاں میں لا کر بات وہیں ختم کر دیتے۔

مذہبی عقائد میں چلے پڑتے تھے۔ معاصر علماء میں سب سے زیادہ کامل و مستند حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی تھے۔ عام عقیدت بھی دیر سے زیادہ قوی۔ علماء بھی مذہب کا رنگ چھایا ہوا تھا۔ غذاؤں و وقت پڑھنے کا خاص اہتمام رکھتے اور وقت آنے کے منظر و مشاق راہ کرتے۔ ہمارا بگڑی دیکھتے جیسے کنی عازم سفر استیشن جانے کے لئے گڑی دیکھتا رہتا ہے۔ اپنے عازموں و قیود کو ساتھ لے کر حتی الامکان چھٹی ہی جماعت کا علمی اجتماع رکھتے بلکہ نئے عازم سے اسے رکھتے ہوتے کہ لکھی جیسے کہ کوئی ناز میرے ساتھ چلنا ہوگی۔ میں نے اپنے علاوہ کئے کہ بعد میں بدلتی بارگاہوں کے ساتھ پڑوسی ہے اور اپنا خوش ہوئے معلوم یہ تھا کہ کوئی وقت خود انہی کو مل گئی ہے۔ نالاکہ بعد میں حکومت و قیود جمیع کے شاہکی جنہیں ہمیشہ تھے۔ وہ وقت پانہنی کے ساتھ قرائی پڑھتے۔ ایک بعد از فجر، دوسرے بعد از ظہر۔ قرآنی یا شاہد استعمال کی زیادہ نہ تھی۔ غرض کہ بعد میں کوئی کوئی



کوئی نئی فلسفیانہ کتابوں سے اپنے والد امجد کو برابر باخبر رکھنے۔ یہ دیکھ کر میں گھٹ و گھٹ ۱۹۱۱ء میں دیکھ کر وہی کتابیں میں نے پہلے پہل ان کے پاس رکھیں۔  
 مذہب اور تصوف کی تائید میں خوب خوب لکھے ان لوگوں کے ہاں سے پیدا کر لیا کرتے۔ شاید ۱۹۱۱ء کا صاحب میں نے ایک دفعہ ۱۸۵۰ء کے مکالمات کا اردو میں ترجمہ کیا۔ پہلے کے فلسفہ کا خلاصہ ہے کہ ”سوجیت“ تحلیل ہو کر ”مصلحتیت“ پر چڑھتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ کچھ اور بے معنی ہے۔ اگر اس فلسفہ کو محض کمرے خوش ہوتے اور خوابا گزرتا ہی تو ہمارے صوفیہ شروع سے کہتے آ رہے ہیں کہ ہمارے معجزات کا جو دہم علم باری ہی میں ہے۔۔۔ ایسے ایسے نکتے دی رات پیدا کرتے بہتے، اڑھتے کم لگتے، سوچتے زیادہ لگتے اور کتابی معلومات سے کہیں زیادہ کچھ اپنے ذہن و دماغ پر رکھتے۔

گاندھی جی سے کچھ زیادہ محسن بنیں گئے تھے اور نہ ان کی تحریک نرک معاملات کے کچھ زیادہ فائل تھے میرے دل و دماغ پر اس وقت گاندھی جی کی حقیقت و عظمت پوری طرح چھائی ہوئی تھی اور ملی برادران قزاق کی صفت سیاسی رہنما اور سوجھ بوجھ کے کمال تھے لیکن میں انہیں روحانی پیشوا کے درجہ پر رکھنے لگا تھا۔ جولائی ۱۹۲۱ء میں تو نیکو خلافت و نرک معاملات کے شباب کے وقت، حضرت اکبر سے ملا اور گاندھی جی کی روحانیت اور روحانی عظمت کے قصے سنائی گئے۔ کچھ دیر بعد حضرت اکبر فرماتے کیا ہیں کہ ”میرا صاحب“ ان کی انجمن میں شریک ہونے کے لئے پہلی شرط تو حیدر الہی کی ضرور ہوگی۔۔۔ اس کا جواب میں ہی کیا چڑتا۔

گنگو میں نازک تر قزاقوں پر لطیف گوئی سے خوب کام کمال لیتے۔ ۱۹۱۸ء میں یو۔پی کے جیوٹ سیکرٹری مسٹر جیوٹ برن تھے بڑے صاحب اثر و اقتدار ناری کے باہر اور اردو سے بھی واقف تھے۔ اگر صاحب ملنے گئے تو ان سے بلا کر ”اب مسلمانوں نے ملی آزادی کے لئے جلا ایچی ٹیشن شروع کر دیا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں۔“ اگر کو تو جواب خلافت و مصلحت نظر آیا چٹ سے بولے کہ ”میں تو اردو کو نہیں جانتا پچھتا ہوں کہ“ ”آدم ناد“ میں جبت تک ”دم نہ ہے“ اتنا د کہان ہو سکتا ہے۔ ”آزاد تو جی ہو گا جب ”دم“ نکل جائے گا۔“ اگر یہ حاکم کہاں تو حق میں تھا کہاں اس پہلی لطیف پر ہنس چلا۔

دوسروں کو چاہے وہ ان کے خوردی کیوں نہ ہوتے روکے نہ کہتے نہیں مگر طبع و شہسہ پر اہم اعتبار کرتے گھنوں میں ایک بابا ایک جوان عمر مرگاری عہدہ دار ملنے آئے اور بہ تربیت نسواں کے بڑے علم دار تھے، اگر صاحب کا مسلک دوسرا۔ آزاد قزاقوں کے مطالعہ کی تہذیب میں فرمایا کہ لوگ سید احمد خاں کو بڑا آزاد خیال کا معلم تھے میں لیکن عورتوں کی آزادی سے خود بھی پناہ مانگتے تھے۔ ”وہ صاحب بیچ میں لبل ملے گا“ ”سرسب کی رائے اس معاملہ میں تو بہت قابلِ ترمیم تھی۔“ اگر صاحب بغیر کے اور اپنے سلسلہ بیان کو اسی طرح جاری رکھتے ہوئے بولے ”آپ نے سچ کہا سرسب کی رائے اس معاملہ میں کیا بہت سے معاملات میں قابلِ ترمیم تھی اور رائے و خیال کیا معنی وہ خود ہی قابلِ ترمیم تھے۔ دیکھئے زمانہ نے انہیں ترمیم کر دیا۔ وہ شخصت ہو گئے اور ان کی جگہ آپ کو پیدا کر دیا۔“

حقائق میں اتنے پختہ و مشہور ہونے کے باوجود مذہبی بحث و مباحثہ کیا معنی مذہبی تبلیغ بھی ہوا و راستہ اہل کلمہ کلام کہتے ہیں شاہد کتابی میں کر جاتے۔ میرا دور احوال و خفا، ایک روز فرمایا کہ میں صاحب آپ نے تو کالج میں عربی لی تھی نا؟ اور عربی تو ایک اعلیٰ زبان ہے کہیں نہ اس سے مناسبت قائم رکھتے۔ جمال اتنی انگریزی کتابیں پڑھتے رہتے ہیں وہاں چند منٹ کے لئے تو ان میں کبھی کبھی کھلی کر پڑھ جایا کیجئے۔ ادب کی بہترین کتاب قرآن سے یورپ والے بھی نسخہ کر رہے ہیں۔ بس اس کا ادب کا خیال کر کے دو چار صفحے اس کے بعد پڑھ لیا کیجئے۔ جی آیتوں میں تشبیہ بیابان ہوا ہوا نہیں جاتے رنجے اور سمجھ لیتے کہ وہ آپ کے لئے نہیں۔ کسی نہ کسی آیت کا معنی تو آپ کے دل کو بھی کیجئے گا بس ایسی آیتیں جہاں جہاں تو اس کی دو چار بار تکرار کر لیا کیجئے۔ اور آپ کے لئے کوئی قید و ضرر کی بھی نہیں۔۔۔ یہ ایک فرد ہے ان کے حکیمانہ انداز و تبلیغ کا خلاصہ معلوم

گفتوں کی حاجت اسی طریقہ پر مہر حاصل تھی۔

شیرہ فقائد سے ہالطیع گزار تھے لیکن اس کے باوجود شیروں میں ان کے ملنے والے اور خالصین کثرت سے ملے تھے۔ میر گھنڈی کو دل سے عزیز رکھتے تھے پھر راجہ صاحب محمد آباد وغیرہ سے ملے شیروں کے لیے اور گھنڈی صاحب آجائے تو عشرہ اکثر و فیو شیرہ شعلہ سے خوب خلاصا رہتا۔ اور یہی حال ہندو کے ساتھ تھا۔ ہندو احباب ان کے الہ آباد و گھنڈی میں بہ کثرت تھے۔

اقبال کے قی جوش سے پوری طرح متفق نہ تھے۔ ان کا ترانہ سہا زئی مینا نکلا تھا اس کا ذکر چلا۔ بولے: "اقبال جہاں گہنی میں سہارا جہاں ہلدا" کہہ گئے۔ میں اس میں یہ ترنگ کہاں سے لاسکتا ہوں میں تو یہی کہوں گا کہ سارا جہاں کیسا کچھ لمبی جہاں اچیس "جو کچھ ہے سب خدا کا وہم و گماں ہمارا" اور پھر اس پر اور مہر لگا کر اس کو قطعہ بنا دیا ہے

کالج میں ہر چکا جب امتحان ہمارا	سیکا زبان سے کہنا ہندوستان ہمارا
رقبہ کو کم سمجھ کر اقبال لیل اسٹے	ہندوستانی کیسا سارا جہاں ہمارا
لیکن یہ سب غلط ہے کیا یہی سہ لازم	جو کچھ ہے سب خدا کا وہم و گماں ہمارا

اکبر پر ایک الزام یہ چلا ہوا ہے کہ ان کی جرسی عہد بخل تک پہنچی ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ جن لوگوں کا سابقہ ان سے چوبیسوں گھنڈی کا رہتا تھا انہیں کچھ اس کی اہلیت دریافت ہوئی ہو لیکن اپنے تجربے کی حد تک تو کہہ سکتا ہوں کہ الزام غلط ہے یہ ٹھیک ہے کہ اکبر سرف نہ تھے اور بڑے فیاض اور عالمی اصول بھی وہ مشکل ہی سے کہہ سکتے ہیں لیکن ان کے بخل کی کوئی شہادت میرے علم میں نہیں غری کے موقع پر برابر غریب ہی کرتے رہتے۔ دوست احباب کی دعوتیں کرتے رہتے اور مجھے تو الہ آباد یا پنجاب کا وہ جب طلب فرماتے تو گریہ کے نام سے کوئی رقم ضرور بھیج دیتے۔

فرانت و دشمنی بلا کی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ حضور انہ العالیہ نہ کافی کوئی چیز انہیں سوجھنا ہی نہیں پڑتی تھی۔ سب کی سب پر اچھا تے ہر شے مانا ہیں۔ رنگ و کلام شریع ہونے کے ساتھ ساتھ ماعتانہ شروع ہی سے تھا۔ آخر عمر میں شوخی رفتہ رفتہ گھٹتی گئی اور معرفت اسی نسبت سے دشمنی گئی۔ آخر عمر کے رنگ کا نمونہ یہ ہے۔

زہن شافی رہا چھکانے کا	رنگ بدلا کیا زمانے کا
شہنشاہی عقل نہ گئی شک میں	کٹ گئی عمر مفت بیک میں
کہہ دیا دل کو این وہاں نے تباہ	مدد سے لا لالہ الا اللہ

یہ نمونہ قطعہ کا تھا۔ غزل کے شعر بھی آخر عمر میں عین اس رنگ کے ہو گئے تھے۔

نہیں تو کہہ کر اگر گئی ہے کسی پر شامل	مگر ان آسمان کی کچھ پانی شان باقی ہے
ہمت آتا سہم کو کی تعلیم مغرب ہے	بس اتنی ہی کسر بھر کچھ ایمان باقی ہے
سوا اس کچھ کچھ تھا ہرگز اسکا میں غفل	خدا کا نام باقی ہے ہاں جہاں باقی ہے
ہر شے بنی سے بیگانہ تھی اس کو کہتے ہیں	فرشتے ہو گئے نصرت خدا شیطان باقی

محبت میں ایسی تھیں سے یہی نہیں پاتا  
یہ کچھ ہے کٹ گئے ہیں یا تو لیکن رات باقی ہے

# وقار الملک

## مولانا علامہ اقبال

سرستید مرحوم کے رفیقانی خاص معنی اپنے ہی عہد میں بے مثال نہ تھے بلکہ ان عیسائی شخصیتیں کسی بھی عہد میں بہت ہی کم ملیں گی۔ محسن الملک وقار الملک، حالی، اشقی، انصیا، احمد، اعظم یاد جنگ، ان میں سے کوئی بھی شخصیت ہے جو علم و فضل، سکرام، اخلاق، وصیت، نظریات و غیرہ پر نہایت ملک و ملت میں انتہائی اونچے مقام پر فائز نہیں، لیکن ان میں سے وقار الملک محاسنی کی فزادانی اور تفاسیل کی جامعیت کے اعتبار سے بہت ممتاز ہیں۔ میں نے شخصیتوں کے اس نظام عسی پر جب کبھی فکر کیا، ان میں سے دو کو بالکل یگانہ اور نادر پایا، ایک مولانا حالی اور دوسرے فراب وقار الملک۔ مولانا حالی بہت ہی پاکیزہ صفات انسان تھے۔ سراپا سوز و گداز، سراپا محبت و شفقت اور سراپا ایثار و کھسار، تاہم ان کا سلفہ علی صرف علم و ادب اور شعر و سخن تک محدود تھا۔ وقار الملک کا دائرہ کار بہت زیادہ وسیع تھا۔ انہوں نے ہر مقام پر حسن حال کے جو خوش چھڑے، ان کی آب و تاب اب تک ہر صاحب بصیرت کا دامن نگاہ اپنی طرف کھینچ رہی ہے اور جب تک تفاسیل کے اصلاحی سیار اس دنیا میں قائم ہیں، یہ آب و تاب فنا نہیں ہو سکتی۔

ان کے انتقال پر مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے "معارف" میں لکھا تھا:

نواب محسن الملک کی وفات پر ہم نے تہ تبر و میاست کا اہم کیا۔ مولانا خیر احمد کے مرنے پر بھنگائی اور بزم آرائی کا ریشہ پڑھا۔ مولانا اشقی کی موت پر ہم نے علم کے فتنان کا زور کیا۔ مولانا حالی کو نصرت کرتے ہوئے ہم نے سنی و دی اندکرتہ کی پراستو پہنائے، لیکن نواب وقار الملک کی رحلت پر ہم قوم کا اہم کرتے ہیں اور اولاد و اعزاز و اخلاق کی کم شہدگی پر فریاد۔

یہ احسانات بے شائبہ و بے باطل کیا اور دست تھے۔

میں نے نواب وقار الملک کو سربزرگ و سربزرگ میں پہلی اور آخری مرتبہ دیکھا تھا، جب میں غالباً آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ وہ ہوشیار و

میں اسلام آباد کی سڑکوں پر گلیوں کے گوشے سے جہانگیر سے آئے تھے۔ اس زمانے میں جہانگیر اور ہر شاہی پادشاہ کے درمیان ہر لمحے لائن نہ تھی اور انہیں جہانگیر میں ٹھہر کر گھوڑے گاڑی کے ذریعہ سے ہر شاہی چڑھانا تھا۔ ہزاروں اکابر کے علاوہ طلبہ بھی استقبال کے لئے شیش پر پیچھے ہوتے تھے۔ نواب صاحب نے مجھے مصافحہ کیا۔ میرے ناچیز ہاتھوں کو بھی یہ شرف حاصل ہوا۔ وہ سنہ سینتالیس سال گزر جانے کے باوجود اب تک اس طرح اکھنڈی کے سامنے تازہ ہے گویا گل بیٹی کا تھا۔

تھوڑا سا لیٹا تھا۔ جسم و ہڈیاں گٹھا ہوا جس وجہ سے وہ قدرے پست قامت نظر آتے تھے۔ رنگ ساؤدا، سر سبز، چہرہ گل و گھنچیں ترشی ہوئیں، ڈاڑھی ستر ستر اور بالکل سفید۔ اس وقت ان کی عمر ستر سٹھ کے قریب تھی۔ میں نے جب انہیں دیکھا تو سر پر سرخ رنگی ٹوپی تھی ہنز سی گرم شروانی اور پتلون بھی رکھی تھی۔ جو بھی ان سے مصافحہ کرتا، جیسے تپاک، احسن اخلاق اور محبت و شفقت سے ملتے، لیکن چہرے پر متانت کا غلبہ تھا اور جسم کی کوئی جھلک نمایاں نہ تھی۔

اس زمانے کے استقبال ویسے شاندار نہ ہوتے تھے، جن کی رسم ہمارے ملک میں ترک موالات کے دور سے بڑی اور تشکلات میں برابر امانت ہوتا رہا۔ لیکن جہانگیر میں وقار الملک کا استقبال بہت غیر معمولی جوش و سرگرمی سے کیا گیا۔ وفد تک اور دیر تک ان پر پھولوں کی بارش ہوتی رہی۔

واقعہ رہے کہ اس وقت مجھے وقار الملک کی عظیم الشان شخصیت اور ان کے مقام بلند کے متعلق کچھ علم نہ تھا لہذا تقرب استقبال میں شامل ہونے کی خوش فہمی کا اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ ہر شس سنہ لاکھ تو زندگی کے سب واقعات کو اپنے لئے سراپا نظر سمجھتا رہا، ان میں ایک یہ واقعہ بھی ہے۔

وقار الملک ۱۲۵۶ھ (۱۸۴۱ء) میں پیدا ہوئے۔ مشاق حسین نام رکھا گیا۔ والد کا نام فضل حسین تھا، ذات کنبہ، وطن سنہیل۔ والدہ امروہہ کی تھیں۔ مشاق حسین صرف چھ مہینے کے تھے، جب ان کے والد نے وفات پائی۔ والدہ تمیم بیچے کو لے کر امرہہ چلی گئیں اور یہی مقام مشاق حسین کا وطن بن گیا۔ جو آگے چلی کہ وقار الملک وقار الملک نواب مشاق حسین خاں بہادر انصاری جنگ جینے والے تھے۔

چھ سال کی عمر میں قرآن ختم کیا۔ کچھ عربی اور فارسی پڑھی۔ ۱۲۵۹ھ میں دس روپے مالانہ پر مدرس بن گئے۔ پھر انظم کی غوری اور دہلی ہائی لرنس کی۔ بعد ازاں متصرف میں سرشتہ دار بن گئے۔ تحصیل داری کا امتحان بھی پاس کر لیا، لیکن ایک حادثے کے باعث جس کا ذکر آگے آئے گا ملازمت سے استعفاء دے دیا اور سرسید کی سفارش پر ریاست حیدر آباد میں چار سو روپیہ مالانہ پر ملازم ہو گئے۔ وہاں سے بھی ایک مرتبہ بعض مقامی کشکشوں کے باعث ملازمت سے جواب دل گیا تھا۔ دوبارہ بلائے گئے اور تھوڑی ہی دیر میں صوبہ وار انٹل کے صوبہ دار پھر معتبر صلاحت دکن والے بنے۔ سر اسان جہاں بہادر کی وفات میں پوری ریاست کا ادب اور عمل انہی سے متعلق تھا جو گیا۔ ۱۲۹۲ھ میں نیشنل لے کر دہلی واپس آ گئے اور قوم کے تعلیمی و سیاسی کاموں میں حصہ لیتے رہے۔ انہی کی کوشش سے مسلم لیگ کی بنیاد پڑی۔ نواب حسن الملک کی وفات پر پھر گلشنہ کالج کے سکریٹری بن گئے۔ انہی کے عہد انتظامت میں مسلم لیگ کی قیود و ضوابط کار آئی۔ ۱۲۹۱ھ میں صنف اور ولایت کے باعث استعفاء دے دیا، لیکن قوم کے سیاسی مقاصد سے جڑھی ناخوی دم تک جاری رہی۔ ۲۴ اور ۲۸ جنوری ۱۲۹۱ھ کی دہلیائی شب میں اپنے دس بچے وفات پائی اور صوبہ میں دفن ہوئے۔

۱۲۹۱ھ کی دہلی کی کارسری سڑک ہے۔ میرا مقصد یہ نہیں کہ ان کے حالات تفصیلاً لکھوں، بلکہ ان اور ان کے خاندان اخلاق کی چند جھلکیاں دکھانا چاہتا ہوں جو وقار الملک کی عظمت کا سرچشمہ تھے اور جن کی بنا پر حق شناسوں کے نزدیک ان کا اہم قوم کا اہم قرار دیا۔

دقار الملک نے ۱۸۵۹ء میں دس روپے مالدار کی حد سے مستقل زندگی کا آغاز کیا تھا۔ اسی وقت کسی کو آزاد نہ ہو سکتا تھا کہ اس وجہ سے خدائے کسی نادر ملک میں بدلیت کی ہے۔ سرسید علی گڑھ میں صدر الصدور کے عہدے پر مامور تھے، جب دقار الملک کو سرشتہ دار عدالت کی حیثیت میں ان کے ماتحت کام کرنا پڑا۔ سرسید علی گڑھ سے تبدیل ہو کر یارس گئے تو دقار الملک کی سرکس باگ میں انہوں نے جو مالٹے لکھی، وہ اس عظیم اشراف انسان کے گونا گوں اوصاف کا پہلا اعتراف تھا۔ فرماتے ہیں:

منشی مشتاق حسین سرشتہ دار عدالت ہذا نہایت لائق، نہایت محنتی، نہایت کاریگر اور نہایت فہیم اور نہایت نڈر و نویں و خوش خط افسر ہے اس افسر کی دیانت داری پر مجھ کو ایسا یقین ہے جیسا کہ اپنی موت پر..... جس عہدے پر یہ شخص فخر ہے اس سے بہت زیادہ بڑے عہدے کی نہایت عمدہ حیثیت اس میں موجود ہے۔

واضح رہے کہ سرسید عہدہ ہر متوازن ماننے کے آدمی تھے اور ان کی طبیعت میں اقبال بہت تھی، تاہم وہ دقار الملک کے یگانہ اوصاف سے اس قدر متاثر ہوئے کہ کوئی بھی وصفت نہایت کی صفت کے بغیر بیان نہ کیا حالانکہ اُس وقت تک دقار الملک معمولی سرشتہ دار تھے، اور سرشتہ داری کے محدود دائرے میں ان کی تمام قابلیتیں ٹھیک ٹھیک بروئے کار نہ آ سکتی تھیں۔

علی گڑھ کے بیٹے صاحب بھی دقار الملک کی دیانت و محنت کے بہت معترف تھے۔ وہ تبدیل ہونے تو ان کی جگہ مشر مارٹن ریج مقرر ہو کر آئے۔ انہوں نے ملے کر دکھا تھا کہ مشر بریلے کی ہڈائے سے اشکات کریں گے یہاں تک کہ ہر اس شخص کو ہڑا بھیجیں گے جو مشر بریلے کی نظروں میں اچھا تھا۔ چونکہ بریلے کی نظروں میں دقار الملک معزز تھے لہذا مارٹن صاحب نے صوف کی سرکس باگ میں بے وجہ خراب دیوار کو دیکھ کر کہے۔ دقار الملک کو اپنی راستی کا یقین تھا لہذا مارٹن صاحب سے کہا کہ یا تو دیوار کو واپس لے لیجئے یا اس کے دوجہ بنائیے۔ مارٹن صاحب نے کوئی تو جبر نہ کی تو دقار الملک نے باقاعدہ درخواست پیش کر دی، جس میں لکھا:

۱۔ عدالت کے تمام دکاندار، پورے علمہ اور حاضرین سے میرا حال دریافت کیا جائے۔

۲۔ میں نے اب تک جو کام کیا ہے، اس کا جائزہ دیا جائے۔

۳۔ میری تحریر کو وہ کینیٹوں سے جن لوگوں کو نقصان پہنچا ہے، انہیں بٹاک میرے چال ملین کی صفائی کی تصدیق کر لی جائے۔ یہ طریقہ اگرچہ میرے لئے خطرناک ہے، لیکن حقیقات کی فرض سے میں اس پر بھی راضی ہوں۔

مارٹن صاحب اس پر بضامند ہوئے تو دقار الملک نے کلکٹر کے سامنے درخواست پیش کر دی اور اُس میں لکھا، تحقیقات سے بچ کر اعراس خود غائب کرتا ہے کہ دیوار کو صحیح نہیں، تاہم آپ بھی میرے پیش کردہ ذریعوں کے مطابق ہدی چھان بین کریں۔ ہر طرح اطمینان ہو جائے تو یہ دیوار میری سرکس باگ سے فکرو کر دیا جائے۔

مشر مارٹن ہے: آن راکہ حساب پاک است، از محاسبہ چہ باک۔ دقار الملک اپنی زندگی کے ابتدائی دور ہی میں اس کا عملی نمونہ بنے ہوئے تھے۔ ان کا عہدہ بھی کے مقابلے میں بہت چھوٹا تھا، تاہم سچی بات میں بیچ کا مقابلہ کرتے وقت ایک لمبے کے لئے بھی تامل نہ کیا اور یہ اُس زمانے کی بات ہے، جب اگرچہ کسی کو ایک خط بھی زبان پر لانے کا حوصلہ نہ تھا۔

۱۸۷۱ء میں وہ مشر کا لون کلکٹر کے ماتحت کام کر رہے تھے۔ جب نانا کو وقت آتا، مقررہ معمول کے مطابق دفتر سے اٹھ کر مسجدیں چلے جاتے۔ کا لون صاحب کو ان کا یہ طریقہ پسند نہ آیا، اُس نے منع کیا تو انہوں نے کہا کہ نانا مذہباً مجھ پر فرض ہے۔ میں اُسے چھوڑ نہیں سکتا۔ البتہ اس کی وجہ سے کام میں کوئی غلط پیدا ہو تو آپ مجھ سے جواب طلب کر سکتے ہیں۔ کا لون کام سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف نانا کا خیال

نقاد محمد مہر کو قدار الملک سے درخواست دے دی کہ اگر ادائے نمائندگی کے لئے ضروری سی غیر ملکی سہولت کر دی جائے۔ یا غیر ملکی کے وقت کی تنخواہ کاٹ لی جائے یا پھر جینے کی رخصت دی جائے۔ اگر ان میں سے کوئی بھی صورت ممکن نہ ہو تو اس درخواست کو میرا استغناء سمجھ لیا جائے یعنی پندرہ سال کی ملازمت سے دست برداری پر وہ بے تکلف تیار ہو گئے، لیکن نمازیں تاخیر کر دیا نہ کی۔

مرستیہ کو یہ حالات معلوم ہوتے تو قدار الملک کو لکھا:

نماز جو خدا کا فرض ہے، اس کو ہم اپنی شامیت اعمال سے جس غرائی سے ہو، ادا کریں یا قضا کریں، لیکن کوئی شخص اگر کچھ کہ تم نماز نہ پڑھو، اس کا میرا ایک لمحہ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ بات سننی بھی نہیں ہو سکتی۔ میری سمجھ میں نماز نہ پڑھنا صرف گناہ ہے، جس کے بخشے جانے کی توقع ہے اور کسی شخص کے منع کرنے سے نہ پڑھنا یا سستی میں ڈالنا میری سمجھ میں گنہگار ہے، جو کبھی بخشتا جائے گا تم کو پہلے ہی اپنی طرف سے ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہئے تھا جو کبھی اس قسم کی بحث نہ آتی اور جب ایسا طریقہ اختیار نہیں کیا تو پھر لہجہ ادا کر دینا اور رخصت دینا ہی دیں، تنخواہ کاٹ میں کہنا واپس بات تھا۔ ترقی پزیرانہ استغناء دینا تھا اور صاف کہہ دینا تھا کہ میں اپنے عظیم الشان قادر مطلق کے حکم کی اطاعت کر رہا ہوں گا، نہ کہ آپ کی۔ کیا ہوتا؟ فکر ہی میری نہ آتی۔ تاہم مرحلے، نہایت اچھا ہوتا۔

پھر جینے کی رخصت ہی کے زمانے میں مرستیہ نے رسالہ جنگ و ذریعہ اسلام حیدر آباد کو لکھا اور قدار الملک کے لئے حیدر آباد میں چار سو روپے ماہانہ کی ملازمت کا انتظام ہو گیا۔ لطف یہ کہ جس انگریز افسر نے نماز پڑھ کر کے رخصت ادا کی تھی، اب اس نے آپ کی کارکردگی کے متعلق نہایت اچھی رائے دی اور اس میں اقرار کر لیا کہ وہ پابندی سے نماز پڑھتے تھے، مجھے تکلیف ہوتی تھی۔ وہ اپنی ملائے بدلنے پر راضی نہ ہوئے، میں اس صورت کو قبول نہ کر سکتا تھا۔ اچھا ہوا کہ انہیں دوسری جگہ ملازمت ملی گئی۔

حیدر آباد میں وہ بہت جلد ترقی کر کے محکمہ عدالت و کوثری کے مستند بن گئے اور ایک ہزار روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر ہو گئی۔ عدالت و کوثری کے صدر الہام یعنی وزیر مصلحت و ناب بشر اقلہ تھے، جنہیں بعد میں آسمان جاہ کا خطاب ملا اور وہ مارا اہم بن گئے تھے۔ قدار الملک نے بہت جلد ان کا خاص اعتماد حاصل کر لیا۔ اس زمانے میں میر میری علی خان نظام حیدر آباد کمیشن تھے اور انتظام ریاست کے لئے کوشش آتے رہتے ہی ہوئی تھی جس کے صدر امیر کبیر قباب شمس الملک تھے۔ وہ نظام کے قریبی رشتہ دار ہوتے تھے۔ بشیر اقلہ ان کے بھتیجے تھے شمس الملک کو ایک طرف رسالہ جنگ و ذریعہ اسلام سے کوشش تھی، دوسری طرف بھتیجے سے مقصد مبارزی کا سلسلہ جاری تھی اور وہ اس شمس کے مخالف تھے جو بشیر اقلہ اور رسالہ جنگ کے نزدیک مستند علیہ تھا۔ اس وجہ سے قدار الملک ان کے صاف کاہن بن گئے ایک موقع پر قدار الملک رخصت سے کہ مدعی جاتے ہوئے گواہ لائے اور وہاں کے انگریز ریڈیوٹ کو بشیر اقلہ کا ایک ذاتی پیغام پہنچا دیا۔ اس پر شمس الملک کو نالاہمی کے اظہار کا بہانہ مل گیا اور رسالہ جنگ کو ریاست کے عمومی مصالح کی بناء پر یہی مناسب معلوم ہوا کہ قدار الملک کو ملازمت سے برخواست کریں۔

قدار الملک کے لئے یہ حادثہ صدمہ و غم کا ہی تھا، لیکن کچھ مدت بعد ایک دست کے ذریعے سے رسالہ جنگ کی میسرین کاظم ہوا تو بے تکلف کھدیا کریں اپنے غم سے کہ شمس الملک اور رسالہ جنگ کے درمیان کسی کشمکش کا عداوت نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنی برطرفی پر دل و جان مستعد ہے۔

باب بشیر اقلہ کو میر میری علی خان قدار الملک صحت اسی کے ایک ذاتی کام کی وجہ سے متاثر ہوئے اور ملازمت کو ذاتی ترقی و ترقی



سبھا کر گئی اتنی ہی تیراہ پر اپنی جاگیر میں لازم رکھتا ہوں۔ وقار الملک نے کھدیا کہ مجھے یہ مستحق نہیں۔ اگر سالار جنگ کے یہاں کوئی اور کچھ ہو تو اس کا میں بھی شکش قبول کر سکتا تھا۔ جب اپنی کی وجہ سے مجھے فوری علی امداد انہی نے موقوف کیا تو میری محبت اس طرح مستحق نہیں کہ میں حیدر آباد میں مجھ کو تعین قبول کر دوں۔

وقار الملک ملازمت پر آمادہ نہ ہوئے تو ذاب بشیر اقدولہ نے کھدیا کہ آپ گھر میں بیٹھے رہیں اس میں سود و پیا مانہ و مال بہت جاویدگا۔ وقار الملک نے پیش کش بھی قبول نہ کی اور کھدیا کہ میں نے ذاب معدوم کی کوئی ایسی بڑی خدمت انجام نہیں دی۔ جس کے معاوضے میں اس کا اس قدر نقصان جائز سمجھوں۔ آخر بشیر اقدولہ نے وقار الملک کی صاحبزادی کے نکاح کی تقریب پر چار ہزار روپے کی رقم ختمے کے طور پر بھیج دی۔ وقار الملک نے ایک عزیز دوست کی وساطت سے خدیو کا سالار جنگ سے استعوا ب کئے بغیر یہ رقم قبول نہ کریں۔ مال سے جواب آیا کہ روپیہ واپس کر دو۔ چنانچہ وقار الملک نے بے تامل واپس کر دیا۔ اس عزت علی پر سر سالار جنگ نے کھدیا کہ مودی مشتاق حسین نے جو کچھ لکھا وہ کسی دوسرے سے نہ ہو سکتا تھا۔ اتنے ہی کہ ایک دن وہ اپنے اس عمل نیک کا صلہ حاصل کریں گے۔

ان واقعات کے بعد سالار جنگ نے خود کھدیا کہ میں چار سو روپے ماہ بہ ماہ آپ کو بھیجتا رہوں گا۔ آپ خاطر جمع رکھیں۔ حالات بدل جائیں گے تو آپ کو رقم البدل حاصل ہوگا اور اس امداد کو بہ صیغہ راز رکھیں۔

وقار الملک کو سالار جنگ کا یہ خط ملا تو چار سو روپے کی پیش کش کے سلسلے میں دو تین مہینے گزر گئے؛ اقل یہ کہ روپے کی مقدار کم کر دی جائے اس لئے کہ میں کفایت سے گزارہ کر سکتا ہوں۔ دوسرے اسے قرض سمجھا جائے۔ زمانہ میری مساحت کرے گا تو یہ قرض ادا کر دوں گا۔

سالار جنگ نے چند ہی روز میں سریشہ مال کا دستور العمل وقار الملک کے پاس اصلاح و تغیراتی کے لئے بھیج دیا۔ اس طرح ذاتی احاد سرکاری کارگزاری کی شکل اختیار کر گئی۔ اس وقت وقار الملک نے چار سو روپے ماہانہ کی رقم بہ اطمینان خاطر قبول کی۔

وقار الملک اخوانی جرأت میں مزب المثل تھے۔ جس زمانے میں سالار جنگ اعظم دولت آصفیہ کے متنازل تھے۔ ذاب بشیر اقدولہ عدالت امد کو قوالی دونوں کے صدور المہام یا وزیر تھے اور وقار الملک ان کے ماتحت معتمدی (سرکاری شپ) کے فائز انجام دے رہے تھے۔ سالار جنگ نے ایک معاملے کے متعلق وقار الملک کے سامنے اپنی رائے ظاہر کی اور سالار جنگ نے اسے اپنی رائے کے طور پر ذاب بشیر اقدولہ کے رو بہ پیش کر دیں۔ وقار الملک اگرچہ سالار جنگ کے آدھے تھے۔ اپنی ملازمت امدت کی کو اپنی کا احسان سمجھتے تھے۔ لیکن صاف کھدیا کہ میری رائے یہ نہیں۔ سالار جنگ کو یہ امر عجیب ناگوار گوارا۔ وقار الملک گھر واپس آئے تو ذاب ملازمت سے استعوا پیش کر دیا اور حیدر آباد سے واپس آئے تیار ہو گئے۔ سالار جنگ نے انہیں بلا کر اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور کھدیا کہ واقعی اپنی رائے آپ پر مشورے کا کچھ کو کوئی حق نہ تھا۔ سالار جنگ وفات پانچ تھے اور بشیر اقدولہ مرآستان جاہ کی دارالمہاسی کا زمانہ تھا۔ وقار الملک و قاتل قاتلان سے صاف صاف کہتے رہتے تھے کہ میں کسی خدمت میں حق الامکان کو چاہی نہ کروں گا، لیکن مجھے ریاست میں ملازمت ذاب سالار جنگ کی وجہ سے علی ادیری حقیقت کا پہلا مرجع اپنی کا خاندان ہے۔

مرآستان جہد بہت نیک دل، نیک مزاج اور شریف انسان تھے۔ بعض اوقات وگت متفق و خوشامد سے کام لے کر ان سے ایسے احکام جاری کرا لیتے۔ اجرا انتظامی نقطہ نگاہ سے مناسب نہ تھے۔ وقار الملک نے ایک عرضداشت ان کی خدمت میں پیش کی۔ اس میں صاف صاف لکھا تھا:

میں کہ چوہ امد میں سمجھتے ہیں، ائی کو بھی خدمتوں پر لکھا جاتا ہے۔ یہ اعلیٰ درجے کی کرم انقشی تو ہے۔ ہر یا کہ ان کی خوشامدوں کا خیال کیا جاتا ہے۔ یا طبیعت کی کرمدی ہے، لیکن اس کا جوہر ہے کہ ان کی قوت و احکام ضعیف ہوتا ہے، دوم اسٹریک (ساز باز) برہمن ہے، سوم دوسرے عہدہ و انتظامی پر ہر یا کر ہوتا ہے۔ یہ

ظاہر حکومت ہے اور اخصات کے خلاف ہے۔

وقار الملک مرستیہ کے نسبت مستحق تھے۔ اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے، تاہم بیسیوں معاملات میں انہوں نے مرستیہ کی رائے سے بے تکلف اختلاف کیا۔ یہاں تک کہ ایک معاملے میں مرستیہ نے ان کے اختلاف پر ناراض ہو کر لکھ دیا:

مجھ کو یقین تھا کہ آپ خدا کے الہام پر بھی اپنی رائے سے صرف ہونے والے نہیں۔ میں اس کو اپنے  
خود آپ کو لکھا تھا، کوئی توقع برخلاف اس کے اگر میں کرتا تو میری حالت تھی۔

کالج کے انتظامات سچا لینے کے بعد وقار الملک نے ایک بہت بڑا کام انجام دیا، جس کا اندازہ قایم عام لوگوں کو نہیں۔ مرستیہ کے زمانے میں حالات مختلف تھے اور وہ کالج کی ترقی کے پیش نظر انگریز پرنسپل اور انگریزی شائف کی دہائی میں بہت مبالغہ فرماتے تھے۔ جس الملک کے زمانے میں انگریزی شائف فساد مطلق بن گیا اور انتظامی معاملات میں سرکاری یا سرشی بڑی حد تک بے حس و مت دبا دھکے۔ وقار الملک نے چارج لیتے ہی ٹریشیوں کی حیثیت بحال کرنے کی کوشش کی۔ اس پر پرنسپل اور انگریزی شائف نے ایسا کر کے استعفیوں کی دھمکی دے دی۔ پرنسپل کے گورنر نے انگریزی شائف کی تائید کی اور خاص ناک صورت حال پیدا ہو گئی۔ وقار الملک نے ٹریشیوں کو ہم راستے بنا کر فیصلہ کرایا کہ جب تک انگریز پرنسپل اور انگریزی شائف انتظامی معاملات میں ٹریشیوں کی فساد پر تسلیم نہ کرے گا اور ملازم کی حیثیت میں نہ رہے گا۔ وہ اطمینان سے نہ بیٹھیں گے۔ چنانچہ انہوں نے بڑی دانش مندی، تدبیر و پوری استقامت سے اس معاملے میں کوششیں شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ گورنر نے اپنی رائے بدل کر دوبارہ شائف وقار الملک کی رائے کے مطابق کام جاری رکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ کالج کو انگریزی اثرات سے محفوظ کرنے کی یہ پہلی بدست اور کامیاب کوشش تھی۔

وقار الملک کی سرکاری شپ کے زمانے میں کالج کی مذہبی فضا بہت خوشگوار ہو گئی۔ انہوں نے ایک موقع پر طلبہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ غماز کی غریب یا اس کا وجہ یا اس سے اخلاق کی اصلاح کا بیان مقصد نہیں، بلکہ:

یہ آپ کو کہہ سکتے ہیں کہ اس امر کی گنجائی کہاں تک میری اپنی ذمہ داریوں میں سے قسم بالشان ہے۔ آپ یہاں کس غرض سے آئے ہیں، ظاہر ہے کہ تعلیم، اخلاق کی اصلاح اور آداب حاصل کرنے کے لئے ہیں۔ اپنا فرض سمجھیں کہ آپ کی توجہ امور دینی کی طرف مائل کروں۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ زمانہ تغیر پذیر ہے۔ پڑاؤں کی جگہ نئے آتے ہیں۔ قری حارت کے پرانے ستون رخصت ہوتے جاتے ہیں اور اب یہ باد آپ کو اپنے کندھوں پر اٹھاتا پڑے گا۔ یہ زمانہ آپ کی تحصیل کا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ آپ جس آئندہ وقت کے لئے تیار ہوں۔ کوشش کیجئے اور سخت کوشش کہ آپ مسلمانوں کے لئے فاضل بنیں۔ کامیاب ثابت ہوں۔ وہ کوشش اختیار کیجئے اور ایسے پاک و صاف مذہبی طریقے پر چلیں کہ مسلمان آپ پر حیرت ماکریں۔ حقیقت میں آپ کسی طرح قوی نہیں ہو سکتے اگر آپ اسلامی شائے کا پابند نہیں۔

وقار الملک سے چیز نمازی غیر ماضی پر ہونے کا قاعدہ جاری تھا۔ جو صورت سے غار کا احترام صرف کرتے ہوئے یہ قاعدہ ختم کر دیا اور طلبہ سے مطالبہ کرتے ہوئے فرمایا:

اس طرح نماز کا استحباب ہے، مگر یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ غیر ماضی مسجد کے لئے اب کوئی مزا نہیں۔ سزا ہے اور وہ یہ ہے کہ جو صاحب ماضی مسجد ہوں گے اور غازی پابندی نہ کریں گے، ان کو کالج سے حشر ہونا پڑے گا۔ میں یہ کہہ کر غازی پابندی کے لئے ایک نیا مسابقتی لکھنا شروع کر دے۔

دقار الملک اپنے طاقت و کمزوریوں کا خاص خیال رکھتے تھے۔ کوئی فوت ہو جاتا تو اس کے متعلق اپنی معلومات بھی پہنچاتے۔ اسی پر قمریہ ہوتا تھا۔  
کاہنہ بدست کرتے۔ اس کے ذاکوں کے لئے دسالی حاشی کا خیال رکھتے۔ غیر شادی شدہ لڑکیوں کی شادی کا انتظام کر دیتے۔ یہاں اس کے لئے دفاتر  
مقرر کرتے۔

جب وہ دہلی کے صوبہ دار تھے، ایک موقع پر وعدہ کرتے ہوئے ایک گاؤں سے گزرے، جہاں بیسویں چیلہ ہوا تھا۔ انہوں نے گاؤں کے  
قریب پہنچتے ہی سدا دی روک لی اور اپنے تمام ساتھیوں کی اجازت سے وہی کہ جس کا پی پیہ آگے چلا جائے۔ خود گاؤں کو لے کر سبھی سات بچے گاؤں میں داخل  
ہوئے۔ تمام مریضوں کی دیکھ بھال کی۔ ان کی تیار سدا دی اور علاج کا انتظام کرایا۔ سڑک سے تیس بچے فارغ ہو کر گائے قیام پہنچے۔  
ایک دفعہ سے میں ایک اہلکار جو ساتھ تھا کسی مقام پر بے پناہ مر گیا۔ دقار الملک نے منزل پر پہنچ کر پوچس اور سدا دی کو چاندی طرف رخصت کر دیا۔  
نظام کے چار بچے ملک اس کا پٹا نہ لی سکا۔ دقار الملک کے اس وقت تک کھانا نہ کھایا۔

جب وہ حیدر آباد میں اعلیٰ مہدیٰ پر مسند تھے تو عوام اور اکابر سے ملاقات کے لئے ایک جگہ جس پر مقرر رکھی تھیں۔ جہاں عوام سے ملاقات  
کرتے تھے اور جگہ کو شعی کے صحن میں ہی چٹان کے قریب تھی۔ ایک شامیانہ نصب کر لیا تھا اور نشست گاہیں خاصی پر تکلف تھیں۔ جہاں اکابر سے  
ملاقات کرتے تھے، وہاں لڑکی کی مٹولی گڑیاں پڑی رہتی تھیں۔ نماز سے فارغ ہوتے ہی عوام سے ملاقات کی جگہ پہنچ جاتے اور سب سے آواز  
تھے۔ ہر ایک کی بات تو ترجمے سے سنتے۔ اس اثنا میں کوئی بڑا مہرہ دار آتا تو فرزانے کی ملاقات کی جگہ چلی بیٹھتے۔ عوام سے فارغ ہو کر بڑے لوگوں سے بیٹھتے  
دقار الملک کو اگرچہ بڑے مہدیٰ پر رہنے کا موقع ملا اور وہ خاصی بڑی تنخواہ پاتے تھے لیکن ان کی آمدنی کا بڑا حصہ مزید مل اور فریبوں کی سداد  
باقی کا مل میں صرف ہوتا۔ خود عموماً تنگ دست رہتے اور سادگی میں گزارہ کرتے۔

وہ دین و دنیا اعلیٰ حضرت نظام کی پیشانی میں جایا کرتے تھے۔ ایک موقع پر اعلیٰ حضرت نے ان کا چشمہ دیکھا تو فرمایا: مولوی صاحب اپنے  
کافریم تو بہت غراب ہے۔ دقار الملک نے عرض کیا:

پیرو مرشد! اگر اتفاق سے یہ چشمہ کہیں رہ جائے تو ملک اسے لا کر دے دیں گے کیونکہ اس کی قیمت  
صرف پچھلے ہے اور یہ شقائق صحن کی آنکھیں ہیں۔

اعلیٰ حضرت نے نہایت قیمتی اور اعلیٰ درجے کا فریم بڑا کر دقار الملک کو مرحمت فرمایا۔ اسے انہوں نے کبھی استعمال نہ کیا اور ایک مزید یادگار  
کے طور پر اپنے پاس رکھا۔

مسند بیان ہے کہ دقار الملک نے حیدر آباد میں اپنے لئے کوٹھی بنوائی تو اس کا فریم ولایت سے تیار ہو کر آیا جس پر شہزادہ دہلی بیچ  
ہوئے۔ دقار الملک کو اپنا مکان بدلنے کی بھی استطاعت نہ ہوئی۔ سر اسماں جاہ کی تحریک پر اعلیٰ حضرت نے انہیں ایک کوٹھی نہایت بڑی دی۔  
جب وہ سر اسماں جاہ کے ساتھ علی گڑھ آئے تھے تو ان کی بیویوں میں پیوند لگے ہوئے تھے۔

ان کی طبیعت میں انکسار بہت تھا۔ اس سلسلے میں میں صرف ایک واقعہ پیش کر دوں گا۔ حیدر آباد میں کسی مسجد کے ایک نامیانا کا کھانا  
ہی کے مال سے مقصود تھا۔ ایک مرتبہ شدت سے بدشہمی کا لازم مات کا کھانا نامیانا کو پہنچا۔ سکا۔ دقار الملک کو بڑی دیر میں معلوم ہوا کہ خود کو  
اور ہیل کھانا نامیانا کے پاس لے کر گئے۔ وہ بھر کا میٹھا تھا۔ بہت بڑا پایا اور خاناہ کو آدمی مات کو روٹی لے کر آیا۔ باہر میں کھانے کا دقار الملک  
نے بڑی خوشامد اور وقت سماجت سے اسے راضی کیا اور کھانا کھا کر واپس آئے۔ تاہم اس پر قطعاً فہم نہ ہوئے کیا کہ کھانا کھانے کے لئے تھے۔

دوسروں کو مصیبت میں دیکھ کر بے اختیار اشکبار ہو جاتے۔ ایک مرتبہ ملاقات کے باعث پہلو پہلے گئے۔ وہاں سکا کہ ان کی صبر سدا دی  
میں پائش دہونے کے باعث عوام کی حالت بہت غراب ہو گئی ہے اور فریبوں کے منہ موہے ہیں۔ فرمایا پٹا لے کر واپس آئے۔ جس کی نماز کے بعد

ایک چتر کے نیچے بیٹھے ہوئے اطرافِ طاقت کی رہنمائی دیکھ رہے تھے، جو دھڑلک اٹھانوں سے بھری ہوئی تھیں۔ کائنات اٹھانے پڑھانے اور دھڑلکے جاتے۔ دو گھنٹے میں خطائی رحمت سے ابر آیا۔ اس قدیمانی برما کرچر ٹیک پڑا اور وقار الملک بیگ گئے۔ چوڑے۔  
یہ وقار الملک کے فضائل و مکارم کی صورت چند جھلکیاں ہیں، جو سرسری طور پر پیش کر دی گئی ہیں۔ انہیں سامنے رکھ کر غور فرمائیے کہ وہ کس درجہ نامور و مہنگا نہ شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے انتظامی کارناموں پر بحث کے لئے ایک دفتر دیکھا ہے۔ بے شائبہ حوالہ دیا جاسکتا ہے کہ دولتِ آصفیہ بجا پر لالچ جس نظامِ حکومت پر چلتی رہی، اس کی تربیت اسی جزائر میں سب سے بڑا متحدہ وقار الملک ہی کا تھا۔ انہوں نے حکومت کو غور و مری کی بنیادوں سے آئاد کر حقوقِ جمہور کی نگہبانی و پاس دہی کی راہ پر لگایا اور اپنے حق عمل سے وہ نمونہ پیش کیا۔ جس کی مثالیں کسی بھی ملک میں بہت ہی کم ملیں گی۔ سرسید کے رفیقوں میں ایسے جانج اوصاف کا آدمی دوسرا کوئی نہ تھا۔

# نواب عماد الملک (مولوی حسین بلگرامی)

ڈاکٹر عبد الحق

اشعار میں ہندوستان کو ایک نئی قوم اور ایک نئی تہذیب سے سانبند تھا۔ یوں تو وہ سب سے پہلے چنگاں آئے اس کے بعد ہندوستان  
 اور مغربی لکھنؤ ان کا گھر بن گیا۔ نواب عماد الملک پر نہیں ہوا۔ پرنسپل ہندوستان میں دو مقصد سے آئے تھے۔ مسلمان کی تہذیب سے وہ پیکار کے اور عیسائی مذہب  
 پسپا کرنے۔ ان دونوں مقصدوں کے حصول میں انہوں نے بڑے علم و ہوش اور سخاوت سے کام لیا۔ ان کی یادگار اب ان کے کچھ نظریات اور کچھ عیسائی اور کچھ  
 دونوں مودن باقی رہ گئے ہیں۔ وندریوں اور فراموشیوں کا کوئی قافیہ کرکٹ باقی نہیں رہا۔ اہم ترین لکھنؤ کے قلم ہیں ایسے ہے کہ وہ کلاس کیل کی طرح  
 سارے ملک پر چھائے گئے۔

اس سے قبل جتنے نواح ہندوستان میں آئے وہ شمال مغرب کی طرف سے داخل ہوئے۔ مگر یہ یورپی قریب مسند کے رہنے تہذیب کے بغیر نہیں  
 اور تہذیب کی کوئی بنیاد بنانے والے تھے۔ بنائے اور شکر میں کرنے لگیں۔ اور ملک زیب و جلال کے بغیر نہ تھے۔ ان کا شروع ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ  
 یہاں تک پہنچی کہ بادشاہ صرف نام کا بادشاہ رہ گئے۔ صوبے خود مختار ہو گئے۔ یہ بھی آپس میں ملا رہے تھے۔ کسی غریب کی مدد سے ایک درویش پر ہلکا کر چلے  
 بھی مل کر غریبوں سے معاشرے کو کھینک کر خود اپنی جگہ بننے پر آمادہ ہو جاتے۔ ساگر میں ان حالات کا ایک شاعر کی طرح ملاحظہ کرنا اور کسی جرح کو  
 ہاتھ سے جانے نہ دینا۔ کبھی ایک کے ساتھ ہو گیا اور دوسرے کو شکست دی اور اس ملک کے معاشرے میں مصداق کے نام سے گرا۔ قدیم سے مل اور  
 کچھ حد تک کا بھی ہوتا تھا۔ کبھی کسی کو جھٹکا ہوا دیکھ کر کچھ شرمناقی شروع کر دی اور اس کے سر پر فیل سے مل کر اس کے علاقے پر چڑھا کر کھینک کر اور دوسرے ملک  
 کے قدیم اصول پر اجماع حاصل ہونے لگے۔ کہ لیا اور سنبھلائی کے طور پر ایک ایک ملک اور اساتیروں کے سامنے ڈال دیا۔ کبھی بادشاہ سے زبان حاصل کر کے  
 منحصر حلقہ کے قبضے کو باختر دے دیا۔ ہمارے اسلاف ان فرنگیوں کو کبھی خاف میں نہ لائے۔ ان کا لباس کھاتا پیرا رہتا تھا۔ عادات و اطوار ان  
 کی زبان و لہجہ ان کی برات ان کی نظروں میں نہ آتا۔ اس اور شاہ شہسختی۔ ہمارے ایک لغت نویس نے فرنگی کی عجیب و غریب تعریفیں ان الفاظ میں کی ہیں:  
 "میں نے انہیں دیکھے ہیں جو دنیا کی ہر جگہ گاہ بہ سب اصل نموداری شود"

اس میں گاہ بہ سب اصل نموداری شود۔ ہاں گاہ بہ سب اصل نموداری شود۔ ہاں گاہ بہ سب اصل نموداری شود۔ ہاں گاہ بہ سب اصل نموداری شود۔

توبہ گزری وغیرہ خوب بنانا جانتے ہیں۔ صاحب علم نہیں۔ وہ بھی مسلمانوں سے خوش نہ تھے اور اپنا مفاد خیال نہیں کرتے تھے بلکہ باغی سمجھتے تھے اس کا ایسا کھنکچہ بے جا نہ تھا اس لئے کہ سلطنت انہوں نے مسلمانوں سے لی تھی۔ اس لئے مسلمانوں سے بدگمان تھے اور بدگمان رہے۔ انہوں نے ابتدا میں میں مکہ و منیہ، جسدنازی، اندرونی سازشوں اور کھنکھی سے اپنا تسلط بڑھایا اور تمام کراستانی حکومتوں سے جو معاہدہ کرتا ہوا گیا اس نے مسلمانوں کے دلوں میں ان کی طرف سے نفرت پیدا کر لی۔ ان کے پیچھے اہل درجے میں پادری اور دوسرے درجے میں ہندو تھے۔ مسلمانوں کو اپنے اعتقادات، تہذیب و عبادت اور علم و فضل پر حق تھا۔ وہ اس ملک کے خارج اور ماکم ہے تھے۔ انہوں نے ایک نئی تہذیب کی بنیاد ڈالی تھی جس نے ملک کی گایا جلایا اور باوجود زوالی سلطنت کے انہوں نے اپنی انفرادیت کو قائم رکھا اور انگریز کے سامنے نہیں ہچکے۔ وہ اسے حقیر اور نجس سمجھتے رہے۔

ہر دور کا ایک تقاضا ہوتا ہے۔ اس تقاضے کو سمجھنا اور سمجھ کر اپنے ماحول اور حالات کی روش سے اپنی تنظیم کنا اس کا ذرا پرجہات میں سمجھ رہے اور کا بیاب چرنے کے لئے ضروری ہے۔ ہندو اس راز کو سمجھتے تھے۔ وہ اپنے ملک میں ایسے ہی کی دودھ کیچے تھے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے لئے یہ پہلا موقع تھا۔ انہوں نے اس کو بڑھانے کی اور بالآخر اس کا خیارہ بنگلہ بڑا مسلمانوں میں دو چار بنی خاندان ایسے تھے جنہوں نے اس کشمکش کے نتیجے میں دو برسوں کے تیر پہلے اور اپنی حیثیت اور وقار قائم رکھنے کے لئے بڑھے اور زمانے کا ساتھ دینے میں کچھ نہیں وپیش نہ کیا۔ ان میں ایک مولوی سید حسین بگلہائی کا خاندان تھا جس نے ہر کار و کھل و کیکہ کراگریزی حکومت کا تقرب حاصل کیا۔

بگرام اور دھکا نہایت مردم خیز قصبہ ہے۔ اس خاک سے ایسے جلیل القدر عالم و فاضل اٹھے جن کے نام اپنے تہذیب اور علم و فضل کی وجہ سے علیٰ دنیا میں پیش کیا جا رہے ہیں۔ سید حسین کے دادا سید کریم حسین کراگریزی تو تسل حاصل ہوا اور وہ بہ عبدالعزیز الدین حیدر بادشاہ اور دھکا (۱۲۴۳-۱۲۵۲ھ) سرکار اور دھکا کی طرف سے سرفہر ہو کر نکلتے تھے گورنر جنرل لارڈ ہٹنگ کے دربار میں پہنچے۔ ان کی اولاد سید زین الدین حسین (والد سید حسین) اور سید اعظم الدین حسین نے حاکم سید شنگر کے بنا کر دھکا میں علم و شریعت کی نگین کی اور ایسے زمانے میں جبکہ کراگریزی پٹنہ حاکم تھا انگریزی بھی سیکھی۔ یہ پہلے مسلمان فرائیوٹ نادے سے تھے جو اس بدعت کے متکرب ہوئے اور باقاعدہ انگریزی تعلیم حاصل کی۔

سید حسین کے چچا اعظم الدین حسین نے انگریزی حکومت میں بڑا اہوا زادہ اعتماد حاصل کیا اور بڑی زبرداری کی خدمات پر مامور رہے۔ ابتدا میں لارڈ ہٹنگ کے اسے ٹی کاؤ اور ترجمان رہے۔ اس کے بعد وہ سندھ میں حکومت کی طرف سے مقرر ہوئے اور میران سندھ وائسرائے جہاڑانی دہلی سندھ تھے۔ یہ حمد انگریزوں کے لئے مقص تھا۔ مگر اس پرانے سندھ اپنے ملک میں انگریز کو آگاہ نہ کرتے تھے۔ سندھ میں سیدوں اور بیروں کی ہے وہ تعلیم و تہذیب کی باقی ہے اس لئے وہاں کے لوگ ان کا بہت احترام کرتے۔ لاکھ چرتے اور تلام تھے۔ نواب حماد الملک فرماتے تھے کہ وہ کبھی کسی کے سامنے انگریزی کتاب نہ پڑھتے تاکہ لوگ کہہ نہ سکیں کہ وہ انگریزی کی خدمت میں تعویذ لینے کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ اس لئے جب کسی کوئی عربی شہزادہ آیا آیت قرآنی قوہ کا خیر نہ کہ ایک فرنگی ہی مثال دیا کرتے تھے۔ جب لوگ تعویذ مانگتے آتے وہ اس فرنگی ہی سے نکال نکالی کر دے دیا کرتے۔ کچھ عرصے کے بعد کسی شخص نے یہ خواہ پھیلا دی کہ شخص دراصل انگریز ہے مسلمان بنا ہوا ہے۔ آدمی نے گدے گدے پتے پر گئے لیکن اگلا اور شہر شہر بھاگ گیا۔ اس سے اس کا جہان کا خلو ہو گیا اور وہ بالوں مات ہمارے میں بیکر کر لیا گیا۔ اس کے بعد وہ ڈیڑھ کلکڑا کر فریاد بردار ہوئے جس کی خدمت پر حاضر ہوئے۔ وہاں سید علیہ کوسل نکال کے میرانہ ہوتے ہوئے حکومت سے نہی۔ اس کا خطاب عطا کیا۔

سید اعظم الدین حسین کے بعد میرانہ سید زین الدین حسین نے کلکتہ میں ملازمت اختیار کی۔ ۱۸۴۰ء میں ڈیڑھ کلکڑا کر فریاد بردار ہوئے جس کی خدمت پر حاضر ہوئے۔ اس سے اس کا جہان کا خلو ہو گیا اور وہ بالوں مات ہمارے میں بیکر کر لیا گیا۔ اس کے بعد وہ ڈیڑھ کلکڑا کر فریاد بردار ہوئے جس کی خدمت پر حاضر ہوئے۔ وہاں سید علیہ کوسل نکال کے میرانہ ہوتے ہوئے حکومت سے نہی۔ اس کا خطاب عطا کیا۔

سید اعظم الدین حسین کے بعد میرانہ سید زین الدین حسین نے کلکتہ میں ملازمت اختیار کی۔ ۱۸۴۰ء میں ڈیڑھ کلکڑا کر فریاد بردار ہوئے جس کی خدمت پر حاضر ہوئے۔ اس سے اس کا جہان کا خلو ہو گیا اور وہ بالوں مات ہمارے میں بیکر کر لیا گیا۔ اس کے بعد وہ ڈیڑھ کلکڑا کر فریاد بردار ہوئے جس کی خدمت پر حاضر ہوئے۔ وہاں سید علیہ کوسل نکال کے میرانہ ہوتے ہوئے حکومت سے نہی۔ اس کا خطاب عطا کیا۔

نہیں ہوئی تھی کہ حساب اور اٹھدیس میں عری میں بھی چھوڑ دینا بدی کی قسمیں وہ فارسی عری کی تحصیل سے فارغ ہو کر بجا بھگت رہتے اور بعد ازاں نکلتے تھے انگریزی مدارس میں تعلیم پاتے رہے۔ ۱۸۶۱ء میں ریٹر کوکینٹن کی سند حاصل کی۔ ۱۸۶۳ء میں درجہ اول میں آنرز کے ساتھ بی۔ اے میں کامیابی حاصل کی وہیں سکھانے والی خواہش تھی کہ وہ اپنے اشرے سے کسی متحول سرکاری ملازمت میں شمول کر دیں۔ لیکن فرمان سید نے جو کالج کے کون سے تانہ تانہ نکالا تھا اپنے علمی ذوق کی بنا پر اس سرور سے کوئی نہ کیا اور تمام ہر کام سرکاری میں کم حیثیت سمجھا جاتا ہے اور ایک صدی گزرنے پر بھی اب تک ناقدروانی کا شکار رہتے ہیں جسے بڑی کٹھالی پر معلوم کی اور کینٹنگ کالج کھنڈ میں عری زبان کی پروفیسری قبول کی اور اس طرح انہیں کھنڈ میں متعلق خود پرستے کا موقع مل گیا۔

اس زمانہ میں ان کو کھنڈ کی سماعت اور وہاں کی تہذیب و آداب و اشغال اور مذہبی رجحانات دیکھنے کا اچھا موقع ملا اور وہاں کے حالات و کاموں کی سمجھتوں سے مستفید ہوئے۔ اس زمانہ میں کھنڈ شہر میں اس وقت اس کو تہذیب و آداب کا ایک قابل تعلیم نافرمان جوان پڑا ہوا ضروری تھا یہ دھیری کے زمانے میں ابھی کھنڈ ٹرانزیکٹری کے ذرائع بھی انجام دینے پڑے۔ یہ اخبارات و اخبارات اور دوسرے مفاد و اغراض کی حمایت کے لئے جاری کیا گیا تھا اس زمانے میں گورنمنٹ نے سربراہ کاغذی جاری۔ اس سے تعلق داران اور وہ کو تعداد میں پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے تعداد اس گورنمنٹ کے تحت مخالفت تھے۔ انہیں پائپرز رجیم سرکاری اخبار سمجھا جاتا تھا، اس گورنمنٹ کی تہذیب پر زور اور ٹرانزیکٹ تھے۔ کھنڈ ٹرانزیکٹ کے دوران ڈیڑھ گھنٹہ میں ان مضامین کا جواب لکھا اور گورنمنٹ کی گورنمنٹ کھنڈ میں کی۔ ایسی ایک تہذیبی چیز اور وہ بھی تعلق داران اور دوسرے اخبارات، حکومت کے لئے قابل برائت تھی۔ پروفیسر سید حسین معزین غائب میں آگئے اور انہیں ڈیڑھ گھنٹہ سے دست بردار رہنا پڑا۔ اب ان کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ فراب سرملار جنگ بھارہ رانا رور تار تار روک کی ملاقات کے لئے گلزار قریب لے گئے۔ وہاں سے واپسی میں بیرو سیاست کرتے ہوئے کھنڈ مار دہرے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے ان کی ممانعتی اسی شان سے کی جیسی خود مختار دوسرے نظام کی کی جاتی تھی۔ کل گورنمنٹ صوبیات ہند کو حکم بھی کیا تھا کہ ان کو اپنا امان سمجھیں۔ چنانچہ اس شخص سے ریڈیٹ وقت مسٹر ساٹھویں ہم رکاب تھے۔ کھنڈ میں فراب صاحب جنرل ایل بریجف کمنٹر کے دل فرام ہوئے۔ جنرل بیروئے تعلق داران اور دوسرے مراٹھے شہر سے ملاقات کرکے کئی گھنٹوں کے بعد پروفیسر حسین کو تمام ملحق فراب صاحب سے کامیاب اور ان کی ملحق وادنی قابلیت کی بہت کچھ تعریف کی۔ فراب سرملار جنگ بھارہ بہت مردم شناس اور تعداد مان تھے اور ان اصلاحات کے بہترین نظریہ جو جدید باد کی ریاست میں کرنا چاہئے تھے ان کی یہ تاملی کہ ہندوستان کے قابل اور تجربہ کار شخص اس کو اپنی ریاست میں کھینچ لائیں چنانچہ سید جیس سے ملنے کے بعد ان کو ریاست کی طاعت کی ترغیب دی اور فرابا کہیں جب حیدر آباد دھاپس پہنچے تو فرام دھاپس اور دھپ سے ملے لیکن حیدر آباد نہ گئے۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ نظر ان کے مزاج میں استغنا تھا اور اس کا کچھ خیال نہ کیا۔ دوسری وجہ غالباً یہ معلوم ہوئی ہے کہ لوگ ریاست کی زندگی کو انگریزی ملکات کے مقابل میں کم تعداد نا قابل اعتبار سمجھتے تھے۔ فراب سرملار جنگ کو اس کی بڑی شکایت تھی اور جب وہ اس قسم کی کوئی بات سنتے تھے تو انہیں دیکھتا تھا کیونکہ انہوں نے اپنی ریاست کو منظم اور باضابطہ بنانے میں بڑی محنت اور تہذیب سے کام لیا تھا اور اس کام میں انہیں ایسی ایسی مشکلات سے متاثر کرنا پڑا تھا اس وقت تیسویں نہیں کیا جاسکتا۔ آخر خود فراب صاحب ہی نے امراد کو کہہ بلا بھیجا۔ اس کے بعد بھی پیس دیویش کو کہے رہے اور آخر ۱۸۷۴ء میں حیدر آباد آئے اور آئے ملی نرین کیپٹن کی نصیحت سے کہ حیدر آباد پہنچے تو فراب سرملار جنگ نے ان کے حال پر اس قدر شفقت اور حمایت فرمائی کہ وہ کبھی شہر کے لئے نہیں کے ہو گئے۔

ابتداء میں فراب صاحب نے انہیں اپنا پرسنل اسسٹنٹ رکھا دیویش، بنایا۔ یہ خدمت جسے اعتماد کی تھی۔ ریاستوں کے ساتھ برٹش گورنمنٹ کا یہ معاہدہ تھا کہ وہ کسی انگریز کو بغیر اجازت گورنمنٹ آف انڈیا ملازم نہیں رکھ سکتے۔ اس وقت حیدر آباد میں انگریزی سیکرٹری، ایک انگریز مشیر اور ایک فٹ تھا۔ گورنمنٹ جنرل ڈائری جوریس ریاستوں کا سخت مخالفت تھا اور کئی ریاستوں کو جرب کرچکا تھا۔ اس نے اس بنا پر کہ حیدر آباد گورنمنٹ کے معاہدات کی رقم سال سے ادا نہیں ہوئی تھی ریاست کے ذخیرہ ملازم ہر بار ہوائی قہر کر لیا تھا۔ حضور نظام ان کے امراء اور اعلیٰ حیدر آباد کو اس کا بہت صدمہ تھا اور یہ خارج ایب تھا جو دولت و آصفیہ کے دل پر آخر دم تک ہر رات اور ہر چند اس مارغ کے شہنشاہ کی کوشش کی کہ گورنمنٹ ہمارے اور دوسرے نوادے کا معاملہ تھا کیا جانی ہوئی۔

سرکار جنگ نے اس ہمہ کا اعلان کیا۔ ان کی سب سے بڑی یہ آرزو تھی کہ یہ علاقہ انگریزی گورنمنٹ سے واپس لے لیا جائے۔ ان باتوں سے انگریزی گورنمنٹ بہت جلد ہی متنبہ ہوئی۔ فراب سالار جنگ نے صدر کے نامے میں انگریزی حکومت کے پچانے میں جو بڑے تغیر و تبدیلی تھی وہ ایسا بڑا احسان تھا کہ انگریز ان پر ہاتھ نہ ڈالتے ہوئے سمجھتے تھے ورنہ کبھی کے ختم کر دیتے۔ برادر اور باسی قسم کے دیگر اہم معاملات کے متعلق مراسلت انگریزی میں ہوتی تھی اور سیکرٹری مشرف الی فیڈٹ انگریزی حکومت کو ترکی بہ ترکی جواب دیتے تھے۔ نزلہ ہر مصلحت ضعیف ان پریشن گورنمنٹ کا خطاب نازل ہوا اور ان کو صید باد چھوڑنا چاہا اور لی سید حسین ان کے شریک متحدہ جانشین سیکرٹری بن گئے۔ گویا شریک جو ہم تھے۔ صید آباد میں جب یہ افواہ پھیل کر مولی سید حسین بھی معرض فریب میں ہیں اور جہنم کے بعد نکال دے جائیں گے تو فراب سالار جنگ نے سن کر فریاد کیا کہ سید حسین کے خلعے جانے سے پہلے میں خود اپنے جہنم سے استفادہ دے دوں گا۔ اس سے فراب صاحب کی کمال قدر دانی کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ مولی سید حسین کو بہت عزیز رکھتے تھے اور ان کا کمال عقائد کرتے تھے۔ ان کا حکم تھا کہ کوئی انگریزی مراسلت اس وقت تک جاری نہ کیا جائے جب تک مولی سید حسین کی نظر سے نہ گزر جائے۔

۱۸۷۶ء میں فراب صاحب نے یورپ کا سفر کیا تو مولی سید حسین ان کے ہم کاب تھے۔ واپسی پر مولی صاحب کو اپنا پرائیویٹ سیکرٹری اور متحدہ سمیت متفرقات تقریر دیا جس میں سررشتہ و تعلیم اور بعض چھوٹے موٹے شغلے شامل تھے۔ ۱۸۷۴ء میں جب حضور نظام دیر محبوب علی خان ہندو نشین بھٹے اور میر لائق علی (عمار السلطنت) مامالہامی پر سر فراز ہوئے تو ایک کونسل آف اسٹیٹ کا قیام عمل میں آیا جس کا مقصد اہم معاملات حکومت میں مشورہ دینا تھا۔ اس مجلس کے متحدہ سیکرٹری، مولی سید حسین قرار پائے۔ اس کونسل کے زیر مجلس خود یہ نفس نفیس علی حضرت دیر محبوب علی خان آتھے۔ اس سال بھٹن نوروز میں ان کو علی یا و خان مرتن جنگ کا خطاب ملا ہوا اور ۱۸۸۶ء میں یہ تقریب پیشہ نوروز عمار الدولہ اور ۱۸۹۰ء میں سالگرہ مبارک کے موقع پر عمار الملک کے خطاب سے سر فراز ہوئے۔

کرنل مارشل کی میٹھیگی کے بعد ۱۸۸۹ء (۱۳۰۶ھ) میں مولی صاحب اعلیٰ حضرت کے پرائیویٹ سیکرٹری مقرر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت نے دست مبارک سے (اپنی زبان میں) ایک رقعہ مولی صاحب کو لکھا جس کے الفاظ یہ ہیں:

”فراب عمار الملک برادر۔ آپ کے واسطے خدمت خانگی پرائیویٹ سیکرٹری کی متفرکیا ہوں  
جو اس خدمت کے واسطے کسی کو نہ سمجھا۔ ایسا نابل شخص انگریزی ناری اور دو اور بات  
کو جتنی رکھنے والا۔ اور جو اس خدمت کی کارروائی ہوگی وہ آپ کے پاس لکھ کر بھجوا دے گا  
یا خود آئی گا۔ کہ آپ کل دس بجے صبح میں آکر نہرونا۔“

(درستخط یا محبوب)

۱۰۔ امدادی الاثانی ۱۳۰۶ھ اور روز شنبہ ۱۳۰۶ھ

چند سال کے بعد ۱۹۰۲ء میں دوسرے منصب سے کٹا رہ کر وہ صرف ناظم تعلیمات و ثقافت و تعلیمات، ملک محود سرکار عالی کے ہوتے پر مشتمل ہوئے اور آخر تک اسی عہدہ سے فائز رہے۔ یہ اگرچہ بعض اوقات اس سے قبل سے منصب پر سر فراز کئے گئے لیکن انہوں نے نظامت تعلیمات کو کبھی نہ چھوڑا اور ہر حال میں اپنے ساتھ لگائے رکھا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ انہیں باطنی تعلیم اور علم و ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ دوسرے وہ یہ سمجھتے تھے کہ بڑے علموں پر چھائی ہوئی نظریات ہیں اور اقتدار کے لیے جو کہ سفارشوں اور سازشوں کی مدد سے ان کے حاصل کرنے میں کیا جا سکتا ہے۔ اہلیت و نااہلیت کوئی نہیں دیکھتا۔ نظامت تعلیمات ایک عمومی عہدہ ہے، غور و فکر میں زیادہ نہیں اور قدرت و اقتدار میں زیادہ نہیں ہے بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ دوسرے یہ عہدہ دوسرے افراد سے بھی محروم ہے۔ یا جو ہر اس کے اسباب عمار الملک کا قیام و وجود علم و فضل اور اعلیٰ سیرت کے ایسا تھا کہ ان کے اعلیٰ افسر اور بڑے بڑے افراد و وزراء ان کا احترام کرتے تھے۔ یہ تقریباً ۲۲ سال تک دوسری تعلیمات کے ساتھ ملا تھا۔ اس عہدے پر رہے۔ ریاست صید آباد میں یہ عہدہ





طلب علم اور مشاغل میں شریک ہر کس نے اس کے علم و فضل سے فائدہ اٹھا ہے۔ اسی سلسلے میں محمدان کی واقعیت عامہ، اسی کے عشاق اعدائے کے اسلوب زندگی کا اندازہ کرنے کا بخوبی موقع ملا۔ شعرا کے کلام کا مطالعہ کرنے میں چند دفعہ میں اس کے ساتھ شریک رہا اور نظر آیا کہ جیسی محققانہ رجحانہ نظر کلام عرب پر ان کی پڑتی ہے بہت کم کسی کی پڑتی ہے۔ کچھ یہ ہے کہ میں نے انہیں ادب عربی میں یکساںے روزگار پایا۔ جاہلیت عرب کے سائے اور عناصر عربی مذاق کے دلدادہ ہیں۔ شعرائے جاہلیت کے کلام پر سر جھٹنے ہیں اور مولدین کے کلام کو باطل نہیں پسند کرتے۔

حیدر آباد یونیورسٹی کالج انٹرنس کے عطیہ صدارت میں آپ نے جامعہ عثمانیہ کے ذکر کے دوران میں عربی زبان کی تعلیم کی خاص طور پر تاکید کی تھی۔

فرماتے ہیں :

”دوسرا امر جس کی طرف کار پرمازان جامعہ علمی کی توجہ مبذول ہونی چاہئے وہ یہ ہے کہ اس جامعہ کے مسلمان طلبہ بطور دوسری زبان تعلیمی کے عربی کے اختیار کرنے پر مجبور رکھے جائیں۔ اگر فقہاء اردو انگریزی پر اکتفا کیا گیا تو پھر ناکامی کے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ دوسری پوزیشنیں کے کامیاب طلبہ سے آپ کے کامیاب طلبہ کچھ نہ جابٹیں گے اور آپ کی ساری محنت امارت جابٹے گی۔ طلبہ کو وہ پائے فضیلت نصیب نہ ہوگا جس کی ان کو اور ہم کو اور ان کی قوم کو ضرورت ہے۔ عربی زبان کو مختلف حیثیتوں سے ہم مسلمانوں پر حق حکم حاصل ہے۔“

اس کے بعد اس کی تفصیل بیان کی :

”میں نے ادھنگ آباد میں کالج قائم کرنے کی تجویز کی تھی۔ فراب صاحب کی تائید و تحریک سے جلد ہی منظوری حاصل ہو گئی۔ قیام کالج کے بعد آپ نے ان طلبہ کے لئے وظیفہ مقرر کئے جنہوں نے عربی زبان کی تعلیم اور ہر سال بنیاد و دو تالیفات سننے کے وقت پر میرے پاس چک آ جانا تھا۔“

مولوی حبیب الرحمن خاں شیروانی فراب صدر ہارنگ اسے مرحوم فراب صاحب کے علم و ادب کے شوق کے متعلق اپنی ایک تقریر میں یہ واقعہ بیان فرمایا :

”جس سال اہل انڈیا مسلم یونیورسٹی کالج انٹرنس جرنل میں مستند چوٹی وادی پٹانی علی گڑھ کی تباہی دیکھ کر میں نے ایک ایبل شاعر کی مدد سے کمالیہ کے کمالیہ کے فرید نے اور مصنفہ نے کمالیہ کے انتظام کیا ہائے۔ فراب صاحب ہمارے مرحوم صاحب کی شہرہ کو کمالیہ کے ایبل چھوڑ کر کمالیہ کی تباہی پر میں درود لاہوں۔ انھوں نے کہ اس وقت میرے پاس دیر نہیں اس لئے ایک ہزار روپے کا چیک پیش کرنا ہوا۔ یہی مرحوم کی کریم انجمنی اور علم کی شہادت تھی۔“

اسی طرح فراب صاحب خاں مرحوم سیکرٹری صدر مسلم لیگ علی گڑھ کے تھے انھوں نے کمالیہ کی اشاعت کا اعلان کیا اور فراب صاحب ہارنگ نے بہت محنت کیا اور کمالیہ کی اشاعت کا کامیاب کام کیا۔ اس شہر کے علمی حادوں کی کاموں کی امداد کے لئے وہ غیر طلب اور تلامذہ کے آگاہ ہو جاتے تھے۔ وہ اس شہر کے تمام علمی کاموں میں اپنی توجہ اور توجہ سے مدد دیتے پر اکٹھا ہو جاتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۱۲ء میں فراب صاحب نے فراب صاحب نے کمالیہ کی اشاعت آنہری سیکرٹری صدر مسلم لیگ علی گڑھ کو خط لکھا کہ میرے شو کی تصانیف کی نشر و اشاعت کی طرف توجہ دلائی جس کے بعض اقباسات بھی ذیل میں: صحافت و فن کے ساتھ ساتھ توحید کا جاسکتا ہے کہ اسلامی ہندوستان کی کئی صنعت ایسا نہیں تھا۔ جس کی تصانیف اس دور میں اشاعت و اشاعت میں ہو سکتی تھیں۔ اگر آپ کی کوشش

اس مشہور نادر صیرا الطیر مصنف کا پیدا کام نظم و تہذیب ہو کر چھپ گیا تو ہم کی ایک بڑی عظیم الشان خدمت ہوگی جس کا نفع غیر محدود ہوگا اور جو کسی کہنے والوں کے نام کو بھی زندہ جاوید بنا دے گی۔

میں دولت مند نہیں ہوں۔ اگر میرے پاس دولت ہوتی تو میں اس کام کے لئے اس کو وقف کر دیتا۔  
بائیں سب زمیں تک مجھ سے ہر شے کے گاہیں اس کام میں مالی مدد دیں گا اور اپنے احباب سے بھی کچھ رقم وصول کئے  
لیجئے گا۔ کام شروع کرنے کے لئے خود ایک ہزار روپے اس وقت دیتا ہوں اور بوقت ضرورت ایک ہزار  
اور دوں گا۔

اس کے بعد نواب اسحاق خان بالکل آمادہ ہو گئے۔ نواب محمدا ملک نے دو ہزار روپے سرکاری مالی سے ساٹھ سے سات ہزار نواب سالار جنگ سے  
ایک ہزار مولوی انوار اللہ خان صاحب (فضیلت جنگ) سے پانچ سو روپے بڑا جمع کر کے بھیجے۔  
اسی طرح وہ اہل علم کی مدد کرتے تھے اور جب بھی ان کے علم میں آجاتا کہ فلاں عالم کوئی مفید علمی کام کر رہا ہے تو سفارش کر کے حکومت سے امداد  
در لائے میں رہنے نہ کرتے۔

مولانا محمود الحسن ٹوکنی مرحوم ایک عالم تھے۔ علوم اسلامیہ پر ان کی نظر بہت وسیع اور گہری تھی۔ بہت روشن خیال اور نہایت زندہ دل اور  
خوش مزاج بزرگ تھے۔ وہ مصنفین اسلام پر ایک کتاب کیا انساٹیکلریڈیا لکھ رہے تھے۔ ایک جلد صرف میں طبع ہوئی تھی اور وہ ان کے مرنے سے  
بہت پہلے مر گیا تھا۔ دوسری جلد کی نسبت ابھی نہ آئی تھی کہ جنگ عظیم کی آفت نازل ہوئی اور وہ مسرودہ تلف ہو گیا ہیں۔ نواب محمدا ملک بہادر سے  
اس کا تذکرہ کیا تو انہوں نے فوراً اعلیٰ حضرت حضور نظام کو لکھ کر منظوری حاصل کی اور مولانا کو حیدرآباد طلب فرما کر اس کام پر مامور کر دیا اور ایک معقول  
تخواہ ان کے لئے مقرر ہو گئی اور ایک مختصر ماحول بھی دے دیا گیا۔ یہ بہت وسیع اور عظیم الشان کام تھا۔ مولانا دن رات اس میں مصروف رہتے تھے  
چند ہی دنوں میں طبع ہو گئے۔ باقی جلدات عثمانیہ زیر دست کی کے ادبی ہند میں پڑی پڑی ہیں جن کا اب کوئی تذکرہ ہی نہیں۔ اس تصنیف کا  
اندازہ اس سے ہر سہ کہ جب اس کے بعض حصے ڈاکٹر کریم لکھنؤ سے گزرتے جو مولیٰ علوم کے محقق فاضل تھے تو انہیں یقین نہ آتا تھا کہ ان بڑا اور  
ایسا مشکل کام ایک فرد ادا کیا ہوا ہے۔

اسی طرح جب مولوی عبدالجبار خاں خاں پوری نے کسی کی مسودہ تاریخ لکھنی شروع کی تو نواب صاحب نے سفارش کر کے دولت مصفیہ سے  
چھ ہزار روپے منظور کر لئے۔

مولوی عبداللہ خان نے بعض بہت مفید علمی کتابیں چھپوا کر شائع کیں۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور کتب خانہ مصفیہ میں رہتے تھے نواب  
صاحب نے ان کی سرپرستی فرمائی اور مسودہ آناد اور آثار اسلام جیسی کتابوں کی شاعت پر اپنی جیب سے مختلف اوقات میں کئی ہزار روپے خرچ کئے  
اور اعلیٰ حضرت سے سفارش کر کے کتابیات پچاس روپے ذخیرہ منظور کروا دیا۔

ایسے ہی ایک دو صاحبوں کا جو علمی یا مذہبی کام کر رہے تھے میں لہجے سے اور انہوں نے اعلیٰ حضرت سے سفارش کر کے منصب ایسی دوائی فرمائی  
منقولہ کر دیا۔

طالب علموں کی اکثر مدد کرتے رہتے تھے اگر کسی تعلیم کے شوقین نادر طالب علم کی سفارش کی جاتی تو تعلیمی ذریعہ منظور کر دیتے۔ ایک دفعہ مجھ سے  
فرمانے لگے کہ وہی سے ایک نوجوان عبداللہ خاں کا خط آیا ہے جو ابھی انجمن پاکستان سے پیر شری کی ڈگری لے کر آئے ہیں لیکن جو کچھ مستحق ہے ان کا نام شروع  
نہیں کر سکتے انہوں نے مجھ سے مالی مدد طلب کی ہے۔ میں نے کہا کہ نوجوان عرب صاحب کے فراموش ہیں۔ ان کو اس کا علم نہ تھا۔ لیکن وہ اس نوجوان  
کے شوقی تھوڑے سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً لکھ بھیا کہ تمہیں کسی قدر رقم کی ضرورت ہے اطلاع دو کہ اس کا انتظام کر دیا جائے۔ وہی ایسے نادر اور

تربیت انفس تھے کہ براب میں کیا گیا۔ یہاں سب اول نماز استقام ہو گیا ہے۔ آپ رحمت فرمائیں۔ ایک روز مجھ سے پہنچنے لگے کہ ایسا معلوم ہوا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے طلبہ کی تنظیم کھیلوں کے دورے پر جا رہی ہے۔ میں نے کہا اہل غلام غلام نظام پر جانیں گے۔ یہ ششمنے کے بعد کئی سو روپے ان کے سفر خرچہ کے لئے بھیج دے۔

نواب صاحب کا ادبی ذوق اعلیٰ درجے کا تھا۔ فارسی اور عربی کے بڑے عالم تھے فرنگی عرب جانتے تھے اور انگریزی زبان پر جیت انگیز قدرت تھی۔ وہ دیرانیوں سے فارسی میں اور عربیوں سے عربی میں بلا تکلف گفتگو کرتے تھے۔ جب امیر امان اللہ خان چندوستان آئے اور ان کے پروگرام میں ملی گلوٹھ کالج کا معاشرہ بھی تھا تو نواب محسن الملک نے اسیر صاحب کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے فارسی سپاس نامہ نواب عمار الملک بہادری سے لکھوایا تھا۔ عربی ادب کے ذوق کے متعلق شہر صاحب کی رائے لکھ چکا ہوں کہ وہ ہماہویت کے شعراء کے ساتھ اور پرورش کلام کے بہت دارج تھے اور ملتین کا کلام پسند نہیں کرتے تھے۔ فارسی میں وہ ہر شیخ حسدی کے بہت قائل تھے اور شیخ کی عاشقانہ شاعری کو حافظ کی شاعری پر ترجیح دیتے تھے۔ اہد میں کھنڈر کی شاعری بہت ناپسند تھی۔ انہیں لفظی صنائع سے جس پر کھنڈر کی شاعری کا دار و مدار تھا اور عاریہ خیالات سے بہت چڑھتی۔ وہ کہتے تھے کہ ہماری زبانوں رادہ خارجی، عربی، ہر شریقی ہی نہیں وہ ایک قسم کی شامی یا نیم شامی تھی۔ حالانکہ اردو کو تین شریکوں اور ادبی مضامین اور ادا کرنے کی قوت رکھتی ہے۔ یہ انہیں کی شاعری کے بہت دارج تھے اور ان کے کلام کے بعض اشعار نہیں وہ ان کا نہ لکھتے تھے زبانی یاد تھے اور کبھی کسی سناتے تھے کیسے کہتے تھے یہ صاحب لمبی بعض اوقات لفظی رعایت اور صنائع بدائع سے دامن نہ بکاسکے۔ چنانچہ فرماتے تھے کہ میں نے یہ صاحب سے پوچھا کہ آپ لفظی رعایتوں اور صنائع بدائع کو پسند کرتے ہیں تو انہیں نے جواب دیا۔ یہ نہیں۔ لیکن آخر کھنڈر میں رہا ہے۔ انگریزی زبان میں ہندوستان کے اور مضامین اور نظمیں جو انہوں نے مختلف اوقات میں لکھیں کتاب کی صورت میں شائع ہو گئی ہیں۔ اس مجموعہ میں ان کا وہ فاضلہ مقالہ بھی ہے جو انہوں نے "اصطلاحات علم" پر تحریر فرمایا تھا۔ یہ آج سے تقریباً چوبیس برس پہلے لکھا گیا تھا کہ اب بھی پڑھنے کے قابل ہے اور اس میں جو نکات اصطلاحات کے وضع یا ترجمہ کرنے یا اپنے قدیم الفاظ کو کام میں لانے کے متعلق بیان کئے گئے ہیں اور انگریزی اصطلاحات کو مجسمہ اختیار کرنے کے خلاف بروہت کی ہے اور اس مسئلہ کے متعلق بعض مختلف آراء پر تنقید فرمائی ہے اس کا مطالعہ اب بھی ہمارے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ نواب صاحب کی انگریزی انشاء پر دافن کے نہ صرف ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ بلکہ اہل بنیادی معترف تھے۔ ۱۹۰۶ء میں مسلمانوں کا ایک وفد آغا خان کی سرکردگی میں لاڈلہ خٹک کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ یہ مسلمانوں کا بہت اہم اور تاریخی وفد تھا جس میں ملک کے متعدد صاحب الرائے بزرگ تھے مسلمانوں کے بہت بڑے نمائندے تھے جن میں کچھ مسلمانوں میں عام طور پر فارسی اور اردو کی بھائی بھائی تھی۔ وفد کی تجویز نواب محسن الملک کے تجویز سے کام لیا گیا جو اپنے وقت کے نہایت دور بین اور روشن خیال سیاست دان تھے۔ انہوں نے آغا خان کو گھیرا اور نواب عمار الملک کو بلا کر وہ ایڈریس لکھوایا جو دائرہ شریک کی خدمت میں پیش کیا جانے والا تھا۔

سیاست میں وہ ہر مسلمان کے لیے بہترین مشیل کا گرس کی بعض وجوہ کی بنا پر مخالفت کی تو اس کی تائید میں ایک بڑے زور قریب انگریزی زبان میں لکھ کر شائع کی۔ وہ انگریزی حکومت کو ملک کے حق میں باہت غیر درست سمجھتے تھے۔ بڑے لوگ اکثر خیال کرتے تھے انہوں نے اپنے زمانے کی طوائف الملک اور دوسری حکومتوں کی بد نظمی، افسردہ، نا انصافی اور افسانہ علم و ہر دیکھتے تھے۔ انگریزوں نے ان میں جاری کیں، ناگہم، خاک خانے بنائے، عدالتیں قائم کیں، روٹ ماراؤ ظلم و جبر کا افسانہ لکھا، تعلیم پھیلائی اور دوسرے اور کالج اور یونیورسٹیاں قائم کیں۔ سفر کی تسبیح پیدا ہو گئیں انصاف جس نے لگا، اس دوران قائم ہو گیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ انگریزوں سے بہت خوش تھے اور ان کی عقل و دانش اور انصاف و انصاف کی بہت تعریف کرتے تھے۔ ان پر یہ بھی کہ ملک کے اقتصادی اور سیاسی معاملات سے کچھ بحث ملتی اور زندہ ان مسائل کا بھی طرح بحث کرتے تھے۔ یہ تو کیا جسٹس صاحب نے ملک کے بہترین شخصوں میں انگریزوں کی آمد کو مثبت انداز میں اور ملک کے حق میں باہت غیر فرمایا تھا۔ مسلمانوں کو کھلا کر دیکھا

میں ہی کہتے تھے۔ شروع شروع میں ان میں پیش کش کا گرس کا بھی یہ خیال تھا۔ اس وقت کا گرس والے صرف غنا چاہتے تھے کہ انہیں حکومت ہو ماری کے جسے میں اور حکومت کے نظم و نسق میں ان کا بھی دخل رہے۔ حالات کے مطالعہ اور اقتصادی اور سیاسی امور میں خود کو دلچسپی رکھنے والے ان کا نقطہ نظر بدل گیا۔ ہمارے بنگ جو زیندارم کے تھے اپنے پرانے خیال سے نہ بٹے۔ ان میں بہت کم ایسے تھے جنہوں نے ملکی معاملات کو غور سے دیکھا ہو اور ان میں بصیرت حاصل کی ہو۔ مولوی نعمت علی گھلگ جو انگریزوں سے نفرت کرتے تھے اور ان کو سلاطین کا بدعنوان سمجھتے تھے ان کی نفرت کچھ زیادہ ہی تعصب پر مبنی تھی اور کچھ احمق و جوہر کے مسلمانوں کی حکومت اور رفتار کو ان سے نقصان پہنچا تھا۔ یہ بات بہت دیر میں مجھ میں آئی کہ انگریز حکومت سے اصل نقصانات کیا پہنچے اور بعض اسے آخر تک نہ سمجھے۔ اس بارے میں فراب عباد الملک کا ذاتی خیال اس ایک جیسے تھا کہ چو کا گرس نے اپنے میں وہ ان میں جو سلیٹر کو تسلیم کے لیے کرتے انہوں نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ ہمیں حکومت میں جیشکین بھی ضرورت ہے۔ یہودی پرانا خیال ہے جس کا اظہار ہمارے بزرگ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مقابلے کے امتحان میں ایسے غیرے کا میاں ہو کر آجاتا ہے جس اور ہر ہر حاکم بنا دے جاتے ہیں جو شریفانہ اطوار و آداب سے عاری ہوتے ہیں۔ فراب عباد الملک کو خاندانی شرافت کا بڑا خیال تھا اور اسے بہت اہمیت دیتے تھے۔ تصباتی شرفا اس معاملے میں بہت سخت ہوتے ہیں۔ گرا نہیں بلکہ رام میں رہنے کا زیادہ اتفاق نہیں ہوا تھا تاہم تصباتی شرفا کی شرفانہ میں بڑی ملتی۔ ایک دن اتفاق سے میں ان کے ہاں گیا تو دیکھا ایک صاحب سے باتیں کر رہے ہیں۔ جب وہ نصحت ہو کر چلے گئے تو کہنے لگے شخص شریف نہیں معلوم ہوتا۔ میں نے کہا ظاہر تو ایسا نہیں معلوم ہوتا۔ انہی تعلیم یافتہ ہیں۔ کہنے لگے بعض الفاظ کا تلفظ غلط کر رہا تھا۔ مجھے یہ سن کر کسی قدر تعجب ہوا اور سوچنے لگا کہ یہ شرافت کی کیجی عجیب ہے۔ ایک مولا آغا لکھے جو کہ کہتے ہیں۔

کچھ اور آؤ بن کر تم اسے میسر و مرزا نہیں پوچھتے یاں حسب اور نسب کچھ

میں نے مولا سے پوچھا ”کچھ اور آؤ بن کر“ سے کیا مراد ہے۔ فرمایا ”مزدور“ دونوں اشارت ہیں اور تصباتی ہیں۔ ایک نہ صوفی وقت کے تقاضے کو بلکہ انسانیت کے تقاضے کو بھی سمجھتا تھا اور دوسرا قدیم رسم و رواج کا پابند تھا۔ ہمارا تقاضا یہ رہا۔ امیر اندیشانی سے رہتے تھے لیکن اس میں تصنع نہ تھا۔ حالی شان کو کچھ ملتی تھی اور اسی مناسبت سے اس کا فریخہ اور سامان تھا۔ مزاج میں نفاست ملتی۔ مصفا کی کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ریاست میں ان کا کوئی بہت بڑا عہدہ نہ تھا۔ لیکن نہایت ملازمت میں اور خدمت سے نہ سبکدوش ہونے کے بعد بھی ان کی خود داری اور رفتار ایسا تھا کہ تمام عہدہ دار اور اہل و عیال ان کا بہت ادب و احترام کرتے تھے اور اس طرح ملتے تھے جیسے کوئی خود کسی بزرگ سے ملتا ہے۔

ان کی ایریزاد شہنشاہی اور معاشرت اور ظاہری ہلکے دکھاؤ اور عجب ادب کو دیکھ کر لوگ ان کے پاس جلتے ہوئے گہرے تھے لیکن وہ بہت متواضعی و ہمدردی اور جسکس المزاج تھے۔ خاص کر اہل علم سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے اور بہت تکلف ملی باتیں کرتے تھے۔ ایسے وقت میں کوئی ایسا شخص آجانا تو ملنے سے صاف انکار کر دیتے۔ ایک بار کا ذکر ہے کہ ان کے فرزند فراب متعلی جنگ ان سے ملے آئے۔ اس وقت فراب صاحب کے پاس مولوی ہاشم ندوی بیٹھے ہوئے تھے جو فراب صاحب کے کتب خانے کی ترتیب و فیرو کا کام کرتے تھے۔ فراب متعلی جنگ نشست کے کمرے میں آئے تو مولوی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”کیا نیچے آپ کا بھٹکا کھلا ہے“ دیکھا کہ میں ایک ادنیٰ قسم کی سواری ہے، ”یہ سننے پر فراب صاحب سخت برہم ہوئے اور کہنے لگے ”مولا اہل علم کی قیچیں کرتے ہو تو تم بھول گئے تھے۔ اب اب ایک زمانے میں یہاں شرفا کی توجہ تھی۔ غرض اس میں طرح طرح کا شاکہ وہ باقی باقی ہو گئے۔ متعلی جنگ کا غش ملنے لگا۔ بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کا بھٹکا بھٹکا کھلا تھا اور میں نے اس کے میں سامنے کھڑا تھا جس سے کہنے والوں اور دھڑی مولویوں کو نہ محبت نہ ملتی تھی۔ غرض یہ کہ اس معاملے میں فراب عباد الملک بہت

معت تھے۔ وہ ملکی قدر کرتے تھے خواہ صاحبِ علم کسی بھی محنت سے حاصل کیا ہو۔ وہ خود بھی طالب علم تھے اور باوجود اس مرتبہ پہنچنے کے ان کے حواجز میں طالب علمانہ رسد کی موجودگی اور ادبی علمی گفتگو میں ان کا غلبہ تھا۔ صاحبِ باطل ایسا ہی نہ تھا جیسے ایک طالب علم سے ہوتا ہے۔ اس وقت وہ فنی مراتب کا باطل خیال نہیں کرتے تھے۔

۱۸۷۰ء میں ایک سالہ رسالہ "مخزن الافکار" جاری کیا۔ یہ رسالہ دو سال تک جاری رہا۔ اس میں متعدد مضامین شائع ہوئے ان میں بے شمار سائنسی موضوع پر تھے۔ ہمارے تعبیر یافتہ حضرات کے شعاریں آپ کا۔ یہ بات داخل ہے کہ آپس میں انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں اور انگریزی میں خط و کتابت کرتے ہیں۔ نواب محمد الملک ہمیشہ انگریز لکھو گئے تھے۔ ایسے لوگوں سے جو ملکی زبان ادا ہو ہے یا جو اردو زبان جانتے تھے، انگریزی میں بات چیت کرنے کو بغیر اور جتنا آغا فرخیاں کرتے تھے۔ البتہ جب کسی ایسے شخص سے تعلقات ہوتی جو اردو نہیں جانتا تھا تو ایرانی، عرب یا انگریز تو اس سے اس کی زبان میں باتیں کرتے تھے۔ ایک بار ایک صاحب جو پیرے برٹش انڈیا میں ایک اعلیٰ عہدے پر تھے اور بعد میں بہرہاں میں وزیر ہو گئے تھے نواب صاحب سے ملنے آئے اور اتنی ہی انگریزی میں گفتگو کرنی شروع کی۔ نواب صاحب نے فرمایا: میری زبان انگریزی نہیں اور نہ غالباً آپ کی ہے۔ کوئی انگریز آتا ہے وہیں اس سے سطر انگریزی میں بات چیت کر لیتا ہوں ورنہ میں انگریزی زبان میں بات چیت کرنا ناپسند کرتا ہوں۔ وہ صاحب بہت شرمندہ ہوئے اور معذرت کرنی لگی۔

وہ ہندوستان کے نظام تعلیم کو اس وجہ سے بھی ناپسند کرتے تھے کہ اس میں زود تعلیم انگریزی ہے۔ ان کی رائے میں یہ طریقہ صرف حصولِ علم میں مانع ہے بلکہ اس کا اساطیل پر بھی برا اثر پڑتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جامعہ عثمانیہ کے طرز تعلیم کے حامی تھے کہ اس میں زود تعلیم اردو ہے۔ چنانچہ خیالات کا اظہار انہوں نے اپنے خطبہ صدارت حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس منعقدہ حیدر آباد دکن ۱۹۱۶ء میں کیا ہے۔ جس کا مختصر اقتباس پیش کیا جاتا ہے:

"تاؤی ہمارے میں ابتدا سے انگریزی شروع کر دی جاتی ہے جو ہمارے لئے ایک اعلیٰ اور نہایت نفع بخش

ہے اور لوگ مجبور کئے جاتے ہیں کہ عام ابتدائی فنون مثل حساب جغرافیہ تاریخ وغیرہ کے اسی غیر فاضل زبان کے ذریعہ سیکھیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی زبان سے کم دشمن ناواقف رہ جاتے ہیں اور انگریز بھی اچھی طرح نہیں آتی۔ بیشتر تعداد طلبہ کو دس بارہ ماہ سال اسکول ہی کی حدود کے اندر صرف کئے پڑتے ہیں۔ اس عرصہ میں ان کو کیا حاصل ہوتا ہے۔ انگریزی خود سے قلیل سیکھ لیتے ہیں۔ انگریزی میں حساب

معمولی سوالات کا جواب دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ جزاؤں جانتے ہیں، انظار دنیا کے نام جانتے ہیں، خاص خاص ملکوں کے مشہور و معروف مشہور، نئیوں پہاڑوں کے انگریزی نام بتا سکتے ہیں اور نقشے میں ان کا نشان دے سکتے ہیں، یورپ خصوصاً انگلستان کی تاریخ کسی قدر جانتے ہیں، ہندوستان کی تاریخ سے بھی ایک حد تک واقف ہیں اور آپ کو بتا سکتے ہیں کہ ہمارے ایک شہری، مسطرت سے ہے جو اور دو رنگ زیب ایک سوخت صاحب

اور نظام بادشاہ تھا۔ ان کی زبان سے دیکھو کہ انہیں کچھ نہیں کچھ نہیں جانتے ہیں گہرائی مذہبی زبان، وزیر لوگوں کے عوام اور حالات سے باطل ناواقف ہیں۔ کالج میں جاریا کالج میں تعلیم پانے کے بعد ان کی حاضرت میں زیادہ تغیر نہیں ہوتا۔

پھر اس کے بعد ان کی عمری دنیا کے مشہور ہیں جانتے ہیں۔ ہر امر میں مغربی پیروی کرنا چاہتے ہیں۔ اپنے قومی اخلاق کو بیکارہ تہذیب پر چھوڑ کر مغربی اخلاق اختیار کر لیتے ہیں۔ آپس میں گفت و شنید بات چیت سلام علیک سے انگریز زبان میں کرتا ہے کہ ان کی زبان انگریزی تو سیکھ لیتے ہیں لیکن اس کے بعد وہ پھر پھر ہندو تہذیب کو سیکھ لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں انگریزی تو سیکھ لیتے ہیں لیکن اس کے بعد وہ پھر پھر ہندو تہذیب کو سیکھ لیتے ہیں۔ ان کی زبان میں انگریزی تو سیکھ لیتے ہیں لیکن اس کے بعد وہ پھر پھر ہندو تہذیب کو سیکھ لیتے ہیں۔

نفاذ کی بھڑک کر دیتے ہیں۔ بہتر کو نواز جنیں انکی امر سے پاؤ نہیں۔ ایک صاحب کو میں نے سنا ہے  
 محمد توحید صاحب علوم نے تھا کہ کیا شے ہے اور کس کا نام ہے۔

کابروں میں انگریزی زبان تعلیم کے متعلق فرماتے ہیں،

”انگریزی طریقہ ناگزیر ترقی پزیر اور ایک جاہلانہ زبان نہ جانے گی اور عام طور پر ہمارے ہم قوم و  
 ہم وطن عوام حفرہ سے بھرتے نا آشنا نہیں گئے۔۔۔۔۔ اگر اس مبارک عثمانیہ پرنسپل میں جامعہ عثمانیہ میں  
 میں خاص اردو زبان واسطہ تعلیم علوم و فنون قرار دی گئی ہے حسب امید کامیابی ہوتی تو یہ سب سہل جائے گا  
 اور ہماری زبان قلیل عرصے میں دولت علیہ سے مالا مال ہو جائے گی۔“

جس ۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کا مجھے تفویض ہوا تو میں نے صدارت کے لئے قواب صاحب کا نام پیش کیا۔ انجمن کی مجلس انتظامی نے  
 بالائتفاق منظور کیا اور حقیقت یہ ہے کہ ہر اعتبار سے کوئی دوسرا شخص ان سے بہتر نہیں انجمن کی صدارت کے لئے نہیں مل سکتا تھا۔ انجمن کو ان سے علاوہ  
 اور کئی مشورے کے ہر قسم کی مدد ملی۔ متنازعے میں ایک دن عرض کیا کہ اگر آپ ہزرائی نس آغا خان سے انجمن کی امداد کی تحریک فرمائیں تو امید ہے کہ  
 معقولی طریقہ مل جائے۔ کیونکہ وہ قوی اور ملی کاموں کی امداد میں بہت فیاض ہیں۔ انہوں نے فوراً کاغذ رقم کے فارسی زبان میں خط لکھ کر آغا خان کے  
 کوئی جواب نہ دیا۔ اس زمانے میں آغا خان یورپ میں تھے۔ اس کے کچھ دنوں بعد ہی سید راس محمد نے انگلستان کو قصد کیا۔ میں نے ان سے کہا  
 آغا خان بھی آج کل وین میں ٹھہرتے ہیں زمانہ کو کھنگھلیجئے گا۔ حضرت نے قواب عمار الملک کے خط کا جواب تک نہ دیا۔ سید صاحب سفر سے  
 واپس آئے تو کہا۔ آغا خان سے ملا تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ غلام تاج کو لمبی پہنچنے والا ہوں وہاں ملے۔ چنانچہ اس تاریخ کو میں اور سید صاحب لمبی  
 پہنچے۔ معلوم ہوا کہ وہ اپنا مشرف سے ملے ہیں اور یہ کہ کئے ہیں کہ پرنسپل نے اگر ملے۔ میں نے سید صاحب سے کہا۔ بس آپ مشرف سے ملے۔  
 مجھے صاف رکھئے ہوئے تھے۔ ہزرائی نس آغا خان تپاک سے ملے۔ انجمن کا موجودہ مسامت فرمایا۔ اپنے کا زور خاص کو بٹایا۔ سکھ دیا کہ انجمن کو ایک  
 ہزار روپیہ باندھ کے صاحب سے دس ہزار کا تھیلہ ہاری طرف سے دیا جائے۔ اس نے فوراً یہ حکم اپنی دستگی میں ہانک لیا۔ اس کے بعد کئی بار بار ملنی  
 کی گئی جواب نداد۔ جسے آخر میں کے وعدے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ جو متنازعہ ہوتا ہے اس کے وعدے کے بعد کبھی آتی ہی نہ ہوتی ہے۔ میرے پاس  
 ایسے بہت سے شخشاں وعدے ہو چکے ہیں۔ اس دنیا میں تو ان کی کچھ بچھڑک نہ ہوگی۔ ایک روز داد مشرف کے آگے پیش کرنے پر جس کے۔

اسی طرح جب میں حیدرآباد سے وطن رخصتی ہوتا تھا تو قواب صاحب سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو انجمن کی امداد کے سلسلے میں ایک  
 خط قواب صاحب رام پور کو اب عمار ملی خان کے نام عنایت فرمایا جائے۔ آپ نے ایک خط فرما دیا جسے ریاست رام پور کے نام لکھ کر  
 دیا جس میں انجمن کے کاموں کا مفصل ذکر تھا۔ میں نے یہ خط لے جا کر قواب صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ چند سطریں پڑھ کر لپٹے معتمد خاص کے  
 حوالہ کر دیا۔ میں نے چاہا کہ انجمن کے متعلق کچھ عرض کروں لیکن انہوں نے قواب عمار الملک کی توصیف دہنا شروع کر دی۔ جہاں کا نام بڑے اپنے  
 لیتے تھے اور ان کی باتوں سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ ان کو قواب عمار الملک سے غلوں ہے۔ وہ ملحقہ نہ تھے میں خود بخود ہار دیتے رہے کہ کسی طرح  
 آپ انہیں یہاں لائیے مجھے بے حد حسرت ہوئی۔ میری بڑی تمنا ہے کہ وہ کچھ دن میرے پاس آکر رہیں۔ میں نے کہا کہ ان کی ٹانگ کو جب سے صدر کو بچھا  
 ہے انہیں اٹھنے بیٹھنے میں بہت تکلیف ہوتی ہے۔ جب کسی سے ملاقات کرنی ہوتی ہے تو اپنے خاص کرے سے پہلے ناکری میں باہر نکلتے ہیں۔ اسی حالت  
 میں ان کا یہاں آنا محال ہے۔ کہنے لگے آپ کی طرح انہیں میں تک لے آئے ہیں میں بھی کچھ کر نہایت آسائش و آرام کے ساتھ یہاں لے آؤں گا عرض  
 میں وہاں تین چار روز رہا۔ بہت خوشی سے ملے۔ بلکہ بعض اوقات دھڑکی سے دیکھ کر بڑے تپاک سے آئیے آئیے صاف آئیے دیکھتے اور دیکھتے  
 تک ابھر آؤں گے تاہم کرتے بہتے لیکن انجمن کا معاملہ سمجھاؤں گی نہ کہہ دیتے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو فرض دہی اور بے کاموں میں روزانہ ہزاروں روپے

موت کو پہنچے ہیں۔

ادراک آباد سے مجھے اکثر سنا کہ اس کا حکم تسلیم یا زیر سر کسی کی کشتیوں میں شرکت کے لئے حیدر آباد و آغا خان قیام حیدر آباد کے لئے ایک میں نواب صاحب سے ملتا تھا کہ ایک روز وہیں گیا تو چلتے وقت مجھے پہنچنے لگے کیا امیر ملی بنگ آپ کی قیام گاہ کے قریب ہے؟ میں نے کہا جی ہاں قریب ہی ہے۔ فرمایا یہ خط بنگ میں مجبوراً دیکھئے گا۔ آخر نہانے میں وہ چلتے وقت کسی ایسے شخص سے ملے جو نواب احمد مراد اور جن سے ملنے تکلف نہ ہو شخص کے وقت پر پہنچتے تھے کیا ڈاک خانہ آپ سے قریب ہے؟ اور بروہہ تھا کہ قریب ہے تو وہ اپنے خط دے دیتے تھے کہ یہ ڈاک میں ڈرا دیکھئے گا۔ میں نے مکان پر اگر خط بنگ میں مجبوراً دیا۔ دوسرے دن بنگ نے مجھے اطلاع دی کہ نواب محمد الملک نے دو ہزار کا بیگ انجن کے نام پر بھیجا تھا جو انجن کے حساب میں درج کر دیا گیا ہے۔ دوسرے دن جرمی ملنے گیا تو میں نے ان کا شکوہ ادا کیا۔ فرمایا اس کا اعلان نہ کرنا اور نہ کسی اخبار یا رپورٹ میں لکھنا۔ میں نے عرض کیا کہ یہ رقم انجن کے حساب میں درج ہوگی تو سالانہ رپورٹ میں بھی ذکر آئے گا اور جیسے اور عطیات کا اعلان کیا جاتا ہے اس کا بھی کیا جائے گا۔ آپ جو نسخہ فرماتے ہیں اس میں کیا مصلحت ہے۔ کلک کو بھیجی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا وہ کچھ لکھے کیوں نہیں دیا۔ اس کی تشریح کی ضرورت نہیں جو کلک حضور نظام پور عثمان علی خان کی عادات و خصائل سے واقف ہیں وہ کچھ لکھیں میں لگے۔

دوسرا اردو کو لا اترام پڑھتے تھے۔ بعض اوقات بعض مسلمانوں کے متعلق راستے یا مشورہ دیتے اور کبھی بھی الفاظ کی محنت و غلطی کے متعلق رائے لکھ بھیجتے۔

جب نواب یوسف علی خان سالہ جنگ ثالث عہدہ دار الہامی پیر فرزا ہوسے تو اس خیال سے کہ یہ فرمان ہیں اور نظم و نسق ریاست کا تجربہ نہیں رکھتے نواب محمد الملک ان کے مشیر مقرر ہوئے۔ اس زمانے میں آپ نے ایک گشتی سراسر جادی فرمایا جس میں نواب محمد سہ سوار عالی کے تمام حاضر کو ہدایت کی کہ اور دوسرا سلسلی میں بلا وجہ اگر بڑی الفاظ استعمال نہ کئے جائیں۔

انہیں بھگوت سے سخت نفرت تھی اور جیسے کو بھی مر نہیں لگاتے تھے۔ ہمارے شرفاء موت میں لگتا یا بے قریب کی خاطر یا اس خیال سے کہ وہ لاشیں نہ بھگت کر چھپاتے یا جھٹ کے قریب ہوتے ہیں۔ یا ایسے کام کی حامی بھر دیتے ہیں جو وہ نہیں کر سکتے یا اس کا کتنا ہی کے شیر کے ننگا ہے۔ اس کا نتیجہ کذب یا پیشانی ہوتا ہے۔ نواب محمد الملک کا مسلک بالکل صاف تھا۔ جب وہ کسی کام کو نہیں کر سکتے تھے یا نہیں کرنا چاہتے تھے یا اسے اپنے اصول اور وضع العمل کے خلاف سمجھتے تھے تو صاف انکار کر دیتے تھے۔ انہوں نے حیدر آباد آنے کے بعد جو کوئی افغانی ملازمت نکالا تھا اس میں ان کا ایک مضمون دکانی و ماست باقی شافی ہوا تھا اسے پڑھ کر ان کی سیرت سامنے آ جاتی ہے۔ وہ طاقت گشتی اور صاف گوئی میں نیک نام نہیں بدنام تھے۔ ایک بار ان کو کہے کہ علی حضرت میر محبوب علی خان نے رسول تذکرہ اپنے مصاحبوں اور اعلیٰ اراکین ریاست سے اس وقت حاضر تھے چچا کو لگا کہ کامیابی نسبت کیا خیال ہے۔ ان مصاحبوں نے عرض کیا کہ رعایا حضور کی خاص امداد و مددنی سیاست و تدبیر کافی اور عالی دماغی کے بے حد متعارف ہے۔ عرض ہوا کہ اسے تقریب کے ٹیل ہانڈ دے۔ نواب محمد الملک خاموش بیٹھے ہیں۔ آخر علی حضرت نے فرمایا۔ مولیٰ صاحب آپ نے کو نہیں کہا۔ نواب صاحب نے کہا۔ لگ بھگتے ہیں کہ آپ شراب پیتے پڑے رہتے ہیں۔ کام کی طرف؟ میں تو نہیں گھنٹے بکھاری کارروائیوں کی کئی چیزیں دیتی ہیں۔ ریاست کا انتظام شراب پر دیا ہے۔ یہ سنا تھا کہ دربار میں سنا تھا گیا۔ علی حضرت فرمایا کہ انہوں نے چلے گئے۔ میں لوگوں نے ہمارے سابق بادشاہ علی کے حالات سنا ہے۔ میں انہیں معلوم ہے کہ ان کے حضور میں خلعت سے اجازت میں اعلیٰ جان کی غیر نظر نہیں آتی تھی۔ یہی حال و دولت سمیع کے فرمانہا علی اور ان کے شیروں کے مصالحت کا تھا۔ ایسی مصالحت تو کیا خلعت سے خلعت کی بھی مجال نہ تھی۔ اہل دہلی مولیٰ صاحب کی یہ صاف بیانی سن کر رنگ



دوسرے روز جب اعلیٰ حضرت فرمود کہ آج صبح کا کیا خطاب نازل ہوتا ہے۔ دوسرے روز اعلیٰ حضرت نے خطاب مبارک فرمایا۔ جب صاحب فرماتے تو فرمایا: "آپ کو سب کے سامنے ایسا نہیں کہنا چاہئے تھا۔" فراب صاحب نے عرض کیا کہ: "مخبر نے سب کے سامنے دریافت فرمایا تھا۔ اگر میں سب کے سامنے ایک بات کہتا اور موت میں دوسری قریح جھوٹ اور منافقت ہوتی۔" اعلیٰ حضرت جب اندر سے باہر تشریف لے گئے تو ان کی ایک مٹھی بندی فراب صاحب کا جواب سننے کے بعد اعلیٰ حضرت نے مٹھی کھری اور اس کی ایک بیش قیمت انگلی نکال کر فرمائی۔ فراب صاحب کے فرزند فراب محمدی یاد جنگ نے مجھے وہ انگلی دکھائی تھی۔

اب آپ اس شریف النفس وادب وادب فرزند کے فرزند کے فرزند صاحب فرمایا: "چاہے صاحب میرے مخالف علی خان کا حال سننے کو اس نے فراب صاحب کی راست گوئی کا کیا صلہ عطا فرمایا کہ کوئی راجہ یا دہیس راجہ کو ہمارا بیٹا لے لیا ہمارا بھائی لے لیا اور یہاں تک کہ اس نے فراب صاحب کے ان کے اسوا میں اپنے محل میں ایک بڑا ڈیرہ کیا۔ کہنے کے بعد باتوں باتوں میں مسئلہ ازدواج پر بحث چمک گئی۔ اس میں کہیں اعلیٰ حضرت نے یہ کہہ دیا کہ اسلام میں اس بارے میں بہت سہولت اور آزادی ہے۔ فراب صاحب نے فرمایا کہ: "میں نہیں ہے اسلام نے اس معاملہ میں ایسی کڑی شرط لگا رکھی ہے کہ آزادی ایک سے زیادہ بیویاں نہیں رکھ سکتا۔" شاہد کی کہ اختلاف کی تاب کمال سخت برہم ہوئے اور طیش میں آکر فرمایا کہ آپ یہاں سے چلے جائیے۔ فراب صاحب فرمایا: "اگر کہہ دیتے آئے۔ دوسرے روز علی الصبح اعلیٰ حضرت کے مختصر پیشی غیاث الدین (ظہر جنگ)، فراب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ اعلیٰ حضرت نے فرمایا ہے کہ آپ بیعت حیدر آباد سے چلے جائیے اور آپ کو کونسل آنت ایجنٹ کی معتمدی کی جو خواہ اب تک ملتی رہی ہے وہ بھی واپس کر دیجئے۔ فراب صاحب نے کہا کہ وہ رقم بلورمانت جنگ میں جمع ہے۔ جن میں کا ایک وجہ بھی اپنے تشریف میں نہیں لایا۔ وہ آج ہی واپس کر دی جائے گی۔ اور اسی روز حیدر آباد کو الدین کہہ کر پناہ تشریف لے گئے۔ یہ شخص حکومت کے فرمانرواؤں کا اپنے فرزند سے بتوں، مغلوب، الغلب، حکمران، لے اصرارے، گھڑی میں غرضتہ اور گھڑی میں شیطانی۔ جو شخص نہیں بے خط لکھا ہے: "حماد الملک، ہمارے فرزند امثال والا قرآن۔" آپ کے ساتھ ہم کلاوی و ہم طمانی نہ ہو کر ایک فائدہ گذر گیا ہے لہذا کل صبح میں بے شک ایک ناسٹ ہیں تو باعث مسرت ہے؟ ایک خط میں فراب صاحب کے ان کی کونسل سے تسلی ہونے پر لکھتے ہیں: "ایسی بات منت منت سے خوشہ استفادے دینا تمام مسلمانان ہند کے لئے ایک قیمتی کامیابی ہے کہ اگر آپ جیسا مدبر و صاحب رائے و تجربہ کار و واقعی اسرار پھر دوسرا شخص اس خدمت پر کثیر پرنامہ حالات سے معلوم ہوتا ہے۔" یہ وہ الفاظ ہیں جن سے وہ اپنی ریاست کے بڑے سے بڑے امیر یا وزیر کو مخاطب نہیں کرتے وہی شخص ان کو درجاء کے استاذ بھی ہیں، دربار سے نکال دیتا ہے اور دوبارہ ہی سے نہیں حیدر آباد سے خارج البلد کر دیتا ہے۔

دوسرے روز جب صاحب ریڈیانت کو معلوم ہوا تو وہ اعلیٰ حضرت سے ملے اور بہت اخلاص کا اظہار کیا اور کہا کہ فراب مبارک الملک گھری شخص نہیں مسلمانان ہند کے دل میں ان کی بڑی عزت و وقعت ہے اور حکومت ہند میں ان کی بڑی عزت کی نظر سے گھٹتی ہے۔ ان کے ساتھ جو ناز و ہونا ہوتا ہے اس سے لوگوں میں آپ کی عزت سے محبت نافرمانی اور بگڑائی پیدا ہو گئی۔ چنانچہ فرمایا کہ: "اگر عادی کا زبان کھلیا جائے۔" وہ اس واقعہ سے بہت آزرہ خاطر ہو گئے تھے اور انہیں چاہئے تھے کہ اپنے فرزندوں اور اصحاب کے اصرار پر عادیس آگئے۔ جس کو حیدر آباد پہنچ کر اعلیٰ حضرت نے فرمایا ملاقات کے لئے طلب فرمایا۔ فراب صاحب نے کہا: "میں جیسا کہ چاہتا ہوں اس وقت نہیں آ سکتا۔ لیکن اعلیٰ حضرت نے جب بہت اصرار کیا تو وہ کنگ کو مل گئے۔ دوسری سے چند روز میں جیسا کہ ان کا وعدہ ہے، مل گئے۔

انجن کی معتمدی کے ابتدائی زمانے میں میں نے ایک عرضداشت لیفرنس اعداد انجن پیش کیا، اعلیٰ حضرت میں پیش کی تھی۔ بارہ سو



میں نے ہی رنگ دیکھا۔ ظاہر ہے کہ اگر گریزی آئے ہوتے کھانوں میں وہ نالغہ اور بشارہ کہاں ہو گا۔ اب تو رنگ وہ کھانے بھل گئے تھے۔ تاکہ وہ نہیں ان کے پچانے ملے دے اور نہ پچانے والوں کے قد دان۔ اب جو کھانے کھاتے ہیں وہ نہ انگریزوں میں نہ مغربی۔ یوں کھانا سب ہی کھاتے ہیں۔ لیکن ان کے کھانے میں جو کھانے کا نالغہ، لطافت اور آب و تاب کا صحیح ذوق رکھتے ہوں۔ فو اب حواد الملک بہت قہیں اور نالغہ کھاتے تھے۔ لیکن ان کے کھانے بہت مرغن ہوتے تھے۔ خدا جانے یہ تو کھانے کس طرح بنھ کر لیتے تھے۔ بلکہ کسی قسم کی ورزش کھیل کی عادی نہ تھے۔ ایک بار وہ مجھے اپنے ساتھ وقار آباد لے گئے جہاں ان کا ایک اچھا سا باغ اور بنگلہ تھا۔ کھانا ان کے ساتھ کھانا پڑا۔ شہ کے کھانے پر وہ بار بار ٹپکتے تھے کہ کیسے جوان ہو تم سے تو میں بڑا ہی اچھا ہوں تم سے ڈگنا کھانا ہوا۔ ان کے اسرار پر مجھ میں نے کھانا بہت احتیاط سے کھایا۔ لیکن یہ مرغن کھانا جس میں مذہبانت بھی نہیں تھے۔ انہیں کیا خبر کہ کھانے کی بات ہوئی ہے۔ صبح ہوتے ہی میں سندرہ سے نکل چلنے کی نشانی دیکھ کر فو اب صاحب نے ہانے نہ دیا اور پھر نے اس قدر اسرار کیا کہ میں مجبور ہو گیا۔ کھانا میرے سامنے آنا تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ کیا میرے کہ کھانے پر بیٹھے اور ٹھنکے نہ تھے۔ انہیں کیا خبر کہ کھانے کی بات ہوئی ہے۔ تیسرے دن تو میں نے ایک نہ ٹھکی اور حیدر آباد جا کر ہی دم لیا۔ فو اب صاحب کھانا تو نہرا اچھا کھاتے ہی تھے لیکن کھانے کی خوبی اور اس کی باریکیوں کو کبھی خوب سمجھتے تھے۔ بعض بہترین خود ہی پکاتے تھے۔ خاص اور ہر کی رال میں کڑن کی لاگ دیتے تھے بہت لذیذ ہوتی تھی۔ قد دان بھی ایسے ہی تھے۔ ایک روز جو میں ان کے دل گیا تو کیا دیکھا۔ میں کہ ایک صاحب ان کے ساتھ صبح نہ رہے تھے۔ اور وہ ان سے بے تکلف باتیں کر رہے ہیں۔ جس وقت میں پوچھا تو فو اب صاحب ان سے کھانے کی تعریف کر رہے تھے۔ اور کہہ رہے تھے کہ جتنے چاہوں تو تم نے خوب پکاتے تھے لیکن شکر کی نفی نہی فکر گرم ہوتی ہے۔ اس نے کہا آپ نے صبح نہرا۔ اس وقت ہرانی شکر نہ مل سکی استعمال کرنی پڑی۔ معلوم ہوا کہ یہ حضرت کا دل تھے۔ فو اب صاحب کے ملا تینوں میں دو چاری ایسے تھے جو ان کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ کر اس طرح باتیں کرتے کہ کمال کی قدر ہوتا ہو۔

ان کے خاص دوست اور ملنے والے بہت کم تھے۔ مگر جس سے رابطہ تھا وہ غلوں کے ساتھ تھا۔ وہ اب ملک سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے اور ایسے اشخاص پر جن میں غالب ملتا نہ ہو۔ صبح ذوق ہوتا بہت مہربان ہوتے اور ان کے لئے ہرچیز بھی ممکن ہونا کرتے کو تیار ہو جاتے تھے۔ بس کا ذکر میں پہلے کہ چکا ہوں۔

پہلے لوگوں میں ایک بات یہ بھی ملتی کہ جس پر ایک بار اعتبار کر لیا میں اس کے بر گئے۔ ہزار کوئی اس کے خلاف کہے وہ نہیں سمجھتے تھے یہی کیفیت سر سید احمد خان کی تھی۔ اسی اعتماد کا نتیجہ تھا کہ ان کے انگریز کلاؤک نے ایک لاکھ کا عین کر دیا۔ فو اب صاحب کے دفتر میں ان کے ایک درکار حیدر آباد بیگ صاحب تھے۔ میں نے ایک روز فو اب صاحب سے کہا کہ اس شخص کی دیانت مشتبہ ہے اور جہاں تک معلوم ہوا ہے یہ آدمی چھاپیں ہے۔ یہ بھی کہ بہت زہم ہوتے اور کھنڈے گے جو ایسا کہتے ہیں وہ خود ایسے ہیں۔ وہ بہت اچھا آدمی ہے لیکن کھڑے ہی حیرت سے بدھ جب دفتر کے رہا بات کی تیق ہوتی تو معلوم ہوا کہ وہ بہت سادہ رویہ ہے اپنے تعریف میں لے آیا ہے اور ان کے ملازمین غریب تھے۔ بدھ بھارت کر دیا گیا۔ اس تذکرے سے سب متعجب نہیں کہ ان کے صنف علیہ دیے ہی تھے۔ بعض اشخاص جن پر ان کا اعتماد تھا وہ حقیقت اپنی لیرت کر رہا اور قابلیت کے اعتبار سے بہت قابل قدر تھے۔

غیر با شید تھے۔ لیکن اہل شیعہ کے بعض عقائد مثلاً تبرے اور قیقے کے سخت مخالفت تھے اور کہتے تھے کہ جاہلوں کے عقیدے ہیں۔ فو اب صاحب پر جو مرمزہاں متانت ہو گیا کہ میں اور کچھ بھوں فو اب ملنا الملک بھاد کا ہے صاحب و احترام کرتے تھے۔ ایک ملاقات کے وقت صاحب ان کا ذکر کیا تو کہنے لگے کہ ایک بات میں ہیں ان سے اختلاف ہے اور کسی طرح وہ اس معاملے میں ہم سے اتفاق نہ کرے۔ براہ وہ نہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ اختلافی معاملہ تھے کہ ملاک کہ ہم نے بعض شعیر ملا اور نہایت خاں اور دشمن خاں اشخاص کو یہ کہتے سنا ہے۔ انہیں یہی وہی کمالیہ نہایت

سے تعصب شخص تھے۔ کسی مذہب یا مذہبی فرقے سے ملحق کسی قسم کا تعصب نہیں رکھتے تھے۔ مولانا عبدالحق رحمہ اللہ لکھتے ہیں کہ مولوی شمس الدین عظیمی فرماتے ہیں کہ میں نے انفرادی طور پر کوشاں کیا تو اس کا ایک شہرہ فراب عمار الملک برادر کی خدمت میں بھیجا اور ان سے خواہش کی کہ اس کی نصیحت آپ اپنے خیالات پر نظر فرمائیں۔ اس کے جواب میں انہوں نے تحریر فرمایا کہ گزشتہ تیس برس میں صرف ایک شخص پیدا ہوا جس کا نام عمر ابن الخطاب ہے۔ انسان کی لائق ملکوت اسلام کی خدمت تھی جو آپ نے ادا کی۔ "سزشتہ تعلیم ہمت و سپہن محکمہ ہے اور سیکڑوں آدمیوں کا تضرع ان کے ہاتھ میں تھا لیکن انہوں نے کبھی مذہبی یا مذہبی سے کام نہیں لیا۔ اس معاملہ میں بہت فراعہ دل تھے۔ بعض عیسائی مشنریوں اور دوسرے غیر اسلامی اداروں کی جو اشاعت تعلیم کا کام کرتے تھے وہ تمام زخم زد دیتے تھے۔

آخر زمانے میں انہیں مذہب سے خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ غلط فہمی اکثر عامین اسلام کا ذکر کرتے تھے اور افسوس کیا کرتے تھے کہ لوگ اصول سے زیادہ فروع پر زور دیتے ہیں اور قہرات کو مذہب سمجھ رکھا ہے۔ لکھتے تھے اصل اسلام اہل حدیث و روایوں کا ہے۔ یہ اثر ان پر نہایت طاقتور سے تھا بیکر وہ اپنے والد کے ساتھ بنگال کے مختلف اضلاع میں رہے۔ اس زمانے میں شاہ اسماعیل شہید علیہ الرحمۃ کے بے لوث سرفروش حامی اور داعی اشاعت اسلام کی خاطر بنگال کے اضلاع کا دورہ کرتے تھے۔ وہ کبھی کبھی ان کے ہاں آکر محفل رہتے اور ان کے والد ان کی بہت خاطر ملاحظہ کرتے۔ فراب صاحب لکھتے تھے کہ یہ لوگ کشتیوں میں سفر کرتے اور اسلام کی تبلیغ کرتے تھے۔ ان بزرگوں نے گاؤں کے گاؤں مسلمان کر لئے تھے۔ یہ فرسملہ پڑے تھے اور بچے مسلمان تھے۔ جس وقت نماز کا وقت آتا تو فوراً سب کام چھوڑ دیا کرتا کہ لئے کھڑے ہو جاتے۔ مثلاً کھیت میں کوئی ہل چلا رہا ہے تو اذان سنتے ہی ہل ہٹا دیتا وہ رہ جاتے گا یا کسی دور کام میں مصروف ہے تو کام چھوڑ کر توجہ پر ہے وہیں چھوڑ دیا جاتا۔ پہلے عقائد میں بہت راسخ تھے۔ جمال نہ تھی کوئی شخص قبر پر پھل چڑھائے یا اسی قسم کی کوئی اور بدعت کرے۔ اس بات پر بہت افسوس کرتے تھے کہ ان خصلت جہاد میں کے بعد صہب پنجاب کے جاہل اور دنیا دار پیروں نے آنا شروع کیا تو بیچارے بنگالی مختلف قسم کے قہرات اور بجزوں میں پھنس گئے۔ شاواہد ان کے قہرات کے فقرے اور سچے اسلام پرش کے بہت قائل تھے۔ لاکھین کا یہ اثر ان کے دل پر آخر عمر تک تازہ رہا۔

جیسا کہ میں نے ابھی لکھا ہے آخر زمانے میں اسلام کی سفاہیت اور قرآن پاک کی تعلیم کی مختلف ان کا تکیہ بیان ہو چکی تھی۔ ان چیزوں کو وہ طرح طرح سے بیان کیا کرتے تھے۔ ایک روز مولانا انوار اللہ خان صاحب فضیلت جنگ و صدر الصدور سے قرآن مجید کی فصاحت کے بعض نکات بیان کر رہے تھے۔ دوران گفتگو میں فرمایا کہ لوگوں نے انفاذ قرآن پاک کی سہولیت اور ترک کی طرف بہت کم فوجی ہے اور اسی ضمن میں کہا کہ آیتا لکھری کے الفاظ میں یہی حق و سچ ہے کہ وہ بہا تو یہ ادا کئے جاسکتے ہیں۔ اسلام کی تبلیغ کو بہت بڑی اسلامی خدمت سمجھتے تھے۔ اسی بنا پر وہ خواجہ کمال الدین کی بہت محنت کرتے تھے اور خواجہ صاحب اور ان کے رفقاء نے تبلیغ کا کام جو مختلف ممالک میں کیا اس کے بہت شاعرانہ تھے۔ غالباً انہی کی تحریک پر سرکار سے خواجہ صاحب کو مالی اعادہ بھی دیا گیا۔

ایک روز مجھ سے کہنے لگے کہ ہندوستان کا آئندہ سرچاہ (ریڈر) مذہب کے عیسوں میں آئے گا کیونکہ مذہب کا مذہبی ہی میدان سیاست میں مروجہ فرما ہوئے تو سچے فراب صاحب کی پیش گوئی یا حاکمیت اس سے قبل اندیشہ پیش کا لگتا ہے انگریزی تعلیم یا نہ حضرات کے قہرات میں ملتی جوام سے کوئی رابطہ نہ تھا۔ گاندھی جی اپنی قوم کے مزاج کو خوب سمجھتے تھے۔ انہوں نے ایک بحث اپنی طرز زندگی اس طرح بدل دی جیسے سناپ اپنی تعلیم بدل دیتا ہے۔ وہ نگے سر پہنے پاؤں پہنتے۔ گھٹنوں سے اسے ایک طرف تکیا کرتے اور کندھے اور سینہ چھپانے کے لئے کندھ کا بڑا سار و مال یا بھجی می چادر ڈال لیتے۔ اس کے بعد سے ان کی زندگی و روش شانہ اور زمانہ ہو گئی اور وہ دفتر شریوں واس کرم ہنگامہ مذہبی سے "ہوتا گا نہی" ہو گئے۔ ہندو عظمت ان کی پرہیزگاری کی انسانی کے ایک ایک نقطہ کو انعام دینی لکھنے لگی۔ کاتھرمیں کار و عازہ سب کے لئے کھل گیا۔ انگریز کی مگر ہندی ہندوستانی اور مشرقیوں کے لئے تھیں۔ ہندو ہندو مسلمانوں کو عظمت کے واسطے پر ایسا لگا دیا کہ ان کے سر گردہ اور مہلک گاندھی جی کا کام چھوڑ گئے۔ گاندھی جی نے مذہب کو سیاست



ان کا بایں کہانی راز ہی اگلے سے بیاگتے اور ایسے مصائب ان کا ہوا جس کا اور پہلا ہوا تو تھا لیکن اہل علم کی عظمت سے بہت خوش ہوتے ان سے مکمل مل کے آپس کو کہتے ان علماء ان میں غالب علیہ السلام کی خوشی اور ہمدردی پائی جاتی تھی۔ فریب عالم و طالب علم کے متقابل میں بڑے سے شے جابل و امیر کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے علم و ادب کی اس عظمت اہل علم اور اہل علم کی امان و سرپرستی میں جیسے نراں دل سے کام لیا اور اس سلسلہ کی خوشی پہنچتی تھی۔ وہ صادق و اعلیٰ با وضوح اور پابند اصول تھے۔ ان میں تعلیم و ترویج اور جدید تہذیب کی بعض نوعیت اس خوش اطرب سے باہر ملی چوٹی نہیں کہ اس اثر و ان کے اعلیٰ روش زندگی میں ایک قسم کا عین پیدا کر دیا تھا۔

ان کی صحبت و گفتگوات میں سے تھی۔ اس میں یکساں اور طالب علم اور دول شاہیں نظر آتی تھیں۔ اپنے زمانے کے پرانے حالات اپنے بزرگوں کی خودداری و وضع داری اور شجاعت کے کارنامے اور ان کے توہمات و اسراف اور شیخی کے قصے و سرائے سے بیان کرتے تھے۔ ان کا معاملہ بہت وسیع تھا۔ قدیم اساتذہ کے کلام پر بہت دلچسپی نظر آتی اور ان میں صحبتوں میں ان کا مقرب کلام سناتے اور کسی بھی شعر کے محاسن و معانی پر تنقیدی نظر ڈالتے جسے دیکھ کر ان کے ذوق کی داد دینا پڑتی تھی۔ اگر کوئی ان میں نہیں کہتا تو وہ ایک نادر بیاض ہوتی۔ صرف انہوں نے کسی جگہ ذکر کیا ہے کہ منکر بیاض جانان نے اساتذہ کے کام سے خوب اشعار کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا جس کا نام "نثر بیاض" تھا۔ اس کا دل کی شاعری پر بہت اچھا اثر تھا۔ پہلے صاحب ذوق اور پڑے لکھے حضرات اپنے پاس ایک بیاض رکھتے تھے۔ جہاں کہیں کوئی اچھا شعر یا کوئی خیال و کام کی بات نظر پڑی یا کوئی خوب نسخہ یا کوئی وہ جھٹ اپنی بیاض میں لکھ لیتے تھے خوش فاب و مواد الملک کی صحبت میں بعض اوقات ایسے علمی و ادبی نکات مل جاتے تھے جو اگر سے معاملہ اور حکم کا تجربہ کرتے تھے۔ ان کے علمی ذوق و علم و ادب کی سرپرستی اور صحبت سے جو فیض لوگوں کو پہنچا وہ ان کی تالیفات سے کہیں زیادہ بکثرت اور دور میں تھا۔

وہ جس خدمت پر مدت و راز ملک کا روبرو ہے اگرچہ اس میں ایک گزرتی رہتی لیکن جیسی رہتی ہے وہ نہ ہو سکی۔ اس کا انہیں خود علمی احسان تھا۔ اس کی وجہ ہے۔ ان کا دل کے لیے ہمدردی کی خدمت ہوتی ہے۔ اپنے سرشتہ کے منصوبوں اور تجویزوں کی منظوری کے لئے بہت سے جتن کئے پڑتے ہیں۔ کہیں اپنے اعلیٰ افسروں سے مل کر اور ان کو خوش کام نکالنا پڑتا ہے اور کہیں لاچار ہو کر اپنے رسوئے کام لے کر منظوریاں حاصل کرنی پڑتی ہیں۔ فاب و مواد الملک اس قدر خود دار و غیرہ اور اپنے اعلیٰ افسروں سے اس قدر بلند مرتبے کے کہ اس قسم کی ریشہ اور وہ دوسرے یا اپنے افسروں کی خوشنوی کی کرشمہ ان کے احوال سے باہر تھی۔

ان کے علم و فضل و وسیع معلومات، علمی و ادبی ذوق اور علمی زندگی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کے گہرے مطالعہ کو کہتے ہوئے ان کا علمی کام اس قدر سے کم ہے جہاں سے کہ کی جاتی تھی۔ جیسے یاد کے ان کے حالات اور ماحول کی آئینہ کی تصویرات نے بیزاری اور علمی طرز معاشرت نے تو آسانی پیدا کر دی تھی اور کام کا وہ دوزخ و امتحان تھا جس میں نہ ملے۔ ٹیکس و دیوے علمی سرپرستی، علمی فیض، فاضلانہ استقامت، اعلیٰ سیرت اور بے لوث کردار کی وجہ سے وہ دوست و آئینہ سید آباد و کھیل کی تاریخ میں ہمیشہ جوت کے ساتھ یاد رہیں گے۔



اس کے تھے جائداد وقت کردی تھی۔ یہاں ڈاکٹر صاحب کی ابتدائی تعلیم کا آغاز ہوا اسی مدرسہ میں مولوی بشیر الدین احمد بانی اسلامیہ انسٹرکٹو کالج آبادہ و اینڈ پرائیمری ایشیاء بھی مدرس تھے اودہ ڈاکٹر صاحب کے چچا تھے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول میرٹھ میں داخل ہوئے ڈاکٹر صاحب کو ابتدا ہی سے ریاضی میں بہت شغف اودہ دہسپی تھی گریوں کی راتوں میں جب کس میں بیٹھتے تو انگلیوں اودہ بیٹھنے کے ذریعہ حساب کے سوال حل کرتے رہتے تھے۔ اودہ لہا اوقات مات کا بیشتر حصہ مطالعہ میں گزار دیتے تھے۔ چونکہ اوائل عمر ہی سے ضبط و نظم اودہ ترتیب ایشیاء کا ملکہ فطری تھا اس لئے ان کے والد نے تیرہ سال کی عمر میں ہی تمام انتظام خانہ داری ان کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ نہایت استہام سے ایشیائے غازی داری منگاتے اورتالکاجی میں کھتے تھے۔ الماری کے کوڑ پر الجبر کے فارمولے لکھ دیتے تھے جب الماری کھولتے جاتے ایک ذابک نامور ملا یاد کر لیتے تھے۔

جب وہ نلک لکاس میں آگئے جس کا امتحان بھی ان دنوں یونیورسٹی سے متعلق تھا تو ان کے ایک ہندو ہم حامت نے فخر یہ کہا کہ ضیاء الدین میرا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ خاموش رہے اودہ اپنے کام میں مصروف تھیں جب امتحان کا وقت آیا تو ریاضی کے پرچے میں اقلیدس کے چار سوال تھے جن میں سے کوئی دو سوال کرنے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے چاروں سوال نہایت عمدہ طور پر حل کئے اودہ لکھ دیا کوئی سے دو دیکھ لئے ہمیں۔ اس طرح وہ اپنے حریف سے بازی لے گئے اول درجہ میں کامیاب ہوئے اودہ ریاضی و تاریخ میں امتیاز حاصل کیا۔

۱۹۰۷ء میں وہ ایم اے اودہ کالج سے ممتاز اسکول میں داخل ہوئے اودہ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ جو پہلے سے وہاں پڑھتے تھے داخلہ میں داخل ہو گئے۔ یہاں ان کے نمایاں ہم حامت سیٹھ یعقوب حسن مرحوم اودہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب تھے جب انٹرنش کے امتحان کا وقت قریب آیا تو اساتذہ میں خیال آ رہا تھا شروع ہوئی کہ دیکھئے امتحان میں اول کون آتا ہے ہیڈ ماسٹر کا خیال تھا کہ یعقوب حسن اول آئے گا اودہ سیکنڈ ماسٹر عبدالحق کے متعلق قیاس آرائی کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کا کسی کو خیال ہی نہ تھا۔ انہوں نے بھی یہ چرچے سنا رکھے تھے اس اودہ اپنی محنت و کوشش میں مصروف کر دیا۔ اودہ امتحان میں سب ساتھیوں پر بازی لے گئے اول درجہ میں کامیاب ہوئے ان کو کالج سے لیگ میڈل اودہ سر مشرتہ تعلیم سے سرکاری فیلو ملا۔ چونکہ اس وقت تک کالج میں سائنس کی تعلیم کا انتظام نہ تھا اودہ ڈاکٹر صاحب ماسٹرس کورس لینا چاہتے تھے اس لئے مہمد علی گڑھ میجر کرمیور سٹرل کالج آرائی میں داخل ہو گئے یہاں بھی انٹر میڈیٹ اول درجہ میں نہایت امتیاز کے ساتھ پاس کیا اودہ سرکاری فیلو حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ پھر علی گڑھ واپس آگئے اودہ ۱۹۰۹ء میں اعلیٰ درجہ میں کورس لے کر بی اے درجہ اول میں پاس کیا اودہ ان کورس کے صلیب انٹرنیچ میڈل دیا گیا۔ قوی بہمد کا جوش ان کے سینہ میں فطرت نے ودیعت کیا تھا چنانچہ اس کا مظاہرہ مختلف صوفیوں میں طالب علمی ہی کے زمانے سے ہوتا رہتا تھا۔ چنانچہ میر ولایت حسین صاحب جو ان کے استاد تھے ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ:-

”ڈاکٹر صاحب نے بی اے کی تعلیم کھانے میں ہی نمایاں ہونا شروع کر دیا تھا وہ کھیلوں میں بھی شریک ہوتے تھے اودہ علی گڑھ کی دوسری تحریکوں مثلاً ڈیوٹی سوسائٹی یا قیام مدارس کی تحریک میں حصہ لیتے تھے چنانچہ ان کی کوشش سے بارہو میں دارالسن اسلامیہ اسکول قائم ہوا۔“

یہ تعصب ایک قدیم مروجہ غریبی ہے جو کبھی مشرقی علوم کا گہوارہ تھا لیکن لوگوں کو جدید تعلیم سے نفرت تھی۔ یہاں کشمیر اودہ سادات بگڑم کی آبادی نمایاں تھی۔ چونکہ علی گڑھ کے قریب واقع ہے ڈاکٹر صاحب نے ایگریکچرل کالغرض کی ایک فکرواد کے بموجب یہاں کالغرضی سرے کیا اودہ اپنے ذاتی انجور سورج سے اپنے اچھا اکو آکادہ کر کے یہاں ایک جدید مدرسہ قائم کروا دیا۔

لڑنے کا امتحان دینے کے بعد ہی ڈاکٹر صاحب کا تقرر کالج میں بشاہرہ مولودہ پیر ماہلوہ سمسٹ ماسٹری پر تقرر ہو گیا تبو لکھنے کے بعد ان کی سمسٹ پرنسپل ماسٹری کی مقرر ہوئی جہاں پہلے چالیس مدرسہ اودہ بعد کو صاف مدرسہ مانا تھوہ ہو گئی۔ سرسینے



بجٹ ریپٹ میں ان کے متعلق تحریر کیا کہ:-

”اگر وہ میٹنگس میں ترقی پاتا گیا اور اپنے تئیں ایک اچھا پروفیسر ثابت کر لیا اور ہمارے کالج میں رہے گا تو جہاں تک ممکن ہے ہم اسی کی ترقی کا خیال رکھیں گے۔“

اس زمانے میں بی بی پاپس کرنے کے بعد ڈپٹی کلکٹری کا عہدہ معراج ترقی خیال کیا جاتا تھا۔ کالج کی طرف سے پرنسپل نے ڈاکٹر صاحب کا نام اس عہدہ کے لئے گورنمنٹ میں بھیج دیا اور زعمار سفارش بھی۔ پرنسپل اور ان کے اہل خاندان تو چاہتے تھے کہ وہ ڈپٹی کلکٹر نہیں بلکہ وہ خود اسے ناپسند کرتے تھے اور کالج میں ہی وہ کریم کی خدمت کرنا چاہتے تھے عرض بڑی ردود کہ کے بعد سب کو ڈاکٹر صاحب بھی کی رائے سے متفق ہونا پڑا اور انہوں نے ڈپٹی کلکٹری سے اپنا نام واپس لے لیا۔ جب وہ کالج میں مستقل پروفیسر ہو گئے تو مرستیہ نے ایک معاہدہ کا مسودہ تیار کیا جس کا مقہوم یہ تھا کہ کم از کم بائیس سال کالج کی ملازمت ترک نہیں کر سکیں گے جب یہ مسودہ ڈاکٹر صاحب کو دیا گیا کہ اس پر دستخط کر دیں تو انہوں نے مرستیہ کی خدمت میں عرض کیا کہ میرا مقصد تو اپنی ہمدی زندگی طیکہ میں صرف کرنے کا ہے۔ معاہدہ کی پابندی کو میں عادی کھتا ہوں اور میرے خیال میں کسی معاہدہ کی بنا پر توئی خدمت نہیں کرنی چاہئے بلکہ اپنے خود اپنے دل کے تقاضے سے یہ اہم کام انجام دینا چاہئے۔ مرستیہ پر اس جواب کا ایسا اثر ہوا کہ انہوں نے فورا اسی وقت معاہدہ کا مسودہ چاک کر دیا اور کہا کہ جاؤ کام کرو۔ ڈاکٹر صاحب کالج کی پابندی جانتے اور باضی پٹھان تھے۔ ۱۹۶۱ء کی بجٹ ریپٹ میں مرستیہ نے ان کے متعلق لکھا کہ:-

”جوڑی لٹی کی کہ روزمرہ کالج کے حالات دیکھتے ہیں وہ بجزی واقف ہوں گے کہ میاوالہ میں احمد کے کالج میں ہونے سے حال احوال کالج کو کس قدر علمی شوق بڑھتا جاتا ہے اور اس کا اس کالج میں رہنا غالب علموں کی ترقی تعلیم کے لئے کس قدر مفید ہے بالکل یہ امر پیش آیا ہے کہ پرنسپل صاحب نے حسب قاعدہ و مطالب علموں کا نام ڈپٹی کلکٹری کے گورنمنٹ میں بھیج دیا ہے جو بھی ایک میاوالہ میں احمد ہے اگرچہ اس کے دوستوں نے بہت ترغیب دی مگر خود میاوالہ میں احمد نے علمی شوق سے ڈپٹی کلکٹری کے مشغول سے علمی ترقی اور ہمارے کالج میں رہنے کو پسند کیا اور پرنسپل کو اطلاع کی کہ گورنمنٹ میں ریپٹ کے کہ اس کا نام ڈپٹی کلکٹری سے خارج کر دیا جائے پس ایسی حالت میں میاوالہ میں احمد زمینوں کی توجہ کا بہ لحاظ قوی ترقی و تعلیم کس قدر مستحق ہے اور جب موقع ملے گا تو علمی مزدور اس کی ترقی پر توجہ دلائیں گے۔“

اس زمانے میں انٹر میڈیٹ میں منفق کا معنوں لازمی تھا مگر پروفیسر آرنلڈ جو اس معنوں کو بڑھایا کرتے تھے مستعفی ہو کر لاہور چلے گئے تھے ان کے اور معنائیں تو مختلف پروفیسروں میں تقسیم کر دیئے گئے لیکن اس معنوں کو کوئی بڑھانے پر آمادہ نہ ہوا۔ بجٹ میں جدید تقریر کی گنجائش نہ تھی اس لئے ایک سخت قسم کا تردد تھا اس موقع پر ڈاکٹر صاحب آگے بڑھے اگرچہ انہوں نے خود یہ معنوں بڑھا دیا لیکن اسی بالکل کو اپنے ذمہ لے لیا۔ مطالعہ کے بعد پہلے نوٹ تیار کرتے اور پھر لکھ دیتے تھے اور بقیہ میری ہمت جیسی ایسی بڑھائی کہ امتحان پر پورے تھی میں اعلیٰ نمبروں سے طلبا پاس ہوتے۔“ اور اس سال پر پورے تھی میں کی رپورٹ یہ تھی کہ منفق کی تعلیم اعلیٰ گزشتہ میں بہترین ہوتی ہے۔

مسلمان طلبا عموماً ریاضی سے عائف رہتے تھے اور اس لئے انجینئری وغیرہ کی تعلیم سے انہیں واسطہ نہ تھا ڈاکٹر صاحب نے مطالعہ اپنے فرائض منصبی کے یہ انتظام کیا کہ طلباء کی باقاعدہ تربیت و تعلیم کی جانے لگی اور بعد میں انجینئرنگ کالج و دیگر محکمات کے مقابلہ کے امتحانوں میں شریک ہونے لگے۔ انہوں نے اس کام کے لئے مساحت پر ایک کتاب بھی لکھ ڈالی۔ علاوہ انہیں امتحان کے قریب مگر بڑھایا کرتے تھے اور بہترین دور مرتبہ عموماً ان کے گمراہات کو ایک جلسہ پڑا کرتا تھا اور باتوں باتوں میں وہ مشکل سے مشکل مسائل ریاضی اپنے طلباء کے ذہن نشین کر دیا کرتے تھے۔ اس قسم کے غیر معمولی کاموں کا انہوں نے کبھی کوئی معاوضہ طلب نہیں کیا۔

مرسدی کی وفات کے بعد مرشد محمد علی فنڈ کی بنا ڈالی گئی اور عثمان یونیورسٹی کی تحریک شروع ہوئی ڈاکٹر صاحب نے اس سلسلے میں ہمیں  
ایثار اور شجاعت سے کام کیا اسے ہمارے لئے حسن ملک کی تقریر کا اقتباس کافی ہے۔ ذرا صاحب نے کہا کہ:-

مرسدی کی ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ کافر نس کا احساس کلکتہ میں ہو سکی تیرہ سال تک کسی قسم کی کامیابی نہ ہوئی آخر یہ قرار پایا کہ  
خاص آدمی کلکتہ بھیجا جائے جو فیروزیا دائرہ میں احمد مسلمانوں پر جان دینے والا ایک شخص ہے جس کو ڈپٹی کلکٹر ملٹی سٹیجنگ  
اس نے محقق قوی مصلائی کے خیال سے اس ڈگری کو منکند نہیں کیا اور کالج میں صوبہ کی ڈگری کر لی اور اس لیل تنخواہ پر چلا  
ہوا ہے اگر وہ ڈپٹی کلکٹر ہوتا تو اس وقت پانچ سو کی تنخواہ ہو جاتی۔ فرمیک منیڈائٹیں آمادہ ہوتے کہ میں کلکتہ جاتا ہوں جگہ  
وہ تین ہفتہ تک برابر کلکتہ رہے پھر کل خط اپنا کیا اور ایک جہ کسی سے غصہ کے واسطے کالج یا کافر نس سے نہیں لیا۔  
اس صوبہ و قلم نے وہاں جا کر مرسدیل فنڈ کے لئے کوشش شروع کر دی لیکن وہاں یہ دشواری پیش آئی کہ کلکتہ میں سرآمدہ  
مسلمانوں کی مختلف پارٹیاں ہیں ایک گروہ کی کوشش جو قوی مصلائی کے لئے کی جاتی ہے دوسرا گروہ اس لئے اس کو قضا  
کی فکر کرتا ہے کہ ہمارے ذریعہ غفلت کی نینا نہ ہو سکے۔ پھر میں کہ رسیدیم آسمان پیدا ست۔ مسلمانوں کی باہمی نا اہلی  
وہاں بھی موجود ہے لیکن پروفیسر ضیاء الدین احمد کے تین ہفتہ قیام کا نتیجہ ہوا کہ مرسدیل محمد علی فنڈ کے چندہ کے لئے  
کمیٹی کی بنا پڑی اور وہاں کے سربراہ آدودہ اصحاب نے محمدیہ کمیٹی کے کافر نس کو مدعو کرنے کی رائے دی مگر وہاں  
میں کافر نس کا احساس مستعد ہوا۔ نقشب گورننگ نے اس جلسے میں شرکت کی اور مالی و اخلاقی لحاظ سے یہ احساس  
نہایت کامیاب اور نتیجہ خیز ثابت ہوا۔

صاحبزادہ آفتاب احمد خان کی تحریک سے کالج میں انجمن الفرمین (ڈیوٹی سوسائٹی) قائم ہوئی تھی جس کا کام قریب طلباء کی امداد کے لئے  
دریہ جمع کرنا تھا۔ طلباء اپنے تھیل کے دانے میں انفرادی طور پر جمع کرتے تھے اور انگریزی تعلیم کی طرف مسلمانوں کو رغبت دلاتے تھے اس انفرادی  
دروذہ گری سے مالی حالت میں ترقی ہو جاتی تھی مگر اصل مقصد میں کامیابی نہ ہوتی تھی یعنی مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کی ضرورت کا ذہن نشین  
کر دینا اور مسلمانوں کے خیالات کالج کی طرف سے درست کرنا۔ جن سال ڈاکٹر صاحب انجمن کے نائب امین مقرر ہوئے تو انہوں نے بجائے  
انفرادی کوشش کے طلباء کو فکرت منہات پر فوڈ کی ضرورت میں مدد نہ کیا۔ تاکہ وہ بڑے بڑے شہروں اور قصبوں میں جلسے کریں اور کالج  
کے متعلق تقاریر کے فیصلے لوگوں پر مزید اور اہمیت کا اظہار کریں۔ اس سلسلے میں وہ اچھے لڑکوں کی تقریر کرنے کی صلاحیت کو تربیت  
کے لئے اجاد کرتے تھے اور اچھے مقررین کے لئے انعام بھی مقرر کرتے تھے۔ ان فوڈ کایہ نتیجہ نکلا کہ جہاں آٹھ سال میں ۱۸۹۶ء تک انجمن  
کو قریب پانچ ہزار روپیہ کے اخراجات وہاں پانچ سال میں یعنی ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۶ء تک قریب اکیس ہزار روپیہ ہوا۔ وہ انجمن سے بین سال  
تک مستقل رہے۔ اس عہد میں انجمن کو تین لاکھ تین ہزار روپیہ آملی ہوئی۔ انہوں نے اپنی آخری رپورٹ میں لکھا تھا کہ:-

ڈیوٹی کارپس ہے کہ وہ اس قدر فراہم کرے جس سے مستقل طور پر کم از کم ایک ہزار طالب علم بلا کسی قسم کا خرچہ کئے  
ہوئے تعلیم پا سکیں وہ خوف ہے کہ مسلمان لڑکے علم پر کسی مجوزہ عثمان یونیورسٹی سے فائدہ اٹھانے سے معذور  
رہیں گے۔

وہ تاہم اور بڑا طلباء کی امداد کے لئے غرض طرح کی ترکیبیں سوچتے رہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے بار بار ہسپتال اور کارکنان کالج  
پر نذر ہوا کہ امداد طلباء کو تعلیم اور کتابت کے اخراجات میں رعایت ملنی چاہئے چنانچہ ان کی سعی و کوشش سے انہوں نے ہسپتال اور کارکنان میں  
کئی لاکھ روپیہ خرچہ کیا اور انہوں نے کافر نس کو مدعو کر دیا گیا۔ خواہ کی کمی کے باعث اساتذہ مشکل سے ملتے تھے۔

ہذا ڈاکٹر صاحب کو کوشش ہے یہ ملے یا نہ ملے ہر اساتذہ فاضل میں رہنا پسند کریں ان سے صرف چھ دو ہی نام یاد کیا جاتے۔

(۲)

ڈاکٹر صاحب نے باوجود کثیر مشاغل و ذرائع منصبی کے ۱۸۹۵ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے اور ۱۸۹۶ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم کیا اور ۱۹۰۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ڈی ایس سی اول درجہ میں پاس کیا۔ سر ڈاکٹر ایس پرنسپل نے اپنی سالانہ رپورٹ میں لکھا کہ۔

”استحانات یونیورسٹی کا ایک نتیجہ ملکیہ میں نہایت اہمیان کا باعث ہوا ہے۔ اصدہ یہ ہے کہ پروفیسر ضیاء الدین احمد نے ڈی ایس سی کا امتحان اول و ویزن میں پاس کیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے کالج اور مسلمانوں کی قوم کے متعلق اس حد تک ترقی پزیر اپنے ذمہ دہیوں کو اس بات کا بھنا مشکل ہے کہ انہوں نے اپنے پائریٹ مطالعہ کے لئے کب وقت نکالا ہوگا لیکن انہوں نے ایسے طریقہ میں یہ وقت نکال لیا کہ وہ یونیورسٹی الہ آباد کی ترقی و توصیف کے متقی ہوئے ہم یقیناً اس بات کی امید کر سکتے ہیں کہ ڈاکٹر ضیاء الدین کیرجہ میں تفصیل علوم کے لئے مقرب انگلستان کے واسطے مدد ہو سکیں گے اور اگرچہ ملکیہ کی سوانحی گمان کے چلے جانے سے نقصان پہنچے گا تاہم ہم میں ہر شخص اس بات کے خیال سے خوش ہوگا کہ ان کو موقع ملے گا کہ انگلستان جا کر اپنی اعلیٰ تالیفیں کو اول درجہ کے مہندسین کی نگرانی میں اصلی علمی تحقیقاتوں میں صرف کریں اور جب کہ کیرجہ میں ہیں پرس تعلیم پاک کالج کو واپس آئیں گے تو ہمارے ٹیچنگ اسٹانٹ کو بڑا استحکام حاصل ہوگا؟“

حکومت نے اعلیٰ تعلیم کے لئے ڈاکٹر صاحب کو وظیفہ دیا ان ہی دنوں سرافاغان نے تین ہزار روپیہ سالانہ کالج کے لئے منظور کئے لیکن اس رقم میں سے نصف ڈاکٹر صاحب کے لئے مخصوص کر دی تاکہ وہ یورپ میں زیادہ عرصہ کہ مزید قابلیت حاصل کر سکیں۔ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں ڈاکٹر صاحب نے ٹرنٹی کالج کیرجہ میں داخلہ لیا اور وہاں سے ریاضی آنرز میں ڈگری حاصل کی تمام پاس شدہ امیدواروں میں ان کا نمبر اول تھا۔ ۱۹۰۲ء میں انہیں سرانژک ٹرنٹی اسکالرشپ ملا وہ پہلے ہندوستانی تھے جنہیں یہ اعزاز حاصل ہوا۔ کیرجہ میں انہوں نے سید علی بگڑی کی سرپرستی میں ایک مسلم سوسائٹی قائم کی جہاں بہت سے دہادار کسی مشہور مسلمان کی زندگی اور کارناموں پر مضامین پڑھتے جاتے تھے۔

ٹرنٹی کالج میں ایک طبقہ یہ تھا کہ جتنی بڑی داڑھی ڈاکٹر صاحب کی تھی اتنی ہی ان کے ٹیوٹر کی تھی۔ ایک دن ٹیوٹر نے کہا کہ بڑی داڑھی اور معصک خیزات ہے کہ یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ میں تمہارا ٹیوٹر ہوں یا تم میرے ٹیوٹر ہو۔ ٹرنٹی ہوا معلوم کر کے ڈاکٹر صاحب نے اپنے ٹیوٹر کی خاطر داڑھی متبادی لیکن وہاں سے خارج ہونے کے بعد پھر دکھ لی جو آخر وقت تک رہی۔ دوسری عجیب بات اس وقت کی یہ ہے کہ وہ حسب عادت عموماً امتحان سے قبل مات گئے تک مطالعہ میں مصروف رہا کرتے تھے اور جب سونے کا ارادہ کرتے تب بھی ریاضی کے مسائل و مسائل دماغ میں گھومتے رہتے اور نیند نہ آتی۔ جب دو ہفتہ اسی طرح گزر گئے تو انہوں نے اپنے ٹیوٹر کے مشورہ سے ایک ماہر ڈاکٹر کی طرف رجوع کیا اس نے خوب معائنہ کرنے کے بعد مائے دی کہ خدا ہندوستان واپس چلے جاؤ ورنہ دماغ خراب ہو جائے گا ورنہ یہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب یہ سن کر واپس چلے آئے اور اپنی قوت اداوی سے علاج شروع کیا اور یہ مشق ہم پہنچائی کہ جیسے ہی کتاب بند کرتے تمام مسائل و مسائل دماغ میں جھلکتے اور غالی انداز میں ہو کر سر جاتے اور جب کتاب کھولتے تو تمام مسائل پہنچا دیے آجاتے۔ جب کئی ہفتہ اس کی مشق کرنی تو پھر اسی ڈاکٹر سے جا کر ملاقات کی اس نے پھر معائنہ کیا اور کہا اب حالت درست ہے ہندوستان جانے کی ضرورت نہیں جب اسے یہ معلوم ہوا کہ کس طرح ڈاکٹر صاحب نے خدا علاج کیا تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ یہ قوت اداوی کا کرم آخر وقت تک رہا۔ جب ہاتھ اور چہنہ وقت کے لئے چاہتے سو جایا کرتے تھے اور بد وقت پیدا نہ جاتے تھے۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے ڈی جی یونیورسٹی



ڈاکٹر صاحب ان پرومیرول میں نہ تھے کہ ان کی سرگرمی صرف کلاس روم تک محدود رہتی تھی انہوں نے اپنے یوں پ کے تجربہ اللہ  
علم کی بنا پر ایک پبلک اسکول میں ابتدائی تعلیم کی اصلاحات سے متعلق ایک اسکیم پیش کی۔ انہوں نے تجویز کیا کہ میڈیکل ٹائم کیا جائے اور اس کے  
فوریہ پبلک اسکول میں تعلیم دی جائے تاکہ انہیں ایسے بڑے عسکری لوگ جن کی تعلیم اوسماری رو گئی ہے اور جو تعلیم کے شائق ہیں ان کے لئے تعلیمات  
میں یکجہول کا ہنگامہ مرتب کیا جائے۔ ابتدائی تعلیم ہادی زبان ہی میں ہو اور عربی مدارس میں فارسی بھی اختیار کی مسنون کے طور پر پڑھائی جائے۔  
تاریخ اسلام بھی ایک الگ صفحہ کی حیثیت سے پڑھائی جائے۔ انہوں نے خود علیحدہ سے میڈیم اور کونڈر گارڈن اسکول قائم کیا۔ انہوں نے  
ایک اسکیم ایسی بھی تیار کی جس میں مذہبی تعلیم بچوں کو کونڈر گارڈن کے اصول پر دی جا سکتی تھی۔ کالج کے طلباء میں تعلیمی نقطہ نگاہ سے دل لک کر سرور  
ریاست کا جذبہ پیدا کیا اور اس طرح ایسے انکسٹرکشن ہرسال ہونے لگے۔ انہوں نے یہ بھی تحریک کی کہ مل گڈھ میں ایک اولڈ بوائے کالونی قائم  
کی جائے تاکہ وہ لوگ ہادی ملکی کی خدمت کر سکیں چنانچہ انکسٹرکشن مل گڈھ میں مکانات بنا کر سکونت اختیار کر لی۔

۱۹۱۱ء میں جنگ طرابلس اور پھر جنگ بلقان جو جنگی ترکوں کی امداد کے لئے ایک کمپنی کالج میں قائم ہوئی جس کے صدر ڈاکٹر  
صاحب تھے۔ ترکوں نے عمدہ کھانا اور عمدہ پینٹا ترک کر دیا اس سے جو جیت ہوئی وہ ترک فٹڈ میں دے دی گئی ڈاکٹر انصاری کے  
طبی مشن کو پیش ہوا اور مل اور پھر طلباء نے اپنی خدمات پیش کیں۔ عربی ترک فٹڈ میں طلباء نے قریباً ۵۰ ہزار روپیہ جمع کر دیا۔

۱۹۱۲ء میں جنگ عظیم جو گئی۔ طلباء نے مل گڈھ میں ترکوں سے ہمدردی اور سیاسی ہمدردی کا جذبہ دہرے تھا۔ حکومت ہند اس  
ملوں سے غائف تھی لیکن نظم ضبط قائم رہا۔ طلباء نے امپریل ریونیو فٹڈ کے لئے چندہ بھی جمع کیا اور امپریلین گورنمنٹ بھی خدمات انجام دیں۔

۱۹۱۶ء میں حکومت ہند نے کلکتہ یونیورسٹی کی تحقیقات کے لئے سٹڈیشن مقرر کیا اس کا ایک ممبر ڈاکٹر صاحب کو بھی مقرر کیا گیا چنانچہ  
دوسرے ایک ڈاکٹر صاحب مل گڈھ سے الگ رہے اور کمیشن کے کام میں منہمک رہے۔ میرٹھ میں مسنون طلباء کی ناکامی کے پست تریں اور  
دشوار سے انہیں شبہ ہوا اور انہوں نے تحقیقات شروع کی۔ بنگال بھر کے مختلف مراکز امتحان کی کاپیاں منگوا کر خود جانچا تو انہیں یقین ہو گیا کہ مسنون  
طلباء ہند متعصب کشمیریوں کا شمار ہوتے ہیں اور انہیں تصدیق مل گیا کہ اس زمانے میں طلباء امتحانوں کی کاپیوں پر نام لکھا کرتے  
تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی سفارش پر نام کے بجائے عدلی نمبر لکھے جانے لگے۔

۱۹۱۸ء میں کالج کے اندرونی غفلت کے باعث انگریز پرنسپل اور اس کے ساتھ انگریز اساتذہ نے ملازمت سے استعفا دے دیے  
جو مسترد کر لئے گئے۔ اور جنوری ۱۹۱۹ء سے ڈاکٹر صاحب کا قہر پرنسپل کے عہدہ پر ہوا۔

(۴)

کچھ عرصے سے کالج کی حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی تھی۔ سمیٹ کی حالت متروک تھی۔ انگریز اساتذہ کے چلے جانے سے  
مقام متعلق اور عسکری تعلیم نامراض تھا۔ اور کالج کے ٹرینیوں اور اولڈ بوائز میں سرگرمیاں ہو رہی تھیں۔ ان حالات میں ڈاکٹر صاحب  
نے پرنسپل کا جائزہ لیا۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب مئی ۱۹۱۹ء میں کالج تعطیلات کے لئے بند ہوا تو تعداد طلباء صرف ۱۸۱ رہ گئی تھی۔  
ملا کر ایک وقت وہ بھی تھا کہ ۱۲ سو سے زیادہ طلباء تھے جن میں قریباً ایک ہزار لڑکے تھے۔

حالا کہ ڈاکٹر صاحب کا قہر مشروط ہوا تھا کہ جب تک انگریز پرنسپل نے کام کریں۔ لیکن انہوں نے نہایت سرگرمی سے کام شروع کر دیا۔  
سب سے پہلے حکومت کے حال کی خوشخبری مزید تھی تاکہ الحاق فتح کرنے کی دھمکیاں اور گرانٹ بند کرنے کا خوف دودہرے۔ ڈاکٹر صاحب  
نے گورنمنٹ کو دعوت دی اور انہوں نے کالج کا معائنہ کر کے نہایت عمدہ خیالات کا اظہار کیا اور ایک ہزار انجی میجیب غامی سے عزت فرمایا۔  
نتیجہ یہ ہوا کہ کالج کی سالانہ آمدنی ہو گئی۔ سرکاری حکومت کی گرانٹ کا مدیہ رکھا ہوا تھا وہ اضافہ کے ساتھ وصول ہوا۔ کالج میں بلاتجربہ کا شعبہ

قائم کیا گیا۔ چنانچہ اس سال کی رپورٹ میں کالج کے انگریزی سیکرٹری نے لکھا کہ:-

”جب ہی سیکرٹری ہوا تو کالج میں خیرہ کا نام نہ تھا تمام یورپین اسٹاٹ (خود ہی داماد میں جا چکا تھا) ..... گزشتہ چند برسوں سے یہ مسلم رہتا ہے کہ کالج تنزل کر رہا ہے جبکہ میں یہ احساس تھا کہ گورنمنٹ اب اس کی نظر امتحانات سے نہیں دیکھتی جیسے کہ زمانہ سابق میں دیکھتی تھی چنانچہ اس احساس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعداد طلباء میں کمی ہوئی گئی جب تکیم می ۱۹۱۹ء کو کالج بند ہوا تو تعداد طلباء (۱۸۱) تھی مگر اس وقت طلباء امتحان دینے کے باجائے تھے کالج دوبارہ کیم اگست کو کھلا اور (۶۰۰) نئے داخلہ ہوئے خود ہی ۱۹۲۰ء میں (۷۹۶) تک تعداد پہنچی جس میں (۶۲۰) بورڈ تھے۔ یہ اضافہ بڑی حد تک ڈاکٹر شیلہ الدین احمد کی ذاتی کوشش کا نتیجہ تھا۔ ساتھ ہی انہیں الفرض نے زیادہ مقدار میں قرضہ دیا۔ رہائی شرح بھی ہماری کی گئی اور (۱۵۰) طلباء اس شرح پر داخل ہوئے۔“

ریشیوں اور اولڈ بوائز ایسوسی ایشن نے ڈاکٹر صاحب کی خدمات کے اعتراف میں قراردادیں منظور کیں۔

کالج کی حالت کو بہتر طریقے سے سمجھنے کے لیے اس کا ملاحظہ کرنا ضروری ہے۔ عداوت سے بھی اور باہر سے بھی۔ وہ رات دن کام کرتے تھے کبھی جیسے ہو رہے ہیں کبھی حکام سے مل رہے ہیں کبھی طلباء کے سرپرستوں کو مخاطب کئے جا رہے ہیں اپنے کارکنوں کو مختلف کاموں میں لگائے رہتے تھے۔ انہوں نے اولڈ تو مولانا شوکت علی سے اگست ہی میں وعدہ کیا کہ طلباء کو ہدایت کریں گے کہ علی بیات میں حصہ نہ لیں انہوں نے جواب دیا ہینٹر کیٹی کی رپورٹ اور ترکی شراکتہ صلح نے میری رائے پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ مولانا علی سے انہوں نے کہا قومی یونیورسٹی کی سکیم کو میں اس شرط پر جاری کرنے کو تیار ہوں کہ وطن تو اسے ہندوستان کے ماہرین تعلیم ملے کہ میں اور آپ علیگڑھ کالج کو چھوڑ دیں انہوں نے کہا ہم تو حکومت سے کسی قسم کا بھی تعلق نہیں رکھنا چاہتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی رات دن کی ساسی اور دوڑ دوڑ کی بدولت ۶۶۰ بورڈوں میں سے ۳۴۰ باقاعدہ پرنسپل سے اجازت لے کر گھروں کو روانہ ہو گئے۔ قومی یونیورسٹی کے لئے صرف ۱۰۰ طلباء رہ گئے۔ غرض ڈاکٹر صاحب نے تو اسٹرٹاپ کی ذہنیت آنے دی اور نہ کوئی تقاضا آپس میں ہوا۔ انہوں نے زیادہ تر بار اولڈ بوائز پر ڈال دیا۔ تحریک کے مخالف علماء سے تقریریں کرائیں۔ اشتعال آمیز باتوں سے قطعی پرہیز کیا۔ غرض اسی طرح ۲۶ اکتوبر کو کالج بند کر دیا گیا۔ جب دسمبر ہی کالج کھلا تو وہ ترقی کر کے مسلم یونیورسٹی ہو گیا تھا۔ غرض ڈاکٹر صاحب کی دہری اہمیت احمد حسن ندیر نے میدان مار لیا۔ یونیورسٹی کا دستور اساسی ڈاکٹر صاحب ہی کا تیار کیا ہوا تھا۔

(۵)

تکیم و میر سید کے دو ایک باتیں ایکٹ کے ذریعہ مسلم یونیورسٹی کا وجود عمل میں آیا۔ وائس چانسلر ہاراجہ صاحب محمود آباد نامہ لکھے گئے۔ اور حکومت نے گورنمنٹ کی تشکیل ایک کھلی اختیارات ہاراجہ صاحب سوچ دئے۔ وہ ڈاکٹر صاحب کے سخت مخالف تھے انہوں نے ان کی پرنسپل کے تصور پر بھی مخالفت کی تھی۔ اور اب پھر وائس چانسلر کے عہدہ کے لئے دو کسی انگریز کے متنازع تھے اس وقت نہ کوئی انگریز اس بار کو اقبال کے لئے تیار تھا نہ کوئی مسلمان میر سے کافی مکا جو تمام حالات پر قابو پا سکے۔ بعد ازاں ڈاکٹر صاحب ہی پھر وائس چانسلر بنا دیئے گئے۔ لیکن ہر معاملہ اور ہر کام میں ہاراجہ صاحب بدعہ سے اٹھتے تھے۔ اختیارات سب ان کے ہاتھ میں تھے اور وہ علیگڑھ سے اکثر غیر حاضر رہتے۔ ڈاکٹر صاحب کی ذمہ داریاں بے شمار تھیں اختیار کچھ بھی نہیں مگر ڈاکٹر صاحب جو علیگڑھ کی خدمت میں دس کے بچے تھے ڈیڑھ برسے اور بقولی میر ولایت حسین صاحب۔ ڈاکٹر صاحب یونیورسٹی کے کام میں اپنے قطعی تجربہ اور اپنے امثال کی مدد سے راجہ صاحب کو







وڈیشن میں حاصل کی جس کے بعد گورنمنٹ آف اٹریا نے مجھ کو انگلستان جانے کے لئے اسکالرشپ عطا فرمایا۔ ۱۹۰۳ء میں ہی نے ٹرنگلج کیمبرج سے ریسرچ کی ڈگری اور ۱۹۰۴ء میں مراسمان نیوٹن اسٹڈنٹ شپ اور ۱۹۰۶ء میں ہی نے گورنمنٹ یونیورسٹی جرمی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی جس پر یورپ میں ہی تھا کہ مجھ کو انسپکٹر مدارس کا جمعہ دہا مارا تھا۔ مگر میں نے اس سے انکار کر دیا وہاں سے واپسی پر میں کیمبرج میں ۱۹۰۷ء میں ریاضی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ ۱۹۱۰ء میں مسٹر سٹول کی ماتحتی میں میں سینئر ٹیچر بن گیا۔ ۱۹۱۱ء میں مسلم یونیورسٹی کے کانسٹیبل شپ کا پہلا مسودہ تیار کرنے کے لئے کانسٹیبل شپ کمیٹی کا سرکاری مقرر ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں مسٹر سٹول کی عدم موجودگی میں ایم ایس او کالج علیگڑھ کا قائم مقام پرنسپل مقرر ہوا جنگ طرابلس جنگ بلقان اور مسجد گاجور کے واقعہ کی وجہ سے ہندوستان کے مسلمانوں میں ایک عالم جان پیدا ہو گیا تھا جس کا اثر کالج کے طلباء پر بھی پڑا ان میں نہایت سب سے جینی خاں برہیل اور بھاری دہلوی کے درمیان میں ڈپٹی کانام بھی باقی نہ رہا تھا۔ اپنی قائم مقامی کے زمانے میں باوجود مخالفت اثرات کے مجھے طلباء کے دلوں میں کالج کی عظمت قائم رکھنے میں کامیابی ہوئی۔

۱۹۱۶ء میں کلکتہ یونیورسٹی کمیشن کا ممبر مقرر ہوا میری عدم موجودگی میں آنریری سیکریٹری بورڈ آف ٹرینیڈ اور یورپین اسٹاٹ میں کچھ غلط نہیں پیدا ہو گئیں آخر کار یورپین اسٹاٹ نے استعفا دیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب کمیشن سے فارغ ہو کر آیا تو کالج میں لڑکوں کی تعداد ۱۱۸۰ (۱۱۸۰) رہ گئی تھی کالج کی شہرت کم ہو رہی تھی اولڈ بوائز نے یہ خیال کر کے کہ کالج کی قدیمی روایات کا خاتمہ ہو چکا ہے علیگڑھ میں دلچسپی لینے چھوڑ دی۔ نومبر ۱۹۱۹ء میں سر راکرٹ ہنٹر کی تشریف آوری کے موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے قریب پانچ سو اولڈ بوائز کو مدعو کیا اور ہزار کونسل کی خاص توجہ کو دیکھ کر ان میں بھی کالج کے معاملات سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ دوسرے سال تحریک مسالوات کا علم ہوا اور ایسا نڈی سے میرا یہ یقین تھا کہ اگر ایم ایس او کالج نہ رہا تو مسلمانوں کی قوم کو محنت نقصان ہو گا اس انتشار کی حالت میں کالج کو بند کر دیا گیا اور اس تعلیم کا گہ کو چلنے کے لئے مسلم یونیورسٹی ایکٹ کا نفاذ کیا گیا تارکان مسالوات نے اپنی کونسل یونیورسٹی بھاری یونیورسٹی کے متصل قائم کر دی تھی میری راہ میں سخت دشواریاں عاقل نہیں لیکن میں نے متواتر محنت اور جانفشانی سے والدین اور اولڈ بوائز کی ایک بڑی تعداد کو مدعو کر کے ان کی مدد سے یونیورسٹی کے اقتدار کو قائم کر دیا میں نے اسٹراٹک کی صورت کو بدل کر لڑکوں پر ان کی درسگاہ کی ذمہ داری کا پورا بار ڈال دیا۔ جو بلی کے موقع پر جب کہ قریب سات ہزار مہمان ہندوستان کے ہر حصے سے ایم ایس او کالج کی بچا سوسے سالگرہ کے منانے کو جمع ہوئے تھے یہ اقتدار اور مجھے مستحکم ہو گیا۔ اس وقت لوگوں نے ہائی کالج کے کام کو جاری رکھنے کے لئے بہت دلچسپی کا اظہار کیا۔

یونیورسٹی کے قیام کے پہلے کئی سال تک نہ کوئی قوانین تھے اور نہ کوئی ضوابط تھے میں نے اپنی سالانہ رپورٹ میں جو فروری ۱۹۲۵ء میں پیش کی تھی مندرجہ ذیل فقرہ لکھا تھا۔

”جون ۱۹۲۵ء تک مسلم یونیورسٹی کے آرڈی نٹس وصول نہیں ہوئے تھے اور اس کے قیام کے اول اشارہ ماہ تک حکومت ہند نے وائس چانسلر کو اپنا اقتدار دے دیا تھا کہ کسی قسم کے آرڈی نٹس یا ریگولیشن بنالیں مگر قوانین کی جس دفعہ کو جائیں نظر انداز کر دیں یونیورسٹیل کی تادیب میں یہ پہلا موقع ہے کہ شخص واحد کو اودھ بھی ایسے شخص کو جو موقع پر موجود نہ ہو اس قدر عرصہ کے لئے اس طرح سے مطلق العنانی کے ساتھ اختیار ملت دے دئے جائیں بڑا سبب ہے۔ کہ

یونیورسٹی کا اس دوران میں خاتمہ نہ ہو گیا۔“

یہ قسمتی سے مجھ کو اپنے زمانہ میں تین مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا (۱) آنریری سیکریٹری مٹن کالج اور وائس چانسلر نے مجھ کو کافی احاد نہیں دی اور اکثر صورتوں پر انہوں نے حکم کھٹا اسٹاٹ میں میرے خلاف پارٹیاں قائم کیں (۲) میرے دفتر میں کئی قانونی آدمی تھے (۳) بسن مبران اسٹاٹ نے میرے ساتھ مل کر کئی کام نہیں کیا اور اکاؤنٹ کو نسل میں میرے خلاف ایک مضبوط پارٹی بنائے

رکھی۔ آپ نے اپنے ہندو کا چارہ لینے کے بعد نہایت نیک نیتی کے ساتھ اسٹاٹ میں اتحاد عمل پیدا کرنے کی کوشش کی مگر آپ کو معلوم ہے کہ کس طرح آپ کی کوششیں رائیگاں گئیں۔

موجودہ کانٹری بٹوشن کے مطابق پرودائس چانسلر پر دس گاہ کے ہر شعبہ کے متعلق پوری ذمہ داری ہے لیکن اس کو کسی ادنیٰ سے ادنیٰ نالائق اور لاپرواہا سمجھا سٹاٹ کی تنخواہ کے معمولی افسانہ کو بھی روکنے کا اختیار نہیں ہے۔ تمام باتوں کا دائرہ عماردائس چانسلر کی مرضی پر ہے خواہ وہ پرودائس چانسلر کی تجویز کو اگر کوئی کڑی فیصلہ میں پیش کرے یا نہ کرے۔ سابق وائس چانسلر صاحب محمد ایلو نے صاف احکام تحریری دئے تھے کہ پرودائس چانسلر کو کوئی اختیار نہیں ہے کہ وہ اپنی تجویز اگر کوئی فیصلہ میں بلا واسطہ بھیج سکے اور اس پر اس وقت سے عمل ہو رہا ہے۔ پرودائس چانسلر کی حیثیت ”ڈپٹی سیکرٹری“ کے بالکل برعکس ہے نہ اس کے میرے جانشین مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہوں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یونیورسٹی کے پلانے میں سب سے تہ میں جو مشکل ہے وہ یہ ہے کہ پرودائس چانسلر پر تمام ذمہ داریاں ہیں مگر اسے کوئی اختیار نہیں ہے اور وائس چانسلر کو تمام اختیارات حاصل ہیں۔ مگر اس پر ذمہ داری کچھ بھی نہیں ہے۔

ایم نے اوکالیج کے پرنسپل صبح طود پر یا غلطی سے اپنے سابق طلباء کو ملازمتیں دلانا اپنا فرض خیال کرتے تھے تاکہ وہ مطمئن رہیں۔ فراب وقار الملک مرحوم کے مستثنیٰ ہونے کے بعد سے میں نے اس فرض کو انجام دیا اور ایمانداری سے میں اس کو کالیج کی روایات میں خیال کرتا تھا کہ جن کو سرسید علیہ الرحمۃ۔ نواب حسن الملک۔ مرزا قزوین وک اور مرزا قزوین وک نے قائم کیا تھا ان تمام صاحبان سے میرا گہرا تعلق رہا ہے اور ان کے ساتھ کام کرنے کا مجھے فرض حاصل ہے

میری رائے خواہ وہ غلط ہو یا صحیح ہمیشہ یہی رہی کہ گورنمنٹ سے خوشگوار تعلقات قائم رکھنا یونیورسٹی کے بنیادی مقاصد میں سے ایک مقصد ہے میں نے ہمیشہ نیک نیتی سے اس دعوت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی اگرچہ اس میں مجھ کو اکثر کامیابی نہیں ہوئی میرا اندازہ ممکن ہے کہ اکثر موقعوں پر غلط ہوا ہو اور ممکن ہے کہ اکثر میری رائے صحیح نہ ہوئی ہو لیکن میرے ذہن میں ہمیشہ ایک ہی خیال رہا ہے اور وہ یہ کہ جو کچھ میری سپردگی میں ہے اس کو بہترین صورت میں لاؤں۔

۱۹۲۵ء سے میں پرودائس چانسلری سے مستعفی ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو تیس سال ملازمت کرنے کے بعد میں نے سابق وائس چانسلر صاحب سے استعفا کی تھی کہ وہ اکتوبر ۱۹۲۵ء سے مجھ کو پرودائس چانسلری کے فرائض سے سبکدوش کر دیں۔ لیکن انہوں نے ایک خط مدد خیریم مئی ۱۹۲۵ء میں مجھ کو یونیورسٹی کے مفاد کے خیال سے استعفا دینے سے منع فرمایا۔ ایک سال بعد ۱۹۲۶ء میں انہوں نے میرے دوبارہ تقرر کی مندرجہ ذیل الفاظ میں سفارش کی:-

”یونیورسٹی کو ایسے پرودائس چانسلر کی مزدورت ہے جو قوم کی خاص مزدورتوں اور ملک کے درجہ تعلیمی نظام سے واقف ہو اور پرودائس چانسلر کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ملک کے مختلف حصوں کے طلباء کے والدین سے ذاتی تعلقات ہوں۔ ڈاکٹر منیار الدین کی خاص لیاقت اور قابلیت میں یہ تمام اوصاف پائے جاتے ہیں“

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے ریٹائر ہونے کے بعد میں نے آپ سے مئی ۱۹۲۷ء میں عرض کیا تھا کہ مجھ کو میرے موجودہ فرائض سے سبکدوش کر دیا جائے آپ نے مجھ سے نہایت ڈراما تھا کہ حقیقتاً کسی کی مددیت کے پیش ہونے تک میں تو تفت کروں۔

اس قدر عرض کر دیا ہے ہاں ہمارا کہ عدنان قیام علیگڑھ میں مجھ کو مختلف محکموں کی ملازمت مٹی رہی ہے لیکن میں نے اپنی تقرری کے وقت جو وعدہ کیا تھا اس کا اٹھا کر کہہ میں نے اس کے قبول کرنے سے جان بوجھ کر انکار کیا۔ اب مجھ کو پوسٹ طور پر تین ہو گیا ہے کہ میں یونیورسٹی کی بہتر خدمت اس سے اپنے باقیات تعلقات ختم کرنے سے زیادہ کر سکتا ہوں لہذا انجیر کی پس پیشی کے لئے استعفا کی پیش کر کے اپنا فرض

اور کرتا ہوں اندر آپ سے مستوفی ہوں کہ جلد سے جلد جس طرح بھی ہو آپ اور اگر کوئی کونسل مناسب سمجھے اسے منظور کر لیا جائے۔  
آپ کا صادق

ضیاء الدین احمد

بہت مختار اور اعتراف خدمات منظور کر لیا گیا اور اگر کوئی کونسل نے طے کیا کہ اس استعناق رخصت کی جائے جو کہ ان کو حاصل ہے چھ ماہ کی تنخواہ دی جائے جو ہزارہ و پیر ہوتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے بذریعہ ایک خط فائس چانسلر کو مطلع کیا کہ مجھے اس رقم کے لینے سے انکار ہے۔ انہوں نے کھا کہ۔۔

”میں نے آپ کو اپنے استعفیے کے دوران میں لکھا ہے کہ اس ادارہ کی خدمت میں میرا مقصد کام سے محبت اور فرض کی آواز کو پورا کرنا ہے اور میں نے اپنی تیس سال کی ملازمت میں کبھی فروغ حاصل نہیں کی اور نہ کبھی کالج کے زمانہ تعطیلات کو کسی کام میں لایا اور ہمیشہ ان بڑی تسلیوں میں پروردگی کے مناوی کی خاطر اپنے خرچ سے دورہ کرتا رہا اور میرا مندرجہ ذیل رہا کہ میں نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔ یہی میرا انعام ہے میں آپ کا اور اگر کوئی کونسل کا اس مہربانی کے لئے مشکور ہوں۔ کبھی مجھے افسوس ہے کہ میں کوئی فروغ یا اس زمانے کے حق رخصت کی تنخواہ قبول نہیں کر سکتا اور نہ میں اس چیز کو منظور کر سکتا ہوں جس کو میں اپنے زمانہ ملازمت میں ہاں نہیں دیتا تھا۔“

پھر نال کیش کے قائم کرنے سے جو مقصد تھا یعنی مسالوں کی تعلیمی ترقی میں رکاوٹ ڈالی جائے اور ڈاکٹر ضیاء الدین کو الگ کر دیا جائے وہ حاصل ہو گیا۔ جس شان کے ساتھ ان کا استقبال یورپ سے واپسی پر کیا گیا تھا اس سے کہیں زیادہ دھوم دھام کے ساتھ انہیں رخصت کیا گیا۔ علیگڑھ سے رخصت ہونے کے بعد ایسے رہے کہ جیسے علیگڑھ سے کوئی واسطہ ہی نہیں دوست احباب سے خط و کتابت جاری رہتی تھی لیکن علیگڑھ کے فخر و فخر کے متعلق ایک حرف بھی نہیں ہوتا تھا۔ خدا نے انہیں غیر معمولی ضبط کا مادہ عطا کیا تھا یہ کام ہر ایک انسان کا نہیں ہے کہ اس طرح ایک نوا ادا بے غلظت ہو جائے۔

ڈاکٹر صاحب مئی ۱۹۲۵ء میں یورپ چلے گئے اس سفر کا مقصد تعلیم پر اپنی کتاب کے لئے مواد جمع کرنا تھا عدنان قیام انگلستان میں دو بیٹھے ہوئے جو قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے لندن ٹائمر کے تعلیمی ایڈیٹر نے ملاقات کی۔ عدنان ملاقات ہی اس نے جیل ہونے کا کہنا کر میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ۱۹۲۶ء میں قمر علی مدد انجمنی رہی ہندوستان میں علیگڑھ سے پتہ کوئی پوزیشن نہیں لیکن چھ ماہ بعد ہی یہ کہا جانے لگا کہ اس سے بہتر کوئی ادارہ نہیں۔ عروج ترقی سے اترنے کے لئے کم سے کم پانچ سال کا محدود کار ہے ڈاکٹر صاحب نے فوراً جواب دیا کہ ۱۹۲۵ء کی جولائی میں اس کا سبب ہے۔ جب تک یہ نیردستی ترک مولات کا مقابلہ کرتی رہی حکومت قمر نہیں کرتی رہی اور جب جولائی پر تمام مسلم زما ایک علیگڑھ ہونے کو حکومت کو خوف تھا کہ اب پھر علیگڑھ مرکزی حیثیت حاصل کرنے والا ہے اس لئے قوت قوت کے لئے سب کچھ کیا گیا پوزیشن دہیسی ہے جیسی تھی۔ دو مراعات یہ ہے۔ کہ ایک مدد سروریم پیرس سابق گورنری نے جو کہ اب انڈیا کونسل کے ممبر تھے ڈاکٹر صاحب کو بھیج پر مدد کا عدنان انگلستان انہوں نے ایک سوال کیا کہ علیگڑھ میں اب کچھ اصلاحات آ رہی تھیں نہیں ہیں ڈاکٹر صاحب نے جیسے جواب دیا آپ خود اصلاحات آ رہی تھیں آپ کے آنے کے بعد کچھ بھی نہیں۔

۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر صاحب مرکزی اسمبلی کے انتخاب میں کامیاب ہوئے اور اسمبلی میں بھی کرا انہوں نے ایک دوام کی پیشکش خدمات کی۔  
(۴۱)  
ڈاکٹر صاحب کی بیک وقت کے بعد سرطاس مسجد کا انتخاب ہوا اور عروجی عدنان کے لئے سرٹیفکیٹ کا کام نہیں کیا گیا علیگڑھ میں ایک



میں انکراس کو سکھانے لگا۔

ڈاکٹر صاحب کو ہندوستان اور یورپ کے ملک کے طرز تعلیم کے متعلق نہایت ہی وسیع معلومات تھیں اس ضمن میں شاید ہی اس ملک میں ان کے مقابلہ کو کوئی شخص نکلے۔ ان کا نظریہ تھا کہ تعلیمی اداروں کو زیادہ سے زیادہ اپنے کاروبار میں آندوی ملنی چاہئے اور حکومت کو کم سے کم دخل انداز ہونا چاہئے۔ اور جس قدر سہولیتیں عوام کو پہنچی سکتی ہیں وہ پہنچانی جائیں تعلیم کسی خاص طبقہ کا اہوارہ بن کر نہ رہ جائے۔

امتحانات کے متوجہ طریقہ کو بہت برا سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ یہ طریقہ علم دانہ سے اور ان کے نزدیک ایک خاص وقت میں پرچہ پسی کر کر اور نمبر دے کر طالب علم کی کئی سال کی محنت پر آخری فیصلہ کر دینا غیر منصفانہ ہے کیونکہ ایک ہی پرچہ کو اگر مختلف امتحان دیکھیں تو نتیجہ مختلف نکلتا ہے۔ ان کے خیال میں یہ بہتر تھا کہ اساتذہ کو طلباء کی روز بروز ترقی اور اہلیت و صلاحیت کا علم ہونا چاہئے۔ موجد طریقہ امتحان ان کے نزدیک حاملہ کا امتحان تھا وہ طالب علم کی علمی اور دماغی ارتقا کا پیمانہ نہیں تھا۔ طالب علم کو پاس ہونے کے لئے نمبر حاصل کرنے تک وہ زہم دہنتے تھے لیکن جوں آگے بڑھتے محنت ہوتے جاتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ اصول و قوانین انسان کے لئے بنائے گئے ہیں اور انسان ہی نے بنائے ہیں اگر اصول و قوانین کی پابندی سے انسان کو نقصان کا اندیشہ ہو تو قوانین کو نظر انداز کر دینا چاہئے انسان کو گناہ چاہئے انسان کے وضع کردہ قوانین خدا کی قوانین نہیں ہیں۔ انہوں نے طریقہ امتحان پر ایک کتاب بھی لکھی تھی اداراس کے بعد سے محنت بننا چھوڑ دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ایسے طلباء مسلمانوں میں پیدا ہوں کہ وہ خواہ کیسی ہی مصیبت میں گر جائیں کبھی بدول نہ ہمواد بہت نہ لاریں اور اپنے لئے راستہ بنائیں اسی لئے وہ بھی دس دس درجوں سے زیادہ تربیت پر زور دیتے تھے ان کا خیال تھا کہ طلباء میں ضبط و نظم بغیر کسی تہذیبی کارروائی کے قائم کیا جائے اور اسی پر ان کا عمل تھا۔ ہونہار طلباء کے ساتھ ہر قسم کی مراعات کرتے تھے۔ اپنے شاگردوں کو نہایت شفقت سے کام کرنا سکھاتے تھے۔ ان کا دروازہ ہر وقت طلباء کے لئے کھلا رہتا تھا اور ملاقات کی کوئی دھڑک نہ تھی۔ ایم اے کے طلباء کو ہفتہ میں ایک بار مزید گھر پر مدعو کرتے تھے اور اس وقت نہ صرف ان کے معنوں کے متعلق بات چیت ہوتی بلکہ قومی مسائل پر بھی گفتگو ہوا کرتی تھی انہیں اپنے شاگردوں کے متعلق جو نیات تک سے واقفیت رہتی تھی اور اگر برسوں بعد بھی کوئی مل جاتا تو اپنی غیر معمولی وقت یادداشت کی بنا پر اس کے پرانے واقعات دہرا دیتے اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ طلباء کو ان کے ساتھ فرزندانہ مشیت ہر باقی تھی۔ اس ضمن میں ایک نہایت دلچسپ واقعہ چودھری خلیق الزمان صاحب سے منسوب ہے۔ چودھری صاحب موصوف نے فرمایا کہ جنگ بنگال کے زمانے میں طلباء مسجد میں جلسے کرتے اور حکومت برطانیہ کے خلاف تقاریر ہوتیں۔ ایک دن یہ معلوم ہوا کہ کوئی شخص ان تمام باوق کو مٹر ٹول پر نسیل تک پہنچا دیتا ہے۔ اس کی بھان

پہن کے لئے چودھری صاحب بھی کے کوہ پر غفلت ٹھیل کے کپتان اور یونین کے وائس پریذیڈنٹ جمع ہوئے اور قرآن شریف پڑھا تھا۔ دیکھ کر اپنی اپنی رائے دینے لگے کہ کون شخص مٹر ٹول کو غریب پہنچاتا ہے۔ ایک صاحب نے بتایا کہ سائڈنگ اسکول کے کپتان صاحب خیرین پہنچاتے ہیں۔ بعد ازاں یہ طے ہوا کہ چودھری صاحب مات ہی مات میں ایک اشتہار کا مسعودہ تیار کر کے اس اسکول کے بچوں سے آٹھ ماہ سے گھرا کر اس چنل خور کی مجلس کو لئے مختلف مقامات پر چپا کر ایں چاہے چودھری صاحب نے ایسا ہی کیا ہی کو کپتان نے ذکر نہ کیا ان اشتہاروں کو چونا شروع کیا۔ شدہ شدہ یہ خبر ڈاکٹر صاحب کو بھی پہنچی اور چونکہ چودھری صاحب ڈاکٹر صاحب خیرین تھے ان کے پاس آئے اور دریافت کیا کہ یہ اشتہار بازی کس کا کام ہے چودھری صاحب نے لاعلمی کا اظہار کیا اس کے بعد ڈاکٹر صاحب پہلے گئے۔ چودھری صاحب فرماتے ہیں کہ ۱۹۱۷ء میں ایک دن ڈاکٹر صاحب نے اعلیٰ سے انہیں دعوت پر لایا اور ادھر ادھر کی باتوں میں انہوں نے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا کہ آپ کو یہ اشتہار دلا دیا تو یاد ہے فرماتے گئے ہاں خوب یاد ہے وہ کارگزاری تباری ہی تھی۔ لیکن میرے پاس کچھ ثبوت نہ تھا اس لئے میں کچھ نہ کر سکا۔ اس قسم کی باتیں درحقیقت ان کی کامیابی کا راز تھیں۔

انہیں اپنے طلباء پر زبردست بھروسہ اور اعتماد تھا۔ جب لارڈ لوٹنیں ہندوستان آئے تو تمام ملک کے طلباء نے جہاں بھی وہ گئے ان کے خلاف مظاہرہ کر کے۔ سرکار خاں کی خواہش تھی کہ وہ علیگڑھ آئیں ڈاکٹر صاحب نے فوراً لارڈ لوٹنیں کو مدعو کر دیا۔ سب لوگ پریشان تھے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے طلباء کچھ ناشائستہ حرکت نہ کر بیٹھیں لیکن ڈاکٹر صاحب نے کہا ہمارے طلباء مسلمان ہیں، اسی لیے ہم ان کو نازی کا پاس ہے چنانچہ لارڈ لوٹنیں آئے اور نہایت منہ و نکل کے ساتھ ان کا خیر مقدم ہوا۔ کھانے کے بعد لارڈ نے طلباء کی تعریف کی ڈاکٹر صاحب نے جوابی تقریر میں فرمایا کہ:-

”میں آپ پر دایم کر دینا چاہتا ہوں کہ طلباء کا دنیا وہ حق ہے آپ کی آمد کا خلاف تھا لیکن جب کارکنان کالج نے دعوت دی تو طلباء نے اپنی مخالفت پر آپ کے خیر مقدم کو ترجیح دی“

طلباء بعض اوقات ایسی حرکات سرزد ہو جاتی تھیں جن کی بنا پر وہ قانون کی زد میں آ سکتے تھے ڈاکٹر صاحب اس موقع پر وہی کہتے تھے جو ایک باپ کر سکتا ہے وہ کہا کرتے تھے کوئی باپ اپنی اولاد کو پولیس کے حوالے نہیں کر سکتا میں کیسے کر دوں۔ ان کا عقیدہ تھا جرم کی اصلاح اس قسم کی تعزیری سزا سے نہیں ہوگی طلباء کو ان کی ترنگ میں اگر کوئی غلطی کر بیٹھتے ہیں تو بعد میں مزور پچھتاتے ہیں اگر پولیس کے حوالے کر دیا جائے اور سزا کر دی جائے تو بہت ممکن ہے وہ عادی جرم بن جائیں۔ چنانچہ وہ طلباء کو اس طرح بچا دیتے تھے ایسی متعدد مثالیں ان کی زندگی میں پیش آئیں اور وہ طلباء جنہیں انہوں نے اس طرح بچایا بعد میں سوسائٹی کے نہایت منہ و نکل سے شکر ادا کرتے رہے۔ رنجی کشن کے نام سے انہیں بڑی تھی وہ قوم کے نوجوانوں کی آئندہ زندگی برباد کرنے کے سخت مخالف تھے۔ کسی طالب علم کا داخلہ اس دور سے نہیں رہا جاتا تھا کہ اس کے پاس پیسہ نہیں ہے ایسے طلباء کو وہ مزور مالی امداد کرتے تھے۔ وہ اپنے طلباء کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ فارغ التحصیل طلباء کو طاعت و نماز کا کار و زمرہ تھا کسی کی سفارش کرنے سے انکار کرنا وہ جانتے ہی نہتے کوئی دن ایسا جاتا ہوا کہ کسی کی سفارش نہ کرتے ہوں انہوں نے بے شمار لوگوں کو برسر روزگار لگایا۔

وہ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۵ء تک مرکزی اسمبلی کے ممبر رہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح کی پارٹی سے متعلق رہے پہلے اٹلی پرنٹنگ پائلٹ میں اور پھر مسلم لیگ پارٹی میں۔ انہوں نے دیوبند، مالیات، ٹیکس اور مزدوروں کے مسائل پر ماہرانہ اور تاملانہ بحثیں کیں۔ ۱۹۳۰ء میں سب سے پہلی تقریر دیوبند پر تھی اور اسی پر مغز تھی کہ دیوبند کے فائنٹیل کٹر کو شبہ ہوا کہ شاید کسی دیوبند کے افسر نے لکھی ہے ڈاکٹر صاحب کو جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے دوران تقریر میں اس انگریز افسر کو مخاطب کر کے کہا کہ ”آپ کا خیال غلط ہے کہ یہ تقریر کسی نے مجھے لکھ کر دی ہے اور میں نے تیار کر لی ہے میں نے آپ سے زیادہ مشکل امتحان پاس کئے ہیں مجھے مزدور نہیں کہ کوئی میرے لئے تقریر لکھے میں دھڑلے کو تقریر لکھ کر دینے کی قابلیت رکھتا ہوں“ معاشی مسائل پر بڑی وقیع نقادانہ تقریریں کرتے تھے۔ حکومت کے مسلمان ملازمین کے معاملات میں بڑی دلچسپی اور انہماک سے بحث کرتے تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ مسلمانوں کی تعلیم بڑا کام ہے اور ان کے مفاد محفوظ رہیں۔

ان کی علیت اور ہمدانی کا یہ عالم تھا کہ دیا مٹی قرآن کا مضمون ہی تھا لیکن تعلیمات، معاشیات، جغرافیہ، تعلیمات غرض جس مضمون پر محضر ہو اس کا سرسری مطالعہ کر کے اور اصول و نظریات کو سمجھ کر ایسی بحث کرتے تھے کہ ماہرین ان کے سامنے سرٹ پٹا جاتے تھے۔ یہ عاقلانہ و کھڑے کھڑے سے رہتے تھے۔ لیکن دماغ کی مشین ہر وقت چلتی رہتی تھی۔ اکثر ایسا دیکھا گیا کہ بڑے بڑے جگر ہار کسی گتھی کو سلجھنے میں سرگرم رہتے تھے اور ڈاکٹر صاحب نے ان کو دیکھا دیا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ریاضی کو مسلمانوں نے ہوتا سمجھ رکھا ہے مجھے اس علم کو توڑنا ہے۔ لکچر کے وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ علم کا ایک دیا رہا ہے۔ لیکن تجربہ کاروں کو دکھا ہے کہ وہ اپنے مخاطب کی قابلیت سے اپنے علم کا توازن پیدا نہیں کر سکتے۔ ڈاکٹر صاحب میں باوجود تجربہ عملی قابلیت تھی کہ طلباء کی مشکلات کا اندازہ

خوب کریتے تھے اور اکثر اپنی بلند علمی سطح سے نیچے اُترتے تھے۔ تاکہ مسئلہ طلباء کے ذہنی نشیمن پر چھو جائے ان کے لکچر میں جہاں تک ممکن ہو لطافت و ظرافت ہوتے تھے تاکہ مضمون کی خشکی اسے فرد و لپ نہ بنا دے۔ باوجود مالی و دماغی اور تعلیمی کے ان میں طالب علمانہ جذبہ موجود تھا کہ ان کی بات جو انہیں معلوم نہ ہوا ان سے ادنیٰ آدمی سے دریافت کرنے میں انہیں تامل نہ ہوتا تھا اور نہ اس حکمت کا ان میں غور تھا۔ وہ ایک معمولی کلرک یا اسکول ٹیچر کے ہاں دعوت میں اسی خوشی سے شریک ہوتے تھے جیسے دانشورائے کمال میں۔ انہیں اپنی عظمت و اہمیت کا قطعی احساس نہ تھا۔ بعض اوقات معلوم ہوتا تھا کہ انہیں پوزیشن کا پاس نہیں غائب چھوٹا ہوا بڑا سلام میں شریکیت کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ باوجود اس کے کہ وہ عرصہ تک بددب میں رہے لیکن اپنے عادات و خصائل کے لحاظ سے وہ پورے وکٹل ہندوستان میں مسلمان تھے۔ چنانچہ کپڑوں کے معاملے میں کوئی اہتمام نہ تھا۔ کام کی ضروریات کی وجہ سے سوٹ پہنتے تھے لیکن اس سوٹ کی بے بضاعتی سے پتہ چلتا تھا کہ انہیں اس سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے۔ یہ بقرعید پر اور اعزاء کی تعزیت پر یہ وہ شردہانی پہنتے تھے اور چاہے عرض یہ کہ ڈاکٹر صاحب اتنا درجہ کے منکر المزاج تھے۔ اپنے ماتحتوں کے دکھ سکھ میں برابر کے شریک رہتے تھے۔ اور طرح طرح امداد کرتے۔ مالی امداد گاہ بگاہ ویسے اور کبھی قرضہ کی صورت میں کر دیا کرتے تھے لیکن اس کی ادائیگی میں کبھی سختی نہ کی جاتی تھی۔

مہمان نوازی کا یہ عالم تھا کہ اکثر دوستوں پر ان کی تعین بڑی بڑی اور شاندار امداد چھوٹی و سوتلی لیکن ان کا اہتمام ایسا تھا کہ کم سے کم خراج ہوتا تھا۔ ان کے پاس میچ کرکٹ فیلڈ موجود تھا۔ گاہ گاہ اپنے کنبہ کے افراد کو اور خصوصاً بچوں کو جمع کر لیتے تھے اس زمانہ ان کی کوشش میں بڑی جہل ہل ہوتی تھی۔ بچوں کے ساتھ ہنسنے بولنے میں انہیں بڑا لطف آتا تھا۔ جائے ان کے ہاں بڑی جدمردہ اور غراب ہوتی تھی لیکن چہرہ اس قدر اعلیٰ درجہ کا پیتے تھے کہ اکثر اصحاب اس کی فرمائش کرتے تھے۔ امداد فائدہ اعظم تو خاص طور پر قہودہ پسند کر لیتے تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کی شادی میں اپنے اعزاء کو مدعو کیا تھا اسی انداز سے انتقام تھا۔ بعض طلباء نے سازش کی اور قریب سو طلباء کو بلائے مہمان پانچنے ڈاکٹر صاحب قطعی نہ گھبرائے بلکہ خوش ہوئے اور انہیں الگ بٹھا جانا کہ دوسرے دور کا انتظار کریں اتنی دیر میں فائدہ انتظام مکمل ہو گیا انہیں مالاب علی کے زمانے سے ملینگڈھ سے ڈائننگ ہال کا نسخہ یاد تھا یعنی ایسے غیر متوقع حالات میں سالن میں شوبہ کے کا اضافہ کر دیا جاتا۔ ان میں ایک خصوصیت تھی کہ ابھی ایک مسئلہ درپیش ہے اس پر غور و فکر ہوتا ہے کہ کیا ایک کوئی دوسری قسم کا مسئلہ اکثر ہوتا تو وہ فدا اس کی طرف ہر وقت متوجہ ہو جاتے تھے نہ ان کا دماغ خشکتا تھا نہ ذہن میں الجھن پیدا ہوتی تھی جب کوئی بڑی سے بڑی اسکیم پیش ہوتی تو ان کے سامنے اس کے تمام پہلو ہوتے اور معمولی سے معمولی جزئیات پر نظر دیتی ذہن ایسی تیزی سے کام کرتا تھا کہ جب کوئی ان کے ساتھ کام کرنے بیٹھتا تو مشکل ہی سے ان کا ساتھ دے سکتا تھا۔ یادداشت بڑے غنیمت کی تھی ابھر یہی نہیں جس وقت جس چیز کو چاہتے یا دیا جاتی اور جب چاہتے اسے بھلا دیتے تھے۔

غنائیں کی ایک جماعت ہمیشہ ان کے درپے رہی لیکن وہ کبھی کسی سے انتقام لینا تو کیا اور اپنے مخالفین پر احسان کرتے تھے۔ جب ان کا انتخاب و ان کے چانسری کے لئے ہوا تو ذاب حمید اللہ خان والی بھوپال نے چانسری کے عہدہ سے استعفا دے دیا لیکن ڈاکٹر صاحب نے عسکری تربیت کا مرکز ریورسٹی میں جاری کرتے وقت ان سے امداد کی استدعا کی اور تعلقات غریبوں پر گئے ذاب صاحب علی گڑھ آئے مشورہ بھی دیا اور امداد بھی۔ مرکزی اسمبلی میں ملک کے غذائی مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے بھوپال کے غذائی نظم و نسق کی مدد کی مثال دی اور اس کی بہت تقریف کی۔ وہ کبھی کسی مخالفت کی عزت کے درپے نہیں ہوتے تھے رحمت اللہ کیٹن کے صدر مروت اللہ مرکزی اسمبلی میں اسپیکر شپ کے امیدوار تھے اور ڈاکٹر صاحب سے مدد کے طالب تھے ڈاکٹر صاحب نے کچھ دل سے ان کی امداد کی یہ وہ ہی کمیشن تھا جس نے ڈاکٹر صاحب کو علی گڑھ سے الگ کر دئے جانے کی مشاورت کی تھی۔ بعض اوقات صاحب

علما کسی معاملہ میں مخالفت یا ہرجاں کرنے پر تکیا جاتے تو ان کے سامنے جانے کی کسی کو ہمت نہ ہوتی تھی مگر وہ اس وقت بھی بے دھڑک طلباء کے مجمع میں ٹھس جاتے اور ایسی تقریر کرتے کہ سرکش سے سرکش بھی گردن جھکا دیتا اور وہ جو چاہتے ان سے مستطرد کر لیتے تھے۔ ان کے مخالفین ان پر پارٹی بازی کا ازہم لگاتے تھے۔ یادیں سب بھی سنہ بنائیں احمد کوئی جھڑپی ادارہ بغیر پارٹی نہیں چل سکتا۔ ان کا جرم صرف یہ تھا کہ ان کی پارٹی جمیتی اور مول کی تادیب۔

ان کی کامیابی کا راز اس بات میں پوشیدہ تھا کہ دوسروں سے کام لینے کی ان میں صلاحیت تھی اور سب سے زیادہ یہ کہ خود لگاتار دس سلسل کام کرنے کی دھن تھی۔ ذہانت کے علاوہ ان میں مہمانی توانائی اور سستی اس غضب کی تھی کہ لگاتار گھنٹوں کام کر سکتے تھے حتیٰ زیادہ مشکلات ہوتیں اتنا بھی تیزی سے انکا ذہن کام کرتا تھا اور کام کرنے کی قوت بہت بڑھ جاتی تھی۔ وہ دنوں مغریں رہتے لیکن سفر سے واپس آتے ہی پہلے دفتر کا رخ کرتے اور کام میں مصروف ہو جاتے تھے ان کے ساتھ کام کرنے والے اکثر ماہر آجاتے تھے۔ ایک دندان کے ایک شاگرد رشید نے ان سے کہا کہ آپ کی تقلید کرنا معمولی انسان کا کام نہیں ہے آپ نے غالباً جن مسخر کردہ کے ہی ہنس کر فرمائے گئے جو کوئی خدا سے ملے گئے ہیں۔ ان سے کام لینا چاہئے بس یہی حجت ہیں ان کو نتائج کرنے کے لئے غرض وقت کی مزدت ہے۔ ان کے مسخر کا ہی صاحب لگایا جائے تو غالباً مسخر کا ایک تہائی سفر میں گزرا۔ یہ سب کچھ علیگڑھ کے لئے تھا اسی کے لئے وہ یہ تکالیف برداشت کرتے تھے۔ سرسید میاں احمد کے بعد اگر کوئی ہرتی تھی تو ڈاکٹر صاحب کی تھی کہ اوہر آپ علیگڑھ کا نام لیں اور فوراً ڈاکٹر صاحب کا نام ذہن میں نہ آئے یا ڈاکٹر صاحب کا نام لے کر تو علیگڑھ آپ کے ذہن پر مستط نہ ہو۔ مسلم یونیورسٹی اور ڈاکٹر صاحب کچھ لازم و ملزوم سے تھے۔ ان کے دل و دماغ پیپ سے زیادہ حامی جو چیز تھی وہ علیگڑھ اور اس کی خدمت بعض مخالفین کا اعتراض تھا کہ اسمبلی کی کمیٹی سے علیگڑھ کے کام میں غلطی پڑے گا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہاں بھی وہ علیگڑھ ہی کی خدمت کے لئے گئے تھے یونیورسٹی کے بے شمار کام بنتے تھے۔ وہ جس قدر سفر یونیورسٹی کے لئے کرتے تھے ایک سیدھی سفر خرچ کا یونیورسٹی سے نہ لیتے تھے۔ اور جو کچھ یونیورسٹی کو ان کے وہاں حاصل ہوا وہ سب ان کے ذاتی اثر کا نتیجہ تھا۔ میڈیکل کالج فنڈ کے لئے دو سال میں پچاس لاکھ دینے جمع کر دینا ان ہی کے بس کا کام تھا۔ سرسید کے بعد اگر کسی کو چندہ جمع کرنے کا گرا آتا تھا تو وہ ڈاکٹر صاحب ہی تھے۔ ہر جگہ ہر موقع پر ان کے دل میں یونیورسٹی کی لگن قوم کی تڑپ اور اپنے طلباء کے لئے بے چینی رہتی تھی۔

قائد اعظم نے جب ریگ کے پرچم کے نیچے قوم کو متنب کر دیا اور مرکزی اسمبلی میں بھی مسلم لیگ پارٹی کی بنا ڈالی اس وقت ان کی ددکس نگاہ ڈاکٹر صاحب ہی پر پڑی انہوں نے ڈاکٹر صاحب کے ذمہ پارٹی کی تنظیم کا کام کیا اور اس کا سرکاری انہی کو بنایا اسی زمانے میں یونیورسٹی کے لئے وائس چانسلر کا انتخاب ہونے والا تھا اور گورنر کے ممبران کی اکثریت ڈاکٹر صاحب کو چاہتی تھی لیکن انہوں نے قائد اعظم کی خواہش کا احترام کیا اور اس قومی خدمت کو اس پر ترجیح دی اور مرث و ملبان کو بلا مقابلہ مقرب کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب چونکہ خود دھن کے پکے تھے اور جس کام کے لئے کہ کھڑے ہوتے تو اسے بلا غور مخالفت ہوا کر کے چھوڑتے تھے اسی وجہ سے انہیں قائد اعظم کی یہ ادا پسندی کہ جب وہ کسی امور کی یا ایسی کچھ سمجھ کر اختیار کرتے تھے تو پھر کوئی چیز انہیں اپنی رائے سے نہیں کہتی تھی اور حتمی مخالفت بڑھتی اتنا ہی ان کا مزہ مضبوط ہوتا تھا۔ چنانچہ وہ قائد اعظم کی سیاست چنگل رائے بلند کر دیا دیات اور اعلیٰ قوت کے بڑے مانع تھے۔ ڈاکٹر صاحب کا عقیدہ تھا کہ اسلامی جمہوریت یہ ہے کہ پہلے مسلمان سمجھ کر اپنا قائد بنیں اور پھر یہ چون و چرا اس کا ساتھ دو۔ اختلاف ہو تو بھی طرد پر بحث کر لو۔ لیکن عوام میں ایسیک ہیستہ حمایت کرو۔ اسی جذبہ کے تحت وہ مسلم لیگ میں شریک ہوئے تھے۔ اور آخرت تک قائد اعظم کے حامی و مددگار رہے۔



ڈاکٹر صاحب کا تعلق علیگڑھ سے کم و بیش ساٹھ برس پہلے علیگڑھ میں بحیثیت طالب علم آئے۔ مائٹڑ ہوئے نیچر ہوئے۔ پروفیسر ہوئے۔ اسسٹنٹ ٹیوٹر ہوئے۔ ٹیوٹر ہوئے۔ پرنسپل ہوئے۔ پروفیسر ہوئے۔ چانسلر ہوئے اور آخر میں وائس چانسلر ہوئے۔ انہوں نے سرسید علیہ الرحمۃ سے تازہ نیت علیگڑھ کی خدمت کا وعدہ کیا تھا اسے پورا کر دکھایا۔ علیگڑھ سے والہانہ محبت طلباء کی خیرگالی اور باوجود علمی سے وفاداری ایسی خدمات ہیں جن کا دوست دشمن سب کو اعتراف ہے۔

علیگڑھ کی خدمات سے سبکدوش ہونے کے بعد ستر سال کی عمر میں وہ قوم کا حیا ہمت شیدائی ۱۹۴۷ء میں یورپ اور امریکہ قطعی ترقیوں کے معاملہ اور مشاہدہ کی غرض سے وطن سے روانہ ہوا۔ امریکہ اور دیگر ممالک یورپ کا دورہ کیا۔ دو برس ۱۹۴۸ء میں واپسی کا ارادہ تھا کہ سر آغا خان سے ملاقات کرنے کے لئے پیرس گئے وہاں سے لندن آئے ہوئے راستے میں فوجی کا حملہ ہوا۔ زنگ ہوم میں داخل ہو گئے۔ وہاں ایک روز مسلمان فوجیوں کو پھانسی پر ہمو کیا اور باوجود تکلیف کے ان سے کہا کہ آپ لوگ یہاں سے ہندوستان ہی واپس جائیں اور دیں رہیں اگرچہ وہاں ملازمت نہیں ملے گی لیکن یہ خوشی کی بات ہے اسی وجہ سے آپ لوگ ذرا صفت و حرمت اور صحافت کی طرف متوجہ ہوں گے۔ وفات سے ایک روز قبل اپنے معالج ڈاکٹر غیاث الدین صاحب کو پاس بلا کر کہا۔ کہ آپ اب ہندوستان جا کر کام کریں۔ اب آپ جیسے حضرات کی وہاں ضرورت ہے اب مسلمانوں کی تعلیم وہاں ایک اہم مسئلہ ہو گا۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۴۸ء کو گیارہ بج کر کم ہمنٹ پر اس جہان فانی سے رحلت کی انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ دوسری و تیسری فروری ۱۹۴۸ء کی دمیانی شب میں تابوت براہ جہان علیگڑھ پہنچا۔ اور ۴ فروری کو سرسید علیہ الرحمۃ کے پہلو میں مغربی جانب دفن کیا گیا۔

ملک بھر میں کرام کی گلیا اخبار و رسائل نے تعزیتی مضامین لکھے ہم صرف دو رسائل کا مختصر احوال دیتے ہیں بمعارت نے لکھا کہ:- مرحوم اس دور کی پیداوار تھے جب مسلمانوں پر مغربی تمدن مسلط تھا۔ اور اس کا سبب بڑا کہ علیگڑھ تھا لیکن انہوں نے اس کا بہت کم اثر قبول کیا۔ اب تو مصیبت کی عمر تھی وہ ہر زمانے میں نہ صرف عقیدے بلکہ نظریہ و فروع قطع میں بھی مسلمان رہے۔ ان کی زندگی بڑی سادہ اور بے تکلف تھی ان کی سادگی میں ایک صاحب کمال کی شان بے نیازی پائی جاتی تھی۔ شخصی طور پر بھی ان سے لوگوں کو بڑے فوائد حاصل ہوئے ان کی ذات سے سینکڑوں غریب طالب علموں نے تعلیم حاصل کی اور انہوں نے بہتوں کو جن کا کئی سہارا نہ تھا۔ ملازمین اور بڑے بڑے عہدے دوائے۔ صدق لکھنؤ کے مدیر نے لکھا کہ:-

موتیں اچھے اچھے خلع مسلمانوں کی بھی کہنا چاہئے کہ روز ہی ہوتی رہتی ہیں اور بعض یقیناً بہت ہی دوتاگ و قسطنطنیہ بھی ہوتی ہیں لیکن کچھ موتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو فرد واحد کی نہیں بلکہ جماعت کی پورے ادارہ کی موت کہی جاسکتی ہے علیگڑھ کے مرحوم ڈاکٹر مرثیہ الدین احمد کی وفات اسی قسم کی آتی ہے۔ بڑے ذی مروت اور بڑے ہی نفعی رساں تھے مدد وازہ ہر مل کو صحت کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا ہر اولہ بوائے کے یزبان دوست اور دست گیر تھے۔ آرمی کا بڑا حصہ طلباء ہی کے لئے وقف تھا۔ خدا معلوم کتنوں کو چھوٹے دوائے لکھتے بیروزگادوں کو روزگار سے لگایا کتنے عسکروں کو کھلایا کتنوں کی سفارشیں کیں کتنوں کی خال چلیں اپنے پاس سے بھر بھرویں۔ بعض اہل معارف نے جو مسئلہ پوپا گشتہ مرحوم کی مخالفت میں ہمیں بلکہ برسوں جاری رکھا اور جس نے ان کے ہر منہ کو عیب ہی بنا کر دکھا وہ خود ہی ان کے حق میں کفانہ کا کام دے سکتا ہے۔ عجیب نہیں اسی سے وہ بالکل

وصل گئے ہوں۔

اصناف سخن میں مدحت طرازی۔ مرثیہ سلام اور قصیدہ سب ہی کچھ ہے لیکن ڈاکٹر صاحب کے جنازہ کے استقبال کے سلسلے میں شائع ہوئی جنازہ کی استقبال نظم ایک جدت ہے ہم اسی نظم پر اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

استقبالہ نظم از پروفسر محمد صادق صاحب ایم اے شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

ملیکہ تونے کی ہے اہل قنت کی پذیرائی  
ترے ادوان میں آمد ہوئی اکثر امیروں کی  
ریسان وطن کا تو نے استقبال دیکھا ہے  
مگر یشان استقبال کی سب سے زالی ہے  
سلامی کو صغیر استادہ ہیں اعیان قنت کی  
بیاں کیا پر حقیقت قوم کے اندوہ بے حد کی  
وہ جس نے اپنی بہتی کو مٹایا قوم کی خاطر  
شکایت جس کے لب سے شکر بن کر بر ملا نکلی  
بڑھا پہلے ہی تھی جس کو بہت درجوں کی  
وہ جس کی عمر گزری میڈیکل کالج کی خواہش میں  
وہ جس نے خاک پھانی پائے مروی سے زلزلے میں  
وہ اپنا ڈاکٹر جو باہر امراض ملت تھا  
دیباؤ غیر میں جس کے لئے پیکر اجمل آیا  
جسے سب سے فزوں تھا قوم کا غم بعد تید کے  
سن اے خاک کو سن یہ امانت سوچی جاتی ہے  
قیامت تک اسے آغوش میں رکھ ان دراحت  
وہاں ہے یہ کہ پتہ نیکیوں کا اس بحاری ہو

ہوئی ہے تجھ میں ارکان حکومت کی پذیرائی  
بڑے ارمان سے کہیں تو نے مدار تیں لبروں کی  
شہان ذی حشم کا مرکب اجبالا دیکھا ہے  
کہ آج اک تیرے شیدائی کی میت آنے والی ہے  
کہ ہوگی پیشوائی زبدہ ارکان ملت کی  
کہ لاش آتی ہے یورپ سے ضیاء الدین احمد کی  
پٹا جو باد وہ سر پر اٹھایا قوم کی خاطر  
وہ جس کے منہ سے اکثر گالیاں کھا کر مار نکلی  
وہ جس کی خاک ہماری میں تھی نفث آسمانوں کی  
دیباقت حیات آخرا سی سودے کی کاہش میں  
فراہم کرے لاکھوں ہی کالج کے خزانے میں  
جو کچھ مچ چارہ ساز قوم تھا باطن ملت تھا  
زمانہ میں شہید علم کا جس نے لقب پایا  
جو مخاطب کا ہمہ درود ہمہ بعد تید کے  
تجھے سارے مسلمانوں کی دولت سوچی جاتی ہے  
کہ یہ خاک کی جہد عروم آرائش تعادلت سے  
دم خراسان کے سر پر سایہ افضال باری ہو

ساتھ اذ میں کہ ملت کی ہوا خواہی سے کام اس کو  
طے جنت میں قرب حضرت خیر الانام اس کو

# نواب اعظم یار جنگ بہادر مولوی چراغ علی محرم

## غلام نبین

انیسویں صدی کا دلیع عرصہ گزرا تھا کہ انکے دادا کشمیر سے بسندہ ملازمت پنجاب میں آئے تھے اور اس کے بعد میرٹھ میں مقیم ہو گئے۔ یہ بزرگ اُن متعدد دسے پندہ سالانوں میں سے تھے جنہوں نے انگریزی تعلیم کو برکت نہیں سمجھا اور اپنے فرزند خدائیش کو انگریزی پڑھائی کھائی نہ اپنے والد کی طرح یہ بھی جوان عمری میں اپنی بہادر کے ملازم ہو کر سرحدی ضلعوں کو پرہ غازی خان، جنوں وغیرہ میں حکمہ بندہ بست میں خدمت انجام دیتے رہے اس کے بعد مولوی خدائیش صاحب ضلع سہارنپور کی کلکٹری میں ہیڈ کلرک کی پوائسٹ گئے۔ چونکہ انہوں نے انگریزی قطع قطع اختیار کر لی تھی۔ لوگ انہیں کرانی کہنے لگے۔ مولوی خدائیش صاحب ۳۵ برس کی عمر میں سہارنپور ہی میں ۱۹۰۵ء میں انتقال کر گئے۔ اُن کی والدہ ابھی بیوہ تھیں اور چار کم سہیں پوتوں کو سے کہ چھ میرٹھ آگئیں، ان چار بیویوں میں مولوی چراغ علی سب میں بڑے اور بارہ سال کے تھے جو آگے چل کر نواب اعظم یار جنگ بن کر آسمانِ ادب کی پر نہیں چکے بلکہ ریاست حیدر آباد کی تعلیم جدید میں جو سرکار جنگ اول نے شروع کی تھی نمایاں مقام حاصل کیا اور آج تک ایک محلو چراغ علی قیسن کے نام سے ان کا مسکن چھتہ کی وجہ سے مشہور ہے۔

اس لاوارث گھرانے کو میرٹھ میں دوبارہ آئے ہوئے ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ وہ ہنگامہ شروع ہو گیا جس کو غدار کے نام سے یاد کیا جاتا رہا ہے حالانکہ ایک کچھ کچھ حکومت کو برسی قوت کے ہاتھوں سے چھین لینے کی ہم تھی جو مقررہ وقت سے پہلے شروع ہونے اور کمپین قائم نہ رکھ سکے کی وجہ سے نام نہ رہی۔ ان سردماؤں میں نو ذہنی ہوش تھا اور ذہنی تفریق جو قتل و غارت گری تو کیا ان لوگوں کو سبق دینا تک گوارا کرتی جو سرکار انگریزی کا اقتدار بڑھانے میں اپنی فلاح سمجھتے تھے۔ چنانچہ شہر میرٹھ ہی میں جہاں اسی انقلاب کا زور نہ لایا کسی نے اس گھر کی طرف رخ بھی نہیں کیا۔ نہ نخل غلابا تو اس وقت عام ہوا جب لاہور سے سکھوں کی اور دکن سے نظام کی کمک شمالی ہند پہنچی اور کمپنی بہادر کا سیکو بھلنے کی غرض سے ہندوستانیوں کو بڑوں بنانا اور مسلمانوں کا تختہ اٹھانے اور انہیں ذلیل کرنا شروع ہوا، احوام کو کیا خواص میں جو خوف بڑھا گیا اس کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ سرسید ایسے جوشی شخص کی بہت نہ ہوتی کہ اس شہر کے تعلق جو سرکار لاہور تصنیف کی اس کا نام دھنکار اسباب بغاوت نہ رکھتا۔

۱۸۵۷ء اور اس کے بعد کے کئی سال ایسے گورے کہ میرٹھ اور اس کے قریب و بھار میں کسی کی زمین سے بھینٹا نصیب نہ ہوا۔

جیسی ایک تعلیم کی تعلیم پہنچتی ہے ظاہر ہے۔ اس زمانے میں طریقہ تعلیم بھی دوسرا تھا۔ تعلیم کیلئے بیٹے تھے جو حکمرانوں کے تھے۔ ان کے لئے تعلیم حاصل کرنے کے لئے کئی سال کے لئے شاہی ہوتا تھا۔ درجہ ایک اسٹوڈنٹ تھے۔ درجہ تھانہ مدرسہ کالج جب مہدی علی۔ بشارت حسین۔ بچاؤ علی۔ اعطاس حسین۔ عالی۔ ذکا۔ دانش۔ شعلی۔ غفر۔ احمد۔ ایسے اور بیرون اور رہائشی کو دیکھتے ہیں تو یہ خیال ضرور آتا ہے کہ آخر ایسے ارباب اور صاحب فکر، اہل بصیرت، مہدی پانچ برسوں کی مکمل تعلیم کیوں نہ پیدا کر سکی۔ چنانچہ پروردگار مجھ کو اوروں کو جو تعلیم حاصل کر کے افکار بنو یا میں چھٹیں کر بصیرت فنون ہمارے بزرگ حاصل کر لیا کرتے تھے۔ اپنے درگم معرکوں کی طرح چراغ علی کو اردو و فارسی اور انگریزی کی مولیٰ تعلیم حاصل کرتے ہی تلاشیں روزگار میں بھٹانا پڑا۔ گو کچھ کی کشتی میں ایک شخص بستی نیا قائم ہوا تھا۔ بچاؤ علی وہاں جا کر بیس روپیہ ماہوار کے لکر ہو گئے۔ دفتر کے لئے بد وقت ملتا اس میں کتا بڑا کا اٹھا لیا کرتے۔ رشتہ دار یا رشتہ دار میں ایک انگریز افسر جس کے ساتھ ان کے والد مرحوم جناب میں کام چکے تھے۔ والد کا چھوٹا بیٹا شعلی کشتی پر کڑا۔ چراغ علی اسے ہٹ گئے۔ اسی نے ان کا تقریباً تین سو روپیہ ماہوار کی جائداد نائب منقری پر جو اتفاق سے اس وقت خالی تھی فوراً کر دیا اس عسرت پرستی سے کھٹو پر پڑے اس زمانے تک انہوں نے اتنی ملی استعداد حاصل کر لی تھی کہ ان کے مضامین کھٹو کے رسالوں میں چھپنے لگے۔ کھٹو میں اگر انہیں اہل علم و فضل کی محبت کا موقع ملا۔ جس سے انہوں نے بڑا فائدہ اٹھایا۔ یاہر یار الدین کی تارکے غم کی کاہل بھگت اور اسی زمانہ قیام کھٹو میں انہوں نے شائع کیا جو درصورت علماء اسلام کو پسند آیا مگر سرسید احمد شاہ نے جنہوں نے کچھ کچھ پڑھا میں ایک نئی روش اختیار کی تھی جی دانی۔ عام مسلمانوں نے اس کتاب کو ناقص دیکھا تھا۔ اور چراغ علی اب مولیٰ چراغ علی کہلاتے جانے لگے۔ سرسید نے ان کی زبانست اور ملی شخصیت کی اتنی قدر کی کہ انہیں تہذیب الاخلاق میں مضمون لکھنے پر آمادہ کر لیا۔ اس طرح مولیٰ صاحب اسلام پر جو اعتراضات ہو رہے تھے ان کے جواب دینے اور عیسائیوں کی اسلام اور اس کے پیغمبر کی خوبیوں سے واقف کرانے میں لگ گئے اور اسلامی فرقوں کی آپس کی کج فہمی سے ہمیشہ دور رہے۔ چنانچہ یہ مشہور واقعہ ہے کہ مردم شماری کے منتظم میں اپنی مہم صاحب کو قرآنہوں نے شدید لکھا ہے لیکن اپنے اور اپنے بچوں کے نام سے آگے نقطہ لگا دیا۔

کھٹو نے ان کا تبادلہ سیارہ پر کیا۔ وہاں ۱۸۷۱ میں سرسید احمد شاہ کے کھٹو آنے کی خبر ملی اور وہ سرسید سے ملنے کھٹو آئے۔ دونوں کا فائدہ و تعارف تو خط و اطراف تہذیب الاخلاق کے مضامین کے ذریعہ سے ہو چکا تھا۔ روہد کی یہ پہلی ملاقات تھی۔ انہیں چار برس ہی وہ مہدی علی اور شعلی حسین کی طرح سرسید کی طرف کھینچے ہوئے چلے گئے۔ سرسید کو جس جوہر کی تلاش تھی وہ انہیں مل گیا۔ انہوں نے مولیٰ صاحب کو سنی سے نکال دیا۔ سرسید اور خوب چمکایا۔ دوسرے چھپنے ہی مولیٰ صاحب رخصت سے کر لی گدھ پر چڑھے اور سرسید نے انہیں انگریزی اور عربی کی مستند کتابوں کے مطالعہ اور ان کے تراجم میں لگا دیا۔ ان کی اس وقت وہی تکرر نظر سے ضرورت تھی۔ اس دور میں عیسائی مشنریوں کے ہاتھ میں تبلیغی کاموں کے لئے سرمایہ ہونے کے علاوہ حکومت کی پوری تائید حاصل تھی۔ عیسائی مذہب میں داخل ہونے سے روحانی برکت حاصل ہو یا دوسرا مطلق حالت میں رہے یا دوسرے مگر دنیاوی بہتری کا تو دروازہ ضرور کھل جاتا تھا۔ بہرحال مولیٰ صاحب اور اس کے بعد سوامی دیا چندر پرستی کا آریہ سماج میں اسی رجحان عام کے بڑے اٹھاکو کوشش میں لگا ہوا تھا۔ پڑھے لکھے مسلمان تھے۔ غصے کے شدید ان کو اور اپنے پڑا نے دنیاوی مفاد سے جو رشتہ رشتہ مذہب میں داخل ہو کر جزو مذہب بن چکے تھے۔ مجاہد میں پڑے ہوئے تھے۔ مولیٰ صاحب نے اپنے عقائد و مضامین میں وہ فلسفیانہ بحثیں لکھاں لکھاں اسکے تھی۔ ملک میں مل گئے کہ سرسید کو ان کی وفات سے بڑی بڑی توقعات پیدا ہو گئیں۔ سب جانتے ہیں کہ سرسید بعض اصلاحات میں بڑے متقدم تھے لیکن وہ ان فیصلوں میں دھتے ہوئے شیخ سعدی کے

کسی نہ آخرت میں تہذیب از بن کہ مرا عاقبت لست اد کرو

کے خوف سے اپنے ساتھیوں کے مقابلہ پر تھے۔ ان کی ہمیشہ کوشش رہی تھی کہ ان کے ساتھ واسے اونچے بٹھتے چلے جائیں اور ان کا

کی قابلیت اور اہلیت کے اظہار کے برابر موقعہ ملتے رہیں۔ چند ہی دنوں میں چراغ علی صاحب کی صلاحیت اور وسعت نظری کا سرسید پر اتنا گہرا اثر پڑا کہ انہوں نے محمدی علی (حسن الملک) کے نزدیک سرسید اور جنگ کو اخلع دی کہ جیسے شخص کی آپ کو تلاش تھی مجھے مل گیا۔ سرسید آپ کی تاریخ میں یہ بڑی نزاکت کا زمانہ تھا۔ سرسید اور جنگ کی عہد شکنی شورش کے زمانے کی خدمات بھلائی جا رہی تھیں اور وہ سلطنتِ بھارت کی بدلی ہوئی پالیسی کو نظر انداز کر دیتے ہوئے اپنے آقا کے دیرینہ وقار کو قائم رکھنے اور ریاست کے نظم و نسق کو جدید دور کے مطابق بہتر بنانے کی فکر میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل سر چرچونڈ میڈ فوٹی خدمات کے علاوہ مختلف ممالک کا ڈپلومیٹک سفر بھی کامیابی سے ختم کر چکے تھے۔ مدین جیٹ سے ان کا انٹرنیشنل آف انڈیا میں تھا ان کو حیدرآباد کا ریڈیو انٹرنیٹ بنا کر بھیجا گیا وہ سرسید اور جنگ کو نچا دکھانے کے جوڑ کو نہیں لگے ہوئے تھے اس ریکرڈی کے زمانے میں سرسید اور جنگ نے مولوی صاحب کو فرائض اور آبادی طلب کر لیا۔ اور سرسید مال میں حسن الملک کے مددگار کی حیثیت سے ان کا تقرر چار سو ماہانہ پر کر دیا اور چند ماہ کے بعد ہی ان کو سات سو ماہ پر اسی عہدے کی تجویز دے دی۔

سرسید کے مشن اور ان کے حواریں کے ساتھ جو عقیدت میری گھنٹی میں پڑی ہے اس کو وہ وقار عالی کر دار مصنف اور اسطے عہد سے دار کے معاملے میں ایک اضافہ اور ہوا تھا کہ مولوی صاحب مرحوم کے فرزند محبوب علی جو ناظم لاسکی کے عہد سے ریشہ ریز ہوئے ملنگھو کا جیٹ اسکول میں سن ۱۹۰۷ء میں میرے ہم جماعت تھے۔ ہم دونوں کی عمری اتنی نہ تھیں کہ اس سے زیادہ کچھ یاد رکھ سکیں کہ مرحوم بھاری بھر کم جسم، بڑے سر، بڑی آنکھوں والے تھے۔ اتنا خیال بھی ہے کہ بچوں کو بہت پسند کرتے تھے۔ بچے ان سے ڈرتے نہ تھے اور وہ بچوں کی ناکی کی باتیں میں دل بہلاتے تھے البتہ حسن الملک سے ان کے تعلق بہت سنسار رہا۔ حسن الملک کی یہ عادت تھی کہ کالج اور قرقم کے کاموں سے جب رُخ فارغ ہوتے تو اندر نہانے کے کمرے میں بیٹھ کر مادی صاحبہ مرحومہ سے جو مری قاری میں کافی دستگاہ رکھتی تھیں، اپنے حیدرآباد کے پڑاٹے ساتھیوں اور ہم عصروں کی اکثر باتیں کیا کرتے تھے اور اس طرح ہمیں مولوی چراغ علی صاحب ذواب اعظم یار جنگ بہادر کی بہت سی خصوصیات معلوم ہوئیں۔ حسن الملک اعظم یار جنگ سے تقریباً سات سال بڑے تھے۔ اور بارہ سال بعد اُس نے دنیا سے رخصت ہوئے آج بچا جس کی پچیس برس کے بعد ہم ایسے خزاں رسیدہ کو سب سے زیادہ جو تکلیف ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اس زمانے میں والہی کے غمگناہی کے باوجود محبت و اخلاص تھا جو آج مفقود ہے وہ بھلائیوں یاد رکھتے تھے اور ہم بڑیاٹیں۔ مثلاً علی گڑھ کے معاملات میں بعض امور میں ذواب حسن الملک اور وقار الملک کا خصوصاً کالج میں انگریز اسٹنٹ کے معاملے میں اختلاف تھا لیکن جب ریکڈ ائل نے جو اس وقت اس صوبے کے لٹنٹ گورنر تھے سن ۱۹۰۷ء میں حسن الملک کے خلاف ہو گئے۔ تو ذواب وقار الملک ہی سب سے زیادہ حسن الملک کیساتھ اُردو کی حمایت میں پیش پیش تھے۔ اسی طرح ان کی وفات کے بعد سن ۱۹۱۷ء سے ہمیں یہ محسوس ہوتا رہا کہ وقار الملک سے زیادہ ہمارے اعلیٰ علم میں کوئی دوسرا شریک نہیں۔

حسن الملک جب محمد داگڑی تھے اور مولوی چراغ علی صاحب مرحوم ان کے مددگار تھے جب وہ مستند لپٹیکل دفاتر میں بڑے مولوی صاحب مرحوم کا تقرر ان کی جگہ محمدی مال پر مشتمل ہے میں بتاؤ۔ ان دونوں کی حیدرآباد میں یکجہانی ہونے کے پہلے ہی سے حسن الملک مولوی صاحب مرحوم کی مری و فارسی کی قابلیت اور طرز تحریر کے حاح ہی نہیں تھے بلکہ ان کو انگریزی زبان پر کافی عبور رکھنے والا اور اخبار و خیال پر قادر سمجھے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اس زمانے کے مسلمانوں میں ان کا نمبر ذواب عہد الملک اور سرسید علی سے کم نہ تھا۔ وہ مولوی صاحب کرانہ دونوں ادب و ادب سے زیادہ مفتی اور کھوجی خیال کرتے تھے۔ ان کی رائے میں مولوی صاحب تقریباً متاثر انداز بہری شان و شوکت کا غما سے بالکل بے نیاز تھے۔ انہیں ذر صیغت و تعریف کی پروا تھی نہ وہ مخالفت کی پروا کرتے تھے۔ ذواب حسن الملک یہ بھی کہتے تھے کہ ان کے مددگاروں اور دوسرے عہدہ داروں میں مولوی صاحب مرحوم ہی ایسے تھے جنہوں نے ان کے عروج کے زمانے میں کبھی ان کی باتیں

ہاں نہیں ملائی اور نہ کبھی انہیں یہ توقع ہوئی کہ سرکاری یا غیر سرکاری معاملات میں وہ ذاتی تعلقات یا مائتھی کی وجہ سے اپنی راستے بدل دیں گے۔ سرکاری معاملات میں جب تک وہ متحرک کے طور سے حالات و واقعات سے دو چار رہیں گے کسی اپنا لاسے کا اظہار نہیں کرتے تھے۔ وہ معاملے کی تہ کو اس وجہ کو پہنچ کر اسے تحریر کرتے تھے کہ کبھی بولنے کی تربت نہ آئی۔ ان کی اس حق پسندی اور بے لوثی کی اس حد پر شہرت ہو گئی تھی کہ ان تک بڑے سے بڑے افسر و بار سرخ آدمی کی سفارش پر ہرچاہنے کی کسی کو ہمت نہ پڑتی تھی۔ امیر، امراء، جاگیردار و اہل ان سستان انہیں نے کبھی ان لوگوں سے ذاتی تعلقات جو بھانے کی یا ان کے ساتھ آٹھنے بیٹھنے کی ضرورت نہ سمجھی اور چونکہ ان سے مطلب برابری کی کسی کو توقع نہ تھی اس لئے پہلی دنگ ان سے ملاؤں نہ رہتے تھے۔ وہ لوگ پالیٹکس سے الگ تھلک رہتے تھے۔ باوجود اس کے انہیں ذاب سر سمانی کے زمانہ وزارت میں مستند و انگاری چھوڑ کر سادی یافت ہو کر گورنر واری پر جانا پڑا اور ذاب و قار الملک گورنر کے ان کی جگہ آئے کیونکہ سر سمانی کے لئے ذاب و قار الملک کو حیدر آباد میں اس خدمت پر رکھنا ضروری تھا اور اس وزارت میں حلالمہام وقت کے ناک کا بال بچے جاتے تھے۔ جب محسن الملک کو اپنے عہد سے پورے تھک و فغان کی محنتی سے ہٹا دیا تو اس جگہ پر ذاب اعظم یا ریٹنگ کو بلا نا ہی پڑا۔

قبل اس کے کہ ان کی انتظامی قابلیت اور معاملات سرکاری میں انہماک کا ذکر کیا جلد یہ بیان کر دینا مناسب ہو گا کہ جس ملی شغف اور تعینیت و آیت کی وجہ سے انہیں حیدر آباد میں مشغول میں آئے سے پہلے تھی اس میں یہاں آکر اور اضافہ ہی ہوا۔ وہ اپنے کتب خانے پر تہی ان کی ماہر اور فی بدھتی تھی نہ یہاں عجب کرنے لگے۔ ان کے ذہب کے ایک مولوی صاحب عبداللہ خاں کو ٹی مل گئے، جو ان کے لئے نایاب کتابیں ہیا کرتے اور علمی مباحث میں جھل لیا کرتے۔ ان مولوی صاحب کو انہوں نے نادر اور علمی کتابیں تلاش کر کے لاسنے کے لئے سر تک بھیجا۔ وہ ماؤنڈاٹ گئے تب آرام کسی پر لیت کر کتاب پڑھا کرتے تھے اور اکثر اسی پر ان کی آنکھ لگ جاتی جب پر نکلتے تو پھر پڑھنے لگتے یا میز پر جا کر لکھنا شروع کر دیتے۔ وہ مشکل سے تین چار گھنٹے سرتے تھے۔ انگریزی ادب پر پوری قدرت حاصل کرنے کی غرض سے انہوں نے لینن اور لیک بھی سیکھ لی تھی وہ انگریزی زبان میں ایسی شستہ مہارت رکھنے لگے تھے کہ مسٹر سبٹس محمود جو کسی کو بہت کم مانتے تھے کہتے تھے کہ مولوی صاحب کا دماغ ایسے ایسے مقامات پر پہنچ جاتا تھا جہاں عام متعین نہیں پہنچتے۔

فرانض منضی کی اننگل کے علاوہ مولوی صاحب ریاست حیدر آباد کی ایک بڑی خدمت جاگیرات پر ایک مفصل کتاب لکھنا چاہتے تھے۔ اس کے لئے انہیں نے ہزاروں سلیں دیکھ کر انہیں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کون سی جاگیر کسی کو کن شرائط کے ساتھ ملی اور پھر اس میں سلا بعد نیلی کیا تبدیلی ہوئی۔ جاگیر کا رتبہ کیا ہے جاگیردار کا کیا خدمت ریاست کی انجام دیتا ہے۔ محاصل کیا ہے، کاشتکار اور دیگر باشندگان جاگیر کے حقوق اور ذمہ داریاں کیا ہیں دہانہ کیا ہے وصولی کا طریقہ کیا ہے کیا حقہ سرکاری دفاتر میں مواد نہ دینے کی وجہ سے انہیں جاگیرداروں سے رجوع کرنا پڑا بعضوں نے تو ان کے حقوق کا جواب تک نہیں دیا اور دل میں ملن طرح کے گمان کرنا شروع کر گئے۔ مجھ کو ذاب صاحب مرحوم کو یہ کام اور حور ایچھوڑنا پڑا۔ اگر ان کے ماتوں جاگیر داری کی تالریج مکمل ہو جاتی تو سفینا تمام عطیات کو نئی نئی انھوں اور جاگیرداروں کو آئے دن کے مقدمات کی پیروی سے نجات مل جاتی۔ اور جاگیرداروں کے مشاہدہ کو یہ صورتیں اٹھانا پڑی اس سے بچنا کارا نصیب ہو جاتا۔

ان کو سرکاری خط و کتابت میں است و ضروری سے سخت نفرت تھی اور دیکھی وہ ایسے الفاظ سے مشا و ہو کر ایسی لغافوں کو نور ا کھول کر پڑھتے تھے۔ اس معاملے میں ان کی تھکی کا باعث یہ بھی تھا کہ وہ اپنے مفروضہ کام کو کسی ذال کرنے دیکھتے تھے۔ وہ دفتر میں زیادہ بیٹھنے کے عادی نہ تھے۔

سر سارا ریٹنگ کا انتقال بیک ایک ایک نئی نئی ہماری ہیں۔ سر بیج الدانی مسٹر سبٹس کی جگہ لیا۔ اور مستقل انتظام ہونے تک جہاں ہر فرد و شیا کے ہر ذمہ داری کا کام کیا گیا اس وقت سے لاکھوں کے لئے اور مرحوم نظام کے تحت مشین ہونے تک مختلف امراء و وزارت کا خطاب دیکھتے

سب سے پہلے گندہ لائق علی خاں کا حق رہتا تھا۔ تمام سرکار اہل جاہ اور وقار الامراء کو اس منصب پر فائز رکھنا چاہتا تھا۔ ہر وقت سے بڑے بڑے سرکار کے عہدے پر فائز رہتے۔ سرکار شہید جاہ کا تو ایک دو جگہ عام ہی اگر رہ گیا۔ مگر پھر اور رستم جی جانا جو کہ سب سے کوشش کرتے کہ سب سے بڑے سرکار، جسٹس الملک اور محمد الملک نے درشتا لائق علی خاں کو اپنے باپ کا قائم مقام وزارت پر بھی حکومت ہند سے منوا لینے کی ترکیبیں کرنا شروع کر دیں۔ پوری سیاست بھر میں صرف سرکاری چرخ علی اور نواب اکرام اللہ خاں دو شخصوں کا قائم کیا جاتا ہے کہ ان کو ان جگہ سے نہیں سے کوئی دوسرا تعلق بھی نہ رہا۔ نواب اکرام اللہ خاں تو سرکار لاہور کے رہتے ہی استعفا دے کر چلے گئے۔ اور چرخ علی خاں نے سالانہ تنگ کی زندگی ہی میں جو کتاب حیدر آباد وکن اڈا راجسٹریٹ لکھنا شروع کی تھی اپنے گھر بیٹھے خاموشی سے فیروز خیال کے کون وزارت کا مستحق قرار پا کر عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لیتا ہے۔ اس کتاب کی تکمیل میں مشغول رہے۔ سرکار لاہور کے کو معلوم تھا کہ یہ کتاب بھی جاری ہے اور اس کے کچھ بڑے چھپ بھی چکے تھے۔ لیکن اس کی اشاعت اور تکمیل ان کے ہر نے کے بعد ہی آئی اور انہی کے نام سے منسوب کی گئی۔ اس کتاب کی چار جلدوں میں تمام اشعارات اور ہیکلے اور مثنویوں پر مباحثات جو ان کو تفصیل بیان کیا گیا ہے۔ یہ ایک اور مستند کتاب گذشتہ دور کی اور سرکار لاہور کے زمانے تک ختم کی جڑ تھی اور اشعارات پر ہے جس وقت بہت پسند کی گئی تھی اور انگریزی اخبارات نے تقریباً نہریوں کے تھے۔ مسٹر کارڈری ریڈیفٹ نے مولوی صاحب موصوف کو ایک پرائیوٹ خط میں اس کی اشاعت پر مبارک باد دی تھی اور ان کی محنت اور لیاقت کی تعریف کی تھی۔ ۱۸۷۷ء کے مولوی کی آڈیشن شرح Adam's translation رپورٹ جس کی آج تک تعریف کی جاتی ہے بڑی قطعیت کے چھ سو سے زیادہ صفحات پر شروع سے آخر تک انہی کی بھی ہوئی تھی۔ یہ رپورٹ ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے اور سرکار انگریزی میں ریڈیفٹ سے مسٹر کارڈری کے تقریبی نوٹ کے ساتھ بھی لکھی گئی تھی۔ ان کی ملازمت کے سلسلہ کا ایک اور بڑا کارنامہ حیدر آباد کا پہلا باقاعدہ تفصیلی مجبوت ہے جس کی جامعیت کے ساتھ ساتھ اس کی اختصار اور صفائی بھی قابل تعریف قرار دی گئی۔ اس مجبوت کی تھوڑی سیل کا آگے چل کر خود مسٹر کارڈری کو اعتراف کرنا چاہتا تھا کہ اس کی نواب قادر اللہ کی وزارت کے زمانہ میں حیدر آباد پر کنٹرولر جنرل کی حیثیت سے مسطرتے گئے تھے تاکہ وہ ناگزیر حالات کی جو ممکنہ چاندی کی قربت اور عجیب معارف پیدا ہو گئے۔ اور جن کی وجہ سے آگے چل کر دو کو قرضہ لینے کا سوال پیدا ہوا۔ ایک تمام ہو سکے۔ انہوں نے رپورٹ تیار کی اس میں شاہی احراجات کو بہت بڑھا چڑھا کر دکھایا اور اس پر بڑی کڑی تنقید کی اور نظم نسبی کے سرشتوں میں تخفیف معارف کی بھی تقریب کی۔ مولوی صاحب اس وقت نائٹشل سیکریٹری تھے۔ ان کے کارڈ میں جب یہ صفا چوی کہ ایک انگریز کو کنٹرولر جنرل بنا کر یہاں لانے کی ترکیبیں ہو رہی ہیں اس کی روک تھام تو ان کی طاقت سے باہر تھی انہوں نے فنانس پر مستند کتابیں لکھیں کہ ان سے دو ماہ میں ان سب کو پڑھ ڈالا جب مسٹر کارڈری آئے اور اسے سرکاری ملاقاتیں ہوئیں تو انہیں پتہ چلا کہ یہ زمانہ کیا نہ تھا اور جڑی جڑی انکھوں والا ایسی آدمی عرصہ جدید کے مالیک کے امور کو دیکھ دھندوں سے ان سے زیادہ واقف ہے۔

مسٹر بلاؤڈن اس وقت ریڈیفٹ تھے۔ انہوں نے سرکار اہل جاہ سے وزارت کی کو کسی غالی کرانی تھی جسٹس الملک اور وقار الملک کو یکے بعد دیگرے سیاست سے باہر کر دیا تھا۔ فقہ قادیانک بھی علیحدہ کئے جا چکے تھے۔ نواب وقار الامراء اور بہادر کو وزارت پر لا کر ان کی جگہ پر جانا تائید کر رہے تھے۔ ایک طرف تو انہیں بڑے بڑے شاہی معارف کا ساتھ تھا۔ اور دوسری طرف حضرت صدر نظام کو مجبور کر کے تنگ کرنا شروع کیا تاکہ ان طرح وقار الامراء کا قرضہ ادا ہو سکے اور یہ الزام اٹھ جائے کہ وزیر اس قدر قرض دے رہے۔ اگر مولوی چرخ علی کا دوسرا ہوتا تو ریڈیفٹ شیرزور لندن میں مقرر ہوتے جب ہی جاتے اور نظام انشیت ریڈیفٹ سے مل جاتی۔ انہوں نے حج و عمرہ کا ایسا صاف انداز *Balance Sheet* تیار کیا کہ بلاؤڈن کو اس سے اتفاق کر کے تعریف کے ساتھ حکومت ہند کو بھیج دیا۔ انہیں ایک سو سے زائد ایسی جگہ شکاری تھی لیکن وہ تمام لینا جانتے ہی نہ تھے۔ ان پر اس مرض کا آخری درد جب شروع ہوا تو اس زمانے میں بھی وہ اپنے مشغلی میں مصروف رہے۔ ان کا یہاں تو ان کو آتا

ہی نہ تھا ان کی گھنٹے کے اوپر ہی چلتے ہوئے ایک گھنٹہ گزرا۔ سید اباد کے مشہور مدرسہ ڈاکٹر لاری نے کئی مرتبہ شکایت دیا اور دوسرا مادہ نکالا لیکن وہ ہر جرحی عمل کے بعد اندر گھس جاتے تھے ان کے عزیزان کو سہ کر رہی تھیں۔ سید اباد بہتر سے بہتر ڈاکٹر لاری کو دیکھا یا مگر سب انسان کا وقت آجائے کسی کی دعا کا اگر نہیں برقی اور جہاں کی کئی غیبیوں میں برقی ہے قسمت وہیں سے جاتی ہے ان کو بھی گئے ہوتے ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ دایمی اہل کو بیک کر کر دینی دفن ہوئے۔

جن عمر میں اور خصائل کے وہ تھے ایسے انسان کم پیدا ہوتے ہیں وہ نہایت مشکل لڑا جاتے تھے تمام دعوہ کی ان کو خواہش نہ تھی۔ سچہ کردہ ناب اعظم یا رجبک بہادر شہاب خٹے کے بعد انہوں نے کبھی کوئی لڑائی کی شان جو اس وقت قزاق سے بھی زیادہ جانی جاتی تھی کبھی نہیں دکھائی۔ انہوں نے ہمیشہ مولوی چراغ علی کے نام سے منسوب ہر ناجی پسند کیا وہ اپنے ابتدائی زمانہ ملازمت میں جس طرح سے لوگوں سے ملنے لگتے تھے اسی طرح محمدی کے زمانے میں بھی ملتے رہے۔ وہ اپنے دوستوں اور عزیز و اقربا کی نہایت خندہ پیشانی سے مدد کرتے رہے اور اس طرح سے مالی مدد کی کہ وہ حاصل کرنے والوں کو اپنی کم مائیگی کا احساس نہ ہو۔ وہ یہ کہ وہ واقعی مائدہ کامل سمجھتے تھے۔ ڈکڑوں پر آسانی نہیں جانتے تھے نہ کبھی سخت لفظ ان کے منہ سے نکلتا تھا اور نہ ڈکڑے کے تصور پر چاہے کتنا ہی وہ نقصان کرے ملنے کا اظہار کرتے تھے۔ نہ باطل کی شکایت کی وہ ہر سے اور پھر اس پر جاننے کی عادت کی بنا پر مدت کو کئی دفعہ پانی پینا پڑتا کہ وہ ڈکڑہ کو آواز نہیں دیتے خود ہی اٹھ کر پی لیتے۔ جو لوگ ان کی طبیعت سے واقف نہ تھے ان کی خاموش طبیعت کی وجہ سے کچھ کا کچھ سمجھتے۔ نہ چونکہ اپنے وقت کی بہت قدر کرتے تھے اس لئے جو لوگ ان سے ملنے آتے ان کو ہر مطلب کی بات ہی کہنے دیتے۔ جب سرسید کو ان کی وفات کی اطلاع ہوئی تو ان کو جس قدر رنج ہوا وہ اس ضمنوں سے خاصہ ہے۔ جو تہذیب اخلاق کی کئی سال کی سادگی میں موجود ہے۔ سید صاحب لکھتے ہیں:-

۱۔ افسوس۔ ہزار افسوس۔ صد ہزار افسوس کہ چند عرصے میں سطحی طور پر کذاب اعظم یا رجبک بہادر مولوی چراغ علی نے بقام ہمیں چار ہفتے کی بیماری میں انتقال کیا۔ . . . .

۲۔ افسوس کہ چند عرصے میں تاریخ کو جبکہ ہم بعض کاغذات ان کے نام رعا دہ کر رہے تھے۔ اور خیر و عافیت چاہ رہے تھے اسی وقت انہوں نے ہمیں میں انتقال کیا۔ . . . . سید اباد میں سالار جنگ اعظم نے انہیں بلایا تھا اس زمانے سے اس وقت تک متعدد افغانات سید اباد میں ہوئے۔ ادبازنیاں بھی قائم ہوئیں مگر ان کو پھر اپنے کام کے کسی سے کچھ کام نہ تھا۔ ان کو بجز اپنے کام اور علمی مشغول کے یہ بھی محسوس نہ تھا کہ سید اباد میں یاد دہانی کیا ہو رہا ہے۔

۳۔ انگریزی زبان میں بھی انہوں نے کئی چیزیں تصنیف کی ہیں۔ مذہب اسلام کے ایک فلاسفہ عامی تھے۔ جلد سے جیسے دوست تھے۔ ایسی عمر میں کے شخص کا انتقال کرنا ایسے زمانے میں کہ ان کی عمر کچھ بھی زیادہ نہ تھی نہایت افسوس اور رنج کے لائق ہے۔ (رائٹر دا نا ایئر نا سچمن) افسوس ہے کہ وہ مضمون اور لامل سوال کا جواب برا نہیں لے تہذیب الاخلاق میں لکھنا چاہا تھا تا قیام نہ گیا اور اب امید نہیں کہ کوئی شخص اس لامل سوال کو حل کرے گا۔

۴۔ سوال میں کا ذکر آتا ہے بالآخر یہ ہے۔ مادہ پیشتر تہذیب اخلاق میں شائع ہو چکا تھا اور یہ اعلان بھی ہو چکا تھا کہ اس کا جواب مولوی صاحب مرحوم لکھ رہے ہیں جو انگریزی میں کتاب کی شکل میں۔ العلوم الہدیۃ والاسلام کے نام سے شائع ہو گا سال کی تھا کہ اکثر لوگوں کی راستے میں لایہ بین علوم و فنون کی تعلیم تھا تو اسلام سے پریشانی پیدا کرتی ہے۔ اگر یہ سمجھ لے کہ یہ دین حق و حرم و فنون کے ان مسائل اور ان کے دلائل کو بیان کرنا چاہئے جو اس پریشانی کا باعث ہیں اور ان کتاب و تہذیب اہل ان مقامات کا نشانہ ضروری ہے مگر تعلیم میں داخل کرنے سے اس پریشانی کی روک ہو سکے۔ اگر یہ راستے سمجھیں تو اس کی مدد مستحکم ایمان جہاں تک ممکن ہو مقبول اور دلیل سے بیان کیا جائے۔



فلاحی تصانیف میں ان کی پہلی کتاب "تعلیقات" کے نام سے مشہور ہے جس میں کھنڈ سے شائع ہوئی تھی اس میں انہوں نے پادری ملاد الدین کی کتاب تاریخ مولوی کا جواب دیتے ہوئے یہ لکھا کہ اس کے مانند غلط ہیں حضرت مسیحی اور انجیل پر تفصیلی بحث کی تھی اس کے بعد انہوں نے انگریزی میں متعدد کتابیں ریفرامز انڈسٹریز، محمودی پائٹ وغیرہ لکھیں۔ تحقیق انہوں میں انہوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے نہیں پھیلا۔ جہاد کی حقیقت بتلاتے ہوئے اور انہوں نے اس بات کو دکھایا ہے کہ پیغمبر اسلام کے زمانے میں جو لڑائیاں لڑیں گئیں اس میں لگاتار کو قتل کرنا اور تلوار کے زور سے ان کو مسلمان کرنا مقصود نہیں تھا بلکہ وہ سب حالت مجبوری میں اپنے بچاؤ کے لئے لڑی گئیں۔ ایک اور کتاب میں انہوں نے مسیحیوں کی دینی برکتیں دکھلائی ہیں۔ ایام اناس جو اردو میں لکھا ہوا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے اس میں اس اعتراض کو مٹایا ہے کہ قرآن میں کوئی بھی من گڑبست نہیں۔ اس کتاب کے دیکھنے میں انہیں بڑی محنت برداشت کرنا پڑی ہوگی اور کافی وقتیں ان کتابوں کے چھپا کر کے میں آٹھ لاکھ پڑی ہوں گی جس میں انہوں نے استدلال کیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے قدیم یونانی اور عبرانی مؤرخوں کے حوالے سے ان توحین کا جواب دیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے متعدد در سائے لکھے ہیں اللہ کی کتاب میں ناقص حالت میں چھڑ گئے۔ ان رسالوں میں "فلاحی" "تعداد از ادیان" "مہمت مشہور ہیں" "سروریم دین" جو قرآن پر اعتراضات کئے تھے اس کے جواب میں انہوں نے "روشہدات قرآنی" برکت ربانی بھی تھی۔

مولوی امیر حسن صاحب مرحوم جو محسن الملک کے چھوٹے بھائی تھے جنہوں نے اپنی نامور بھائی کی کتاب آیات بیانات کا جواب آیات حکمت کی نگین میں تحریر کیا، فرماتے ہیں کہ مذہب پر کتاب لکھنے والوں میں جو روش مولوی صاحب مرحوم کی تھی اس کی بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کے اعتراضات و جوابات سے یہ پتہ چلنا دشوار تھا کہ وہ کس قسم میں یا مشیعہ، مقلد میں یا غیر مقلد۔ وہ جہاں تک ہو سکتا قرآن ہی سے استدلال کرتے تھے۔ عام مانے یہ ہے کہ مولوی صاحب داغ علی اپنے ہم معروضوں میں سب سے زیادہ عقید اور وسیع الفہم تھے۔ ان کی تقریریں سب کتابیں اسلام کی حمایت میں تھیں جس میں نہ لغائی اور نہ عبارت آرائی ہے اور نہ خواہ مخواہ فصاحت و بلاغت دکھائی گئی ہے وہ واقعات کی تنقید و تنقیح صحیح نتائج کے استخراج اور حلاوت علی سے سبزی ہیں بظاہر ہے کہ ایسی تحریر میں جو شش اور گرمی نہ ہوگی اور رد بھی ہوگی ہی ہوں گی جن سے نہ جذبات بھڑکیں گے اور نہ ہل چڑگیں گے ان میں جس منطق سرورہری ہوگی۔ انہوں نے دنیا کو اپنی تصنیفات سے دکھلایا کہ مذہب اسلام ہی ایک مذہب ہے جس میں ترک دنیا و ترک لذات کے بغیر روحانی ترقی کے مدارج طے کرنے کے فرائض موجود ہیں۔ وہ ان عاملوں میں سے تھے جن کو صحیح معنوں عالم باطل کہا جاتا ہے۔ جو وہ کہتے تھے اس پر خود عمل بھی کرتے تھے۔ ان کا ناہار و باطن ایک تھا، وہ ایک شفیق باپ اور مخلص دوست تھے۔ ادا سے حقوق میں وہ کامل تھے اور اپنی بات کے پکے۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک لمحہ بیکار صرف نہیں کیا۔ وہ ایک ایسی مثال چھوڑ گئے جس کی پیروی کر کے دین اور دنیا دونوں بسجملہ سکتے ہیں۔

۱۰ امرداد سنگھ صاحب فاضل کے مجیدہ اعلامیہ میں ان کی وفات پر مندرجہ ذیل اعلان شائع ہوا۔

"فواب دارالامام سرکار عالی نے نہایت درجہ الشکس کے ساتھ شہنا کہ مولوی صاحب داغ علی صاحب اعظم پیر ملک بہادر محمد مال و فاضل، سرکار عالی نے بتاریخ ہشتم افراد سن ۱۳۲۷ فصل بہ روز شنبہ بمقام مجلس جہاں وہ علین ہو کر فرض ملازم و تبدیل آب و ہوا گئے تھے تھوڑا ہو گیا۔ مرحوم ایک نہایت لائق کار گزار واقع کار، فاضل علم، مستقل مزاج اور سنجیدہ عہدہ دار تھے۔ فواب دارالامام سرکار عالی کو دارالامام سرکار عالی کے طبع عمدہ و داران میں سے مولوی صاحب علی صاحب مرحوم کے ایسے منتخب اور برگزیدہ شخص کے انتقال سے

در حقیقت بہت نقصان پہونچا

ان کا سرگ مسلمانوں نے ہر جگہ منایا اور انگریزی اور اردو اخبارات میں تحریری مضامین چھپے اور ان کی قومی مذہبی اور ملی خدمات کو سراہا گیا متعدد قلعے، تاریکیں اور قلعیں گھسی گئیں۔ سوائے اعظم یار جنگ سے ان کے وفات کی تاریخ مسلک جہی نکلتی ہے۔ مولانا حالی نے جو قلعہ لکھا تھا اس کے چند شعروں سے مولوی جہاں علی مرحوم کی اس عظمت کا ہر سہر سید کے حواریں کے دل میں جتنی پتہ چلتا ہے، یہ ہیں:

مستفیدان جو نہ کردہ دامن معنی مستوز	مشتے اذ گھمیدہ لعل و گہر پاشید و رفت
از صاحب قبیل گلکش ناشدہ سیراب خلعت	ساختے برقی میانی اذ آفتی تا مید و رفت
کردنے آزاد یہ خلعت اعلیٰ سلطان ادا	نے کسی تجبیدو نے کس ابرجانیہ و رفت
یاداران قوم را تا زلیست یاد رہو دیار	ہر جہیہ توانست در تائید شان کو شید و رفت

سرسید محمود نے ان کی اشعار کی تفسیر کی ہے۔

حیث جہاں علی اذ دنیا نہاں شد

اس سے ان کی وفات کی تاریخ سنہ میری بھی نکلتی ہے۔ سید محمد حامد علی صاحب کا کہہ دی نے جو ان کے ساتھ سید راہاد میں کام کر چکے تھے تاریخ بھی دے۔

مگر شب چراغ بود نہ ماند

مختصر یہ کہ مولوی جہاں علی فواب اعظم یار جنگ بہادر ان ہستیں میں سے تھے جو پچھند خاک ہو جانے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔ ان بزرگوں کی یاد آتے ہی مسلمانوں کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ گوارہ دہان کی مذہبی زبان نہیں ہے اور نہ اکیس انہی کی بنائی ہوئی ہے۔ مگر اس کے جتنے ہی سر سید، حسن الملک، قتاد الملک، اعظم یار جنگ، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکا اللہ ایسے بزرگوں کو حقیقی موت آجائے گی، اور اگلی نسل میں کوئی ان کا نام بھی نہ سنے سکے گا۔

مستدامہ وقت نہ لائے!

# نظام رامپوری

## شاد عارفی

انگریزی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

اگر آپ میرا نہ ہوں اور آپ میری ہندہ سالہ تحقیق و تلاش پر بھروسہ رکھیں تو میں آپ کو یہ اطلاع فراہم کر سکتا ہوں کہ اوپر دئے ہوئے حضرت نظام کے مطلق میں پہلا مصرع حضرت نظام رامپوری کا نہیں بلکہ قلاب گلب علی خاں صاحب التعلیم بہ قلاب کے فکر کا نتیجہ ہے جسے مرحوم نے غور سے لکھی کسی مشعر سے متاثر ہو کر نظم کیا اور باہر آکر شعرائے دوبار سے اس پر گزیر کی فرمائش کی۔ اپنے رنگ میں بھی نے نندہ دارا مکر مصرع کا خدا تعالیٰ شمع کسی کی گزیر بدداشت ذکر کیا۔ چونکہ یہ مصرع حضرت نظام صاحب کے ذہب کا تھا چنانچہ انہوں نے کہا: دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ۔ مصرع دست و گریبان ہو گیا تھا۔ اس نے قلاب صاحب نے اظہار خوشنودی کے طہ پر اپنا مصرع یہ کہہ کر نظام رامپوری کو عطا کر دیا کہ یہ مصرع بھی تمہاری لے لو اور حضرت نظام نے بھی گلی نہیں کی کیونکہ وہ کوئی نیا گلی نہیں تھی جسے اٹھایا جیسا یا جاسکتا۔ اور پھر اس مطلق پر پوری غزل بھی جو حضرت نظام صاحب کے دیوان کا حاصل ہے اور یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کہ ہر دیوان میں ایک غزل اور ہر غزل میں ایک شعر ہے پناہ ہوتا ہے۔ حالانکہ نظام رامپوری کی ایک اور غزل بھی حاصل دیوان ہے جس کا یہ مطلب پڑا کہ حضرت نظام کے دیوان میں دو غزلیں وہی خصوصیت رکھتی ہیں۔ جو کسی اور شاعر کے ہاں چھوٹے دیوان ہیں ہوتی ہیں غزل کا ایک مصرع یہاں شتا اولیٰ تفصیل بعد میں آئے گی۔ لڑتے ہیں۔

اُسے کیا بات تھی کیا بھول گیا

تراں۔ آپ میری اس اطلاع پر حیران ہوئے ہوں گے لیکن مجھے اپنی اس تحقیق پر کتنی بیشیانی پہلی تھی بیان نہیں کر سکتا لیکن اس طرح صرف نظام کے عقیدت مندوں کو نہیں تھی بلکہ ان صورت کو جس کے ذہن پر چڑھا تھا۔ جو خدا ہی حقیقت اور خدا ہی قسم کے آدمی تھے اُن سے اس نے لوگوں کو کہہ کر باہر تو نہیں فرما رہے ہیں میں نے بے ساختہ کہا تھا۔ اور یہ بھی..... اس مطلق کا یہ مصرع مسند و دینیت و تقویٰ و نظام کے قد پر گیا ہے۔ وہی ملک اسلام، عالی بات ہے۔ وہ کس طرح؟ انہوں نے پوچھا۔ تم بھی کہو۔ انگریزی بھی وہ لینے نہ پائے۔

مغزوں اور پرچکا۔۔۔۔۔ آتش کے آفت۔۔۔۔۔ چنگ لگا کر دھماکا مچا۔۔۔۔۔ بالکل یوں جیسے کوئی کہے۔ میں نے آگ سے پہلے سنبھالا۔  
یا پھر۔ علیٰ غریب کا یہ مطلع دیکھو جن پر حسرت غالب نے بجا احساس کیا تھا۔

زنگ کا زادی آئی ناز میں سوار ہو کر  
کہ سبز و می و دہ انگشت زینبار ہنزد

پہلے مصرع میں "ہنزد" تھکا کا دھک اور ناز ہے۔ دیکھیں تو کہا ہے کہ مطلع میں مٹا کر کی پول کھلتی ہے۔ بہ ہر حال۔ جب میں آتش کی طرح جواں تھا اور میری شاعری اور شیرازی کی معشوقہ کی طرح جواں اور۔۔۔۔۔ تب مجھے حضرت نظام کا یہ مطلع مستطاب آیا۔ میں اس وقت زوانہ و فیروز سے واقف نہ تھا۔ اس لئے پورے مطلع پر ہلکا گیا کیونکہ میری شاعری کی بنیاد بھی اس وقت "واقعات" اور "معاطیل" پر قائم تھی۔ مثلاً

— چھپائی ہیں جس نے میری آنکھیں میں آنکھیاں اس کی مانتا ہوں — دنیو

اس نے حضرت نظام راہب کی کا دیوان دیکھنے کی فکر پڑی۔ بڑی تپاش کے بعد ایک مولوی قسم کے (چول پٹے) شخص کے پاس دیوان ہونے کی خبر ملی۔ پھر غا۔۔۔۔۔ "مت کئے" سے تھے اس لئے پہلے قصات انکار کر گئے پھر میری التجاؤں پر کچھ پیسے اور کہنے لگے کہ تم میرے سامنے دیکھ سکتے ہو مگر نہیں لے جا سکتے، اس کی نقل کر سکتے ہو۔ ایک شعر بھی نہیں۔ جی نہیں۔ اور انہوں نے دیوان بغل میں داب کر کر چلنے کی مٹائی۔ میں نے پھر راجزی سے کام لیا تو طعیر لگے۔۔۔۔۔ یہ قطعی میدان تھا۔ کھائی بہت تھری۔ لقا بد بھی بادا می اور گھلا مٹا۔۔۔۔۔ چھ دن متواتر ایک ایک کھنڈہ مطالعہ کر کے بہت سے شعر یاد کر لئے اور بعد ایک ڈوٹ بک پر گھڑا کر نقل کر تارا۔ جب اس طرف سے مطمئن ہوا تو قارئین اشعار کا بغیر مطالعہ کیا۔ تو صاف ظاہر ہوا کہ حضرت نظام اپنے ماحول سے تنگ آکر جو کہہ کرنا چاہتے تھے وہ شخصی حکومت کے خوف سے نہ کہہ سکے۔ اس لئے جگہ جگہ بات چلا گئے ہیں۔ مثلاً

— ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خدا نہ ہو —

یا پھر

— جیسے ہم بن جاتے بیٹھے ہیں —

اب حال نظام کچھ نہ پوچھو غم بڑا تمہیں اگر کہوں گا

کچھ آپ کو خبر بھی ہے یہ نظام کی ہمارے تنگ آکے وطن سے نکل گیا۔ دیر غم ماہانہ بے چاندوں نے بھی ترک وطن نہیں کیا نہ کر سکتے تھے۔ مگر اس طرح وہ اپنی التجاؤں کو جس طلب سے آگے نہ لگائے تھے اور جیسا کہ مجھے متعین ہوا ان کی زندگی صحت ملی مشکلات کا شکار تھی۔ استغیابات کا پہلا مغزوں میاں نظام شاہ راہب کی ہے جس میں نیاز فتح پوری نے کسی قبست سے کام نہیں لیا۔ دہلیہ کبھی نہ لکھتے کہ جب میاں نظام شاہ کی شاعری کی غیر شہر میں عام ہوئی تو قلاب نے انہیں ملایا اور منصب مقرر کر کے شہر آئے دربار کا سلسلہ سے وابستہ کر دیا۔ حیرت ہے کہ نیاز فتح پوری نے کس بنیاد پر منصب مقرر کرنے کا دعویٰ کیا ہے جبکہ کوئی تحریریں سندھیا اسٹیف گزٹ وغیرہ میں اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ اس حیرت کے فوراً بعد اقتیادیات میں ایک کشمکش پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں دیکھا جاتا ہے کہ میاں نظام شاہ نے اس کے بعد خود قلاب سے فن شعرا مل کیا، اس بعد معشوقہ کے صاف وہی مٹتی ہیں۔ جس میں اقتدار پر بھی کھینے والے کو دوسری جانب ہلکانے جاتی ہے۔ کچھ نہیں آیا کہ جس کا منصب ہو جو قلاب کا شاگرد ہو اس کی زندگی اس قدر ناگہانی کہ باوجود شاید۔ مکانی گور پڑا تو بنا دے سکے۔ مغزوں کی بنیاد پر جو ایک تپہ (ڈھکا) ہے کہ اپنے گھر جا بیٹھی اور پھر زندگی بھر واپس نہ آئی۔ یہاں نیاز فتح پوری کو ایک اور شکر

گئی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے استغادات میں لکھتے ہیں کہ سید نظام شاہ نے (ساری عمر قریب لبر کی اور قلیل معاش پر نہایت ضرورتوں سے زندگی گزار دی) تعجب ہے کہ اپنے استغادات میں نیاز فقیری منصب صافی کا ذکر بھی کرتے ہیں اور فقر کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ لیکن قلیل معاش پر زندگی گزارنے کے متعلق ان کا ذکر کرتے ہیں۔ قلاب ملک علیخان صاحب قلاب کا شاگرد اور قلیل معاش۔ منصب ولد اور فاقے۔ ایسے متضاد بیانات ہیں جن سے شبہ گزرتا ہے کہ وہ یہ نہیں ہے جو اصیحا یا مصلحتاً درج استغادات کیا گیا ہے۔ حقیقت جو میری تحقیق میں آئی جس کے مدد کی تھی اور اس کا معتبر تھے۔ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ غلط۔ اُن کا منصب و منصب کچھ نہیں تھا۔ جوانی میں اپنے والد سید احمد شاہ صاحب کی جگہ سوادہ میں نوکر رہے تھے۔ مگر اپنے کا اعلیٰ ہیں اور سوادہ نوکرش اور شاہ ولد مزاج کے بنا پر یہ نوکر کی چھوڑ دی تھی۔ تنگ کو کسی کی وجہ سے جی رہا پریشان رہتی تھی اور ایک ملک کی مال بھی بن چکی تھی۔ اس لئے فاقے کہتے کہ تنگ اگر گھر بیٹھ رہی اور سید نظام شاہ صوفی منش حضرت کی صحبت میں گزارتے رہے۔ یہی کی جھڑکی اور اُس کی یاد نے وہ مقام ہمیں یا سلسلے شریں و صلوات شروع کئے جو ان پر گزرتے تھے گویا یہ اشعار جن پر ادا بندی اور معاملہ بنی کی مہر ہیں۔ سب اُن کے گروائی سے متعلق ہیں یہ ہیں اس لئے کہا کہ وہ انتہائی پاک باؤ قسم کے صوفی تھے۔ اس قسم کے دوسرے کیوں کر اہل آپ گھبراہٹ نہیں ہوئے ان کا معتبر یا دیدل کے فدیہ نبوت و دل کا۔ میں نے جس قدر وقت سید نظام شاہ کی زندگی پر لکھنے پر صرف کیا ہے اور جہاں جہاں نصرت نے خلافت توقع وہ اسباب فراہم کر دیے۔ جو سید نظام شاہ پر لکھتے وقت کسی کو نصیب نہ ہوں اُن کے لئے میں مشیت اہل کرم و نوافل کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری بڑی رہنمائی کی دہ میں شک کر بیٹھتا۔ یہ تو آپ جانتے ہیں گے کہ سید نظام شاہ حضرت بجا شاکر و حضرت مومن کے شاکر و تھے۔ بعد میں صوفی علی احمد شاہ صاحب سے اصلاح لینے گئے۔ مگر ایک سوال ہے جو برابر مجھے ستا رہا ہے وہ یہ کہ مولوی صوفی علی احمد شاہ صاحب ان اشعار پر کیا اصحاب دیتے ہوں گے جن کا تعلق معاملہ بندی اور خلوت سرائے سے ہے اس لئے مانا پڑے گا کہ یہ سید نظام شاہ صاحب کی اپنی مشیت ادا کا نتیجہ تھا۔ نیاز فقیری نے جی کہ سب سے الگ بات کہنے میں اچھی شان نکلتی معلوم ہوتی ہے سید نظام شاہ کو جرات سے متاثر یا ان کے رنگ میں کہنے والا بتایا ہے حالانکہ اُن کا رنگ یا تو میر سوز سے ملا جلا ہے یا پھر قلاب دھندلے سے۔ اب میں ان نیشی شعراء کا کلام گزرا کر کے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں آپ خود اندازہ کریں گے کہ یہ ایک ہی شخص کا کلام ہے یا تین الگ الگ رجحانات طبع کا نتیجہ۔

اُس نے کیا کیا ستم مہا ہوگا  
خیر کا حال کیا ہوگا  
جو چھپانے میں مرا ہے نہیں اظہار کے بیچ

جن کا تو آشنا ہوگا  
بیرا ملتا تو اک قیامت ہے  
درد و دل اپنا میں اُس شروع سے کہتا لیکن

مگر جانے کا تا کہ نے زالا و صوب نکالا ہے  
خیر سے کہتے ہیں وہ میرے سنانے کے لئے  
سات دن سے سوچ رہتا ہے میرے دل کے نہیں

ہر اک سے پوچھتا ہے اس کو کس نے مار ڈالا ہے  
ڈھونڈھ میں گم ہے بھی کوئی دل لگانے کے لئے  
اے خدا وہ یاں سے جا کر کس کا ہم خانہ ہوگا

اُس پاس پھر گیا دل گروہ کیا کردل  
بے داناں جیسے بھلا ہم سے رہا جائے کہاں  
نہی چاہے تھا جس کے پاس سے اکدم سرکنے کو

دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کردل  
دل سے اوسم جدم میں جانے کا مرہو جائے کہاں  
سوس کے وہ پہ اپ رخصت نہیں ہے سر چلے کو

ان اشعار کے مطالعہ سے بخوبی اعازہ ہوا کہ آپ کے میر سونے نظام مثلاً اولیٰ اب آصف اللہ جو میر سونے کے شاگرد بھی تھے قریب قریب ایک ہی رنگ میں کہتے تھے۔ اچھوتے ہوئے تین تین شعروں میں ہر سیریل شعر میر سونے کا ہے دوسرا شعر نظام رامپدی کا اور آخری شعر نواب آصف اللہ کا ہے۔

عبدالرشید صاحب پرنسپل گورنمنٹ رشتادگری کالج راسپور نے نظام راسپوری کے نام سے جو مجموعہ شائع کروا ہے اس میں موصوف نے بھی یہ بات مان لی ہے کہ نظام راسپوری کا ناظم راسپوری یعنی ذواب دوست علی خاں کا شاگرد ہونا نقل ہے۔ اور کہ انہیں شاعر بادار ہونے سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوئی۔ حتیٰ کہ انہیں نے ذواب دوست علی خاں صاحب ناظم ذواب علی خاں صاحب ذواب کی تعریفوں میں قصیدے تک کہے (قصیدے میں ان کا رنگ بہت بیکار ہے اور ان پر شکوہ الفاظ سے خالی ہے جو قصیدے کی جان ہستہ میں) لی قصائد کا نتیجہ بھی ضرور اہر کا وزن نہ نکلی معاش میں مبتلا نہ رہتے۔ چنانچہ انہوں نے یہاں تک کہا کہ مصرع

—شب کو فرمائش سرکار نے سونے نہ دیا—

سید نظام شاہ ۱۲۶۹ھ میں فواب احمد علی خاں صاحب بہادر کے عہد میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ صحیح النسب سید تھے۔ ان کا سلسلہ باریہیں پشت میں حضرت شاہ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ نیا تہہ بند باغ سے رہتے تھے اور کبھی کبھی سیاح بھی۔ ملینق۔ طہسار اور متقی قسم کے موٹی تھے۔ تین صاحبزادگان دقت کا سودا صلف خریدنے پر یقینی لازم تھے۔ ان سے جو کچھ بل جتا مگر محکمہ کے ساتھ اس پر ضمانت کر لیتے تھے۔ یہ قناعت کا لفظ مجبور کی معنی میں استعمال ہوا ہے۔ دہندہ کوئی بانامہ مشین اور مہربی آدمی نہ تھے۔ موٹی مزید تھیں نیکی صوفی اصفافہ لازم و ملزوم نہیں رہے ہیں اہدیکہ کو اگر وہ اتنے ہی نفس کش تھے تو فواب یوسف علی خاں ناظم کے قصیدے کیوں لکھتے۔ فواب کلب علی خاں صاحب تو آپ کی مدر اور فرمائش رکھار کے سلسلے میں اپنی راتیں کیوں کالی کرتے۔ قہار ہے کہ ان کو کبھی وہ فراغت نصیب نہ ہوئی جس کے وہ دہار سے متمنی تھے۔

سید قیصر شاہ میاں جو نظام شاہ کے ساتویں لڑکے تھے۔ (ان سے پہلے چھ لڑکیاں کا انتقال ان کے سامنے ہی ہو گیا تھا) اور اپنی والدہ کے ساتھ ضارۃ پلاٹا لالاب پر بستے تھے۔ جب میں ان سے ملا ہوں تو وہ بہت ضعیف اور عسرت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ وہ اپنے والد کی شاعری بابت قریب قریب کچھ نہیں جانتے تھے۔ غلط فہم تھے کہ۔ اس لئے اپنے والد کی بے پناہ شاعری کی محنت شاکی تھے انہیں یہ قطعی معلوم نہیں تھا ان کے والد کو ناحق ہی زمانہ نے اس پر طبع پیا تھا کہ وہ کہنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

— ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خاندان ہو —

ہاں ایک شہزی کے بابت کہتے تھے جو ان کی والدہ کے پاس تھی جسے کوئی صاحب دیکھنے کو مانگ کر رہے تھے اور پھر واپس نہ لائے۔ ناشر امتیاز صاحب کہتے تھے۔ جو ڈرائنگ ماسٹر ہیں اور ایک اچھے آرٹسٹ بھی ایک روز میرے پاس میرا فوٹو دینے آئے، وہ اس پر نقلی عمل کرنا چاہتے تھے۔ باتوں باتوں میں نظام صاحب کا ذکر آگیا تو موصوف نے اپنے والد کے والد سے سید نظام شاہ صاحب کے بارے میں سبب ہدایت بیان کی انہوں نے کہا کہ میرے والد جی کا اس حمد کی پسندیدہ سہیلوں میں شمار ہوتا تھا اپنا چشم دید حال بیان کرتے تھے کہ پہلے ہم لوگ بھی گھر کی سی رہا کرتے تھے وہیں سید نظام شاہ صاحب کا آبائی مکان بھی خاص کر انہوں نے ہوئی سے تاجپاتی کے بعد قرب قرب ترک کر دیا تھا صرف رات کو سوئے کے لئے یہاں چلے آتے تھے اور دن بھر علی نزد صاحب کی خدمت میں رہا کرتے تھے علی نزد صاحب اس حمد کے ایک اچھے بزرگ تھے۔ ان کا ایک لکھنؤ میں سیکرٹری تھے۔ افغانستان سے ایک مولوی علی نزد صاحب سے بہت سے لکے آئے۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ جب یہ موصوف کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ غریبہ و کھارہ تھے۔ اقبال مولوی نے دیکھتے ہی کہا۔ لاجلہ و لافاقہ میں کیا سمجھ کر

آیا تھا اور یہاں تو کچھ اور بھی دیکھ رہا ہوں۔ علی اور صاحب اس پر مسکرائے اور کہا۔ مریٹا۔ اللہ میاں تو دفعہ نہیں دیکھا۔ انتقال بھی ہلاکے تیر  
 آ رہی تھے۔ کہنے لگے۔ اللہ میاں روزہ تو نہیں دیکھا مگر ذرا غریبہ بھی نہیں کھاتا ہے۔ آپ اس عجیب پر بڑے خوش ہوئے اور فوراً عرض  
 کر لیا اور کہتے ہیں کہ تھوڑے ہی عرصہ میں دولت فقر سے مالا مال کر دیا۔ جب سید نظام شاہ کا انتقال ہوا تو صبح نہیں کہا جاسکتا کہ وہ  
 اس وقت علی اور صاحب کی خدمت میں تھے یا کسی اور مکان میں مگر یہ سچ ہے کہ ان کا انتقال سکون مکان میں نہیں ہوا اور انتقال کے بعد علی اور صاحب  
 کے دستے میں کہیں دفن ہوئے۔ نیاز فقیر مدنی نے یہ جو کہا ہے کہ انتقال کے بعد سید نظام شاہ اپنے پیر علی احمد شاہ صاحب کے درمیں دفن کئے  
 گئے قطعاً موضوعی بیہوش دیکھتا ہے۔ ان تو کھنڈا کے والد کا بیان ہے کہ جب میاں نظام کا انتقال ہوا تو امیر احمد صاحب ہینڈل نے آکر  
 نظام صاحب کے مسکون مکان میں حکومت کی طرف سے ایک اور نقل ڈال دیا موصوف کے بعد امیر مینائی نے ہی یہ مکان کمر لا۔ فزیات کے  
 مسودے اور کچھ اشعار جو دیواروں پر لکھ کر رکھے ہوئے تھے ان کو مٹا کر پلے گئے۔ پنگ پڑھی ان کی بیوی کو بھرا دی وحوش  
 نے یہاں ایک عجیب و غریب بات کہی۔ مجھے چونکہ کسی حقیقت کو چھپانا نہ نظر نہیں ہے اس لئے وہ سب کچھ لے کر وکاست بیان کرتا ہوں  
 حالانکہ امیر صاحب مینائی میرے دادا استاد ہیں مگر میں فصاحت جنگ حضرت بلبل کا شاگرد ہوں۔ ماسٹر ٹیچر اور صاحب کے والد  
 کا یہ خیال تھا کہ وہ اشعار جاوید مینائی کے کلام میں نہیں کہتے یہ وہی اشعار ہیں جو وہ نظام شاہ کے مکان سے اپنے ہمراہ لے گئے تھے۔ میں  
 نے جیسا سنا تھا آپ سے بیان کر دیا اب یہ آپ پر ہے کہ اسے قبول یا رد کریں۔ پھر بھی امیر مینائی سے اس قسم کی بدگمانی کی نسبت  
 درست نہیں۔ ابھی میں نظام شاہ صاحب سے متعلق کچھ لکھنے پر مصروف ہی رہا تھا کہ مرنے والے اذغیب بیروں آہ و کارے بکند۔ کے حود پر ایک  
 شخص میری فزل کا مطلب سن کر پوری غزل حاصل کرنے کو آگئے۔ یہ امیر مینائی خاندان کے قدیم غمخوار ہیں۔ ان سے میری سید نظام شاہ صاحب  
 کا تذکرہ چھڑا تو وہ کھل پڑے۔ کہنے لگے کہ آپ حافظ پختہ صرف پندت سے ملے جو کٹ کو کیا غلہ میں رہتے ہیں اور جہانپور نے پندت کے  
 متعلق سب کچھ بطور خود بھی بتایا۔ پندت ان کے خاص دستوں میں سے تھے۔ یہ حافظ پختہ اور پندت یہ کیا معاملہ ہے میں نے پوچھا تو انہوں نے  
 کہا کہ یہ غیر فدی میں ایک بزرگ رہتے تھے۔ حافظ پختہ نے ان کی کرامت کا امتحان لینے کے لئے پندت کا دوپ دھارا اور حاضر ہوئے۔ وہ بزرگ  
 حقدار رہے تھے۔ حق آگے بھاگ کر کہا۔ پندت بھی پیر۔ انہوں نے پندت ہرنے کا مذاک کیا تو فرمایا یہ تو شیک ہے مگر ہمارے ان پندت اور  
 شیک سب برابر ہیں۔ بہت غمخوار ہیں ابی۔ ر۔ راز کھل گیا مگر یہ پندت کے نام سے ایسے مشہور ہوئے کہ لوگ ان کا نام بھول گئے۔ تو  
 ان پندت کو سید نظام شاہ صاحب سے والہانہ محبت تھی ہر وقت ان کی خدمت میں رہتے اور ہر شاعر ہر فزل کے متعلقات انہیں بول حفظ  
 تھے جیسے وہ اس کے حافظ ہیں۔ ان پندت نے ہی لوگوں پر یہ راز فاش کیا تھا کہ اگر ان کی بھی وہ لینے نہ پائے اُنہما کے ہاتھ یہ مصرع قراب  
 کلب علی خان کا مصرع تھا جس پر نظام رام پدی نے پہلے تو مصرع پر ہونچایا اور پھر پدی فزل کہی جو حاصل دیاں ہے۔ پندت نے یہ بھی بتایا  
 کہ آخر میں ایک ہمزائی جو گھر میں کمانے آئی تھی سید نظام شاہ صاحب اس سے محبت کرنے لگے تھے دگر بے وٹ اور پاک پندت کا کہنا  
 ہے کہ وہ ہمزائی بھی بڑی مزاج شناس تھی۔ جب نظام صاحب خاموش ہوتے یا کوئی شکر کہتے ہوتے تو وہ کوئی دکنی جھکی لیتی تھی اور نظام  
 صاحب چہرہ ہلکے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ بیمار پڑ گئی اور کئی دن تک نہ آئی تو آپ آجیدہ میں ہوئے اور اس کی مزاج پرسی کو اس کے  
 گھر بھی تشریف لے گئے۔ پندت کہا کرتے تھے کہ ان کے کسی شعر میں محبوب کو ہاتھ لگانے کا ذکر نہیں تھا۔ یہی نظام صاحب کا کردار تھا۔  
 اور یہ بات قرین قیاس میں بھی ہے کہ نظام صاحب کے ہاں چڑچاٹی کا کوئی شر نہیں تھا۔ وہی نسکی تھی کیفیت۔ وہی احتیاط اور سکے دیکھا و جو  
 ایک پاکیزہ شاعر کے ہاں ہوتا ہے نظام صاحب کا رنگ ہے۔ سید نظام شاہ صاحب کے تین دیوان کتب خانہ سرکاری میں موجود ہیں ایک مطبوعہ  
 اور دو کلمی۔ تھی اور مطبوعہ میں زمیں آسمان کا فرق ہے کئی کلام اور اچھے اشعار مطبوعہ دیوان میں نہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ غلابہ دیوان کی اشاعت

کے بعد دستیاب ہوئے ہیں مگر مطلب یہ کہ نظام شاہ صاحب کا دیوان خود اصل ایک ہی ہے مگر قطعی نسخوں میں بقیدہ اشعار بطور ضمیر شامل ہیں۔ شروئے دیار رامپور میں میرے دادا استاد امیر مینائی بھی شامل ہیں نے حتی المقدور نظام کو اکبر نے سے روکا جس کے نتیجہ میں وہ وہاں ہی مشاعرہ میں شریک نہ فرود ہوتے تھے مگر وہ منتعص حاصل نہ کر سکے جو ان کے حب حال تھی۔ انتقال کے بعد یہ بھی نہ ہو سکا کہ ان کی کلیات شاخ کر دی جاتی چنانچہ امیر مینائی نے ترتیب سے کہ ایک دیوان سرکاری کتب خانے میں داخل کر دیا اور بس۔ وہ تو یہ کہنے کہ حدت رامپور کی کو اس کا خیال آیا اور اس نے بڑی جانفشانی کے بعد ان کی کلیات اور وہ اشعار جزء بان زد سے جمع کر کے شاخ کر اسے۔ چند اشعار ادیبوں کے ہاں ہر مکتا ہے کہ ان کا کچھ زیادہ تعلق ان کی زندگی سے نہ ہو مگر اچھے اشعار سننے میں مرغ ہی کیا ہے۔

تم سے کہہ کہنے کو تھا بھول گیا  
خوش ہوں اس وعدہ فراخی سے

ہائے کیا بات تھی کیا بھول گیا  
اُس نے منس کر تو کہا بھول گیا

اغا ز اپنا دیکھتے ہیں آئینہ میں وہ  
گرد پڑنے میں جو دھڑ سرک گیا

ادب یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو  
گہرا کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

بے ساختہ نگاہیں جو آپس میں لگیں  
بے اعتقاد ہونے کے چہرے میں پاؤں پر گرا

کیا نہ ہے اُس نے دکھائے انکھیں پرانے  
تھوڑی کے نیچے اس نے دھڑاٹا کے ہاتھ

وہ زانوؤں میں سینہ چھپانا سمجھ گئے  
ادب پر سنہاں وہ دوپٹہ پھڑا کے ہاتھ

دینا وہ اس کا سفر سے یاد ہے نظام  
منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کر بڑھا کے ہاتھ

سورتوں میں جان مثال کے انگلیاں نہ ہو  
یاں آنکھ آپ کی ہے مغرور لگی ہوئی

کہتے ہیں سب یہ میری باتیں ہیں  
تجہ کو شاعر بنادیا میں نے

اُس دست نگاریں کو نہ دیا میں نے چھوٹا  
کس ناز سے کہنے لگے اُٹ چھوڑ۔ گیانا تہ

مرا کچھ حال دل کہنا اور اُس کا  
پہاں کہتا ہوں کچھ میں نے قسمت

وہ کہنا چلنے سے منہ پھیر کر کچھ  
وہاں کہہ دیتے ہیں پیٹا میر کچھ

نظام ایسے ابھی شاعراں نہ تھے تم  
غرضی کی دی کسی نے کیا خبر کچھ

کس نے کہنا تھا خدا یا مجھ کو  
کہ تجھے عشق تباہ ہو جائے



پھر دکھنا کہ مجھے تم نے کہیں دیکھا ہے      سوچ لو جی میں کئی بار وہیں دیکھا ہے  
گر کوئی پوچھے مجھے۔ آپ اسے جانتے ہیں      ہم کے انجان وہ کہتے ہیں کہیں دیکھا ہے

بعدِ بخشش وہ دل کے پوچھتے ہیں      ہم نہ ملتے تو آپ کیا کرتے

میری جانب سے تم کو دشمنوں نے خط یہ لکھتے ہیں      بھلا ایسا میں نکمہ سلکتا ہوں یہ تحریر میری ہے

قاعدہ تری باتوں کا تو ہے اودھی مطلب      ان باتوں کا خط میں کہیں نہ کہہ نہیں ہے

مہدم نہ کہہ وہ بات جو دل کو بُری لگے      اُس پر فاسے گو مری بخشش ہزار ہے

مجھ میں اُن میں جو کچھ کدورت ہے      جائے گی پرا بھی نہیں باقی

چھپ چھپ کے دیکھنے کا مزہ دیکھتے نظام      یہ خیر گزری اُس کی رادھر کو نظر نہ تھی

# شاد عظیم آبادی

سید حسن امام

خان بہادر سید علی محمد شاد (۱۲۶۲ — ۱۳۴۵ھ)

”خون لگا کر شہید“ قسم کے بہادی کہے جانے والے مشاہیر میں شاد نہیں تھے بلکہ کئی پشتیں خاک بہاد میں بیرونہ کر دینے کے بعد یہ لگی سرسبھا کا تھا۔ میر و دود کی اپنی اپنی خصوصیتوں کا دل پکڑ لینے والا مجموعہ تیار کرنے کی فطری صلاحیت انہی کو دہشت ہوئی تھی۔ بہادی فطرت کی جھولی میں لعل و گہر، ہزار بے قدی سے بھی ”گوشب پراخ“ آنکھوں سے اوچھل کب رہ سکتا تھا؟ شاد پروانے کی فطرت پر ہی ہیں۔ دہلی اور مکنو کا احترام اپنی اپنی جگہوں پر رکھنے کے بعد بھی شاد خود اپنی بہادی جلی پر نازاں تھے۔ یہ قسمتی سے ان کو نادان دوست ”اوتے گرد و اما دشن“ تک نہ ملا۔ نتیجہ یہ کہ ان کے اکثر جلی، بڑ بان غیر ترجمہ ہو گئے۔

شاد کی شخصیت بہت ہی اچھی ہوئی سی ہے۔ کیا یا شاد ذاتی توقعات اور اس کے حاصل کے یا ماحول اور اس کی آفتاب کی نسبت سے۔ ان باتوں کے شواہد اور اشارات ان کے کردار اور کلام میں صاف نظر آتے ہیں۔ ان کے فرمودات پر جہاں تک خیال آفرینی کی گئی ہے اس میں ان کی ذات کو معرض بحث میں لانے سے عموماً پرہیز کیا گیا ہے۔ اگر ناگزیر طرح پر ان کو زیر بحث لایا بھی گیا ہے تو اس میں معترضین نے ملل قسم کی غیر واجب احتیاطیں برتی ہیں اور معترضین ہی طرح اپنا بھانڈا پھیل بیٹھے ہیں۔ ”مردم ز غلط فہمی مکر دم“ کہنے کا مستحق شاد سے بہتر کیا ہوگا۔ ماہنامہ ”علیم“ گیا کا شاد غیر مبسوٹ جناب حمید عظیم آبادی، میری امداد میں شائع ہوا تھا۔ ”متکلم اسلام“ شاد کو ثابت کرنے کے لئے مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم کا زبردست قلم اٹھا تھا مگر شاد کی شخصیت کی تابانی یا تاریکی کو اجاگر کرنے کے لئے کوئی روشن ضمیر بہت نہ کر سکا تھا۔ ایک کھل دہو اس کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاد کی ذات خود اپنے فرمودات کے حجاب سے باہر آنے کی کہیں مادی ہی نہیں ہو سکتی ہو کہ نگاہ بد میں اکثر تاک میں رہتی تھی۔ لہذا کچھ

ہر کے دہن میں دل دار دہن میں بند مرا۔ قوی کسی کا بھی ہو مگر نہ اپن مال، شاد کی اس کی ہزار ہی۔ آج جب شاد شعرائے بہاد کی عدول سے پار اتر کر صرف اردو کے منفرد و مراکھ مامانہ سخن میں شمار ہونے لگے تو ان کی شخصیت سے دل جو بھی کی جا رہی ہے۔ شاد کے تابع کردہ تہذیب الاسلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے دادا دل میں بخوبی مستقیم کوئی بہت ہی غیر معمولی تھا

کی سرحدستان میں نہیں تھی۔ مصاحبت کے ذریعہ ناہیالوں میں متقدمانہ انداز میں مکرعیب بات پر ہے کہ میر میں اعداد و اہل کے مذہبی برکات ایک سے نہیں ہیں۔ جی نسبتوں سے شاد اپنا امتیاز قائم کر رہے ہیں وہ سیاحت سے گر کر اترک سے ملتی ہیں یعنی ملی وادی حال صوبہ دار بہادر اٹلسہ و جنگل کے ذریعہ۔ ظاہر ہے کہ شاد کا احساس طبع اس کو باہلی نظر انداز میں کر سکتا تھا۔ پھر گلوں سے پریم، یہ ہوا کہ شاد غافل کا حرف تیرک ہی تیرک شاد تک پہنچا۔ ان کے قریبی رشتہ داروں میں، صرف فارغ ابال ہی نہیں بلکہ کیرا لاک اجرا بھی تھے، جس سے ہم سبھی بڑا قدرتی شاد کے ایسے نازک طبع کے لئے یہی کھانڈے سنگرام سے کسی طرح کم نہ تھی۔ سادات بلوہ کی فراہماریوں سے بھی شاد بہت مدد ملتی نہیں رہ سکتے تھے۔ مشہد کے پہلے ہی سے اس نے ملے بادشاہ گرجا ٹول کو معصوم کرنے کی تھی۔ شاد کے ہوش بنبھاتے ہی فرما دیا تھا سادات ان کے آگے کی نئی پوداں بارے میں بلند آواز پر بول رہی تھی۔ پھر اگر پڑی شاد میں ہو گا کہ انہیں ان کے بڑوں کے گرد کھائے تھے مگر اس کے اجر وہ دو دینا، انیس سے چھوٹی کوڑی بھی شاد کی قسمت نہ ہوئی۔ ان سب باتوں کو ذرا نظر رکھتے تو ان کے بیدار دلتے ہیں یوں مفت ستم نہ فرماتے صرف نہ ان کے مجرموں کا غریب سے خود دیکھ لو۔

اس پس منظر پر صرف سرسری نظر ڈالنے والے کا تاثر جب بیدار فہم ہے نہ غلات توقع۔ تو پھر کون سی حیرت کی بات ہے کہ انہیں کھولنے کے جیسے ان کو موند لینے کی رخصت پانے تک اسی پس منظر میں گزیر کر نے والا بھی اچھا لگتا ہے۔ آخر شاد بھی انسان ہی تو تھے۔ مگر تا بھی کسی نے غور کیا اور سمجھیں؟ "الینچ" ہی غم ٹھک کر میدان میں نہیں کودا، بلکہ لکھنؤ والے مڑا چھو بیگ کی آخری منظر بھی اسی ذیل میں ہے۔ اگر شاد اپنی صلاحیتوں کے اعتبار سے صرف "شاد و فریاد" ہوتے تو فغان و ناز کرتے یونہی رہ جاتے اور کسی کو ان کی یاد بھی نہیں رہتی۔ مگر وہ تھے تلیذ فطرت سب طرح کے جھکے مہار گئے۔ خواں کے دور سے گزرا کئے مگر جب بھی بہار مارا گار ہوئی تو کفٹ لکھنؤ و دامن ناہیاں میں تو تازہ نظر آتے۔

آہا و اعباد میں مذہبی دنگ کوئی خاص بات نہیں ہوتی بشرطیکہ شاد بھی معمولی قسم کے آدمی ہوتے۔ لیکن ان کی صلاحیتیں خاص تھیں کہ اس عامۃ اعداد و صورت حال سے بھی استغادر کئے بغیر نہیں گی۔ چنانچہ منظر عام پر اب تک آئے ہوتے ان کے کام میں تو وہ ہر قسم کی کوئی چیز نہیں ملتی۔ ان کے موٹی بھی اپنے انداز میں منفرد اس لئے ہیں کہ وہ ہیں دیکار کے چنداں قائل نہیں ہیں۔ اس صنف سخی میں جو فلسفہ و طرز انہوں نے اختیار کیا ہے وہ ایسا ہے کہ موٹی گرا سادہ میں وہ سب سے میز ہیں۔ ان کے موٹی کا مقبول عام نہ ہونا ان کی فیریں کی دلیل ہے۔ جہاں موٹی ذیل رسمیات مذہبی مروج ہیں وہاں کے مخاطبات شاد پورے نہیں کرتے۔ اور جہاں ان کی مقبولیت مصدق ہے وہاں موٹی کا سداع نہیں۔ کہا جاسکتے تو بیجا نہ ہر گا کہ محنت برباد گئی۔ شاد اس سے بجز نہ تھے۔ مگر جو اصلا ان کے پیش نظر تھی اس کو وہ کی کوڑی لانا کہہ سکتے ہیں۔ آج زمانہ امتداد نہ کرے مگر وہ دن وہ نہیں جب ان کی اتار بغیر چارہ نہ ہوگا۔ نثری خطبات شہادت تو اس وقت سے پر آچکے ہیں۔ منقولات میں شراحتیں "رقعت کے بند" سخت حافی کا ثبوت دے رہے ہیں لیکن تفسیر ان امتداد آہستہ آہستہ دم جا رہا ہے اور یہ شاد ہی کے موٹی کی آواز باز گشت ہے۔

شاد کی ایسی تحریریں نثر سے گزری ہیں جی کے سلی مطالعہ سے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بے امتدادی کے ساتھ خود ستانی کی جارہی ہے، لیکن یہی اسلوب خود کرنے سے پہلے جاتا ہے کہ اس بظاہر خود ستانی کی تان ہا کر ٹوٹی ہے خود اپنے ہی ریشہ پر۔ مکتب کے بارے میں ان کو کسی قسم کا غلط ہوا ہی نہیں۔ اس لئے "دیواریم کرش و دوش کے دے" جو بات وہ منہ سے نکلتے بھی نہیں تھے۔ وہ ان کا قلم ہر زبان "کچھ رکھتا تھا۔ بعض بعض خطوط کے کچھ مغایم ایسے لگتے ہیں جی کہ قواد کا مقصود واقعی باور کر لینا تھا وہ اپنے فہم کی تہی ہوتی چاہیے۔ شاد کے ایسا منہیں و متواضع غمیں کن جید یوں ہیں مگر اگر ہر گا جب اس کا قلم ایسا بے تاب ہو گا۔ اس پر غور کرنے کی ضرورت تھی کہ اس کا مقصد دوسری چیز نہیں تھی؟

شادی کی اس کمزوری سے کہ انکار کر لیتا ہے کہ وہ موت کے لیے جس کے تھے کہ اٹھ بیٹے ہیں سو چار پکڑ لینے والے کی پڑبائی میں بھی کھڑا  
 یہی فرمایا کرتے تھے ۔

مدت آں عالم کی گزشتہ مدت ودریشاں عالی دستانگی

دھوکے پر دھوکا کھاتے رہنے کے بعد بھی معبارہ کی کہیں ہے " شاد بھارتے ہی چلے گئے ۔ اس کا سبب ان کی عقل کی کمی نہیں بلکہ حق تعالیٰ کی فرمائی !

دریں کی اولاد ہونے کا بہت بڑا ثبوت انہوں نے یہ دیا کہ حاشیہ ہمدان کی باتوں میں آگئے اور اپنے ہی اچھے بھٹے میں تیز کرنا بھول گئے ۔ یہاں انہوں نے اشریاں شے میں در پیچ نہیں کیا اوریں کھل پر چھاپ لگانے میں عادی بھی نہیں کی ۔

شادی کی اخلاقی غریبوں پر موت گہری کے سبب کہ تھے اس تعینہ نامہ میں کہ کیوں کر لینے پر کئی آبادہ نہیں ہے کہ حضرت مقبرہ گرامی کو شاد نے استاد ذہن ، استاد حق یا استاد حق لکھا تھا ۔ بہر حال یہ قند اس وقت اٹھایا گیا جب شاد دنیا سے اٹھ چکے تھے ۔ چیرٹھنی شاد خیلے ہی نے کی ۔ اینٹ کا جاب پھر سے دیا جا سکتا تھا اگر اس سے احتیاط کے باوجود قند کو تول دیا گیا ۔ خلاصہ یہ کہ " ازماست کہ برماست " !

جہاں تک مجھے معلوم ہے شادی کا فائدہ بادی اور خانہ ویرانی کے " نہ شادی دادا سامنے زخم آند حوٹے " ہی قسم کی تھی ۔ ورنہ ایک صاحبزادے سے سید حسین مرحوم کا بچے ملے ۔ باپ بیٹے کو یکساں دیکھ کر شادی کی حوالہ نہیں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا ۔ عجیب عجیب قسم کے درد و اندھ شاد کو قسمت ہوئے تھے ۔ انہی کا غرت تھا کہ صرف ہنس بول کر بسر کر لینے پر قادر نہ تھے بلکہ بگڑ گئے پینچتے بھی حیات فریاد کی قویہ ختم کر کے مانے ! اس کتاب کی تاریخی حیثیت جو بھی سہی مگر اخلاق و معاشرے کے سمجھنے میں اس کا بکار آمد ہونا ناقابل انکار ہے ۔

" دلی ، لکھنؤ کے بعد پٹنہ " مزب اشل کا حکم رکھتا ہے ۔ مرشد آباد کو اس گنتی میں بھی دیا ہی نہیں گیا تاہم گراموں پر رسد آتی پٹنہ چاہے جو کچھ بھی ہو جائے مگر شادی کی جانی کے دونوں پٹنہ ایسا مان ہوا تھا کہ ہر برب و دروازہ سے لے کر کھیم دواؤں تک گلستان سحری کا باب پنجم سفر قزاقس سے مسلح ارمنی پر مشتمل ہو کر جاغلا ہوتا چکا تھا ۔ اگر " زردستی " یا " فوڈا لند " فرستی " شاد کو کہیں سے چور بھی لگتی ہوئی تو یا زبان طریقت ایک کی کس لگے بغیر کب مانتے ؟ ۔ ایسی ایسی گتراشی کرتے کہ باغ شاد کے افسانے کی حقیقت نہیں رہتی ۔ مگر یوں بھی باز آنے والے قند سے ہی تھے ؟ کھجور ٹھونڈ کر ایک گل جلاں بہار " کو شاد پر چڑھا ہی یا ۔ خاندان میں یہاں کچھ بڑے ۔ اس باب میں شاد کے ماننے والوں کا سکوت عجیب کچھ تو ہے جس کی پردہ دہی ہے " کی غلط فہمی کو مٹانے لگا ۔ حالانکہ واقعہ میں واقعہ مرث اسی قدر تھا کہ ذات برادری سے نکالی ہوئی ، گھیموں کے نمبر مستم سے طرفہ ، پناہ و مصدقہ ، لگتی تھی ۔ شاد نے بہت کافر کو لکھ کر چڑھا دیا تو کیا غلط کیا ؟ مگر کچھ ہلنے نہ جانے لگی ہی نہ جانے ، باغ تو سلا جانے ہے اسکے باوجود وہ مدد و انعام قزاقانہی تو کہنا ہی پڑے گا کہ کچھ بلذم بر گھستاں ، اگر گئے وہاں ہم با شاد !

نویسندہ ۱۳۶۵ھ ہی مطابق ۱۸۸۴ء کا پیدا ۱۳۸۵ھ ہی مطابق ۱۹۰۴ء کو دنیا سے آٹھ گیا اسی برس شاد رام کو سب نے اسی کو شاد بھارتے ۔ یہ بھی ممکن ہے مگر شاد کی کیا ۔ مجید علی شہر داسی نام سے ہم میں ان کی زبان کے بارے میں کچھ کہنے کی حدت ہی نہیں ۔ ان کو ہا سے اصول ہے کہ ہم شاد کو کبھی مرنے ہی نہیں گے ۔ اس میں شک کی گنجائش میں جس کے لیے مرنے کا بھیج دیا !

# نصیر حسین خیال

شاہ ولی الرحمن ولی کا کوئی

آنا کھرو صفت و صفیٰ نصیری کی گفتند  
خوابِ ندیدہ ما ہم نصیر می گفتند

نقوشِ لاہور کے ہر پرچہ پر مگر فراموش ہے کہ میں خوابِ نصیر حسین خیالِ عظیم آبادی کی شخصیت پر نقوش کے شخصیاتِ بزرگ کے لئے ایک مضمون لکھوں۔ ان کا رجسٹر خط و موصل ہوا تو میں نے محسوس کیا کہ اس وجہ سے خیالِ ارشاد سے پہلو تھکی کرنا چاہی کہ میں خوابِ صاحب کی شخصیت سے ناواقفیت نہیں رکھتا۔ لیکن دوسرے ہی دن میرے محترم کانٹا مارا کہ مضمون جلد پیچھے کر کسی نہ کسی طرح خیالِ ارشاد کے لئے تیار ہرنا چاہنا۔

خوابِ صاحب صریحاً ہمارے ایک ممتاز و مقتدر خاندان کے چشم و چراغ تھے اور ہندوپاک میں کھن ایسا ہے جو ان سے حافظ نہیں۔ لیکن اگرچہ مجھ کو شاعری میں شاد و مرموس سے تلمذ حاصل ہے اور کم از کم تین سال تک ان کی صحبت سے مستفیض ہونے کا موقع ملا ہے جس کو تیس سال کا مرموس محوِ چکا، بیامرواقہ ہے اور پھر قلم کی بجلی کہ زمین نے کبھی خوابِ صاحب کو دیکھا اور نہ ان کی گفتگو سنی، کیونکہ اس زمانے میں وہ لکھنؤ میں قیام کرتے تھے اور میرے سامنے کبھی ٹپتہ نہیں لگے۔

شخصیتِ نگاہی ایک مستقل اور مشکل فن ہے اور اس کی تعمیر میں متعدد عناصر کا رد و فواہیں کسی کی شخصیت پر کوئی جنم نہیں اٹھا سکتا جب تک کہ اس شخص سے شخص کو قریب سے نہ دیکھا ہو اور نہ اس کی صحبتوں سے لطف اندوز ہوا ہو اور اس کی شکل و صورت، خط و خال، مذاکرہ و گفتا و معاملات، اخلاق و افعال اور سیرت و کردار سے کما حقہ واقف نہ ہو اور ان سب صفات کا تجزیہ نفسی نہ کر سکتا ہو۔ لہذا میرا یہ مقالہ گویا ایک ایسے خواب کی تعمیر ہے جس کو دیکھا بھی نہیں۔ تاہم کچھ نہ کچھ لکھنا بھی ضرور ہے کیونکہ میرے محترم کہیں ملایس نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میری اس تقریر سے خوابِ صاحب کی شخصیت اجاگر نہیں ہو سکتی۔ یہ تعمیر نہیں بلکہ خاک ہے اور زیادہ چمک ہے کہ خاک کی بھی نہیں بلکہ چند گہیری ہیں۔

خوابِ خیالِ صاحب ہمدردی نہیں بلکہ ہمدردی کے مشاعر میں سے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیت ہمزج و جاذب و توجہ ہے۔ متعدد خوابِ علم نے مختلف اوقات میں خوابِ صاحب سے متعلق خاموشیاں کی ہیں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے سب سے پہلے پروفیسر مظاہر علی مرحوم نے ان کی



تھان کی تو آپ کی پرورش مرہما صحت آپ کے چچا جسر حسین خاں اور امیر شاہد مرحوم کے زیر پرورش ہوئے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اس پرورش کی کائنات  
شاہد مرحوم کے فیضِ محبت کی ہی جنت ہے۔ آپ نے عربی و فارسی کے علاوہ انگریزی میں بھی کافی عبیرت پیدا کی اور میرزا یارپ کے مدد سے تعلیمی زبان  
زبان سے بھی کچھ واقفیت حاصل کی جو خلیفہ فراب صاحب مدظلہ کے ذی علم اہل تھے۔

نوجوانی میں فراب خیاں شہر و سمن کے بھی ولادہ لے چکے اور حضرت شاہد مرحوم سے اصلاح لینے تھے لیکن کچھ دنوں کے بعد شاہی کوثر پروردگار  
ننگرہاری کی طرف منتقل ہوئے اور اس میں کمال حاصل کیا۔ آپ کی عمر تقریباً اسی سال کی تھی کہ ۱۸۹۹ء میں آپ نے نیک علی حاجی رسولی  
کی جس کا نام ادیب تھا۔ یہ رسالہ عظیم آباد پرنٹ سے نکلا تھا ۱۸۹۹ء یا ۱۹۰۰ء میں آپ کی شاہی فراب واجد علی شاہ کے وزیر فراب نظام الدین  
میرزا احمد نیک کی صاحبزادی سے ہوئی تو آپ نے پرنٹ کے قیام کو خیرباد کہہ کر مستطاب کلکتہ میں اقامت اختیار فرمائی اور باقاعدہ رسالہ ادیب مرحوم  
پہنچا۔ ملک کے معتبر رسالوں میں آپ کے اردو مضامین شائع ہوا کرتے تھے اور فارسی اخبار "جبل القین" میں فارسی مضامین۔ علی حاجی شاہ  
کے علاوہ آپ کو سیاسی و تعلیمی تحریکیں بھی لکھنی تھیں۔ آپ ایم۔ اے۔ لکھا علی گڑھ کے عربی اور ایشیاٹک سوسائٹی کے ممبر بھی تھے۔

آپ کا سب سے بڑا فائدہ اردو خطبہ صدارت ہے جس کا کچھ حصہ آپ نے دسمبر ۱۹۱۶ء کی آل انڈیا اردو کانفرنس کلکتہ میں پڑھا تھا۔ یہ  
خطبہ صدارت بیسیکھڑوں صفحات کو محیط ہے۔ افسوس ہے کہ پورا خطبہ کئی کتابوں میں اب تک شائع نہ ہوا اور اب اس کی اشاعت کی امید  
بھی نہیں ہے۔ یہ خطبہ ایشان اہل بلگرام دینا ناظرین ۲۹ دسمبر کی صبح کو پنجہ تصنیف کی خوشخبردارہ دہلی میں منعقد ہوئی تھی۔ ایک بلند وسیع  
پلاٹ فام جس پر کئی عرصوں اور گزشتہ مارگریاں لکھی گئی تھیں، معتبر و ممتاز شرکاء جلسہ کے لئے بنائے گئے تھے اور اس کی پشت پر ایک اوپر پلاٹ فام  
مستورات کے لئے تیار ہوا تھا۔ حاضرین کی تعداد پندرہ اعلیٰ اور پندرہ عرصہ کے معرنا صاحب نے شرکت کی تھی جن میں سے چند افراد کے نام یہ ہیں:-  
راجہ صاحب محمود آباد، فراب ذوالقادر جنگ، بہادر صاحب محسن، مستقبلیہ، مشر محمد علی جناح، مشر مظاہر الحق، مشر مارگرہیتہ، میرزا علی حسین، مشر  
فضل الحق، مولانا آنا و سبحانی، مولانا شہر، صفی گھنسی، مولانا سلیمان ندوی، مولوی عبدالحق، مرزا آسما، مشر سوچنی ناٹھرو، پروفیسر گھنسی، مشر  
سماد جید ریلوے، سید جالب ایڈیٹر بہار، مظفر الملک، مولوی ایڈیٹر (الناظر)، پیدت کشن پرشاد کول ایڈیٹر ہندوستانی۔ دوسرے روز کی نشست  
۶ بجے شام سے تھی۔ فراب صاحب نے اپنے میں کچھ دیر پہلی تو مولوی نظام الدین حسن کی صدارت میں کا دعائی شروع ہوئی لیکن دس بجے منٹ کے بعد  
فراب صاحب تشریف لے آئے تو بقیہ کا دعائیں آپ ہی کی صدارت میں ہوتی رہیں۔

فراب صاحب کے خطبہ صدارت کا کچھ حصہ جس کا نام "ماستان اردو" ہے العصر کے تین جہوں میں شائع ہوا تھا اداس کا آخری باب  
"مغل اور اردو" کتابی شکل میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ یہ پھر خطبہ گول قند مصلحت اور ادبی محاسن کا گنجینہ ہے۔ فراب صاحب کی ایک اور  
کتاب شائع ہو چکی ہے جس کا نام "داستان مجرم" ہے یہ کتاب شاہ نامہ پر لکھا ہوا ہے اور اس میں شاہ نامہ کے مصلحتات شہادتی کا دعائی  
گڑنگا و سر، مانا، خضک، برابر، پچاہ و ستم، سیمرغ، سیاوش و دیو کی تشبیہ کی گئی ہے۔ گرجہ جیڑی نہیں کہہ سکتا خدا کی پارس میں آتا تو کس لئے بھی  
مصلحتات کی تشبیہ کی ہے پھر بھی یہ کتاب دلچسپ اور لائق مطالعہ ہے۔

۱۹۱۶ء میں آل انڈیا تعلیمی کانفرنس کلکتہ میں منعقد ہوئی تو اس کی صدارت بھی آپ ہی نے فرمائی اور اپنے خطبہ میں اردو زبان کی اہمیت  
پر زور دیا۔ پھر ۱۹۱۸ء میں کلکتہ دینے پر مشکیں میں آپ نے سبھی شہادت ملی تھی تو اس وقت بھی اردو زبان کی اہمیت پر زور دیا۔  
فراب صاحب میری صیانت کے بھی ولادہ تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں نظام حیدر آباد کی طرف سے آپ کو رپ بھیجا گیا آپ نے

وہاں کیمبرج کی یونیورسٹی کی مشہور انجمن ترقی میں اردو زبان کے متعلق تقریر کی اور ایک مضمون بھی لکھا جو اردو رسالہ فرسٹ کی پہلی شائع ہوا۔ کیمبرج برائون سے بھی آپ نے ملاقات کی اور دونوں میں ملاقات میں گفتگو ہوئی۔ وہاں گفتگو میں ایران کا ذکر آیا تو آپ نے پروفیسر برائون کو دوبارہ سفر ایران کی ترغیب دی پروفیسر برائون نے جواب دیا کہ "حالا پرشدم طاعتہ دارم"۔ انگلستان کی سیر سے قانع ہو کر آپ نے فرانس بھیجیم بہمنی، اٹلی وغیرہ کی بھی سیر کی اور وہاں کے مشہور مقامات اور قلعہ کیم کاہن کو ملا حظہ فرمایا۔ اس کے بعد آپ جعفر تشریف لے گئے جہاں ناغزل پاشا سے ملاقات میں پھر انگریزوں (رٹھی) پہنچے جہاں آنا تک مصطفیٰ کمال پاشا سے نیاز حاصل ہوا۔

اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لئے آپ نے ذمہ من مضامین لکھے اور ان کی پیش کش علی محمد بھی لیا۔ اسی غرض کے لئے ۱۹۲۳ء کے کراچی میں پہلی نشریات لے گئے۔ واپسی میں دو روز لگیا میں جناب انجم ایڈیٹر ندیم کے ہاں قیام کیا۔ دسمبر ۱۹۲۳ء میں آپ علی گڑھ تشریف لے گئے اور دسمبر کو ذاب احمد صبر خاں سے ملنے کو چھٹائی روانہ ہوئے۔ اہر بکر کو وہاں آپ کے قلم میں دردناک اور بے دروایا محاکات ثابت ہوا کہ ملاقات کی بھی زیست نہ آئی یہاں تک کہ چند ہی منٹ کے بعد روح پرواز کر گئی۔ آپ کی لاش کو ذاب صاحب نے چند روز نہ کر دیا جو ۱۲ دسمبر کو حضرت شاد کے پہلو میں پرواز کا کی گئی۔

میں کہتا ہوں کہ ذاب صاحب ابتدا میں غریب تھے اور شاد عظیم آبادی سے انہیں تلمذ بھی حاصل تھا لیکن اگرچہ شاعری تو انک پہنچ چکی تھی شاعرانہ ذوق مطبوع نہ تھا تھا چنانچہ تشریف لے کر میں بادشاہ ذاب عسکری کے دربار میں ایک عظیم الشان شاعرہ منقذہ بھاسم میں کچھ محضر میں ہی نئی تیس ماہریوں صوبہ کے حضرات نے بھی شرکت کی تھی تو ذاب صاحب بھی اس مشاعرے میں شریک تھے لیکن غزل نہیں چھی تھی۔

ذاب صاحب نے موت ایک اولاد چھوڑی؟ آپ کے صاحبزادے سید امیر ذاب صاحب ہیں جو آج کل غالباً حیدرآباد میں مقیم ہیں۔ ذاب صاحب نہایت ہی وجہہ شکیل آدمی تھے گندمی رنگ اور قدامت طبع، انہیں بڑی بڑی اور پوکھی بھٹی لیکن دماغی استرے کی دہلیز منت لگتی طرز معاشرت مغربی اور اعلیٰ درجہ کا تھا کبھی شروانی استعمال کرتے تھے اور کبھی مغربی لباس لیکن ٹی ایک خاص قسم کی پینتے تھے جس کے سامنے وہ بڑا مگے ہوتے تھے لباس کا خاص خیال بود شوق تھا اور جو لباس بھی پہنتے تھے اعلیٰ درجہ کا ہوتا تھا۔ نہایت ہی لطیف اور فطرتاً بخوار لوگوں کو ایک ملاقات میں گرویدہ کر لیتے تھے۔ انساں گفتگو نہایت دلکش تھا اور گفتگو میں بھی صحت زبان کا خاص خیال رکھتے تھے۔ مذہبی خیالات میں آزادی تھی بلکہ یہ کہنا تا قیام نہ ہو کہ ان کی زندگی بھر مذہبی اثرات باطل نہ تھے لیکن معاملات بہت وسیع تھے اور وہ ہر فن پر گفتگو کر سکتے تھے خواہ وہ ادبی ہو یا علمی مذہبی ہو یا سیاسی۔

دستاویز اردو ادبی حیثیت سے فروز قابل قدر ہے لیکن تاریخی نقطہ خیال سے مصنف کے اکثر نظریے محل نظر ہیں۔ اس کی چند مثالیں یہ ہیں۔

۱۔ ذاب صاحب کا ارشاد ہے کہ آپ کی آواز کی آواز گویا یہ پہلا شعر جس وقت غل اٹھ کے منہ سے نکلا ہوگا تو نہ معلوم محل کیا رنگ اور بار بار کیا کیا حال ہوا ہوگا، مگر یہ ماہ بہت ہی ہلکی۔ بزرگ کا شعر ہے۔

جگانہ ہوا کی ہر سس دھمکی

فرا بے بسیس و لغو سودا بی و دعویٰ

پھر یہ بھی فرماتے ہیں کہ نہایت نظر جہاں تک سب سے آگے تھے کسی نے اردو میں فکر کی بہت و جرات نہیں کی اس لئے جب تک اس کی تہذیب بہرہ مندوں میں نہ گئی اس کے بعد وہ احساس صنعت کے باقاعدہ ملنے جا نہیں گئے۔ تاہم ۱۹۲۳ء میں ہندوستان آیا تھا۔ مذکورہ بالا شعر





زبان مبارک سے ادا کیا گیا اور وہ بالی زبان کا گہرا غور رکھتا ہے۔ اگر کسی بہانہ میں جس کا اردو سے مشابہت ہے۔ ان اشعار کے ساتھ مذکورہ بالا فقرہ بالی زبان کا کبھی نہ ہو سکتا ہے۔

۷۔ اردو کے ابتدائی دور میں دو قسمی گزشتہ ہیں، پہلا تو کسی عہد کی ہی میں گزرا ہے جو بعضی کا معاصر تھا۔ دوسرا الہی الہی کا شاہ کے عہد میں گزرا ہے اور تانا شاہ کے دور کے لڑکے کا معلوم تھا۔ اسی قسمی کا نام شجاع الدین تھا لیکن غالب صاحب نے اس لڑکی کو بڑا کر کے دے دیا ہے۔

۸۔ غالب صاحب نے بعض اچھے اچھے اشعار کو طبع نہ جہاں بیگم اور شہزادی زینب النساء سے منسوب کر دیا ہے۔ مثلاً اس شعر کے متعلق وہ فرماتے ہیں کہ درجہاں بیگم کا تہذیب منسوب ہے۔

میں بگر زخم جفا کو دل صد چاک میں ہم  
دیکھیں گے کچھ بھی دغا اس دل پر پاک میں ہم

اس پر یاد فتح پوری نے صحیح تنقید کی تھی کہ اگر یہ شعر درجہاں کا ہے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ آغ سے اصلاح لینے لگی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ تنقید یہ شخصیت کی موجودہ مدح خیال صاحب کی تحریر میں مفقود نظر آتی ہے اور شاید وہ اس کی اہمیت کے لیے قائل نہ تھے۔

۹۔ غالب صاحب شاد عظیم آبادی کے متعلق جانتے تھے لیکن مولوی سید قدرت حسین عظیم آبادی و فرزند میر خاں حسین احمد جو شاعر و شاعر تھے۔ میرے ہاں معلوم ہوئی کہ آخری نام میں دو قسم کے تعلقات خوشگوار نہ تھے اور کچھ کشیدگی باقی جاتی تھی غالب صاحب نے شاد کی زبان کے متعلق صحیح رائے دی ہے کہ ان کی زبان نہ لڑکی تھی نہ لکھنوی بلکہ ایک خاص قسم کی زبان تھی۔ شاد کی شاعری کے متعلق تجزیہ عظیم آبادی کا خیال ہے کہ اس پر حاضری شاعری کا پڑا تھا۔ لیکن غالب صاحب نے ایک مکتوب میں تجزیہ عظیم آبادی کو لکھا کہ اس کا ثابت کرنا آپ لوگوں کا کام ہے اس کا مفہوم یہ معلوم ہو گا ہے کہ عہد صاحب کے خیال کیا تھا کہ انہوں نے اہمیت نہ دی۔ تلامذہ شاد عظیم آبادی کو وہ ہر صنف سخن کے مالک تھے۔ بیشک انہوں نے مرثی، رباعیات اور قصائد بھی لکھے تھے لیکن غالب صاحب کا خیال تھا کہ وہ مولیٰ کے سما کسی اور صنف سخن کے مالک ہی تھے۔ اس خیال سے میں بھی متفق ہوں۔

مگر ہے کہ بعض لوگ یہ سمجھیں کہ غالب صاحب نے شاد کی زبان اور شاعری کے متعلق جو رائے ظاہر کی تھی وہ کشیدہ تعلقات کی بنا پر تھی لیکن یہ خیال صحیح نہیں۔ آپ نے شاد کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے وہ سونے ظن پر نہیں بلکہ حسیں میں پر مبنی تھے اور یہ آزاد مولیٰ رائے پر مبنی تھی۔ اور حقیقت خیالی کی مثال ہے۔

اس سلسلے میں ایک واقعہ بیان کرنا بھی جس کو میں نے اپنے مخطوطہ جاتی شاد منظور الرحمن و حقیر کاوی (شاعر و فرزند شاد عظیم آبادی) سے سنا ہے۔ شاد کی غزل کا انتخاب ہوتا تھا۔ غالب خیال بھی اس مجلس میں شریک تھے اور بعض اشعار کے متعلق فرماتے تھے کہ میں نے یوں نہیں دیا سنا ہے۔ ایک روز سید صاحب (شاد کے صاحبزادے) غالب صاحب سے ملے گئے کہ آپ آبا جہاں کی غزل کو ترجمہ و اصلاح سے فرما کر دے ہیں۔ غالب صاحب بھلا کب جو کہنے والے تھے آپ نے بے ساختہ جواب دیا کہ تم کیا ہر تمہارے آبا جہاں کے سامنے مجھ کو دیا کرتا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ انہوں پر خیال میں کبھی ان کی شخصیت سے رعب نہیں ہوتے تھے۔

۱۔ مکتوب خیال حضرت مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی مدظلہ العالی مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

نواب صاحب کی شان ریاست، سکھر کھاؤ اور مغربی طرز و دوازش سے تسلط ملی بلکہ حاکمہ عن ایسے عیسائیوں میں نواب صاحب کی اس  
جناب انجم کے ہوا ہی ہوئے تو آپ کے لئے کوڑ کا انتظام نہیں کیا گیا تھا۔ نواب صاحب کو انقباض پیدا ہوا تھا آپ نے انجم صاحب سے  
دوستانہ اس کی شکایت کی۔

نواب صاحب کی شخصیت یقیناً فنا و بطن تھا۔ آپ نے ساری زندگی علم و ادب کی خدمت میں صرف کر دی۔ آپ کو اردو زبان کے شغ  
تھا۔ آپ کی انشا پر وانی ایک خاص قسم کی لطیفی ہمارے آپ آقا کے عقلمند تھے لیکن پھر بھی آپ کی انفرادیت نمایاں تھی۔ جب تک اردو زبان زندہ ہے  
نواب صاحب کا کارنامہ شعل راہ اور آپ کا نام نامی روشن رہے گا۔

بعد از وفات تربت مادر میں مجھ

در سینہ مانے مروج عارف مزایا است

# امداد امام اثر

حیدر علی

فواب محسن العلامتہ امداد امام اثر علیہ السلام

سنہ ۱۹۰۰ء کو میریں صدی میں شمار نہیں کیا جا سکتا اور انیسویں صدی میں بھی اس کو گنتا بلسن نام ہی ہوگا۔ اسی عجیب و غریب سال میں نجد کو اس زمانہ کے مولوی امداد امام سے سابقہ چٹا تھا وہ بھی بذریعہ علاج۔ اس وقت تک پہنچتے تو میرا ان کا کوئی رشتہ نام نہیں تھا۔ میری کافی کی سنگی پھیلنے والی کی شکایت تھی۔ ضرورتیں گھر پر بھی کوئی رشتہ تھا؟ گھر پر بھی دو باتیں تھیں کہ عام شخصیتوں سے تمنا نہ کرنے والی اس وقت بھی مسات محسوس ہوتی تھیں۔ اول یہ کہ پیشہ وادبیکم یا لکھو تو کسی دھڑے نہیں تھے۔ دوسری بات یہ کہ باوجود تین فائزہ کے علاج جاری نہ رہ سکا۔ چونکہ مولوی صاحب مشکل ہی سے ملتے تھے۔ اس آخری صورت حال سے اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ سیلابی سی طبیعت واقع ہوئی ہے۔ بزرگوں سے سننے میں آیا کہ ایک وقت ایسا بھی گزر چکا ہے کہ جناب انیسویں صدی میں جو گیا رنگو اگر فیزیکی لے لیتی دیش مبارک بڑھا گئی تھی۔ تو پچیس ہی صدی و شرح شریف کے اندر رہتی تھیں۔ مگر یہ صورت دیر پا نہ رہی مگر اب صاحب صاحب کا جذباتی ہونا ظاہر ہو گیا تھا۔ میں نے تو پیشہ ان کو لے کر کچھ کام نہیں ہی دیکھا۔ خدا ومان کو نہیں کیا جا سکتا البتہ کم گزشت ہونے کی وجہ سے کلن ہر اقدار میں لانا دیکھا تھا۔ شان و شوکت و بزمیاری پر حوت لائے بغیر بے حد ہنس مکھ اور مذاق سننے۔ آواز خاصی بھاری تھی مگر حققتہ بارہا ہمت نہ ہر پاتے تھے۔ مجھے باور نہیں آتا کہ کسی بھی صحبت میں فواب صاحب کو دیکھا ہو اور انہوں نے کوئی ایسی بات نہ کی ہو جس پر خود بھی ہنسنے ہوں اور ہنسنے والوں کو بھی ہنسنے پر مجبور نہ کر دیا ہو۔ ہنسنے وقت میں ان کی آنکھوں میں ایسی چمک اور چہرہ پر وہی کیفیت کھیل جاتی تھی جو شہر پہلوں کا حشر ہوا کرتی ہے جبکہ ان کی شراذیں کا میاب ہو جاتی ہیں آپ کے اتلاق کی وسعت بے اوقات خوشگوار کی حدوں سے باہر ہو جاتی تھی۔ اس کی مثال یہیں کیجئے کہ فواب صاحب کے آگے صرف سب ہی ان سے چھوٹے ہوا کرتے تھے۔ اگر کچھ افراد صحبت میں ان سے بڑے بھی کھیا رہو تے تو وہ بھی فواب صاحب کا ادب طرز خاص رکھتے تھے۔ اب فرض کیجئے کہ فواب صاحب میرے یہاں محفل جاسے بیٹھ لیجئے ہمارے یہاں کہ وہ فرے کوئی ایک کسی ضرورت سے آنا نظر آیا۔ فواب صاحب اس کی پزیرائی کے لئے کھنگر بیکر کے منظر پیشے ہیں۔ اس سکوت کا سبب ایسی دریافت نہیں کیا جا سکا ہے کہ فواب صاحب مردود اسامہ سامی محسن کو شہر کا کوئی بگٹی۔ امام شریف خانی مالہ سے رشتہ چلا آیا۔ فواب صاحب نے پھر کس کو لا تھوڑی تاخیر بعد تو میرا ان پریشان

ہو کر رہ گیا۔ اب سب لوگوں کی سوجھ بوجھ بات آئی۔ ایسے ترغیوں پر بھی کرنا پڑا تھا کہ سب دم بخود رہ جاتے کہ فراب صاحب کی شخصیت پر ہر انسان کا  
جسٹس بننا ان کا ذوق تھا مگر ذرا سے میں متاثر ہو کر ان سبوں سے منہ دھو لینا بھی ان کے لئے دشوار نہ تھا۔

نازک مزاجی ان کی مشہور خلقی گزریں نے کبھی نہیں دیکھا کہ بڑا زہی کا انہوں نے خطاب دیا۔ "مگر تیرا ریش و ریحان درویش" کو قول سے فصل میں  
لے لے کر ہر سنے ان کی کو کھینچ دیا کہ بے حد شوق ظاہر فرماتے تھے۔ ہمارا چٹکاری اور میر شجاعت حسین مرحوم اس نصیبت میں گرفتار ہوا کرتے تھے  
کہ فراب صاحب کو شکار کھلا میں یہ نصیبت کا غلط میں نے فکستہ لکھا ہے۔ نازک مزاجی کا بڑا مظاہر ہونا کہ کہے تو حق پر ہوا کرتا تھا۔ پارٹی کا ہر فرد  
سہما سہا رہتا تھا کہ وہ یکے کے غریب پر نذر کرتا ہے۔ یہ بڑا اس بات کا نہ ہوتا تھا کہ فراب صاحب مار پیٹ کریں گے یا بے لحد شکر کریں گی عزت  
انہاں میں لگے۔ جی نہیں۔ ایسی کسی حرکت کا گمان بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ اگر شیو غیو حندوں میں سے کسی وحشی کے لئے چھان پڑیاں میٹھی ہیں تو فراب صاحب  
خود گلی چلاتے تھے نہیں اور کسی نے شکار کا تہ سے جاتے دیکھ کر ہفت کر دی تو بس قیامت آگئی۔ فراب صاحب اس سے تو کیا غصا ہوں گے خود اپنے  
آپ سے خفا ہوئے بیٹھے ہیں۔ سارا اعلیٰ جاندار۔ اسی طرح اگر بزدل شکار ہے تو کھینچ کر شامت آگئی اس شخص کی جس پر خاص تو جرم صحت خرابی  
فراب صاحب نے۔ اب اس غریب کو سوا اس کے پارہ نہیں کر شکار کے نکات سیکھنا چاہا جاتے۔ فراب صاحب کے ساتھ ساتھ بزدل  
آتا تو قریب کہ وہ سطح زمین یا شاخ شجر سے اگر نقصان میں پرانشائی کرنے لگے۔ بس پھر کیا تھا بندوق زمین پر دے ماری اور فراب صاحب اپنے ہاتھ خود  
خستہ و مظلوم صورت بناتے وہیں ڈیوہ ہو گئے۔ ہر ماری پر سارا الزام دھرا لازم آیا کہ کسی کے ادا ہی بن سے شکار آگیا۔ ہر ماری اگر مارا آشت ہوا تو وہ خود ماری  
نکار دہ غلطیوں کا اعتراف کر لیتا تھا۔ فراب صاحب سے آئندہ بوری تعلیمات حاصل کرنے کا حرم اس لئے ظاہر کیا نہیں کہ مدوح انسان خود اس کی  
طرف سے معذرت خواہی فرماتے لگے۔ رسیدہ پر بلائے ولے پیر گزشتہ اشکارا پارٹی میں کبھی کوئی ایسی شخصیت اگر آجاتی تو فراب صاحب کی  
افتادہ طبع سے واقف نہ ہوتی تاہم تو قریب خاص بھی قرارا جاتی تو اس خیال سے کہ مذہب وہ نہ آجائے کیا یہ جانا کہ صاحب میں سے کبھی کہ چلتے سے  
تیار کر لیا جاتا تھا کہ اشارہ پلے ہی سبے موقع بندوق داغ دے یا کوئی سی حرکت ایسی کر دے کہ شکار نہ ہو سکے کا الزام اس کے سر ہانک ہو سکے  
اور دنیا بھائی ناموں و مختلاد ہے۔

موضع کام پر ہوا کرتا ہے کہ حضرت آخر غلیظ آبادی کا روزہ دم تھا۔ عکس ہے کبھی یا کا مدعا دیا ہوا رہتے ہیں گئے مگر سوائے گناہ کے ان کو کہیں کا  
بھی ہم نے تو نہیں دیکھا۔ شکر و کاف کا کہ ہے۔ شہر گیا کی کھری مدو پر چند مارا ان سبوں کو اور کی مسلسل سے حق کو دے پر جانب شمال ایک دو مظلوم مکان  
میں قیام فرماتے۔ چند بزرگوں کے ساتھ حاشی کا مرقع ملا۔ اطلاع کما فی گئی۔ بڑوں کی باہمی کھس کھس سے تیر چلا کہ بغیر کسی قسم کی سوتے مزاجی کے  
زہر قمر سر سے بے نیاز ہو کر کسی بیگم کو متوجہ کر دیا ہے۔ پردہ ہر جہانے کا تو پانی بابائی ہوگی پانچو ایسا ہی ہر خیال ایسا آنا ہے کہ گلابی جالو  
کی رات لکھی کچھ کرے کے اندر ہم سب بیٹھے تھے۔ کوہ ہوا اور نہ تھا۔ گھنگھو پلٹے پلٹے اس سوال پر آگئی تھی کہ تیر نظر کے سبیل ہر سنے کچھ کیا سبیل  
مکس ہے کہ نہیں؟ باطل قطع رائے ہو گئی کہ نا ممکن۔ فراب صاحب کے اشارہ غزل کے اشعار کے اعترافات ہر مبالغہ نذر کئے گئے تو اب نے  
انکشاف فرمایا کہ ہنگام معترفان شباب حب آپ کے حضرت قبلہ گاہی کی تعیناتی درجستہ حق تو وہاں کسی تقریب میں محفل گرم ہوتی تھی جس موقع پابلیک  
شیخ فضل اپنی گلہ دے کر دل دی اور فراب اگر آج تک ہی کہتے پر مجبور ہیں کہ حق

سو تم ایک ڈرامہ ایچ عزا فرم سوختا

دیکھو کہ اگر کسی کی تو ایک بھولی بسی کمالی ادھر ہر جاتے۔ اسی شہر میں حضرت آقا دیکھ میقرب بگ۔ دہائی مرحوم معذور کی ملاقات ہوئی۔  
مرحوم بڑے اداس مد کو پہنچ کر زمین سے بلیک بلیک کی مگر مصلحتات سے تفریح العکوب مرغوب ہو گئی۔ فراب صاحب نے یہ سوجھ بوجھ  
مظلوم لڑکوں کو چھوڑ دی۔ یہ ایک نظم مسلسل تھی جس کے قافی طرح مار دلا اور فریو تھے اور دہشت کچھ موقوفی۔ تاہم کی حدت میں کچھ کچھ کر دیا تھا

حکیم صاحب کی خدمت کا کوئی پہلو نہ تھا۔ میرا ایک مضمک میرے علی اس طرح غش غش تو ماس پر گیا تھا کہ اس نظم لطیف کو مطالعہ کرنے والے کے لئے اس کی غمازی نہیں رہتی تھی کہ حکیم صاحب کا سامنا ہوا اور کوئی اس کو بتائے کہ "مجموعہ طوف" سے مراد کیا تھی۔ پھر کہاں یہ کہ مجھے بھی اس کو تلفظ نہ پہنچا تھا کہ حکیم صاحب سے ٹکٹ کر ملے اور اس بات کے احترام میں نذر اسامی مضافہ کجے کہ "مجموعہ طوف" پڑھ کر اس نے پوچھا ہے اور حکیم صاحب کا یہ حال کہ "مجموعہ طوف" کا نام صبح مبارک تک پہنچا نہیں کہ خود بدولت طوفہ قاشہ بن گئے۔ "فقر و غش" انکوب "سوالا نسخہ کام میں لے آئے۔ بچہ بچاؤ نہ کی جائے تو لغات نہیں تک دولت پہنچے بغیر نہ رہے حکیم صاحب معینوں میرے غریب خانہ پر تشریف رکھا کرتے۔ جب تک اپنا مکان نواب صاحب نے تعمیر نہ فرمایا تھا۔ پھر اسے قریب ہی اکثر و بیشتر کرایہ دار بن کر کسی نہ کسی مکان میں قیام فرمایا کرتے تھے۔ "مجموعہ طوف" قطعی نایاب ہے۔ سڑی گلی کوئی چوٹی کہیں پڑی چوٹی مل بھی جائے تو حکیم صاحب کہاں کہ "نگرید و بخندید"

۱۹۰۹ء میں ہم خود کرایہ کے مکان میں رہنے پر مجبور ہوئے۔ محلہ مراد پور میں منشی ولی اللہ فقار مرحوم کے صاحبزادے مسٹر نور اللہ کوشت مرحوم پٹیر ایٹ لا کا مکان میرے کرایہ میں تھا اور قریب ہی ٹاکٹر ملک فصیح احمد مرحوم مکان میں نواب صاحب محلہ بیکر تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ خدا کی پستی میں چیز آدم زاد کی دنیا ہے۔ دنیا کا بہترین قصد ایشیا ہے۔ ایشیا کا انتخاب ہفت و تیرہ صیف تہہ ہے۔ ہندوستان کا اعلیٰ ترین صوبہ بہار، بہار کا اعلیٰ ترین علاقہ شہر گویا۔ گویا کا صفت مندو و صفت بخش حصہ خط جہاں ٹاکٹر فصیح کا مکان واقع ہے۔ جب بیگلر بندی کے پار قریب آنگر و ماہر کے دوسرے گھر پر محلہ بنیاد کج میں کوٹھی خرید کر کے اس کی درنگی بنے سرے سے کرایہ کے بعد نواب صاحب یہاں اٹھ آئے تو پھر گویا تک تو وہی سلسلہ رہا مگر ٹاکٹر فصیح کے مکان کی ماری خویاں بھی اپنے ساتھ منتقل فرمائی تھیں۔ درمیان میں دوسرے مکانات کرایہ پر رہے تھے مگر ان کی ثنا و صفت اتنی نہیں ہوتی تھی۔ بہر کیفیت ذکر تھا ۱۹۰۹ء کا۔ میرے والد ماجد علیہ الرحمۃ علیل تھے اور علاج نواب صاحب سے رجوع تھا۔ بڑی شفقت سے پیش آ رہے تھے۔ کبھی صبح کبھی شام ایک وقت رہا نہ ذکر فرماتے تھے۔ ایک دفعہ اپنے رئیس کو بہت خوش نیا کہ نواب صاحب نے ایک سفید اور دو کے جمانی سڑی روئی اور شانی شروع کی۔ اس میں ایسے ایسے مضمک پہلو نکالے اور ان کو بیاں کرنے وقت وہ وہ پیرے کئے کہ ہنستے ہنستے سب کا جوا حال ہو گیا مگر رئیس پرچا اشر ہوا۔ اس دن چلا کر ٹیکسی ادب پر فلاضلا گفتی کا میاں کے ساتھ حاوی ہو سکتے تھے اگر اس کی طرف التفات نہ فرماتے۔ نواب صاحب آنکھ ناگوں والے کچرے ڈرتے تھے کہ میں نظر آجائے تو فوراً بند و ق طلب فرمایا کرتے تھے۔ بند و ق تو کیا پیش کی جاتی کوئی شخص بڑھ کر مار دیا کرتا تھا۔ اطمینان ہو جانے کے بعد فرمایا کرتے تھے کہ کچرے میں ڈرتا نہیں ہوں۔ اس کی حماقت ناقابل برداشت بہا کرتی ہے۔ یہ آنکھ آنکھ ناگوں کو سیکھواتے ہوئے چلنے کی ضرورت کیا کیا؟

۱۹۱۲-۱۳ء تیرہ جانا ہوا۔ نواب صاحب اتفاق سے وہیں مقیم تھے۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ ملے بغیر جلا آتا۔ قیام گاہ برسوں وقت پہنچا تو پیش نماز گول ساٹھان میں بیٹھ کچھ کھڑے رہے تھے۔ دیکھ کر بڑے خوش ہوئے کہ خوب وقت ہوائے۔ دیکھو باتوں کے علاج پر رسالہ کھڑا ہوں۔ تو مگنوں کے یہاں کسی کوئی بات بھی نہیں۔ کتاب کے کام کی چیز ہے۔ اور سامان جانتے رہے کہ بڑے پچھے۔ مگر اب دیکھو تو خوش آمدنی چھوٹے تاب لائے بیٹے گی نائب، جی جی میں کہتے بیٹھ گئے۔ آئی بلا کر مال تو ہم دیکھتے مگر دل کو کیا کر سکتے تھے جو ہی رٹ لگائے تھے۔ اب اللہ کی کرنی کہ سن نام صاحب کا صاحبزادہ عیسیٰ سے منان باشی تھیں ہیں آیا ہوا، کھینکنا کرتا آہنچا، نواب صاحب کی کہہ کسی کا بیٹیاں بیکر کر کھڑے تھے۔ گا۔ اور وہ غریب جانے نہیں۔ اس کی کہہ میں کیا خاک آجائے۔ غریب شائستگی اس کی بندوں والی وہ کیا جانے مشرقی ادب آداب۔ اس کی طبیعت خواجھی تو جہاں تک میرا معاملہ کام دیتا ہے یہی الفاظ تھے جو بے تکلف اس کے منہ سے نکلے:

WHAT NONSENSE YOU ARE TALKING. GRANDPA, I'M AN OLD TOOL.

کیا دل تو ایک دے پر مارا یاں ایشیا ہے وقت کی طرح۔

نواب صاحب کے چہرے پر ایک رنگ آنا تھا ایک جانا تھا۔ ڈیرے سے کھڑے ہو کر اس کو لے کر آکر کھڑے ہوئے اور وہاں سے  
 ترخص ہو گئے۔ میرا بیچا تو بھلا گلاس کی خوشی کیا۔ آج بھی یہ حال ہے کہ نواب صاحب کی اس سخت کیسے سی یاد آتی ہے تو خدا یاد آتا ہے۔  
 اس سے پہلے یا اس کے بعد کہ وہاں کے بعد کا تو ہے کہ نواب صاحب اپنے چہرے پر ایک سی آنکھیں جھپٹتے تھے۔ شہر کے ملازمین کی کوئی چیز بڑا  
 بائیکاٹ میں بیٹھنے اپنی تازہ نزل سنا رہے ہیں۔ پڑھے لکھوں کے ساتھ شہر کے تقریباً جاہل ملک انما رتت عثمان بھی موجود ہیں۔ قصہ آگے چلے گا  
 سے پہلے عرض کر دیا جائے کہ پڑھنے والے کی ایک ایک خصوصیت تھی۔ مانی پر کی کڑی نام کے علاقے میں جو کم سارا بیٹے تھے وہ "وہ" کا  
 تلفظ نہیں کرتے تھے گھر ڈسے کو "گھرتا" رائے شہر کے ساتھ لڑتے تھے۔ برصغیر چوک وغیرہ دیگر علاقہ والے "مدن" "ہرتی" وہاں بھی "وہ"  
 ہی سے تلفظ کرنے کے عادی تھے۔ یہ سرکار کو سر رکھا دیکھنے ہی کو شادمانی نصیب کرتے تھے۔ اس تقریب کے بعد اصل قصہ کی طرف رجوع کرتا ہوں۔  
 نواب صاحب نے شہر سنا یا جس میں "وہ" لفظ پہنچے سے متعلق خیال آفرینی ہوئی تھی۔ ادھر شہر تمام ہوا اور سخت خان چک ہی تو اٹھے،  
 "سارہ" کو ڈراوا۔ ایک تو جو تلفظ اس طرح سے پہنچے "اس وقت بھی یہی ہوا کہ نواب صاحب کو جیسے سکتا لگ گیا۔  
 انہی دنوں کے بعد ہی سنیہ میں آیا کہ شمس العلماء نے نکاح ثانی بجائے متعہ کر دیا ہے۔

۱۹۱۱ء میں نواب صاحب، ممتاز سنبھل پر شادا اجمالی کے مکان میں در محل ثانیہ کے قیام فرما تھے۔ عرس اسم انسانی گرم تھا، لاشیں جل رہی  
 تھیں، فضا مدرد پر تب رہی تھی۔ ہم لوگ زمین و روز خانے میں پناہ گیر تھے کہ ٹھیک دوپہر کے وقت ڈوکنے کے اطلاع کی کہ نواب صاحب پہلے پہلے تو برف  
 لائے ہوئے ہیں اور چھ کو طلب فرما رہے ہیں۔ گھبرا کر نہ خانہ سے براہ ہوا۔ دوپہر کیا ہوا کہ پیاوے اور شاگردو پیشہ کو نواب دست بستہ کھڑے ہوئے  
 بھٹس رہے ہیں اس لئے کہ سب اہم لیا لیا کہ چوٹ کھلا ہوا تھا۔ یادوں کے نشیبت کی بجائے نواب صاحب نزل احوال فرماتے تھے۔ زندگی میں  
 غالبی بھی پہلی اور آخری مرتبہ تھا کہ اس بچے کی یہ صحت افزائی ہوئی۔ امثال امر میں مجھے بھی پہلے سے صحت دہانی تھی۔ یقین کیجئے کہ اگر میری بھینس کچھ نہیں آ رہا تھا  
 کہ یہ بھڑکیا رہا ہے۔ نواب صاحب نے بڑی مسکینیت اور مصرمیت کے ساتھ بار اور کرایا کو وہ قطعی بے پارو بے مددگار صحت یافتہ اہم کے سہاگراس  
 شہر میں رہتے ہیں۔ اگر میں بھی صدمہ و آفتاب کی مدد صحت نہ کروں گا تو میرا ان کی کسی کافر کو چارہ نہ لگا۔ میں کہاں سے وہ الفاظ ملاؤں جو میری طبیعت اور  
 دماغی کیفیت کا صحیح اعادہ کر سکیں؟ پھر کیا گندی اس وقت اس کو کوئی صحت سکنا ہو تو سوچ لے۔ میں خود بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ میرا شہر مٹا  
 یہ کہیں بلند یا یہ جستی تھی جس کی خوشنودی حاصل کر لے کہ تھنی حکام حکام، راجے ہمارے، روستا و امر اہری نہیں تھے بلکہ علاوہ فضلہ دہی اور وہ اپنے  
 ایک کمرے میں جو نہ دھو نہ دھوئے پناہ طلب کر رہی تھی۔ کیا عالم ہو گا ناظرین کا آج بھی جب میں بیان کر دوں گا کہ اس "کوہ کندن" سے "سورہ اور وہ کیا درخت  
 کیا تھی جو معلوم ہے ہوا کہ نواب صاحب کو بکا ایک وہ بیان آیا تھا کہ چند فقرہ ہنگامہ جو بد وقت ملازمت میں تھے ان میں کسی کسی کی بدلت سال و شش ماہ  
 پوری ہو رہی تھی۔ خیرہ پیدا ہو کر ننگ خدمت کرنے پر آمادہ ہوئے تو کیا ہوگا۔ ساتھ ہی دھار س بندھی اس خیال سے کہ انا ایک عزیز زمیندار ہے  
 جس کے علاقوں میں ہزاروں روپے وغیرہ قسم کے اسامی ہوں گے ان تمام غباردار کر دینے کے لئے زحمت فرمائی تھی کہ خود ہذا حالت مختصر سے  
 صورت عمل میں منتقل ہو تو میں خانہ چینی کا سامان رکھوں۔

اسی زمانہ میں آنکھیں سڑی تھیں اور نوبت الدین گوشت بہانہ کے بہرہ گیری حیثیت سے راجہ میں مقیم تھے کہ نالچ میں مبتلا ہو کر گیا تھے مجھے بیمار  
 ماں کو دیکھنے سر پہلی امام گیا آئے راجہ انہوں نے ماسوں کی جگہ نہیں لی تھی انہوں نے ہی دور میں سب کچھ کر لیا تھا لہذا اس عملی حکم مذمت کرتے تھے کہ اس  
 سے ملے بغیر جانے کا خیال بھی نہیں کر سکتے پھر پھر وہ بھی تھا کہ وہاں سے بد وقت رخصت ہو کر آیا ہوگا۔ نواب صاحب کی شفقت جو کچھ بھی تھا اس کے  
 لحاظ سے میرا انتخاب ہوا کہ سر ملے کے ساتھ جلاؤں انداز کی ٹرین چھوڑنے سے پہلے ہی کے انیشیہ پہنچے جانے کی راہ نکالوں اس کی سبیل پر شاد و خوار  
 والے مکان میں نواب صاحب سے متعلقین مقیم تھے جس وقت ہم لوگ پہنچے پہنچے بچھلے نواب صاحب ولینڈ میں مشغول تھے سلام عرض کرتے تھے





جرات و مذاکرات سے جلسے تو تعجب کیا۔ فراب صاحب کی شفقت و دُعا پر بعد و ساگر ہی بیٹھے وہی منسلک پشاور و قندھار ملا۔ فراب صاحب جیسے پھلے اسی انداز سے دلچسپی میں مشغول۔ فراب صاحب مامور کا مکتوب کھلا پڑا تھا اور مدوح انسان کا فرستادہ آسن کا ٹوکرا ابھی بند تھا۔ اور بارہ ملاقات سے فرار کے بعد باتیں شروع ہوئیں جس کا شعر و سخن سے سلسلہ ملا لینا و شمار نہ تھا۔ میں نے عرض کیا کہ بڑا محتاط استاد ہونے کے باوجود غالب ایک شعر میں دو باب تک گئے۔ تعجب کے ساتھ دریافت فرمایا کہ کون سا شعر؟ عرض کیا ہے

یکوئے سعادتے ہیں فرشتوں کے گلے پر ناحق

آدی کوئی ہمسایا ہم محسوس ہر بلبی تھا

یہ نظم و نثر کا مطلق تیارک و تعالیٰ پر الزام تراشی ہے۔ فرشتوں کے خلاف احتجاج نہیں ہے۔ سن کر شاباش دی اور کہا کہ اتنی احتیاط کو کن کرنا ہے میں نے عرض کیا کہ خود حضور کا شعر اس قسم سے پاک ہے۔ بڑے تعجب اور شوق سے پوچھا کہ کون سا شعر؟ عرض کیا ہے

کیا جانے کھاکرتے تھے کیا کاتب اعمال

دنیا میں تو یارب کبھی محشر نہ ہوا لغت

سننے ہی، جذباتی آدمی تو کبھی، روپے۔ بہت دعا میں دی۔ حد یہ کہ وہی کہنے لگے کہ تمام عمر جو کچھ لکھا پڑھا وہ سب جھک مارنے کے برابر ہے۔ جب خود نہ بھربائے کہ جو کچھ لکھا ہے اس کا صحیح مطلب کیا ہے۔ یہ قسم فرمانے لگے کہ اس شعر کی یہ خوبی آج تک نہ سمجھیں آئی جی نہ آئے والی تھی۔ اب ضرور فرما کر مجھ سے وعدہ لینے لگے کہ ہائے ہم اللہ سے نائے نکت تک پورا دیوان آخر مطالعہ کر کے حضرت والا کو ایک ایک شعر کا مطلب سمجھاؤں۔ اے روشنی طبع تو برین بلا شہر کا مطلب علی طور سے اسی دن سمجھیں آیا۔ مجھ پر تو عذاب نازل ہوا مگر میرے عزیز محترم کا کام بن گیا۔ جی زوردار سن لکھ دی۔ کسرا و توحیدت سیکر ٹی کے نام زبردست سفارشی خطوط تحریر فرما دئے۔ انہی پر میں نہیں کیا، پٹینہ کا قصہ طائر فرما کر مزید گرامی نقد کو ستر علی سے ملا دینے کا وعدہ فرمایا۔ چنانچہ فراب صاحب جب پٹینہ پہنچے تو بلیٹ مامور پر میرے عزیز مکرہم کو جو دیکھتے، فتن کناب کی لے کر سمار ہوئے اور رہا نہ منزل مقصود ہوئے۔ عیسیٰ راہ دریافت فرمایا کہ کلام آخر سے کچھ یاد ہے؟ حشر اتفاق کر یہ اشعار ان کو یاد تھے یہ

الہی الہی، ہنسنے دو کیوں سر پر آفت لائے ہو

چھپ چھپ، کتم رات کا صاحب غیور کھ جاتے ہو

کیسا آتا، کیسا جانا میرے گھر کیوں آؤ گے

خبروں کے گھر جانے ستم فرصت کب کو پاتے ہو

اس سے بھی خوش ہوئے۔ ستر علی کے گھر پہنچ کر آپ باہری انتظار فرمانے لگے جہاں اردلی، سرکار سکار، کھٹے دوڑ پڑے اندر ڈرنگ روم میں تشریف لے چلنے پر اصرار کرنے لگے مگر آپ نے نیک نہ مٹھی، مرمت اطلاع کر دینے کو کہا۔ خبر پڑتی ہی خود ستر علی دوڑے آئے تو آپ نے فرمایا کہ آج آپ کے باقاعدہ تشریف نہیں لائے ہیں بلکہ حکومت کے فائزہ سے ایک شہری شہنشاہ آیا ہے۔ یہ صاحبزادے میرے ساتھ ہیں اور اتنی کی معافش مجھے کرنی ہے۔ لائق و معارفندہ فرزند ارجمند نے سفارش کو، حکم کے درجے پر رکھ کر دی کیا جس پر یہی کہنا لازم آتا ہے کہ مولد ستر لایب۔ فراب صاحب زندہ نہ ستر علی مامور عمل خیر و دلوں کے ہمیشہ بہادر رہیں گے۔

نیک کن اے فلاں و قیمت شمار عمر

ناں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں مساند

اب جو واقعات لکھے جاتے ہیں ان کے سببیں و ترتیب قبل و بعد کا صحیح تعین نہیں کر سکتا۔ رستائیں ۱۳۴۲ء میں اصل کی تاریخ حیات و مال و مال پر زوال آیا۔ میرا ایک ہی سرمایہ تھا یعنی محافظہ افسوس کہ وہی ضائع کیا۔ پانچ بالوں کے فتوح مسلح راج پر گھر سے بیٹھے تھے ہاتھ کاٹا گیا

ہیں۔ بعد کی یادداشتیں عرب حاضرین میں ہوتی ہیں، مضافاً ان کی تصدیق کی ضرورت ہوا کرتی ہے جس کا کوئی ذریعہ یہاں کراچی میں نہیں۔

اب نواب صاحب شہر محمد زکریا پادشاہی اچھی کوئی میں آباد۔ دوسرا صاحبزادہ کاظم امام پیدا ہو چکا مگر سال گھر کا بھی نہیں ہوا تھا کہ ایک دن اول وقت عصر ہو گا کہ گنگوڑا اسپتال سے میرے بچے شعلت دوست ڈاکٹر پر کڑا لپٹا سب اسپتال سے تیز دم چلنے کی وجہ سے کچھ دیر پہلے شعلت لائے اور جناب سولی سرین کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی کہ جس سال میں جہاں پر وہی ان کے براہ چلا چلاں۔ انہوں نے صرف یہ بتایا کہ آج کل سے کوئی بچہ لپٹا گیا ہے جس کا آپریشن کرنا فوراً لازمی ہے۔ بچہ کو کسی سے منسوب بنایا جاتا ہے جس کے نام میں آم نام ہے۔ چونکہ آپ اسپتال سے تشریف رہتے ہو اور تمہارے نام میں بھی آم نام ہے لہذا سولی سرین صاحب تمہاری اجازت سے طبیعت ہو کر آپریشن کرنا چاہتے ہیں۔ واضح باد کہ آج کل میں میرے حصبات بستے ہیں۔ بیمار اور فاضل بھی اسی قصبے میں ہے لہذا میرا خیال نواب صاحب کی طرف نہ جا سکے۔ اسپتال پہنچ کر معلوم ہوا کہ بچہ نواب صاحب کا فرزند صاحبزادہ کاظم امام ہے جس کے گلے میں لپٹنا چڑ گیا ہے۔ ایک عزیز دہلی نواب دہلی صاحب کے یہاں تعلیم کچھ سے پہلے پورا ہو چکا تھا اسی عقل سے کام لیا۔ بچہ کو لے کر افغان اور خیبر اسپتال لے گیا۔ اور کسی کا معاملہ ہوتا تو میں ذمہ داری لینے نہ لینے کے متعلق سوچ بچار کرنے لگا کرتا تھا۔ کی ناک سراجی اوروں کے آگے بہ نام سہی سرے نزدیک ان کی ذات گرامی افتخار کو سزاوارتھی لہذا میں نے بچے شعلت آپریشن کی اجازت دے دی۔ آپریشن کامیاب ہوا۔ ایرینین وارڈ کے ایک کمرے میں بچہ لاکٹا دیا گیا۔ فوس جینے کی جان، اپنے بھائی جان حسن امام صاحب کی بھی سی تصویر اور وہی تیرہ وی آئی اے۔ فلی منانت سے سفا موش پراسور ہا تھا۔ خواب آور وادوں کا اثر اگلے سے تیز سٹی کی سی آواز جاری تھی۔ بچہ کچھ شعلت میں سوراخ کر کے اس قسم کا بن آ رہا سوراخ والا بٹھا دیا گیا تھا جیسا بڑے چوں چاں کرنے والی چڑھوں بطور میں آویزاں ہوا کرتا ہے۔ قریب مغرب نواب صاحب تشریف لائے۔ میرا ہاتھ بچہ کو خوب روئے گئی دن بھر اسپتال میں رہا۔ رب کی نعلی، جی کے سوراخ سے لگی جاتی تھی اور دودھ وغیرہ پیتا تھا قسم کی خدائیت میں اندر ہی جاتی تھی۔ کلکتہ سے یونیون زس اس اسٹریٹ بچہ کی خدمت کے لئے نقد ہو کر آئی تھی نواب صاحب کے ساتھ کئی کئی گھنٹے اسپتال میں بسر ہوتے تھے کبھی بچے کو روتے نہ سنا سکا۔ اپنے کے سوا کس کو ہستے بھی نہ دیکھا۔ اس کی عمر یہی تھی۔ آپ چاہے اس کو میری خوش فہمی پر عمل فرمائیے مگر مجھے صاف معلوم ہوتا تھا کہ اپنی غیر معمولی وغیرہ متوقع فراست سے بچہ ہماری باتیں سمجھتا تھا لہذا بچہ کچھ کچھ تک دیکھنے میں نہ آیا۔ افسوس کہ گھر جا کر چہرے میں ہی زخم رہا۔ اس کی موت نے نواب صاحب کو زندہ درگور کر دیا۔ انا اللہ... الخ۔ اب وہ نماز ہے کہ سر علی امام کو مرثیہ الملک اور حیدر آباد کو محفلت اسعفی کا صدر اعظم لکھا جاتا ہے۔ نواب صاحب بھی حیدر آباد آئے تھے۔ ابھی واپسی کی خبر بھی نہیں تھی کہ ایک دن یاد نہیں کس خدمت سے گیا کہ ریوٹس سٹیشن سے باہر آتے ہی ایک کرایہ کی گاڑی میں نواب صاحب بیٹھے نظر آئے۔ گاڑی کی چھت پر اسباب لاد ہوا تھا۔ سمجھو تو کہ حیدر آباد سے مراجعت فرما رہے ہیں۔ اسی لئے بڑے ذوق و شوق سے ان کی طرف دیکھا۔ اب تصور فرمائیے کہ صحیح الشان گاڑی کے اندر وہیں عام شاہراہ پر گاڑی سے لگا کڑا ہوں۔ خبر صلاح کسی، حکم ہوا کہ باور لکھا جائے۔ خود بھی دست برد ہا ہو کر گڑا کر فرماتے جلتے ہیں کیا اللہ ہم سب بڑے گناہگار ہیں اور ہر سزا کے لائق مگر حاسطہ اپنی کراچی کا اپنے نبی کریم صلیم اور ان کی آل الطہار علیہم السلام کا میرے اس لئے نواب، دوست احباب پر اور چاہے جو بھی مصیبت نازل ہو مگر حیدر آباد کسی کو جاتا نہ ہو۔ گئے باور آمین۔

ایک دن کا قاعدہ سنی، مغرب خانہ حسنین منزل کے دروازہ پر ایک کرایہ کی گاڑی آکر رکھی۔ اس میں سے برآمد ہوئے نواب صاحب کی محل نامیہ کے برادر منظم میاں منگو موم، باپس بیست گنا فی کو نہ سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں جوتے۔ یا الہی غیر کچھ نہ کہنے کے سوا اور کیا کرتا۔ خبر لائے کہ نواب صاحب محنت میں ملے اور فی الفور بلایا ہے۔ میں نے پوچھا کہ گاڑی پر لو کر آئے کی محنت تھی مگر ٹوپی جوتی کی طرف دھیان دینے کی محنت نہ تھی کہوں؟ مغرب خانہ نواب صاحب کی محنت پسندی نے میری محنت میں بڑے پر مجبور کر دیا۔ پیادہ پا قاسم راہ ملے کی۔ پل پار کر کے گاڑی

پگھلی۔ تیر ساتھ ہر لیا، ہمیشہ خانہ دو شرمیلوں کا لانا سنا تھا جس کے آگے سنگینوں کی طرح سیٹھی اسی پر پگھل چکا تھا اور کرسیاں پڑی تھیں۔ میری جیب اس نگر میں لگاؤ دیکھا کر دو آدمی دونوں بازوؤں کو سہارا دے ہوئے فراب صاحب کو ہوشیاری کے ساتھ متنبہ کرتے تھے۔ فراب صاحب نے اس خانہ سے اس پگھل پر لا کر آئے۔ فراب صاحب واقعی بے حد اعلیٰ آئے۔ تقاضا تھی اسی طاری تھی کہ جیسے سچے ہینوں کے فائدہ دہریوں کی پوری جگہ ہے۔ فراب صاحب کی خور سے اتنی مافقیہ کے باوجود بھی میں صاف دھوکا کھا ہی گیا۔ پگھل پر دروازہ پر تھے ہی مخاطب فرما کر باہر اڑے وقت پر تم آگئے جس چند گھنٹوں کا میں ہمان ہوں۔ جانہ ہوئے کی کوئی امید نہیں ہے تم کو وصیت کرنے کے لئے بلایا ہے۔ اگر میری وصیت پوری کرنے کی حاجی تھو نے پھر تو تیری جان آسانی سے نکلے گی اور روح آسودہ و مطمئن رہے گی۔ تم جانتے ہو کہ میرا اس شادی سیاہ کا نہ تھا مگر میری جیب میں کیا کتا؟ مگر آپ اس کا نام ماہرے اور نیرہ کی سجدیں دریاں پر لگیں۔ علی امام، حسن امام کہستان ہر گئے۔ کھڑے توجہ دینے والا میری نسل میں نہ رہا۔ مجھ پر شادی کے بعد وہ باندھ لیا جاری کئی پٹی اب آخری وقت ہے۔ اور میں مرا، اور علی امام، حسن امام بال بچوں پر قبضہ جاعیں گے اور اپنے بیساکر سنا بنائے بغیر لا کر آئیں گے۔ لہذا بالو بڑی وصیت ہے کہ کہ میرے بعد میرے بال بچوں کے والی وکیل آپ ہوں۔ علی امام، حسن امام سے ان کو کوئی واسطہ نہ ہو میں جانتا ہوں کہ آپ سستی ہیں، آپ کی تربیت میں میرے بچے شیعہ نہ رہ سکیں گے۔ یہ مجھے گوارا ہے، مراد و سلطان تو رہیں گے، مگر سنان تو نہ ہر جاعیں گے لہذا آپ زبان دیکھئے کہ میرے وصیت پر آپ عمل کریں گے وغیرہ وغیرہ۔ اس وقت مجھے ہر سو پر توجہ کی ہر سو بھی نہیں لگی تھی مگر بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ میں نے فراب صاحب کا بکس دواؤں والا طلب کیا۔ خوشنہی لائق آئی اسی میں سے کافی چند کڑیاں نکال کر فراب صاحب کو دیں کہ پہلے ان کو فرو ملے فرمائیے اس کے بعد جو وصیت کیا تھی حکم دیکھئے اس کی تعمیل اپنی سعادت سمجھو کہ بلا جمل و محبت دوا کا کہ استفسار فرمایا اس طریقہ علاج میں رک رک حاصل ہے و فیض وصیت کو میں نے حیدر بابا۔ دوا کھانے ہی پہلا کام یہ کیا کہ خوب کھنکھار کھنکھار کر ٹھوکا۔ بیٹھے بیٹھے ہو گئے۔ فرمانے لگے بالو اب تم سمجھ گئے۔ آپ نے لائیکو لڈیوم دیا ہے۔ لوگوں کی طرف مخاطب ہوئے کہ وہ بھی بالو کی عزت۔ میرے بعد میں بلغم شدہ جمع ہو کر زہر پھیلا رہا تھا۔ اگر دواسی دیر اور اس کا تدارک نہ ہوتا تو میرا کام تمام تھا۔ اب فراب صاحب پوری طرح توانا و تند دست، خوش و غرم، چاق و چوبند تھے۔ پگھل سے الٹو کھڑے ہوئے۔ مجھے ہاتھوں سے پکڑ کر لے چلے۔ زمانہ خانہ کی طرف۔ ڈیڑھ گھنٹے کے بعد میرے پاس پہنچ کر شایان کہاد آیا کہ ابھی وہ کس حال میں برآمد ہوئے تھے۔ لہذا انھوں نے اس کا حال پوچھا۔ پوچھا کہ کس بے شک نے پر لائقہ کر رکھ کر چلتے ہوئے اندر پہنچ گئے۔ عزیز علی بھی میرے سامنے نہ آئی تھیں۔ ان کے پاس پہنچ کر کافی مصطلح آواز میں فرما رہے تھے کہ بالو نے میری جان بچائی ہے، بالو کے قدموں۔ وہ غریب ہک و رکاب ٹٹک دیکھ، دم نہ کشیدیم۔ مہر تاج کے واسطے سے مجھ پر غم جو کہ کوئی کہہ سکتا ہے کہ میری جیب میں کتنی تھیں۔ پھر عادی بھی تو تھیں کہ اپنی عمر سے بہت زیادہ سن و سال والے موزوں سے سامنا ہوا کرے۔ مجھے بھی "نہو نہو" ہوا کر کے دیکھا کہیں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ میری جیب میں کتنی تھیں اور فراب صاحب آواز کی تقاضا بہت کا بیکار مظاہر بھی تو فرما رہے تھے۔

مذہب کے متعلق ابھی نہیں کر دہ اپنے شیعہ ہونے پر متشدد تھے بلکہ ہر صحیح خیال کے متعلق اصرار فرماتے تھے کہ وہ بھی شیعہ ہے۔ سینوں سے نقی کے اظہار میں بیکار تھے اور بڑی عجیب باتیں سینوں سے منسوب کرتے تھے۔ بار بار ایسا ہوا کہ ایسی ہی کئی بات انہوں نے سینوں سے منسوب کی تو میں بغیر کسی لحاظ کے احتجاج کر دیا کرتا تھا کہ آخر تم رنگ بھی تو سستی ہیں۔ ان حاجی تباہی باتوں سے ہر کہ واسطہ کیوں نہیں ہے و بڑی سادگی کے ساتھ اس پر کہنے کہ بالو غدار کرے آپ کیوں سستی ہوئے تھے۔ پلٹ کر میں بھی کہہ دیا کرتا تھا کہ جب ہم سستی نہیں ہیں تو آپ کہاں کے شیعہ و کبھی ان باتوں سے نہ تو کبیرہ مغل ہوا کرتے، نہ بحث بہادر گورادہ دیتے نہ ابورہیل ڈالتے نہ چہرے پر میل لاتے۔ یہاں تک کہ مسکراتے بھی نہیں۔ کہتے تو بس یہی کہ باتوں کا منہ پلٹ دیتے۔

”میں نے طرفہ کے سلسلہ میں قادر الکلامی کا بیانی ہر کچا ہے۔ اس زمانہ کے بڑے لیوی کی اردو میں ایک نزل مزدوں خزانہ فی جہان کے ۱۳۱۰ء  
اجاب کر یاد ہو گئی تھی۔ اس میں کہاں ہے کہ مودت کے ساتھ مصارع پر بھی نہیں جانے کے سبب تک بنگالیوں کا مخصوص تلفظ اپنا یاد جائے  
چند اشعار جو یاد رہ گئے ہیں ملاحظہ ہوں۔“

خسے میں جو کھل جاتا ہے اصغر کا دھرتی      اس واسطے پہنکی وہ دو چار سٹے ہیں  
کاگر میں اس میں پروا نہ ہے بپا      دن رات کلی لوگ یہاں کچھا کتے ہیں  
کو کا جو بیٹا ہے کھڑا چلتا کے بچے      اظہار میاں بوری میں اور سٹے ہیں

واضح باد کہ تذکرہ دنا نیت کی طرف سے بے خیالی و دسترس ہے۔ بعض الفاظ کی ضروری تشریح یہ ہے :-

(۱) اصغر : ۱۰ (۲) کاگر میں : کیا اگر میں (۳) پروا : پروا (۴) پڑکھا : پیکھا (۵) کو کا : کچھا پینے کا تاریل (۶) چرنا : چھپوں کی

اولئیاں (۷) بٹے : بی۔ اے

ختم سخن : ہر من کردوں کہ اتنی زیادہ تفصیل سے ہر بات کر لکھنے کی ضرورت کا قائل جو نہ ہر اور اس سے انتہا مضامین حاصل کرے اس کے  
آگے بھی ضرورت پیش کرے کہ میں ابھی تیار نہیں ہوں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ طبعی ضروری ضروری تفصیلیں اور کشمیں تو میں نے ہنوز برہنہ کر رکھی  
ہی نہیں ہیں۔ تحریر خفا کا تہہ دوسری قسط میں نذر ہو گا۔ اس کے علاوہ کے بعد جزا و سزا جو تجویز ہو گی اس کا قبول کرنا میرا فرض ہو گا۔ فی الحال شاید غیر  
مابستہ است۔

# نواب صدر یار جنگ بہادر

(مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی)

ملک دہم

نواب صدر یار جنگ بہادر سے میری ملاقات محض حسن اتفاق کا نتیجہ تھی، وہ بالعموم علی گڑھ یا حبیب گنج میں رہا کرتے تھے، میں دہلی سے آئے کبھی گیا ہی نہیں تھا۔ ان کا حلقہ احباب مجھ بیچ میرزہ بیچ ملوں سے بہت بلند تھا، اور عمر کا فرق اتنا وہ ظاہر ہی ہے۔ پس عام حالات میں اس بات کا بہت کم امکان تھا کہ ہم کبھی ایک دوسرے سے مل سکتے، لیکن اس کے باوجود ہم ملے۔

ہمدرد کہ ۱۹۳۲ء میں مجھے قلاب کی کتاب ”سید حسین دکنیہ کا شوق پیدا ہوا۔ یہ مختصر سا مجموعہ جس میں مشکل سے چھ رات سو شعر ہوں گے غالب نے اپنی زندگی کے آخری ایام یعنی ۱۸۶۶ء میں شائع کیا تھا، لیکن چونکہ اس کے بعد نہ یہ الگ کہیں سے چھپا، نہ کلیات ہی کے کسی ایڈیشن میں اسے شامل کیا گیا، اس لئے وقت سے نایاب ہو چکا تھا۔ غالب کی بعض اپنی تحریریں اور یادگار غالب ہیں اس کا ذکر موجود ہے، اور یہیں سے مجھے اس کا پتہ چلا تھا میں نے ادھر ادھر بعض احباب کی خدمت میں کھا کہ اگر آپ کے پاس یہ کتاب ہو تو چند دن کے لئے مستعار بنات فرمائیے۔ ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ نہ یہ ہمارے یہاں ہے نہ مجھے اسے دیکھا ہے۔ البتہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے اتنا اضافہ کیا کہ قلاب صدر یار جنگ بہادر کی خدمت میں لکھ کے پوچھ کر۔ لیکن ہے اُن کے کتب خانے میں اس کا کوئی نسخہ محفوظ ہو۔ چنانچہ میں نے ان کی خدمت میں لکھا۔ اسے ایک تیر نشانے پر بیٹھا۔ ان کا جواب یہ درجہ لایا کہ ”سید حسین“ کا ایک نسخہ میرے یہاں موجود ہے، یہ بھی تقریب تعارف۔

یہ گریہوں کا ذکر ہے۔ میں ان ایام میں اپنے کام کے سلسلے میں شمس میں مقیم تھا۔ میں نے اُن سے درخواست کی کہ اگر ممکن ہو تو کتاب مجھے مستعار بھیج دی جائے۔ میں اس کی نقل کے لئے محفوظت داپس کر دوں گا۔ اس پر انہوں نے فرمایا کہ آپ کہاں اتنی زحمت کریں گے۔ میں جیسے سے اُسے نقل کروا کے چند دن میں بھجوا دوں گا۔ چنانچہ چند روز میں دن کے بعد انہوں نے یہ نقل مجھے بھیج دی۔ آپ میری خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکتے، میں نے اس کی تلاش میں پانچ سو بیسے صرف کئے تھے اور تقریباً تیس سو چھوٹا تھا۔ اگرچہ یہ میرے خیال سے بہت کم حجم کی نقل، تاہم کچھ بھی مرغاب کا کمال تھا اور اتنا نایاب کہ بڑے بڑے صاحب ذوق حضرات کے کتب خانے اس سے خالی تھے۔ اور وہ خود اس سے ناراض تھے۔ اس لئے میں جتنا غرضی کرنا کہ تم تھا۔

انہوں نے جو نقل مجھے بھیجی اس میں بہت غلطیاں تھیں۔ اب میں یہ فیصلہ کر رہا ہوں کہ آیا اصل کی کتاب ہی اتنی غلط بھی ہے یا نواب صاحب

کے کاتب نے روایتی اصطلاح میں دی ہیں۔ ان میں سے کئی غلطیاں تو ایسی ہیں کہ میں نے خود ہی مشکل سے انہیں درست کر لیا۔ پھر بھی کچھ ایسی روایتیں وہاں کے محققین سے حاصل رہیں۔ ایک آدھ جو غلط فہمی تھیں وہ دور گئے تھے۔ میں نے جب اس کا اظہار کیا ہے تو قراب ہا کہ اگرچہ کاتب بہت محتاط آدمی ہے لیکن امکان ہے کہ اس سے غلطیاں ہو گئیں ہوں۔ اس پر میں نے دل میں طے کیا کہ جب مرثیہ لکھا ہوا تو ایک دن کے لئے علی گڑھ پہنچا ہوں گا۔ اور اسی شخص سے اس کا مقابلہ کر کے درست کر دوں گا۔ نواب صاحب مرحوم نے بھی مجھے دعوت دی کہ جب پہلا حصہ تریں تو یہاں آئیے اور کتب خانہ دیکھ جائیے۔ یہ تو میں میری خواہش تھی۔ میں نے شکر یہ ادا کر دیا کہ مجھے آئے کا وعدہ کر لیا۔ اس کے بعد علی گڑھ سے واپس آئے۔ وہاں ایک دن اب یاد نہیں۔ اہم کوئی کتاب دیکھ رہا تھا کلاس میں حکیم مومن صاحب کے فارسی دیوان کا ذکر پڑھا میں نے پھر ان کی خدمت میں لکھا کہ آپ کے اس عجیب گنج میں جو کچھ کافارسی دیوان ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ اب دیا کہ ان دیوان کا ایک نسخہ موجود ہے۔ لیکن اچھے نسخے آپ کو نہیں مل سکتے۔ اپنا وعدہ وفا کیجئے۔ یہاں آئیے اور جو چاہئے لے جائیے۔ میں خود گئے دن سے وہاں جانے کے لئے پر تیار تھا۔ لیکن محکمہ دولت اعلیٰ نہیں دیتے تھے۔ ماسی جس میں میں دو تین مہینے مکمل گئے۔ آخر ایک سرپر کو میں نے بڑھلکے بستر زانہ دار عبد الباقی صاحب سے ملنے کو کہہ بھیج دیا۔ گاڑی وہاں مغرب کے بعد پہنچی تھی اور ابھا خاں صاحب نے یہ کہہ کر اس کے علاوہ جب میں نئی گاڑی کے نشین پانچاڑا میں تو وہاں بھی پڑ رہی تھیں۔ اب میں نے خیال کیا کہ یوں بے اطلاع آنے میں غلطی ہوئی ہے۔ اگر وہ یہاں نہ ہوتے تو پھر لیکن یہ خیال ایک لمحے سے زیادہ میرے دماغ میں رہا نہیں۔ اسے کیا زمانہ تھا۔ دل نے کہا اگر نہ ہوتے تو کوئی قیامت آجاتے گی۔ رات کی گاڑی سے واپس چلے جانا۔ بھر حال میں نے سواری لی اور چند منٹ میں میرے دو پرانے کیڑے عجیب منزل میں پہنچے۔ وہ خود اس وقت مجھ پر نہیں تھے۔ ملازم مجھے اندر نہاں عبد الوہاب صاحب کے پاس لے گیا۔ میں نے آداب عرض کیا اور اپنا تعارف کر کے حاضر شاہ ایک طرف بیٹھ گیا۔

نام لگایا ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں جب عبد الوہاب صاحب کا تعارف کر لوں۔

نواب عبد الوہاب صاحب مرحوم نے اپنی عمر میں تین نکاح کئے۔ پہلی بیوی ان کے چچا صاحبی محمد عبد الشکور خان صاحب کی صاحبزادی تھیں، نواب صاحب مرحوم کے سب سے بڑے صاحبزادے آغا بہادر صاحبی مولوی محمد عبد الوہاب خان صاحب کا والد تھا۔ انہی کے ایک اولاد ہیں۔ دوسری شادی بھی اپنے چچا خان صاحبی میں ہوئی۔ یہ ایک صاحب محمد عباس خان شیرانی رئیس بھیک پور کی حبشیہ تھیں۔ نواب صاحب کا تیسرا نکاح صاحب مولانا عبد الغنی خان صاحب مفتاح گنج (مطلع فرخ آباد) کی دختر نیک اختر نواب زینب بیگم صاحبہ سے ہوا۔ مولانا عبد الغنی خان صاحب مرحوم شہر کا نواب رمضان آصفی کے معصفت ہیں جس میں فاضل مصداق کے مسنون کا استاد ملا استاد سے جمع کر دی گئی ہیں۔ یہ کتاب آٹھ حصوں میں چھپ چکی ہے۔ اس کے علاوہ سارا کرب اور ایک تذکرہ شہر فارسی میں بھی لکھا گیا ہے۔ مولانا عبد الغنی خان نواب صاحب کے استاد بھی تھے۔ انہوں نے فقہ اور حدیث اور تفسیر کی تشویش میں ان تین پر بھی تھیں۔ یہی مولانا عبد الغنی خان صاحب جو نواب عبد الوہاب خان صاحب کے والد بزرگوار تھے اور جناب زینب بیگم صاحبہ کی گلی حبشیہ تھیں۔ انہیں دھن کے نام سے کبھی کبھی مضمحل بھی لکھا کرتے تھیں۔ دو تین سال ہوئے کہ انتقال فرمایا۔

ایک اور بات یاد آتی۔ نواب نے ایک منزل میں اپنے تمام مشہور فارسی گو معاصرین کا ذکر کیا ہے۔ قطعہ ہے۔

۱	ہندو خوش نفسانہ سخن و دلکہ بود	۲	بازد و خلوت شش بود شش از شش
۳	مومن دین و سبائی و عطی و افکار	۴	حسرتی انشوف کا کردہ و بد افکار
۵	نواب سرفراز خان گرجہ نیر و بدشار	۶	مست و درین سخن ہم نفس ہم شش

یہاں خود سب شعر میں طوطی سے اردو مولوی علی علیہ السلام خان صاحب ہیں۔ یہ جگہی ہمارے علاوہ عبد الغنی خان صاحب کے تعلقہ ہا میں تھے۔ مولوی محمد اسماعیل شہید دہلی کے شاگرد تھے اور عبد الوہاب صاحبی سے بہت تھے۔ طبابت میں بھی مولوی صاحب تھا۔ ۱۳۶۶ء میں اپنے وطن ہی میں تپ محرقہ سے وفات پائی اور میں نے دہلی سے۔ جس بائی انہی کے شاگرد تھے۔ تاریخ وفات ہے۔ بنیاد سخن تھا۔

بات سے بات آتی ہے۔ نواب کے اہل علم حسین خان آگہ کے دو صاحب سے تھے۔ نواب نے اپنی والدہ جناب طہت النساء بیگم صاحبہ کا نام صرف

ایک نادر سی خط میں دیکھئے۔ بھائیوں نے اگر سے ہی کے ایک صاحب خداداد خان اسدان کے بٹے صاحبزادے دلی دارخان کے نام لکھا ہے۔ اس خاندان کے خاتم کی نامہ نگاری سے عین دین کے تعلقات تھے اور اسی سلسلے میں غالب نے یہ خط بھی لکھا ہے۔ اسی خط کتب خانہ حبیب گنج میں موجود ہے۔ تو بزرگان خداداد خان کے ایک اور صاحبزادے کریم دارخان بھی تھے۔ ان کریم دارخان کی اولاد میں پادشہی اور دو بیگیاں ہوئیں۔ ان سب کے نام لکھنا تو غیر ضروری ہے۔ البتہ ان میں سے ایک صاحبزادی کا نام سہیل بیگم تھا۔ یہ مولانا مولانا غفران سے منسوب تھیں اور جناب مولانا زبیر علی صاحب انہی بسم اللہ علیہ کے صاحبزادے ہیں۔ گویا یہ غالب کے کھڑب الیہ جناب خداداد خان کی پوتی کے بیٹے ہوتے۔ غالب کے جس خط کا اوپر ذکر ہوا وہ انہی نے غالب صاحب سے منظر کر دیا تھا، جو ان کے خاندانی کاغذات میں محفوظ تھا۔

یہ جملہ منظرہ مجرمل میں چلا گیا۔ بہر حال جناب غالب صاحب فریاد کے قریب مکان پر تشریف لائے۔ جو پوچھنے، انہیں میرے آنے کی اطلاع ملی۔ فرما اس کو کہ میں آئے جہاں ہم لوگ تھے۔ میں ایک ملوث و عیاد سے ٹیک لگائے دو خاندانیں تھا۔ مردانہ کھٹنے پر نظر ڈال کر جو حرکت اہل قودہ سامنے کھڑے تھے۔ اگرچہ میں نے انہیں پہلے بھی نہیں دیکھی تھی لیکن میں نے فیضان سے دعا کی تھی کہ وہ اپنے علیہ بیٹے۔

ہست لائے۔ تو کوئی بچہ فٹ کے قریب۔ کہہ کر تھی جسم۔ سرخ و سپید رنگت۔ بڑی بڑی روشنی نکلیں۔ لمبی سورتان ناک خضاب لگی ہوئی بھرواں ڈاڑھی خضاب لگے کچھ دن ہو چکے تھے، کیونکہ چڑوں سے سپیدی چھلکنے لگی تھی۔ چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی جس سے سامنے کے حالت نمایاں ہو گئے تھے، اور ان کے ہاتھ کے شوق کے ہوا تھے۔ سیم پر بند لگے کا شیروانی ناگرم کوٹ اور پیچھے خالہ اُسی کپڑے کا اجامہ تھا۔ سرخوٹی تھی اور اس کے اوپر ڈھلائے کی شکل میں سپید شال اوڑھے تھے۔ اتنے خوبصورت اور جبارہ زیب آدمی میں نے بہت کم دیکھے تھے۔

بہت تیک سے میرے اور اٹھ کے اپنے ساتھ دوسرے کمرے میں گئے۔ بڑا کمرہ میں سے گزرتے ہوئے فرمایا، آپ نے خط کوئی نہ لکھا؟ ایشیہ سے یہاں ایک آنے میں تعلیم ہوئی ہوگا آپ کو؟ مکان تو آسانی سے مل گیا تھا، آپ نے کہا جہاں تو میں کسی کواٹیشن پر پہنچ دیتا۔ عرض اسی طرح تا بڑوڑا انہوں نے تین چار سوال کر دیے، لیکن نیچے میں کسی طرح کی محبت اور گھبراہٹ نہیں تھی۔ بلکہ داد بہت تھی تھی اور ایک ایک لفظ انہوں نے الگ الگ کہا، کمرے میں چہرے تو چھوڑتے ہی فرمایا، میں تو آپ کو زیادہ فکر خیال کرتا تھا، آپ تو ماشاء اللہ بالکل جوان ہیں، میں نے عرض کی، تندرستی کی بھی ایک ہی ساری عمر میں ماحول میں بسر ہوئی ہے، دلی پر معلوم یہی نہیں ہوا کہ جوانی کس چیز کا نام ہے۔ "غم شست" تو خیر نہیں غم روزگار نے ہمیشہ پریشان رکھا، اس سے دل بھلائی ہی میں بھٹکا ہوا گیا کہنے لگے، میں تو آپ کے نادر سی کے فوق پر بہت حیران ہوا۔ ابھی شاید ہمیں کی فرمائش سے جو تعجب ہوا تھا وہی غم جہاں آیا تھا کہ آپ نے مومن کے نادر سی دلیان سے متعلق پوچھ چھوچھا، پھر میری نادر سی تعلیم کا حال پوچھا۔

فرمایا، میں مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کے پاس گیا تھا، ایک مدت سے یہ معمول ہے کہ جب یہاں ملے گا تو ہمیں فواکد وہ یہاں موجود ہیں تو تمام کا وقت ان کے ساتھ گزارا کرتا ہوں اور وہ اسی باعوم مرثا کی نمائندہ کے بعد ہوتی ہے۔ آج معمول سے ذرا دیر ہو گئی۔ پھر ان کی تعریف اور علم و فضل سے متعلق چند کلمات کہے۔ اس کے بعد ہر ضرورت میں بدل گیا، نادر سی اور لادو علم و ادب پر لگے ہوئے تھے۔ اسی طرح بات چیت تک ہم بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ میں دل میں شرمندہ ہوا کہ خدا کا عزاؤں کے کارام میں غفلت ہوا، لیکن وہ اتنی محبت اور دلگیری سے نگاہ فرما رہے تھے کہ اگر وہ اس میری بے وقت کی ہرگز سزا کی سے بے کارام بھی ہوتے تو انہوں نے قطعی کی طرح اسے ظاہر نہیں ہوتے۔ وہ آخر آدمی رات کے قریب میں نے باتوں باتوں میں اشارہ کیا تو نہایت لطف سے فرمایا۔ ارے آپ کی دلچسپ باتوں سے مجھاس کا قہر خال ہی نہیں رہا کہ آپ صفر سے آئے ہیں۔ تھکے مانے ہوں گے، اچھا اب آپ آرام کیجئے۔ کل صبح اٹھا اور اللہ حبیب گنج میں گئے۔ میں نے عرض کیا، یہ دو دن گھٹے کا لڑائی کا سفر کیا ہے کوئی سا فرق تھا کہ میں ٹھک جاتا۔ آپ کی تعلیم کا خیال ہوتا ہے۔ بہر حال ہم نے ایک دوسرے سے شب بیکر کا ادراک اپنے کرے میں چلا آیا۔

اس دوران میں باہر بارش زیادہ شدید کی سے ہونے لگی تھی اور ساتھ ہی تیز ہوا بھی چل رہی تھی۔ بد قسمتی سے میرے کمرے کے کھانک دھن دھن میں کچھ خرابی تھی۔

یہودی طرح زندگی میں ہوا تھا اور اس کا پٹا کلکتہ تھا۔ رات بولاس نے ہنگامہ کھانے کا وقت بھی ٹھیک طرح سونیں سکے۔ تیرہ صبح کو اٹھا، حمام میں پانی نکال کر  
 ہر اتھا۔ نہایا دھوا کر انشتے کے بعد ہم صاحب کی موٹر پر صیغہ لگنے کے لئے غار جمے۔ اگرچہ بادشہ ختم ہو چکی تھی، لیکن وہاں غلامی کی تھی۔ اور  
 وہاں بھی خراب چمک تھی تھی۔ ڈرائیور کے لئے۔ جو جیہ کادی تھی۔ غلاب صاحب اسٹان کے صاحب ٹکا حملہ دیں۔ غلاب صاحب اور میں کچھ مشتہ  
 بیٹھے اور ملا احمد صاحب لڑکا خریدنے کے برابر میں آگے بڑھ گئے۔ ملک بہت خراب تھی۔ اس لکھنؤ جہت سے جی ٹھکرتے ساتھ رہی مہی کمرلات کی یاد نے بڑی  
 کردی۔ گروصل میں پانی بھر گیا تھا اور وہاں پانی نہیں تھا۔ دلوں پر حملہ ہی تھی۔

گھنٹے ڈر ہر گھنٹے کے بعد ہم اتناں میں نہیں صیغہ لگ چکے۔ علی گڑھ سے اٹشتے کے چلے تھے اور وہ ہر کے کھانے میں اچھی جہت دیر تھی۔ اس نے ہمارے  
 پاس کافی وقت تھا۔ پہنچے ہی غلاب صاحب نے کتب خانہ کھولنے کا حکم دیا۔ بہتر صاحب آگئے۔ ملازمین نے کرسیوں کو بھاڑا اور پچھا آدم داخل ہوئے۔  
 اللہ اللہ اب میں اپنے اٹشتے کا حال کیا کہوں۔ بہر حال ہزاروں میں قیامت کا ہیں قرینہ سے ملازمین میں چھیڑ کر مہتیں۔ غلاب نے ایک بکر بکھا ہے اور  
 کسی پچھلے شاعر کے لڑکائی ایسا مضمر ہنہ لگا ہے۔ بے پروا میرے پہل میں بھی پایا ہوتا ہے۔ قواس سے یہ خیال ذکر نہ کیا اس سے قوا۔ وہو گیا ہے۔ بکر بکھین جانور کا آسنے  
 نہاں نہ ذ۔ دل سے میرے معتمد کی چوری کی تھی۔ کچھ ایسا ہی حال میلا اور رقت ہوتا ہے۔ جب یہ کسی جگہ کو اپنی کتاب دیتا تھا۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے غلطی سے  
 میرے جتن کی چیز ہمارا آگئی ہے۔ اور یہاں تو ایک دو نہیں ہزاروں کتابیں میرے اور گروڈی تھیں۔

فرق کا نسبت ہم ہر کجا کر می تحریر  
 اکثر دامن دل کی کشتہ کہ ہما اینجا است

غلاب صاحب کا عجیب نام تھا۔ وہ ایک کتاب منگواتے۔ مجھے دکھتے اور چوراس کی خصوصیات لکھنا شروع کرتے۔ یہ ملک اشعار غلاب آملی کا وہاں  
 ہے۔ اس میں بہت سا کلام قدیم غلاب کے قلم سے لکھا ہوا ہے۔ اس وقت میری قویہ علا تر شیلی مرحوم نے دلاؤ تھی۔ میں نے جب یہ وہاں خبر پائی ہے تو محض قرات  
 اور کتابت کی غرض سے گئے۔ لیکن انھوں نے اسے دیکھ کر لکھ لیا اس میں بہت سی غریب ترین غلاب کے ہاتھ کی ہے۔ دیکھتے یہ شروع روشنی کی قویہ غلاب کی ہے۔  
 یہ مغربی کا ایک قدیم نسخہ ہے۔ جہاں تک معلوم ہو کہ اس سے قدیم تر نسخہ جس کے شہر میری تاریخ غلاب میری ہے۔ ان کے کتاب خانے میں ہے۔ جہاں سے  
 وہ یہ جو میں پہلے سے لکھ رہا ہے۔ یہ میرا نسخہ حضرت اورنگ زیب عالمگیر کے کتاب خانہ میں رہا ہے۔ یہ وہی ان کی تہریں۔ صاف ستھرا چھاپا ہے۔ مملو رنگ  
 زیب بادشاہ۔

یہ شیخ ستاری کی ہوتا ہے۔ اس پراد وہ کے تین بادشاہوں کی تہریں ہیں۔ فقیر احمدی حمیدہ احمدی شاہ اور ملا علی شاہ۔

چند من پہلے ایک تازہ قرآن آئی تھی۔ کلاس ملازمین اتفاقاً ذاتی کی معلوم ہوا کہ اس کے شروع جو بیانی پچھ صفری اس شان سے لکھی تھیں کہ  
 آواز رعایت جہت قدیم اور مشرور تھی اور ذاتی آدمی تازہ اور بعد میں معلوم ہوا کہ یہ جہت خدا غلاب صاحب نے بڑا کیا تھا۔ یاس میں بڑا پکتر شیشہ پڑا تھا اور  
 اسے میرے ہاتھ میں دے کے دفن لگے۔ دیکھتے تو یہ جہت پڑھ سکتے ہیں۔ میں رنگ رنگ کے پڑھنے لگا۔ آخر میں قرآن ملازمین میں اور شاہ غازی کے الفاظ تھے۔ گویا یہ  
 ان کے ہاتھ کی تھی تھی۔ اور اسی نے انھوں نے مجھ سے پڑھنے کے لئے کہا تھا۔ آج بادشاہ کے بیٹے کا زمانہ کا وہاں اس سے خود سے دن پہلے شائع ہوا تھا  
 اس نے ساتھ میں ایسے صفحے کے نفس دے گئے ہیں جی پہلے بادشاہوں کی قویہ میں بار ستھ ہیں۔ میں اسے دیکھ چکا تھا۔ ملازمین کی یہ عبارت پڑھنے کے بعد میں نے کہا  
 کہ باقی کلاس اور وہ بالکل درست ہے جو کلاس کے وہاں میں ہے۔ یہ بھی کہوت مسودہ جو ہے۔ اور کھانا آپ نے کامران کا وہاں دیکھا ہے۔ پھر اسے منگوا یا اور ہم دلوں  
 آئے دیکھ دیکھ کے خوش ہوئے۔

غرض جو یہ رنگ اس شخص کا ہے۔ کھانا اسے خوش ملا ہے۔ وہ کتاب منگواتے اسے دکھتے اور اس کی خصوصیات کی طرف اشارہ کرتے ہاتے۔ اگر میں  
 کوئی ایسی بات کہہ دیتا ہوں جس کی اہمیت واضح ہو جاتی تھی تو خوشی کا اظہار نہ کرتے۔ وہ مجھ کو کیا اس طرح دیکھ دے تھے جیسے میں کوئی بہت بڑا



مفتی صاحب دین و دینی علم۔ وہ بہر وقت سے ہے پروا کر لیں کتاب پر کتاب نگار رہے تھے گویا آج بھی رہے انھیں کوئی کتاب لکھنے کا قصد نہ تھا اور وہ انہی میں اپنی بے ناگہانی اولاد کی ذمہ داری پر عزم و حزم کا شعر ہے۔

یا رب زہد بانی داند، ہر سو داغ

ما خوب می شناسیم لہ دستاویز باجم

اصل بات یہ ہے کہ وہ فیض سب کچھ جنت سے ہوتے بھی اساسی اور بنیادی طور پر ملی آدمی تھے۔ ان کی ذرا اور ذوق کی تسبیح اگر جنت حق تو کتاہوں سے یا صاحب علم صاحب کی صحبت میں۔ جہاں کہیں انہیں یہ دولوں چیری میں کجا تھیں ان کا ہر مل پر وہ جو ہر مل عارضی چیز تھی۔ اٹھ جاتا اور وہ اپنے اصلی روپ میں نمایاں ہو جاتے۔ میرے ساتھ بھی یہی معاملہ پیش آیا۔ میں جب ان سے ملا تو وہ بے نقاب ہو گئے، میرے باطن ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ میں بھی پڑھنے لکھنے کا شوق رکھتا ہوں اور کتاہوں کا قد دان۔ اس صریح میں فکر و مرتبہ، علم کا تفاوت کوئی اجمیت نہیں رکھتا تھا۔ اجم پر یہ تھا کہ میں بھی ان کے خیال میں علم کا شوقین اور کتاہوں کا رسیا تھا۔ یہی چیز ہم دونوں میں گویا قد مشترک تھی۔ اس کے بعد بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ایک ہم مشرب و ہم خیال شخص کے سامنے اپنا اندر نہ رکھ دیتے۔ اس میں کسی حد تک جذبہ نقا بھی شامل تھا۔ آپ نے بارہ دیکھا ہوگا کہ آپ کا بچہ جب تک اپنا نیا کھانا اپنے ہم جوہوں کو دے دیکھائے اسے ہمیں نہیں آتا۔ اس کی تہہ میں بھی یہی بات ہے۔ یعنی کسی ہم خیال کے ساتھ کھانے سے لطف اندوز ہونا اور اپنی ملکیت کا مفاد اس کی فحاشی کی خواہش۔

غالب صمدیاد ہو گیا ہے عمر کی محنت سے یا کتب خانا جمع کیا۔ یہ قسمتی سے یہ ایسی جگہ تھا کہ وہ دل تک چھینا آسان نہیں تھا۔ اس لئے بسا اوقات واقعی صاحب ذوق حضرات بھی دلیں ممانے سے بچ جاتے تھے۔ لیکن اگر کسی طرح غالب صاحب کو معلوم ہو جاتا تو وہ دعو میں دے دے کر انہیں بلاتے۔ اپنا ہمان کچھ اور رجب واقعی کوئی قدر دان مل جاتا تو پچھتے نہ سہاتے۔

عزلی کے مشہور شاعر جنتی نے ایک شعر میں اپنی دودل پسند چیزوں کا ذکر یوں کیا ہے۔

وخیتر مقام فی الدنی سر سنج سابع

وخیتر حلیب فی الزواب کتاب

یعنی دنیا میں بہترین نشست برق رفتار گھوڑے کی زین ہے اور زندگی میں بہترین ساتھی کتاب ہے۔

یہی دوسرا مصرع کتب خانے کا فقر ہے۔ وہ بڑی ایک تکنیکی تہہ میں یہ کدہ تھا اور جو کتاب یہاں داخل برق اس پر یہ جبرنگانی ہوتی تھی۔

آخر ہم اند سے نکل کر باہر کے برآمدت میں آگے بڑھ گئے۔ یہاں دیوار پر مختلف تصویریں، نقشے، نقشے و نقشے و نقشے رکھے تھے۔ جہنمستان کا ایک پلٹا اور دلکش نقلی مسجد تھا جس میں ساتھ ساتھ مختلف علاقوں کی ذوقی پیکارا اور حیوانات بھی تصاویر میں دکھائے گئے ہیں۔ جہاں پر کشن پر شاہد مرحوم کا قری زمانے میں مقصدی کامی شوق جہاں تھا۔ یہاں ان کی دستکاری کے بھی چند نمونے دیکھے تصویریں مئی پوٹر سے فردا بھی یہی سی تھیں۔ البتہ تیرک فرد تھیں۔ شروع میں غائب کے سبب خط کا ذکر کیا ہو گا۔ اس خط کے آخر میں تاریخ تحریر ملے گی ہے۔ جو بار بار غلط ہے۔ دیکھنا اس پر بحث نہ کرنا بلکہ محض تاریخ لکھ کر۔ بہر حال کچھ قصہ نہ ہو سکا اور جو بھی کیسے سکتا تھا۔ بعض قیاس آرائی ہی تو تھی۔ ثبوت کیسے یہاں کی جاسکتا تھا۔ ذکر غالب کے ساتھ میں نے غالب کی بعض تصویر کا حلس دیا ہے وہ میں نے یہیں سے لی تھی۔

انے میں نظر کا وقت جو چلا تھا فرمایا، اگر کھانے کے بعد ملائے کیلئے کوئی کتاب اپنی جا میں نہ رکھلائیے۔ میں نے گوارش کی، اگر سب میں کامیاب نہ ہو جائے تاکہ برائے آپ نے بھجوائی ہے اس سے مقابلہ کر سکیں۔ نیز تو سن کا فارسی میدان کتابیں آئیں اور ہم باہر چلے گئے۔ جہاں پہلے کمرے کی طرف گیا اندر سے سب کا طوت۔ "مہد جہاں کی پہلی کلاس تھی۔ والی اثاعت میں کتاب کی بہت نقلیں رہ گئی تھیں اور اس کے آخر میں غلط نگار لیا گیا تھا۔ سبہ اتفاق سے سبب کچھ ملے تھے۔ یہ غلط نام غالب تھا اس لئے میں پوری تصحیح کر سکا۔ آخر میں نے یہ کام بارہ گنا تہہ پر ہی دوہرایا کہ تھے کوئی لکھ لکھا اس کے باوجود میرے

شائع کردہ ایڈیشن میں بعض غلطیاں درہ گئیں جن کا مجھے اس وقت سے  
تعمد سے درجہ اولیٰ میں لکھنے کے لئے ہونا چاہئے۔ دستخطوں کو ایک ہی سمت رکھنا اس پر سفید جامد قلم تحت کے چاندی طوط لکھنے سے  
ہم ملک ان پر کتنی باتیں مار کے ٹپکے گئے۔ فاب صاحب نے خود سرخان کے ایک سہارے پر تھے۔ ان کے سیدھے ہاتھ پائی کے نصف ان کے ہاتھ میں لایا جس میں  
صاحب تھے۔ اور ان کے بعد کتا احمد میں نواب صاحب کے تین طوط تھا۔ میرے برادر میں ایک ادعا صاحب تھے تھے میں کا، صاحب یاد میں رہا۔ میں پانچ  
کھانے پر تھے۔

کھانے میں خود میرا بڑا بھائی تھا، اس میں نواب صاحب کے سامنے ایک رکائی میں کوئی خاص چیز لاکے رکھی۔  
یاد میں رکھی رکھی تھی۔ انھوں نے اس میں سے ایک اور رکائی میں خود اسانا بھل کے مجھے قیامت فرمایا۔ کھانے کے دوران میں بات چیت ہوتی رہی۔ اس کے بعد  
کچھ مٹائی آئی۔ جناب خان بہادر نے یہ کہہ کے مجھے پیش کی کہ شوق فرمائیے۔ باز اسے نہیں آئی، بلکہ خاندان ہے۔  
کھانے کے بعد نواب صاحب آرام کے لئے اندر فریٹ لے گئے ہیں اپنے کمرے میں آیا اور تو سن کا دروازہ دیکھتا رہا۔

چاندی کے کھانے میں چھڑ سے کمرے کی بات کی۔ فاب صاحب تلاوت سے فارغ ہو کر دھڑکی نماز کے لئے جا رہے تھے۔ مسجد بڑے بڑے ملک کے باہر  
جہاں جماعت ہوتی تھی۔ ان کی دایس پر ہم نوات کے کھانے کے کمرے میں بیٹھے ہیں کرتے رہے۔ درمیان میں ایک مرتبہ وہ مغرب کی نماز کے لئے اٹھے۔ لیکن نماز کے بعد سیدھے  
وہیں واپس آئے۔ عید کا دن تھا تو قیام اور انگریزوں نے بیڈ روم سے اپنی حقیقت کے حالات سناتے رہے۔ ہمارے رگڑ پر شعلہ شعلہ موم کی وضع لایا ایک قندہ قابل  
ذکر ہے۔ فرمایا۔ مجھے پانچ کی حالت ہے لیکن تبا کو نہیں کھاتا۔ میں جب پہلی مرتبہ ہمارے ہمارے کے ان کی توجہ حاصل میں پانچ رک کے لئے۔ میں نے شکریہ ادا کیا اور اپنی  
لے لیا۔ واپس جا کے اب وہ سبزی مرتبہ دودھ سے آگئے۔ میں نے پھر شکریہ ادا کیا اور دھڑکیا کہ میں تبا کو نہیں کھاتا۔ میں حیدر آباد میں باغ میں رہا اور ہمارے ہمارے  
سے اکثر ملاقات میں ہوتی تھی۔ جب بھی میں ان کے ہاں جاتا۔ وہ پیسے پانچ کی گزری لاتے جو میں نے لے لیا۔ پھر تبا لکھتے ہیں شکریہ کے ساتھ دھڑکی دیتا۔ وہ خوب لاتے  
تھے کہ میں تبا کو نہیں کھاتا۔ لیکن کبھی ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے مجھے تبا کو پیش نہ کیا ہو۔

اس پہلی ملاقات کے موقع پر آپ نے میری فٹ ٹنگ میں مندرجہ ذیل عبارت رقم فرمائی۔  
برادر دوست بہادر کہ بے منت و قدم سایہ  
برگمیکہ بہادر و اندو پاستے، زمین چنے

کسٹمیریپ الرحمن

بہر نیش مالک رام صاحب بوقت حدود بائیں دل مصیب گنج، ۱۸ شوال المکرم ۱۳۵۶ھ مطابق ۳۱ دسمبر ۱۹۳۶ء  
اگلے دن میں دایس پہنچا ہوا۔ جیسے وقت آپ نے اپنی تصنیفات کا جو میرے ساتھ گاڑی میں بگھوڑا دیا۔ میں آنے کے وقت سے دن بعد میں نے چلے  
تسبیح پڑھائی اور پھر ڈکھانے شائع کی۔ دونوں کے نسخے میں نشان کی خدمت میں بھیجے جو صلاخان کی فرماتے ہوئے بہت تعریف کی۔

(۲)

اتفاق سے میں ۱۳۵۶ھ میں فوت سے باہر نکلا۔ چھک کا سا دل تھا نہ باہر ہی رہا۔ ۱۹۳۶ء کے دراز میں دایس وطن آیا۔ اس تمام وطن میں خفقان و کثرت  
کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ میدان جانی سب کو میں جب فوت کے آئے۔ از عتد انہوں نے کھیا کہ جب واپس آؤ تو مصیب گنج ضرور آنا۔ چنانچہ میں تین سالوں میں خود کی  
میں مل گیا۔ گھر کے جانے سے کچھ دن پہلے تار کشا نہیں پائے کہ اطلاع دی۔ میں صبح کی گاڑی سے گیا تھا۔ کوٹھی پر چچا قراب کے بھر صاحب ہمارے چلے  
صاحب ملاقات ہوتی۔ انھوں نے مجھے پوچھا کہ میں ملاقات کے وقت کے بعد کچھ ایسا فریق بھی نہیں تھا۔ ہر حال ان سے معلوم ہوا کہ فاب صاحب قلع

مسیب گنج ہیں ہیں میں فراد آدمی جانے والی لاریوں کے اگلے پہنچا، اسے شستہ کمال کیا بیان کر دیا میں معلوم ہوا تھا، جیسے پچھلے دس برس میں لوگوں کی مرست تک نہیں ہوئی، بلکہ اب اسے شوگر کو تباہی پہنچا تھا۔ اس دن کچھ لوگوں نے طرف مکتیت تھے امدان کے بھی میں ایک غرضی چوڑی روشنی تھی، جس پر بہت بائیک ٹرکی بچاؤ گزرتی تھی۔ مرست کے قریب پہنچے تردد خوار ایک مردان میں بڑا بڑا تھا، ادھر ایک قسمی سے کہیں۔ منہ سے بھی کوئی لاری لاوی لاہوٹ آگئی تو خود ہی تصور کر لیجئے کہ فریاد پر کیا گزرتی تھی، سفر کا آخری ڈیڑھ میل کا ٹکڑا اگلے یا پچھلے گزرتا تھا۔ یہاں پر آٹھ سو تیرا اور ایک تاشے پر بستر لگا کر کے روانہ ہوا لیکن یہ راستہ بھی اتنا خراب تھا کہ چکوروں کے واسطے میری طبیعت خراب ہونے لگی، لاچار دو تین ڈرولنگ کے بعد میں اتر کر ہار ہوا باقی مسافت میں نے پیڈل پر دی کی، امدان تاشے پہنچا۔

میں ڈھائی تین بجے کے قریب عجیب گچی پہنچا۔ فراب صاحب جو ہم باہر کے غرضی بڑا دھڑے میں فرش پر بیٹھ حسب معمول تہذیب فرماں میں مشغول تھے میں اٹھا، صاحب کا رابہ عرض کر کے حاضر ہو گیا، جب تلاوت سے فارغ ہوئے تو میں نے جھک کر کے سلام عرض کیا، چونکہ راب اور چائے شستہ تھے اس لئے نہ تھیں، ملا محمد صاحب نے کہا کہ خدا اور چائے کھئے، چچا نے میں نے مذکران کے قریب سے ہمارے غرضی اور چچا کو اذیت دیا وہ کہا آداب عرض کرتا ہوں۔ چند منٹ تک غرضی دیکھا میں نے بھی نام نہیں بتایا اور چپ چاپ ان کے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک محنت چچاں کے سر و قد کھڑے ہوئے اور چچا نے، اللہ اکبر! یہ دھڑلے کی گرم جوشی صاحب تک لذت انداز ہو رہا ہوں معلوم ہوا کہ میرا تار اغصیل مرصع نہیں جڑا۔ میرا یہ کچھ شکر تیرا میں نے علی اٹھ کے ہتھے سے سمجھا تھا۔ وہاں سے جناب عبدالرحمن صاحب نے آگے دستی روانہ کر دیا۔ چونا پچھلے پہنچنے کے آدھ پون گھنٹہ بعد ایک شخص ٹاک سے آگیا، اسی میں توجہ بھی تھا۔

فراب صاحب نے ملازم کو حکم دیا وہ پانی کا ٹوا، صابون، قریب وغیرہ لے آیا، میں نے اٹھ کر مزد عبدالرحمن دیکھ کر ہنس کر کہنے لگے۔ پھر چلے آئی سب نے۔ چند منٹ بیٹھنے کے بعد صبح کی نماز کے لئے مسجد میں چلے گئے۔ جاتے ہوئے فراب صاحب نے کہا کہ بعد آپ کی کچھ سات برس کی دام کمانی منوں کا نام کہاں کہاں رہے اور کیا دیکھا میں نے عرض کیا سر و پیشہ، شام کے کھانے کے بعد ہم لوگ بڑے طرے میں آئے۔ فراب صاحب اور ملا محمد وہیں۔ اگرچہ میں نے اس چھ سات برس میں شرق اور وسطا دونوں کے تمام اسلامی ممالک کی سیر کی تھی، لیکن زیادہ قیام بھریں۔ اٹھا کھئے کھئے دیکھئے صاحب اردو میں گفتگو نہیں ہوگی آپ اٹھنے دن عصر میں رہے ہیں یقیناً شہری بہت اچھی ہوتے ہوں گے۔

فراب صاحب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایک بات کی وضاحت کر دوں۔

یہاں کھنے کو تمام عربی ممالک کی زبان عربی ہے لیکن جب باہر سے کوئی ایسا شخص یہاں آئے ہیں تو ساری عمر عربی پڑھی مراد دینے آپ کو عربی کا عالم سمجھتا ہوں تا کہ وہ یہاں عام لوگوں سے بات چیت کرے تو بلا مبالغہ عرض کرتا ہوں کہ وہ ان کی سمجھ اور انھیں اچھ سمجھانے میں بہت وقت محسوس کرے گا۔ بات یہ ہے کہ عام بول چال کی بولی، کتابی زبان سے بالکل مختلف ہے۔ اس عربی زبان روا راجا کے اپنے اصول ہیں۔ اس کی گونا گونا ہے۔ اس کی لغات الگ ہے۔ اس کا لہجہ اور لہجہ الگ ہے۔ غیر ملکی عاملین کو تو قصہ دیکھئے کہ ان خود ہیوں نے سولہ کے آجیں پڑھنے کے کسی کو کہہ جاتے سنا ہو گا۔ خود عربی ممالک کا یہ حال ہے کہ ایک مصری ایک عراقی کی بات سمجھنے میں مشکل محسوس کرتا ہے، حالانکہ دونوں عربی بولتے ہیں۔ ایک لطیف یاد آگیا۔ میرے ایک مصری دوست ہیں، وہ کسی زمانے میں ہارلینڈ فرانس (جس مصری فصل تھے۔ مراکش کا علاقہ، فرانسیسی سلطنت کا حصہ ہے۔ ایک دن کچھ مراکش باشندے کسی کام سے ان کے دفتر میں آئے۔ اب یہاں رہے کہ مصر اور مراکش دونوں ملکوں کی زبان عربی ہے۔ فرانے کے قسم لے رہے ہیں ان کی گفتگو کا ایک لفظ سمجھ، حمل، آٹھ ایک تو جہاں ملنا پڑا، جو غرضی کی بات کا ترجمہ کرتا رہا، اور اس طرح معاملے سے جو ہر ایک ملک کی بولی میں دخل افراط ہیں۔ یعنی دوسری زبانوں کے لفظ عربی میں آجیے دس برس میں گزرتے ہیں انہیں بے تکلف بولتے ہیں اور قطعاً کوئی عجیب محسوس نہیں کرتے۔ انھیں یہ معلوم ہی ہے کہ یہ عربی کا نہیں کسی غیر زبان کا لفظ ہے۔ مراکش اور تونس میں فرانسیسی انداز ہانڈ کے لفظ پانچ آگئے ہیں مصر میں فرانسیسی انداز ملالی۔ اسی طرح عراق میں فارسی انداز کی۔ اور یہی حال دوسری ملکوں کا ہے۔ اگر اس میں کوئی آگاہی سے کچھ غلطی سے نہ تو صحابی زبان اگرچہ عربی تو نہ ہوتے بغیر نہیں رہ سکتی۔ پھر یہ خرابی عوام میں ملک محدود نہیں بلکہ تعلیم یافتہ اور عالم بھی صاحب آپ میں بات چیت کریں گے تو اسی



ملک کسی کام سے لگا ہوا رہا ہے۔ لیکن میں حبیب گنج سے ملنا نہ ہوتا۔ میرے دوستوں کے دل پر ایک نیک شخص کا اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ حبیب گنج میری طرف سے پہنچے اور خوشی اتنی کہ میری طبیعت کو تسکین دینے کا وقت نہیں رہا تھا۔ کہنے لگے کہ کوئی بات نہیں کہہ کر کسی وقت ازراہ کچھ دینا۔ اگرچہ یہ اشعار ضرور تھے گا کہ آپ اس میں نہیں ہوں گے۔

طاسخے میر گرد و غبار کے طوفان کو دیکھ کے میں نے سوچا کہ اس دل بادل کو دیکھ کے فردوس کے شجر کی حقیقت واضح نہ ہوگی۔

نہیں گرد و میلاں کہ برشتہ بہ وقت

ز میں شش شد و آسمان گشت ہشت

بہشت مسرور ہو۔۔۔ پھر غرض قطع پر زور دے کر شہناہ کے کلاسی مقام کے آٹھ دس شعر سنائے۔ میں اس کی یادداشت پر دنگ رہ گیا۔ اس وقت ان کی عمر ۸۰ کے پیش میں تھی۔ اور ظاہر ہے کہ شہناہ انھوں نے ایک زمانے سے نہیں دیکھا ہوگا۔ کوئی ایک آدھ شعر کسی جگہ سے حسب موقع پڑھ دینا کوئی کمال نہیں۔ یہ بات ہر کوئی کہہ سکتا ہے۔ لیکن میں اس کا ایک شعر سن کر ان کے دل کے پیچھے کے شعر سننا دینا معمولی بات نہیں۔

مروجہ کی ایک عادت تھی کہ اگر وہ کسی بات کا جواب نہیں دینا چاہتے تھے تو کمر باندھا کر موش رچتے یا کوئی اور ذکر پھیر دیتے۔ اس سفر میں بھی ایک اسی طرح کا تجربہ

ہوا۔

مولانا سید ایمان ندوی مرحوم نے مولانا شبلی کی سوانح عمری سمیات شبلی کے عنوان سے لکھی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۴۵ء میں شائع ہوئی تھی، اس کا پڑا مسرورہ فاضل حب مرحوم نے دیکھا تھا۔ اور انھوں نے اس پر کچھ اضافہ کر کے میری کتاب کے ساتھ چھپ گئے ہیں۔ اسی زمانے میں یادوں کو شغف دانتھا، اور انھوں نے مختلف رسائل میں شبلی اور علیہ السلام کے مضرع پر مضامین کا ایک تار باندھ دیا۔ بکرا پڑتا ہے کہ غلابا حیدر، بادشاہ سے ایک تقریر بھی اس مضرع پر نشر ہوئی تھی۔ جس وقت وہ شہناہ سے شجر لکھے شہناہ سے تھے میرا جہنم شجر احمد کی طرف منتقل ہو گیا۔ جس کے پہلے حصے میں مولانا شبلی نے کوئی سو حصے میں شہناہ سے بہرہ حاصل کر لیا ہے۔ شجر احمد اور شبلی سے مجھے شبلی اور علیہ السلام کا قصہ یاد آ گیا۔ اب مجھے شہناہ کی طرف اور تحقیق کی سوجھی۔ جن اصحاب نے سمیات شبلی پڑھی ہے ان میں معلوم ہے کہ مولانا سید ایمان نے اس سے متعلق ایک لفظ نہیں لکھا۔ حالانکہ یہ ایسی بات نہیں جسے یوں غلط انداز دیا جاسکتا ہے۔ اگر اس میں کچھ اصلیت ہے تو اس کا بار ملا عزت کر لینا چاہیے تھا۔ مگر انھوں نے اس سے مولانا شبلی کی عظمت اور وقار میں کسی طرح کی کمی نہیں ہوتی۔ اور اگر یہ غلط ہے تو پھر اس کی مقلد تریہ کی ضرورت تھی۔ مگر اگر آج بہ مسئلہ صاف نہ ہوتا تو یہ قیامت تک نہیں ہوگا اس وقت مولانا شبلی کے تلامذہ اور اصحاب اور تربیت یافتہ اصحاب ہمارے درمیان موجود ہیں جو اس مضرع پر ذکر و ادا نہ اور واقف کاملہ انداز میں لکھ سکتے ہیں، بعد میں آنے والے ذہر حال انہیں کے خوش ہو جائیں گے۔

ان ہی اہل حقارتوں کے خیال سے میں نے ان سے سوال کیا کہ کیا آپ نے سمیات شبلی میں کوئی فرقہ گشت محسوس نہیں کیا۔ پھر کیا انھوں نے آپ کا اشارہ کس طرف ہے میں نے کہا یہی علیہ السلام کے قہقہے پر بھی کچھ لکھنے کی ضرورت تھی۔ ان جوں کہ کہہ رہ گئے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس سے متعلق گفتگو کرنے پر تیار نہیں۔ اور میں محض شہناہ کے ہر لفظ کی قدرتی خطا سے بچنے کی فکر کرتا رہا۔ جو اتنے دانا نہ سے کام لیتے ہر شے میں نے پھر کہا۔ مکاتیب شبلی میں آپ نے مولانا کے خط و حدیث افادہ کے نام کو ضرور پڑھے ہوں گے۔ جواب اثبات میں دیا۔ پھر پوچھا کہ کیا آپ نے ہماری افادہ کے خط و حدیث کو بھی دیکھا ہے۔ فرمایا۔ ہاں، ایک زمانہ ہوا دیکھتا تھا۔ پھر آپ نے کتاب خط و حدیث شبلی میں ضرور دیکھی ہوگی۔ جس میں شبلی کے خط و حدیث میں جو انھوں نے علیہ السلام کو افادہ کی ہیں ان کے نام لکھے تھے، فرمایا۔ ان میں بھی بہت حدت ہوتی دیکھ تھے۔ اب میں نے ان کی تصدیق کے بعد سوال کیا کہ وہی نے مولانا سید ایمان ندوی کے نام ایک خط میں صاف لکھا ہے کہ مولانا شبلی کا مجھ سے پردہ نہیں تھا۔ آخر یہ کیسی بات کی پردہ داری تھی۔ کہنے لگے۔ مجھے یہ کتاب دیکھ کر اتنا زمانہ ہو گیا ہے کہ اب تمہیں ملے کہ وہ خط بھی یاد نہیں۔ میں نے کہا، اسی میں ہوتی ہے۔ لیکن آپ اصحاب کی یہ کمال خوشی تو شہناہ پر دیکھنے والی ہے۔ اس کا آپ لوگ کھل کر کہیں کوئی بات نہیں کہتے۔ کہنے لگے۔ غلط ہے کہ اس سے دور کا دور دورہ ہوا۔ پانی کا پانی ہر جگہ لکھنے کے فردوس کے لئے روشنی دیا ہر جگہ لکھی گئی۔ اور اس کے لئے فیصلہ کر کے میں کہتا ہوں کہ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اب میں نے شہناہ سے جس حدت سے کام لیتے ہوئے ایک لفظ

حرب استعمال کیا۔ جس سے کوئی اور نہ کتا ہے۔ لا کھڑا الشہادۃ کی سطح میں کوئی نہ کتا ہے۔ علوم ہر کوئی اس کے علم پر سے دینی دیکھتا ہے۔ اس سے مت چھوڑا۔ اصل پر  
حضرات میں کہ سب کچھ جانتے ہوئے غور میں ہیں اور پڑھتے پڑھتے ہیں۔ تاکہ یہ کہیں صاحب پر دیکھیں غلط کیا۔ وہ اس کے ڈال گئے۔ اتنے میں ہم کو اس پر بھی گئے۔  
میں شام کی گھنٹی سے واپس دہلی پہنچا۔ اس وقت پر آپ نے میری ڈنٹ لگ کر میں غور فرمایا تھا۔

اے آمدت با صحت آبادی ما  
ذکر تہود و زمرہ شادی ما

بزمائش مالک رام صاحب وقت و دور و مکہ مقام حبیب گنج

فی الیامہ

اے مالک ملک دفاتر یا راں

دل رام فرشتہ عدالت صد جان

حبیب الرحمن صدر یار جنگ

حبیب گنج، ۲۶ فروری ۱۹۳۶ء

بریری ان سے آخری ملاقات تھی۔ اس کے جلد بعد ہی وہ بارہ ملک سے باہر چلا گیا۔ پہلے خط و کتابت برابر جاری رہی۔ لیکن ہر بہت بے فائدگی پیدا ہو گئی۔ جبکہ  
آخری سال میں تو یہ بند ہو گئی تھی۔ لیکن کتاب کچھ لکھتا ہوں تو انہیں مدد کرنے لگتی ہیں۔ میں نے بھی باہر اظہار پسند نہ کیا۔ سہا صاحبہ اللہ جیض صاحب سے ان کی خبر برابر  
ملتی رہتی تھی۔ آٹھ ایک دن ان کا خط ملا کہ وہ ۱۹۵۰ء کو جمعہ کے دن صبح کے سات بجے اپنے خالق معینی سے ملے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

(۳)

موت ہی آدم کی میراث ہے۔ اس سے مفر نہیں۔ وہ طبعی محرک اور گردن لگے جہاں ہم صبح کرنا ہے۔ وفات کے وقت ہر ہم برس تھی۔ یعنی کتاب مقدس  
کی مقرر کردہ حد سے بھی ہم برس زیادہ۔ تو اس سیر سے کوئی افسوس نہیں۔ یہ مرحلہ اے ملی نہیں سکتا۔ ایک بڑا ایک دن مفرود پیش آتا۔ وہ ہمیں بن رہی تھے۔ یہی انہوں نے  
اپنی عمر میں کی انگریزات میں ضائع نہیں کی۔ جو کہ اس طرح حاصل کیا جس طرح اس کا حق ہے۔ پھر ملک کے علم و عمل کا شاید ہی کوئی ایسا گوشہ ہوگا جو ان کی مادی یا معنوی امانت  
سے شاد کام اور فحش یا بدمعاشی پر بھی قابل غور بات ہے۔ لیکن افسوس ہے تو اس بات کا کہ ان رہ انسان نہیں بن سکے۔ جس دور کی وہ پیداوار تھے وہ دور ہی  
ختم ہو گیا۔ اب ان کے سے انسان پیدا ہی نہیں ہوتے۔ ایک آمدا اور صورت جو اس دور کی یاد گار ملاتی ہے وہ بھی جھجھکیا شمع ہے۔ ہر ایک ایک جھڑکایا اور مل، اس کے

کے کھپ اندھیرا

فنائنے نے اپنا صدق اٹھ دیا ہے۔ آج محبت اور غرض و دوستی اور وفا۔ اخلاق اور قدر و اہم، علم و دین اور دنیا، غرض ہر کچھ کا مغرب ہم ہی بدل گیا ہے ہر دم  
اس زمانے میں پیدا ہوئے۔ پہلے جبرے اور پھر ان پر چڑھے۔ جسے ہم ایک لفظ میں بیان کرنا چاہیں تو وضع حدی سے بہتر نظم نہ ملے۔ دھندلاری، ایک قانون، ایک ضابطہ کام  
تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ آپ جن طرح کسی شخص سے توج ملے ہیں اسی طرح آج سے آپ اس برس بعد بھی طبعی گے۔ زندگی کا جو اصول آپ نے بنالیا ہے اب اس کی حاکمیت آپ  
کو اس سے ابھر کر نہیں کر سکتی۔ آپ کی دوستی کسی اصول پر مبنی ہوگی، اور مخالفت بھی یہ نہیں کہ جس کی ہمارے کسی طوف بھر گئے۔ اے ہم زندہ داری بشر و ستاری سے بھی  
تیر پرستے ہیں ہر دم اسی اصول کی پہلی پھر تیر پرستے۔ آپ یہ تیر پرست نہیں آئے گی۔ میرے ایک شعر یاد آگیا، اسی پر تم کرتا ہوں سے

باتیں جلدی یاد ہیں میرا تیں ایسی دشتے گا  
سب کچھ کچھ کو شمشاد تو یہ ملک روٹنے گا

# علامہ عمادی

ابوالخیر عمادی

مستطاب میرا در کشتادہ ابھری پیشانی کے عمادی صاحب ہٹے جانے کمالات تھے۔ اسلامی علوم نقل و نقل کے مضافاً حسین المنکر مخرج عربی فارسی اردو کے انشا دہداز و ادیب، رنگین بیان و گرم لہجہ شاعر، کتاب میں دیدہ و دیدہ باقی اموں میں جنسی۔ ان کا مانتہ طرز قماشاً، بیسید مرتبہ کے چلے ہوئے رستے پر ان کو چھوڑ دیجئے، راستہ بھول جائیں گے اور بغیر رہ نمائی کے اپنے گھر واپس نہیں پہنچ سکیں گے۔ حد یہ ہے کہ شاعر کے ربائی انفلوئنزا میں رفیقہ حیات نے ان کو زندگی کے رستے میں جھٹا امداد یہ رستہ بھی بھول گئے۔ لیکن کتاب، کوئی بھی ہو، فساد آلود، گورچک باختر، نایک کا بھید یا لکھنؤ شامتر۔ ایک دفعہ نظر سے گزر جانی شرط ہے، ناگہلی ہے کہ اس کے مضامین ان کی یاد سے اوچل جہائیں۔ بلکہ بعض خاص خاص جیسے امد فخرے لفظ جملہ یاد رہتے۔ مینہ میرا ایک ہی چیز کھلا ہے، وہ شوق سے کھائیں گے، لیکن ایک ہی قسم کی کتابیں مسلسل پڑھتے رہتے ہیں، یہ ناگہن تھا۔ تبدیل ذائقے کے لئے۔ امد ذہنی ہمیز کے لئے۔ یہ ترقی نام فرزند پوری کے ترجمے بھی پڑھتے تھے۔ عمادی صاحب کے نام سے، میں سب میں پہلے، امرت سر کے اخبار وکیل کے ذمہ دہ واقع ہوا۔ اور ابوالکلام صاحب کے نام سے بھی اولاد وکیل "ہی کے ذمہ دہ" لکھیں، مکش ہوتی تھیں۔ یہ میرے جدو شہور کی بات ہے۔ بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں وکیل بڑا نامی گرا بی اخبار تھا اور اس وقت کی مصافح میں اصابت رائے، متانت تحریر اور خوبی کے لحاظ سے بہت ممتاز تھا۔ عمادی صاحب اس کے آڈیٹر اور ابوالکلام صاحب کے جانشین تھے۔ شہور پڑھتا گیا امد عمادی صاحب سے واقفیت برپا ہو گئی، "اندوہ" کہہ رہے پرچوں میں اعزاز تھا اور این خلدون وغیرہ پر ان کے مضامین امد سب آڈیٹر میں ان کا نام نظر آیا یہاں بھی وہ سب آڈیٹر میں ابوالکلام صاحب کے جانشین تھے۔ پھر وکیل کی ادارت کے ساتھ ان کی تراویش نظم سے تہذیب الاخلاق کے نام سے ایک ماہنامہ نکلنے لگا۔ جس میں نقلی طوم کے پہلو پہلو مسافروں

۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء

۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء

کے عقل و انکشافی علوم پر بلند پایہ محققان و مصنفین شائع ہوئے تھے۔ اس زمانے میں انہوں نے اتنا لکھا کہ اب معلوم ہوتا تھا بندوث گیلہ سے شہر نے چند منزلیں اعلیٰ کیوں کر ان کے ایک عربی ماہر نے "البیان" پر آگاہی ہوئی۔ یہ ماہر حامی صاحب کی ادارت میں لکھنؤ سے ۱۹۱۹ء میں نکلا جسے وہ مشائخ ملک کامیابی سے پکارتے رہے۔ اسی زمانے میں ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ ملکتی علماء میں پہلے شخص تھے جنہوں نے یرون ہند کی صحافت سے ناظر مجلہ "ادھر و پھر" کے رسائل اخبار میں مضامین لکھے۔ "البیان" اسی تعارف کے مہارے نکلا تھا۔ پھر جب "الہلال" نکلا تو کچھ دہائی بعد "دیکھ" کی طرح سے ان کا نام رخصت ہو گیا، اور معلوم ہو کہ ابو الکلام صاحب نے حامی صاحب کو "الہلال" کی ملک ادارت میں بیٹھ لیا ہے۔ "الہلال" سے غرض مل خاں صاحب نے ان کو "زمیندار" میں لکھنا، اور پھر مدتی برس کے وقفے کے بعد ان کا نام "غرض مل خاں صاحب" کے نیم رسالے "مستند" صبح میں شریک دربر کی حیثیت سے نمودار ہوا۔ صحافت میں غالباً یہ ان کی آخری نمود تھی۔

یہ معرفت بہت بھاری ہو کر تھی، لیکن حامی صاحب کی علمی فضیلت کا ایک بے نمو واقعہ وقت میرے سامنے آیا جب میں دارالترجمہ سے متعلق ہر کے حیدر آباد جارا تھا۔ طبی مشورے کی غرض سے حکیم اجل خاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، حکیم صاحب نے فرمایا، وہاں ایک بڑے فاضل شخص حامی صاحب بھی ہیں۔ سفیر کابل ۱۹۱۷ء سے تاریخ ابن خلدون کے فارسی ترجمے کی فکر میں تھے، ایک دن سفیر صاحب نے مجھ سے کہا، حکیم صاحب! آپ کے ہندوستان میں ایک آدمی ایسا نہیں ملتا جو ابن خلدون کی تاریخ کا ترجمہ کر دے۔ مجھے تین سال جستجو کرتے ہو گئے۔ مجھے یہ یقین کہ بڑی شرم آئی، سوچتا رہا، مولوی حامی صاحب نے بڑے بھائی صاحب سے "قالن" پڑھا تھا میں جانتا تھا کہ وہ عربی فارسی میں بڑی دست گاہ رکھتے ہیں، خط لکھ کے ان کو بلایا ادا انہوں نے یہ کام انجام دے دیا۔ قابل تعریف بات یہ ہے کہ بہترین ترجمہ کیا اور دو سال میں پہلی کتاب کا ترجمہ کر دیا۔

یہ قسمت کی نیرنگی تھی کہ حامی صاحب جس شعبے کے رکھے تھے اسی شعبے سے ایک وہ بھی ضلک ہوا جو ان کی پانچواں بیٹھنے کے قابل تھا۔ لیکن اس گہرے تاثر کے باوجود میرے دل میں شوق و طاقت نہ تھا۔ خیال تھا کہ جب وہ ایسے ہی تعلیمت بنا رہے ہیں تو اپنے متعین و ہم کاروں کی طرح اپنا سارا علم اپنی توفیق پر لاسے دیتے ہوں گے، آنکھوں میں غوث شریعت برگی، زمین پر اس طرح پھٹے ہوں گے گویا دو گوں کے سرول پہلی رہے ہیں، اور باتیں آنکھیں بند کر کے اس طرح کرتے ہوں گے جیسے بہت دور کسی سیاست میں بیٹھے اپنے ہنسے پڑی نازل فرما رہے ہیں۔ مگر جب ان کو دیکھا، تو پہلی نظر میں ذہن پران کی شخصیت کا پہلا عکس یہ پڑا کہ یہ شخص اپنے شمس کوئی غیر معمولی ودیعت لگتی نہیں سمجھتا، محض انسان، لاکھوں کہندوں انسانوں کی طرح کا ایک انسان! اور اس سے زیادہ کچھ ہر صف یا زمانے کی کوشش بھی نہیں کرے گا۔ اور میں بھول گیا کہ وہ کوئی بڑے جناب کی فضیلت پناہ ہے؟ اور میں سلطنت دلیا سے دو ہا سہا سائل سے بہت دور کھڑا ایک نادان لڑکا ہوں پھر ہر شرافت کی حاجت، خدا خالی میں علم کا رچا، آنکھوں میں گہرے پانی کا قطار۔

دیکھ! ایک ڈپوسے حامی صاحب کی مستقل تصانیف و مقالات میں "حکمت"، "علم الحدیث"، "تفسیر القرآن"، "فلسفہ ابن عربی"، "مناہج العرب"، "تاریخ عرب قدیم"، اور تراجم میں مفتی محمد عبدہ کی مشہور کتاب "سہل اسلام و الفرائد"، "اجود دینان" کے جواب میں لکھی، شیخ عبد العزیز شاہ رشیدی کی "الاسلام دین الفطرة"، اور امام رافعی کی "تفصیل الشریعہ" و "تفصیل المسائل" شائع ہوئی۔

ملکہ "البیان" تین حصوں پر مشتمل تھا۔ ایک حصے میں عرب ملک کے بڑے ہندوستان کی تاریخ و رجال اور حالات حاضر پر عربی میں مضامین ہوتے تھے دوسرے حصے میں عرب اب کی قوم کے مضامین، ترجمہ کے جلتے تھے اور تیسرے حصے میں اسلام کے حالات اور خبریں اور عربی ہونے والے ہندوستان سے زیادہ صوفیہ و بیروت اور شمال افریقہ کی فاضل و مراد کش میں اس زمانے کی ملک ہوئی۔



اسلامت عالی کو پہنچتے۔ علم صدیوں سے متواتر تھا، چارہ منصب بھی دیا جا رہا۔ نیک بناؤ اور دل سے جو ہر دار و درگاہ کی حقیقی میراث چاہیے جتنی سے محنت و کوشش اور ایک نسل نے دوسری نسل کو پہنچا دی۔ نہایت لوگ صدیقی تھے، صدیقیت ان کے علمی شوق کے ساتھ ان کے اخلاق و اطوار میں نمایاں رہی۔

شیخ عابد نام ایک صاحب فضل و کمال اہل خاندان کے مورث تھے وہ آٹھویں صدی کے آخری برسوں میں ہندوستان آئے۔ اس خطے میں ان کے تافروں کی آخری منزل درہد دیس تھا۔ شیخ عابد بھی یہیں پہنچے اور جون پور میں خود وہ اندھ ان کے گھرانے کے لوگ آقاؤہ علوم میں مشغول ہو گئے۔ ابراہیم شرقی کے زمانے میں اس گھرانے کے دیکھیں علوم کا شہرہ زبان زد عام تھا اس نے بارہ گاؤں سر حاصل جاگیر دیئے ان لوگوں نے انہی دیہات کو اپنی دیکس گاہ بنایا۔

مسلمان بادشاہوں کی یہ جاگیر بنائیاں ایک مستقل فکر کی حامل تھیں۔ جاگیروں کا وہ ماہر تہذیبی ادا میں کے لئے آواز دیا اختیار سرمایہ جہاں کو دیا تھا۔ ہر دیکس گاہ قرب و جوار کے طلبہ کی اتالیقی دیکس گاہ ہوتی تھی۔ اکثر و بیشتر طلبہ تہذیب کے کپڑوں سے گھر سے جلتے اور جس مدرسہ میں پہنچتے، فراغت حاصل کرنے تک ان کے تمام مصارف کی وہی دیکس گاہ کفیل ہوتی۔ یہ دیہاتی دیکس گاہیں صحت مند تعلیم و تربیت کے علاوہ تبلیغ کا باواوسط وسیلہ تھیں۔

عمادی خاندان نے درہد کی بستیوں میں تقریباً ساڑھے چار سو برس تعلیم و تلقین کی شمعیں روشن رکھیں۔ آخر زمانے میں موگر بادشاہ شیخ عبد القادر عمادی کی دیکس گاہ مرجع عام تھی، جس میں ایک وقت دو دو سو طلبہ مقیم رہتے تھے۔ بادشاہی وقتوں کی جاگیر اور دیکس گاہ کی فراہمی کے ابتدائی دور میں ضبط ہو چکی تھی، لیکن جیمز نور جاگیر کی زمینیں خود ان کی ذات تھیں، ہندوؤں کا زر خرید، امرتور، ایک گاؤں تھا اس کی آمدنی سے طلبہ کی خدمات کرتے اور دونوں وقت کا کھانا ان کے ساتھ ایک دسترخوان پر کھاتے۔ یہ عمادی صاحب کے پردہ لواتے۔

اس قسیمی اور تہذیبی خدمت گزاری میں عورتیں بھی اپنے دائرہ عمل میں مردوں کے ساتھ شریک تھیں، امدیہ ہمارے معاشروں کا سیکڑوں برس پرانا دستور تھا، اسی سے خاندانی اوصاف جلا پاتے تھے، تہذیب و دانش منشی برآمد ہوتی تھی اور معاشرے کا شیرازہ بندھا رہتا تھا۔

عمادی صاحب نے علمی شغف کے اس ماحول میں آنکھ کھولی۔ خاندان میں اب تک بول چال کی زبان عربی تھی، صرف و نحو داوی سے پڑھی۔ اور گیاہ برس کی عمر میں اتنی استعداد حاصل کر لی کہ خود الف لیہ پڑھ لیتے اور اس کے مشکل مقامات لغت کی مدد سے حل کر لیتے۔ اسی کتاب نے عربی افشاہ کا شوق پیدا کیا۔ علوم و ادب اپنے والد اور دادا سے پڑھے، دونوں بزرگ صاحب فضل تھے۔ ادب کی دیکھیوں آتم نظم کتابیں چھوڑ کے قرآن اور حدیث کے دیکس میں بہترین ادب عالیہ بھی پڑھا دیا۔ اس طریق تعلیم سے طالب علم میں یہ استعداد پیدا ہو گئی کہ جاسط و ایمن قیہ کی ادبی مناظروں اور کلام عرب کے مجربوں سے خود استفادہ کرے۔ یہ زندگی سے پہنچنے والے، اگھر سے اور سادہ، لطیف اور منطقی اور کائنات کی قوت کے ادب کی تعلیم تھی، نتیجتاً اندھیری اس کے آگے پانی تھے، عقل اور عقلی علوم میں مہارت نظام الدین کے اصول پر مبنی کی ایک ایک دو دو جامع دستہ کتابیں پڑھاں، نقد میں عام نصاب کے خلاف امام محمد شیبانی کی جامع صغیر و جامع کبریٰ، الکشاف، اور آخر میں امام ربانی کی شرح اشارات پڑھاں۔ یہ دیکس نظامی پر امن تھا۔ اس کے بعد خیر آبادی دیہات سے فکر و فکر کی دستیں حاصل کرنے کے لئے مولوی حاجت اللہ خان رام پوری کے درسیں داخل کر دیا۔

مولوی حاجت اللہ خان رام پوری، مولوی فضل حق خیر آبادی کے بیگناہ دوز شاگردوں میں تھے۔ چند سال رام پوری میں دیا، پھر مولوی میں جہاں پہنچے اور مدرسہ امام بخش کو مولوی بخشجی، مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی اور دیگر دانشوروں کے ایک واقعہ بڑے مدرسے کے کچاں فرمایا کرتے تھے تھے کہ ایک مرتبہ انھوں نے لطف اندوز ہو کر ایک ایسے مدرسے میں نام و فکر میں آئے کہ کتب گاہیں اور کتابخانے ان کی فراہمی کے لئے قائم تھے۔







خاص بصیرت ہے اس احساس اور تفسیر شربِ جزا گوئی کے ضمنی تربیت نے ان کی ہر نفس منشا اور اصل شخصیت کو جنم دیا۔

ان کی شخصیت میں اس قدر اعلیٰ انسانی غریباں تھیں جو آج ڈھونڈنے سے بھی کسی نظر نہیں آسکتی، یہ خالفت ہوں میں نہ وہ صلیب اور کتبیل میں نہ مسجید میں، نہ کسی پڑے سے بڑے اومانی مرکز میں، ایشیائے کاؤڈر کہی گیا، لغت اور تہذیب کی پرچائی میں ان میں نہ تھی۔ اپنے ہر مشغلے کی بید بزرگداشت کرتے، اپنے چوڑوں کے ساتھ اس طرح پیش کرتے گویا وہ خود ہر مشیت میں ان سے چھوٹے ہیں۔ اپنی کسی بات اور کسی طریقے سے ایک جاہل ہم نشین کو اس بات کا خفیہ سامعیاں محاسن نہ ہر سہلہ دیتے کہ وہ اپنے آپ کو کچھ سمجھتے ہیں۔ لیکن اودیت گیری کا بوسلہ ایک دن شروع کر دیا مرنے دم تک قائم رکھا۔ ان کی خواہ میں دست گیری کی ایک مستقل مدد تھی۔ مگر انہیں جو سہمی جو امر دے کے مستقل۔ اخوان کا اپنا حصہ کھانے پچرے اور اوپر مصافحت سمیت پانچ فی صد تھا اور دست گیری کا بیس فی صد اور دست گیری اس شان سے کرتے کہ اونچا ڈانچہ نیچا رہتا اور نیچا ڈانچہ نیچے مرچ بااخص اپنے پیرو مشد کہ وہ مصافحت منہ شاگرد اپنے استاد کو خند پیش کرتا ہے۔ حیدرین کے مروج پر دفتر کے چراسیوں کا گروہ حیدر کے سلام کو آواز دہاں کا مام دستور یہ تھا کہ چراسیوں کا سلام دیکھ لیا اور انعام دلادیا۔ لیکن حامی صاحب ان سب سے مصافحت کرتے بزرگ داشت سے ان کو جھانستے اور ہر ایک کو عطر لایا پیش کرتے اور میدان انعام شیک اسی طرح پیش کرتے جس طرح وہاں اعلیٰ حضرت کو خند پیش کی جاتی تھی۔ حیدر حیدر گروہ میرے لغت قدیم سے خارج رہی ہے، لیکن حامی صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا مقدم تھا۔ ان کی بلندیاں دیکھ کر میری ہستیاں پانی پانی ہر جاتی تھیں۔ اور کھڑے چھتے تو اپنی پستی کا یہ احساس انہی کی بلند انسانیت کا ادنیٰ انہیں تھا۔ شوق میں ایک دفتر میں نے اس طریقے پر جدت سے کچھ کہا، زمانے گئے، جب حامی اعلیٰ حضرت کی جناب میں اس طرح حیدر کی خدمت میں کرتا ہے تو یہ لگ پدیمہ ادنیٰ اس کے نزدیک رہی۔ حامی کی نگاہ میں سب اس سے اعلیٰ اور اس کے خدام ہیں اور وہ سب کا ادنیٰ ترین خدام ہے۔ ان کے پیچھے میں بحرِ ہدایت انسانیت کا طوفان اور گراؤ تھا۔ اس وقت بھی جب میں یہ لکھ رہا تھا کہ وہ دینی اور گہری آواز میرے دل میں پورست ہوئی جا رہی ہے۔

لوگوں کے ساتھ براہِ راست ہوتا تھا۔ ذکرِ مرث مصنف، لیکن ان کا مدلا گھر ان کے دفتر خان میں برابر کا حصہ دار تھا، بلکہ ان کے مکان بھی جو خود کھاتے وہی ان کو کھیلتا۔ لذتِ کام و دہن سے زیادہ ان کو دفتر خان کی وسعت محبوب تھی۔ ذکرِ بیانی میں ان کی کچھ کمال ملاحظہ صاحب کرتے اور ان کے چہرے گمانے پتوں کی طرح سمجھتے۔

مزید کے ساتھ بہت آغوش تھی۔ وطن جب جاتے مزید دل دکھائی کے لئے موفاتیں لے جاتے، پتوں کو نقدی دیتے۔ خاندان کے متعدد پتوں کو ان کے برحان کے مطابق چھوڑ دیا۔ ایک سٹیج کو ادب کا ادارہ کے سامعز اسے کو سٹیکس کا شوق تھا خود ان کو بلا اعتبار ایک ساتھ مل کر وہیں چھوڑ دیا۔

حیدر آباد کی ماہِ نما معاشرت کا ان پر اتنا بھی اثر تھا جتنی کانٹے پر اوس ہوتی ہے۔ نور کے طالب علم اور ساگو، جو میرے سے ان کا شمار تھی، حالات کے تغیر سے اس میں مرموز فرق نہ آیا۔ ان کے ایک بہت پرانے ہم وطن دوست کہتے تھے کہ میں نے وطن میں زندگی کی جلد شدت کی تھی

میں تفسیری طرح کا تفسیر ساقی صدی ہجری کے افانک میں شیخ مفیر دہی ہندوستان کے، پندرہ سال تھے، صاحبِ فضل اور اپنے کام میں صاحبِ کمال تھے۔ ہر کوشش ایک نکلے ہے۔ ان کا وطن کار تھا، خواجہ قطب الدین بٹیار لہ شاعر، متین کیا اور متین تھے۔ وہ خود تو دہلی کی اس تازہ نظر سے اپنی مطلق کو بہرہ مند کرنے والی چلے گئے جہاں سے ان کے تھے، انھیں یہاں بھی ان سے ایک مستقل طریق نظر آتا تھا، قطب بٹیار لہ کے سر ملے تھے اور ان کے پیش میں ہی اس طرح نظر کا پیدائش۔ جزیرہ کوئی تمام صاحبِ طرح متین تھے۔ حامی صاحب نے ایک قطب بٹیار لہ کے تھے متین تھے۔ ان کا وہ دہلیوں میں طبعیت نفس ہے، قطب بٹیار لہ کا دہلی کی خوش حالی و خوش حالی میں شادیت نے انہیں دہلی میں خودی کا دستور جو کھاتے۔

دی آج اس مرکز کا یہ مقام فاضل میں ملکہ احمدی شہزادہ میں کوئی فرق ہے، نہ اب اس اہل دہو و دانش میں — اور اسی سلسلے میں حامی صاحب کی تفسیل علم کے واقعات منائے۔

انفرادیت کہنے کا واضح داری، جو کچھ بھی تھی ان کی ٹوپی میں تھی، چھند نے سے آزاد و اپنی باڈی نرم تر کی ٹوپی۔ ڈھیلی ڈھالی گھٹنوں سے بشت بھر سے کچھ زیادہ نیچے شہزادی۔ ڈیڑھ نہ پانچ، غصہ سے اوچے نہیں، اتنے پیچھے کہ اپریلوں سے بٹے رہتے۔ یہ چیز ناس افس قسم کے لوگوں کو بہت گراں گزرتی تھی۔ دبا اور جلد سے کبھی گراں جہم ہوتے۔ جو لباس مودہ پہنتے تھے۔ کوئی مجلس پر۔ اسی لباس میں جاتے۔ عود فزائی کا جوا لباس کیش و آئین دھتا۔

لباس کی طرح تعلقات میں بھی بڑے وضع دار تھے۔ جس سے ہر تعلق تھا حاضر و غائب یکساں تھا، جو وضع پر لگی زندگی جو کچھ مستعد ہی تھی۔ تو یہی چاہے کسی کی ہر کسی قسم کی ہو، اس سے انہیں سخت لذیت ہوتی تھی۔ بدگوئی، دل آزاری، طرز و استہزا، اپنی ذات کے متعلق ذکر کا کار لالہ کے مذہب میں گناہ تھے۔ آپ بیتی گفتگو میں اسی حد تک آتی تھی کہ مستعد بہ سبق آموز ہوتی۔ حوصلہ افزائی ان کی خصوصیت تھی۔ جس میں فدا بھی کوئی اصول پاتے، اس کے لئے سراپا شفقت ہی جاتے۔ کم استعدادوں کے کام کو اپنے مقام سے نہیں، ان کے مقام سے دیکھتے اور حوصلہ بڑھاتے۔ دودھ کا بحث و تکرار سے پرہیز کرتے تھے۔ لیکن بعد فتنہ کوئی انوکھی علمی بات پھیر کے ذہنی مددش کا لطف لیتے اور لطف اندوز کرتے۔ شولا اور فادر مساکلی، اہل تعلقات و فرائض، ان کے کشمکش میں بہت تھے۔ انسان خواہ کسی درجے کا ہو، ان کی باتوں سے محکوم نہ رہتا تھا۔ جس مسئلے پر گفتگو کرتے کمال خوبیاں نظر آتیں۔ عربی فارسی استعداد قابلِ نبالوں کے ہر اہل شعر، چہ و بزل ہر قسم کے ان کے خداداد وارث میں محفوظ تھے، سناٹے اور کشمکش کرتے۔ مطالعے کے متوجہ تھے ان کی طبیعت کو کارزار بنا دیتا تھا۔ ادبی تاریخ اور فتنی لطیفوں کی پس چڑیاں چھڑتے، خوش وقت کرتے اور خوش وقت ہوتے۔ مدد ہندو کے اس طرح ہنسنے کو سلاجم بل جاتا۔ شاید مقامی محافل کی طرح ہنسنے کا عہدہ بھی مقامی چیز ہے ہنسنے کی بالکل پہلی طرح مرحوم مولوی ابو کر شیت کی بھی تھی، دھڑوں، جھول پدی، تھے۔ لیکن ہے ہنسنے کا یہ سانچا جن پر دیکھ کر قدیم شائستگی نے ڈھال دیا۔

تربیت کے انداز میں تبدیلی کا غلط فہمی کی اصلاح، غلط ہے کہہ کے ذکر ان کی مستقل عادت تھی۔ اور یہ بھی مستقل عادت تھی کہ جو لوگ ہنسنے کے شوقین ہوتے بڑی گفتگو آفرینی سے ان کی تسکین خاطر کرتے۔ ایک صاحب کو علامہ بننے کا سودا ہوا، خوب عادات کی، وہ حضرت علامہؒ ہو گئے اور اسی سند پر کہ حامی صاحب نے علامہ لکھ دیا ہے، علامہ ہی کو اپنا قانونی حق سمجھ لیا اور حامی صاحب نے طرح داری سے لکھ دیا کہ جامع العلوم کتاب کو تختہ کتبے میں اور جامع العلوم شخص کو علامہ، میرے دوست بلاشبہ علامہ ہیں اور ایسے علامہ کم ہوتے ہیں۔ تفریح کے لئے شے لطیف ضروری ہے اور یہ شے لطیف کا کرشمہ تھا۔ شہزادے عالم لوگ جتنا تھے، حامی صاحب نے کہا: میرا آپ کا اس میں ہر کیا ہوا، وہ مزید علامہ بننے کی کوشش میں کچھ ہی بدلے گا، بگڑے گا تو نہیں۔ میرا تو یہ مسلک ہے۔

یہ کیوں؟ اگر آس و تقدیریں بیکار نہ دے

ہمیں تو شیخ و پیغمبر کی سس لینا

کسی بات کو وہ غلط جانتے ہوں، اگر اس کی عادات میں بھی مدد دیتا تھا۔ کیا خوب اس طرح کہتے کہ یہ اپنی بگڑ مٹائی ہے اپنی بگڑ خوش۔

اور پھر عادات کی غلطی کے مترجم مسعود علی صاحب حموی نے عربی ادب پڑھنے کی خواہش کی اور استاد صاحب شالو کو اس کے لئے میں جانے پڑ جائے گی۔ حموی صاحب ملکہ کے چوتھے خدوہ انصاف اور علامہ شکیل کے شاگرد تھے۔ عربی میں نمایاں استعداد کا علامہ شکیل نے ان کو وثیقہ دیا تھا، اس شخص سے یہ کہتے تھے، خوش صاحب نے خیال کیا کہ شاید وہ سابقہ سسٹم ہی کے قریب ہی رہے جو خود پڑھنے نہیں آتے، اور حامی صاحب کو سمجھنا تھا کہ خوب بد ہے، خوب بد ہے، جیتے بد ہے، اتنے ہی وہ تباہ ہوئے، بھڑکی تھی تو بڑے قہر سے بڑے پیچھے میں رہے۔ ان کے آنے سے کچھ کے تنگ ہیں، کچھ کے ہاتھ قہار ہیں، کچھ کے انہیں اس عمر میں ہی پڑھنے کا شوق ہے آپ پڑھنے حامی آپ کی جانتا

میں بھی حاضر ہو گا۔ انہی عری صاحب کے ہائی مشافہ میں غفر علی صاحب نے بیان کیا تھا کہ یہ سید صاحب کی بات ہے، کہ لہجہ سے بڑا اقبال نے ذکر کیا کہ میں اپنی عری کا فلسفہ سمجھا چاہتا ہوں، کوئی ایسا آدمی بناؤ جو مجھے اپنی عری کی نعوس اور قمرات کے مباحث اور فلسفہ سمجھا دے جس نے اپنے علم کو تجربہ کیا اور یہ حضرت خود ہاکے پرمانے لگے، عری صاحب نے زبردستی اگر رسم پابندی اوقات ملی جاتی ہے۔ میں نے ایک مرتبہ تاریخ اپنی قلعوں کے فارسی ترجمے کا مقدمہ لکھا، بہت سادگی سے اتنا لکھا، جو بزرگ یہ کام خوش اسلوبی سے انجام دے سکتے تھے وہ بڑے سے ہر چکے تھے، مولوی شبلی سید صاحب کے زیر ہدایت وقت کے فزوی مباحث پر لکھے اور تحقیق و مطالعے میں مشغول تھے۔ "ادقہ گریا تمام کر دیا۔"

مولوی سید سلیمان صاحب کو بہت لال تھا کہ "ان کے مضامین اور اسلام کے نام سے شائع ہو گئے، ایک دن دارالمصنفین کی کسی کتاب کے سلسلے میں حامی صاحب کے پاس دفتر تشریف لائے، یہ قلمہ لازم گفتگو سے تھا، فرمایا: یاد رکھا مولانا آپ کو، وہ میرا کان پلہ کی مسجد دارالمصنفین اور اسلام صاحب کا برہنہ کا خط! اسی مصنفین سے شہرت ل اور اسی مصنفین پر لکھنے والے کو خیر و غضب سے نوازا۔ اور اسلام! آپ نے دیکھا، آپ کے دو مضامین میں اپنی ملکات اور میں شامل کر لئے جو آپ دلوں چھڑائے تھے۔ . . . اور ان مضامین کی خوب ستائش فرمائی۔ حامی صاحب نے کہا، پھر دیکھئے جناب مولانا یہ حامی صاحب کا خاص اخذ و خطاب تھا، ان باتوں کو اب وہ مضامین نہ مولانا اور اسلام ہی کے لئے کوئی حیثیت رکھتے ہیں نہ آپ ہی کے لئے۔ یاد کے قابل تو وہ محبتیں ہیں جو مولانا اور اسلام کے ساتھ کر گئیں۔ پھر وہ لطف صحبت حاصل نہ ہوا، سید سلیمان صاحب کہ یہ بات خوش نہ آئی۔ بڑی دلی گرتنگی سے حامی صاحب کی صورت لکھنے لگے۔ میرے لئے یہ بہت دل چاہ مطالعہ تھا۔

ان کا ذہنی وجدان کلیتہً عقلی تھا، اور وجدان انفاذ کا زخانی نہیں ہوتا۔ وہ اپنے افکار و مقدمات میں بے حد واضح تھے اور دوسرے کو اپنے مقدمات و سوچ کی پوری آزادی دیتے، اور تعاون سے پہنچ کر تھے۔ ان کے لئے والی میں خالی شیعہ بھی تھے، اسلحہ اسماعیلی بھی، اور ایسے بے فکرے بھی جو "انگروسل" کی زبان میں گفتگو کیا کرتے، اور یہ سب ان کی محبت سے یکسانی رحمت و انبساط حاصل کرتے۔ ایک خالی فیہ دوست سے پوچھا، مولانا! اسلام نے مسیحی کی سرپرستی کیوں نہیں کی؟ بڑے: آپ جس کو سرپرستی سمجھتے ہیں اس کی سرپرستی اسلام نے اس وجہ سے نہیں کی کہ وہ دلچسپی اور سادہ رنگی پیدا کرنے نہیں چاہتا، غیر شکن حیدر کرار پیدا کرنا چاہتا ہے، "کفران کے نزدیک لغت اور اصطلاح و معنوں لحاظ سے عقل سے بناوٹ ہے اور استدلال ایمان کی مستحکم بنیاد فراہم کرتا ہے۔ مولوی مسعودی نے استدلال کو پاسے چوبیس کہلے، وہ ہلکے آہیں کہتے ہیں۔ مولوی کے شعر کو انہوں نے یاد کر لیا ہے:

ہائے استدلال مدین بود  
ہائے روی باہر قلین بود  
بیک استدلال کار و حیثیت  
غرمای ناز و داری امت

ادب استدلال طریق ادبی اسلوب فکر احمدی، ان کا اصول کار تھا۔

وہ اپنی تسکین خاطر کے لئے جب کسی مسئلے کی تحقیق کے واسطے ہرجاسے، اوراق و اسی دھن میں لگے رہتے اور تحقیق کے پہل سے خواہ ان کی خواہش کے مطابق ہو یا نہ ہو، شاد و غم ہوتے۔ ان کا مرام و تحقیق ہوتا تھا، انہی خواہش اور غلط نظروں کو نہیں ہنساتے تھے۔ تاریخی مطالعے میں ان کا طریقہ عام روش سے ہوا تھا۔ وہ واقعاتی تاریخوں سے حیرت و ذہن کا کام لیتے تھے اور حیرت گری کے لئے تنگ و تراجم و حقائق و معامرات (کشکی کتابوں) اور دوسرے مآخذ و حقائق کو دیکھ کر دے والے روش کا کھوج لگاتے۔ اس کے لئے وہ قلمی اور کلامی اور تصبیعی کا بھی مطالعہ کرتے تھے۔ ہندوستانی کی تاریخ کے سلسلے میں انہوں نے شاہی خزانوں، جاگیر و مشغول اور

پرانے وقت ناموں کا بڑا ذخیرہ جمع کیا تھا اس کتاب میں وہ مسمیٰ علیٰ سرکاری عدوں سے دو دعائیہ نذرانہ لکھ کر لکھی گئی تھیں اور ایسے ہی ذخیروں کے لئے وقت کر لی تھی۔

دوام و امداد سے ان کو بہت ہمدردی تھی انہیں تھے کہ وہ بیت بڑا مصنف ہے۔ اس کے تاریخ اور افسانے لکھ کر ایک نیا اسلوب پیدا کیا تھا۔ اس کے نئے سے معاشرے کی اکثریت پر غلبہ میں بڑے ذوق شوق سے مستفید ہوئی وہ مورخ کی بجائے ایک با مقصد نقاش ہے اور اس کی نقاشی اس ماحول کا دلیرانہ اور بے درنگ ہتھیار کرتی ہے۔ یہ ان کے تاریخی مطالبے کا انداز نظر ہے۔

ابن خلدون کے دو نظریوں عربوں کی جدیت کے نظریے اور علوم و ادب میں عربوں کی تہی دستی کے نظریے سے سخت اختلاف تھا۔ کہتے تھے کہ مستشرقین نے زیادہ تر ان دو نظریوں کی وجہ سے ابن خلدون کی تلاش کی ہے۔ ان کی تصدیق رائے یہ ہے کہ ابن خلدون کے یہ دونوں نظریے بے اصل ہیں تاریخ عرب قدیم اور مسافر العرب ابن خلدون کے نظریے جدیت کی تردید کی تحریریں ہیں لیکن ان کو اپنی مشاہدات کی مطابق تردید کے مزاج سے پیش نہیں کیا۔ متبادل چار ترجمہ برداشتہ نظم لکھتے اور کسی پروگرام یا منصوبے میں شاذ و نادر کوئی لفظ ظلم زد ہوتا۔ مدت سے خود لکھنا چھوڑ دیا تھا اور بے لکھواتے تھے۔ ترجمہ لکھوانے کا ڈھنگ اکثر ذخیرہ ہوتا۔ لکھتے رہتے کتاب ایک نظر دیکھتے اور فقرے دہانی سے بدل دیتے۔ عربی یہ ہوتی کہ ترجمہ منطقی ہوتا۔ مسجع عباراتوں کے منطقی ترجمے کی یہ شاخ تھی:

والقدر اب اسر و انک اکب الفزاح و الغلام  
الماطر و ما با لجن من طائر و ما احدثی بعلیہ  
مسافر من مخجد و غائر لقد سبق حاشم امیتہ  
الی المآثر اقل منہ و آخر ابی مہمہ بد لک خاثر  
نقضی لحاشم بغلبہ

قسم ہے ماہ تاباں کی انجم درخشاں کی ابر بان کی اوراقِ فصاحت  
آسمان کی۔ قسم ہے آس پاشی ٹیلے کی جس سے رہو کو راہ لے  
فرا ز پسند ہوں یا شیبہ گیر سب کو پناہ لے کہ خوبوں میں ہاشم  
امیتہ سے بڑھ کے بچے آگے بچھے ہر حال میں بڑھ پڑھ کے ہے  
ابو مہمہ اس کا خیر و مال ہے اور یہی اس کا بیان ہے اس بیان

کے ساتھ ہاشم کے غالب آنے کا فیصلہ کیا۔

لوگوں کی خدمت طرح طرح سے کرتے، ایک صاحب کے پاس قدیم قلمی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا چاہتے تھے کہ آصفیہ کتاب خانے میں اپنے دامنِ نکل جائے۔ ان سے کہا، فہرست بنانیے ہر کتاب پر مختصر مافہارٹ لکھئے کہ اس کی تجدیدیت کا اندازہ ہو۔ تعداد لکھئے کہ کام ان کے پس کا نہ تھا، یہ کام اپنے لئے لے لیا، اور بار امان سے یہ کہہ کے ان کو بیک ووش کر دیا کہ مجھے پڑھنے کو اچھی کتابیں مل جائیں گی، وہ ہر پڑھتے دس باغی کتابیں لے آتے اور تعارفی زشتیوں کے ساتھ اپنی کتابیں لے جاتے۔ مہینوں یہ سلسلہ جاری رہا۔ اتنی حکایتوں کی کسی کے لئے اٹھا ہے۔ چند نروں سے تعداد کی کتنی خصوصیتوں کا اور ادبی شان کا اندازہ ہوگا:

کیسائے اسلام، اللہ تعالیٰ نے کائنات کی نگینوں کی لک، نبات و معدن و جادیں حقیر مشرک کیا ہے، نقیض خلقت کی کتنی گنجائش ہے۔  
حالات لکھتے ہیں اور تصانیف کسی قدیم، جو ہر عرض کی کیا نسبت ہے، میں احیاء کو بظاہر مصحفیت اللہ محسوس کیا جاتا ہے کیا حقیقت میں ان کے اہل محافل میں ہے کہ اعمال تعمیر و تخریب و ترکیب سے وہی جنس مائل مرتضیٰ علیہ السلام کے اور صنعت گری کے طبل سب کو لے کر میرے میں تبدیل کر لیا جائے؟

کیسائے اسلام کا یہی موضوع ہے جو تمام تر عقائد و مشاہد کے علم حق اور علی صدق پر مبنی ہے۔

اسلام سے پیشتر کمالی و مسمیٰ و دیگر قلمی قریب مسمیٰ میں جتنا بھی مسلمان بھی ابتدا میں اس طبع میں گزرتا رہے، نہایت سے عودی کے بعد خالص یہ ہے کہ اس کے دین کے بارے میں یہاں بھی خیرات میں چھوٹے ہوئے ہیں ان کی حقیقت میں نہیں تھی تعلق نہیں رکھتے، ایک شخص زیر کی تصویر



میں مرگم ہے، انہی میں اہناک رکھتا ہے، باہیں ہر کشتل بے تجربہ رہتی ہے، اس لئے کہ نباتات و جمادات کے حقیقی علم سے نا آشنا ہیں۔

مولانا نے یہ کردی محسوس کی، مہرِ حق کے زینے پر چڑھ کے کیا کے نام حکمت پر چڑھ گئے۔  
یہ کتاب انہی حقائق پر مبنی ہے۔

افغانی نے اپنے تمام پیش دہوں سے الگ ہر کے ابو بکر رازی کو اپنا حارِ ملہ مانا ہے کہ اس علمی خلافت کے — فی زمرہ — وہی

باقی ماضی تھے؟

رسالہ حق، فلسفہ اسلام کے سب سے بڑے پیشوا شیخِ برحق سینائی کی یہ کتاب عربی زبان میں تھی جس کا یہ فارسی ترجمہ عبدالمصطفیٰ کی ہدایت ہے۔ اسی عہد کی زبان ہے اور وہی افغانی بیان ہے، کائنات کس طرح وجود میں آئی، نیستی سے ہستی کیسے ہوئی، مصدوم سے موجد کی کیسی بنی، انکی کوئی شے اسی وقت وجود میں آسکتی ہے جب اس کے لئے کوئی وقت و سبب موجود ہو، وقت اس شے پر مقدم ہوتی ہے، وجود وہم سے نکلا تو کیوں کر نکلا، علت وجود کو وجود سے پہلے موجود ہونا چاہئے حال اُن کہ وجود سے پہلے آپ وہم کے قائل ہیں۔ یہ مباحث غور و کتب ہیں۔ ان میں خود کرنے والے پر طبیعتی و دہریہ کے مذہب کا فساد خود بخود واضح ہو جائے گا۔ اور نا اُپسے گا کہ عدم اور وجود سے پہلے ایک واجب الوجود میں ہے، لہذا فی شانہ کہ وہی اس کائنات کا سبب بھی ہے اور مستبب بھی۔

یہ لہ طیر: یہ بھی شیخ کی عربی تائید کا فارسی ترجمہ ہے جو سمجھ تیروں کے عہد میں ہوا تھا۔ اس میں انسان کی تخلیق سے بحث کی ہے کہ ایک ذرے کے ہوتے ہوئے ان میں گونا گویا مختلف کیوں ہے؟ اختلاف کی نہایت نادرک علمی تخیل کر کے دکھایا ہے کہ ہر انسان میں ترقی کی استعداد موجود ہے، یہ استعداد بالقرہ ہے، امارت سے اگر اس کو فصل میں لایا جائے تو کون سے مدارج ارتقا میں ہر انسان فائز نہیں ہو سکتا؟ شاعرِ عجیب: اصناف کے خوش بیان مخمذ و سخی میرزا افغانی کی یہ کتاب زبانِ آدمی کی دنیا میں پرواز خیالی کا ایک عجیب مرتبہ ہے۔ مشقِ صدی نے، کہ طاعتِ کلام میں شور انگیزی پہلے پہل ان کے ہتھ میں آئی، ایک خول بھی، خسرو بھی، اسی ذہنی گوشا و بے کرتے ہیں اور مسائل بندی میں جیسے انی، ذل و قوم کوئی کہتے تھے، ایک نئی شان دکھاتے ہیں، حسن اس کو روانی و سلاست کے قلب میں ڈھالتے ہیں۔ سلمان ساوی، خواجہ کرمانی، حماد قتیبہ کی شکر خانی اور علامت، انجیل طبع، آذانی سے یہی زمین سخنِ شکرستان بن جاتی ہے۔ پھر مانند آستے ہیں اور خدا اول و قبل و خاتم ہے اسی

زمین کو آسمان کے ہمہ کوش بنا دیتے ہیں۔ پھر وحشی، ابلی و گاتھی و زاری و جامی اپنے اپنے طرز میں دلوں کو دیتے ہیں۔ ایک ایک زمین میں مشاہیر شرا کی طبع آذانی کا یہ حیرت خیز نگار نماز معنی ابلی نغمہ کے ذہنی تشنگی کا انبار و دہانہ سامان رکھتا ہے۔ جس سے ادب فارسی میں عہدِ بعد حق تخیل و لطف و فوق و عروج فکر کی ایک ایسی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے کہ فارسی کی حد تک ایمان و ہندوستان آج تک اس سے نا آشنا ہے۔

اسی سلسلے میں دو مضمون کے انتخاب اس ادب میں تاریخ اور تاریخ میں ادب کی شان دکھاتے ہیں۔

(۱) سابق صدی ہجری کے آخری ایام میں، "ہندو" کا تمدن سبب "تاتاری" کا قتل ہو چکا ہے، "ہولا کو" کا جانشین "ابا ق" سرور آگاتے

سلطنت ہے۔ "تبریز" جو زبیدہ خانوں کی یادگار تھا، آج اس میں تاتاری لشکر کی چھاؤنی ہے، "بوم" و عراق و ایران و توران و دما و دما و انہر جتنے اسلامی حاکم تھے تب کے سب کو ترکہ زبانی آچکے ہیں، مصروفِ شام کی ایک بچی بچائی، اسلامی سلطنت رہ گئی ہے، یہاں جا کر خلافت نے پناہ لی ہے، اگر اب اس پر بھی پناہ کی ضمانت ہے، اسی مزیدت سے خود "ابا ق" و "تبریز" میں لشکر زن ہے، بعد صاحب دیوان "عزیز عالم" خواجہ شمس الدین محمد پرناکید ہدی ہے کہ "موسلمستان" اسے لے کر ایران تک کی تمام خوبیں یک جا کر لی جائیں پھٹی روت کے ساتھ صلاح

و قسط اول کے منادوں پر حملہ ہوئے۔

(۲) ہجرت ہند کا چھیا سٹوال سال ہے، سیدنا جیسی بی علی علیہ السلام دشت کرلا میں شہید ہو چکے ہیں، جوئی انتقام نے عروق کو ایک شعلہ جلاؤ بنا رکھا ہے، ہندو اگل پند پر عام بیزاری مزید ہے، قرآنی کا تو عاقر ہو چکا ہے، مگر تو اب بھی برا ہے۔ اسی حالت میں قبیلہ نقیث کا ایک جہاں مروا آٹھتا ہے اور سب کو شہادت ہے، اس کی کینت اور اسحاق ہے، پہلے غازی رہ چکا ہے، اس میں لاسیانی موبہم نظر آئی تو اب زمرہ طوت داران اہل بیت میں اپنے تئیں شک کرنا چاہتا ہے، بالائی ہر شیوہ اس سے بھٹکتے رہتے ہیں کہ سیدنا جیسی جہنمی کے عہد میں اس کی کاٹ پھانس دیکھ چکے ہیں، اب نہ جانے یہ کاشا کیا گل کھلائے، یہ قند کی قیامت ڈھائے،

اردو میں شعر کم کہتے تھے، عہد شباب کی ایک غزل ہے،

چشمِ چرخ کا ہے گردش میں نظام لے ساقی	گردش سازو مینو کو سلام لے ساقی
سلوکِ جام کی جاتی رہی عالم گیری	اب کہاں ملو شربِ عالم لے ساقی
شیشہ ہے منظر جلوۂ عرشِ شیدا زل	بھوکہ دو کا د نہیں ماہ تمام لے ساقی
کعبہ دل میں بول کو ہے خدائی کا عذر	لب تک آتا ہے پھر اللہ کا نام لے ساقی
پرتو صبح بنا گردش سے ہوگی کافر	گیسو ہند بگر خوار کی شام لے ساقی
تیجا ابد سے آٹام کس تھے ہیں	دہم شمشیر ہے دند کی مقام لے ساقی

نئے گل رنگ شہادت کا پلے بزم میں دند

آجلی ساعتِ انتظارِ سیام لے ساقی

فارسی میں برسِ حاوی سخن دیتے ہیں:

جبین زہد ز آفتا دگی نشد روشن      ہزار سجدہ کند زہد بر جبین زہد

عراق تو زہمت کو تاہ ہی نیست      ہرگز در کریم بکا فرزند بستہ اند

اہل پیش ہمدان از آتش دوزخ بالان      ہرکہ دد خطہ دہ آید نہ بزند شمشیر مجیم

جب آن زشت کو عجاز میمادای      عجب این ست کو بیاد تو بیار زشت

خرب رنگ و نمونے گردشِ غم      حباب دار نموداری گہر بخشند

عجب عدا اگر مرعج خانہ پرورد را      ندادہ بہمت پرہیز بال و پر بخشند

جہان کش کہ جہانہ دگر ہے مینا یہ      گلیم فقر یا بند و تاج ز بخشند

علم اور علمیت کی کئی بڑی بات تھیں، بڑی بات انسان ہوتا ہے ملوی صاحب جتنے شعلہ عالم اور طاقت تھے اس سے زیادہ، علی قسم کے انسان تھے۔ بلند مقام اور کرم انض، عقائد معتد اور عقائد سیرت۔ ان کی زندگی شرافت، علم اور شرافت نفس کے امتزاج کی نمود تھی۔

# ہندوستان میں نرائن حکیمیت

نجم الدین شکیب

ہندوستان کی مہاتما کو پورے تیس سال گزر چکے ہیں لیکن ملی اور ادبی حلقوں میں وہ ابھی تک اس طرح یاد کئے جاتے ہیں جیسے ان کی موت کا سادہ رنگ  
ہو۔ وہ موت یہی نہیں کہ زمانہ مرے بلکہ اس وقت اس دنیا سے گذر گئے جب ان کی قابلیت کی شہرت اپنے بھرپور شباب کو پہنچ رہی تھی۔ اگر  
موت کا یہ درد نہ تھا اس جوہر گراں مایہ کو قوم کے ہاتھ سے کھینچنے سے جانا تو باقی ملک اور قوم کے فوجاویں کو ان سے کسب فیض کا موقع حاصل ہوتا  
اگر وہ زندہ رہتے تو اس سال ہم ان کی ہر تجویز مانگہ مانتے۔ اس عرصے کے پختہ ہونے میں کوئی شبہ نہیں بلکہ پھر بھی چند سال اور ان سے استفادے  
کی آس باقی ہوتی۔ یہی قدرت کو یہ منظور نہ تھا اور ۲ فروری ۱۹۱۷ء کو جب شہرت اور شباب کے پھول ان پر کھلا رہ رہ رہے تھے وہ اچانک ہیاد پرک  
پانچ گھنٹے میں اس دنیا سے آگے بڑھ گئے۔

لے پہلی ہندو سے کس وقت مجھے مرگہر ش باب

بہت کم آیا بھی نہیں، ہاتھ میں پیمانہ ہے ا (دیپکست)

ہندوستان کا آبائی وطن اور وہ کی قدیم ماحولانی فیض آباد ہے لیکن وہ تعلیم و تربیت کے سلسلے میں دیکھیں ہی ہیں کتنو چلے آئے اور پھر یہیں کے  
بہتر ہے۔ ۱۹۰۵ء میں انہوں نے کیننگ کا کالج سہلی۔ اسے پاس کیا اور شہر میں کالے پاس کر کے قانون کے پیشے میں آگئے پھر ٹی بی  
دہلی میں ان کا شمار گھنٹوں کے ممتاز وکیلوں میں ہونے لگا۔

وہ مشہور کشمیری، بہمن خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ فارسی ادب سے لگاؤ ان کو روٹے میں ملا تھا۔ قدرت نے طبیعت پروردوں کو ان کی قلمی گھر  
کا ماحول بھی شعور و ادب کی گھر بنی اور آبیاری کے لئے مرزدلی تھا اس لئے نورس کی عمری سے شہساز بن کر نکلے۔ ناسخ اور آتش غزل کی زبان کا سہا  
بنا چکے تھے اس لئے شروع شروع میں حکیمیت نے بھی وقت کی اسی نے میں اپنے دل کی بات کہی۔ لیکن زمانہ بدل رہا تھا۔ اب دنیا کے غم اپنے بیو  
گئے تھے کہ موت، عینیت، قائم و بری میں کوئی شش نہیں جس میں ہر وقت کے غم و شہساز کی شہساز میں کوئی کوٹ کر بھرا تھا، ان کی گھر کے  
سہل کر یاں و سہل سہل میں پیدا کیا اور ان کے غم میں وہ غم بھی نہ رہے بلکہ اب ان کے غم و شہساز میں کوئی شہساز نہیں رہا۔

آقبال کے نغمے ایک سہجانی تانہ، ان کی جہن کر رہے تھے لیکن وہ گنگائی میں چمکتی کی حب الوطنی نے زبان کو بھی بک غامرش تھا اور چمکتی خاص ہندوستانی قومیت کے چہرہ نماں کی حیثیت سے تاریک ادب میں اپنے لئے جو نگر بنائی وہ ابھی تک کسی اردو شاعر کے قلمب میں نہ آئی تھی۔  
 نواب جعفر علی خاں آگرہ درویشی غلط نہیں کہ

”میرت چمکتی ہی وہ قومی شاعر ہے جس نے گل ہندوستان کے جذبات و ضروریات کی بلا اختیار  
 تفریق مذہب و تعلق کی ہے“

چمکتی کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ اردو اور فارسی کے علاوہ انہوں نے انگریزی ادب اور فلسفہ کا بھی بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔ کل ماہرے اور برک ان کے پسندیدہ فلسفی اور دانش پندان تھے۔ مانا ہے، اگر کھلے اور تلک نے بھی ان کے خیالات اور جذبات پر بڑا گہرا اثر ڈالا تھا۔ وہ شمس زبردست قوم پرست تھے لیکن ان کی قوم پرستی کا دائرہ تنگ نہیں تھا۔ وہ ہندوستانی تہذیب کے قد و اقصیٰ تھے لیکن تمدن کے بہتے بہتے دھارے کو روکا نہیں چاہتے تھے بلکہ تہذیب کی تکریم اور جدید تمدن کے انزوائے سے ایک ترقی پسند عالمی کامنگ بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ بغیر ملت کشم نہ شاد کر لی مروج، چمکتی کا عقیدہ تھا کہ:

”پانی تہذیب سے جو کچھ پلے پڑ سکتا ہے پوری طرح سمیٹ لینا چاہئے لیکن نئی روشنی اور نئے تمدن کے ملنے بھی چمکتی نہ نہیں کرنا چاہئیں۔ ہماری زندگی مشرق اور مغرب دونوں کی نئی کھس بڑھ چکے۔“

یہ میرت ان کا عقیدہ ہی نہیں تھا۔ انہوں نے زندگی بھر اس مقصد کے لئے جدوجہد کی۔ انہوں نے اپنے خدا داد ملکہ شخص سے مل کر کام لیا اور تعلیمی اداروں میں شامل ہو کر کئی اچھے برے نسل کو سنبھالنے اور مراستہ کر کے اپنے کی کوشش کی۔ طلبہ سے ان کو بڑی امیدیں تھیں وہ کئی کئی گھنٹے جس نے اب کھنڈر ویرانی کی شکل اختیار کر لی ہے اس کے قدیم طالب علم تھے۔ اس لئے وہ ان کے حالات کا ان کے اوپر بہت اثر پڑتا تھا۔ وہ طلبہ کے سچے رہنما اور مرشد تھے۔ جب موقع پلے کالج ملتے، طلبہ سے ملتے، باتیں کرتے، ان کا نقطہ نظر سمجھتے اور اپنا بھالتے۔

ملکی اور قومی معاملات میں ان کی تئیں خاص ہندوستانی تھیں۔ وہ مذہباً ہندو تھے لیکن ان کا گہرا خاص ہندوستانی تھا۔ مذہب کی صداقت پر پوری غور ایمان رکھنے کے باوجود وہ انسان تھے۔ ہر ہندوستانی ان کی آنکھ کا نا تھا۔ ہندو مسلمان، چھوٹے بڑے، ریزہ ریزہ، وہ سب ہی کے عزیز تھے اور وہ سب کے دکھ درد میں ایک سچے درد مند انسان کی طرح ٹھوکر جیتے تھے۔ ان کا یہ شعر میرت شاعرانہ لاپ نہیں ہے بلکہ اس کے درد مند گہوار کا گہا جڑ ہے جو فروخت کے میدان میں اترتے وقت آج کی زبان پر بکایا تھا۔

درد و دل، پاسی وفا، ہندو ایساں ہونا

آدمیت ہے یہی اور یہی انسان ہونا (چمکتی)

ان کے سیاسی عقائد میں تپ سنا ہندو نہیں تھے۔ ہم ان کو احتمال پسند کہتے ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کی عظمت و برتری کا خواب دیکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ:

یہ آؤدھ ہے کہ جس کو دنا ہے کام ہے

دلوں کے بارش میں اپنی ہی انتظام ہے (چمکتی)

لیکن میرت کے عقائد میں ایک خاص بات تھی۔ انہوں نے اپنی جنگ عظیم کا مقصد، یہ انگریزی حکومت سے پوری طرح تعاون کیا۔ ان کی انتہائی تئیں ہی تھی کہ:

”ہم جوں جوں“ پیش ہوگا وہ ہم بدل ہوگا“

وہ "مردم دول" کے معاشرے کے لیے نہیں بنے۔ زمانے کے حالات نے آگے پیچ کر بیٹھے کھائے، اگر وہ زندہ رہتے تو وہ یہاں سے غرض متاثر ہوتے۔ لیکن موت نے آنا وقت نہ دیا کہ ان کا خلوص ان کی سچائیوں سے دل کر کسی واضح بصاحت کی شکل اختیار کر سکا۔ لیکن پھر بھی ان کی تحریروں نے قومی جذبات کے ابھارنے میں جو حد بڑی بہت کم اور بڑی کم محسوس کیا۔

چلبکست بڑے غرض واضح، ملحد اور دغا دار دوست تھے۔ ان کا شباب آفریدی و جاہلیت کی تصور تھا، کھنکری تراش خراش اور نوک چلک نے ان کی جامہ زیبی میں اور بھی بڑا، چاند گاڑنے لگے۔ بہت سنجیدہ اور چٹنگہ آدمی تھے۔ باتیں کم کرتے تھے لیکن خشک مزاج نہیں تھے۔ طبیعت میں وہ بہت بہت تھا۔ کھلم کھلا کہ بہت کم ہنستے لیکن خندہ ڈیریب سے کبھی ان کا چہرہ عاری نہیں رہا۔ دوستوں اور بے تعلقیوں کی محبت میں ان کی سنجیدگی کبھی بازنہیں ہوئی بلکہ ان کی بڑائی نہیں نے رونقوں کو ہنسایا اور مردوں کو زندگی کی اس بندھائی پرانے زمانے کی تہذیب اور شائستگی سے ان کے فطری مسخلاق نے بھلا پائی تھی۔ ان سب پر تنزداد ان کا دل تھا جس کا گوشہ گوشہ انسانیت سے معمور تھا۔ وہ سترپا یا علاقہ تھے، کھنکری تہذیب اور معاشرت کے آب و رنگ نے اس میں اور بھی دل آویزی پیدا کر دی تھی۔ وہ اس وقت کے معاشرے کے تعلقات سے خالی نہ تھے لیکن ان تعلقات میں نقالی اور توہنی نقالی کا شائبہ تھا بلکہ ان سے بجا بجا کر ذوق نے موت دل و کھانہ کی تسکین کے لیے رنگین نقاب ڈال رکھا تھا۔ وہ قدیر شرافت کا پتلا تھا اور نئے غور نے ان کے دل میں جو کھلم کھلی پیدا کر دی تھی وہ اس نیا نیا شرافت میں مدح بن کر ان کو سترپا یا انسان بنائے ہوئے تھی۔

چلبکست ترقی پسند ادیب اور رفیع تھے لیکن سب راہ دہی سے کوسوں دور تھے۔ انہوں نے ترقی اور اصلاح کے بیان میں بھی میانہ روی ہی کر اپنا اصول بنایا۔ وہ تعلیم نسواں کے نزدیک سے ان کی حمایت غیر شرط نہ تھی۔ وہ زندگی کے ہر عمل کو اخلاق کی کسوٹی پر کھتے تھے۔ تعلیم نسواں بھی ان کے نزدیک ہندوستانی اخلاق کی روایت سے آزاد نہیں ہو سکتی تھی۔ ہندوستانی خاتون کا جذبہ دغا، شرم، غیرت اور خانہ خان پروری یہ وہ چیزیں تھیں جو مردہ زیر نسواںیت کے لئے ضروری جانتے تھے۔ وہ عورت کو کہتے: "پورا خانہ بنا کر نہیں رکھنا چاہتے تھے لیکن وہ اس کے شمع الجھن" جیتنے کے بھی حامی نہ تھے۔ ان کے نزدیک "امومت" اور اس کے خرافات کی بجا آوری عورت کا بڑا انسانی اور قومی فریضہ ہے جو تعلیم نسواں کو ہر چاروں کی خاتون کو سکھانا تھا۔ اپنی اولاد کی حریت سے مردوں کی بے اعتنائی دیکھ کر انہوں نے دختران ہند کو ترقی کی تھاکرہ

اپنے بچوں کی ترقی کے مردوں کو نہیں

یہ میں معموم انہیں بھول نہ جانا ہرگز

مردم اور دہلی کا حلقہ چلبکست کا خاص حلقہ تھا اور وہ تمام ادیب جو اس حلقے میں شامل تھے ان کے خاص دوست تھے لیکن اور دہلی کے لیے میں جو چٹ پٹا بن تھا اسے چلبکست نے اپنی تحریروں میں اختیار نہیں کیا۔ ان کی فطرت جارحانہ نہیں تھی اس لئے وہ شدید اختلاف کے باوجود بھی کا دل بستی خلق میں بھی دیکھا نہیں سکتے تھے۔

چلبکست نے گزراؤ لیسیم کو ایڈٹ کر کے ایک ادیب چلکھا۔ عبدالمجید شرو نے اس دیا چرچہ جی جی کیس۔ چلبکست نے اس کا جواب لکھا اور جواب لکھا بھی لیکن نعدی استدلال کے باوجود کہیں بھی نہیں آئے۔ ان کے اوپر بعض حلقوں کے کچھ فیرو صولی اور نامناسب جگہ ہرے رنگ کی تھی نے صبر اور ضبط کا واس ڈانڈ سے جانے نہیں دیا۔ ان کی تحریروں میں شروع سے آخر تک سچا تنقیدی وقار قائم رہا۔ جب گالگی بہت بڑی تھی تو انہوں نے بڑی شرافت سے لکھا:

"جناب شہر اطمینان رکھیں کہ جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میرے قلم سے ایک فقرہ بھی ایسا نہ نکلے گا

جس سے کسی بندہ خدا کی توہین مقصود ہو"

یہ "بندہ خدا" چلبکست کا محبوب تھا۔ وہ اس کی خدمت کو خدا کی پیش کش کا ایک ذریعہ سمجھتے تھے۔ وہ ہندو تھے لیکن اس سے بچلے انسان تھے۔

اس نے وہ سب کے لئے کسی کے لئے فیروز تھے۔ کوئی ایسی بات جو کسی کی دل آزاری کا موجب ہو ان کے خدا کا رونا نہ تھی۔ وہ مذہب کو کجی نہیں  
اور انسان کو انسانی کی کسائی پر رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے مذہبی عقود اور برہان کو کس نے ہی سمجھا ہے۔

ہمارے اور زائد دل کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اس قدر ہے  
کہیں گے ہم جس کو پاس انسان وہ اس کو خوف خدا کہیں گے (چکبست)

چکبست نے بہت کمایا لیکن کبھی ایک مذہب سے نہیں کیا۔ وہ اپنے بڑے بھائی چڈت ہراج نامی چکبست کے ساتھ رہتے تھے۔ ان کے صرف  
ایک لڑکی تھی۔ چڈت ہراج زانی کے کئی لڑکے تھے۔ یہ سب چکبست کے بھائی ہی ساتھ ساتھ رہتے اور سب کے بھائیوں اور بہنوں کی طرح پرورش پاتے تھے۔  
چکبست کو اپنے بڑے بھائی چڈت ہراج زانی سے بڑی محبت تھی۔ ابھی خامی آدمی رکھتے کے باوجود کبھی ان کے دل میں خیال بھی نہ آیا کہ اپنی بیوی اور بھائی  
کئی کہنے کر الگ رہیں اور عیش سے زندگی بسر کریں۔ ایسے وفادار محبت پرست اور کنبہ پرور بھائی کی محبت چڈت ہراج خامی کے لئے بڑا معاملہ تھی۔  
چکبست کے انتقال کے وقت ان کی کچی بھورتی تھی۔ اس کی شادی کے فرائض چڈت ہراج زانی نے انجام دیے۔ چکبست کا خراج بھی تک ان کے خاندان میں  
تازہ ہے۔ ان کے پیچھے ابھی تک اپنے روم چھا کر ویسے ہی یاد کرتے رہے ہیں۔ اپنے باپ چڈت ہراج زانی کو یاد کرتے ہیں گے۔ ان دونوں بھائیوں  
سے برادر زادہ کی اور کنبہ پروری کی بر مثال قائم کی اس نے اس خاندان کو بڑھتے چلنے پھرنے اور ترقی کرنے کا ہنر سکھا دیا۔ آج چکبست برادری موجود ہیں  
جہیں کہیں ان کا فیضان ان کے خاندان میں جاری ہے اور کشمیری برہمنوں کی اس شاخ کی زندگی کا مناس ہے۔

چکبست نے وکالت بھی کی اور دیوبند بھی خوب پیدا کیا۔ لیکن اس پیشے میں جتنے کمرے ہوتے گئے ان کی شعروادب کی نشانی اور برہمنی تھی۔ اتنے  
بڑے خاندان کی پرورش اور رستے چلنے کی تعلیم و تربیت کے لئے ویسے کی ضرورت تھی اس لئے ترک دنیا میں کوئی مصیبت نہ تھی۔ لیکن دنیا اپنی خام ریشائیوں  
کے باوجود ان کی آخری منزل نہ بن سکی۔ ان کی پیشگی معذرت میں برابر اس کا خیال داکر وہ اپنی اصل منزل سے دور ہوتے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے انتقال  
سے ایک یا دو روز پہلے بارہ بجلی کی عدالت بھی میں شیخ متاڑ حسین برہمنی سے جو اس وقت بارہ بجلی کی عدالت بھی میں ایک معزز محمدیہ پڑھائے کہا تھا  
کہ آپ مجھے غائب کا ایک فارسی شعر کہہ دیجئے تاکہ میری ہرقت اسے اپنا نیر پر رکھوں اور پیشگی معذرت کراپنے ذوق علم و ادب پر غالب نہ آئے ہوں۔  
چکبست نے غائب کے اصل شعر میں تحریر ہی ترمیم کر کے شیخ صاحب کے حوالے کیا۔ انہوں نے شعر اس طرح لکھا تھا۔

دل اسباب حق گم کردہ پاہو غم ناں شدہ

زراعت گوہر مقامی شود میں باغ ویاں شدہ

شیخ متاڑ حسین برہمنی احمدی درجے کے خوشنویس ہیں۔ وہ اپنے عزیز دوست کی یہ فرمائش پا کر دگر پائے گئے کہ چکبست کے انتقال کی خبر آئی۔ انہوں  
نے چکبست کے گھر پہنچ کر ایک شعر لکھا جو یہ تھا کہ میں نے غائب کے حوالے کیا۔ انہوں نے شعر اس طرح لکھا تھا۔

دل اسباب حق گم کردہ پاہو غم ناں شدہ  
زراعت گوہر مقامی شود میں باغ ویاں شدہ

غائب کا اصل شعر تھا میں ہے۔

دل اسباب حق گم کردہ پاہو غم ناں شدہ زراعت گوہر مقامی شود میں باغ ویاں شدہ

چلبست کو ایک مصور مجرا اور فرشتوں کی کہ اس پر گہ نگاہیں۔ مصور یہ تھا کہ  
وہ رنگوں سے قبل سکھ پرانے تھے۔

چلبست نے مسکرا کر گروہ کا مصور لگا کر شعر کہہ دیا وہ

خفیہ درخت میں اتر کے چپے

رنگوں سے جس کے پر باندھتے ہیں

پیاسے لال غریب پر جو کچھ می اثر ہوا ہو لیکن بسا اتر اس پر بہت گروہ سے بہت مخلوط ہوا۔ ان کی بھی خوش مزاجی تھی جس نے ان کو وہالتوں کی دیکھی  
لیکن اعضا میں بھی ہر لہریز بسا دیا تھا اور جب ان کی ناگہانی وفات کی خبر کئی قریہ بھی وہ سبھی کی آنکھیں برسوں سے مسلمان دیکھنے کے سوا رہا اور ہنسنا  
سب کچھ بھول چکی تھیں۔

شعر وہاب کا قافہ اب بہت آگے بڑھ چکا ہے لیکن وہ میں اس نے ہر غزلار دیکھے ہیں وہ اسے ہوشیہ یاد آئیں گے۔ آگے کی راکھ تیری  
پر خطرہ دیر ان کہیں نہ ہو کمری ہوئی مجتبیٰ کی یہ قریہ فانی یا دگار یہی ہمارے دیکھاں گریں گی۔ آج چلبست ہم میں نہیں ہیں لیکن جو قصص و حقائق انہوں نے اپنے والی  
فلسفوں کے لئے چھوڑے ہیں وہ ہماری ادنیٰ اور قومی زندگی کا بڑا قیمتی سرمایہ ہیں۔

شہرہ کی دہائی سے دور یونانی کے ایک چھوٹے سے ضلع ایڈ میں ایک چھوٹا سا قصبہ ادرہو ہے جسے بہت سے لوگ مارہرو مشریت کے نام سے جگایا کرتے ہیں۔ عجیب مروجہ خیر علاقہ ہے۔ مولانا اچھی مروجہ جن کا اصل نام سید شاہ علی حسن تھا اسی چھوٹے سے قصبہ کے رہنے والے تھے۔ میں نے بغیر پہلی بار اس وقت دیکھا جب میری عمر مشکل سے آٹھ یا دس سال ہوئی۔ مجھے خوب یاد ہے رمضان کا مہینہ تھا۔ جس پہلے ناٹا (عدین حسن عدین علی جو مولوی شاعر ہیں اور مولانا اچھی کے شاگرد ہیں) کے ہزار مولانا کے گھر چھو گیا۔ پرانے وقت کے ایک بڑے پھاٹک سے ہم لوگ مولانا کی بردنی جو می میں داخل ہوئے ہمارے سیدھے ہاتھ پر ایک مولانا تھا جس میں ہند کر سیاہی پڑی تھیں۔ سامنے ایک چوتھرہ تھیں پر ایک بیٹی تھی جو کچھ بھی جانتی تھی پر نہایت صاف دیکھ رہی تھی۔ چوکی کے اطراف چھوٹے موٹے اند کر سیاہی رکھی تھیں جس پر چند شاخیں لٹا دی تھیں۔ تھے جو کئی سے سر پر بڑے پھاٹک کی طرف پھٹے تھے ایک نہایت دلچسپ انسان ایک موٹے سے پر تھا۔ میرے آٹھ دہائی میں داخل ہوئے ہی مجھے بتادیا تھا کہ یہی مولانا اچھی تھے۔ میں نے قریب پہلے کر انھیں سلام کیا اور درمیان ان کی طرف دیکھتا رہا میں ان کی شخصیت سے کچھ ایسا خوب اند اس وقت سے اس لیے کہ ایسا خوب لوگوں کو اس واقعہ کو کبھی تقریباً ۱۰ یا ۱۵ سال گذر چکے ہیں مگر ان کے جسم کا وہ نفس کہ ”وہ بکے رنگ کا تہ بند اور ان کے سیدھے ہاتھ پر ملتا تھا حقہ اور مولانا کا کھلا کھلا کر جلدی جلدی ہونا مجھے اس طرح یاد ہے جیسے آج کی بات۔ یہیں درمیان کو مسکرائے۔ ناٹا کو قریب ہی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مجھے قریب جا کر بیٹھ کر مولانا، ادیم اللہ (مولانا کا دیرینہ ملازم تھا) کو آواز دی ”یہ اللہ میر اللہ ہمارے بیٹے کے لئے ایک وزدما ہمارے قریب رکھ دیا۔ اور مجھے باطنی شے پان بھائی۔ اسی اثنا میں کہ دور لوگ بھی آئے معلوم ہوا تھا کہ کوئی بڑی پر تکلف دعوت ہے۔ اخبار کا وقت قریب تھا چچا کی ہر طرح کی چیزیں تھیں کچان، مشاکیاں، پھل، کھجوریں اور وہی بڑے حرفی کہ ہر ایک چیز شامل تھی موجود تھیں اور لوگ کونوں کی صفوں کے منظر تھے۔ سر پہ ہاتھ کی خوش آمدید تھے اور دروازہ پر ہی کھڑے کے بعد بیٹھنے کا اشارہ کرتے۔ میں خاموش بیٹھ گیا میں ان کی طرف کبھی دہی بیٹوں کی طرف اور کبھی دیگر افراد کی طرف دیکھتا تھا۔ ایک دھندلی طرف دیکھ کر مسکرائے اور دوسرا ایک کہ ”وچا“ کہیں بیٹھتا ہوا روزہ ہے؟“ میں خاموش رہا۔ مگر وہ وہ انھیں میں سے کچھ کی طرح میں بھی گھوسے سے داخل صاف کر کے اور چہرہ پر روزہ کے آئینہ بیکار کے چلا تھا۔ مگر میری کچھ بیٹیاں کو نہ بچا سکی۔ وہ بھی میں نہیں کر سکتے تھے۔ ایک لڑکا کہ ”وچا“ مگر اور لوگوں سے جو گفتگو ہو گئی۔ روزہ کٹائی کی حد جماعت



کھڑی ہوئی۔ نماز خود انھوں نے ہی پڑھائی۔ نماز سے فارغ ہو کر نام لکھ کر دھوا جائے۔ علم منہ لگنے کے لئے لکھا ہوا پان لایا۔ وہ کھا کر حقہ قریب کر لیا اور کھنگلو شروع ہو گئی۔ کھانے کی کھنگلو سے کوئی کھانسی پیدا نہیں ہوئی کیونکہ اصل تروہ بہت جلدی جلدی ہوتے تھے دوسرے ان کی کھنگلو میری چھوٹی تھی کوسے والا ترقی میں حیران و پریشان اور اوجر و بھکتا رہا اور جب ناما نے میری کھنگلو میں تینہ کے آثار دیکھے تو رونا مت و سخت سے کہ چٹے آئے۔ چٹے وقت مرحوم نے فرمایا: "صدر کل فرد آملہ"۔

اور یہ سلسلہ پورے بیسے جاری رہا میں ناما کے ہمراہ وہ تین مرتبہ اور گیا اور اس محل کو ہمیشہ ہی طرح پایا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا مرحوم علی گڑھ میں بڑی سکے شہید اور وہیں کچھ روز کی حیثیت سے کلام کرتے تھے اور تقریباً ہر سال پارے بار رمضان کی چھٹی دیکر مارہروا جاتے تھے۔ جہاں ان کی تفریح طبع اور عبادت کا بہت کچھ سامان موجود تھا۔ مگر کے نزدیک ہی ایک بڑی جلدی کتبوں وہ ترویج پڑتے تھے اور کچھ خود کی حفاظت سے اس لئے کبھی کبھی کلام میں عیب مانتے تھے تاہم یہ روزے کو بڑی دھوم سے شہید کرتے تھے جہاں میں عیسائی بائی بائی تھیں۔ شہینے کے سلسلے میں جے ایک اور واقعہ یاد آگیا جسے میں نے اپنے والد کی زبانی سنا تھا جس محل میں ہمارا مکان تھا اس کی مسجد کے ایک امام تھے جتنا نام حافظ عبدالمجید تھا مگر وہ انھیں گلاؤں میں والے حافظ بھی کہا کرتے تھے۔ وہ بڑے پر مذاق اور زندہ دلی انسان تھے۔ ایک رات اپنی مسجد میں ترویج ختم کر کے میرے والد سے کہا: "چلو، ابھی (بقی) اس محل کا ہم جہاں مولانا رہتے تھے۔ میں شہینے سے وہاں چلتے ہیں"۔ یعنی کی مسجد میں مولانا اسحق نہیں مارہرو کے رنگ شاہ میاں کے نام سے یاد کرتے تھے ترویج میں موجود تھے اور ان کی صف میں سرے پر کھڑے تھے۔ حافظ ہی جماعت کے دوران میں ہی ان کے قریب پہنچے اور ان کے برابر منہ لپکا کر کہنے لگے۔ "اس کے بعد میں ساؤنگ"۔ مولانا کو نماز میں وقفہ آگیا اور نیت توڑ کر کہنے لگے: "لا حول ولا قوۃ الا باللہ"۔ نماز خراب ہوئی اور پھر نیت باطل ہوئی۔ حافظ ہی سر پر پاؤں رکھ کر جگے اور اپنے گھر پہنچ کر دم لیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد معلوم ہوا کہ اس صاحب کا وہی حافظ ہی کہلانے آیا ہے۔ انھوں نے کہوا یا تھا: "آپ کا انتظار ہو رہا ہے"۔ اگر قرآن ختم کرادیجئے اور حافظ صاحب کو مانا پڑا۔ یہ اسکا اخلاق تھا جو مرحوم کی زندگی کی سب سے نمایاں خصوصیت تھی یہ چیز انھیں اپنے آپ کا انتظار سے ورٹے میں لی تھی۔ مولانا مرحوم کا خاندانی تقویٰ سادات بگرام سے تھا۔ شہادہ برکت اللہ جو مولانا کے جد اجداد تھے۔ سترھویں صدی کے آخر یا اٹھارویں صدی کے شروع میں بگرام سے اسہوہ تشریف لائے تھے۔ بگرام خود وہ جگہ ہے جہاں کاسر فرد قبول غالب جو ہر قابل کہے جانے کا مستحق ہے۔ مولانا کے بزرگوں میں حضرت صاحب معلم اور حضرت شاہ عالم بڑے عالم بزرگ گندے ہیں۔ ماہر کی مشہور دنیا چوں میں جن کی وجہ سے ماہرو، ماہرہ تشریف کہلاتا ہے۔ انہی تمام بزرگوں کے مراد ہیں۔

مولانا مرحوم سادات ماہرہ میں سے وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے انگریزی تعلیم کی ضرورت کو محسوس کیا اور جدید خیالات سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گوکہ خود انگریزی تعلیم حاصل نہ کر سکے مگر تھیم اسعدیہ کی گفتگو میں انھوں نے ایک توازن قائم رکھنے کی کوشش کی اور ذاتی صلاحیت اور ذوق کی بدولت دونوں کے درمیان ایک متبادل راہ تلاش کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہوئے۔ ان کے لئے یہ خاصہ دشوار کام تھا کیونکہ انھیں سے ان کی تعلیم، انھیں پرانی وضع پر ہوئی تھی۔ مولانا نے غداً ایک ایسا تنظیم میں اپنے پیچھے کا ایک واقعہ لکھا ہے جس سے اس زمانے کے علمی رواج کا اندازہ ہوتا ہے۔

علی گڑھ کالج قائم ہونے کے بعد جگہ جگہ انگریزی اسکول کھنا شروع ہوئے اور اس کے زیر اثر ماہرہ میں بھی مولانا کے گھر کے نزدیک ہی ایک اسکول کھلا۔ حصول علم کا شوق تو تھا ہی۔ اس اسکول میں پڑھنا شروع کر دیا۔ ایک ترکہ لڑکی اور ایک انگریزی پائٹری خدیجہ۔ شہ شہ جب ان کے والد بزرگوار کا اطلاع پہنچی کہ صاحب زادے نے انگریزی اسکول میں جانا شروع کر دیا ہے تو بہت ناراض ہوئے۔ اور حضرت انھیں مارا پیٹا۔ بلکہ کتاب اور لڑکی بھیجنے کی نوبت ہوئی کہ اگر والدہ ایسی جانت نہ ہو۔ اس واقعہ کے چالیس سال بعد شہادہ میں مولانا نے اس واقعہ کو اس طرح نظم کیا۔

"سرتیڈ کا فیض جب ایسی"

سہی فراسی جیوی گڈرے جے پارسش سال

اس زمانے کے رواج علم کا کتہا ہوں حال

میرا مسلک تھا جو پہلے دوسری سے خلافت  
اس اعلیٰ بی بین اک اسکول انگریزی کھلا  
میں کہ جس کی ذہنیاتی کا ہوا اعتدال  
تھا نہ کوئی جسد مافی اسود و سفید کے لئے  
اُسے جانتے دیکھنے والوں کی پڑائی تھی نظر  
میرے اس شوقِ مسلم پر بہت برہم ہوئے  
”جھگڑا انگریزی نہ پڑھنے دیکھتے ہم اور دوسرا  
ہے مغرب جس گھر میں وردِ معنی دیکھتے رہے  
سیکست ہے ان کا نہ جو رہے ہیں دیکھتے نزل  
مچھو ان احکام کی تفصیل کرتے ہی تھی

زندہ رہ کر مسلم خانی میں مرتے ہی تھی

اسی نظم کے انہی مصرعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں انگریزی تعلیم حاصل نہ کر سکنے کا برابر احساس رہا اور نئے اور پرانے رجحانات کے درمیان ایک میانہ راہ قائم کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہ اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوئے اس کا اندازہ ان کے اس قسم کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

یہ شوقِ اضطراب خاموشی دیکھنا اُسے جوابِ خاک کا سنگا یا ہے تار پ

اس میانہ روی کا ذکر انہوں نے ایک مرتبہ اپنے رسالے ”قیع الملک“ میں اس طرح کیا ہے۔

”اس میں شک نہیں کہ ہر معاملے میں افراط و تفریط بری ہوتی ہے، اسلئے اکثر نئی دینیاتی دونوں شاعران اس طرح کی جاتی ہیں جن میں کوئی خاص اور تازہ لطف نہیں پایا جاتا۔ الا ماشاء اللہ ہم نئی شاعری کے محتات نہیں ہیں..... قیع الملک میں یہ کوشش کی جائے گی کہ ایشیائی پرانی طرز کے سوانح خیالوں کی ایسی تخلیق شائع ہوں جو پرانے اور نئے دونوں اہل مذاق کی دلچسپی کے لئے موزوں ہو سکیں اور اس کے واسطے یہ سمجھا رہے کہ خیال نیا اور نچلی ہو کر طرز بیان تو کیسے ہیں اور قیود وہی ہوں جن کی ایشیائی طبیعتیں مادی ہیں“

ادبیات میں میانہ روی قائم رکھنے کی بجا کر کوشش کی۔ انہیں اپنے خاندانی وقار اور پرانی روایات کا بڑا احساس تھا اور اس کے دکھ کا وہیں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے۔ ہر نئے دلی سے بڑی محبت اور تواضع سے ملتے تھے اور بہت جلد ہی بے تکلف ہو جاتے تھے۔ مگر کسی قسم کی بیہوشی یا بد مذاقی روا نہیں رکھتے تھے۔ پرانے اخلاقی اصول کو نہ تھے اگر کوئی دوسرا ان کے معیار سے گری ہوئی بات کر بیٹھا تو ان کے چہرے سے ناگوار سی احساس پہننے لگتا تھا اور لمبا اوقات حاف و لی سے اس کا اظہار کر دیتے تھے۔

۱۔ درود توحید و شہادت کے ستر کی دہائیں ہیں۔

۲۔ مولانا کو اس نظم میں انگریزی کا یہ لطف نہیں استعمال کرنا چاہئے تھا۔

۳۔ مولانا کے نظم سے اس خط کا محض جانتا محبت کی بات ہے۔

رشید احمد صدیقی صاحب نے اپنے ایک مضمون میں مولانا کا ایک واقعہ اس طرح لکھا ہے۔  
 "میری جانتے والوں کو معلوم ہے کہ وہاں "فضل" میں کس کس قسم کے دھوکے دیئے گئے ہیں کہ ان سے کچھ کر کے  
 وہیں اور عید و میاد، دائرہ و دایم، تھناؤ و تھلائی کی کیسی کیسی پیرنگوں سے سابقہ پڑے۔ یہاں ایک سالانہ مشاعرہ  
 بھی ہوتا ہے۔ ایک مشاعرہ میں مولانا بھی شرکت تھے۔ سامنے کی صحنہ آؤں میں وہ سب کچھ تھا جس کی ترجمانی  
 ایک شعر میں ہوئی ہے جو میرے کہیں میں یک طرفہ میں بہت مقبول تھا۔ اس کا ایک مصرع مجھے اب تک یاد ہے۔  
 سہ کہاں بجاؤں دل دروں جہاں میں بہت مشکل ہے

مولانا کی باری آئی۔ پہلے انہوں کی طرح سیدھے سادے لب و لہجہ میں یہ رہائی پڑی ہے۔

سازندوں کے انداز کہان سے لاؤں

بجتی ہوئی آواز کہان سے لاؤں

فراموش معاف فرماتا ہوں

بڑے صاحبوں نیا ساز کہان سے لاؤں

سننے والے اچھل پڑے اور مجمع میں ایک ہنسنے لگا۔ اس کے بعد طرح میں غزل پر مضمون شروع  
 کی جس کے ایک شعر پر جو صحنہ آؤں کو نہ نظر نہ کر پڑا تھا جس سے وہ غرق تھیں۔ دہشت باندھ کر دیر تک کان  
 پڑی آواز نہیں سنائی دی۔

بٹی ہے امیروں میں ترے حسن کی دولت

یہ مصرعہ غیسات کچھ میں نہیں آتا۔

مولانا کی کلاس میں اکثر علماء و شریاں کو بیٹھتے تھے اور مولانا پر ہم ہر جگہ تھے اور کلاس سے چلے جاتے تھے۔ ایک دفعہ رشید صاحب  
 صدیقی سے جو شبہ اندوہ کے لئے کہنے لگے۔ "رشید صاحب، طلبہ پڑھتے نہیں آتے۔ وقت گزاری اور تفتن میں کے لئے آتے ہیں۔ یہ دنیا میں جو  
 چاہے کر لیں علم تو ان کو اُنے کا نہیں" مولانا کے پڑھانے کا طریقہ پراٹھا تھا وہ بالکل معلوم تھا کہ پڑھاتے تھے اور طالب علموں سے اس قسم کے آداب کی توقع  
 رکھتے تھے جو خود مرحوم نے استادوں کے ساتھ اپنی طالب علمی کے زمانے میں رکھے تھے۔

مولانا اس مرحوم میں طرح خوش و خوش خوراک بھی تھے اور اچھے کھاؤں کا بہت شوق تھا۔ اسی طرح انہیں کھانے سے بھی  
 عشق تھا۔ گوشت کا خیال ہے کہ صرف شکر کھانے کا جانا تھا اور اسی شوق نے انہیں ذیابیطس کے مرض میں مبتلا کر رکھا تھا۔ آج کل اسی طرح دھبہ تھی۔ گو  
 آم کھانے سے ان کے سانسے جسم پر پھنسیاں ملتی تھیں مگر فعل مجدد ذل وقت کھانے کے بعد انہوں کا ہر تالانہ ہی تھا۔

ایک مرتبہ میں پوری میں مشاعرہ تھا۔ ارہو سے پوری ایک لاری بھر کر لوگ مشاعرے کی شرکت کے لئے روانہ ہوئے۔ مولانا بھی ہم سفر تھے۔ راستے  
 میں شکار پر لڑ لڑا لڑی ٹھہری۔ کھانے کا وقت ہو چکا تھا مولانا نے کسی سے کہا "جاؤ کھانے آؤ" جو شخص کھانا لینے گیا وہ صرف اپنے اور مولانا کے واسطے کھانا لے کر  
 واپس آیا۔ مولانا نے پھر درد سے آہی کو گھبراہ۔ وہ صوف اپنے واسطے کھانے کے کھانے آگیا۔ مولانا کو کھانا لے کر واپس آیا اور کچھ کھانے لگا۔

۱۔ اس مشاعرے میں ماسز نقاشی بھی موجود تھی۔

۲۔ وہ اندوہی رشید احمد صدیقی صاحب نے اپنے اسی مضمون میں لکھا ہے کہ اس کا بعد وہ کبھی آچکا ہے۔

اگر سب شکاردی جھگڑے میں خود جانا ہوں اور مدانہ ہو گئے تھوڑی دیر میں جسے اشدانہ آدمیوں کے لئے کھانا لدا اکٹھے کئے اور یہ سب مل گئے کہ  
تین شخصوں کا کھانا چھپ چکا ہے۔ سب دل ہی دل میں مسکرا کر کہتے ہوئے کھانے لگے کسی کی بہت ستر ٹی جو سودا کا جلا خود انہی پر دہرا سکتا۔  
مولانا کو شاعری کا شوق بھی ہی ہے مگر اس کا اندازہ اس کو اب صاحب ڈنک کی خدمت میں پیش کر کے مانگتے ہیں حاصل کی۔ فراب صاحب نے بعد میں  
اس کا نام بدل کر "دانش سخن" کی بجائے "زبانِ غلیل" رکھ دیا۔  
اس بات کو دیکھا جاتا ہے کہ اس حق مرحوم نے جو وقت اپنے استاد کے ساتھ حیدر آباد میں گزارا وہ ان کی زندگی کا کتنا دیرم دور ہے۔

ان کی شاعری پر داغ کا کتنا اثر ہے اس کا اندازہ سب ذیل اشارے سے لگایا جاسکتا ہے۔

کسی کو بھیج کر خط لائے کیا یہ کتاب آیا  
کہ ہر اک پر پست ہے نامہ بر آیا جواب آیا  
جھگڑا ہے یہاں غلی پس دعا کچھ بھی نہیں  
بار بار تو نے کہا سب کچھ کیا کچھ بھی نہیں  
کوئی دیکھ رہا تھا سائے ملک کب تک  
ہو چکا پردہ پس اب آؤ اور دیکھ لیا  
لئے ہو جازہ تر بجے دن بھی کر دو  
اٹھے ہیں جہاں جا رہے ہم ایک قدم اور  
فدائی ہوئی بنیں ہیں تو انہی جو ناسین  
کو بھیجے بیمار سے باتیں کوئی دم اندھا

اس اثر کو مولانا نے خود ہی ایک شعر میں باندھا ہے۔

طرزِ بچپنی ہی نہیں داغ کے شاگردوں کی  
احسنِ امدوں سے الگ ان کی نیاں ہوتی ہے

داغ کا اثر نہ صرف ان کے شاگردوں تک محدود رہا بلکہ مولانا احسن کے شاگردوں تک نظر آتا ہے۔ اپنے استاد کی طرح مولانا کے بھی شاگردوں  
کا حلقہ کافی وسیع تھا اور سب میں تقریباً وہی رنگ پایا جاتا ہے۔

گھر گھر مراجہا ہے مدد دہری سوائی	کہتا ہے کوئی دہشت کوئی بچے سوائی (صدیق)
آتا نہیں یقین کہ چاہو گے تم نہیں	اچھا خدا دکھاؤ تو چاہتا ہوں (اختر)
سب کیسے تھیں میں توئی و شیر بھی	تم اگر بولے ہو مجھ سے بڑھ کر شیر (منظر)
اشفاقِ محمد سے میری اہم زندگی	ابھاری ہوا کہ میں اچھا نہ ہو سکا (ایم)

احسن کو داغ کی صحبت میں برسوں رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ داغ کے انتقال کے بعد ان کی سوانح حیات کو تربیت دینے کا کام انھوں نے اپنے ذمہ لیا  
اور اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ استاد کے ہم اور کام کو چھلانے میں صرف کر دیا۔ داغ کی شاعری سے جس طرح وہ واقف تھے کسی اور شخص کا ہر ناگہان ہے۔ تنقید  
پر گوشت خور تھے۔ ان کا پورا کام چارچم تھا انھیں مرتبہ اس سے۔ ان بات کی ضرورت تھی کہ انی کا کام سے ایک اچھا انتخاب کیا جائے اور یہ کام ہی مولانا

اس نے ہی کیا۔ ذات کی زندگی میں اس نے جو چیزیں ان کا ہاتھ بناتے تھے انہی زیادہ تر اصلاحات حضرت اسحق کے ہی ہاتھ کا کھنسی ہوئی ہیں۔ اس نے خود کا جواب بھی آپ ہی دیا کرتے تھے۔ ذات کو خود بھی اس چیز کا اعتراف تھا اور انہوں نے اس حق مرحوم کو اپنے ایک شعر میں اس طرح یاد کیا ہے

سید اسحق پر میرے دوست بھی شاگرد بھی ہیں  
جس کو اللہ نے دی فکر رسا، بیس رسا

مولانا زود گو شاعر تھے اور شاعری سے انہیں فطری ملاؤ تھا۔ لیکن ان کی طبیعت میں آدمک اور آدو ذرا وہ بھی اور شاید یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت اور ہر عالم میں شعر کہہ سکتے تھے۔ جو وہ فکر کرتے تھے مگر ان کی فکر پریشان حال شاعروں کی طرح نہ تھی۔ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف رہتے، ملی و ادبی مساکین پر گفتگو کرتے رہتے مگر غور سے کسی تعالیٰ نہیں رہتے تھے جس نے ان میں وہ شاہکار شاعری، مثنوی تیار کر دی ہے۔ ان کا یہ عالم تھا کہ یونیورسٹی کی شبیہ اردو میں بیٹھے ہوئے ہیں ہر طرح کے طلباء اور دستوں سے گفتگو بھی جاری ہے۔ ملی مجنوں میں بھی صحت سے رہے ہیں۔ اور مثنوی بھی لکھی جا رہی ہے۔ اس مثنوی کے لکھنے میں مشکل سے تین یا چار دن صرف ہوتے ہوئے۔

وہ اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ دراصل اس پابندی اوقات میں ان کے پاس لازم علیہم اللہ کا بڑا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ علیہم اللہ خود غزلی کی سوتی ہے۔ علیہم اللہ سے مولانا کو بڑا لگاؤ تھا۔ اور اخیر میں انہوں نے اس کی پیروی سے کجیاں بھی کر لیا تھا جس سے ان کے ایک صاحب ذات سے بھی تولد ہوئے جو حیات ہیں مگر چونکہ انہوں نے اپنے خاندانی وقار کو قائم نہیں رکھا اس لئے اس حق مرحوم الہ سے ہمیشہ ناراض رہتے تھے۔

۱۳۳۷ء میں رسالہ "ریاست" نے مختلف مشہور مشاعرہوں سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے روزانہ مشاغل کے بارے میں کچھ تحریر کریں۔ ان اسی درخواست پر بہت سے شاعروں نے اپنے مشاغل کو نظم کے مجید یا تھا۔ مولانا اسحق نے بھی اسی درخواست پر حسب ذیل غزل لکھی تھی۔

کیوں پوچھ رہا ہے کوئی اسحق کے مشاغل	کیا حسن عمل و منت عیال میں ملے گا
اوقات ہیں بے ضابطہ حالات ہیں بے ربط	ہر وقت وہ فکر و غم دوراں میں ملے گا
اس پر بھی اگر کسی کو تڑوہ سن لے	آوارہ دور غمی کے بیاباں میں ملے گا
یا بیج کو ہو گا وہ منسلک پر منبیاں	یا سخت کسی گوشہ پتھراں میں ملے گا
جب تک ڈوٹھے و وپہر اس وقت تک اسکو	ڈوٹھ بندو گئے تڑوہ افعال و مسائل میں ملے گا
دیکھو گے اگر دو بجے سے چار بجے تک	سوڑا ہوا، بیٹھا ہوا، ایلاں میں ملے گا
پھر چار بجے شام سے چھ سات بجے تک	مشغول ملاقات مسخر زلال میں ملے گا
یوں کہیں مغرب جو تلاش اس کی تو اکثر	پڑتا ہوا کچھ بزم شہباز میں ملے گا

دک کے ایک انبار میں چند منہاں مشاعروں نے جو ذات حیدر آباد دکن کے چھوٹے بیٹے کی خیر متوقع وقات پر ہنس بگایا نے کھینچے تھے انہ میں کچھ سرمدات ذات حیدر آباد کے بھی شامل تھے۔ مولانا نے اپنی منہاں کو مثنوی کے پیرے میں قلمبند کیا ہے۔

ان کا نام دینی ہے۔

میر تقی میر کی وفات میں جو وقت تیسرے  
سرمجموعہ عمل شعریہ کے میسور میں ملے گا  
جب تا بہ کر دلفن شب ایچی تو اس کے  
پہلے سکون خواب پریشاں میں ملے گا

الفرد جو ہے آج یہاں بحر تکلم  
لب بستہ وہ کل شہر خوشاں میں ملے گا

ناظرین کو یاد ہوگا کہ اسی ردیف تلمیح میں حضرت بو سشل علی آبادی نے بھی غزل کہی تھی جو مقبول عام ہے۔  
مولانا کو مشاعروں کا بڑا شوق تھا۔ بڑے شگفتہ سے ان کا اہتمام کرتے تھے اور شعراء بھانڈوں کی خاطر عادات اس طرح کرتے تھے۔  
جیسے خود مولانا ہی کے ان کوئی تقریب ہر روز ہے۔ مشاعروں میں اپنی عزلیں نہایت وضاحت سے اندر دے دے کر پڑھتے تھے۔ ایک دفعہ  
مارہرہ کے چھوٹے سے اشکول میں محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ مولانا مرحوم اس کی صدارت فرما رہے تھے۔ حاضرین میں زیادہ مجمع اشکول کے طلباء  
کا تھا میں بھی اسی اشکول میں پڑھتا تھا اور مشاعرے میں موجود تھا۔ شاعر کی حیثیت سے شریک ہونے کے شوق میں میں نے بھی اپنے نانا سے غزل  
کہا کہ پڑھی تھی۔ جب لوگ اپنی اپنی عزلیں پڑھ چکے تو حضرت اسحق نے اپنی غزل سنائی جو اصل اشکول کے لوگوں کے لئے لکھی گئی تھی۔ لکھے بیچ بیچ  
گراغین داد دے رہے تھے۔ مولانا جو شش میں آکر مسند سے اُدے کھڑے ہو جاتے تھے۔ اس غزل کا ایک شعر مجھے اب بھی یاد ہے۔

حکام بائیں تو اند میرے ہی سے اٹھ جائیں  
اللہ لائے تو سویرا نہیں ہوتا

راکوں کی شرفی بہت بڑھ گئی اور وہ ناما فی ہر کر مسند سے کھڑے ہو گئے اور مشاعرہ درجہ بدرجہ ہو گیا۔ وہ کہا کرتے تھے "اس  
طرح کے مشاعروں میں شرکت کرنے کے بعد میں عہد کر لیتا ہوں کہ اب آئندہ کبھی مشاعرے میں شرکت نہیں کروں گا مگر میرا یہ عہد بالکل اس معاملہ  
سورت کا سا ہوتا ہے جو درودہ کی تکلیف میں مبتلا ہو کر ہمیشہ عہد کرتی ہے کہ آئندہ پھر بچہ نہیں بنے گی کی مگر تکلیف رفع ہونے کے بعد اپنے عہد  
کو بالکل قبول جاتی ہے۔"

اسحق مرحوم کا ادبی مذاق مستقر تھا اور وہ اپنی شعر گوئی سے گہری واقفیت رکھتے تھے۔ چیر کثرت مطالعہ سے برابر جلا ہوتی رہتی تھی۔ کتابوں  
سے انہیں مشتق تھا اور اسی وجہ سے وہ اپنی کتابیں دوسروں کو عاریتاً دینے میں بھی تکلف کرتے تھے۔ کتابیں بھی کرنے اور مطالعہ کرنے میں انہیں شغلی  
لذت حاصل ہوتی تھی۔ تدبیر اور جدید مصنفین اور مولفین کی بیشتر تصانیف مولانا کے ذاتی کتب خانے میں موجود تھیں۔ مولانا کو اگر تہ چلتا کہ شعر و ادب  
اور تاریخ زبان پر کہیں کوئی کتاب نئی لکھی گئی ہے تو انہیں اس وقت تک چین نہیں آتا تھا جب تک اس کا مطالعہ نہ کر لیں۔ ان کی ذات کے بعد ان کے صاحبزادے نے  
وہیت کے مطابق ان کی تمام کتابیں سلائیڈ پر مشتمل علی گڑھ کے کتب خانے کو دے دیں۔

مولانا نہ صرف شاعر ہی تھے بلکہ تشریح بھی انہی خدمات کی طرح نظر انداز نہیں کی جا سکتی۔ اسکی اور کالج کے میسور انتخاب مولانا کے قلم کے  
ہی بہترین منت ہیں بشریں انکا سب سے بڑا کام نہ کلیات ولی کا دیباچہ (جس کی ضخامت ۱۰۴ صفحات ہے) تاریخ نثر اردو موسوم بہ مشہرات  
اور منتخب داغ کا مقدمہ ہے۔

جناب مہر علی صاحب صدیقی نے اپنے ایک مضمون میں کلیات کے بارے میں لکھا ہے کہ "تحقیق کا راستہ استاد شہر آشوب ہے کہ یہاں چالاک  
سے چالاک رہو مگر لکھا جائے اور مولانا سے بھی کلیات مرتب کرنے میں کئی جگہ لغزشیں سرزد ہو رہی ہیں مگر ان کے کارے پر اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔"

علاوہ ازیں اس مرحوم نے ایک اور عجیب مسئلہ "واجب و اسحق" کے نام سے شریعہ کیا تھا جو اس کام کی ابتدا بہت دیر سے ہوئی اور اسی وجہ سے یہ کام مکمل نہ ہو سکا۔ اسی طرح مولانا نے ایک نکتہ کی ترمیم بھی شریعہ کی تھی جو کہ ہم "تخصیص المسائل" کے تحت اس موضوع پر دیکھ سکتے ہیں۔  
 اچھے بڑے خیالات کو پہلے دفعہ کتابی صورت میں اپنا دناں سے کشیدہ یا رد وصال نہیں کیا تھا۔ اس کا ہم "کارنامہ علم" ہے اور اس سے عین سادگی کے انداز میں استخراج ہوتے ہیں مولانا نے عمر سے عمر لاکھوں میں فلاسفی رامن، ایم اے کے ساتھ حضرت جابوہ کے اداس سے بھی کام کیا اور صفحہ نمبر ۱۰۱ پر اس کی ترمیم شدہ شکل میں شائع کی ہے۔

اس مرحوم صاحب طراز نے حقے مکمل کی تحریروں میں بھی "رسالہ اعلیٰ شریعت" میں ہی وہ عربی و فارسی کے دقیق الفاظ استعمال کر کے پڑھنے والوں پر خواہ مخواہ اپنی قیامت کا عجب ڈراما نہ پلے پڑے۔

میر تقی علی شاعر کے حامی جو ہماری پرانی شاعری کی آنکھوں پر بٹاؤ انداز کو گزند بھیجے دے دیکھ کر رہے ہیں ان کو صرف یاد دلانے بیت رسالہ ہیں۔ اور جہاں کہیں اس قسم کی بحث چھڑتی ہے تو وہ یا تو گل و بلبل کی داستان یا ریشہ کے بار بار دہرانے کے شاکی ہر قسم کے یا گروہ بھی کی فرقی کشیدہ ہوں پر منہ آتے ہیں؟

"مولانا عبدالحق کی طرح اس مرحوم نے بھی اپنی فکر وراثت میں ہندی کے میٹھے میٹھے الفاظ بھری غزل سے استعمال کئے ہیں؟ ان کی غزلیوں میں ان کی علامتیں مل رہی ہیں۔

مرحوم کی مالی حالت کچھ بہت زیادہ اچھی نہیں تھی اور سیاق و احوال انہیں مجبوراً اپنی تصانیف کو فروخت کرنا پڑا۔

جولائی ۱۹۳۳ء میں کل ہنداء مدرسہ کا نفرین میں برائی آفرینہ لے گئے۔ وہاں سے واپسی پر ان کا پیٹ پیچھا تھا۔ انہیں یہ بھی نصیب نہ آئے کہ کل کارکن کی صورت اختیار کر لی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ کل گروہ سے ماہر و مستقل ہو چکے تھے۔ بغرض علاج اپنے سینے کے پاس علی گڑھ لے گئے۔ جب وہاں پہنچا تو نہ بھرا تو اپنے دوستوں کے پاس جو پینڈ میں ڈاکٹر تھے بغرض علاج ہو چکے مگر ان کی ساری ہی پیچیدگی ایک بھڑائی ہوئی تھی جو کچھ اچھا بھلا ناممکن تھا۔ دناں سے ایک بعد ایک سے ہوش کا عالم طاری ہو گیا تھا۔ آخر میں گروہوں سے اپنے اہل بندہ کر دیا تھا۔ مرنے سے ڈرنا دیر پہلے انہیں کھلیں اور اسی قدر اسی کے عالم میں پہنچ گئے۔ مرنے کے بعد ان کا جنازہ اسی طرح ہی ہو گیا تھا۔ ان کی مرض طبع و ذاتی تھی اور انہیں ان کے دوستوں کی بار بار دعاؤں "دیکھا" میں شریا گیا ہے۔

گردیدنا سرکش میکن آج اس حکومت نے  
 آہ جواسی جہاں میں ڈاگ و داغ تھا

# دیازرائنِ نغم

## شائبہ کان پوری

جس طرح مسلمانوں کی تعلیم کا مرکز مدرسہ کے بغیر اور وہ کے تحفظ کا کوئی تصور و جدال حق کو حائل نہ کر کے نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح اردو کی ادبی صفات کا تصور منشی دیا زائن کے بغیر ممکن ہی نہیں، بعد ما مرثیہ حسرت موہانی مرحوم اور منشی دیا زائن نغم نے کان پوری کی تہذیب کو بہت کچھ ادبی رنگ میں رنگ دیا تھا۔ دیا زائن نغم کی شخصیت تو کتنے ہی ادیبوں کے لئے کعبہ مقصود تھی وہ یہاں طوالت کرنے آئے یا پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے، درگاہ بے مرور پیار سے لال شاکر، منشی پریم چند، زبیر رائے، نظر، آسن، سمبھی، ان سب سے کان پوری کو دیا زائن نغم کی وجہ سے قربت رہی۔

منشی دیا زائن نغم سے میری پہلی ملاقات غالباً ۱۹۷۲ء میں ہوئی، یہ وہ زمانہ تھا جب میر سے عزیز و محترم دوست جگر مراد آبادی کی شاعری اور خوش نوازی کا ادبی حلقوں میں نیا نیا چرچا مچ رہا تھا، ان کی زندگی و مرستی نے ادبی حلقوں کو تو جھڑپئے، خائفانہ ہول، اندسوں، اندوۃ العلماء اور سیکسیان ہندی کے دل و دماغ میں بھی اپنا گھر بنا لیا تھا۔ جگر صاحب منشی دیا زائن نغم کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے انہوں نے جناب کرشن سہاسے صاحب و منشی کان پوری، اسماعیل مولانا، آسن، سمبھی مرحوم، مولانا محمد حسین قرنی اور ان کے وسیلے سے مجھے بھی ٹھکانا کر اس نئے شاعر و سحر و جگر صاحب سے بھی ملنے کا مجھے اشتیاق تھا اور منشی صاحب کو بھی دیکھنے کی مناسبتی اکیلے کہ وہ زمانہ میری ادبی زندگی کا ابتدائی زمانہ تھا، یہ تو آپ جلتے بھی ہیں کہ نیا ادیب بڑے، ممتاز اور شعبدہ اور ہول سے تعلق پیدا کرنے کے لئے کس کتاب رستا ہے، میں و منشی صاحب کے گھر پہنچا، جتنی خندہ پیشانی سے ملے، جگر صاحب سے تعارف ہوا اور پھر جگر صاحب نے ایک غزل پر صحنی شروع کی، ”دل میرا“ اور ”مائل میرا“ ایک تو ان کے کلام کی گہرائی اور دوسرے ان کے پڑھنے کا انداز، و منشی صاحب کو کسی سے آکر کرشن پر پڑھنے لگے، یہ پڑے صاحب بول بنگ ہی، اور منشی شکر کو میں ایک لمحے میں بزمِ قرانی میں بدل دیتے ہیں، پھر سب کچھ ٹری ہے سانچل سے ہوتا ہے، وہ مہمانِ خفا، کشتگانِ عشق اور تمیلِ لغزری میں سے ایک ہیں، جگر صاحب غزل پڑھ رہے ہیں، و منشی صاحب انکھیں بند کر کے فرس پڑھ رہے ہیں اور غمرے بلند کر رہے ہیں، عجیب منظر تھا وہی، و منشی صاحب پریشان ہو گئے، میری طرف دیکھا، میں نے کہا: ”آپ پریشان نہ ہوں، وہ اصل میں میں ادیب کوئی مرض نہیں“۔



دو دروں سکھائے جیسے معلوم ہو گئے ہوں وہ جب جگر صاحب کی غزل ختم ہوئی تو وحشی صاحب پھر اسی دنیا میں وٹ آئے اور کسی پر بیٹھ گئے گویا کچھ بڑا ہی نہیں۔

ان وحشی دیا نرائن گم سے میری پہلی ملاقات ہوئی، لیکن اس ملاقات میں ان سے زیادہ بات چیت نہ ہو سکی، مگر صاحب کا تال اور وحشی صاحب کا حال ہمہ تن درمیان حال ہو گیا، لیکن میں نے ان کے متعلق راستے غلط قلم کی اور مجھے زندگی جی اس کے پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ اور وہ زمان تو برصغیر کی بہترین مصابات کا سنگم ہے ہی، لیکن کچھ افراد بھی ایسے ملتے ہیں جو ہماری مشترک روایات کے امین ہوتے ہیں دیا نرائن گم بھی ان میں سے ایک تھے، وہ قیامت کے وضع دار تھے، جب پہلی بار میں نے انہیں دیکھا تو وہ کرتا اور چڑی دار یا بجا میرے ہوتے تھے اور پھر میں نے ہمیشہ انہیں اسی لباس میں دیکھا، لباس کی یہ وضع واری ملن ہے کہ بہت سے حضرات کے نزدیک کوئی اہمیت نہ رکھتی ہو، لیکن میرے خیال میں تو یہ کردار کی پیشگی کی علامت ہے، داخلی شخصیت کا ایک اہم خارجی ملن چٹنے کے پیچھے دیا نرائن گم کی آنکھیں ہمیشہ مسکراتی رہتی تھیں۔ یہ مسکراہٹ اور ہنسون کا تقسیم ہی ان کی گفتگو تھا۔ پہلی ملاقات میں انہوں نے اپنے ہاتھ سے ڈبے سے پان نکال کر مجھے دیا اور بعد میں جب بھی ہم ملے اس دشمن کی کبھی فرق نہ آیا ہے، تلخگی میں یہ تلخک ان کی وضع تھی۔

ان توں پہلی ملاقات کا ذکر کرتا ہوں۔ اس ملاقات کے بعد میں کئی بار ان سے ملنے گیا۔ ۱۹۴۲ء میں میرے استاد حضرت اس کے بہی زمانہ میں ملازم ہو گئے اور پھر تو تقریباً وہ دن زمانہ کے دفتر میں ہوا آ جانا ہو گیا۔ گم آنکھائی سے بھی بعد ان کی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ زمانے کا مہیا وہ ہمیشہ ملنے نہ کرنے کی کوشش کرتے، ہتے، انہیں اپنے بارے میں زیادہ خوش بھی نہ تھی۔ یہی ان کی بڑائی کی دلیل ہے اسی لئے وہ اردو کے کسی ممتاز صاحب قلم کو ہمیشہ ادا جہ زمانہ سے متعلق رکھتے۔ کم فوگن کو شاید یہ بات معلوم ہو کہ دگا سہائے سرور پیارے نال شاگر اور فوت رائے نظر و فرہ زمانہ کی ترتیب میں گم آنکھائی کے معاون تھے۔ ان کے بعد احسن منجی اور یعقوب کلام کی لمبے زمانہ کو ان کے ساتھ ترتیب دینے رہے۔

زمانہ کو دفتر گم آنکھائی کے مکان واقع نیا چوک میں تھا اور وہ اپنے زمانہ کا مگر بڑی پابندی سے کرتے تھے اور اس زمانہ میں ہی وہ میرے کسی پر بیٹھ کر وحشی دیا نرائن گم کی کام کیا کرتے تھے، جس مرحوم معنائیں، غیرہ دیکھتے تھے، اور گم صاحب ادیبوں کو خود ہی خط لکھتے اور خطوط کے جواب دینے، معنون لکھنے سے وہ کافی اچکھاتے تھے، لیکن خط بہت اچھے لکھتے تھے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا غلوس کسی اور ادبی صنعت یا لکچر میں ڈبل نہ ملتا تھا، ان کی شخصیت خطوط کے آئینے میں نقش گری کر سکتی تھی۔ ان کے خطوط میں ان کی مادی ادائیگی نظر آتی ہیں اسی لئے اردو کے تمام ادیبوں سے ان کے بہترین تعلقات تھے، ان کے خط پڑھ کر وہ یہی سمجھتے جیسے گم صاحب یہ سب باتیں آئے ساتھ ساتھ کر رہے ہیں۔ زمانہ کے لکھنے والے ان سے بڑی محبت کرتے تھے اور محفل زمانہ سے زیادہ عرصہ تک غیر حاضر رہنے کے متعلق سوچ بھی نہ سکتے تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب ایک بار میرے یہاں آئے ان سے ملنے کے لئے چند دوستوں اور بند گول کریں نے بلایا۔ گم صاحب کو نہ بلا سکا۔ انہیں معلوم ہوا تھا انہوں نے مجھے خط لکھا۔

عزیز یاقوب صاحب

آپ سید زمانہ سے ہیں اور میں آپ کا حلقہ گوش۔ آپ کا نہیں آپ کے بند گول کا۔ کاشی کے ساتھ کعبہ میں میرا ہے۔ میں اب کھوں تو کیا کھوں، ڈاکٹر ذاکر حسین آئے اور آپ نے مجھے ہی نہ بلایا۔ اچھا شکایت پھر کروں گا۔ چلے آپ کو نیپرو کا ایک شہر سناؤ۔ وہ دم خوریاں بہت ثبت امت ہمیں نام و نسبت

ویدہ ام دفتر بیاں دن حرفت بھرمت

کہنے اب بھی شکایت کی کوئی ضرورت ہے۔

آپ عافیت میں رہتے ہیں اور عافیت ہوں گے۔ وہاں سے کبھی غیروں پر بند نہیں ہوتے۔ شاید اب دم و دم عافیت ہی بدل گئی ہو۔  
اگر اب ہے تو بچے اطلاع دیتے۔ منظر ہوں گا۔

دعا گو

دیازائی

ایں چند سطروں میں تعلقات، خصوصاً طنز اور شکایت کی ایک دنیا آباد ہے، یہ بات عجیب ہے کہ نگم صاحب غلوں میں اردو اور فارسی کے اشعار تو جرحہ کھینکتے تھے اور بڑے مناسب موقعوں پر مگر عام طور پر شعور نامزدوں پر پڑتے تھے، لفظ کا بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ تنقادہ کئی اعجاز بہت عطا ہوتے تھے جیسے بنی اس نقاش کو نقاش بننا شہتے تھے۔ اسی طرح ایک مرتبہ کرشن سہائے وحشی کے مکان پر پریم چند آنجہانی، الصغر گوڑوی مرحوم، ماسٹر عبدالعہد بڑی اندا حسن مرحوم وغیرہ سب موجود تھے، نگم صاحب درگاہ سہائے سرور کا ذکر کرتے گئے، دوران شعور خانی میں انہوں نے جہذا جہذا کو جہذا جہذا (ج کو ج سے اور ذکر کن سے بدل دیا) کہا، سب ہی مسکرنے لگے۔ لیکن نگم صاحب سے کون کہتا۔

دیازان نگم کو زمانہ سے بڑا گہرا لگاؤ تھا، یہ رسالہ ان کی زندگی کا مقصد بھی تھا اور حاصل بھی — رسالے کا اپنا پڑا ہوا تھا، عام طور پر انہیں زمانہ کا بانی سمجھا جاتا ہے، مگر یہ صحیح نہیں، گورنمنٹ آف اسکولز کے ایک میڈا سٹر صاحب نے منٹن کے بعد غالباً سلسلہ میں زمانہ کا اجرا کیا تھا جب وہ کالج سے کھلتے جانے لگے تو یہ رسالہ نگم صاحب کے حوالے کر گئے اور انہوں نے زمانہ کو زمانہ بنا دیا۔ دیازان نگم آنجہانی کے والد کچری میں میٹھا کرتے، وہ اپنے بیٹے کو وکیل بنانا چاہتے تھے لیکن نگم صاحب نے کبھی وکالت کے پیشے کو اچھا نہ سمجھا اور اولیٰ دنیا کے ہر کردہ گئے۔

زمانہ کے علاوہ انہوں نے مہنت روزہ آزاد بھی نکالا، جو تقسیم ہند کے بعد تک جاری رہا، آزاد ۱۹۳۱ء میں جاری تھا، اس کے اجراء کی تحریک مسجد جمیل بازار کی شہادت سے ہوئی، دیازان مسلمانوں کو ان کا حق ملانا چاہتے تھے، انہوں نے بڑی بے باکی سے برطانوی شہنشاہیت کی سنگین سٹے اپنی روئے کا اظہار کیا، وہ سچے نیشنلسٹ تھے۔ گاندھی جی کے بڑے معتقد، ان کا گیس کی تحریک کے حامی۔۔۔ اسی نے زمانہ میں نیشنلزم، ہندوستانی زبان، سوراخ، مہاتما گاندھی اور ہندوستانی تمدن وغیرہ مسائل پر اکثر مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۲۵ء کے زمانہ کی بات ہے جس میں نگم صاحب سے ملنے آئے، اس وقت نگم صاحب اس زمانے میں زمانہ کو مرتب کر رہے تھے۔۔۔ اس وقت میں بہت بچا اس وقت اس صاحب اور نگم صاحب میں بحث ہو رہی تھی، نگم صاحب زمانہ کا قومی نبرہ نکالنا چاہتے تھے اور اس صاحب اس نبرہ کے خلاف تھے، ان کی یہ رائے تھی کہ زمانہ کو خالص ادبی پرچہ رہنا چاہیے، نگم صاحب کہنے لگے، مولانا زمانہ کے آغاز کو سمجھنے والی، پختہ اور اتھال کی شاعری کو آپ کیا کہیں گے، ان کے یہاں کیا نہیں ہے، نیشنلزم، مذہبی مسائل، مسلمانوں کا فائدہ، ہندوستان کی آبادی۔۔۔ ادب زندگی سے الگ کس طرح ہو سکتا ہے، پریم چند کے افسانے تو آپ برابر پڑھتے ہیں، انہیں ادب کہیں گے یا نہیں، میں تو زمانہ میں سیاست، آرٹ، موسیقی، رقص، مذہب، تاریخ اور سب ہی موضوعات پر مضمون چھاپنا چاہتا ہوں، آپ دیکھ لیجئے، تو کہ آئندہ ادبی پرچہ ایسے ہی ہوں گے اور پھر لوگ کہیں گے۔ اس رنگ کی ابتدا زمانہ سے ہوئی تھی، قومی نبرہ زد نکلے گا، پختہ ہم فیصلہ کرتے صاحب پرچہ مزدوری، نگم صاحب تو یہ کہہ کر انگ ہر گئے اور مزایہ کو فیصلہ خود ہی کر دیا کہ "قومی نبرہ زد نکلے گا"، اور فیصلہ ثاب صاحب کرنا میرے لئے ہے، پڑا اشعار مرحلہ تھا، نگم صاحب کے فیصلے پر میری بات لا کیا اثر ہو گا۔۔۔ اور اس صاحب میرے استاد ہیں۔۔۔ کچھ دیر میں جب راجہ جی نے کہا کہ اس صاحب نے آپ کی مخالفت کب کی، ان کا مقصد یہ تھا کہ آپ آزاد ہی نکالتے ہیں اور زمانہ بھی سیاست کے لئے آزاد ہے، مضمون مزدوری ہیں اور اگر زمانہ قومی نبرہ نکالے تو ادبی نشان کا، سیاسی مسائل پر بھی افکار کے مضامین لکھوائے

جائیں، اتنی تمدن اور زبان کے مسائل پر غور کیا جائے، وطنی نظریں شامل ہوں۔ آپ نے جس صاحب کی بھڑکی بات دیکھی ہوگی، وہ یہی کہنے جا رہے تھے اس میں کاش کہ وہ اس لئے بہت کچھ تمہید سے کچھ جانا ہوں۔ بل میری جان بھرتی، احسن صاحب طوطی پر گئے کہنے گئے، ای اے بی میرا مطلب تھا، وہ زندگی سے تو بہرہ یوں کو بھی غبات نہیں ملتی، مگر جان کہاں بھرتی وہ تو محض میرا گمان تھا، نگم صاحب بولے "ٹھیک ہے ٹھیک ہے تو چلئے ابھی کام شروع کر دیں، میں ہندوستانی زبان پر مضمون لکھنا شروع کرتا ہوں اور آپ دونوں نظریں لکھیں، ابھی اسی وقت" دوسرے نے ہم دونوں ساوے کاغذ لئے بیٹھے تھے، نگم صاحب بھی پیچ میں بول اٹھتے، ابھی آپ دونوں مولیٰ میں دراز بہتیت نہ ہو تو ریت کا ریت سے کوئی تعلق نہیں، کچھ احسن صاحب، کچھ احسن صاحب کہاں چپ رہنے والے تھے وہ بھی کہتے "وہ صاحب تعلق کیسے نہیں، مسلمان جزائیانہ حدود کا تامل نہیں جوتا؟ آخر جب نگم صاحب مولانا احسن کو تامل ذکر کر کے تو کہنے لگے، "یار میرے دوستوں کی پاس واری بھی کوئی چیز ہے، میری ہی خاطر کچھ اشعار لکھ دو" پھر نگم صاحب میری طرف متوجہ ہوئے، "دیکھئے آپ اپنی نظم میں حالیہ سیاسی بیداری کا ذکر مزید کیجئے گا اور زبان مرکزی خیال کیا ہو گا آپ کی نظم کا" میں نے ذرا تیز پیسے میں کہا کہ نگم صاحب مجھے آپ بلانے کوئی ہدایات نہ دیجئے، مجھے وطنی نظم لکھنی ہے سو لکھ دوں گا۔ میں نے کاغذ پیروں ہی لکیریں کھینچنی شروع کر دیں، نگم صاحب خاموش ہو گئے اور میں نے بھی دیر تک اُن کی طرف نہ دیکھا، کچھ دیر کے بعد میں نے اپنے کاغذ سے پرہیز و سادہ محسوس کیا، نظر اٹھائی تو دیکھا کہ نگم صاحب کھڑے مسکرا رہے ہیں اور زبان اُن کے ماتھے میں ہے۔

لو پاں کھاؤ — میں شرمنا ہوں، یہ بھی تو قبول کیا تھا کہ تم صرف میرے دوست اور عربی نہیں شاعر ہی ہو، شاعر بڑا حساس ہوتا ہے، ایک رسالے کے ایڈیٹر کو تو یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیئے۔

کتنی زلی کے ساتھ وہ کیا کچھ کہ گئے، مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں جیتی ہوئی بادی ڈال گیا، دوست، شاعر، ایڈیٹر، حساس یہ سب باتیں مجھ پر پہننے لگیں، وہ مسکرا رہے تھے اور میں انہیں بس دیکھ رہا تھا اور چپ تھا۔

پاں کیوں نہیں کھاتے — اسے پاں نہ کھاؤ مسکرا ہی دو — اور میں مسکراتے کی جگہ ہنس پڑا۔  
"تم نے کتنے شاعر کہے؟"

میں نے بھڑکی نظم لکھ لی ہے۔

کچھ۔

"سج" "اور آپ کا مضمون ہو گیا؟"

— ہاں شرفی لکھ لی ہے — "اپنی نظم سناؤ"

"اس میں حالیہ سیاسی بیداری؟"

"پھر وہی باتیں؟"

میں کہہ رہا تھا کہ اس میں حالیہ سیاسی بیداری کا بھی ذکر ہے — یہ دیکھئے

میر کو دے اپنی پیشانی سے دایع عبیت پھر دکھا دے اہل دنیا کو طریق حریت

پھر بلندی پر جہد تیرا پرچم حسن عمل تیری آواز صداقت پھر سہا آواز ہل

ہمیت اچھے بہت اچھے — جوتہ نے نظم لکھ دی — اگر اب بھی تلاطم ہو تو کوئی بدوا نہیں۔

"آپ ادب میں بھی حساب کتاب اور مولیٰ تو کر رہے ہیں؟" — اور ہم دونوں ہنس پڑے۔

میں نے یہ واقعہ عامی تفصیل سے لکھا ہے اور اس کے لئے میں اپنے پڑنے والوں سے شرمندہ نہیں ہوں۔ یہ کہ اس واقعہ سے نظم صاحب کی شخصیت کے کسی پہلو سامنے آجاتی ہے۔ پہلی بات یہ کہ وہ اپنے زمانے کے قدامت پسندوں سے کہیں زیادہ ترقی پسند تھے، یا ان کے آپ کے ہم پانی ہی کے کہ ادب اور زندگی کے تعلق میں ان کا اصرار واضح احساس تھا اور یہ واقعہ ترقی پسند فکر کی ایک ابتداء سے بہت پیچیدہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ ان کا نظریہ صاف کس قدر صحت مند اور انقلاب آمیز تھا، تیسری بات یہ کہ وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے سلسلے میں کس قدر فعال اور سرگرم تھے، چنانچہ ان کا نظریہ کے رواج دہانہ ہوتے تھے۔ اور ان سب باتوں سے بڑی بات ان کی دوست داری و دوست داری — دوستوں کی کوئی بات انہیں پسند نہیں آتی تھی، مگر دوستوں پر انہیں ان کا اعتماد اتنا تھا کہ وہ جو چاہتے کر لیتے تھے۔ اور ان کے اعتماد کے قابل نہایت ایک ایسا اخص تھا — ہم سب کے لئے کہ کسی بات سے انکار میں نہ پڑتا تھا۔ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جا سکتی کہ نظم صاحب کا نظریہ کتنا خیر ہے۔ اگرچہ یہ کہتا تھا — نظم ان کا کوہ تلوار کی کاٹ بخش دیتے تھے۔ یہ غوی ان کی گفتگو اور خطوں ہی میں ملتی ہے، مضافی میں دور و درنگ اس کا پتہ نہیں۔

اس واقعہ کے تین چاروں کے بعد جب میں لکھا تو کہنے لگے کہ یہ بھی قوی قہر کے لئے میں نے ایک چھوٹا سا مضمون لکھ دیا ہے ایک دیباچوں کے متعلق اور دوسرے قوی زبان کے بارے میں، میں نے کہا کہ دیباچوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں قوی زبان سے ہے، دیباچوں والا مضمون نہ سنائیے گا، اولے دیباچوں سے کیوں دلچسپی نہیں، ہندوستان کی دسے کی صدی آبادی تو دیباچوں ہی میں رہتی ہے، میں نے جواب دیا کہ مجھے مولود شمار سے بھی دلچسپی نہیں اور دیباچوں سے اس لئے نفرت ہے کہ وہ بالی ساپ رہتے ہیں، نظم صاحب مسکرائے، ”آپ کیسے ظاہر ہیں۔ محبوب کی زبانوں کو ساپ سے تشبیہ دیتے ہیں اور ساپ کے دواور نہیں، رات بھر آخر شکاری کرتے ہیں اور اولود شمار سے نفرت ہے۔ میں نے کہا کہ ”محبوب کی زبانوں کو ساپ سے تشبیہ دینے کا دور گزر گیا اور ابھی آخر شکاری قبرستان کے شہر گشتی خوب امت، ویسے تو میں نے نظم شکاری کرنے والوں میں ہوں، وہ بہت ہی غلط ہے اور پھر انہوں نے ہندوستانی زبان کے مسئلے پر اپنا مضمون سنایا، وہ مضمون زمانہ کے قوی نمبر ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا ہے، اس میں اس مسئلے پر جس انداز سے غور کیا گیا ہے اس کی بناء پر آج بھی یہ مضمون ہمارے فکر و عمل کا متعلق ہے۔ پرائس اس کے خط، اصطلاحات، سلیس اسلوب، نظام تعلیم میں قوی زبان کی اہمیت ان سب پہلوؤں پر انہوں نے بڑے اچھے انداز سے دیئے ہیں۔ لیکن مجھے ان سے زیادہ اختلافات تھے۔ انہوں نے اردو کی فکر ہندوستانی لکھا اور اردو ہندی کو ایک ہی زبان قرار دیا، ہندی کو خط کی برتری کا دعویٰ کیا اور اردو رسم الخط کو غیر ملکی قرار دیا، ہمارے درمیان ذرا تیز قسم کی گفتگو ہو گئی میں نے یہاں تک کہہ دیا کہ پھر آپ کا رسالہ نکالنا اور اردو ادب کی خدمت کا دعویٰ کرنا باطل و حلوگ ہے۔ آپ اردو رسم الخط کو غیر ملکی قرار دیتے ہیں تو گویا اردو زبان اور ہندوستانی مسئلوں کو بھی غیر ملکی سمجھتے ہیں اور پھر زبان رسم الخط کا تعلق، لباس و جسم کا نہیں بلکہ جسم و روح جیسا ہے۔ اسی بدن کے عالم میں، میں اٹھ کر چلا آیا، وہ ہنستے بہت لگے اور میں ان کے چہرے پر ایک دن وہ خود چلے آئے اور ہم دونوں یوں باتیں کرنے لگے کہ کوئی بات بھی نہ ہوئی تھی، آج جب میں ان کے بارے میں لکھتا ہوں تو ان کی سب سے زیادہ بات کہ ہمارا اختلاف اصولی بننا ذاتی نہیں اور میں آج بھی اپنے کو صحیح سمجھتا ہوں۔

نظم صاحب ایک مرتبہ اور مجھ سے ملا میں ہوئے تھے، سوڈا کے متعلق برادر عمرم آخر کھینچی کا ایک عربی مضمون بھی تھیں میں زمانہ میں شائع ہوا تھا، جب میں نے جامعہ طبر کے لئے سوڈا کا انتخاب کیا تو غالباً اس صاحب کی اجازت سے اس مضمون کے بعض حصوں کو زائد کے حوالے سے غیر دیباچہ کے طور پر شامل کر لیا تھا، انہیں یہ گراں گزرا کہ زمانہ کا حال کیوں بدلا، اور انہوں نے اس کا انکار اپنے بصرے میں بھی کر دیا۔ ان کی یہ نظریات کہ ایسی چیزیں بھی تھیں، جب کہ زمانہ ہے، انہیں اتنی محبت اور اتنا مگناؤ تھا، لیکن ایسی باتوں نے ہمارے تعلقات

کے لیے بھی متاثر نہ کیا۔

یہ ہمیشہ سے میری عادت رہی ہے کہ میں دکتوں سے ان کی گھر کی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں پوچھتا، وہ خود بتا دیں، ہر ایک بات ہے۔  
 — منشی صاحب انجمنی سے بھی اس قسم کی گفتگو بہت کم ہوئی، اس لئے میں آپ کو یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ شوہر کی حیثیت سے کیسے تھے؟  
 لیکن یہ یقین ہے کہ ان کی ازدواجی زندگی بہت ہی خوش گوار ہوگی۔ وہ وسیع القلب تھے اور انسانوں سے بے پایاں محبت کرتے تھے  
 ان کے باغ بیٹے ہیں۔ — بڑے بیٹے سری رائے تلک دیل ہیں اور والدہ کے انتقال کے بعد قادیان ۱۹۵۰ء تک زمانہ نکالتے رہے، نگم صاحب  
 انجمنی کو اپنے بیٹوں سے بڑا پیار تھا اور وہ اس باب میں خوش نصیب بھی تھے، آج ان کے سب بیٹے اچھے عہدوں پر فائز ہیں۔ ایک  
 شیلا آئی، سی، ایس ہے دوسرا میا بی سی ایس اور تیسرا انڈین پریس سروس ہیں۔ یہ چند بکھری ہوئی یادیں ہیں۔ ان میں کوئی منطقی ربط نہیں  
 اور پھر محبت منطقی کی دوسرے آثار ہے۔ آخر میں یقیناً آپ مجھے اس قسم کی رسمی باتیں لکھنے پر مجبور نہ کریں گے کہ منشی دیبا رائے تلک بڑے آدمی تھے  
 اور ادب کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہیں گے، نگم صاحب کے متعلق یہ سب کہنا مجھے بے سنی معلوم ہوتا ہے۔

## سائل واپس

المقام

[illegible]

تجد کو بھی بے وطن نہیں کہ مجھوں نے کیا کیا۔ فرصت گنا گشتوں میں یہاں ہے کہ سستے

میں تعلیم ختم کرنے کے بعد دو تہائی برس تک روزگار کے لئے اصرار کرتا رہا تاہم باوجود ان تمام اوصاف و کمالات کے میری ملازمتی مصروفیت کا جو قسمتی، کہ کسی عکس نہ  
ہے کہ ان ایام میں یہاں جلی میں میرے ایک مہران تھے، جنہیں اس بات کی ہمت تھی کہ کسی کیامیہر سے لئے منتقل ٹھکانا جو مجھے انہوں نے  
نہایت کی گریہ میں مجھے لکھا کہ اگر تم یہاں آ جاؤ، تو شاید ریڈیو کے ٹکے میں تمہارا انعام جو مجھے چنانچہ اس بار دے رہیں یہاں آ گئے۔ یہ دلی میری  
پیارا تھی، میرا اس سے پہلے یہاں کبھی نہیں آ تھا۔ اپنے رہنمائے کے باعث، مجھے اس عرصہ میں البتہ جو درجہ جو سکتی تھی اس سے آج اعزاز  
ملا سکتے ہیں کہ یہاں پہنچنے کے مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے۔

میں نے نہ ہی چنانچہ ایک ہمدردی سے موزوں دوست، حکمت منگو رہتے تھے۔ ساتھ کے کھیلے ہوئے۔ ساتھ کے پڑھے ہوئے، یوں مجھے، بات کا آسانی والا معاملہ تھا۔ وہ کہیں کہیں چپ بھی ایک اسکول میں مدرس تھے۔ میں انہی کے ہاں تھا۔ دینی دہی کے بعد وہ ایک صبح مجھ سے کہنے لگے کہ میں نے تمہیں پڑھنے کا شوق ہے۔ ابھی دن نوٹ کے تھے لڑائی کنویری میں ایک بٹن سے نواب صاحب رشتے میں، سراج الدین خاں نام ہے۔ ان سے جا کر ضرور ملو۔ میں نے سوچا کہ ابھی نواب سراج الدین احمد خاں، دینی توفیق جو مسائل تخلص کرتے ہیں۔ ہاں، اسی، وہی۔ وہی وہاں جاؤں۔ بس راستہ اٹھے۔ دن اتنا تھا۔ میں نے ناشترے کے بعد لڑائی کنویری کی راہ لی۔

بوقت صبح چہرہ دم بکار و بار دند  
بالاکشایں محبت پرستے یار دند

جلالت سنگھ صاحب کو ماحول صاحب کے مکان پر ٹھیک ٹھیک علم نہیں تھا۔ وہ بس اتنا ہی جانتے تھے کہ کہیں لال کریں کے محلے میں رہتے

ہیں۔ اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کا دل بوجہ خداوند استغفار ہے۔ اس لئے میرے دل میں اطمینان تھا کہ ایسی معرفت ہستی کا مکان تلاش کرنے میں



کر برپوشم کئے کا اتفاق نہیں ہوا تو سید کچھ تعجب کا مظاہر کیا۔ پھر فرمایا لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ یہ ہے بیکاری کا شغل۔

ہم جس کو سہیل میں بیٹھے تھے یہ گل کے شمع پر تھا اور یہاں کی تینوں کھڑکیاں کھلی تھیں۔ شمعے لگی ہیں ایک ٹھنڈی بات تو دیکھ کر اس کا اتفاق تھا۔ شمعہ بجایا ہوا ہے۔ اس شمعہ اور سید کے ہاتھ کے درمیان میں بہت پریشانی تھا، یہاں تک کہ بعض اشکات جیسے ایک دوسرے کی بات سنے میں بھی تکلف ہوتا تھا۔ لیکن کچھ کہہ ہی نہیں سکتا تھا۔ سائل صاحب بھی اس کٹھن سے بہت منفعل ہوئے۔ ٹھنڈے کے آواز نہ دیا۔ اسے کوئی ہے۔ دروازے پر سے ملازم نے جواب دیا حضور حاضر ہوں۔ یہاں اس ٹیکہ بخت سے کہہ کر یہ شمعہ بند کرے اور اگر وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا، تو اس سے کہہ دو کہ یہ شمعہ پھوٹ کر نہیں اور چلا جائے۔ یہ کی مصیبت نازل ہو گئی ہے۔ ملازم نے جاکے سمجھ دیا جگہ۔ ہر حال آواز کافی بلند ہو گئی۔ اے کے بعد امین سے بیٹھے باقیار کرتے رہے۔ پھر ڈی ویر بعد میں نے اجازت چاہی۔ فرمایا جب طبیعت چاہے چلے آؤ۔ پھر دوسرے۔ بالعموم حکام میں ہی رہتا ہوں۔ در شام کو بھی کچھ گھر سے نکلتا ہوں۔

یہ قسم چاہا سائل صاحب سے میری چلی ملاقات۔

اتفاق سے میری ریڈیو میں بھی ذہنی ماس زمانے میں جو حضرات اس ٹیکے کے کرتا دھرتا تھے، میں انہیں خوش نہ کر سکا۔ چنانچہ مہینہ بھر یہاں رہنے والے ہاں لاہور چلا گیا۔

اگلے برس مجھے چھڑانا ہی موبائی کے ذریعے ایک اور دفتر میں منتقل مل گئی۔ میں شے کی اور عارضی طور پر دم ہو گیا۔ مشاہیر و قلیل مکتبہ کا کام بھی کچھ ایسا مشکل نہیں تھا۔ حکومت کے دفتر کے ساتھ یہ لوگ بھی گریس میں شے اور مردوں میں دلی مانتے آتے بہتے تھے۔ چنانچہ سید متہر میں دفتر وائی آئے تو میں بھی ہواں پہنچ گیا۔ یہاں آئے کے بعد میں پہلی فرصت میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ۱۹۳۷ء کے دفتر میں جاؤں ہیں۔ اتفاقاً ان کے ان اتما آفر واصل ہیں وہ نماز ہے، جب مجھے انہیں بہت قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔

سب تفصیل میں لکھا جاؤں کہ کیسے کیسے ہمارے تعلقات میں گولائی پیدا ہوتی گئی۔ ہر حال تجویز نکلا کہ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے بے تکلف ہو گئے۔ حکم ہوا کہ جب تک دلی میں رہو وہاں سب جی چاہے یا ضرورت ہو، آسکتے ہو، لیکن افراد کے دن کو ہمیں دفتر سے چھٹی ہوتی ہے۔ ازما مہینہ کا شہر سے رہتا کہ وہاں نے اتفاق کر لیا۔ جو لوگ دلی کی سرحدوں کو جانتے ہیں۔ انہیں خوب معلوم ہے کہ مجھے اس وعدے کے انہماک میں کیا مشکل پیش آئی ہوگی۔ کیا مجھے خوشی ہے کہ آدھی ہوا یا طوفان مارش ہو کر کڑاؤ اتنی سردی میں تفصیل حکم میں ان دنوں جاؤں میں بڑا ناخامد ہوا اور کچھ حاضر ہوا۔ ادا اس دن عام طور پر دوپہر تک ان کے ساتھ رہتا۔

کھانے پینے میں مزاج بہت لطافت پسند تھا۔ حتی الوسع اس بات کی کوشش کرتے کہ سامن اتہ کاری اٹھ سے رکھائیں۔ وہ یہ برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ چکن ہٹ یا سالن کی زندگی انگلیوں پر رہ جائے۔ اس لئے بے دریغ چھپے اور کانٹے کا استعمال کرتے تھے۔ انہیں وہی کا پیڑ بہت پسند تھا یعنی وہی پتیلے طبل کے ٹکڑے میں ڈال کے دھکا دیا جاتا تھا۔ جب تمام پانی دس کے ٹپک جاتا، تو بقیہ غیر اور پیڑوں یا کسی اور جگہ اور سخت پیڑ کے درمیان رکھ کے جھرا کر لیتے۔ پھر جیسے چاہتے اس کے ٹکڑے، البتہ تیرے، جو کہ ٹکڑے کاٹ لیتے۔ ناشتے میں یہ غیر بالعموم ہوتا تھا اور وہ اسے ہمیشہ کانٹے سے کھاتے تھے۔

کھانے میں چھٹی بہت پسند تھی، لیکن کانٹے سے ڈرتے تھے۔ کبھی عمر میں بیانی میں بھی فرق آگیا تھا۔ چھڑا کاٹا دکھائی نہیں دیتا تھا، اس لئے عام طور پر ہم صاحبان کے لئے علیحدہ پیسے کاٹا نکال کے دفتر خان پر رکھ دیا کرتے تھے خیر خوراک بہت کم تھی۔

ایک دن ناشتے پر فرمایا کہ حسب ریٹ ہو کر کھاؤ، ممکن ہے کہ دوپہر کھانا نہ ملے، آج میں میرے لئے باہر جانا ہے۔ اس پر یہ معمول ہو گیا تھا کہ حسب حال کچھ کچھ کھائے، انہیں کوئی میل محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ میری مداخلت سے خوب واقف تھے اور انہیں معلوم تھا کہ کوئی





معاذ میں ایک رہتا تو کوئی بات نہیں ملتی تھی۔ علی گڑھ سے نہیں ہر جاتی۔ پھر تحقیق و تعقیب کا میدان تو بہت وسیع ہے۔ خصوصاً جہاں تعلق اعتبار اور امتناع کے  
 ہر وہاں اختلافات کا بہت زیادہ امکان ہے۔ اگر ہمارے موضوع معاملے کو کسی نظر سے دیکھتے تو کوئی حقیقت نہیں ملتی لیکن معاملہ انہیں کیسے شدہ ہو گا اس  
 مسئلے کی تعقیب میں ان کے ایک مخالف عالم دین کا ہاتھ ہے جو ہمیں دہلی میں رہتے تھے۔ اقبال امام شمس الدین دہلوی، دو صاحب علم شخصیتوں کے لئے  
 ہم بھی بہت جانا آشنا ہے۔ وہ نہ صرف ایک دوسرے کی صحیح قدر و قیمت شناخت ہمیں کر سکتے بلکہ اس اختلافات و شک و محذور کے باعث ان میں جھینک  
 ملی ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے کے مخالف بن جاتے ہیں۔ یہاں بھی کچھ اسی طرح کا معاملہ پیش آیا۔ یہ دو قبل صاحب ہمارے چوٹی کے عاملان امور محفوظ  
 میں سے تھے لیکن قطع نظر کے اختلافات کی وجہ سے ایک دوسرے کے اشتد مخالفت۔ چنانچہ جب یہ رسالہ مصروف کے ہاں پہنچے تو اسے غرض سے پہنچا تو  
 انہوں نے اپنے عجیب اس پراسانے کا ہر کرتے ہوئے فکر و یاد کو خیر خواہ جاننے میں کراس پڑا۔ نگار ہی میں کوئی مشتوق ہے اگر کسی نے یہ کتاب گلی سے تھام لی تو  
 چھپائی ہے۔ یہ بھی قشر پر ہوتا تھا کہ رسالے کے مصنف کا نام بھی ہے۔

جو بھی یہ پڑھ دلی میں پہنچا جس میں یہ تنقید بھی ملتی اس نوجوان مصنف نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، عدالت میں جھک جاتا اور انا دھشت جوتی کا تصور قائم  
 کر دیا کہ ظالم جو کہ پڑھنے پر ہی تعصبات کا بنیاد پر چلو کر کے پری جھک کی ہے۔ نیز یہ شہرہ کر کے کہیں نے یہ کتاب کسی اور سے لکھا کہ اپنے نام سے چھاپ  
 دی ہے یہی شہرت اور عزت پر چلا گیا ہے۔ ٹھیک طور پر یاد نہیں رہا۔ ہر جہاز غالباً دس ہزار روپیہ طلب کیا گیا تھا۔

جو حضرات قائلین سے واقعت ہیں وہ جانتے ہیں معاملہ کس قدر سنگین تھا۔ قرائن ایسے تھے کہ مجرم ثابت ہو جائے گا اور دھموت کو مزا ہو جائے گی اور  
 ہر جہاز اور ان کا پڑے گا اس لئے قہری طور پر سب لوگ تشویش کا اظہار کر رہے تھے۔ اگلے دن اسی مقدمے کی پیشی تھی اور وہ اسی جلسے میں یہاں آئے تھے۔  
 اتفاق کی بات کہ میں اس نوجوان مصنف سے چند دن پہلے خواب سا اگل صاحب کے مکان پر مل چکا تھا اور ان کا یہ رسالہ بھی دیکھ چکا تھا۔ خواب صاحب  
 نے یہ واقعات کر کے سوسے ان کی تقریب کی اور ان کے والد جو مے اپنے قدیم و سناڑ تعلقات کا ذکر کیا تھا۔ یہ نوجوان بھی ان سے اسی طرح متوجہ ہونے لگے  
 جیسے ایک خود اپنے بزرگ سے ملتا ہے میں نے جب اس مقدمے کی روداد سنی تو مہمان میرے ذہن میں یہ خیال گزرا کہ اگر خواب صاحب کو شش کیلیں  
 تو شاید ان کی وساطت سے کچھ مجھ پر ہو جائے۔ چونکہ مقدمے کی پیشی اگلے دن تھی اور وقت تنگ تھا اس لئے میں نے فیصلہ کیا کہ اچھی جا کے ان سے ملنا  
 بہانے تاکہ اگل صاحب سے وقت سے پہلے اس نوجوان سے بات چیت کی جا سکے میں نے جہت اپنے اس خیال کا اظہار وہاں دو ایک دو تلوں سے  
 کیا تو انہوں نے بھی میری اس تجویز پر صاف کیا اور روداد کا اگر تم کچھ کر سکتے ہو تو اس سے دریغ نہیں کرنا چاہئے۔ غرض کہ میں باہر نکلا اور بائیس پل سوار ہو کر شہر  
 کی طرف روانہ ہو گیا۔ میں جب سائل صاحب کے ہاں پہنچا تو سائل سے دس سے زیادہ ہرچکے تھے۔ اس کے باوجود جوی انہیں میرے آنے کی اطلاع ہوئی  
 فوراً نیچے آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی خبر کر کے میں نے کہا نہیں تو کوئی ایسی بات نہیں۔ کہنے لگے۔ اب میری قوم ماننے سے رہا۔ اس بروی کے وقت  
 اتنی حالت گفت و قول بارے سے تمام آنا ہے سب تو برو نہیں سمجھتا۔ اتفاق میں نے سب آدمی کی معافی چاہتے ہوئے سامعہ بیان کیا تو انہوں نے جو کچھ جواب میں  
 کہا وہ آج رے کے لئے قابل ہے۔ فرمایا۔ کیا تو بہت جلد سے ہو تم ان مولویوں کو نہیں جانتے۔ انہیں اپنے علم کا غور ہے، انہیں اپنی خاندان کا غور  
 ہے۔ اپنے لئے وہ بڑن کا غور ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کے علم اور عبادت کی وجہ سے لوگ ان کے آگے جھکے کہیں اور ان کے ہاتھ نہیں۔ ان کی برہان پر  
 آنا اور صفت انہیں صاف نہ بد دل گیا ہے۔ اب تو رکنا چاہئے۔ اب آپ کی انصاف خدشات ماننے کو تیار نہیں اور کہہ دیتا ہے، آنا جان یا یہ بات تو کچھ مجھ سے نہیں  
 آتی۔ بھلا یہ قلم آؤدی تھا کیسے قریح رکھتے ہیں کہ دنیا ان کی برہان ہے چون چہ تسمیہ کر کے اس تمام اس نوجوان سے مل چکے۔ ہر وہ گھر کا اچھا کھانا پینے سے اس  
 کے باقاعدہ اسے درمست تھے۔ یہ ان کا اکلوتا نواسہ ہے اور وہ اس کے لئے اچھی خاصی بی بی بیوی کر رہے ہیں۔ اس کی حوی اور دیکھ کر مولوی کا ہاتھ  
 قہقہہ مٹتی ہے اور وہ دبا نہیں جگے اس مقدمے کا علم نہیں تھا لیکن اگر انہوں نے اس کے خلاف کچھ لکھا ہے تو اسے بالکل غور سے پڑھنا ہی چاہئے۔  
 اگر اس کو سمجھنے سے اس دوسرے عالم کی مخالفت کے جوڑ میں کوئی ایسی بات لکھ دی ہے جس پر کوئی گرفت ہو سکتی ہے تو انہیں اس کا خیال دھبنا ہی چاہئے۔

جوانی کھائے گا، انکار سے بچے گا، اگر کوئی اور مجھ اس معاملے میں دخل دینے کو کہتا تو میں بھی نہیں مانتا۔ لیکن تمہاری خاطر سے میں اپنی ہی کوشش کروں گا۔  
مگر جو خدا چاہے۔ کل علی الصبح میرے مرنے سے پہلے آجنا میں تمہارے ساتھ خود اس کے پاس چلا گیا۔

میں نے طبی دانستان صرف اس لئے بیان کی ہے کہ اس سے سالک صاحب کے علاجے دین سے تسلی خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ خود کو بہت بڑے عالم نہیں تھے۔ اپنے بعد بزرگوار کے بعد انہوں نے شمس العلماء ڈیڑھ گزیر جو روح سے کچھ عرونی پڑھی تھی۔ حدیث کی چند کتابیں مشہور عالم مولوی تینہ نذر حسین حضرت دہلوی سے پڑھیں لیکن اس کے مابعد وہ کسی طرف نہیں کہہ سکتے کہ انہیں عربی علوم یا مذہب کچھ ایسی بڑی حاجت ملے گی کہ انہیں عربیوں کا یہ مقابلہ خیالی کیا جائے۔ بلکہ اپنی خاندانی روایات کے مطابق وہ بہت خوش عقیدہ تھے اور سب علماء اور اصحاب مثل کا نام احترام سے لیتے تھے لیکن اس میں کوئی شہ نہیں کہ جہاں وہ حقیقی بزرگی اور علم کے قدر شناس اور پرستار تھے وہیں بناوٹ اور دل کے سخت دشمن بھی تھے۔ کسی بڑے سے بڑے نام کی شوکت اور شہرت انہیں مرعوب نہیں کر سکتی تھی اور وہ اپنے خیالات کے انکار میں کوئی کمی نہیں رکھتے تھے۔

دیکھئے بات کہاں سے کہاں پہنچیں میں ذکر کر رہا تھا کہ ہم حضرت محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس کی زیارت سے مشرف ہو کر کما ہر نگاہ اور پھر تہ پیرائے جناب خواجہ حسن نظامی موجودہ کے دولت کیسے پہنچ گئے۔ سائل صاحب اور خواجہ صاحب میں پرانی رشتہ تھی۔ مجھے شیک مایا وہ نہیں لیکن قائم یا یہ بھی فرمایا تھا کہ میری گشت ازل انظم جناب خواجہ صاحب کی رخصتی ہوئی ہے۔ خواجہ صاحب مرحوم کا بھی پرتشرف نہیں رکھتے تھے۔ ان کے بڑے صاحبزادے حسین نظامی صاحب کے ملاقات ہوئی۔ یہاں خود ڈیڑھ دویران سے بات چیت ہوئی اور چائے پانی سے کچھ وقت بھی ہوئی۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب مرحوم خانگاہ گیس کے تیل اور سروریا میں کام کرتے تھے۔ ان چیزوں کا ذکر چل پڑا۔ حسین نظامی صاحب نے اپنی دونوں چیزوں کا ایک ایک نمونہ ہمیں پیش کیا اور ہم ان کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے ان سے نصحت ہوئے۔

بہرنگے تو میں نے کہا کہ اب آئے ہیں تو چلیے، آپ کے دلوا جان کھراڑ بھی فاقہ پر دلچسپ چٹا پھیر گھومتے گھاسنے پھرنے کھانے کے پاس اس اصول میں پہنچ گئے۔ جہاں غالب ابھی نمودار ہوئے ہیں۔ یہاں فاقہ کے بعد مختلف قبول کی نشان دہی کرتے رہے۔ چٹا چٹا یا تھا کفایت کے پاس اہل قریب صرف کی ہے۔ اس کے بعد صرف کی ہوئی ہیں۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے علی بخش خاں کی قبر ہے۔ مدفون کی باغی میں ان کے ایک سرور محمد حیات خاں ولد محمد خاں خاں آرام پوری آج ہیں اور ان کے باپ ہیں ان ہی کے صاحبزادے خاں بہادر محمد نظام الدین خاں ہیں۔

دلی کی ایک ایک اینٹ کے نیچے ایک داستان اور ایک تاریخ دفن ہے۔ ہم یہاں بیٹھیں اٹھنے چلیے، باتیں کرتے اور مختلف بھنگوں اور بارشوں کی آہم گاہوں سے دور بہت دیر سے ہرے دہاں پہنچے جہاں گاڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ اب چلیے، تو ڈیڑھ ایک بجے کے کچھ جگہ تھک میں ہرل تھکیل پرانے دم دیا۔ یہاں کے انظام دیکھ کر میں کچھ تعجب سا ہوا۔ شمالی پرانے میں دریاں کچھ کی تھیں۔ ایک طرف چوہا گرم ہر دہا تھا۔ ایک ملازم چائے کا سامان ایک چھوٹے سے تخت پر قریب سے دگا رہا تھا۔ جب ہم داخل ہوئے، تو ذاب صاحب نے ملازم سے پوچھا، کب میرا بھائی کے کتے ہیں کتنی دیر ہے۔ حضور وہ اب کا کتے ہی دسے ہیں۔ آپ قشریت رکھتے۔ حکم ہو تو چلے تیار کروں۔ نہیں میاں! اہم بھائی کے آنے سے پہلے کیسے بیٹھیں یہ تو ٹھیک نہیں۔ حضرت، اتنے تلک کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اٹھیں گے تو دھواؤں پر چلے گا۔ بس چکی میں تیار کئے دیتا ہوں۔ یا قی تو،

اہل برہمائی تھا، اس نچلے کچھ میں چائے کی دو دیا لیاں بنائے ہمارے منانے دکھ دیں۔ ذاب صاحب کے حال تو کچھ معلوم نہیں لیکن میں اس وقت تک نے کھنڈر گڑھی سے خاصی بڑی کی ہو سکتی تھی لگا تھا۔ ہمارا چائے ختم ہی نہیں کر پائے تھے کہ کچھ دیر میں ایک گاڑی آئی کہ اس میں ایک جگہ جگہ بڑا گرم ہے۔ ۵۰۰ روپے کا سن، ساڑھ لاکھ لانا تھا، اگر جسم کھڑی ٹیڈی ٹیڈی مشینوں کی بنیاد رکھیں، بدن پر بند لگے کا شیر دانی ناں ہاگرم کوٹ اور کچھ گرم باجی۔ سرور یا دہی رنگ کی ٹوٹی۔ دو آئے اور آداب عرض کر کے، ذاب صاحب کے ہاتھ میں بیٹھ گئے۔ ایک دوسرے کا حال پوچھا پوچھے، تو ذاب صاحب نے کہا، بھائی، میں تم سے اس عرب کا قافہ کا کیا جانتا ہوں۔ پھر پھر کچھ چند لگے کہ کچھ سے فرمایا آپ خاں بہادر





حکیم صاحب برصورت نے ۳۰ ستمبر ۱۹۳۵ء کو فرامیہ کے مرض سے وفات پائی اور اپنے نانا و بیاں مرحوم کی طرح مدگاہ خواہر باقی ماندہ میں دفن ہوئے  
سائل صاحب نے اپنے لیک دیوینہ دست کی تاریخ وفات بھی جو لکھ کر ہے:

ذوہد و فرسٹل افغان چارہ مارکیٹیں  
کرو ملت از جہان و وار و رخ بے کلاں  
سالی تاریخ وفات سائل دہلی فوشت

"ذوہد سالم خان صاحب حاجی امجد علی"

۱۳۵۶ھ

ان کے بعد وہ قطب صاحب کے ہندواری اجتماع بھی ہو گئے۔  
وہ جلسے ہر چکے خلد آشتیاں تک

کے ہیں، ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔  
سائل صاحب کی پہلی بیوی فرات بنتا حسین خان والی پوری کی حشیہ و خضر لیکن یہاں بیوی میں نہ نہ کی اور علیحدگی ہو گئی۔ اس بیوی سے ان کے ایک بیٹا ہوا  
نما ہونے سے ہی فوت ہو گیا۔ اس کا نام معظم مرزا تھا یہی رشتہ ان کی کنیت اور اعظم کا باسٹ ہوا۔ اس کے بعد ان کا دوسرا نکاح استاد داغ کی سربلی بیٹی لاٹوئی سے ہوا  
جہاں سے چھ بچے پیدا ہوئے ان میں ازادین احمد خان کی بیوی تھیں۔ داغ کی بیٹی سبلی اور لاہور سے ایک بیٹا احمد تھا جو انہیں کم عمر ہی میں داغ دے گیا۔ انوں نے ایک شعر  
میں بھی اس کی طرہ اشارہ کیا ہے۔

احمد کے خویش دیدہ دل کیوں نہ ہوتا  
آنکھوں کا نور تھا مگر سے دل کا سرور تھا

اس کے بعد داغ نے لاٹوئی بیگم کو گور لے لیا جو ان کی سالی اولیا بیگم کی فرامی تھیں۔ اس سے آپ بچے ہوئے ہیں گے کہ کیوں تعمیر زار مرحوم کے ملازم نے  
مجھ سے کہا تھا کہ وہی صاحب سراج الدین احمد خان، جن کے گھر میں باہر کی بیگم ہیں نیز میں نے جو شروع میں ذکر کیا ہے کہ ڈیوڑھی کے اندر عدد دھلان کے دھلانے  
کے اور ایک بچے پر لکھا تھا "مکان لاٹوئی بیگم" تو اس کا کیا مطلب تھا۔

بناب یہی صاحب، عمر میں سائل صاحب سے کوئی بیس برس بڑے تھے یعنی جب سائل صاحب ان کا نکاح ہوا ہے تو یہ کوئی ۱۸، ۱۹ برس کی فقیہ اور ۳۸،  
۹ برس کے۔ ایک تو اس وجہ سے اور دوسرے یہ کہ وہ استاد زادی تھیں، فرات صاحب بہت سنگ ان سے جتنے جتنے اور یہ ان سے بڑے گہر بات کرتے تھے۔ مثلاً ۱۹۳۳ء  
کے جاڑ میں سائل صاحب جو دہ آد گئے وہاں انہیں ایک افسانہ نگار و شاعر آیا جس مکان کے کونے کی بات فرمائی کہ اس کے بعد وہ دست معذور ہوئے اور سب کچھ  
بیرہ سہ پہر کے کھانے پہنچے تھے۔ شیک اس عمر میں ایسی سخت چوڑی شکل ہی سے بالکل ٹھیک ہو گئی ہے لیکن اگر مناسب علاج نہ ہوتا اور ذاب صاحب سبب تھانے تو کس  
کر وہ تھوڑا بہت چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتے لیکن ان کے علاج میں شروع سے پھیلا پن اور سہل انگاری تھی۔ انوں نے نہ صرف خواہش طرف مناسب توجہ کی بلکہ اس  
معاظ سے وہ کسی اور ہی بھی نہیں سنتے تھے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ بعض اوقات بیگم صاحب بہت تھکا ہوا ہوتا تھا۔۔۔ اور نہ بچہ کے کہہ کہتی تھیں یہ فوج کو پال رہے  
ہیں، بلکہ جب تک اس کا مناسب علاج نہیں ہوگا یہ جیسے سندست ہو جائیں گے۔

سائل صاحب اپنے استاد کا بہت ادب کرتے تھے، دن میں کسی نہ کسی سلسلے میں دیکھتے رہا ان کا ذکر آجاندہ آرخ صاحب کی بہت بات اور داغ صاحب  
کی وہ بات۔ اپنے استاد کا بیوی کے ساتھ بھی ان کے تعلقات بہت خوشگوار تھے۔ جناب اسن ماہر و مرحوم، جناب قوج ناروی، جناب بخار و بیٹی، ان حضرات  
سے میں سائل صاحب ہی کے ہاں ملا ہوں۔

استاد داغ کے خاندان کی کئی باتیں مجھے سائل صاحب سے معلوم ہوئی ہیں جن میں سے بعض گفتنی ہیں، بعض ناگفتنی۔  
ایک دن ان سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی میں نے کہا۔ آپ کے خاندان نے انہیں فرات بنتا حسین الدین احمد خان کا بیٹا تسلیم نہیں کیا۔ آپ کی



دعوت دی جاتی تھی۔ سائل صاحب بھی ان مشاعروں میں آتے تھے۔ ۱۹۳۷ء کے مشاعرے کے بعد جب وہ الہ سے نکل رہے تھے، انکس فرشتی نے پوچھا کہ دہلی میں آپ کا کیا حال ہے، اس پر پاپ کی خدمت میں خط لکھ دیا۔ ایک دم کھڑے ہو گئے اور اٹھ کر کوڑیوں پر ماہر تہہ پہنک کے بسے میاں صاحبزادے! ان خط پر صرف "سائل" دہلی لکھ دینا، مجھے مل جائے گا۔ اسی طرح کا جواب ایک موقع پر غالب نے ذرا بے علاؤ لکھا۔

خدا کو دیا تھا کہ بے شک صرف میرا نام اور دہلی لکھ دیا کہ وہ خط مجھ تک پہنچ جائے گا۔ لیکن اس کے باوجود طبیعت میں حدود و مہد انکار اور موت کا مادہ تھا۔ کوئی ان کے پاس چلا جائے، انہیں ملنے اور اس کی فرمائش پر لڑا کر کے سے انداز نہیں، ہوتا تھا۔ کوئی صاحب تشریف لے آئے اور کلام سنائے کی فرمائش کر دیتے۔ وہ اندر سے بیاض منگواتے، اور شعرت نے ہلنے لپ۔ جب تک وہ شخص خود یہ نہ کہہ دے شکریہ، ہر کیجئے یا کوئی اور ذکر نہ چھڑ جائے، سائل صاحب بیاض ہاتھ سے نہ رکھتے۔ اگر کوئی صاحب ذوق آدمی بڑھانا تو پھر ایک بات بھی تھی، لیکن بعض اوقات ایسے ایسے گاتہ یوں سے واسطہ پڑ جانا، جو غلط فہم اور نشر کا فرق تک نہیں سمجھتے تھے۔ اب ہائے عاشقان نہ پائے۔ فتن، لیکن فوب صاحب بڑے اطمینان سے اسی طرح ان سے بھی پیش آتے۔ میں بہت بڑ بڑھتا۔ ایک آدمی ہر تہہ پہن شہادت بھی کی کہ آئنا آپ کہیں ایسے کرد و قول کو مثال نہیں دیتے۔ ہمیشہ یہی جواب دلا۔ بیٹا، انکار کرنے کی زبانت نہیں چاہتی کہ اس سے ۲۱ کی مائشٹی ہوگی۔ تم نے سنا نہیں۔ دل بیست آدم کو کچھ اکر است۔

ان کی زبان کی تعریف کرنا تسبیح حاصل ہے کہ ان کے زمانہ کی زبان ہمیشہ مستزاد و رنگاں کی تعریف گئی ہے۔ اگر اوروں کے معطلہ لفظ لینا ہو تو سائل کا کلام دیکھئے۔ یاد ہو دو آواز کا شاگرد ہونے کے، انہوں نے استاد کی سیدہ ہادی شاعری کا تتبع نہیں کیا۔ یہ تیز آواز نے مخصوص تھی اور انہی نے۔ "خیر" بھی "خیر" جیانی نے اس میدان میں مقابلے کے لئے کیا کچھ کوشش نہیں کی، کیونکہ یہ سب کے سامنے ہے۔ امیر کے شاگردوں میں سے بیاض خیر آبادی۔ حقیقت جو نیروری اور عقل مانچکر دنی کے اس رنگ کو مٹانے کی کوشش کی اور یہ فرق مراتب اس میں کامیاب بھی ہوئے نہ کہ وہ بات کہاں مولوی مداح کی سی۔ خود آواز کے نگر دوں میں بعض جہت کامیاب ہوئے۔ (حسن ماہروری۔ قوت نامہ وی۔ تیز و بدلی اور آواز فتن ہیں۔ معطر نیر آبادی کی غزل میں آواز کا رنگ چوکھا ہے لیکن یہی بات یہ ہے کہ آواز اپنے رنگ کا مادہ رنگ ہے۔ سائل نے شروع سے جانب لیا تھا کہ اس کوشش میں وقت ضائع کرنا بیکار ہے۔ انہوں نے اپنے سے نئی راہ نکالی۔ زبان تو دلی کی ہوتی ہی چاہئے تھی۔ انہوں نے اس میں خاص مائشٹ نہ مائلا لٹ اور ماعدا و محاکات کے علاوہ معنوں آفرین کی طرف توجہ کی اور بہت حد تک اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ انہوں نے بعض اوقات بہت مشکل جملوں میں طبع آسانی کی ہے اور ان میں ایسے ایسے منگفتہ اور پُر لطف شعر نکالے ہیں کہ کچھ انہی سے ممکن تھا۔

ان کی شاعری کی عمر ساتھ برس کے قریب تھی اور بلا مبالغہ ایک لاکھ شعر سے کم ان کا سرمایہ نہیں ہوگا۔ لیکن ان کا بہت بڑا کام ان کی شعری نور نالی نہ ہے جو میں بنیادی طور پر اگرچہ فردا لہجہ چھا چکا ہوتا ہے اور ملک فرد جہاں بیگم کی حیات معاشقہ کا بیان ہے، لیکن اس میں اور بھی بیسیوں مسائل آئے ہیں۔ انفس کہ یہ نامکمل رہ گئی، ورنہ غاصص کی تیز رفتاری۔ اب بھی اس میں سات آٹھ ہزار شعر سے کم نہیں ہوگا۔

زبان کے مذاق بول گیا۔ ان کے سادے دیوان تو کوئی چھپنے کا اور کون پڑھے گا۔ لیکن اگر کوئی اللہ کا بندہ چار پانچ ہزار شعر کا انتخاب ایک جلد میں شائع کر دے، تو یہ زبان کی واقعی خدمت ہوگی۔ اور فتنی تو مزور ہی چھپ جانا چاہئے، اگرچہ وہ نامکمل ہی ہے۔ بقول نظریاتی پیش پردہ

ہزار نقش دریں کار گاہ کار است

مگر خود وہ غلطی، ہر شکوہ بستہ



# چوٹھری افضل حق (مرحوم)

## شورش کشمیری

ہم آپ کی زندگی کو بہت جلد بھول گئے تھے، اب یہی مرحوم افضل حق بھی ہیں۔ نئی نئی دنیا یا واقعہ کی جتنی زندگی نے بہت سی قابلِ قدر شخصیتوں کو طاقِ نسیاں کا گدہ بنا دیا ہے اور بہت سی قوموں کو شہرت کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔

پنجاب مرحوم کی قومی زندگی میں پہلی جنگِ عظیم سے لے کر دوسری جنگِ عظیم تک جن لوگوں نے موت کا مقام پیدا کیا ان میں میں شخصیتیں اور سیاست کے اعتبار سے کی نظر نہیں، چوٹھری صاحب بھی انہی میں سے ایک تھے۔ لیکن سیاسیات کے اختلافی گروہوں نے انہیں بھول کر دیا اور آج وہ شخص اس سٹیٹ ایک ذرا پوش شدہ حکمت ہیں کہ ان کے گم ہونے پر اسرافِ محاسن کا کوئی صلہ نہیں، وہ زندگی میں بھی مفلس کا چراغ تھے اور زندگی کے بعد بھی گناہم قمر چہ جس پر کوئی کلمہ آدینا نہیں ہے۔

— چوٹھری صاحب کی زندگی ہمیشہ مختلف دھاروں کا سنگم رہی ہے۔ وہ اپنے گم ہونے کے خلاف بہت بڑا احتجاج کرتے، انہوں نے اپنی زندگی کا آغاز پولیس کے سب انسپکٹر کی حیثیت سے کیا تھا۔ جس زمانہ میں وہ پولیس کے سب انسپکٹر بھرتی ہوئے تب ہندوستانیوں میں سے بہت کم لوگ سب انسپکٹر سمجھتے تھے، اس اعزاز کے سنی چیدہ چیدہ خاندانوں کے چیدہ چیدہ لوگ ہی سمجھ جاتے تھے۔ مرحوم چوٹھری صاحب پریشاد پر کے قتل کے ذریعہ پولیس میں سے تھے ان کے بڑے بھائی بھی پولیس میں تھے اور پرنسپل ٹیچر پولیس کے صدر سے ریشاڑ ہوئے۔ چوٹھری صاحب پولیس میں رہتے تو جب نہ تھا کہ اپنی ذہانت و فراست کے بل پر پولیس کا بلے سے بڑا حرمہ حاصل کرتے اور میں نہیں تھا کہ پنجاب میں جس ہندوستانی پولیس افسروں کی توجہ تک مرحوم ہے ان میں سے ایک بہتے لیکن ترکیک لائسنس کے اعزاز میں مستغنی ہو گئے۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری فرماتے ہیں کہ وہ پریشاد پر کے ایک جلسہ عام کو خطاب کر رہے تھے اور چوٹھری صاحب مرحوم اس جلسہ میں ان کی تقریر کے فوراً لے رہے تھے، ان کے ان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تو مجھے ایک تھلی صحت کو جان کے پھر پرے بن پر تھانے مالکی ددی نے بہت متاثر کیا میں نے اُن کے تقریر میں کئی کئی گنا۔

”اے کاش مجھے اس طرح کے فوجیوں بل جائیں تو میں چند دنوں میں ہندوستان کی کاپیٹل دھلی لیکن

کیا کھل کر سے فرماؤں تو فرنگی بالائی صفت میں دوری پہنچے کھڑے ہیں۔

کچھ دنوں بعد لاہور میں مولانا ابراہیم کلہاڑی آزاد کی صدارت میں مجلسینا العلماء کا اجلاس منعقد ہوا تو جو دوری صاحب نے اس اجلاس میں مستمع بننے کے اعلان کیا۔ انگریزوں کے لئے کسی سیاسی قائد یا کارکن کی انتظامی خدمت منسلک سے انتہائی خطرناک تھا۔ سربراہ ہر کشن کیل اس زمانے میں جالندھر و دیش کے کشتے تھے، انہوں نے جو دوری صاحب کو ڈرانے و دھمکانے پر مائل تھا، مگر جو دوری صاحب دیر انٹاپکے تھے اور ایچے رونے کو مطلقاً تیار نہ تھے۔ انگریزوں نے دو سال کے لئے قید کر دیا، بیدری کا نواز تھا، جو دوری صاحب کو کئی برسے لیڈر بنا حکومت کا رکن نہ تھے اسوہ و اقربا سرکار پرست تھے، جیل نے سلام ہلا کے انہیں پر مختیاں شروع رکھیں، قید تہائی میں ڈالا، پڑیاں لگائیں، پتلی رسوائی، کھڑی سسکی گواہی، ٹاٹ کے کپڑے پہنائے، غرض گونا گوں ذلتیں دینے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی، مگر جو دوری صاحب نے ہر مصیبت کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا۔ پینڈت بنگلی رام شرما قید خانے میں آپ کے ساتھی تھے وہ رہا ہو کر آئے تو انہوں نے روزنامہ "بندے ماترم" میں ان ظالم کے خلاف احتجاج کیا، جس سے لوگوں کو بھی دھڑان کی شغیت اور محنت کا علم ہوا۔

— "دنیا میں روزخ" — "تو زمانے کے کرافٹ" ان کی پہلی تصنیف ہے جو آپ نے رہائی کے بعد قلمبندی کی۔ ڈاکٹر کٹ کاگر میں کشتی پر تیار رہا۔  
— "دنیا میں روزخ" — "تو زمانے کے کرافٹ" ان کی پہلی تصنیف ہے جو آپ نے رہائی کے بعد قلمبندی کی۔ ڈاکٹر کٹ کاگر میں کشتی پر تیار رہا۔

نے اس کو شائع کیا اور رہائی کے بعد آپ کو ڈاکٹر کٹ کاگر میں کشتی پر تیار رہا۔  
— "دنیا میں روزخ" — "تو زمانے کے کرافٹ" ان کی پہلی تصنیف ہے جو آپ نے رہائی کے بعد قلمبندی کی۔ ڈاکٹر کٹ کاگر میں کشتی پر تیار رہا۔  
— "دنیا میں روزخ" — "تو زمانے کے کرافٹ" ان کی پہلی تصنیف ہے جو آپ نے رہائی کے بعد قلمبندی کی۔ ڈاکٹر کٹ کاگر میں کشتی پر تیار رہا۔

میان فضل حسین مرحوم آپ کے بے مددگار دیدہ تھے، ہمیشہ آپ کی اختلافی تقریر کو توجہ سے سنتے تھے۔ وہ تمام زندگی کو شان  
رہے کہ جو دوری صاحب اپنی موجودہ ماہ سے ہر شکر ان کے ہر قدم میں اور حکومت میں شریک ہوں لیکن جو دوری صاحب پیشہ ان کے اس خیال  
کی ہزاحت کرنے اور اپنے طرز عمل کی چاشنی پر اصرار کرتے تھے۔

جو دوری صاحب مرحوم انتہائی عاجز طبیعت کے زندگ تھے۔ یونین لیڈروں کی ہی خبر سے پر ہیز کیا، انکساران کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر  
بھرا تھا کہ کبھی ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ کیسے ہیں، بس جو کچھ تھے انتہائی عاجزی کے ساتھ تھے۔ صرف ایک دفعہ انہوں نے  
جیلنوں میں اصلاحات کے مسئلہ پر بعض باتوں کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ جیلخانوں کے سارا دارنے میں میں نے جو کوششیں کی ہیں مجھے  
ان پر جانو نظر ہے۔

جی دونوں بھگت سنگھ امدان کے ساتھی جیلخانے میں اصلاحات کا مطالبہ کر رہے اور جو کچھ ہر تکرار پر تھے جو دوری صاحب غیر سکاری و غیر  
ہونے کے علاوہ اصلاحاتی کمیٹی کے ممبر تھے آپ نے اس سہو میں جس مستعدی کا ثبوت ہم پر پھرایا اس سے اپنے پرانے سبب عشق کو اٹھے  
گو آپ کو اس کمیٹی کی یکنیت سے محو ہونا پڑا، لیکن آپ نے "مونیاس" روزخ کے شعلوں کو بکا کر کے میں ایک قابل تاشش کارنامہ سراجام  
دیا۔ واقفانہ حال کو معلوم ہے کہ اصلاحات کی سب سے پہلی قسط کے مجوزہ آپ ہی تھے۔

— ۱۹۳۲ء میں کانگریس نے راشنری ماسٹری کیا تو لاہور میں جی کے بعد دوری مجلس عاملہ کے ارکان میں سے ایک آپ بھی تھے۔ مشرور

جسٹس جی ٹیٹل مندرستہ احوال سے ایسے رہنماؤں میں مجلس عاملہ کو گناہ کر دیا گیا کہ آپ کو گھبرایا جس میں رکھا گیا ہوا آپ نے اپنی اپنا تصنیف زندگی پر نظر کیا۔ اس کتاب کے شائع ہونے سے ہی آپ کے فلم کی عکاسی ہو گئی۔ چورخ سس سمیت نے اس کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ جو باتیں علامہ اقبال نے بیسیوں اور اؤل کے ساتھ کہی ہیں وہ پوری صاحب نے سیدھے سادے الفاظ میں لکھ دی ہیں۔ مولانا خضر علی خاں نے زندگی کی تعریف میں نظر لکھی۔ تمام ملک کے جو ائمہ و مسائل نے خواجہ ادا کیا۔ پنجاب یونیورسٹی نے پولا انعام پانچ سو روپے دیا، سالہ سال یہ کتاب ادیب عالم کے نصاب میں رہی اور غالباً اب بھی شریک نصاب ہے۔

۱۹۳۱ء کے بعد آپ نے پنجابی رفقاء کے ساتھ مل کر اپنی الگ راجہ خانہ کی بنیاد چلائی۔ ۱۹۳۵ء میں جس مجلس احرار کی بنیاد ملی تھی اس کو مسلمانوں کی ایک علمی تنظیم کے طور پر زندہ کیا گیا، تحریک کشمیر کی ہیرگی نے انہیں داغ احرار کا درجہ دیا، سید عطاء اللہ شاہ بخاری انہیں پیار سے احرار کے "مہمانجی" کہتے تھے، تحریک کشمیر سے لے کر دوسری جنگ عظیم کے مختلف آئی بیٹھا سول میں ان کی شخصیت کے دونوں پہلو اُبھرتے گئے۔

اولی زندگی میں انہوں نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ یہاں افسانہ، مہلذ (خودنوشت سوانح)، جواہرات (افسانے)، شعور (ڈراما)، محبوب خدا (حضرت علیؓ کی زندگی و سوانح)، دین خدا (اسلامیات)، خطوط افضل حق (دینی کے نام خط)، تاریخ احرار اور انگریزی میں پاکستان و ہجرت مہمات۔۔۔۔۔

اٹھوس سہ کہار سے عقیدہ نگاروں نے ان کی اولی زندگی سے انصاف نہیں کیا، حالانکہ وہ اسلوب سے لے کر مقصدیت تک مصلحت پر تھے۔ ہمارے ہاں بعض اہل نگاروں نے صرف ایک مجموعہ یا ایک افسانہ کی بنا پر ادب رادو میں جگہ حاصل کی ہے امداد کی وجہ محض ادب میں دھڑے بندھی ہے۔ ورنہ ادب کی کوئی تازہ دہائی نہیں جس میں چودھری صاحب کے شہادت قلم تل نہ سکتے ہوں اور ان کا چڑا مقابلہ جھکا ہوا ہوا۔ اگر ادب کا مقصد تعمیر حیات، تحقیق حیات اور تعمیر حیات ہے تو زندگی "اس جیوار پر پوری اترتی ہے، جتنا اثر انداز بنی پر زندگی نے ڈالا ہے اتنا شاید اس دور میں کسی کی ایک کتاب نے نہیں ڈالا۔ لیکن کچھ روی کی حد ہے کہ ادب کے سیاسی ناقدوں کی نگاہیں اس طرف اٹھتی ہی نہیں اور ماضی ہیں قہر کے کرلوٹ جاتی ہیں۔

سیاسی زندگی میں چودھری صاحب "مسلمان سوشلسٹ" تھے۔ ایک زمانہ میں انہوں نے "اسلام میں احرار کا وجود نہیں" کلمہ کلام کی صفوں میں پھیلان پیدا کر دیا تھا، سنی کد ان کے کئی احرار ماضی بھی ان کے خلاف ہو گئے تھے حالانکہ جریات وہ کہنا چاہتے تھے اس کے عبادی کا شعور بھی ان حضرات کو نہ تھا۔

"تاریخ احرار" بظاہر احرار کی تاریخ ہے لیکن حقیقتاً مسلمانوں میں طغیانی احساس کے نشوونما کی تاریخ ہے۔ مروم نے اس کتاب میں احرار کے کچھ بڑے صحیفہ داروں کی کمال و نام پیش کیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے ان کے غصے و احتجاج کا اندازہ ہر لمحے جو ان کے دلیں اس امر کے طبقہ کی بدولت کھولتے تھے۔ وہ یہاں سے کہتے کہ قرآن مجید میں سرمایہ داری کے خلاف براہ کلمات ہیں ان کو کیا کریں اور پھر ان نفسیوں، تعبیروں اور تاویل کے پختہ ادبیات جنہیں مختلف اوقات میں سکرافوں کی خشا کے مطابق ڈھالا گیا لیکن اس کی راہ میں کوئی دیواریں مائل تھیں نہ تھیں: ۱۔ وہ اس ضمن کو سبیل پرانی و متروک کو سبیل کی ہمت نہ دیکھتے تھے۔

اولاد مسیح اللہ نہ تھے نہ تھیں انہیں عربی کا بنیادی علم نہ تھا، ثنائی تحریکیوں کے علمی رجحانات سے کٹا آگاہ نہ تھے و اباعان کا تجربہ صرف عملی سیاسیات کے بارے میں تھا۔

۲۔ جس وقت انہوں نے اس زمانہ میں سچا شروع کیا وہ نظریہ بحث کی اس حکار کے لئے نہیں وقت نہ تھا۔

۳۔ جس ماحول میں وہ غورہ رہے تھے وہاں دانشور، محقق اور مفکر نہ تھے۔

تمام زندگی غورہ فاقہ میں بسر کی، لیکن وضو اسلامی پر ایک ثانیک کے لئے علمی آج نہ آئے دی۔ جو کام جماعت کی زندگی ان کے فرائض و ریاضت کی مثالیں اس دور کی برسی تاریخ میں تاپید ہیں۔ ہندوستان میں ایسا پیشہ پڑھوں کی کمی نہیں، مگر مسلمانوں میں اس کا قیام ہی نہ، لیکن چودھری صاحب محمد وہ ہونے کے باوجود بے پایاں تھے، انتہائی سیرجہ، اچھے کھانے میں پرورش پاک فیزیکی زندگی اختیار کی، دفتر، اجراء کی بالائی منزل میں قدم رکھا تو پھر اتارے نہیں اور اتارے تو دوش پر۔ آخری سفر کے لئے۔ دونوں خانے کے لئے لیکن دن بھر کے لئے بیٹھے والوں کو خبر نہ ہونے دی۔ مسکانا چرو، متحرک آنکھیں، نرم گفتار، کہیں سے پیسے مل گئے، بعض کتابوں کی راشیوں کی گنتی یا پنجاب کنسل میں حاضر ہونے کا چیک آگیا تو اکثر و بیشتر اجاب میں تقسیم ہو گیا۔

شاہ جی کو ضرورت ہے، مولانا صاحب الرکن سواہی ہیں، ماسٹر جی کے پاس کرایہ نہیں، جانا باز مانگتا ہے، مسودہ شیعہ کو بل بوتے پر کھنٹے کچھ رقم دے گا، ہے، غلام رضا کار کی شادی ہے، غلام کار کو نکاح پیار ہے اس کے پاس دوا کے لئے پیسے نہیں۔ اور چودھری صاحب میں کراپے آپ کو بیچ کر ان مطالبات کو پورا کر رہے ہیں۔

شہر میں عید ہے، گھر میں فاقہ، کوئی ساتھی سویاں لے کر گیا تو عید ہو گئی ورنہ سب اچھا دور دورہ کنسل کے پر منتخب ہوئے، ایک دفعہ نکلیں سٹیگرہ کی ٹریک کے آغاز میں استغفری رہے دیا، تیسری دفعہ پنجاب لیسٹریٹ سبیل کے انتخاب میں جھڑپا لیکھیں نہ گئے۔ اور وہ اس طرح گئے کہ صوبائی خود مختاری کے تحت پہلا انتخاب تھا، اب کے وزارتیں فاقہ چودھری نعیم، سردار سکندر حیات، ہر قیمت پر شکست دلوانا چاہتے تھے، لاہور کے بہت سے لوگ اچھے اور بدھے کٹے ہوئے بیار پر کے حلقہ انتخاب میں دیکھ کر گئے جنہوں نے بازو پھیلا پھیلا کر اعلان کیا کہ شہید گنج میں ان پر جو کچھ جی اس کا زمرہ چودھری ہے۔ سلمان جذباتی قوم، ہوا کا مٹخ پڑا، چودھری صاحب ہار گئے۔ پھر اس کے بعد بھی منتخب نہ ہو سکے، جب کھرے ہوئے بونی فٹسٹ پارٹی پوری طاقت سے مقابلہ کرتی، نتیجہ یہ نکلتا کہ شکست کھا جاتے۔ ایک دفعہ راقم نے عرض کیا:

”چودھری صاحب! الیکشن ہونے سے فائدہ و ہمیشہ نوزک اٹھانی پڑتی ہے۔“

جہنے لگے ”شرش! میں اس لئے الیکشن نہیں لڑتا کہ مجھے جیتنا ہی ہے، میں اس لئے بھی الیکشن لڑتا ہوں کہ مسلمان امر اور کو یہ حاصل ہو کہ غریب ان کا مقابلہ کر سکتا ہے اور غریب میں یہ دہن پیدا ہو کہ امر اور کا مقابلہ کرنے سے عزت نفس برعقی ہے۔

چودھری صاحب کی مجموعی فیکر کوئی آٹھ یا نو برس ہے۔ جن پر نیند نہ ٹپوں اور جیلروں کے پاس انہیں مختلف جیلوں میں رہنے کا اتفاق ہوا وہ ان کی سیرت کے شاہد تھے، تقویٰ سب متفق الما ہے تھے کہ وہ سیاسی فیڈیل میں غیرت مندی، خودداری اور بہادری کے اعتبار سے گورہ پر کیا نہ تھے، ہر سال کو انہوں نے دیکھ کر کہا، ”جو مصیبت آئی خدہ پیشانی سے بھیلی، کبھی کسی آفت پر اوتار نہ کی۔“ دھرم کا رشتہ مل ہی میں لگا، آواز صاف تھی اس میں نام کو بھی غرور نہیں تھا، لیکن جیل خانے میں پھر کھٹے لگو دندہ گیا۔ آخری بار ستمبر ۱۹۳۹ء میں قید ہوئے، ڈسٹرکٹ جیل راولپنڈی میں دوا تھا، حکومت نے حالات کو جان لیا تو کیا کر دیا۔ بہتر علاج کیا لیکھیں

مرض بڑھا گیا، جوں جوں تھکی

آخر افریقہ حیرت کا یہ سارا ۲۰ مئی ۱۹۴۲ء کو پیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔

انسانی سیرت کی بنیاد پر غنی یہ ہے کہ ہوگا اس میں روح جی گئے ہیں وہ جی اس کے کردار کی گواہی دیں۔ چودھری صاحب کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ انہوں نے زندگی کے ہر مرحلے میں ساتھیوں سے خراج وصول کیا۔ ان کے سب سے بڑے دشمن کا نام حق تھا وہ تباہ کن کوشا

کے تحت خلافت تھے، انہوں نے اپنی کتابوں میں بھی اس کے خلاف جہاد کیا اور مسلمانوں کی سیاسی تحریکوں کی ناکامی کے اسباب میں اس کو بڑھست رکھا ہے۔ اس کا قلع بچھاؤ نہیں تو ایک کشمیر میں ہوا جبکہ احرار کے فراہم شدہ زیراعانتوں سے نصرت دہیہ قیدی رضا کا بدلہ کو سنگٹ دیا کرتے ہیں انہوں نے کیا کر بھارت، دیگر اعلیٰ کے معافی مانگ کر مکمل آگے کا اندیشہ تھا اور اس صورت میں تحریک کی عزت بھی ختم ہو جاتی، اس کے علاوہ وہ متحدین کو کاہل سمجھتے، اور توہان کی مغزوں کو رام اللہ امن سے تھک کر تھکتے تھے۔

ان کے سامنے کوئی راستہ نہیں بی سکا تھا۔ عام رضا کاروں کو ہمیشہ انتہا کی تلقین کرتے بلکہ ان سے ہمہ گیر، لطف کی بات یہ ہے کہ احرار کے منازا ہندوؤں میں ایک آدھ دھانڈل کے سوا چوٹی کے سبھی دیگر فرقہ ویشی کے خلاف تھے۔

افراد و جماعت کے بارے میں ان کا نقطہ نگاہ اتنا صاف تھا کہ بسا اوقات چڑھ کر حیرت ہوتی، بعض سیاسی تحریکوں کے متعلق انہوں نے عجیب و غریب تجزیے کئے ہیں۔ علامہ اقبال کو وہ اپنی صفت میں سے سمجھتے تھے، مولانا ابوالکلام آزاد کو ملکہ کا شہنشاہ جی کے ہاتھ پیرا غدار الفاظ سے شکن آجاتی ہے۔ جہاں لال نہرو کو سیاست کا لاٹھلا پیر جو جاندی کا کچھ لے کر پیدا ہوا ہے۔ گاندھی جی کو شاطر سیاستدان جو ہوتا تھا اور مدیہ کا ایک دلاؤیز آمیزہ تھے۔ کانگریس کو وہ ہندو سولہاری قادی کا قلعہ اور مسلم لیگ کو ظالم امراء کی آخری جاہلے پناہ سمجھتے تھے۔ غرض خلاصہ کلام یہ تھا کہ:

امراء کبھی اس غریب کو ساتھ لے کر نہیں چلتے جو ان کی بات پر سوچتا ہو،

ان سے اختلاف کرے، ان کے مقابل میں نہ ہوں ہمارا ان سے ٹیٹھہ بھی

اپنی شخصیت کو ابھار سکے۔

چودھری صاحب یہی یہ چاروں خصوصیتیں بدرجہ آخر تھیں نتیجہ معلوم کہ وہ بسا اوقات سیاست پر ایک پٹے ہوئے ہرے کی طرح ختم ہو گئے، حتیٰ کہ زمانے کے ساتھ انہیں دوست بھی بھول گئے۔

# سیما بکبر آبادی

نثار اناوی ایم۔ اے

۱۹۳۲ء کی بات ہے۔ میں بڑے راجہ مراد علی صاحب اکر آبادی مرحوم کے علاقہ تلامذہ میں داخل ہو چکا تھا مگر ہندو اشتیاق دیدہ بانی تھا۔ ایک دن اس جذبہ شوق کی شدت سے مجھ پر ہوا کہ اگر پہنچا، غالباً میں یا جون کا ہینڈ تھا، میری تربیت کچھ ایسے ماحول میں ہوئی تھی جہاں سکھ کا احترام فرض میں سمجھا جاتا ہے، استاد کی خدمت میں ہندو پیش کرنا اور خصوصاً اس وقت جب استاد سے پہلی مرتبہ شرف نیاز حاصل ہوا ہو، ضروری تھا۔ مگر اس زمانہ میں میری مالی حالت نہایت مستحکم تھی، ایک مقامی اسکول میں معتمد کے عہدے پر مقرر تھا، مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے اس سفر کے لئے کہاں سے مصارف کا انتظام کیا، استاد کی خدمت کے علاوہ مشین لے جانا بھی مزدی معلوم ہوا تھا چنانچہ شہر سے ایک ٹوٹری خرید کر دو روپیہ کی مٹھائی خریدی مگر وہ تو ٹوٹری کی تلی جی میں سما گئی۔ بڑے شش و پنج میں تھا کہ اتنی بڑی ٹوٹری میں یہ ذرا سی مٹھائی لے کر کیا جائے گا؟ ایک تدبیر سمجھ میں آئی، ایک دو پیسے کی خریدی مٹھائی چند کھجوریں، چند کیلے اور غالباً ایک یا دو چکرتوں نے ٹوٹری کو پُر کر دیا۔ تاکہ میں ٹوٹری لے کر قعر الادب کی طرف روانہ ہو کر قعر الادب عمارت کی باہر کی منزل پر تھائی میں ٹوٹری لے کر ادھر پہنچا، صبح کے بعد ایک کمرہ تھا۔ اس سے ملحق ایک کوچھری تھی جس پر پتھر لگے رنگین پردہ لگا رہا تھا۔ بیرونی کمرہ میں ایک صاحب لکھنے پڑھنے میں مصروف تھے، میں ان سے ملاقات نہ کر سکا۔ میں نے دریافت کیا مولانا کہاں ہیں؟ انہوں نے کوچھری کی جانب اشارہ کر دیا، میں نے پردہ اٹھایا، دیکھا فرش پر سفید چادر اور تالین بچا ہے، تالین پر حضرت علامہ گیارہ کھیر کے سہارے فروکش ہیں۔ بیرونی کی جانب ایک اور صاحب قزاقستان میں (بعد کے معلوم ہوا کہ وہ جناب محمد صادق صاحب ضیا چیرلوی تھے، انہوں نے سلام کیا اور اپنا تعارف کر دیا، علامہ مرحوم کھڑے ہو گئے اور مصافحہ کیا۔ ضیا صاحب سے بھی بات چیت ہوئی، مولانا فرماتے گئے، نثار صاحب! آپ تو میرے قصبہ میں کوئی شخص تھے، میں نے عرض کیا۔ جیسا ہیں حاضر نہیں، مولانا نے میرے قیام کے متعلق دریافت فرمایا، میں نے عرض کیا صرف آپ کے دیار سے مشرف ہونے آیا ہوں، آپ سے نیاز حاصل کرنے کے بعد پہلی مرتبہ سے واپس نہ ہوا ہوں گا۔ مولانا نے بہت اصرار کیا کہ دعائیک دند قعر الادب میں جہاں رہیں مگر مجھے اس سے گوارا نہ ہوا کہ جب مجھ میں اتنی اشتیاق

نہیں ہے کہ مستاد کو کچھ نقد بھی پیش کر سکو تو یہ کیسے مناسب ہو سکتا ہے کہ اپنی پہلی دہائی کا بار ان کے سر ڈالیں، چنانچہ میں نے ہائل ناخدا سے معذرت چاہی اور ایسی کی اجازت طلب کی انہی دونوں علامہ کا پہلا مجبوراً نظم "کارِ امروہ" شائع ہوا تھا چنانچہ اس کے مطالعہ کا شوق بھی مجھ میں کئے ہوئے تھا کہ "کارِ امروہ" کی قیمت اس وقت سات سو تین یا چار روپیہ تھی۔ میرے پاس کوایہ کے علاوہ اب صرف باغی روپے باقی تھے میں نے مولانا سے کارِ امروہ کا ایک نسخہ عطا کرنے کی گزارش کی۔ مولانا نے جلد آواز سے کہا۔ "عجائز میاں! اتنا مصاحب کو ایک نسخہ کارِ امروہ کا دے دیجئے۔ وہی صاحب جو کہہ رہے ہیں جیسے تھے آپ سے کہ خدا آئے اور موصوف ہوا کہ وہ علامہ مرحوم کے صاحبزادے حضرت اجمار صدیقی ایڈیٹر شاعر ہیں میں نے شیرینی کی ٹوڑی میں حد کا زٹ۔ کہہ کر مولانا کے سامنے پیش کیا اور گزارش کی کہ "کارِ امروہ" میرے لئے بیش بہا ہے میں اس کی کوئی قیمت نہیں چکا کرتا۔ آپ نواہ اسے نذر سمجھئے یا آپ کی قیمت۔ مولانا خاموش ہو گئے۔ میں نے اجازت طلب کی اور اٹا ہوا واپس آیا۔

یہ مختصر میری علامہ مرحوم سے پہلی ملاقات ———

مولانا اس وقت باوجود عمر کی بچی منزل میں طے کر چکے کے کافی تروتہ تھے، قد چھوٹا تھا مگر ان کی ترکی ٹوپی اسے درازی مٹا کر دیتی تھی سر کے بال نہایت ہلکے تھے اور لکڑی و وضع پر ترشے رہتے تھے مولانا کا چہرہ گول، آنکھیں بڑی اور چمکدار تھیں، ان کی آواز کافی رعب دار تھی۔ مونچھوں کے بال بہت ہلکے لگتے تھے، وارثی صفا چوڑا رہتی تھی، آخر عرس کمر میں تھوڑا غم آگیا تھا، مگر چہرے کے مہارے نہایت تیز رفتاری کے ساتھ چل سکتے تھے۔ میں نے انہیں کبھی پر تکلف لباس میں نہیں دیکھا، کلیم غم میں ایام شباب کی تصویر دیکھ کر یہ مزور معلوم ہوا کہ وہ کسی زمانے میں سوٹ بھی پہنتے ہوں گے، گڑباد بوائے تھے، شرق بھی رخصت ہو گیا، میں نے انہیں ہمیشہ شروانی اور جوڑے پانچے کے پانچے ہی میں میس دیکھا۔ گھر پر قیصر اور بعد یا پاجامہ کے عادی تھے اگر کسی کی شدت مہلتی تھی تو صرف بنیائے اور تہ بند پر ہی اکتفا کرتے تھے مگر شروانی اور ٹوپی کے مکان یا دفتر میں ابھی مانا معصوب سمجھتے تھے، انہیں ترکی ٹوپی بہت عزیز تھی، کبھی کبھی جاڑے میں سودا کی ٹوپی بھی استعمال کرتے تھے ایسی ہی کے کاشوں جیسی گلچے، جھومرے بالوں والی ٹوپی ان کے ہندوب چہرہ کو اور بھی یادگار بنا دیتی تھی۔

اس ملاقات کے بعد مولانا سے میرے تعلقات تدریجاً روز بڑھتے گئے، مولانا متعدد مرتبہ اٹا ہوا تشریف لائے۔ میں بار بار آگرا گیا اور ہفتہ دو ہفتہ مولانا کے یہاں قیام پذیر رہا۔ متعدد مقامی اور بیرونی مشاعروں میں ان کا ساتھ رہا۔ مزینیکہ ان کی ہجرت پاکستان کے وقت ملک مجھے اس کے بے شمار مواقع ملے کہ میں ان کے نظریات، افادات و اطوار اور کردار کے ہر پہلو کا بے غرضانہ مطالعہ کر سکوں۔

علامہ سیاب مرحوم مسج ترکہ کے بیدار ہونے کے عادی تھے، انہیں اکثر مشاعروں کی شرکت کے باعث رات کے پچھلے پہر تک جاگنا پڑتا تھا مگر یہ جگا صبح خیزی کی راہ میں کبھی حائل نہ ہوتی تھی۔ وہ بہت جلد نماز فجر سے فراغت حاصل کر کے حرکت کے لئے نکل جاتے تھے، طلوع آفتاب سے پہلے کاسٹنا وقت ان کی گفت و شنید کے لئے بہت موزوں ہوتا تھا۔ وہ خود فرماتے تھے کہ "کارِ امروہ" کی بیشتر نظریات میں نے حرکت کے عدل میں کہی ہیں۔ واپسی پر مکان تشریف لائے، فصل فرماتے، انارٹھ کرتے، اخبارات کا مطالعہ فرماتے اور ٹیک دس بجے قصر الادب تشریف دے دیکر یک ڈاک دیکھتے، مزدوری خطوط پڑھتے ان کے جوابات لکھتے پھر دوپہر کے کھانے سے فراغت پا کر اپنے بیرونی شاگردوں کے کلام پر اصلاح فرماتے اسی دوران میں اگر موقع مل جاتا تو خود بھی شکر کہیتے، شام کو مکان واپس آتے، سب کے کھانے سے فارغ ہو کر کبھی مکانی چاد کبھی دفتر میں آرام فرماتے اور غرض میں مصروف ہوجاتے۔ اگر کسی مشاعرہ کی شرکت ضروری نہ ہوتی تو وہ مات کو جلد سوجھانے کے عادی تھے۔

مولانا بڑے ہی صاحب علم و فضل ہندگ تھے، ان کی انگریزی تعلیم معمولی ہی تھی مگر ان کی انگریزی خوب دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ صرف الٹ۔ اسے (سال اول) تک ہی پڑھے ہیں۔ عربی اور فارسی انہوں نے خوب پڑھی تھی۔ یہ تعلیم انہیں کچھ تو اپنے قابل تھا سنا تہ کے فدیہ اور کچھ فطری ذوق مطالعہ سے حاصل ہوتی تھی۔ حضرت مولانا جمال الدین مریدی مرحوم، مولانا سید احمد گنگوہی اور مولانا قمر الدین وغیرہ فاضل

ہندوگن سے انہوں نے عربی ادب، اصول اور منطق کی کھیل کی تھی۔ ان کا فارسی کا مطالعہ بھی کافی وسیع تھا جس کا ثبوت ان کی وہ غزلیں ہیں جو انہوں نے فارسی میں کہی ہیں۔ یہ غزلیں اپنی مشنگی، صفائی اور دعائی کے اعتبار سے قابل قدر ہیں۔

اگرچہ علامہ کی تعلیم و تربیت قدامت پسند ماحول میں ہوئی مگر وہ بڑے روشن خیال اور دماغی انسان تھے۔ وہ زمانے کے تہود و خرافات سے بچا جاتے تھے، اور اس کے ساتھ قدم قدم پر نئے کی کوشش کرتے تھے، ان کی وقت شناس نگاہی ہمیشہ مستقبل پر رہتی ہیں۔ ادب کے معاملہ میں بھی ان کا یہی رویہ تھا۔ جب ان کے معاصرین کی اکثریت دوائی غزل کی پوج و ادیر میں مبتلا رہی تھی انہوں نے اپنے تصورات اور جذبات کو نئی تبدیلی کے سانچے میں ڈھالا اور جدید اردو شاعری کی راہیں متعین کیں۔ تعلیم علم کے دیباچہ میں انہوں نے خود اپنی مرکزیت لکھی ہے اور اپنے نظریات شاعری کی وضاحت فرمائی ہے۔ لکھتے ہیں:-

”اداسی مشق سخن تک مجھے قدیم فنزل سے دلچسپی تھی۔ لیکن وقت اور زمانے کے ساتھ علم و معلومات کا دائرہ جس قدر وسیع ہوتا گیا رنگ قدیم سے لگاؤ کم ہوتا گیا۔ حالانکہ میرے رنگ قدیم میں بھی سوتیانہ، غیر متعین اور بازاری عنصر کبھی نہ تھا۔“<sup>۱۸۱</sup> میرا رنگ تغزل بدل گیا۔ میں اب شاعری میں بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا کامی ہوں میں شاعری میں فلسفہ، عقائد اور مصادر کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اس شاعری کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عادت یا اس کے تعلقات ہوں یا جو اور پستی کی انصاف پر مشتمل ہو۔ میری شاعری کا موضوع حسن، محض اور عشق محض ہے اور تمام عناصر کا مرجع وہ ذات ہے جو عالمی حسن اور مرکز محبت ہو۔ جس طرح علم، شاعری کے لئے فردی اور لازمی ہے اسی طرح محبت اور شاعری کو بھی لازم و ملزوم سمجھتا ہوں اور حقیقی واردات قلب کی ترجمانی میرا مسلک ہے۔ گوجے تمام اصناف سخن پر نفرت نے قدرت دی ہے مگر میں نظم، غزل اور رباعی کو اختیار خیال کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں۔ شاعری الہامی حیثیت پر مبنی ایمان ہے میں شاعری بلند خیال کے ساتھ بلند الفاظ کا مفید ہوں۔ ایسے الفاظ جن میں غراہت نہ ہو اور جنہیں تعلیم یافتہ اصحاب ہر آسانی سمجھ سکیں۔

میں نظم کو غزل پر ترجیح دیتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ شعرا غزل سے زیادہ نظم گوئی کی طرت متوجہ ہوں۔ اس لئے کہ غزل جس چیز کا نام ہے وہ اپنی قدامت و کبکگی کی وجہ سے اب زیادہ کارآمد نہیں رہی۔ شعرائے ستغزلین اس صنف کو بہ تمام و کمال پامال اور ختم کر چکے ہیں۔ منہجی شعراء کے لئے بھی غزل میں اجتہاد و ایجاد کی گنجائش بہت کم باقی ہے۔ مگر نظم کا میدان ہلکا وسیع ہے اور یہ صنف سخن اردو شاعری کو کارآمد اور مفید بنا سکتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر جوہر اسی کی طرت ہونا چاہیے۔

شعرو شاعری کے متعلق میرا ذاتی نظریہ یہ ہے کہ ”زندگی شعر ہے اور شعر زندگی ہے“ کائنات بغیر شاعر کے ایک سادہ بے نثر ہے۔ شاعر دنیا کا ایک ایسا جزو مزید ہے جس کے بغیر دنیا کا قیام ناممکن ہے۔ الہام و القا کا سلسلہ جو انبیاء و اولیاء کی ذات مقدس تک منحوس ہے۔ شاعر کے دماغ اور سرخوش کے ساتھ بھی باقی ہے اور ہمیشہ باقی رہے گا۔“

[کلام مجرم]

قدوم و م کے نزدیک شاعر کا مرتبہ بیت بلند تھا انہیں بڑا دکھ ہوتا تھا جب وہ اکثر شعراء کو مشاعروں اور ادبی مجلسوں میں ان نیت سوز محاکات کا رعب ہوتے دیکھتے تھے، وہ شاعر کا مقام بہت بلند دیکھنے کے منتہی تھے۔ چنانچہ انہوں نے خود اپنی زندگی کو اسی رنگ میں ڈھال لیا تھا۔ وہ ایسے شعراء سے ملنا چاہتا بلکہ بات کو تاک لہذا در کرتے تھے جو اخلاقی مراتب سے گزے ہوئے ہوں، ادبی و جماعتی کبھی دگ انہیں غلطی سے متکبر اور خود پسند سمجھتے تھے، مولانا غفران آبادی نے منکر لہذا ایچ تھے۔ میں نے انہیں خود اپنی اکھیل سے اپنے سے جو فیروز اور کمزور جو کہ شاعر کی یہ صلاحیت کہتے دیکھا ہے مثلاً جلالی جب کبھی تشریف لاتے مولانا بہت محبت سے جھانکے، گفتگوں باتیں کرتے، ان کا کام سننے، اپنا سننے، جاننے پاتے اور ہر اہل قلم میزبانی کے فرائض انجام دیتے۔



علامہ شبے ہی خود دار انسان تھے، ان کی خود داری ان کے پُر وقار چہرے سے شگفتگی تھی۔ جب کبھی ان کے شاگرد دقار کو شمس لگ جاتی تھی تو ان کا بیانیہ صبر چمک اٹھتا تھا اور وہ ہنسنے لگتے تھے، ممکن ہے کہ بعض لوگوں کو ان کی یہ اداس پنہ نہ ہو۔ خود داری اور حضور کے درمیان بڑی تلک فرق ہے اور ان دونوں کی حدود متعین کرنا ہر شخص کے بس کا کام نہیں ہے۔ ایک مرتبہ مولانا حمید آباد کے ایک مشاورد میں تشریف لے گئے۔ وہاں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ وطن واپس آنے پر چند حیدر آبادی اصحاب کے قوسل سے تحریک ہوئی کہ مولانا مستحق حیدر آباد چلے آئیں۔ ولیمہ بہادر ان سے اصلاح کا کام کے طالب ہیں غالباً تنخواہ کے متعلق بھی معاملہ طے پا گیا مگر جب مولانا کو یہ معلوم ہوا کہ انہیں حیدر آباد کے رسوم کے مطابق بدلہ میں گڑھی اور صیغہ باندھ کر حاضر ہونا پڑے گا تو ان کی خود دار طبیعت نے بناوٹ کر دی اور انہوں نے اس اعزاز کو قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اسی طرح ایک مرتبہ شکوہ آباد میں اسلامیہ اسکول کے قیام کے سلسلہ میں ایک جلسہ تھا پر دو گرام میں مشاورد بھی شامل تھا اسکول کا افتتاح کرنے کے لئے ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد و انس جاسر مسلم پرنسپل کی قیادت میں گیا تھا اور مشاورد کی صدارت علامہ سیاب کے ذمہ تھی۔ اتفاقاً مدفن صدر ایک ہی ترین سے شام کے وقت تشریف لائے۔ منتقلی جلسہ میں چونکہ خاصی تعداد علیحدہ کے تعلیم یافتہ طبقہ کی تھی لہذا وہ ڈاکٹر صاحب موصوف کو بڑے احترام سے کادر پر بیٹھا کر شہر لائے۔ مولانا کے لئے تاگر کا انتظام کیا گیا۔ مولانا نے اسے اپنی قریبی بھیا اور اسٹیشن سے اس وقت تک قدم باندھ کر لایا کہ جب تک دوسری کار نہ ملگوائی۔ ایسی افسوس کی بات نہایت معمولی ہو سکتی ہے۔ کچھ لوگ اسے تلک نفری اور مصیبت بھی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو یہ معاملہ صرف سیاب کی ذات تک ہی نہ تھا بلکہ دیگر اکابرین شروادب کے لئے بھی تامل کا مقام تھا۔ ہماری موصاف میں ہمارے بزرگان ادب کا مرتبہ سیاسی سیدوں سے بھی کمتر سمجھا جاتا ہے (خواہ اس کے وجوہات کچھ بھی ہوں) اور وہ ان کی اہمیت کو محسوس نہیں کرتے اس لئے ہمارے ادیبوں اور مشاورد کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ عام کو اپنی اہمیت کا احساس دلائیں اور ان کو اپنا ادب اور احترام کرنا سکھائیں۔ مولانا سیاب کو اپنی خود داری کی بڑی بڑی قیاس ادا کرنی پڑی، تاریخ ادب میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ادیب ہوگا جس کے خلاف اس کی زندگی میں اس قدر کڑت سے لکھا گیا ہو جب مولانا سیاب پر پے درپے چاروں طرف سے حملے ہوتے تھے ان کے منافقین اور مسترضین ادبی تنازما میں ذاتیات اور کردار تک اُتر آتے تھے مگر وہ جہاں بہت نصر ادب کی چہار دیواری میں بیٹھا کبھی ہنستا تھا کبھی جڑ بڑھتا تھا اور کبھی زائے کی مانند شناسی کا شکوہ کر کے تاسف کرتا تھا، انہوں نے شاید کبھی خود اپنی قلم سے ان حضرات کا جواب لکھنا مناسب نہ سمجھا، میں نے ایسے عزم اور بہمت کے انسان بہت کم دیکھے ہیں جو بیک وقت سیکڑوں طفاؤں سے ٹکراتے رہے ہوں اور ان سے صمیم و صلاست نکل کر ملک میں اس قدر مقبولیت اور شہرت حاصل کر سکے ہوں۔

ایک دن میں نے عرض کیا مولانا! ادبی دنیا میں آپ کے اس قدر مخالفت موجود ہیں آپ زمانہ سازی سے کام کیوں نہیں لیتے، شعرا اور نقاد آپ کو منکر سمجھتے ہیں، ادب آپ کی خود ارمانہ اسپرٹ کا غلط مطلب نکالتے ہیں آپ بھی دوسروں کی طرح ان کو قریب دیکھتے۔ لہذا رتبہ صبر لازم ہو جائیگا۔ مولانا میرے اس سوال پر غور و فکر میں پڑ گئے۔ ان کے چہرے سے کچھ بیکسی کے آثار جھلکنے لگے بولے۔ غلط صاحب! زمانہ سازی تو میرے بس کی بات نہیں، ہمیں سے صاف گوئی کی ملامت رہی ہے وہ کیسے بدل جائے، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں منکر نہیں ہوں۔ مجھے اپنے وقار کے تحفظ کا مزدور خیال رہتا ہے اور میں جانتا ہوں کہ آپ اور ملک کے دوسرے شعرا بھی اس پر عمل کریں۔ جو کچھ جس کے بس میں آئے، لکھیں جس کی کو دھوکہ نہیں دے سکتا۔ لیکن یاد رکھئے کہ جب یہ درد گور جائے گا۔ میں مر جاؤں گا۔ یہ نسل مر جائے گی تو سیاب کے کارناموں کی قدر ہوگی۔ میں نے اتنا کام کر لیا ہے کہ ٹیبلے فراموش بھی کرنا چاہے تو نہیں کر سکتی میں نے اپنے ہاتھوں سے حیات ادبی کا مل تعمیر کیا ہے اس عمارت کو میری مخالفت کے وقتی طوفان دھما نہیں سکتے۔

شہرت شرم ہو گیتی بعد من غا بہر شدن

اس فریب اور پاکاری کے فخر کے علاوہ اگر آپ کے ذہن میں کوئی تدبیر ہو تو بتائیے میں اس پر عمل کرنے کو تیار ہوں۔ میں نے عرض کیا۔ مولانا آپ مشاوریوں میں دوسرے شرادے سے الگ تھک رہتے ہیں وہ لوگ اس کا مطلب اگر یہ سمجھتے ہیں تو کیا بیجا ہے کہ آپ شاید انہیں اپنا ہم وطن نہیں سمجھتے مولانا فرماتے گئے۔ آپ کا خیال صحیح ہے مجھے بھی اس کا احساس ہے کہ دوسرے شرادے میرے متعلق اسی طرح سوچتے ہوں گے بعض وقت میں نے اشارہ کیا کہ ان کو اس کا خیال بھی پایا ہے مگر وہ پروا نہ کیا جاتیں۔ میں مدعوں سے ذامیر کا مرین ہوں یہ مرض اب ناسودگی کی شکل میں تبدیل ہو چکا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ زخموں کے باعث اکثر لپٹا رہتا ہوں۔ بیٹھا بھی ہوں تو گھبرا کر مڑی رہتا ہے۔ دھنا نہ سہاؤ صیغہ (مولانا کے صاحبزادے) میرے زخم صاف کرتے ہیں ان سے مواد اور خون روستا ہے۔ میں اگر دوسرے شرادے کے ساتھ مشاوریوں میں قیام کروں تو میری دہر سے انہیں کس قدر تکلیف پہنچے گی، جہاں خادم ضرور قیام کرتے ہیں لوگوں کی آمد و رفت کثرت رہتی ہے یہاں تکلف بھی بار بار اٹھنا بیٹھنا پڑے گا یہ میرے بس سے باہر ہے میرے زخموں کی مصالحت وصال ناممکن ہے میں نہیں چاہتا کہ صاف ستھری نصاب میری ذات سے گندھی ہو۔ اور لوگ مجھ سے اس بنا پر تنقید کا اظہار کریں۔ میں جانتا ہوں کہ اپنے دیگر صحابہ میں سے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا ناممکن ہے۔ یہ باتیں بھی میں صرف آپ سے کہہ سکتا ہوں ہر ایک سے کہنے کی نہیں۔ اب آپ ہی بتائیے اس میں میری کیا خطا ہے۔ مجھ پر جس قدر اعتراضات ہوتے ہیں اور میری جس قدر مخالفتیں کی جاتی ہیں وہ یہاں سے صد میں۔ وہ لوگ میری مقبولیت اور شہرت نہیں دیکھ سکتے ہیں حاسدوں سے نہیں ڈرتا وہ ایک دن خدا اپنی آگ میں مل کر خاک ہو جائیں گے۔

مجھے خزانے حمد سے بچایا یہ کتاب ہزار شکر کہ عہدِ بد زگار ہل میں

مقام مرحوم کی قادرا الکلامی اور مشاق کے سب ہی معترف تھے۔ شکر کہنا ان کے لئے بچل کا کلیل تھا۔ کیسا ہی موضوع برہان کو اشعار موزوں کرنے میں دیر نہ لگتی تھی۔ وہ شعر کہنے کی مشین تھے۔ میں نے انہیں اکثر فکر سن کرتے دیکھا ہے۔ کبھی کبھی قریباً ہوتا تھا کہ مشاعرہ کا وقت ہو گیا ہے۔ مشاعرہ صبح میں مولانا شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح کرتے جاتے ہیں۔ ان سے باتیں ہو رہی ہیں اور اپنی غزل بھی کہہ رہے ہیں اگر کہا ہوتے تو وقت مگر وہ خام غلہ پر غلگ پر کوٹ سے لیٹ جاتے تھے، تلم اور کاغذ قریب رکھ بیٹھتے تھے اور بے تکلف دیکھتے چلے جاتے تھے۔ میں نے اکثر مشاعرہ کو دیکھا ہے کہ وہ شعر کہتے وقت لگاتار ہیں، ہاتھ پر جلاتے ہیں، منہ مناتے ہیں، اسکرٹ پر لگوت پیتے ہیں اور تب کہیں باکرات یا زوشر کی غزل کہہ پاتے ہیں۔ مولانا کے لئے یہ تمام لوازمات غیر مزید تھے۔ ان کو کبھی بیٹھ بیٹھنا ہی نہ پڑے کہ بیٹھ جاتے تھے اور جن حد اشعار چاہتے تھے، اُس قدر کہہ دیتے تھے۔ مشاوریوں میں کلام پڑھتے وقت بھی وہ جلد دعاوی شکلات سے اجتناب فرماتے تھے۔ عام شرادہ کی طرح میں نے انہیں ہر شعر پر جھک جھک کے سلام کرتے، اور اظہار کمر فرمائی کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ ان کی آواز بڑی پاٹ دار تھی۔ شعر جب انداز سے ادا کرتے تھے۔ ان کے پڑھنے کے طریقہ کو نہ تحت اللفظ کہا جاسکتا ہے اور نہ مترنم۔ وہ ان مدعوں کے درمیان کی کئی چیز تھی ان کے پڑھتے وقت شرادہ شاعر دوڑوں کے دھار کا احساس ہوتا تھا۔ حوام کو تو ان کے اشعار پر دلو دینے کی ہمت بھی نہ ہوتی تھی۔ خواص کی دلدہ وہ کبھی کبھی مسکرا دیتے تھے۔ جب ان کو کسی اچھے شعر پر مشاعرہ میں داخل تھی تو ان کے چہرہ پر ایک خاص قسم کی رشادت کی گندھی دھڑکتی تھی۔

ان کی قادرا الکلامی کے بارے میں ابھی میں عرض کر چکا ہوں۔ اپنے بیرونی اور مقامی پچاسوں شاگردوں کی غزلوں اور نظموں پر اصلاح دینا ان کا دھندا کا معمول تھا۔ چند گھنٹے دن کے اسی کام کے لئے وقت تھے۔ اگر کسی دن ڈاک کم ہوتی تھی تو قاضی وقت میں اپنے لئے کئی غزل یا نظم کہہ لیا کرتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں ہر مذہب و ملت کے لوگ شریک تھے ان کے ادبی اور سیاسی رجحانات بھی بڑا جڑا ہوتے تھے۔ مولانا کو سب کے نظریات سے اختلاف ہوتا نظری تھا مگر اصلاح کلام کے وقت وہ اپنے نظریات کو بالائے طاق رکھ کر شاگرد کے مسلک کے مطابق اصلاح دیتے تھے اور کسی کو اپنا نظریہ حیات پیش نہ کرتے تھے۔ چنانچہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ان کے ہزاروں شاگرد ملک کی مختلف تحریکات سے وابستہ ہیں۔ یعنی دعاوی غزل گوئی میں ترقی پسند گروہ سے منسلک ہیں۔ کوئی کانگریسی ہے تو کوئی مسلم لیگ کا ممبر ہے اور کچھ لوگ کیرٹھ

اور مشائخ کا محفل سے متعلق دیکھتے ہیں۔

ان کی تادم الکلاسی کے متعلق ایک لطیفہ ہے۔ حضرت علامہ ایک مرتبہ ٹیک تشرف تھے۔ ٹیک کے شرعہ کی ایک انجمن نے مشہور کیا کہ مولانا کا استمان دیا جائے چنانچہ انہوں نے مسیح حاضر ہو کر مولانا سے عرض کیا کہ آج شب کو آپ کو ایک مشاعرہ کی صدارت فرمانا ہے جس کا مصرع یہ ہے۔

”اگر مجھے تاب انتظار نہیں ہے۔“ اور یہ کہ آپ کو اپنے اسکول کے دستور کے مطابق خطبہ صدارت بھی پڑھنا ہوگا۔

اس زمین میں غالب کی ایک مختصر غزل ہے جس کی پورہ صرف اردو میں غیر موجود بلکہ نہایت مشکل ہے۔ مولانا کو بھی کسی نے آگاہ کر دیا کہ آپ کا امتحان منقود ہے۔ علامہ مرحوم نے بخوشی یہ دعوت امتحان قبول کر لی اور رات کو مشاہیر میں حضرت طویل طری غزل پڑھی بلکہ اسی زمین اود اسی روایت قافیہ میں سادہ مقرر اشعار کا خطبہ صدارت بھی خلاف معمول نثر کے بجائے نظم میں پیش کیا۔ مولانا کی اس تاوادر الکلاسی پر بڑے بڑے اساتذہ دلیک رہ گئے۔ اردو سرتے دن کئی حضرات نے ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔

مولانا جس زمانے میں وحشی منظم کی ٹیکل فرما رہے تھے مجھے آگاہ ہیں ان کے ہمراہ چند دن قیام کا اتفاق ہوا۔ قرآن پاک کا ترجمہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ مولانا صبح غسل فرماتے اور نماز سے فارغ ہو کر کہیں آ بیٹھتے تھے۔ وہاں اود اگر تیاں ملانی جاتی تھیں۔ کلام پاک کے متعدد ٹیکے میز دل پر ارد گرد کھول کر رکھ دیئے جاتے تھے اس کے بعد وہ ترجمہ شروع فرماتے تھے۔ ایک ایک آیت کی علامت کرتے تھے پھر مختلف تراجم کا مطالعہ کر کے اس آیت کا ترجمہ نظم کرتے تھے دوپہر کو تھوڑی آرام فرماتے کے بعد سیر سے پھر وہی شریع شروع ہو جاتا تھا۔ برسوں کا کام تھا مگر مولانا کو کچھ نگر زبان اور بیان پر بے انتہا قدرت حاصل تھی لہذا انہوں نے صرف ماڑے پاچی، ماہ میں یہ عظیم الشان کام سرانجام دے لیا۔ وہ اپنے اس کارنامہ پر بے انتہا مسرور تھے اور فرماتے تھے کہ میری یہ خدمت نہ صرف بری نجات کا باعث ہوگی بلکہ میرے نام کو دنیا میں زندہ رکھنے کی قاضی ہوگی۔ انہوں کو سرمایہ کی کمی کے باعث یہ ترجمہ ابھی تک شائع نہیں ہو سکا ہے۔ ان کے بڑے صاحبزادے منظر صدیقی نے گراچی سے صرف نو سو روپے پارہ علم کا ترجمہ چھپوا دیا ہے۔ حکومت پاکستان کو اس جانب توجہ کرنی چاہئے ایسا نہ ہو کہ دست و بردہ زاد کے انھوں نے نایاب گوہر ضائع ہو جائے۔

مولانا مرحوم بڑے بڑے مسلمان تھے۔ عقیدہ مادہ خفی تھے، تعارف سے بھی انہیں گہری دلچسپی تھی۔ حاجی وارث علی شاہ صاحب سے انہیں بیعت حاصل تھی وہ اپنے پیر سے بے انتہا عقیدت اور محبت رکھتے تھے۔ حاجی صاحب قبل کی ایک تصویر ان کے سرانے آویزاں رہتی تھی۔ اود اس پر سجدوں کا بار بار کبھی کبھی ایک بارہ ہٹا کرتا تھا۔ وہ نماز بھی پڑھتے تھے اور روزے بھی رکھتے تھے اگرچہ اس ضمن میں زیادہ محتاط نہ تھے۔ بزرگان دین اور پیشوا یان اسلام سے انہیں گہری محبت تھی۔ حرم کے آیام میں غزلیں کہنا ترک کر دیتے تھے اود اس میں بھی صرف سلام یا شہدائے کربلا سے متعلق نظموں یا مرثیہ نظم کرتے تھے۔ ان کے صلاموں اور اس قسم کی نظموں کے دو مجرورے ”مروغہ“ اور ”نغمہ غم“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ اس مذہبی شغف کے باوجود وہ دوسرے مذاہب کا بوجہ احترام کرتے تھے۔ دوسرے مذاہب کے بزرگوں سے بھی ان کو دلی لگاؤ تھا۔ تعصب تو انہیں پھر تک نہ گیا تھا ان کے مجرور میں جہاں پیغمبر اسلام اور دیگر رہنما یان اسلام پر نظموں ہیں وہیں ان کے دشمن جوش مری کرشن، گوتم بدھ وغیرہ کو بھی خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ مری کرشن جی سے تو انہیں خصوصی دلچسپی تھی۔ انہوں نے ہندو مذہب کے اس پیغمبر محبت کے متعلق بہت سی نظمیں مختلف عنوانات سے کہی ہیں جو کرشن گیتا کے نام سے شائع ہو چکی ہیں کرشن کی کوہ کس نظر سے دیکھتے تھے اس کا اظہار ان ہی کی زبان سے سنئے۔ ”کرشن گیتا کے دیباچہ میں ایک جگہ تحریر فرمایا ہے۔

”مجھے ہندو مذہب کے قدیم اذکار میں صرف مری کرشن سے بڑی عقیدت و محبت ہے اس کا ایک مہذب تو میر شاعرانہ ذوق ہے کہ مجھے مری کرشن کی زندگی کی ہر وہ مان اود مطلق محبت نفراؤتی ہے۔ ہندوستان میں پریم اور پریت یعنی عشق و محبت

کے جتنے نقشے پہلے ہوئے ہیں ان کا سرچشمہ سری کرشن کی مشہور تاریخی بائیسویں سہ صدی میں شکر نہیں کہ برص کے حدود میں سری کرشن کی جو گیت گائے ہیں ان کا اثر ہندو ادب و ہنر کی رنگین فضاؤں میں آج تک محسوس ہوتا ہے۔ میں جب لکھی دہلی جاتے ہوئے برج کی سرزمین سے ریل میں آگے تاجوں تو مجھے خاموش صحرا کے ٹیلوں پر اور چرسے والے مچھلیوں کے جھنڈ میں اب تک سری کرشن بائیسویں سہ صدی کے نظر آتے ہیں ؟

مولانا کو قدرت کے مناظر سے بھی بڑی دلچسپی تھی انہوں نے مختلف منظر یاتی نظموں لکھی ہیں۔ گلشن، پہاڑ، شفق، ابر، صبح، شام، جہانزیہ نام ناظران کے لئے دلکشی کا سامان فراہم کرتے تھے اور دعوت کیلئے دلفردیت تھے مگر انہیں ہر جہہ دیا اور حاصل دیا سے نفرت تھی۔ ایک مرتبہ جب نے اس کا سبب دریافت کیا تو فرمایا کہ مناظر دیا سے نفرت کا سبب ایک complex ہے۔ وہ ایک مشاعرہ کے سلسلہ میں وسوسہ ہونگے ہوئے تھے۔ وہاں انہیں مانندی کشش کے ذریعہ پار کر رہی تھی، دیا میں سیلاب آیا ہوا تھا۔ جب کشتی مدیا میں پہنچی تو آٹ لگتی مگر خدا کے فضل سے تمام مسافر بچائے گئے۔ مولانا مرحوم کو اسی دن سے دیا اور اس کی جملہ معنائوں سے نفرت ہو گئی۔ پہاڑ پر جانے کے لئے اکثر ان کا بی جا ہوتا تھا۔ دلی منظر کے ترجمہ کے زمانہ میں نے ان سے گزارش کی کہ آپ اگر کہ اس روح فرما کر میں اس قدر محنت کر رہے ہیں اگر انصاری انہیں اتالی تقریرتے جائیں تو بہتر ہو۔ فرماتے گئے جی تو میرا بھی بی جا ہوتا ہے مگر کیا کروں۔ پہاڑوں پر سکان۔ آسانی نہیں ملے گی تنہا جانا نہیں چاہتا اگر بچوں کو یہاں مجھ کا ہمراہی قبول ان میں لگا رہے گا اور میں کسرت سے کام نہ کر سکوں گا۔ انہیں شے خندان کو لکھ کر کیسے جاؤں میری طبیعت نے گواہی نہیں کرتی۔ انہیں اپنے اہل رحیاں کو بڑا خیال تھا۔ خاندان میں بھی میں اس افروختے مولانا کی فکر رکھتے تھے۔ چوتھے بچوں سے تو انہیں خصوصی محبت تھی۔ چوتھیں بچہ پارسا لکھنے کے لئے ان سے اکثر لکھ لیا کرتے تھے اور اس کی پیاری پیاری باتیں سن کر ہنسی خوش ہوتے تھے۔ انہیں اپنی قیمت کا احساس اس لئے بھی تھا کہ وہ اعلیٰ عظیم خاندان کے طفیل تھے وہ فسادات سے بہت ڈرتے تھے۔ ایک مرتبہ جب میں آگرہ میں مولانا کے یہاں مقیم تھا شہر میں ہندو مسلم فساد ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ مولانا بہت پریشان اور سراسیمہ ہیں۔ ہر کسی صفت بعد تازہ حالات معلوم کرنے کی فکر ہے گھبراتے ہوئے کہ میں ٹھیل رہے ہیں میں نے جو آت کر کے عرض کیا مولانا مسلمان کے لئے موت بہت جلد ہے آپ موت سے اسٹاکیوں ڈرتے ہیں۔ کہنے لگے۔ مجھے اپنی جان کی اتنی فکر نہیں۔ بلکہ قہاری اور بچوں کی فکر ہے۔ مولانا کو اپنے وطن آگرہ سے بے چارہ محبت تھی وہ اسے تمام دنیا میں سرحد و معرکہ دیکھنا چاہتے تھے ان کا اس کی ادبی منزلت کا بھی بخوبی احساس تھا۔ ادنیٰ تاج کے حنون سے انہوں نے جو نظموں لکھی ہیں وہ ان کی وطن کشش کی شاہد ہیں ان نظموں میں آگرہ کی ایک ایک عادت کا تذکرہ اس خزانہ اور صداقت سے کیا گیا ہے کہ جواب نہیں، تاج کا حسن تو ان کی شاعری میں جذب ہی ہو چکا تھا۔ انہوں نے بھی تاج پر مختلف انداز سے نئی خوبصورت اور کینت آخری نظموں لکھی ہیں جو شاید تاج کے فنا ہو جانے کے بعد بھی اس کا نام باقی رکھنے کے لئے باقی رہیں گی۔ وہ پاکستان میں تھے، مگر ان کی لوح آگرہ کی گلیوں میں بھٹی چھرتی تھی اس جدائی سے انہیں کتنی روحانی تکلیف تھی اس کا احساس صرف وہی کر سکتا ہے جو ان کی طرح وطن دوست دل رکھتا ہو۔ قلمدرموم کی ذات محترم علی محمدی میں نے انہیں کبھی بیکار نہیں دیکھا۔ احباب اور شاگردوں میں سچا غم غیب طمانان کا شہیرہ نہ تھا۔ وہ زندگی بھر علم و ادب کی خدمت کرتے رہے تقریباً ۳۰ سال میں تعینات کیے۔ اقتصادی حالات سے عموماً ہر کر اکر ملکوں کا حق اشاعت درمیں کے نام فروخت کر دیا۔ آخری چند گنا میں اپنے اداہ قمر ادب کی جانب سے شائع کرائیں۔ ضیعی میں بھی وہ لات دن کام کرتے تھے۔ پاکستان منتقل ہو جانے کے بعد بھی تعینات و تالیفات کا یہ سلسلہ بے سترہ جاری رہا۔ پاکستان میں جب ان پر فالج کا حملہ ہوا تو قہراً سا افادہ ہر تہی پیر اپنے نام میں مصروف ہو گئے، فالج کے اثر سے جب طو لکھنے کے قابل نہ رہے تو اپنے چہرے حاضر و محاضر سے مٹھ کر مدد تھی سے مزنی خطوط کے جمادات اور غریبوں و فقیروں کو دیا کرتے تھے۔ وہ درمیں کو سیکار جیسے دیکھ کر قہقہہ کرتے تھے اور سوچتے تھے کہ لوگ کیا وہ کہہ رہے ہیں کہ تو کس طرح گزار لیتے ہیں۔ ایسے صاحب فکر و عمل شخص تیس سالہ قلمدرم ہی پیدا نہیں ہوا۔ انہوں نے قلم و لکھ کا یہ چراغ دنیا کو اپنی سال ملک کشی دیکر ۳۰ جنوری ۱۹۸۱ء کو اپنی عمر کی ہو گیا۔

# مرزا یگانہ چنگیزی

سید عظیم حسین عظیم

آج سے چند دنوں قبل مرزا یگانہ چنگیزی کے ذاتی رسالت سے میں کچھ زیادہ واقف نہیں تھا کیونکہ مجھے ان کو قریب سے دیکھنے اور ان سے ملنے چلنے کا بہت کم موقع ملا تھا۔ میں نے سب سے پہلے شاید ۱۹۲۷ء میں مرزا یگانہ کے چند اچھے شعرا ان کے لیے میرے دفتر سید مسعود حسن صاحب رضوی سے ملنے گئے۔ یہ دفتر صاحب برصوف نے اس طرح مجھ پر واضح فرمایا تھا کہ مرزا یگانہ نہ صرف اچھے شاعر تھے بلکہ پڑھتے بھی خوب ہیں۔ یہ دفتر صاحب برصوف نے اس وقت مرزا یگانہ کے ہواشاہ شاہ سنائے تھے ان میں سے دو ایک مجھے یاد ہیں اور دل سے پسند ہیں۔ وہ شعر یہ ہیں۔

ابنہ پانگل گئے کانٹوں کو روندتے ہوئے  
موجھانہ کچھ پھر آگے سے عملی یاد کیجے کہ

دعواں صاحب نظر آیا سوز و سوز کا  
نگاہ شوق سے آگے تو کانٹوں کا

اس کے بعد گاہ گاہ مرزا صاحب کا کلام ادبی رسالوں میں غلطی سے گزرا۔ کئی ماں بعد یکم سید محمد قاسم صاحب کے مدون الادبی میں مرزا صاحب سے ملاقات ہوئی۔ حیدر آباد کوں میں سب رجسٹرار تھے۔ وہاں سے شہرٹی پڑائے ہوئے تھے۔ میں نے روزنامہ سرسبز کے ایڈیٹر کی حیثیت اس گھر پر کے لئے کلام کی فراغش کی اور انہوں نے کچھ شعر مجھے حمایت کئے۔

یہ مرزا یگانہ سے میری پہلی ملاقات تھی۔ سیاہ رنگ، داڑھی موچیں صاف، کم بند، مسن رسیدہ آدمی نظر آئے۔ شخصیت کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا مگر ان کی شہرت میں چلا تھا اور دیکھا نہیں تھا۔ اس لئے اسی سے مل کر دو تین مجلس کو یہ تسکین ہوئی کہ میں مرزا یگانہ ہیں۔

اس کے بعد طویل مدت تک مرزا یگانہ سے ملنے کی فرصت نہیں آئی۔ رسائل میں یا خود ان کے مجوزہ دیباچات میں مرزا غالب دہلوی کے تعلق ان کے معاندانہ اشتراک پر چھ کچھ کہ ان سے ایک طرح کی بیزاری دل میں ہوش باقی رہی۔ ان اشعار میں صوفی اپنی من ترانی اور غالب کی ہر ہوتی تھی کوئی ایسی قابل لحاظ تہذیب نہیں ہوتی تھی جس سے ان کے پیچیدہ غور و فکر کا ثبوت ملتا۔

مرزا یگانہ حیدر آباد کی مازست سے ریٹائر ہو کر کھنڈو آئے تو کئی کچھ راہیں دیکھنے چلنے کا اتفاق ہوا، پہلی کوئی سیر حاصل ملاقات اور ہارون خیل کا کاموش نہیں ملا۔ تقریباً دو سال ہوئے کہ ان کے خلاف مسلمانوں نے ایک عظیم ہزار ایک دین ان کی جی گت بنائی گئی جو تقریباً ان سے

مدرسہ کی کئی مجلسیں منعقد ہوئیں۔ ان میں سے ایک مجلس مولانا عبدالمجید صاحب دہلوی کی مدعو تھی۔ اچھا نہیں معلوم ہوا کہ انہوں نے ایک بائوٹ خط لکھنے کا بند  
ہر شائع کر کے اس طرح اجمال کیا کہ ملک کا جس سے باہر ہو گئی۔ چنانچہ میں نے اخبار "روشنی" میں جو کہ اس وقت میری ادارت میں تھیں۔ باخفا اس مسئلہ کو  
زیادہ اہمیت نہیں دیا کیونکہ اس مسئلہ میں حصہ لینے والے اخبارات میرے نزدیک مولانا عبدالمجید صاحب دہلوی کے آؤ کا رکن ہے۔

اس دوران میں مجھے مرزا یگانہ کے حالات ان کے بعض احوال سے خاص سے معلوم ہوتے رہے۔ میں نے سنا کہ مسلم ہجوم کی تشدد نہ پرورش کا افرمنا چاہئے  
کے دل و دماغ پر بہت زیادہ ہوا جس مکان میں رہتے تھے اسے انہوں نے ایک تخت چھوڑ دیا اور دم تشویر کے بعد سے پھر ٹھک کر اسے نہیں بیکھا۔ ان کا گنا  
ہے کہ اس میں ان کی نادر گناہیں اور مصروفیات بھی کچھ تھکتے ہوئے۔ پولیس نے قیام کے اہلکاروں سے سب انہیں روکا ڈالا تو وہ ایک دوسرے مکان میں اپنے  
کسی عزیز کے ہاں جا کر پناہ گیر ہوئے اور ایک طرف سے دباؤ رہے۔ مگر انہیں اپنے گرد و پیش پر اعتماد نہیں رہ گیا تھا لہذا وہ اس محلہ سے منتقل ہو کر  
ایک اور محلہ میں کرایہ کے مکان میں رہنے لگے۔ اس مکان میں ایک دھماکا ہوا تھا اور ساتھ نہیں تھا۔ اتنا ہی کی بڑی تکلیف تھی کہ جاہل سے آستے ہی بہت  
سخت جا پڑ گئے۔ حالت نازک ہو گئی، ایک رشتہ دار کو خبر ہوئی تو وہ اپنے مکان واقع محلہ شاہ گنج میں انہیں اٹھا لائے۔

میں اسی ہفتے محلہ شاہ گنج میں مرزا یگانہ سے پروفیسر مسعود صاحب رضوی کے ساتھ ملا۔ ایک چھتر مکان کے صاف سترے کمرے میں ایک طرف  
ان کا بچہ بچھا ہوا ہے۔ اس کی ہڈی کے پاس ایک بڑے ٹرف میں بہت سی راکھ بھی ہے جس میں یہ بچہ اٹھنا نہیں دیتا۔ بار بار کہنا کہ اس کو ٹھکانا دینا ہے  
پتنگ کے سامنے ایک میز ہے جس پر کچھ کتابیں اور کچھ پائے کے ٹرف وغیرہ رکھے ہیں۔ وہی زمین پٹی کے تیل کا کچھ ہار اٹھوا والا ہونڈ پھیل  
وغیرہ ہیں۔ ایک سمری سی کرسی رکھی ہے۔ کمرے کے کچھ میں کسی اور شخص کا بہتر زمین پر بچا ہوا ہے جس کے بعد کمرے کے دوسرے کنا رہے ایک اور بچہ رنگ  
لگا ہوا ہے مگر مرزا صاحب اس وقت کمرے میں داخل نہ تھے۔ کمرے کا دروازہ بند رکھتا ہے جسے کسی کی آمد کی اطلاع ہونے پر مرزا صاحب خود کھڑک  
کھولتے ہیں اور پھر فوراً بند کر دیتا جاتا ہے۔

مرزا صاحب بہت بیا رہی اور اپنی زندگی سے تعلق بیا رہی ہیں۔ اس عالم میں انہیں اپنی ثنائی بہت زیادہ احساس ہے کیونکہ ان کی اولاد میں پاکستان  
میں ہیں اور ان کی شریک زندگی بھی اس وقت ان کے پاس نہیں ہیں۔ وہ اپنے حال اور خاص کر مستقبل کے متعلق پروفیسر مسعود صاحب رضوی سے بعض غمزدگی  
باتیں کرتے رہے۔ پروفیسر کے لئے مسرور اور خوش بھیجے گا نہ کہ ہوا۔ کافی دیر گفتگو کے بعد ہم واپس ہوئے تیسرے طبقہ میں مرزا یگانہ صاحب کے بیان  
دوہر کر جا کر ان سے ملا گفتگو نشست ہی اور مصروفیت نے میری حریف پر اپنے حالات زندگی بیان کئے۔ کبھی لیٹ جاتے تھے اور کبھی کھانسی اور سونپھٹیں  
کی تکلیف سے جھپٹ جاتے تھے۔ تقریباً سکون ہونے پر پھر لیٹ جاتے تھے اور گریٹ جلا کر پینے لگتے تھے۔ کمرے میں صوبہم دو کے کئی اور زمین تھامیں  
سنے کا کافی فائدہ ان کی باتیں سنیں اور ان سے بعض دور رس سوالات کئے جن کے جوابات پا کر میں اس فی کار کی بعض غریبوں اور بعض کمزوریوں سے  
بہاد راست مطلع ہوا۔

مرزا یگانہ کا پورا نام مرزا واجو حسین ہے۔ ان کے والد مرزا یگانہ صاحب تھے۔ یہ مسلمان ہیں شہر حکیم آباد کے محلہ منچورہ میں پیدا ہوئے تھے۔  
تاریخ ولادت غالباً ۱۲۷۰ھ یعنی ۱۸۵۳ء میں تھی۔ ابتدائی تعلیم مولانا محمد سید صاحب حسرت غلام آبادی کے مدرسے میں ہوئی۔ پھر محمد جان اینگلو برک اسکول پٹنہ  
میں داخل ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے انگریز پاس کیا۔ شہر ادیب میں خانی خن کی اصلاح سب سے پہلے مولوی سید علی خان بیابان علیہ السلام  
نے انہوں کے بعد شاہ حکیم آبادی نے کی۔ ۱۹۰۸ء میں علاج کے سلسلے سے کلکتہ آئے، پھر میں ایک معزز گھرانے میں شادی ہو گئی۔ چند عرصے کے بعد  
بھی کلکتہ وطن بنایا۔

انہوں نے اپنی قدرت دیکھتے ہیں اور زبانِ طاقی، محاورہ بنی، مہذب و بیان اور جوشِ ادب کے لئے خاص طور پر تامل ہے۔ وہ دیہات کے ادیب ہیں۔ تقریباً  
پچاس سال تک پٹنہ کے محکمہ پبلک ایڈمنسٹریشن کے باعث بدنام ہے۔ عام طور پر یہی آواز میں آتی ہے کہ ستر لڑنے جگہ کے ہیں گزاردی بہمدیاتی

مرزا کا نام انگریزوں نے بھی نامور ہو گیا تھا صاحب کے نزدیک ان کی یہ زندگی عبادتِ الہی اور فی حق جتنی بھی لڑنے لکھنے سے مرہوم نہ رہی تھی کی طرف سے  
انکسیر خیرا ہے۔ ابتدا میں انہوں نے صاحب کی لکھنؤ کے قتل اس نے آواز بلند کی کہ ان کے خلیفہ ان صاحبین کی روش پر سختی اور وہ غالب کی قید  
تعلیل کر رہے تھے۔ مرزا یگانہ نے اس مسئلے میں شراسٹ کے لکھنؤ پر پڑھ کر تنقید کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام لکھنؤ اور سارا اودہ ایک طرف ہو گیا اور مرزا یگانہ  
ایک طرف۔۔۔ اچھا خاصا حامی قائم ہو گیا جس کا زور و شور تقریباً بیس سال تک رہا۔ لکھنؤ کے شراسٹ نے مرزا یگانہ کا اس حد تک بائیکاٹ کیا کہ جس شاعر سے  
میں وہ جاتے تھے اس کی تمام وہ سبے شراعت نکرت نہیں کہتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ مرزا یگانہ کو کشتیوں میں دھو کے سے احترام کرنے لگے۔  
مرزا یگانہ نے تقریباً ۱۸۳۵ء سے مرزا غالب کے کام کی تنقید یا تعقیب کرنا شروع کی۔ اس سے ان کا قصہ غالب پر مبنی "کی روش کی اصلاح"  
تھی مگر نتیجہ یہ ہوا کہ صاحب کے ہندوستان کے شاعر و ادیب جلد یوں کہنے لگے کہ اہل حق مرزا یگانہ کا سے میرزا پر لگے۔ مرزا یگانہ کی "غالب نامی" بھی بڑی ہستی ہو گئی  
تاکہ انہوں نے غالب ۱۸۳۵ء میں "غالب نامی" کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا۔

"غالب نامی" کی شہرت بڑھ رہی ہے کہ ایک بالاکا چند میں آئی انڈیا شام کا انفرنس زیر ممدارت سر اس مسودہ مرحوم ہوئی جس میں مختلف ادیبوں نے  
مختلف طرز سے ایک مقالہ لکھا۔ اس وقت کے شہرہ دار اخبارات میں لکھتے ہوئے مرزا یگانہ کے جو بڑے احیاء ملتانہ کا حوالہ دیا جس میں مرزا یگانہ نے  
غالب کی وجہ سے امتداد استعمال کئے تھے مرزا یگانہ نے ترانہ کا حوالہ دیتے ہوئے تعجب کا اظہار کیا کہ ایک ایسا بلند خیال شاعر ایسی ہی تک انتہا نہ کرتا  
ہے۔ پروفیسر محمد حسن صاحب دہلوی بھی اس کا انفرنس میں شریک تھے۔ آپ نے کا انفرنس سے صاحب اس لکھنؤ سے مرزا یگانہ کو حیدر آباد خط لکھا،  
جس میں کا انفرنس کے مقالہ نگار کے قول کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا کہ "آپ کے کمال کے قدردان آپ کی شاعری کے بارے میں اس سے بہتر رائے  
دینے کے خواہشمند ہیں۔"

پروفیسر محمد حسین صاحب دہلوی کے اس مختصر خط کے جواب میں مرزا یگانہ نے ایک نہایت ہی حویلیا کتب انہوں نے روانہ کیا جس میں اپنے رویہ کی کیا  
نکھڑائی ہوئے غالب پر بڑی طرح سے دے کی تھی۔ اپنے اس کتب کو مرزا یگانہ نے بدیں کتابی شکل میں "غالب نامی" کے نام سے شائع کیا۔ غالب نامی  
کے پہلے ایڈیشن میں جو رابعیاں دے دی ہیں ان میں بعض غالب کی جوگی تھی ہے، کوئی تنقید نہیں ہے مگر جب "غالب نامی" کا دوسرا ایڈیشن غالب نے شائع  
کے نام سے شائع کیا تو اس میں بعض ایسی رابعیاں بھی اضافہ کیں جن میں غالب کے کردار کی بعض مہینہ کمزوریاں ایک حد تک دکھائی گئی ہیں۔  
غالب پر مرزا یگانہ کے پے وہ پے مکمل سے ایک حصے تک ہندوستان کے ادبی معلقوں میں مختلف ہیں اکثر کو فضا میں سکران ہو گیا  
اور خود بقول ان کے رفتہ رفتہ یہ سبھی داخل دفتر ہو گئی۔ مرزا یگانہ کا عقیدہ ہے کہ یہ ایک فرض تھا جو غلطی کی طرف سے ان پر عائد کیا گیا تھا اور  
جسے انہوں نے بڑی کامیابی سے انجام دیا۔ مرزا یگانہ جس وقت اپنی اگلی مکرر آدیاں بیان کرنے لگتے تھے تو اس پر بارہ سال اور کیا۔ ان کے عالم میں بھی  
ان کے چہرے پر ایک تاریکی و شگفتگی سی آجاتی ہے، ان کی آواز بلند ہو جاتی ہے، ان میں جوش و غروش پیدا ہو جاتا ہے اور وہ عجیب و غریب باتوں سے  
سکرانے لگتے ہیں۔ اس سکرانہ میں یہ اتنا ہوتا ہے کہ وہ تو خود ہی مانتے رہے "اب یہ الحق دینا اس کا احترام کرنا ہے۔"

اس میں تو ہر حال شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ مرزا یگانہ اپنی دھمن کے گئے ہیں۔ وہ ملک کے ذاتی ماضی یا ملک کی موجودہ اہل حق  
کا مطالبہ کر رہا تھا کیسی ان کو قابل امتنا نہیں سمجھتے۔ وہ ملک کو وہی چیز دے لیتے تھے جو وہ خود دینا چاہتے ہیں۔ ساری زندگی ان کا یہی مسلک رہا  
جس پر ان کی غفارت نہ ہوتی تھی۔ صلح و شش کی توقع ایسے اک لکھ اور اپنے اوپر بہت زیادہ بھروسہ رکھنے والے شخص سے بالکل بے عمل تھی۔

مرزا یگانہ کی یہ خود داری و خود اعتمادی ہر اکثر حضرات کے نزدیک غریبی و غفارت کی مرادوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ مصنف مشہور ادب کی دنیا تک محدود  
نہیں ہے بلکہ دیگر مشرقی ممالک میں بھی گراپنے بھی اور میں بھی کامیابی ہے جس سے انہوں نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ چنانچہ میرزا یگانہ  
کی کسی وسیع و زرخیز دنیا میں بھی یہ کہ جہاں بڑے بڑے مروج ترقی کے تھے اور ان کے لئے قرائح بھی لکھتے تھے انہوں نے کوئی ترقی نہیں کی۔





یگانہ کی بعض باتیں بھی بہت عمدہ ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

کھجور کی طرف دور سے مجھ کو گراں  
یا دریا کا آسمانی نظارہ گراں  
کچھ دیر کی مہمان سے ہاتی دنیا  
اک لور گئے گراں گئے گراں

ابلی خدیجہ کی نظروں میں یگانہ مہلک و مغرب ہیں مگر خود یگانہ اپنے گراں گراں کہتے اور مسلمان کہتے ہیں۔ الحید وہ ایک بہادر خیال مسلمان ہیں اور بعض مذہبی نظریات کے متعلق کچھ اپنے مخصوص خیالات کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ انتہائی خود غرض، متعین، متفکرین کے بعد انہی تینوں تک پہنچے ہیں۔ ان میں کوئی نفع دیا کا ہی نہیں ہے بلکہ وہ غلط سمجھے ہوئے ہیں مگر ان کا دماغ یہ نہیں سمجھتا کہ انہیں لے گیا ہے لہذا وہ اس لئے ہمہ گیر ہیں۔ فیہ اس نازک و ناموشگوار بحث کو چھوڑتے اور مزید یگانہ کی ایک رباعی سنئے جس میں ان کی مذہبیت اور غائب و ہستی و دریا کی ایک غماہر ہمہ تن ہیں جو کہ بہت سے لوگوں کے لئے اچھے کی بات ہے اور خود مجھے بھی مرزا یگانہ کی زبان سے یہ رباعی سن کر خوشگوار حیرت ہوئی۔

دو دن دیولے میں علی کے طالب  
جہاں ایک سے گھر جدا ہوا ہیں غالب  
مذہب میں شامی میں اوسیت میں  
غائب میں یگانہ اور مجھ کا غالب

یہ رباعی سن کر میں نے مرزا یگانہ سے کہا کہ اس میں تو آپ غالب کے قدر ان نظر آتے ہیں۔ میرے جواب میں وہ بولے مجھ سے بڑھ کر ادب کو غالب کو کہہ سکتے ہیں؟

یہ ہیں مرزا ادا جہد بین یا س مغیر آبادی نہ یگانہ پگیزی کہنی تمنا شہ ناصان ادب "تم امام الغزالی" تم "غائب کے بچا" اب آپ انہیں جو کچھ سمجھئے۔ ہ آپ کے فیہ لہ پر کچھ چڑ جاتا ہے۔ البتہ انہی استدعا مفود ہے کہ کسی دئے کے قائم کرتے وقت یگانہ پر کوئی استقام نہ غامہ کیجئے گا۔ ان کی اصلی تصویر پیش نظر رکھئے گا کہ یہی زمان کی خواہش ہے اور ایک شرمال کے بوٹے تمام شروادب کی آخری خواہش کا احترام بہر حال ضروری ہے۔

# رضا علی وحشت

## ظہیر قادری

میں نے جب سے ہوش سمجھا ہے اپنے گھر میں مولانا رضا علی وحشت کا ذکر سنا اور ان کا کلام رسالوں میں پڑھتا آیا ہوں۔ غالباً ۱۹۳۶ء کا زمانہ تھا کہ مجھے پانی پور مولانا وحشت کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اس وقت نے میں ان اسکول کا طالب علم تھا۔ مولانا وحشت کے انداز گفتگو اور زبان کی شیرینی اور ملائمت سے میں نے یہ حد قضا ہوئی۔ جہاں انکو دیکھ کر میرے اندر ایک روحانی مسرت پیدا ہوتی وہاں ان کے فقار اور شخصیت کا رعب بھی مجھ پر جاری ہو گیا۔ اور میں نے ایسا محسوس کیا کہ میں واقعی ایک بہت بڑی شخصیت کے سامنے کھڑا ہوں۔ انہوں نے مجھ سے دو چار سوال بھی فرمائے لیکن میں بہت ہانکھڑا ہوا اور مجھ سے انکے کسی سوال کا جواب میں نہ پڑا۔ وہ سکلا دئے۔ اچھی مسکراہٹ میں ملتی یا تسو نہیں تھا بلکہ محبت اور بزرگوار شفقت تھی۔ اس کے بعد سے مجھے مولانا وحشت کی خدمت میں برابر ماضی دینے ارمان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔

میں مولانا وحشت کی شخصیت کے تین پہیے جاتے پہنچتے ہیں۔ پہو فیہر انسان اور شاعر۔ پہو فیہر دل میں عام طور پر ایک ملی رکھ لکھا ڈھنڈے کا زیادہ نشانہ عالم دشان اور اپنے کو جہر وقت لئے دینے رہنے کا اعلاز پایا جاتا ہے۔ مولانا وحشت میں ایسی کوئی بات نہیں۔ مولانا وحشت علم کا ایک بحر ذخرا ہیں۔ بڑے سے بڑا عالم بھی انکے سامنے اپنے کو غفل مکتب محسوس کرتا ہے۔ ہاں جو داس کے وہ زندگی بھر اپنے کو طالب علم سمجھتے رہے اور جہر دانی کی شان کبھی بھی اپنے اندر پیدا نہیں ہونے دی۔ وہ لوگ جنہیں وحشت کو قریب سے دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے وحشت کو صرف اردو فارسی کا عالم سمجھتے ہیں یہ سچ ہے کہ وحشت نے اردو فارسی زبان و ادب کا بڑا گرا اور بلاستیاب مطالعہ کیا ہے لیکن یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ان دنوں کے علامہ وحشت نے انگریزی زبان و ادب کا بھی مطالعہ کیا ہے اور اس سلسلے میں ان کی تھر بڑی مری اور وسیع سہجے ملکی انگریزی تحریریں ان کی زبان کی کلائی ثروت بنتا ہے۔ ایک متر کا ذکر ہے کہ جس زمانے میں مولانا وحشت اسلامیہ کالج ملتان میں اردو فارسی کے پروفیسر تھے حیدر آباد کن سے یار جگت اند تشریف لائے تھے۔ ان کی انگریزی میں ایک سپانٹ موشن کرنا تھا۔ انگریزی ادب کے ایک پروفیسر ٹی جیمیل مرحوم کے ذریعہ کام ہو گیا۔ ظاہر جیمیل مرحوم ایک انگریز پروفیسر مرحوم کے پاس گئے اور ان سے سپانٹ موشن کی درخواست کی۔ پروفیسر جیمیل مرحوم نے اپنے جیمیل مرحوم کی انگریزی سے کیا اخیر مشورہ دیا کہ یہ سپانٹ موشن وحشت سے گھوٹا جائے تو ہر سہجے ظاہر جیمیل مرحوم کو پہلے تو یہی تھیں آیا اور سپانٹ موشن کو انگریزی سے کیا واسطہ لیکن بالآخر جب مطالعہ وحشت کے سپانٹ موشن انگریزی زبان میں گھوٹا ظاہر جیمیل مرحوم کے سپرد کیا

انہوں نے دست بستہ کہا کہ آج جو پر یہ ادا کھلا کہ دوہار می کے علاوہ انگریزی میں بھی حضور کو مدخل ہی نہیں بلکہ مدخلی حاصل ہے۔ میری نظریں حضور کی قدماور وادہ ہو گئی ہے۔ اخیر میں مولانا حسدی وہاں پہنچنے کی طوت دلی ہوئے اور وہ ہفتوں میں اتنی مشق و محنت سے پہنچے کہ حسدی کھنڈا چھٹا گیا۔ یہاں کی دانت کی دہلیں ہے۔ مولانا وحشت کی ان ہی نصیحتوں اور طہیت کی بنا پر ان کے ایک عزیز شاگرد کیشن قرصہ جی مرحوم کا کہتے تھے کہ وحشت گدڑی میں اصل

ہیں۔

انسان کی حیثیت سے مولانا وحشت کا جواب اس دہلے میں مشکل ہی سے مل سکتا ہے۔ یہ کہن برگ مبالغہ نہیں کہ اس باب میں وہ آپ اپنا جواب دیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شرافت اور عجز و انکسار سے انکار اٹھا ہے۔ یہ ان کی شرافت کی دلیل ہے کہ آج تک کسی کو ان سے شکایت کا موقع نہیں ملا۔ شکایت تو درکنار میں کو ان سے ایک مرتبہ ملنے کا اتفاق مراد وہ ان کے غلوں اور شہسدرک سے متاثر ہوئے بغیر وہ سکھائے ہیں۔ آج تک انہیں کسی کو تم کہہ کر غلطاب کرتے نہیں دیکھا۔ معمولی سے معمولی انسان کو بھی وہ فقط آپ سے مطالب کرتے ہیں۔ کسی کی شکایت کرتا کسی کو بھلا کر ان کی طبیعت کے خلاف ہے جہاں سے یہاں کوئی دوا ایسا نہیں ہے جسے ہم شہسدرک معاشرہ کی چشمک سے نکال کر کہیں۔ باوجود اس قدر نمایاں ترقی کے دور جدید میں معاصر ادب چشمک سے خالی نہیں۔ ایک ادیب کا دور مرنے کو ہی رہا ہے۔ اپنے سے کمتر سمجھنا ایک لازمی بات ہے۔ لیکن اس بارے میں وحشت کا کہ دار صب سے الگ اہل معنہ و ہر ہے۔ ان کے اندر ہم ذرہ برابر بھی اس برتری نہیں پاتے۔ وہ ہر کسی کو اپنے سے بلند و برتر سمجھتے ہیں۔ اور اپنے معاصرین کا ذکر نہایت احترام و حرمت سے کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایک صاحب وحشت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے اپنے کلام پر اصلاح لینے کی خواہش ظاہر کی۔ مولانا نے اپنی محبوبہ کی کانٹا کر کے ہرے فرمایا کہ تم میں نہایت مدیم الفرصت انسان ہوں۔ میرے پاس وہ کتاب کچھ دیکھ سکیں گے۔ اور اسی لئے اب میں نے شاگرد بنا کر ایک طرح سے ترک کر دیا ہے۔ ان صاحب نے فرمایا کہ سیلاب صاحب (اس وقت سیلاب صاحب حیات تھے) کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ مولانا نے کہا کہ سیلاب صاحب کے متعلق میں صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے بہت بہتر ہیں۔ متناہوں میں ہر خاطر چلان تک کہ مہندریں کا کلام بھی نہایت غور سے سنتے ہیں اور تملیف کرتے ہیں۔ شعر میں جو فنی اور معنوی محاسن ہوتے ہیں ان کی طرف ہلکے ہلکے اشارے بھی کرتے جاتے ہیں اور اس طرح پڑھنے والوں کی ہر طرح مصلحت افزائی فرماتے رہتے ہیں۔

ہم ان کو ان ہی مولانا وحشت کی طبیعت ثانیہ ہی مانتے ہیں۔ جو لوگ ان کے یہاں جاتے ہیں وہ ان کی خاطر عادات کئے بغیر نہیں آنے نہیں جیتے۔ خود ایک چھپر ٹیسی کسی پر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے مہمان کو مصروف پر بٹھاتے ہیں۔ عمر کی وجہ سے اب مولانا وحشت بہت خفیت و تزلزل ہو گئے ہیں۔ کوروی کی بنا پر انھیں بیٹھنے میں انہیں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن اگر کوئی ان کے یہاں چلا جاتا ہے تو فرما کر دے جاتا ہے کہ میں اور نہایت تپاک سے ملے ہیں۔ اور تب تک وہ بیٹھا رہتا ہے خود بھی بیٹھ رہتے ہیں۔ ہر چند کہ ایسا کرنے میں انہیں سخت جسمانی کوفت محسوس ہوتی ہے لیکن اپنے ملنے والے کے اندر اپنی تکلیف اور آقا بھٹ کا ذرا بھی احساس پیدا نہیں ہونے دیتے۔ یہاں میں نے اکثر لوگوں کو کہتے ہوئے سنا ہے کہ مولانا وحشت کی خدمت میں ہر روز حاضر ہونے کو بھی چاہتا ہے لیکن یہ سب کچھ کہہ کر مولانا نے تک کہنے میں انہیں بڑی دقت ہوتی ہے ان کے یہاں جلتے ہوئے جہت نہیں پڑتی۔

وضع داری مولانا وحشت کے کردار کی ایک بڑی اہم خصوصیت ہے۔ اس دہلے میں انہوں نے جس طرح اپنی وضع داری کو نبھایا ہے اور فہم رہے ہیں یہ انہی کے دل کے دے کا کام ہے۔ جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا اس دہلے سے کہ کرا تا کہ ان کے لباس اور وضع قطع میں کوئی فرق نہیں پایا۔ کسی شہزادی پورٹے یا کچھ کا پاجامہ، سر پر ڈھلی، عمدہ تہم کا موزہ اور جوتا۔ یہ سب مولانا کا لباس۔ شہزادانی کی جیب میں ایک گھڑی لڑتی ہے جس کی تقریباً نصف شہزادانی کے ٹی میں لگی ہوتی ہے۔ یہ گھڑی مولانا کی جیب میں ہمیشہ رہتی ہے۔ اس لئے کہ انہیں وقت کی پابندی بہت زیادہ عزیز ہے۔ ان کی زندگی میں جس ایک مثال بھی ایسی نہیں ملتی کہ وہ کہیں وقت معذور پر پہنچنے کے ہوں۔ مشاعرہ میں عام طور پر لوگ دیر سے

پہنچتے ہیں اور لب قریب چہرہ ہائے بیان مدایت کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ لیکن مولانا وحشت ہمیشہ مشاعروں میں وقت مقرب رہے قبل یا ٹھیک وقت پر پہنچ جاتے ہیں خاص پہلے میں کچھ ایک واقعہ یاد آگیا جس کا یہاں بیان کر دینا خلعت سے خالی نہ ہوگا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ محسن کالج میں ایک مشاعرہ وحشت صاحب کی صداقت میں جو رہا تھا۔ محسن کالج کلکتہ سے کسی قدر دور ہے جہاں لوگ عام طور پر ٹرین سے جاتے ہیں۔ ٹرین شام کے سات بجے چھوٹنے والی تھی۔ جانے والے تمام شعراء اسٹیشن پہنچ چکے تھے۔ اور مولانا وحشت کا انتظار کر رہے تھے۔ سات بجنے والے تھے اور وہ سات وحشت اس وقت تک اسٹیشن نہیں پہنچے تھے۔ لوگوں کے دلوں میں حقیقت قسم کے شبہات پیدا ہو رہے تھے اور ان پر ایک بے چینی سی طاری تھی۔ سبھی کہہ رہے تھے کہ ضرور کوئی ایسی دبی بات ہو گئی ہے ورنہ وقت کی پابندی کا خیال مولانا سے زیادہ کس کو ہو سکتا ہے۔ سات بجنے میں ایک منٹ باقی تھا۔ تمام لوگ مایوس ہو چکے تھے کہاتے ہیں دند سے مولانا وحشت ٹرین کی طرف تیزی سے آتے ہوئے دکھائی دئے۔ جب وہ قریب پہنچے تو تمام لوگ ان کو لے کر ایک ڈبے میں داخل ہو گئے اور پھر فرار ٹرین چل پڑی۔ کچھ دیر کے بعد ایک صاحب نے مولانا وحشت سے کہا کہ "حضرت آج غلط معمول ٹرین ایک دو منٹ دیر سے روانہ ہوئی۔ یہ اچھا ہوا ورنہ شاید ہم لوگ اس سے نہ جاسکتے۔" مولانا وحشت نے مسکراتے ہوئے فرمایا کہ میں نے ہمیشہ وقت کا خیال کیا ہے۔ کیا آج وقت میرا خیال دکھاتا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وحشت صاحب نے وقت کا ہمیشہ خیال رکھا ہے۔

مشاعروں میں وحشت صاحب شروع سے اخیر تک ایک ہی انداز میں بیٹھے رہتے ہیں۔ چاہے مشاعرہ دو گھنٹے کا ہو یا رات بھر کا۔ پہلو ہٹا کر یا بچہ میں اٹھنا مولانا کی وضع داری کے خلاف ہے۔ دو گول کو حیرت ہوتی ہے کہ کوئی شخص رات بھر مسلسل ایک ہی پہر کیسے بیٹھ سکتا ہے۔ رات بھر مشاعرے میں ایک ہی انداز میں بیٹھ رہنے پر مولانا وحشت کے لئے جس قدر تکلیف و ثابت جوتا ہوگا اس کا احساس مشکل نہیں۔ لیکن اس کو کیا کیجئے کہ یہ بات ان کی وضع داری کے تحت آتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ آداب مجلس کا انہیں کتنا پاس ہے۔ کم لوگ ہیں جن کا نظر مولانا کی اس وضع داری اور خصوصیت پر پڑتی ہے۔ یہاں مجھے وحشت صاحب کا ایک شعر یاد آگیا جو خود انہیں پر صادق ملتا ہے:-

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کہیں  
تمام بات جلی صبح انجمن کے لئے

خطوط کا جواب کہنا اور فوراً کہنا مولانا کے لئے ایک فرض سے کہیں طرح کم نہیں۔ آج بھی جبکہ کزوری اور لاغری کی بنا پر ہاتھوں میں دھس چکا ہے کہتے وقت انگلیوں کا پتہ نہیں اور بینائی بھی کسی حد تک ہو گئی ہے۔ اگر کوئی انہیں خط لکھتا ہے تو وہ اس کا جواب فوراً لکھتے ہیں اس لئے کہ یہ بات ان کی وضع داری کے خلاف ہے کہ ان کی ذات سے کہیں کی دل شکنی ہو یا کہ کسی کو تکلیف پہنچے۔ وہ خود نقصان اٹھا کر دوسروں کو فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں۔ میں نے اپنے ایک بزرگ سے سنا ہے کہ وحشت صاحب کے ایک جم جماعت تھے جو زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکے اور تعلیم تک کہ کے ایک چھوٹا سا جرنل کمر لیا تھا۔ وہ جرنل بزرگ یا انہیں فائدہ دینا کوئی شریف اور معمولی قسم کا آدمی ہا کر بیٹھا۔ لیکن کہتے ہیں کہ وحشت صاحب جب کہیں اس راہ سے گزرتے تو بلا ضرورت ہمراہ اس جرنل میں ہا کر چلنے شروع نہ پڑتے۔ احساس کی وجہ صرف یہ بتائی جاتی ہے کہ کہیں مولانا کے اس جم جماعت کے دل میں یہ گمان نہ گزرتے کہ وحشت صاحب جیسے آدمی شہرہ آویز ہو گئے ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں انہیں ہچکچاہٹ ہوتی ہے۔ اور اسے کسر شان سمجھتے ہیں۔ مولانا صاحب کلکتہ میں تھے تو ان کے پاس ہمیشہ شام کا پاس ہوتا تھا اور شام دہلے پاس صرف فرسٹ کلاس کا دیتے ہیں۔ لیکن کھڑا سب جتنا کہ مولانا پاس صوب میں لئے رکھ کر اس میں بیٹھ جاتے۔ اس وقت سے ظاہر ہو رہا ہے کہ وحشت صاحب کے فائدہ میں شان و شوکت کی تلاش نہ رہا بلکہ یہی ہے۔

وحشت صاحب کے شاگردوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ بعض غیر منہد پاک کا شاگرد ہی کوئی گور شاہیا جہاں ان کے دو بیار شاگرد موجود رہے۔ ہندو پاکستان سے ہر شاگرد ان کے پیچھے کچھ شاگرد ہیں۔ مولانا کے شاگردوں کی صحیح تعداد معلوم کرنا اور ان کے تفصیلی حالات ماننا

ہست و شمار ہے اس خط کہ مولانا مدثر شہزاد کے برہمگاہ اپنے شاگردوں سے متعلق بہت کم باتیں بتاتے ہیں۔ مگر اگر حدیثی مرحوم (سابقہ گورنمنٹ) بھی برہمگاہ کے شاگرد تھے تو ایک زمانے سے مولانا سے اصلاح لیتے تھے۔ لیکن مولانا نے اس کو اس طرح چھپا کے رکھا جیسے یہ کوئی انکارناز تھا لیکن اپنے مقررین سے وہ زیادہ دفعہ شک اس راز کو چھپا نہ سکے۔

مولانا اپنے شاگردوں کو اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔ ان کے دنگ و درم میں کام آنا پنا فرض سمجھتے ہیں۔ اپنے شاگردوں سے کچھ قبول کرنا وہ معیوب سمجھتے ہیں۔ بلکہ اگر ایسا بہتر نہ ہے کہ وہ خود اپنے شاگردوں کی امداد کرتے ہیں۔ اور کسی کو کاؤن کا ان اس کی تشریف آوری دیتے لیکن جی شاگردوں کی وہ مدد کرتے ہیں وہ خود اس کو کام کر دیتے ہیں۔ اگر کسی شاگرد کی ملازمت جاتی رہی اور وہ مالی مشکلات میں مبتلا ہو گیا تو مولانا نے مسلسل ہر مہینے اسکو مالی مدد پہنچانی اور اسے جیب خرچ دیتے رہے۔ ان باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ مولانا وحشت اپنے شاگردوں کو شاگرد نہیں بلکہ اپنی اولاد سمجھتے ہیں اور ان کے ساتھ اولاد کا سا سلوک کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسی حالت میں اگر مولانا کے شاگرد اپنے پاؤں دھو دھو کر بیٹھے انکو خدا کی طرح پوجتے اور ان کے لئے ہر وقت اپنی جان تک قربان کر دینے کے لئے تیار رہتے ہیں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔

مولانا وحشت کو روپیہ پر کسی کوئی لالچ نہیں ہوا۔ روپیہ کا انہوں نے ہمیشہ ضروریات زندگی کو پورا کرنے کا ایک ذریعہ سمجھا اور اس سے انہیں آج تک لپٹے نہیں شاگردوں سے کوئی فرمائش نہیں کی ایک مرتبہ محمد عبدالملک شوق سندھوی کو ایک نئی بات سوچی اور انہوں نے غزلیں کہیں اور ہر غزل پر مختلف شعرا سے اصلاح لی۔ اور ہر ایک کو اس خط نہیں میں رکھا کہ وہ اسی کے شاگرد ہیں۔ پھر ۱۹۲۶ء میں ان تمام شعرا کی اصلاحوں کو ترتیب دیکر کتابی شکل میں شائع کر دیا۔ اور اس کا نام اصلاح سخن رکھا۔ اصلاح لینے کے زمانے میں مختلف شعرا سے ان کی خط و کتابت ہوتی تھی۔ اصلاح سخن کے اخیر میں ان تمام خط کو بھی ضمیراً اصلاح سخن کے نام سے شائع کر دیا۔ یہ خط بڑے برہمگاہ کے بعد از ان کے افتادہ طبع کی بڑی بڑی ترجمانی کرتے ہیں۔ کسی صاحب نے ان سے مشائیاں طلب کیں کسی نے سندیل کے ٹڈو کی فرمائش کی کسی نے اپنی کتابیں خریدنے اور غزلیں روپیہ جمع کرنے کو کہا۔ ایک صاحب فرماتے ہیں "یرا بھی معمول ہے کہ جو صاحب مجھ سے اصلاح لیتے ہیں ان سے بغیر ناکہ ہر گز ان واسطہ سے ملنے ان کی قدین اور محبت کے مطابق کچھ نقد منہ کو مٹھائی تقسیم کر دی جاتی ہے۔ لہذا حسبِ وقتین بھیجیے۔" باقی رہی امتداد کی خدمت یہ آپ جانیں اور آپ کی محبت۔ دوسرے صاحب لکھتے ہیں "ہمیشہ اصلاح کے لئے ہاضمہ شاگردی لازمی ہے۔ شاگرد کی کٹھالی حیات فراموشیے ایک صاحب لکھتے ہیں "آپ نے..... بلکہ غزلیں اعانت کا وعدہ فرمایا ہے۔ اس وقت دو کتابیں پریس چاکی ہیں..... ایک سو سو پیر کا موشی ان دونوں کتابوں میں ہے۔ مجھے پچاس روپیہ بہت جلد بھیجنا چاہئے۔ اگر آپ اعانت فرما سکتے ہیں تو جلد تر بھیجئے..... امید ہے کہ آپ فراہمیت کہہ کے جہاں تک جلد ہو سکے اور جو کچھ مناسب رقم ہو سکے عنایت فرما کر شکریہ کا موقع دیکھئے۔ ایک صاحب ٹکٹ کے دام تک وصول کیا چاہتے ہیں اور فرماتے ہیں "جتنی غزلیں ایک سو دو آئیں اتنی ہی ٹکٹ بھی آنا چاہئیں۔ ایک صاحب ٹڈو کی فرمائش یوں کرتے ہیں "دعوت طلب کی دوا ہمیشہ بغیر نہیں رہا ماما" اب آپ سے ہم وطن کی بنا پر ایک شکایت ہے۔ آپ نے جو انی لقا دیں ہمیں کیا سندیل میں اب لڈو تیار ہوتے جبر۔ کچھ آیا ہے۔ شکایت سن کر کہیں یا رسل نہ بھیج دیجئے گا۔ اس کو صبراً امانت رکھنے میں تعطیل کر لیں اگر خود سے لیں گا۔ ایک قبلہ نے اس معاملہ میں انتہا ہی کر دی۔ اس کے خط بڑے دلچسپ ہیں اور پڑھنے سے قہقہے نکلتے ہیں۔ میں یہاں اس کے مختلف خطوں سے صرف چند سطریں نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں فرماتے ہیں "میرے دیوان..... کی اشاعت کے متعلق میرے شاگردوں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہم اپنے مصداق سے کچھ باتیں لے کر چھپو گئے۔ ایک نڈو لکھو کہ اب آپ بھی چند بھیجیں..... یہ پولا بار ہے جو ملا جلا ہے..... اب تک تمہارے چند کا انتظار ہے..... کی اشاعت میں تم بھی کچھ مدد دو۔ آگے تاکید کرتے ہوئے فرماتے ہیں "تمہاری امداد کا انتظار ہے۔ اپنے آخری خط میں یہ جگہ کسی حد تک اظہار کی ہوئے فرماتے ہیں "مجھے مختلف حیرت ہے کہ اب تک آپ نے..... کی اشاعت میں کسی قسم کی امداد دی۔ محض سندیل کے کوئی نہیں تو کچھ

یابنہ: من تمام لوگوں کی فرمائش اور سپر کے تقاضے کے پیش نظر مولانا وحشت کا ایک خط بنام شرقی سنہ ۱۳۷۱ء - وحشت صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”محریز محرم: السلام علیکم، گرامی نامہ مع غزلوں کے موصول ہوا۔ نہایت فرمندانہ ہوں کہ اس سے قبل رسید نہیں کھ سکا۔ عدم الفرقت رہتا ہوں۔ خدا خدا کہ آج کچھ وقت ملا ہے اکثر اصحاب کے خط و عرصہ سے اگر ٹپسے تھے اس وقت جواب لکھ رہا ہوں۔ آپ کا کلام ماشاء اللہ بہت خوب اور پراثر ہے۔ مجھ جیسے کم سواد کی اصلاح کا محتاج نہیں۔ لیکن ازراہ امتثال امر میں نے کہیں کہیں ترمیم کر دی ہے۔ خطوں کو رجسٹری کر کے بھیجنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ڈاک کا انتظام یہاں پر ہی طرح قابل اطمینان ہے۔ ٹیٹ ملفون نہ بھیجیں۔ چرخی میں اس کا روادار نہیں ہوں لہذا جرنلٹ آیا تھا اسے واپس کرنا ہوں۔ امید کہ آپ برا نہ مانیں گے۔ خیر اندیش۔ وحشت“

آج ہمارے شعراء حضرات کے لئے مشاعرہ میں جانا اور اس کے لئے معاوضہ قبول کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ اس سے میل مرگزیہ مملکت نہیں کہ میں اس کو معیوب سمجھتا ہوں اور میری دانست میں ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن اسکو کیا کیا سائے کہ مولانا وحشت کہہ کر گزیہ گوا نہیں کہ وہ باہر کسی مشاعرے میں شرکت کر لی اور اس کے لئے انہیں معاوضہ دیا جائے۔ انہوں نے اس طرح کے نکتے ہی مشاعروں میں شرکت کی لیکن معاوضہ کی شکل میں ایک پیسہ بھی مستعمل نہیں کیا۔ وہ تو اس پر بھی مشکل سے تیار ہوتے ہیں کہ کرنے جانے کا خرچ مشاعرے کے تنظیمی کے ذمہ ہو۔ مولانا وحشت کی بھی وہ شرافت و ضعیف داری اور روپیہ پیسہ کی طرف سے بے نیازی ہے جس نے لوگوں کو انکا گردیدہ بنا رکھا ہے۔ یہ انکی وہ خصوصیات ہیں جن میں آج کم لوگ اسے شریک و حدیث ہیں۔ مولانا کی سادگی اور شرافت نفس کو دیکھ کر میسائے مولانا عالی مرحوم یاد آجاتے ہیں۔ لہذا مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی ہلکا نہیں کہ اس معاملے میں مولانا وحشت و دروید کے حاکمی ہیں۔

مولانا وحشت کے بارے میں یہ بات بلاخوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ وہ صحیح معنوں میں زندگی کے نشیب و فراز سے گزرے ہیں انہوں نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور اس کو اس کے ہر رنگ میں دیکھا ہے۔ جہاں انہوں نے زندگی کے ہلے خوشگوار دن گنا رہے ہیں وہاں انہوں حالات نے بڑے کمشن دور سے گزرنے پر بھی مجبور کیا ہے۔ لیکن آفریں ہے اسی جنت اور منتقل مزاجی پر کہ دل پر ہزاروں قسم کے تھکاتے رہے لیکن جیپ نہیں ڈانے دی۔ احباب میں جب بیٹھ تو چہرے پر ہمیشہ مسکلاٹھ کھیلتی رہی اعلان کے دل کی صحیح حالت سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکا۔ البتہ اس کے لئے انہوں نے شاعری کا سہارا لیا اور شعر کے پردے میں سب کچھ کہہ گئے اور اس طرح کم سے کم دل کی بھڑاس تو نکال لی۔ مزہ شخص جس نے وحشت صاحب کو قریب سے دیکھا ہے اسے حسب ذیل اشعار سے ان کی زندگی کے ایک پہلو کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے۔

عہد دیکھے ہیں زمانے کے جادے دل نے	اب کہاں اس میں تمنا کا گورہ ہوتا ہے
طور دیکھے ہیں زمانے کے مجھے کیا حرم اگر	مث گیا دل سے مہرے نام و نشان آرزو
شکل کچھ ایسی بدل دی یاں نے امید کی	آرزو یہ بھی نہیں ہوتا گنگ آرزو
کوئی بس طرح مصیبت سے بچے دنیا میں	مجھے اور بھی ہیں اشتق کا سروانہ سہی
جہاں میں پھوڑا ہوتا میں المانک ایک انسانہ	اگر مجھ سے مری رو دادو تم تحریر ہو جاتی
مجھے فدا نہ چاہی ظاہر سے نہیں فائدہ ملوفا	ہے ضرور ہی مجھے کھلا سطر طالع بیسے فریقا

یہ نام اس قسم کے اشعار وحشت صاحب کے ہاں بھرے پڑے ہیں جن کو تہیب دے کہ ہم اگر چاہیں تو اسی زندگی کا خاکہ تیار کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے لئے جس نامی کوئی زندگی سے واقفیت کی ضرورت ہے۔ جیسا کہ اوپر میں کہ چکا ہوں عوامی دہ سے مولانا اب نہایت نجیت و کزور ہو گئے

ہیں۔ بارگاہِ امان کے لئے ایک امرِ شاد ہے۔ یاد جو اس کے جب لوگ بہت عمر جیتے ہی تو کسی خاص محبت میں وہ ضرور شریک ہو جاتے ہیں۔

غزل ہی مجھے پڑھتے ہی بنے کی رحمت

پس اسبابِ سہی، دل کا قضا د سہی

اب رحمتِ صاحبِ شعر دشمن سے ایک طرح سے دست بردار ہو چکے ہیں۔

دو در رحمت کو دمِ شعر میں تکلیفِ شرکت کی

کبھی کہہ دیا کرتا تھا اب اس میں رہا کیا ہے

حبیبِ اکبر پادشاہ کیا باپچہ ہے کسی سے اپنا حال کہنا یا اپنی تکلیفِ مصیبت بیان کرنا و رحمت کی خود وار طبیعت کے خلاف ہے۔ وہ ہزاروں

غمر سہریں گے لیکن برابر دوائے کو اس کی خیر ناک نہیں ہونے دیں گے۔

کیوں سکرت اپنا تاشے سببِ غاشی

کیوں نطفہِ حال کسے دل کی پریشانی کا

ان دونوں رحمت صاحبِ ہوت رنجیدہ رہتے ہیں۔ اس کا ایک سبب تو ترکِ وطن ہے۔ وطن کا جب ذکر آتا ہے تو ان کی آنکھوں سے

آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔ یہ غم ان کو اندر ہی اندر کھا رہا ہے۔

باعثِ اندوہ دلِ غربت کا ہر نظر مجھے

کا عیشِ باں کا سبب یا وطن میرے لئے

وطن کے چھوٹنے کے علاوہ اس وقت جو غم کھا رہا ہے وہ بچپے زمانہ کی یاد ہے۔ بچپے واقعات جب انہیں یاد آتے ہیں تو یادِ جمہوری بھی انکی آنکھوں

سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔ بچپے ساتھیوں کو یاد کر کے وہ کڑھتے رہتے ہیں۔ اس وقت ان کے دل کی جو حالت ہوتی ہوگی وہ اہل نظر اچھی طرح سمجھ سکتے

ہیں۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس وقت کا کلام صحیح معنوں میں ان کی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ چوری چوری غزل ایک ہی رنگ میں ہوتی ہے وہ

رنگ جس میں ان کی زندگی کا رنگ جھلکتا ہے۔

جو زندگی میں ہیں کچھ اسید ہی نہ رہی تو زندگی ہی ہماری ہی رہی نہ رہی

دلِ ضرور نے یوں غم کو سہہ نیا نہ کیا کہ دہریں کوئی شے دھج و دکھی نہ رہی

مقامِ شکر ہے کہ اک وقت ایسا آچہی کہ دل کے حال سے خود دل کو آگہی نہ رہی

غلط ہے دُور چڑگستہ دہر کو انعام جب لپٹے غصہ غافل میں تازگی نہ رہی

اور آخری شعر تو بالکل نئے حسبِ حال ہے :-

یہ کیا ضرور ہے روؤں میں عیشِ رستہ کو

برا ہی کیسا ہے جو لب پر مرے ہنسی نہ رہے

رحمت صاحبِ شاعری میں صداقت کے قائل ہیں۔ ایسے خیالات جن میں صداقت کا فقدان ہوتا ہے ان کے نزدیک وقت نہیں رکھتے

وہ خود اپنے شعروں میں ہی اس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور اپنے شاگردوں کو بھی ہدایت کہتے ہیں کہ صداقت کا دامن کسی حال میں ہاتھ سے نہ جانے پائے

وہ مد سے زیادہ مبالغہ کو پسند نہیں کرتے۔ انکا کہنا ہے کہ مبالغہ جب اپنی حد سے تجاوز کر جاتا ہے تو پھر شعر شعر نہیں رہتا بلکہ عمارت بن جاتا ہے

شعر میں صداقت اور بلند خیالی کے علاوہ وہ لطیف زبان کا بھی بٹا خیال رکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ نہ صرف موضوع کوئی چیز ہے اور نہ صرف زبان

بلکہ موضوع امدادِ نمان و دول مل کر اپنا ایک مجرمی اثر پڑھنے والے پر چڑھتا ہے،  
ہندو نہیں سکتا ہے طبع وحشت کو  
وہ شعر جس میں کہ پر شہید کہ نکات نہیں

وحشت صاحب نے شعر کہنے کے علاوہ کچھ تنقیدی مقالے بھی لکھے ہیں جو کج سے بہت پہلے مختلف جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں  
وحشت صاحب نے مولانا حالی مرحوم کی غزل گوئی پر ایک وقیع مقالہ سپردِ قلم کیا تھا جب یہ مقالہ حالی مرحوم کی نظر سے گزرا تو انہوں نے مولانا وحشت  
کو لکھا "مولانا! آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے میری غزل گوئی کی طرف توجہ دی ہے۔ ورنہ اب تک لوگ مجھے قوم کا مرثیہ گو ہی سمجھتے رہے ہیں۔ ان باتوں  
سے وحشت صاحب کی نظر کی گہرائی و گیرائی اور شعور کی پختگی کا کافی ثبوت ملتا ہے۔"



# سلطان حمید جوش

## وہداحمد

یادش بخیر۔ مرحوم سلطان حمید صاحب باپ کی طرف سے شیخ پورہ (عبدالوں) کے فریدی خاندان سے تھے اور ماں کی جانب سے ان کا سلسلہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب دہلوی سے ملتا تھا۔ معلوم نہیں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر شیخ فاروقی تھے یا سید تھے مگر سیادت فریدی کو تسلیم کرنے والے سلطان حمید کے نام سے پہلے سید لکھ دیا کرتے تھے۔ ان کے والد نے پہلے پیش میں پھر راہ خدا میں اپنی کثیر جائیداد دی تھی۔ سفارت میں وہ مشہور تھے۔ چہرہ پر نور برستا تھا اور بڑھاپے میں بچوں کی سی باتیں، پُر وقار عرافت سے کیا کرتے تھے۔ سلطان حمید کا بچپن اپنی والدہ صاحبہ کے زیر سایہ دہلی میں گزرا اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ایشنگٹون عسکری اسکول دہلی سے انٹرنس پاس کرنے کے بعد ۱۹۰۵ء میں مدرستہ العلوم علی گڑھ پہنچے۔ لیکن ۱۹۱۰ء میں مجدد نواب عسکری الملک جب کالج میں اسٹراٹک ہوا تو انہیں علی گڑھ کو خیر باد کہنا پڑا اور سلسلہ تعلیم ختم ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ وقت بیکانیری میں گزارا اور کچھ سٹی ملازمت میں۔ تجربہ یہ ہوا کہ ۱۹۱۲ء میں ملازمت تحصیلدار سے شروع کی اور ٹینک نامی کے ساتھ ۱۹۱۵ء میں ڈپٹی کمشنری سے فشن پائی۔ علی گڑھ میں سکونت اختیار کی اور وہیں لارمی ۱۹۲۰ء کو ہمیشہ کے لئے آرام کی فینڈ ہو رہے۔

دہلی میں فٹ بال ٹیم کے اچھے کھلاڑیوں میں تھے۔ بیچوں کے سلسلہ میں قلعہ کے انگریزی فوجیوں سے مراسم ہو گئے تھے۔ انگریزی تہذیب کے رسیا تھے علی گڑھ کالج کی فٹ بال ٹیم نے انہیں انھوں نامہ دیا۔ صاحبیت کے مقابلے طے کرنے کا یہاں خوب موقع ملا۔ اور جیلن بل کے خطاب سے نوازے گئے۔ جاس محمد اودیدہ زیب پہنتے تھے۔ جمال نہ تھی کہ سوٹ میں کئی سوٹ در اندازی کر سکے۔ جہانی ورزش کا پر داندگی میں شوق رہا۔ ورزش اور ملازمت نے پابند اوقات بنادیا تھا۔ اسی واسطے عادات اور اصولوں میں استقلال تسلیم کرنے میں تھکے ہوئے تھے۔ قطع اور ظاہر داری کا ان کے پہاں گونہ تھا۔ دانشاں مدہجیم و دجیمہ ہونے کے ساتھ ذہنہ دل تھے۔ ظرافت ان کی رنگ و بے میں سراپت کئے ہوئے تھے۔ شراوت و شوخی منہوت میں داخل تھی۔ ان کی صحبت میں وقت کا اظہار مشکل سے ہوتا تھا۔ آخر میں نقل و حرکت نے قسم پیا کر دیا تھا کہ اپنی عذرت سے اسے بنا رہے ہلے تھے۔

عام یا نہیں، مگر ایک مسلمان عالم و فاضل مذہب صحیحی قبول کہے پاوری کے عہد تک پہنچ گئے تھے اور دہلی میں منظر عام پر سامنے آئے۔ کیا کہتے تھے۔ سلطان حمید کو مناظرے سنے کا شوق تھا لہذا منطق سے ان کی دلچسپی بڑھی اور پھر منطق کی تحصیل بھی کی۔ اسی زمانہ میں ناول کا بھی چھاپا شروع ہوا تھا لہذا غالب علی بی کے زمانہ میں ایک محرمی ما ناول شائع کر کے مصنف بن گئے تھے۔ "آفتد وانی" کے عہد میں شاہ شامی سے شوق رہا ہو لیکن ان کی شاعری کا کوئی نمونہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ پھر اس کے کہ جوش تخلص رکھتے تھے۔ پھر حال ان کا کلی شوق و دہل رسالہ غزن سے شروع ہوتا ہے۔ ابتدائی دو تین مضمرن اگر قابل اعتناء نہ ہوں تو نہ سہی لیکن پھر ان کے مضامین میں اہستہ و خضر صیت جھلک رہی لگی تھی۔ انگریزی رسالوں۔ مس کوہیل کے ناولوں۔ اسکر وٹلز اور برنارڈ شا کے ڈراموں اور دیگر یورپین تصانیف کے پڑھنے کے بعد انہیں فساد نگاری کا شوق پیدا ہوا اور وہ اپنے مقبول دو لپس طرز کے مالک بن گئے۔ رسالہ تمدن میں ان کے جملہ مضامین و افغانے ان کی پیشگی کے منظر ہیں۔ تمدن میں پروفیسر مشاق زاہدی صاحب سے ہمد کے متعلق بحث چھڑ گئی تھی۔ اس قلمی نبو آزمائی بدستگاہ تمدن کی پروفیسر ذی اور اشاعت میں معتد بہ اضافہ ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ سلطان حمید اور پردہ کی موافقت میں بنے بھی مضمرن لکھا تھا اہل غالباً یہ میرا پہلا تجربہ تھا جب مولانا شریعت علی صاحب نے علی گڑھ سے رسالہ "ادب و ادب" ہمارے "ہماری کیا تو جوش صاحب اپنے مضامین کے ذریعہ اس رسالہ کی مدد و مدد ملے تھے۔ پھر مولانا محمد علی صاحب نے دہلی سے کامرٹھ کے ساتھ دزدان ہمد و دہلی نکالا تو اس کے استاٹ میں سید محمود علی صاحب عرفا بق صاحب اور تاجی عبدالمعتمد صاحب جیسے گراں قدر اہل قلم شامل تھے۔ ہمد و دہلی آدھ پنچ کے حرم عالمی بقول صاحب نے سیاسی ان بان کے ساتھ از سر نو جنم لیا تھا۔ اس موقع پر سلطان حمید بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ انہوں نے سنجیدہ و مزاحیہ مضامین سے ہمد و دہلی چار چاند لگا دیئے اور خوب خوب داد حاصل کی۔

کہہ شوق نے اب انہیں مستقل تصانیف کے لئے مجبور کیا۔ چنانچہ یکے بعد دیگرے دو کتابیں لکھیں۔ "ابن مسلم ایک ناول ہے جو اپنی خصوصیات کی وجہ سے آج بھی پڑ کا نمونہ ہے۔ اس میں کردار نگاری کے وصف کو انتہائی پیمانہ دیا ہے اسکا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۹ء میں نکلا اور دہلی میں شائع ہوا تھا اور دہلی میں شائع ہونے پر اس نے نقیب پریس برائیل سے سلاطین میں شائع کیا اور اب تیرا ایڈیشن لاہور سے چھاپا ہے۔ اس کی اشاعت سلاطین میں سلطان حمید کے انتقال سے چند ماہ پیشتر ہوئی تھی۔ ان کی دوسری کتاب "بانی شیوہ ہمد و قشمر خان ذاب قرید کی سوانحی ہے جو بعد چھاپی گئی۔ شاہجہاں ادب عالمگیری سے تعلق رکھتی ہے اور اس میں تاریخ کی خطی گرا دہ کی نگینہ کا ہم پایہ بنا دیا ہے۔ ان تصانیف کے بعد ان کی تحقیق ادان کے مطالعہ میں معتد بہ اضافہ ہوا۔ ریٹیلر۔ آنجلو اور دیگر ماسٹر ذکی تصاویر انداکاٹ کی گہرائیوں میں رسائی حاصل کی اور اس مطالعہ کے نتائج المناظر کھنڈر، کبکشان لاہور۔ نقیب برائیل۔ اور مرگشت علی گڑھ دیرہ میں نہایت آب و تاب سے جلوہ گر ہوئے۔ ان کے مختصر افغانے مثلاً "ہدائی" اور "نقش نقاش" ان کی بے مثال اور بیش بہا یادگار ہیں۔ رسالہ المناظر کھنڈر میں ان کی کسی طرف لغات بات پر حضرت مولانا عبدالمعتمد صاحب دنیا آبادی نے قرآنی نکتہ "بنی سلام" پیش کیے کے احراز کیا تھا اور ان سے ذہن بھرک شریعت کی حق جو ان کے جواب کے بعد ہی ختم ہو گئی۔ وہاں ملازمت میں پہلی جنگ جوش کے موقع پر ریکورڈنگ آفیسر بنا دیئے گئے تھے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے خودی زندگی اور جنگ کے اصولوں کے متعلق کافی واقفیت و صلاح حاصل کی تھی۔ چنانچہ ان کی تصانیف میں اکثر میدان جنگ کے خطوط کی بھی تفصیل مل جاتی ہے۔ سلطان حمید صاحب مشک آلت کہ خود یزید کو مٹا کر گدی کے اصل کے قائل تھے۔ اپنی تصانیف کو زہرِ مہر سے آراستہ کرنے کا شوق تھا۔ لیکن اشاعت کے متعلق بے نیاز رہے اور تھوڑی سیلہ بھی خود نہیں کیا۔ ابن مسلم کے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت انہوں کی طباعت کی اجازت وہ اپنے چند احباب کو عطا کرنے میں تامل نہیں کرتے۔

معاذت سے میری دلچسپی سلاطین میں ہوئی تھی۔ یہ صورت اس وقت ہر دہلی میں تھیں۔ اتفاق سے وہاں پر میری محبت و



ڈاکٹر محمد راشد جنگ کی نسبت میں مجھے مولوی عبدالسلام صاحب (جو کوئٹہ وادی میں آئے تھے) کی خدمت میں جانے کا اتفاق ہوا۔ کابل پہنچ کر ان کی مسجد کے سامنے مقبرے والا خانہ پر ان کا قیام تھا۔ فقہ و حدیث میں کامل ہونے کے ساتھ بڑے پایہ کے ولی بھی ہیں۔ انہی کیفیت میں مشغول رہتے ہیں۔ علم کلام میں ان کو یہ طوطی حاصل ہے۔ خوب تقریر فرماتے ہیں۔ بار بار بوسہ دیتے ہیں۔ ادنیٰ ترافض خواش کی طبعی گلیاں اچھا کھنے میں ان کی مثال نہیں۔ مجھ سے پیش کر کر میں شیخ کو روکا رہنے والا ہوں جس نے سلطان حیدر کے متعلق گفتگو کیا اور فرمایا بڑے کٹر قسم کا دہریہ تھا۔ وجد مطلق سے انکار کرتا تھا۔ بڑی شکل سے شہری گھایک دنگر بڑھاؤں نے اسے راہ پر لگایا تھا۔ جب میں نے بعد میں سلطان حیدر سے اس کا تذکرہ کیا تو اقبال کیا اور مولانا کی محنت و شاکرے لگے۔

پیش کے بعد مستقل قیام علی گڑھ میں تھا مگر شیخ کوئٹہ بھی آکر رہا کرتے تھے۔ جہاں کے اسلامیہ انٹر کالج کے انتظامات میں غرابی واقع ہوئی اور اس کے متعلق اس کے صدر صاحب کلکٹر سے استدعا کر رہے تھے کہ انتظامہ کی کمی میں یہ حیثیت وزیر کے تشریف لا کر زمینوں میں میٹری کے متعلق تصدیق کروں تو اس وقت میں اور سلطان حیدر صاحب صاحب ضلع سے ملنے اتفاق پہنچے۔ کلکٹر صاحب نے سلطان حیدر سے کہا آپ زمینیں بھی پیش بھی حاصل کر کے ہیں لہذا میری رائے ہے کہ آپ کالج کے سیکرٹری بن جائیں تاکہ یہ برٹش دور ہو جائے۔ جہاں کی صورت حال پر غور کئے بغیر یہ حضرت راضی ہو گئے۔ صاحب نے صدر صاحب سے کہا اب میرے آنے کی ضرورت نہیں۔ صدر صاحب سیکرٹری شپ کے نزاع کو انہیں منتخب کر کے ہمیشہ کے لئے دفن کر دی۔ صدر صاحب نے بڑے تیاگ سے وعدہ کیا۔ معاملے ہو گیا اور سلطان حیدر صاحب انتظامات کے مضمرے لائے ہوئے گھر پہنچے۔ دوسرے دن صدر صاحب نے میٹنگ میں یہ کہہ کر کہ سلطان حیدر صاحب کی استدعا پر کلکٹر صاحب نے یہ حکم دیا ہے لہذا آپ خود کو لیں اور سلطان حیدر صاحب کو سیکرٹری بنالیں۔ پور پورینا ایچے ہی ہو چکا تھا۔ زمینوں نے انہی دو بڑا عیب نکالے اور ان کو سیکرٹری منتخب نہیں کیا۔ جب واپس آئے تو روئے جیسے سنائی۔ انہوں کی انتہائی۔ اس نے نہیں کو منتخب نہیں کئے گئے بلکہ اس نے کو بجا نہ تھیں کے بعد منکر آدیا گیا۔

اب اس عرصہ میں ان کے کچھ احباب عالم بالا کو مستقل ہو گئے اور کچھ احباب پاکستان چلے گئے۔ ان پر وہی وفا کی انقلابات نے ان کی جان پہ بنادی اور ان کی خرافات شرفی نے بھی نیا وادی و اختیار کر لیا۔ جہاں مملکت اللہ خان کی وفات پر انہیں سخت صدمہ تھا۔ اس سلسلہ میں ان کے ذوق کی اصول کرتے ہیں ان کو بہت دخل تھا۔ ایک روز مجھ سے فرمایا کہ میں ہندوستان میں ایک قوم اور لاہور پاکستان میں علامہ اقبال پر پڑ رہی ہیں میری دھارس ہندی رہتی ہے۔ علامہ اللہ صاحب ان کے غلام زاد بھائی اندیپ کے ساتھی تھے۔ اس کے بعد جب یہ حیثیت پارلیمنٹری سیکرٹری کے مجھے ملی گڑھ کے دورے پر جانا پڑا تو ان کو لکھ دیا تھا کہ میری مصروفیات مجھے ڈاک بنگلہ میں رہنے کے لئے مجبور کرتی ہیں اتفاقاً فارغ ہو کر میرا وقت آپ کے یہاں گزرا کرے گا۔ دوسرے دن صبح کو جب ان سے ملنے گیا تو میری صورت دیکھنے ہی پر کسی ہنسے میرے جیسے کو سیکرٹری ملواتیں سنائیں۔ اور میرا اسباب ڈاک بنگلہ سے اپنے یہاں منگوا لیا پھر وہ تمام مصیبتیں اور ادائیگیں برداشت کیوں ہیں سے ہیں ان کو بچانا چاہتا تھا۔ دوران گفتگو میں مجھے یہ بتا دیا تھا کہ مرزا علامہ اللہ کو میں نے کھد دیا۔ کہ لکھ کر اس نے کو اقلیت پر حملہ اور ہمیشہ مظلوم ہی ہوتی ہے۔ میں نے اس نکتہ کی تائید کی۔ جب میں عالم ضلع سے ملنے گیا تو انہوں نے مجھ سے جلد قیام کی تبدیلی کا وعدہ دیا۔ نکتہ کی میں نے انہیں بتا دیا کہ سلطان حیدر میرے چچا زاد بھائی ہیں لہذا ان کے حکم کی مجھے تعمیل کرنا تھی۔ بڑی حیرت کے ساتھ حیدر صاحب کو میرا جواب دے دیا کہ آپ کو یہ کیا پاکستانی ہمارے ہیں۔ میں نے ان کے خط کو پڑھ کر ان پر رحم نہ چلائے والا ہوں۔ میں نے تعجب سے دریافت کیا کہ اس کو کھٹے ہیں اور کیا ہے۔ جواب ملا کہ علامہ اللہ کو کھٹے ہیں اور یہ لکھا ہے کہ اقلیت مظلوم ہوتی ہے۔ میں ہنس رہا۔ میں نے اصل واقعہ سمجھا کر انہیں بھی دلا دیا کہ سلطان حیدر کو سیاست سے کچھ واسطہ نہیں رہا۔ اور اب تو اپنے بعض مضامین میں انہوں نے سراہا ہے

آپ کا مقصد معلوم ہو گا۔ تو تسلیم کرنے کے بعد اس شکایت کو باقی نہ کیا کہ باوجود پیش رفتہ ہونے کے مجھ سے کچھ نہیں آئے۔ میں نے اس کا اس  
 کتاب کی توجہ کر کے دیکھ کر کہا کہ اب وہ ملے آئیں گے۔ مگر جا کر پورا بطور مشاہدہ اور عین کیا کوئی آئے۔ اب تو ایسے بکھرے گئے ہیں تو مانتے ہیں  
 کہنے لگے کہ میں کبھی ملے نہیں پاؤں گا۔ اب وہ مجھ پر مقدمہ چلا دیں۔ میں اور بھائی صاحبہ ہنسنے لگے۔ مگر صاحبزادے اور صاحبزادی صاحبہ نے ان کی  
 بے طرح خبر لی کہ بددست کو کبھی نہ دشمن کو کبھی برا نہ ہو میں بیٹ کر کس دنا کس سے بیچ بیچ کر اخباری مضامین پر بحث کہتے ہیں۔ اب اگر کوئی  
 D-1 یا دشمن لہرٹ کر دے تو موجودہ فغائیں کوئی سٹے والا نہیں اور تیرا دن دیکھنا پڑے گا۔ ٹھنڈے ہو کر تالی ہوتے اور دوسرے  
 دن کلکٹر صاحب کے یہاں جاتے پر راضی ہو گئے اب یہ نہیں معلوم کہ کلکٹر صاحب کو انہوں نے رام کیا یا خود رام ہو گئے مگر خبر گذشتہ  
 اس سلسلہ میں یہ بھی عین کردوں کہ سلطان حیدر پر حیثیت انسان کے مرغان مریختے تھے۔ بہ حیثیت ادیب اور خلاف نگاہ کے بلند پایہ رکھتے تھے  
 لیکن بہ حیثیت ڈپٹی کلکٹر ان کی شوخی اور زندہ دلی قسم کی تھی۔ جن کو عام خزان کے لوگ نہیں سمجھ سکتے اور کیا جب ہے کہ بیشتر ڈپٹی کلکٹر صاحبان  
 کا یہی مذاق ہو۔ اس کو ایک مثال دے کر سمجھاؤں گا کہ اگر ان غراموں کو سمجھنے کی قابلیت اپنے آپ میں نہیں پایا۔ کانگریس گورنمنٹ نے نیاپا پانی  
 یا تھا۔ میں جھن کوئل کا میر تھا اور سلطان حیدر کی جی جی ختم ہونے والی تھی۔ میرے ساتھ لکھنؤ اس لئے گئے کہ چٹائی کے بعد ان کی  
 تعیناتی علی گڑھ ہر جائے میں نے تدفائی صاحب سے اس قسم کا وعدہ کر لیا کہ انہیں بنایا مگر یقین نہیں آیا تو انہیں ساتھ لے جا کر ان کے سامنے  
 چیت سیکرٹری موڈی صاحب کو فرٹ بکھرا دیا۔ شام کو جب کوئل کے اجلاس سے کمرے پر پہنچا تو فرمایا مجھے متفق ہوا کہ تدفائی صاحب  
 کی موڈی صاحب نہیں مانیں گے۔ اس لئے پتھڑی سے کھلاؤ۔ دوسرے دن میں نے پنجابی صاحب سے عرض کیا اور انہوں نے بھی وعدہ کر  
 کر لیا۔ اور میں سمجھا کہ اب ان کو اطمینان ہو جائے گا۔ مگر بڑے قویہ بسے کہ چیت سیکرٹری بھلا ان مشروں کی کب ماننے والا ہے۔ گھر کو میں نے  
 عرض کیا تو اب آپ موڈی صاحب سے خود لیجئے۔ اس پر انہوں نے پھر ڈال دی اور موڈی صاحب سے ملنے کو گئے موڈی کے سامنے  
 تدفائی صاحب کا لٹ مر جوتا اس نے ڈپٹی صاحب سے کہا کہ آپ علی گڑھ چاہتے ہیں؟ جواب دیا کہ علی گڑھ ہوا کوئی سا بایل کے قریب  
 کا منظر ہو۔ اور پھر خود ہی ایٹھ کا نام بھی تجویز کر دیا۔ اس لئے پھر دریافت کیا کہ ترجیح کس کو دینا چاہتے ہیں۔ فرمایا ایٹھ۔ ملاقات ختم ہو گئی۔  
 واپسی میں کوئل کے اجلاس سے مجھے باہر نکل ملاقات کا حال معذات و مرعزات میں مشاہدہ کیا۔ لیکن مجھے اپنی غلطی کا احترام ہے کہ جلدی میں  
 اصل حقیقت کو میں نہیں سمجھ پایا۔ وقت و فرصت مجھے تاکید کی کہ علی گڑھ کی تعیناتی کا خیال رکھنا۔ کچھ دن بعد غلطی کا ایٹھ بھیجا گیا ہوں۔ مجھے  
 حیرت ہوئی اور تدفائی صاحب سے شکایت کرنے پہنچ گیا۔ دیکھتے ہی فرمایا کہ کیوں حضرت یہ کیا بات ہے۔ مجھ سے علی گڑھ کے متعلق کہا اور چیت  
 سیکرٹری سے ایٹھ کے متعلق طے کیا۔ عرض کیا ایک نہ شدہ شدہ۔ آپ نے تو افسوسناک میرا بند کر دیا۔ میں تو عوامی کی شکایت کرنے آیا تھا۔ فرمایا  
 کہ دفتر سے تحقیق کرو۔ نتیجہ تحقیق وہی نکلا جو تدفائی صاحب نے بتایا تھا۔ اب میں نے ان حضرت کو کھسا کہ ایں ہمارے دفعہ تست۔ شکایت کس  
 بات کی ہے۔ جواب ملا کہ یہ حرکت میں سے صلح کی تھی کہ چیت سیکرٹری یہ نہ سمجھے کہ میں مشروں سے اس پر اڑاؤں اور چل دگر تھاری کرکشن  
 پر مجھے اتنا دقتا جس میں مجھے پلڑی ہوئی۔ تنہائی کو تھامی کی شکایت ہے اور کچھ نہیں۔ یہ تو میرے سن کر مجھے اپنی غلطی تسلیم کر لینے کے علاوہ  
 اور صحت ہی کی تھی یا تو کسی میری کے اٹھنے کے بعد ان کی عزت اپنے اوپر خود سزا شروع کر دیا تھا۔ لیکن میری وہ عزت سے باز نہیں آتے تھے۔

خدا جلے کیا قصہ ہے۔ میرا اپنا تجربہ یہی ہے کہ جب میرا کوئی مزاج و قریب اس جہاں سے رخصت ہونے کو ہوتا ہے تو میرے اور اس کے درمیان میں بعد ازاں وہاں پہنچنے کا  
 تجربہ یہ ہو کہ غلط فہمی بعد ازاں ناکامیت ہے۔ قصہ مختصر ان کے ایک کلمہ کی قیاس میں ان کے شفی نے ایک غلطی کر دیا تھا۔ جس پر نہ سنا نہ سنا۔ میری غلطی کا نتیجہ  
 لیکن ہنسنے میں نہیں آیا تو میں نے اس پر ایک سخت غصہ کیا کہ کیا جواب دیا کہ میری غلطی خداوند تعالیٰ نے انہیں صاف کر دی تھی کہ یہ غلطی تھی  
 بند ہو گئی۔ اس میں غلطی صاحب لا میری غلطی پر تھا۔ جس پر میری کس کو پرمان کے اور کیا گری کہ میرے بعد میرے جیسے بڑے بڑے لوگ ہوتے تھے۔



اختر ہارمنی سنہ ۱۹۰۶ء کو اپنے وطن لاہور ٹولک میں پیدا ہوئے۔ چیلانٹ کے وقت آپ کے والد عظیم حافظ محمد فیروزی نے آپ کا نام حافظ علی رکھا۔ لیکن بعد میں انہوں نے اپنا تخلص اختر اختیار کر لیا۔ اختر شیرانی اصل ہونے کی وجہ سے فیروزی کہلا گئے۔

ان کے والد عظیم حافظ محمد شیرانی فارسی علم ادب، تنقید اور تاریخ کے جید عالم تھے اور علم عروض میں تمام ہندوستان میں منفرد تھے۔ حافظ صاحب مرحوم جب سنہ ۱۹۱۲ء میں ولایت سے تعلیم سے فارغ ہو کر ٹولک تشریف لائے تو انہوں نے ٹولک میں اختر کی ابتدائی فارسی تعلیم کے لئے مولوی مبار علی صاحب شاکر کو مقرر کیا۔ جنہوں نے پہلے پہل اختر میں شعور کے ذوق کو بیدار کیا۔ ایک چلوں تیرم خان ملازم رکھا گیا جو اختر کو دوش کرتا اور کشتی کا فنی سکھاتا تھا۔ اور ایک خوشنویس نصیب کیا گیا جو اختر کو خوشنویسی کی مشق کراتا تھا۔ اختر کی حسین خطاطی اور جمالی خواہش و توجہ اور حقیقت اسی دور کی یادگار تھی۔

حافظ محمد شیرانی سنہ ۱۹۲۰ء میں جب ٹولک سے جلا وطنی کے سلسلے میں اہل دیہات کو ساتھ لے کر لاہور آئے اور یہاں آکر ادبیات کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے تو اختر بھی ان کے ساتھ تھے۔ حافظ صاحب مرحوم نے اختر کو ادبیات کالج میں داخل کر لیا۔ اور نابھہ سنہ ۱۹۲۲ء میں جبکہ اختر کی ۱۶ سال کی تھی انہوں نے منشی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔

اس کے بعد خیال تھا کہ اصل باقاعدہ تعلیم کے سلسلے کو اور آگے بڑھایا جائے کہ اختر شعور سخن کی دھیمیوں کی جانب زیادہ متوجہ ہو گئے۔ انھوں نے انگریزی باقاعدہ نہیں پڑھی تھی لیکن مطالعہ کی بدولت خاصی استعداد ہم نپہاں تھی کہ کچھ عربی سے بھی واقفیت حاصل کر لی تھی۔ اختر نے بیت کسی ہی میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن سنہ ۱۹۲۴ء سے ان کی نظمیں باقاعدہ رسائل میں شائع ہونے لگیں۔ پہلی نظم ”گوشت“ تھی جس نے علمی اور ادبی حلقوں کو متوجہ کیا۔ اور پھر اس کے بعد سرزمینِ گجرات، انجامِ ہستی، تیرتی، ایک، ادویہ اور دوبارہ دیکھنے کی بوسہ، اور اسی نوع کی بیشتر نظموں کا مسلسل شروع ہو گیا جنہوں نے دنیا سے شعر و ادب میں بے شکاں ہر پار کر دیا۔

ابتدائی دنوں میں غریب رنگ رد و پر آپ کے والد کے مکان میں رہنے کے پاس ایک چھوٹا سا کمرہ اختر کے لئے مخصوص تھا۔ جس میں چند کرسیاں اور ایک چارپائی دیکھی جاتی تھی۔ وہ بچہ کی جانب ایک میز تھی جس پر چند کتا ہیں رکھی رہتی تھیں اور کبھی کبھی پڑھنے کی مراحت رکوس کی تصویر نظر آتی تھی۔

درحقیقت یہ تھا اختر کا وہ مددگار شعر و کتب فکر جہاں ادب اور دوسرے ایک نئے دوسرے تخلیق پہلی اور شعرا و ادب کے نئے اسباب و اقتدار وضع ہوئے۔

اختر کے دوستوں، شاگردوں اور ملاقاتیوں کا ہجوم اسی کمرے میں رہتا تھا اور اختر نے برادری، رفاہی و محلات ہماری کئے ان کا دفتر بھی درحقیقت بیت کی کمرہ تھا۔ یہاں اختر بہت اپنے دوستوں کی خاطر وقار وضع میں مصروف رہتے اور ان کا ملازم فضل بار بار بالافاضل کے رہنے سے بچنے کی منزل میں جہاں یہ کمرہ تھا اس کا آنے والوں کی خدمت میں میزبانی، پان، شربت اور میوہ نیند و نیر و پیش کرتا۔

سنہ ۱۹۲۵ء سے لے کر ۱۹۳۲ء تک اختر کی شاعری کے شباب کا دور تھا۔ اس دور کے ابتدائی ایام میں ان کی شاعری نے سب کے سب نیا وہاں دلوں کو متاثر کیا وہ کالمیل کے طلبہ، طالبات اور اس دور کے بہار نور جوان ادیب تھے۔ لاہور کے تقریباً ہر کالج کا بہار جوان جسے ادب سے ذرا بھی وابستگی تھی ان کے پاس پہنچتا تھا۔ اسی زمانے میں ن۔ م۔ راشد نے گدگد کالج لاہور کی مجلس اعدویں اختر کی شاعری پر ایک شاندار مقالہ پیش کیا۔ جواب ان کی کتاب اخترستان میں شامل ہے اور اس کے بعد سید اختر احمد اختر ادبی نئی نے گدگد کالج پٹنہ میں ان کی شاعری پر ایک اور سیر حاصل مقالہ پیش کیا۔

اس دور میں اختر کے گرد اس دور کے خوش ذوق فرمایاں اور یوں کا ایک شاندار حلقہ جمع ہو گیا تھا۔ اس میں راشد، میر تقی میر، محمد رفیع،

میرزا ادیب - دبیر صبیحہ - عمر قاضی - علی رضا - خضر شمس - مصطفیٰ حسین - سلیم رضا - عاشق بٹالوی - سرور کریم نواز - سید محمد سعیدی - عظیم حسن  
اور دیگر بشارتہ جہان ادیب اختر کے پاس ہانڈ کے گرد تاروں کی طرح جمع ہو گئے تھے۔ چنانچہ حسن حسرت بھی جنہیں اختر چراغ حسن کہا کرتے  
تھے کبھی کبھی شام کو اس محل کی کوہنگا تے تھے۔ مجاہد جو شمس جب لاہور آئے اس کلبہ اختر کی زینت بنے۔

پھر اختر کے ادبی رسائل نے رومانی ادیبوں کے اس حلقے کو اور وسیع بنا دیا تھا۔ مولانا حسرت موہانی مولانا تاجور حبیب آبادی - بابائے  
آئندہ مولانا عبدالحق - آغا حشر کاشمیری - چودھری غلامی محمد نادر عبدالرحمن چشتی - چودھری فضل حق سب بچ - شیخ عالم علی - ڈاکٹر نسیم حسین غلام  
ڈاکٹر سید صلیب حسین نجفی سید شہر حسین بٹالوی - مولانا رفیع احمد خاں سیکشن - میر منظر محمود علی - شیخ عبد القلیف تپیل - سید طاہر حسین مانی -  
ساحل ٹوکی - امداد الحق مبارز اودھ کے علاوہ اس دود کے تقریباً تمام مشاہیر علم و ادب اس حلقے میں شامل تھے

اختر کی اس محل ادیبوں میں ملک کی ممتاز اہل قلم خواتین بھی شریک تھیں۔ ان میں محترمہ کینزہ فرحیہ کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے علاوہ محترمہ  
اداب پائی - محترمہ عائشہ بیگم شمیم - محترمہ نسیم خانم - محترمہ آمنہ نسیم - محترمہ رضیہ خاتون رقتا - محترمہ شکیلہ اختر - آمنہ ذہو بیگم اور دیگر بشارتہ  
ادیب خواتین اختر کے رسائل میں معاین نظم و نثر لکھتی تھیں۔

اختر کی دوستی کے لئے علم و فضل کی کوئی قید نہ تھی۔ ایک پڑوسی سے لے کر لاہور میں بڑے سے بڑا ادیب اور صحافی ان کا دوست تھا۔  
میں نے یہاں اختر کے دوستوں کی جو فہرست پیش کی ہے وہ بہت محدود ہے صرف پنجاب اور بعض لاہوریں اختر کے ادیب و کاتبوں کی تعداد بڑھانے پر اکتفا کیا ہے۔  
درحقیقت کثیر سے لے کر اس کماری تک ملک کا کوئی ادبی گوشہ اور کوئی ادیب - شاعر اور صحافی ایسا نہ تھا جو اختر سے واقف اور اس  
کا تعلق نہ ہو۔ دوستوں کے خطوط کا ایک انبار تھا جو روزانہ اختر کے پاس جمع ہوتا تھا۔

رومان میں اختر کے محض مرزا نگاروں کے ماطین کا جو حلقہ بن گیا تھا۔ اختر اسے دائرہ رومان کے نام سے یاد کرتے تھے۔ رومان میں ان  
کے خطوط پر تبصرے ہوا کرتے تھے۔ رومان کے سرنامہ پر تحریر تھا۔ "آئندہ کے زحمان اہل قلم کا ماہنامہ۔"

انہیں مقصدی سے گہرا لگاؤ تھا۔ موسیقی سے دل و اسبگی تھی۔ مشہور موسیقار مرحوم غلام حیدر ان کے خاص دوست تھے۔ اکثر موسیقی  
کی محافل میں شامل ہوتے۔ "پ" کے فننے ان کو بہت پسند تھے جس کا ذکر انہوں نے اپنے ایک سائٹ میں بھی کیا ہے۔

خطاطی اور فن خطابت سے اختر کو بڑی دلچسپی تھی۔ وہ خود بڑے اچھے خطاط تھے۔ حروف کے دائرے بڑے حسین بناتے تھے لیکن  
سطری اکثر سیدھی نہیں رہتی تھیں۔ ہمیشہ ان کی یہ خواہش رہتی تھی کہ ان کا رسالہ بڑے اچھے خط میں چلے اور اس مقصد کے لئے وہ بالعموم  
لاہور کے مشہور کاتب کلمی کو پسند کرتے تھے۔

کلاسیکی ادب میں اختر کی نظر یہ حد وسیع تھی فارسی کے شعرا میں غالب آئی سے لے کر آج تک کے جدید ایرانی شعراء کے کلام پر انہیں عبور  
حاصل تھا۔ شاعری میں حافظ کے پرستار تھے۔ اور اس کے دیوان کو شاعری کا قرآن کہا کرتے تھے۔ آئندہ شعرا میں میر اند غالب کے مستند تھے۔ فقط  
کا نام جب آتا تو انہیں عمر عثمان کے مناجازت سے کہہ کر عجیب انداز میں یاد کرتے۔

وہ مشاعروں کے شاعر نہ تھے لیکن مشورہ ہند کے ہر مشاعرے میں طلب فرمائے جاتے تھے۔ جہاں جگہ و جوش موجود ہوتے، اختر مزہ  
ہوتے۔ مشاعروں میں وہ اپنا کلام بغیر ترنم کے پڑھتے۔ سادہ سادہ ہر کوئی اختر اس کے کلام کے عاشق ہوتے اس لئے آپ کے کلام سے مشاعرے  
کو بچ اٹھا کر تھا۔ اکثر یہ بھی دیکھا گیا کہ عالم شکر میں بھی پڑھ دیتے۔ ان مشاعروں سے جو کلمہ وصول ہوتی وہ بالعموم بوتلوں کے بند پانی میں  
بھلائی جاتی تھی۔

شعر کی دقت میں نہ تھا کہ کبھی لکھتے نہیں دیکھا لیکن شعر چھلک کی طرح جیسے آتے ان کے منہ سے جوش تھے عالم سکین انہوں نے



بہت کم شریک ہیں وہ کہتے تھے کہ میں شراب کی کیفیت کو شرک کی مصروفیت میں ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ وہ انہوں نے ان کی حالت کے بعد شوکت علی نے  
پیدا کر دیا۔ محبتوں میں اپنا کام خود سنانے میں تامل کیا کرتے تھے اکثر دوستوں کو ارشاد فرماتے کہ وہ ان کا کام پڑھیں۔ بعض دوست  
ترجمے پڑھتے اور وہ ان کو سن کر جھپٹے لگتے تھے۔ آخر کار شوکت علی کسی دہائی کے داستان سے وابستہ ہے۔ آخری عرصہ اکثر ایسا دیکھا گیا کہ جب  
ان کے کسی دوست نے ان کا کوئی خاص شعر عرض المانی سے پڑھا تو وہ ہلے میں رہ گئے ایک مرتبہ انھوں نے ان کی ایک مشہور غزل کا یہ شعر ترجمے سے جہاں  
سے کسی کی آنکھوں کا لئے دل پہ اتر جاتے ہیں  
میکے سے ناتہ بڑھاتے ہیں جو بحر جلتے ہیں

قرآن میں حکمت کا سہرا اس کا ایک حسن رنگ ہے یا دیکھو ایک نادر قضا دروست ہے۔  
 اختر اس جگہ کے اپنی نظم میں ابوالکلام اور آغا اختر سے مناسبت ہے۔ اور آغا اختر بھی اختر سے اس قدر مناسبت ہے کہ ایک مرثیہ انہی کے  
 کہا کہ

میرزا ابوالکلام نے ۱۹۳۶ء میں حبیب و دوبارہ اہل اہل جاری کیا تو اس میں انگریزوں نے نہیں شائع ہوئی۔ انگریزی ادب میں انگریزوں کا کلام

رسا کی وجہ سے اس کی ادارت میں بھی ان کا خاص مقام تھا۔ ابتدائے میں ہمایوں نے انہوں نے کے فرائض انجام دئے۔ مدتوں تک ماہنامہ سہیلی کی ادارت فرمائی اور آخر میں مولانا تاج محمد نے جب شاہکار نکلا تو اس کے ادارتی فرائض میں بھی آپ شریک تھے۔ اور مولانا پیراغ حسن حسرت کے 'شہزادہ' کی ترتیب و تزئین میں بھی ان کا حصہ تھا۔

انتہائی محنت کے ساتھ لکھی گئی تھی اور اس میں بھی ان کا حصہ تھا۔  
 اختر نے سب سے پہلے ۱۹۲۵ء میں انتخاب کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جس کا نام و معیار کچھ مدت کے بعد بدل کر ہوا  
 گردیا۔ بہارستان جب بند ہو کر ۱۹۴۷ء میں خیالستان جاری کیا لیکن خیالستان بھی زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا۔ اور اب  
 کاروباری زندگی سے بے تعلقی کی وجہ سے وہ ارادہ کر چکے تھے کہ آئندہ کوئی رسالہ جاری نہیں کریں گے لیکن احباب کا اصرار غالب آیا اور انہوں  
 نے غالباً ۱۹۴۳ء میں دیوان کے نام سے رسالہ جاری کر دیا۔ اس موقع پر کہا تھا کہ

۴۰ میں کہاں اغرض متباد عالم فانی کہیں  
طاہر سدہ نہیں تنگے اٹھانے کے لئے  
لیکن اہل دل کی بزم آرائیوں کو کیا کہیں  
چاہئے ہنگامہ جی کا دل بھانے کے لئے  
جیسا کہ اغرض خدا کرتے تھے۔ یہ روایت قائم ہو گئی تھی کہ اغرض کا کوئی رسالہ نہ باد ویر تک نہیں مل سکتا۔ لیکن اس کے بارے میں شوقی  
مشتاقان اغراض عالم تھا کہ جب بھی وہ کوئی نیا رسالہ جاری کرتے تو غرضیادوں کا حلقہ ہوتا ہوا جاتا تھا۔

انتر کے ان رسائل سے ایک جٹا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے ذلیلہ بعد میں انتر کے مجموعہ آٹے کلام صبح بہار - اجترستان - لائے عمدہ طبع پر آوارہ - شہناز اور شہرہ و کے لئے ان کی نظموں اور غزلوں کا بہت سا سرمایہ مل گیا۔ ان غزلوں کے علاوہ نظم میں انتر کی دو کتابیں اور شائع ہوئیں ایک نغمہ محرم دوسری چھلوں کے گیت - نثر میں دھڑکنے والے کے فنان سے آپ کے مضامین نثر کا ایک مجموعہ چھپا۔ اور اس سے قبل مٹاک اور آئینہ خانے میں نثر کی دو مختصر کتابیں شائع ہوئیں۔ ان چھوٹے رسائل کے علاوہ آپ نے تجلی البحرین - مطلع السعدین - الد جاسع الفتات کی ترتیب و تدوین میں بھی حصہ لیا اور عربی کی جوامع الحکایات کا دو جلدوں میں ترجمہ اور علامہ کا۔

مستی، بھڑکی، مرثیادی اور پکشتن محسن کے لئے وقف تھے۔ ہر چہ نابرا ان کا دوست تھا۔ ہر ایک صوبہ تکلفی سے ملے اور بعض دستوں

کے نئے نئے پیار کے نام تجویز کرتے اور انہیں ان سے مطالب کرتے۔ ان کی دوستی کے لئے انہیں ایک مخلصی نہ تھا۔ ہر شے دوستی ان کا دھند تھا۔ یوں ان کے منظر سے ان کے یہاں مطلقاً صمیم صورت مراد لی جایا کرتی تھی۔

ابتدائی مدد میں نئے کی حالت میں بہت زیادہ ہوتے تھے۔ اور اس عالم میں اکثر بچے کی باتیں کہہ جاتے تھے۔ لیکن گاہے بے پردہ ہوتے تھے۔ کلام جلد ایک موضوع سے دوسرے موضوع کی جانب منتقل ہوتا رہتا تھا۔ اور اس سے وہ دل و دماغ میں شگفتگی محسوس کرتے تھے۔ کھاتے بہت کم کھاتے پیتے بہت زیادہ تھے۔ گوشت اور کھانا بڑا گوشت اکثر پسند کرتے تھے لیکن بالعموم مصحت یہ ہوتی کہ چند نئے لے کر چھوڑ دیتے اور اس کے بعد خاموش یہ ہوتی کہ کچھ دیر تک دسترخوان سامنے کھلا رکھا رہے اور وہ اُسے دیکھتے رہیں۔

میں نے انہیں بہت کم پڑھتے دیکھا ہے لیکن حیرت ہے کہ جب وہ کسی موضوع پر گفتگو کرتے تو محسوس ہوتا تھا کہ ایک بڑا پڑھا لکھا اور بہت مطالعہ کرنے والا انسان مصروف کلام ہے۔ فلیمینگ روڈ کے مشہور درمیانی منزل والے کمرے میں اُن کی محفل بڑا کرتی تھی اس کے بعد عرب بٹلنگ گاہ پر تھا جہاں وہ دوستوں میں بیٹھے محفل کی بان و بار باندھے رکھتے تھے۔

انہوں نے گھراور گھر کے حالات سے کبھی تعلق نہیں رکھا۔ والد صاحب ناراض تھے اور اس لئے والد کے ڈر سے والدہ ان سے چھپ کر ملتیں اور کبھی تیں لیکن معاملہ سمجھانے سمجھانے سے مل نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے خود ہی کی مزدبیاات معیشت کی جانب کبھی توجہ نہیں کی۔ حافظ صاحب مرحوم ان کا اچھی بیٹی کی طرح خیال نہ رکھتے تھے۔ اور اکثر کے بچوں خوشنوداد سپروک بچوں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ لیکن آخر میں انہوں نے پہلے حبیب لاہور میں میرے یہاں مقیم تھے اکثر ہی بچوں کو یاد کرتے اور کبھی کبھی یاد کرتے کہتے۔ ایک دن بیوی کی دعا اور اپنی بے وفائیوں کو اس نذر یاد کیا کہ دوستہ ہونے پہلی بندھ گئی مرنے سے پہلے اپنی بیگم کے متعلق ایک ساریت لکھا جس کا عنوان چان دنا تھا۔ اس میں ایک جگہ لکھا کہ —

ہر ایک ذرہ میں ڈھونڈے گی یہ جبین تجھ کو

عام لوگوں کے ساتھ ان کا سلوک نہایت مشفقانہ بلکہ عزیزانہ ہوتا تھا۔ نانی - پناوڑی اور تانگہ والے اکثر ان کے یاد رہتے تھے بعض دفعہ ایک ٹانگہ چار چار دن تک ان کی ادوی میں رہتا تھا۔ اور چار دن کے بعد کہ چران کو اکٹھے پیسے دے جاتے تھے۔ ایک دن دہلی کے ریڈیو شیشن پر صبح کے وقت ایک دوست کو ملنے گئے۔ شام تک تانگہ باہر کھڑا رہا۔ شام کو رخصت کرتے وقت دوست نے پوچھا کہ بھلا یہ دن بھر تانگے کو کیراں کھڑا رکھا۔ زمانے گئے کہ چران غریب اور شریف آدمی ہے میں نے سوچا اس کا بھلا ہو جائے۔

معدہ کا پناوڑی ان کا دوست تھا جس کا دل جیسے جیسے بھر کے بعد ادا ہوا کرتا تھا۔ پان بے حد کھاتے تھے خصوصاً ان دنوں میں بیک کچھ دنت کے لئے شراب ترک کر دی جاتی تھی۔ پان کے ساتھ چوڑے علف سے منگوا یا جاکر تانگہ سگریٹ کا دودھ بھی بڑے زور سے جاری رہتا تھا۔ خصوصاً ان دنوں میں جبکہ شراب چھوڑ دی جاتی تھی عرما سگریٹ سے سگریٹ سلگاتے تھے اور اکثر اوقات دوست سگریٹ سلگا کر دیتے تھے اکثر سیکار نوشی کی وجہ سے اُن کی وہ انگلیاں زرد ہو گئی تھیں جی سے سیکار اور سگریٹ پڑتے تھے۔ ایک دن سگریٹ کی تعریف میں ایک عورت ایرانی شاعر کا یہ شعر شونایا۔ —

سیگار بے قلب و ناز پی و مشاں

دو تین مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ سگریٹ ناخنوں میں لئے سو گئے یا نثر میں غافل ہو گئے فلیمینگ روڈ والے کمرے کے بستر سے دھواں اُٹھنے لگا۔ فضل ظلم چلا گیا۔ حالانکہ عزم آئیں ادا انہوں نے آخر کو بستر سے جدا کیا۔ ابتدائی دور میں اکثر عبداللہ پسند کرتے تھے۔ میں نے ان کو پان سگریٹ اور شراب کے سوائے کوئی چیز بازدار سے خریدتے نہیں دیکھا۔ لباس اور اعلان کی مصدقہ کی تمام چیزیں ان

کے لئے ان کی والدہ محترمہ غریب کر سگاتی تھیں۔  
آخر غریب مرنے کے آگے کے بال بچہ سفید ہو گئے تھے۔ کوشش کرتے تھے کہ اس سفیدی کو چھپائیں اور اس مقصد کے لئے مہرماں باندھ دیتے تھے۔

وہ بے حد منسا اور غلیظ تھے لیکن کبھی کبھی ذرا خشک نظر آتے تھے مگر جب کھلتے اور ضرورتاً بوقت بے پرستی کھلتے تو طہنیت بید شگفتہ بن جاتی تھی۔ عالم کیفیت میں سب کچھ ہوتا تھا لیکن ہوش کی حالت میں ہی نے انہیں بے سوشن دیکھا۔ چہرہ عموماً منتہی رہتا تھا اور ہوش کے عالم میں کبھی قبضہ نہیں لگاتے تھے۔ جن لوگوں سے ملنا پسند نہ تھا ان سے ملاقات کے وقت بالعموم خاموش سے بیٹھے رہتے تھے۔ سینا سے انہیں کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ پہلے پہل جب شکوک فہمیں لاہور میں آئیں تو میں تین چار بار انہیں لے گیا لیکن میں نے دیکھا کہ وہ تصویروں کی جگہ حسین صورتوں کی جانب زیادہ متوجہ رہے جو سینا مال میں اور حواد حردنی افزہ تھیں۔ البتہ ہندوستان کے مشہور مقامات ششکری نظم انہیں پسند آئی اور ضرورتاً وہ منظر انہیں زیادہ پسند آیا جس میں مجاڑیں منہ کے باہر وہ انداز پر ششیں ہاتھ میں لئے کمال عقیدت سے رقصا نہ وارنگی کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ باایں ہمہ لطف یہ ہے کہ قلموں والے آئے اور ان سے اپنی قلموں کے لئے منظوم و منثور سلاسل لکھوا کر لے جاتے تھے شہر و دیں ان کا بیلی و محفل والا مکمل اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

اختریت کم ہیما رہتے تھے ادا ان کی میاں بالعموم شراب کے بعد کی خماری کیفیت کا نتیجہ ہوتی تھی جس نے آخر میں ان کے جگر اور عصی نظام کو دوہم دوہم کر دیا تھا۔ دوہم مرتبہ انہوں نے مجھے اپنے والد مرحوم کے علاج کے سلسلے میں یاد فرایا جنہیں گاہے گاہے ضیق النفس کی شکایت رہتی تھی۔

ایک مرتبہ اختر نے ایک پردہ نشین ضعیف مہمان کے علاج کے لئے مجھے گھر بلوایا۔ گرمی کا موسم تھا۔ تنگ کمرہ اور مرینہ صاحبہ فرماں لانا اور مجھے پسینے میں شرا بہ پڑی تھیں ان کا یہ حال دیکھ کر میرے لئے مشکل ہو رہا تھا کہ مرینہ کو حال بیان کرنے کی زحمت دوں۔ معلوم ہوا کہ عہد میں اختر نے انہیں پردے کے لئے معمولی چادر کی جگہ لحاف دے دیا تھا۔  
اختر مال وند کے معاملے میں قطعاً بے نیاز انسان تھے ان کے نزدیک سونے چاندی کی ٹکلیوں اور خزانہ ریزوں کے درمیان کوئی امتیاز نہ تھا۔

وہ طبعاً نہایت بلند سیرت اور نیک طینت شخص تھے۔ ادا باوجود کشی کی عادت سے قطع نظر اگر دیکھا جائے تو وہ اتنے بلند مرتبہ انسان تھے کہ انسانی محاسن و اخلاق کی تمام خوبیوں ان میں جمع ہو گئی تھیں وہ نہایت کریم النفس۔ نیک محضر۔ غلیظ اور دوست فواید دوست تھے۔ عطا پاش اور خطا پاش۔ ادا اس قدر خند کہ انہوں نے اپنی زندگی میں کسی کی سرکار کے سوا کبھی کسی امیر و وزیر کی تعصیف و خانی نہیں کی۔ وہ کہتے ہیں کہ

کسی معزور کے آگے ہمارا سر نہیں جھکتا  
فیض میں بھی اختر غریب شادمانہ رکھتے ہیں  
یہ سچ ہے کہ لبا اوقات شراب کے لئے وہ عالم بیخودی میں موزوں مجبور ہوجاتے تھے۔ دلدہ حقیقت یہ ہے کہ ہوش کے عالم میں تو اختر نے خدا کے سوا کبھی کسی سے کچھ طلب نہیں کیا۔

وہ ایک مروت مند اور فقیرانہ شخص تھے ادا ان کے دل میں مہربانی کے سوا کسی کے لئے کینہ و حسد کی جگہ ہی نہ تھی۔  
پھر بہر سچی دال و مال دینا سے بے نیازی کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ کسی پلچڑے لاہور سے ٹولک ان کی خدمت میں سات سو روپے بھیجے۔ وہ جب ان کو ڈاک خانہ سے لے کر گھر پہلے تو راستے میں مزیدت مندوں اور دوستوں کو راستے آئے تاکہ جب وہ گھر پہنچے تو صرفت

پانچ روپے کا ایک ٹٹ ان کے اذیت میں تھا۔

اسی میں ہی ایک لطیفہ بھی سینے کو ایک مرتبہ اختر ایک سرکاری ادارے سے اپنے ٹیڑھے سود پے لینے تشریف لے گئے لیکن وہاں وقت یہ پیش آیا کہ ان کو کسی جگہ ملاکوں کے پاس جا کر کچھ جبرٹوں میں دستخط کرنے پڑے۔ اب انہیں سہہ دو گھر تو یہ تکلیف گوارا کر لی۔ لیکن جب یہ ان کو تیسری جگہ ایک ملاک کے پاس جا کر دستخط کرانے کے لئے کہا گیا تو یہ کہہ کر غالی فائدہ گھر واپس آ گئے کہ بھائی ہم سے یہ بار بار دستخط نہیں ہوتے۔

اختر نے وہ محدود یعنی ذریعہ انسانی تھے اور جہاں کسی کو تکلیف میں دیکھا تھا اُٹھتے اُٹھتے ادا کر دیتے تھے۔ اور عورت ذات کی صحبت تو وہ کبھی دیکھ ہی نہ سکتے تھے۔ ایک مرتبہ وہ آمادنگی میں ٹانگے میں سوار تھے کہ ایک عورت جھلک مانگنے آکھڑی ہوئی۔ مجھ سے فرمائے گئے کہ جو کچھ ہے اسے فوراََ دے دو۔ میں حسد کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔

شرم و حیا کا یہ عالم تھا کہ چند ہم یار و ہم ذوالہ دوگوں کے سوائے جب کسی کو اتنے دیکھتے شراب کی بوتل کو دھرنا دھر چھانے کی کوشش کرتے اور ترقی القاب اس قدر تھے کہ ایک مرتبہ راستے میں سڑک پر چند مرنے والی بڑی لکھیاں بڑی نظر آئیں وہیں بیٹھ کر دیر تک انہیں دیکھتے اور پتے سے کہ سچ۔

مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیں سے محبت ہے

بس حقیقت یہ ہے کہ اختر اپنے ادب اور آرٹ کی طرح اخلاق۔ انسانیت اور ذاتی و نسبی شرافت کے اعتبار سے بھی بہت بڑے انسان تھے۔

ایک اتنے بڑے انسان جو کہیں حدیثوں کے بعد اس خرابہ زار میں آتے ہیں۔ سچ

گروہ یا لحد چھوڑا خیر بعد قرآن

اختر نے اپنے مخالف معاصرین میں سے کبھی کسی سے انتقام لینے کی کوشش نہیں کی۔ جس نے ان کا رد دیا اُسے صبر سے سہہ دیا۔ میں نے نہیں دنیوی اور دینی کبھی کسی سے اٹھتے نہیں دیکھا۔ وہ بہت کم ناراض ہوتے ادا اگر کسی سے ناراض ہوتے تو صرف سلام و کلام کہہ دیتے اور میں — دشمنی کے معاملے میں ان کا رویہ یہ تھا کہ ایک مرتبہ ایک شخص نے ایک ریلوے کے سلسلے میں انہیں شدید نقصان پہنچایا۔ خیال تھا کہ وہ اب اسے کبھی نہیں ملیں گے۔ لیکن ایک دن جب وہ ان کے سامنے سے گزرا تو اُسے پٹ لگے ادا انہی اپنی طرف سے صفائی مانگنے لگے۔

اختر اپنے دوستوں کے معاملے میں بے حد فیاض۔ سچی اور میر جیم واقع ہوئے تھے ایک مرتبہ جس سے تعلق ہو گیا اُسے ساری عمر نبھایا۔ دوستوں کے ساتھ تمام عروج و بے بائیں کی طرح گھل مل کر رہے شال کے طرہ پر اس ضمن میں میرے ساتھ ان کا سلوک یہ تھا کہ اختر مجھے اپنا بھائی سمجھتے تھے ادا اختر صاحب کہنے پر ناراض ہو جاتے تھے۔ کہتے تھے مجھے اختر کہا کیسے ساتھ ہی انہیں اس قدر پاس خاطر تھا کہ جب وہ شغل خاص میں مصروف ہوتے ادا میری آمد کی آہٹ نہیں لیتے تو بوتل کو جیسے وہ دفتر گردن دراز کہا کرتے تھے اور دھرنا دھر چھانے کی کوشش فرماتے تھے۔ بااںہہ لطف یہ تھا کہ مجھ سے بلا تکلف اپنا رشتہ دروہان ہوتا تھا اور مجھے اپنے عش و عاشقی کے دلچسپ فلسفے سناتے جاتے تھے۔

۱۹۳۷ء تک میری چوک چوتھری میں تھا اس کے بعد میں اپنا مطلب مستی دوا دارہ کے باہر اپنے مکان نیز منزل میں لے آیا۔ یہاں بھی اختر حسبِ معمول باقاعدہ تشریف لاتے ادا عیدالاعوم شام کو مسجد چھپے تشریف لاتے۔ ابتدائی ایام میں ان کا معمول یہ تھا کہ شام کو ٹانگے میں ساتھ دیا ادا دوسروں یا شاہدوں کی طرف بل دیتے۔ یہاں اُسی رات تک بیٹھے باقی کرتے رہتے تھے۔ باؤل کے لئے کوئی مضرع مضمون نہ تھا۔ بالعموم مشرد ادب و مضرع گنگوہر تا پہا اوقات دوسرے احباب کو بھی ساتھ لے لیا جاتا تھا۔

جیسا کہ میں نے انہی ذکر کیا اختر کا معمول یہ تھا کہ بالعموم شام کو تشریف لاتے ادا کوشش کرتے کہ اُسی رات گھر تشریف لے جائیں لیکن یہ گھر سے مراض ہوتے تو بالعموم یہاں ہی کا مقبرہ قیام دیتا تھا۔ ادا اس امر کا خیال رکھا جاتا تھا کہ اطلاع کہیں شب کو نہ ہو۔ ایک دن مجھے اطلاع دی گئی میرا دوست کو سلیم کے پہلے مرگ چلا گئے ادا اسی خیال سے کہ مجھے نہ دلت انتظار نہ ہو یہ مقوم خود کھڑک مجھے ایک خدمت کے

نقد امثال فرمایا۔

بادیہ معظم و محترم دانست معالیکم

کسی پہلنے سے پہلا یا ہے آج کی رات  
سلیمنے مجھے بھیہر لایا ہے آج کی رات  
پہاڑ جو بھی ہے بے حد میں ہے لیکن  
ہے واقعہ فقط اتنا کہ افسانہ آج  
نگاہ حسن نے اپنا یا ہے آج کی رات  
کسی حسینہ کا ہے انتظار دلوں کو  
کسی حسینہ نے پہلا یا ہے آج کی رات  
معاف کیجئے مری غیر ماضی چہر آج

کچھ اچھی دل کی لگی ہم نے اٹھا رکھی ہے

ایک دن رات کو ایک بچے کے قریب کہیں سے تنگے میں تشددیت لائے اور جب تنگے سے اترے تو کو جوان سے عالم مستی میں کچھ سمٹ کھائی ہو گئی۔ صبح خواب سے اُٹھے تو جھڑپے پوچھنے لگے کہ رات میں نے ایک تنگے والے کو کچھ بدمشتم کیا تھا میری آواز پہنچ نہ سکی تھی۔ یہ تھا ان کی شرم مرتد ادنیٰ کا عالم جو ان کی ذاتی دہی شرافت کا تمبر تھا۔

دوستوں کی تقریبات مسرت میں وہ جس انداز میں شرکت فرماتے تھے اس سلسلے میں یہ مثال کافی ہے کہ میرے گھر کے بچوں کے ساتھ آج نہیں گہرا لگاؤ تھا۔ اکثر جب گھرا آتے تو بچوں کے ساتھ بچوں کی طرح کھیلتے تھے۔ امدان کی تقریبات میں گھر کے مبروں کی طرح شریک ہوتے تھے۔ میرے بچے سکندر صورت کی سا لگڑ ہوئی تو جھڑپے ہوئے آئے اور یہ نظم لکھ کر سب کو سنائی۔

سنا رہی ہے ذریعہ بار س لگڑ  
مسترقوں کی ہے پردہ دگار س لگڑ  
زبک س لگڑ ہے میان سکندر کی  
بھا ہے کہنے سکندر دنگ س لگڑ  
سنا رہی ہے نگاہ میں بن کے ملکین  
بار ہی دونوں میں بار س لگڑ  
دیا وندس سے آئی ہے حور کی مسرت  
مسترقین لئے بہر شاد س لگڑ  
خوشی کے پھل برسنے کے فضول سے  
سنا رہی ہے بہشت و بار س لگڑ  
خوشی سے بھرے ملائے نہیں ہیں نند لکڑ  
بڑھار ہی ہے ہوا کی این پیاس لگڑ  
اسی فروغ سے تاحشر را بار آئے  
دماہیہ عمر سکندر کا رشتہ محکم  
اسی ہمارے دیکھے ہزار س لگڑ

خوشی سے دھس کر ل کے ساقی دا اختر

بار ہی ہے سنے خوشگوار س لگڑ

ایک مرتبہ میری اہلیہ گھر سے ناراض ہو کر کچھ مدت کے لئے بھرپال چلی گئیں۔ اختر ہمارے گھر کی ناراضگی کی اطلاعات سے بہت منہم رہتے تھے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد جب میں اپنی بچی دھاند ادا اس کی والدہ کو بھرپال بار کر گھر ہمدے آیا تو بہت خوش ہمدے ادا اس وقت انہوں نے یہ اشعار کہے۔

دل کا سکون لئے ہوئے دھاند لکڑ  
نیر کوہ میں مدفن کا شاد لکڑ  
بھرپال کا خیر ہے کہ بھاد بھاد لکڑ  
بھائی کے گھر میں شہرت جانا لکڑ

اپنے پرانے آج مجھ سے خوش رہتے  
ہر ایک کو گاہی ہے کہ سلطان آگئی  
جہاں گئے تھے اپنے تیراں جس کو وہ  
لاہور میں یہ شہریت سنا نا آگئی  
آنے کا آئی کے سب کو تو اس کے خیال  
وہ جان کبہ مدین منعم عائد آگئی  
تیر کے دل کو آج نہ ہو کس طرح خوشی  
وہ رنگ صدیری و پرچاند آگئی  
مانا غلوں میں ہوئی جو کچھ ہوئی کسی  
شہنشاہ کی وہی پرانہ آگئی

ہر چند تھی غنا مگر افسوس پر  
مباری اختر دیدار آگئی

ان مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اختر کا اپنے دوستوں اور ان کے گھروں کی فہم و شادی کے ساتھ کس طرح کا اہم کس قدر رابطہ رکھتا تھا۔

ان کے والد حافظ محمد شیرانی مرحوم اختر کو ہمیشہ اختر کی جگہ داد و دے کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ اختر ان کے اکلوتے فرزند تھے اور ایسی صورت میں تعلیمی طور پر حافظ صاحب مرحوم کو اختر کے ساتھ جو محبت ہو سکتی تھی ظاہر ہے۔ وہ اہل اولیٰ اختر سے ہمدست محبت کرتے تھے۔ ان کی ملی۔ ادبی اور شعری صلاحیتوں کو دیکھتے اور خوش ہوتے۔ وہ اختر کے ادبی رسائل میں اپنے معنائیں اشاعت کے لئے دیتے۔ لغت اور شعر کے بارے میں ان کو اختر کی صلاحیتوں کا اعتراف تھا۔ چنانچہ ان دونوں میں بھی جبکہ اختر سے ناراضگی تھی میں نے دیکھا کہ فضل ملازم بالا خانہ سے کوئی چٹ لاتا جس میں کسی لغت یا تاریخی مسئلے میں اختر کی رائے معلوم کی جاتی تھی۔

ادھر اختر کی حالت یہ تھی کہ ان کے بال بچوں کے فاضل صرف حافظ صاحب مرحوم تھے اور اختر دنیا و انہما سے بے نیاز لا اہالی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اختر سماج کے باغی تھے اور انہوں نے کبھی اپنی زندگی اور ماحول سے سمجھوتہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ صرف شعور و فہم کی صدا تھے۔ انہوں نے کبھی کوئی کلام نہیں کھولا۔ کبھی کوئی کتبہ قائم نہیں کیا۔ انہوں نے کبھی ادبی ماہنامے جاری کئے تھے نہ کبھی دیا وہ دیرنگ نہیں چل سکے۔ کیونکہ آدھ و خورج کبھی کنٹرول نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ پچھلے لکھنؤ کے گیت "عجوبہ لکھنؤ" سے جو اپنے بچوں کے لئے لکھا تھا غالباً وہ پورے لکھنؤ سے بے روپے لے کر وہ لکھنؤ جا رہے تھے کہ راستے میں امرت سر کے کچھ نو جوانوں کو تہہ چلا کر اختر کے پاس روپے دیے۔ انہوں نے ان کو کشمکش پر گاڑی سے اتار لیا۔ انہوں نے یہ روپے قرض لئے اور دو جاردن میں عیش و عشرت میں اٹھا دیئے۔ لیکن اب اختر کی سادگی ملاحظہ فرمائیے کہ وہ بیٹھے شیراز ہوئی میں روپے کی دالی کا انتظار کرتے رہے۔ مختصر یہ کہ روپے کی مصدقہ کوئی چیز بھی ان کے پاس نہیں رہ سکتی تھی۔ آخر میں ان کے آخری مجبورانے کلام سے جو کچھ روپے وصول ہوئے ہر شکل تمام ان کا وشر خیر صحتہ ان کے بچوں تک پہنچایا جاسکا۔ دستار ان کے پاس نہ تھی ایک کوٹ کبھی کبھی رہے ہوتا دیکھا جاتا تھا۔

ابتداء میں حافظ محمد شیرانی مرحوم نے کئی بار کوشش کی کہ اختر کو کسی کام میں لگائیں لیکن اختر ہمیشہ اس راہ سے دامن بچاتے رہے۔ حافظ صاحب مرحوم جب اسامیہ کالج لاہور کی پرنسپل تھیں کہ لاہور میں لٹریٹ لکھی میں لٹریٹ لکھی کے لئے قرا اختر سے کہا گیا کہ اسامیہ کالج میں اپنے والد کی جگہ تبدیل کر لیں لیکن آپ نے یہ کہہ کر انکار کیا کہ اگر آپ کا دوا میرے بس کا دوگ نہیں۔ پھر ۱۹۳۵ء میں اختر کو دارالترجمہ حیدر آباد (دکن) میں ایک عہدہ پر لگایا گیا لیکن آپ نے وہاں جانے سے بھی انکار کر دیا۔ وہ حقیقت وہ کسی قسم کی باغی بننے دتر نہیں لینا چاہتے تھے۔

دتر دتر اختر کی دن رات کی غور و خیز تھی بلکہ چرچا تھی۔ دتر دتر اختر کی زندگی سے پڑاوی۔ دنیا اور دنیا کی ہر قسم کی زندگی کی حدود سے دور تھے۔ ہر وقت کی شرفازی اور ہر وقت میں شورش و غشی۔ زندگی و مٹی۔ انقلاب اور افرہ سے لائق تھے۔ ایک خاص قسم کی آواز

و مہنگن اور مہیا سرباز اور لڑائی کی طرح کی زندگی اندھا ایک خاص طرز کے مکشوں سے مراد ہے۔ یہ سب چیزیں کچھ ایسی نہیں جنہیں نے اختر کے والد محترم کے دل میں ان کے خلاف صحت غم و فتنہ اور رنج و غرت کے احساسات پیدا کر رکھے تھے۔

سادہ ہی بعض مخصوص قسم کے احباب کا کہنا ہے حافظ صاحب مرحوم کو مخصوص انداز میں ان حالات سے آگاہ فرماتے رہتے تھے۔ جیسا کہ میں نے ذکر کیا، اختر اپنے بکاؤ مددگار باپ پر و فیروز محمود شیرانی مرحوم کے اکلوتے فرزند تھے اور تھوڑی عمر پر ان کے والد محترم کی یہ دل خواہش تھی کہ ان کا فرزند بھی موسیقی اور ملک میں عزت اور علم و ادب میں امتیازی شہرت حاصل کرے۔ لیکن اختر کی اس زندگی کی وجہ سے جو انہوں نے اختیار کر رکھی تھی، اختر اور ان کے والد محترم کے درمیان رفتہ رفتہ افتراق و متعلق کی ایک بڑی تلخ مٹی جھگڑی مٹی اسی لئے اختر کی فکر کی زندگی بے حد تلخ ہو گئی تھی۔ اور صدمت یہ ہو گئی تھی کہ گھرانے سے تنگ تھا اور وہ گھر سے بزدل۔ بارہ ایسا ہنسا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر دوستوں کے یہاں اقامت گزریں ہر گزے اور اس مقصد کے لئے اکثر مرے فریت کہہ کر شریف انتخاب بخشا۔ لیکن پھر کسی یہ گھر والوں سے صلح کرادی اور وہ گھر واپس چلے گئے۔

اکثر ان کا معمول یہ تھا کہ رات گئے گھر ٹوٹتے تھے اور اس آستانہ میں بارہ ایسا ہنسا کہ ان کے والد محترم نے فتنہ میں اگر مکان کے اندر سے زینے کے دروازے کو قفل لگا دیا، اختر آتے اور اس دروازے کے باہر بیڑھیں پر بیٹھ رہتے۔ ماں کی امسا کے نیر اثر ان کی والدہ محترمہ جب یہ منظور دیکھتیں تو کمرے کے اندر کڑکے پاس اپنے اکلوتے بیٹے کے قریب آکر بیٹھ جاتیں۔ دو دن رات بھر بیٹھ باتیں کرتے ہوتے اور اس طرح اکثر مردوں کی ساری رات اٹھیں میں گزرتی تھی تاکہ صبح ہوتی اور مددوارہ کھلتا

اس سلسلے میں ایک قابل ذکر لطیفہ یہ ہے کہ وہ اپنے گھر پر رہتے یا کہیں اور۔۔۔ ان کی یہ عادت تھی کہ جہاں بھی رہتے خواہ دن بھر کہیں ہوں یا کسی دکانی وقت اپنے ٹھکانے پر مزدور پہنچتے تھے۔ یعنی صمت و لا یقول دہنے کے باوجود اس قدر باخبر اور محاسبہ مند ہوتے۔ کہ رات کو اپنا ٹھکانا نہیں جھوٹتے تھے۔ چنانچہ بارہ ایسا ہنسا کہ وہ میرے مکان پر قیام کے ننانے میں دن بھر غائب رہتے اور رات کو وہ جیسے تشریف لاتے تھے۔

ان تمام امور کے باوجود اختر اپنے والد محترم کا بے حد اعزاز کرتے تھے۔ وہ تمام تعزیرات سمجھتے اور کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتے۔ میں نے دیکھا کہ جب بھی وہ اپنے والد محترم کا نام لیتے بیٹے اپنے شہسواران کی خوبیاں اور خصوصیتیں کو ذکر کرتے۔ عام لوگوں کو اس سلسلے میں اختر کی محبت کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ڈھک میں ان کا انتقال ہوا اور لوگ جنازہ لے کر چلنے لگے تو اس بدفرہات نے راستے میں جنازہ کو روک کر چٹائی پکڑ کر کچھ کس انداز میں صدامتے نالہ و شیون بلند کی کہ شہر کا ہر چھٹا بڑا اس منظر کو دیکھ کر ڈار و قطار درور آتا تھا۔

اختر کے ساتھ شراب کا قصہ لازم و ملزوم کی صدمت میں سامنے آتا ہے میں نے ذکر کیا ہے کہ اختر سے میری ملاقات ۱۹۲۶ء میں ہوئی ہے اس وقت اختر شراب کے خواگر ہو چکے تھے ان کی ذہنی معلوم ہوا کہ لاہور پہنچنے کے بعد انہیں ان کے مخصوص قسم کے دوستوں نے شراب کے ذائقے سے آشنا کیا اور بعد میں جب علامہ تاج محمد مرحوم نے لاہور میں مرکز اُردو حلقہ ارباب علم و ادب کے نام سے قلم کیا اور یہاں ہند کے دیگر مشاہیر شعروادب کے ساتھ ساتھ حضرت جگر ادا آبادی بھی کچھ مدت کے لئے قیام پذیر ہوئے تو حضرت اختر نے اس سلسلے میں اس پر مسائل کی بیت کی۔ اختر کا بیان ہے کہ میں شرمیں علامہ تاج محمد کا شکوہ تھا اور شراب میں محنت جگر کا ابتدائی حمل میں پہنچا اپنا کلام علامہ تاج محمد کو دکھایا۔ اور اس کے بعد وہ اپنے مخصوص رنگ میں ڈھل گئے۔

شراب میں یہ جگہ کی تنقید کا مسئلہ اس حد تک غیر متواتر کی صدمت اختیار کر چکا تھا کہ ایک مرتبہ جب علامہ تاج محمد کے لئے حکیم خیر محمد

چشتی مروجہ کے پاس گئے تو انہوں نے بھی دیکھ کر کبیر علی نقی فرمایا کہ "مگر کے کباب کھاؤ۔"

دقت رفتہ اختراص حد تک شراب میں پہنچ گئے تھے کہ ان کے جسم میں ہالی کی مگر شراب پہنچ گئی۔ شراب - ہر وقت ادرہ پر شرب  
 آخر میں شراب کی بابت ان کا گوشت ڈھیل سے جھکا ہو گیا۔ مگر بل کے کباب ہو گیا اور شراب نے ان کی زندگی کے بجائے ادرہ پر دینے۔  
 اختر کی بادہ کشی عام شرابیوں کی طرح کی نہ تھی ان کی عادت یہ تھی کہ جب وہ آواز کرتے تو بے تماشہ پیتے۔ اکثر سودیشی جیتے ادرہ پر  
 میں صورت پر تھی کہ بانی طائر شرب بھگتے تھے۔ جب درد شروع ہوتا تو عموماً دودھ پیتے جاری رہتا اور لعلت یہ تھا کہ اس وقت میں غذا قطعاً  
 ترک کر دی جاتی تھی۔ اس کے بعد نماز ادرہ کے ساتھ تھے ادرہ بکائیوں اور بے چینی اور گھبراہٹ کا زمانہ آتا۔ اب دوا چار دن کے لئے ناف  
 کرتے اور پھر دودھ لازم آ جاتا۔

جہاں تک پند نصیحت کا تعلق ہے بہت سے دوستوں نے جو خود تو مکررتے لیکن ان کے ساتھ ہر گز ہمتاں طبیعت کے عادی  
 تھے انہیں شراب سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن بیکار۔ بار بار مجھ سے نہ پینے کا وعدہ کر کے جاتے لیکن اس کے باوجود دیکھتا  
 کہ پتے ہرستے اور جھوٹے ہوتے تشریف لادے ہیں۔ بوجھنا کہ حضرت یہ کیا ہوا؟ زمانہ کہ اس دندہ آخری بار عادت ہو گئی و  
 کئی بار سخت کوشش کی کہ انہیں مجبور کر کے شراب سے باز رکھا جائے لیکن جب کبھی دوا چار دن کا ناخبر ہوا اس اشد میں کہیں نہ کہیں سے  
 کوئی ہم مشرب ٹپک پڑا۔ جو ان کی توبہ کے ٹکڑوں کو چند روز ہی سلامت نہیں رہنے دیتا تھا۔  
 شراب کے بارے میں وہ اپنے خاص دوستوں کی جیہوں کو اپنی جیب بھگتے تھے اور جس طلب کے الیا لطیف اور شاعرانہ ہوتا تھا کفر  
 زمانہ پھلکا کے رائے نہیں رہا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ مرزا کا ہمینہ تھا ادرہ میں باہر دھوپ میں بیٹھا مطلب کر رہا تھا۔ وہ مشہور دوا فروش شام  
 دوستوں کو پراہ لے کر آ گئے۔

ایک صاحب نے فرمایا "دھوپ میں اپنے مرغیوں کو دوا دیتے ہیں۔"

دوسرے صاحب بولے "وہ ادھر اکر کوئی آئے تو پلا دیتے ہیں۔"

اوس آپ نے فرمایا "ابلی مل ایسے میسا کو دوا دیتے ہیں۔"

اس کے بعد ان سب معمول کے سامنے فرائض شروع کی اور بوقت کے پیسے لے کر چلتے ہوئے۔ شراب کے لئے رقم طلب کیے  
 اکثر یہ فرمایا جاتا تھا کہ میں آخری موقع ہے اس کے بعد اس کو نہ نہیں لگاؤں گا۔ لیکن یہ کار مجبور نہ لے گی رہی۔

شراب کی کوشش کی کہ میں عموماً باہر نکلتے اور دوستوں کے یہاں پہنچتے۔ ملک میں سودیشی کا چرچا تھا۔ ٹھکانے  
 کی عادت کی جانب اشارہ کر کے فرماتے کہ میں سودیشی کی تحریک کا زبردست حامی ہوں۔ شرابیوں اور شراب خانہ کے کالہ بار سے جو آپ کو ملے  
 تھا اس سلسلے میں ایک لطیفہ یہ ہے کہ انارکلی کے چوک کے حامی طرف باہر ٹھیکے کی دکان پر ایک مسلمان بادہ فروش ترکی ٹوپی اور سے شراب  
 بیچ رہا تھا۔ جب اس کا سر ملتا اور ٹوپی کا چھینٹا جھڑکتا آپ قہقہے لگتے اور جھڑکتے۔

ادب افروز عنایت کاموں کے سلسلے میں اختر کے پاس آتے تھے۔ کئی دلی منادشی خطوط لکھواتے۔ کئی انہیں اپنے کاموں میں غفلت  
 کے لئے معاف نہ جاتے۔ کئی ان سے اپنے اخبارات و رسائل کے لئے نقلیں لینے کے لئے آتے۔ اور کئی دست ان کے پاس آ کر اپنی غلوں  
 کے لئے ان سے ملاقات لکھواتے۔ اختراص طرح کے اکثر کام ہندہ ہشتاں معفت انجام دیتے تھے۔ اور گاہے ان کاموں کی قیمت  
 دینی شرب کی موت ایک بوتل بڑا کرتی تھی۔ جو اس زمانہ میں مدد صافی دے پے میں آتی تھی۔

اختر کی شادی بڑی بد ملک سنی کے قصد کے گرد گھومتی ہے۔ بلکہ ہوں کہتا چاہئے کہ اختر کی شادی سنی کے مشن کی رہنمائی دات ہے



اس لئے مزدی ہمارے چند کلمات یہاں سہلی کے متعلق بھی عرض کئے جائیں۔

جہاں تک لفظ سہلی کا تعلق ہے یہ لفظ فارسی اور عربی ادب میں محمود کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ملاحظہ کیا ہے۔

سہ	قاصد حضرت سہلی کو سلامت بادا	چہ شود گر بسلاے دل ماں دکنہ
سہ	منزل سہلی کہ بادشہ ہر دم از ماضی ملام	بر صدائے سادیاں بینی و آہنگ جس
سہ	ماہ صہلی و حسن بڈی مسلم	امین جہاننا دکیف الحال
سہ	امون انکرتنی عن حب سہلی	غریب العشق فی بحر الردی

اور حاجی کہتا ہے کہ

سہ اختر شونا الی حیا رقیقت نہا جلال سہلی

کہ سے رساں ازل زامی نوید لطف بجانب ما

لیکن اختر کی شاعری میں سہلی سے مراد ایک معین شخصیت تھی۔

سہلی کا حقیقی وجود گوئی کی نگاہوں سے اس لئے بھی مخفی رہا کہ اختر اس راز سے پردہ اٹھا نہیں چاہتے تھے اور جو لوگ واقف تھے ان کو اس کی اجازت نہیں دی گئی۔ تاہم اگرچہ اس راز کو چھپاتے رہے اور جو لوگ پرچھتے انہیں بہ لطافت الحیل مال دیتے۔ اور جہاں تک جھٹکا ہوں ان کا یہ طریق کار صحیح بھی تھا۔ آخر ایک شریف خاقان کو رسوا کرنے کا فائدہ۔

تقد سہلی کی بھی یہ خواہش تھی کہ کسی طرح ان کا نام منظر عام پر نہ آئے اور جب انہیں ایک دوسرے یہ محسوس ہوا کہ شاعر بہک کر کچھ خاص قسم کے اشارات کرنے لگا ہے تو انہیں ایک خط میں اختر کو خاص طور سے تنبیہ کرنی پڑی جس کے جواب میں اختر نے ایک غزل میں کہا کہ

سہ شعر میں ذکر کسی کا دل ناکام نہ کر

اُس نے لکھا ہے کہ تو یوں ہمیں بدنام نہ کر

غیرت حسن کو منظور نہیں رسوا کی

ضبط لے شق کس انسانے کو یوں عام نہ کر

اداس کے بعد اس صلیب اخفا کی کوشش کی گئی کہ اختر نے اپنے اور سہلی کے خطوط کا اس وقت جو مجموعہ مرتب کیا اس میں اپنے لئے بھی اختر کی جگہ کو کب کا لفظ اختیار فرمایا۔

یہ مجموعہ مکاتیب ان دنوں بیت سے دستوں کے یہاں چکر لگاتا رہا چند روز میرے پاس بھی رہا لیکن اُس وقت مجھے اس کو نقل کرنے کا خیال نہ آیا۔ آہ اُس وقت کسے فرحتی کہ

سہ ہے آج جو رگ زشت اپنی کل اُس کی کہانیاں نہیں گی

مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس کی ایک ایک نقل آغا خادم حسین شاہی اور سلیم کے پاس موجود ہے۔

بہر کیف احباب کی اطلاع کے لئے اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ سہلی جن کا اصل نام ادب ہے ایک معین شخصیت کا نام ہے اور وہ آج بھی

بقید حیات ہیں۔

سہلی سے اختر کے معاشرے کی ابتداء ۱۹۳۲ء میں ہوئی جبکہ پہلے پہل سہلی کا ایک مکتوب ان کے نام پہنچا اور اُسے پڑھ کر انہوں نے وہ مشہور غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے کہ

سہ لے آئے انقلاب سپہریں کہاں اٹھیں کہاں وہ شریا جس کہاں

اس کے بعد جب وہ جاناں پر طبعی ہوئی تو اخترویں نقشہ نسخ ہوا کہ

سہ کتنی شاداب ہے دنیا کی فضا آج کی رات کتنی مرشد ہے گلشن کی ہوا آج کی رات

کتنی قیاس ہے رحمت کی گستاخ کی بات  
کس قدر عشق ہے خدا کی سے خدا کی بات

آج کیا بات ہے دنیا کے نگارے خوش ہیں  
آج میں پہلی سرسبز سارے خوش ہیں  
ایک بے نام سی مرستی کے مارے خوش ہیں  
ایک میں خوش نہیں تھے بھی پہلے سے خوش ہیں

ہے خوشی چار طرف نغمہ سرا آج کی رات  
آج کی رات کے مغان سے یہ تمام نظم اسی نوع کے جذبات و احساسات سے معمور ہے۔ یہ نظم یوم ملاقات سے پہلے کی ہے لیکن اس کے بعد جب ملاقات ہو چکی تو اختر بسیل نقضائے باز ویدیولی ترانہ طراز ہوا کہ

شہر پہ چاند نے بے اختیار دیکھا ہے  
تمہیں ستاروں نے بھی بار بار دیکھا ہے  
نگاہِ شوق سے آئینہ دار دیکھا ہے  
کبھی چین میں گئی پروست پھولیں نے  
بکھرے گیونے مشکیں بہار دیکھا ہے  
سنہری دھوپ کی کرنوں نے بام پر تم کو  
ہزار بار بار لالہ زار دیکھا ہے  
تمہیں بہ گلزارِ شاد دیکھا ہے  
قربِ شام تمہیں طائرانِ گلشن نے  
نسیمِ بارغ نے زیبِ انساں کے کبھی  
ہزار بار نہیں لاکھ بار دیکھا ہے  
فرزِ مظاہرِ نفرت نے ہر طرح تم کو  
کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے  
مگر مری نگہِ شوق کو شکایت ہے  
دکھا دو ایک جھلک اور میں نگاہوں کو  
دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس نگاہوں کو

اور پھر اس کے بعد کی ایک ملاقات کا نقشہ ملاحظہ کیجئے۔

زلفِ برہم زدہ درخشمِ حجاب آلودہ  
کس کے ماتحتوں میں ہے لڑش بہ جا آلودہ  
کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ  
کس کا لہجہ ہے بایں لطف قباب آلودہ  
کون آیا میرے پہلو میں یہ خواب آلودہ  
کس نے پہلو میں بٹھایا یہ مجھے شراب آلودہ  
کس کے طہوس سے آتی ہے حنا کی خوشبو  
کس کو شکوہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا

حسرتِ بربہ پر اختر بہ خیال آتا ہے

میرے ہونٹوں سے ہل کیل رنگِ گلاب آلودہ

اختر سلیمی کی نسبت سے دیوارِ سلیمی کا بھی جوہر سے آلودہ کیا زندانِ شوق رہا ہے عاشق تھا اور اس سلسلے میں اس نے ربطِ عشق پر بڑے

دلگدلا نغمہ چھیڑے ہیں۔ ایک نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

اے سرزمینِ گجرات اے خدا زادِ اُفت  
چھوٹی سی تیرے رقصاں دھڑک رہی اُفت  
تیرا ہر ایک ذرہ ہے رازِ دارِ اُفت  
عراں ہے حسنِ تیرے سرِ مہرِ گلشنوں میں  
اے سرزمینِ گجرات — اے دیوارِ اُفت — اے سرزمینِ گجرات

آدارہ عشرت تیرے شاداب و اسفل میں  
فطرت برہنہ تیرے پتہ فدا میں میں ——— رنگیں مسکڑوں میں ——— اے سرزمین گجرات  
چہر آلودہ کو رسوا کرنے کی آزدہ ہے  
دعائے کی اور آہیں بھرنے کی آزدہ ہے  
سطلی کے پائوں پر سرور حریف کی آزدہ ہے ——— مرنے کی آزدہ ہے ——— اے سرزمین گجرات

ایک مرتبہ سلی جب بیمار ہوئیں تو اختر نے انہیں ایک منظم خط میں لکھا کہ  
تندرستی لاگہ کیلئے شکایت کیا ہے میری بیمار بتا تو تری حالت کیا ہے  
عشق بیماری ہے اور کتنی حسین بیماری کیا خبر بے خبروں کو یہ نذرت کیا ہے  
ساری دنیا کے مرغبوں کو شفا ہے یارب! آج احساس ہوا ہے کہ علالت کیا ہے  
دوویے جب بھی سنی دودھ بھری کوئی خیر دودھ ہی دودھ ہے یا بے طبیعت کیا ہے  
ان کی صحت کی خبر آئے گی جلد آئے گی دلِ نادان تجھے آخر کو یہ وحشت کیا ہے

سامنے ہوں تو خدا کو دیں دل و جان ان پر

ہم نہیں جانتے اختر کی حیات کیا ہے

تقریباً پانچ چار سال تک یہ سلسلہ مصاحف جاری رہا لیکن آپ کو اس ضمن میں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ یہ تمام دودھ جنسی آلودگی سے  
قطعاً متبرا رہا۔ مجھے اختر نے ذاتی طور پر ان حالات سے خود آگاہ کیا اور خود اختر کی تحریر دل سے بھی یہ چیز واضح ہے۔ اختر نے اس مجبور  
مکاتیب میں جو آج بھی دوستوں کے پاس ہے ایک مکتوب میں سلی کو اپنی طائفات کا وقت یاد دلاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ کیا آپ میری  
محبت کی مصروفیت اور مگر قی اور مقدس حیثیت کی داغ بیل لگی؟ اور اس کے جواب میں سلی لکھتی ہیں کہ ”آپ انسان نہیں دیتا ہیں اور  
آپ کی اسی شان نے مجھے خرید لیا ہے“ (یہ مکتوب روزنامہ آفاق لاہور کی اشاعت نمبر ۱۲ ستمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہو چکا ہے)۔  
اختر اپنی ایک نظم میں بھی اس جانب اس طرح اشارہ کرتے ہیں۔

قسم آس پاکبازی کی جو تھی باہم خیالوں میں قسم آس بے نیازی کی جو تھی باہم سوالوں میں  
قسم آس چاک دامانی کی جو میوہ وحشت تھی قسم آس پاک دامانی کی جو معزہ مغفّت تھی  
محبت کی انہی معصوم راتوں کی قسم تم کہ حقیقت کی انہی موہم راتوں کی قسم تم کہ

نقطہ آنا بتا دودھ کیا وہ مائیں پھر آئیں گی

وہ مائیں آہ وہ مائیں وہ مائیں پھر آئیں گی

اختر و سلی کے مجبور مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران میں ایسے لمحات بھی آئے کہ اگر سنجیدگی سے کشش کی جاتی تو ان کو شرف  
ازدواج میں منسلک کیا جاسکتا تھا۔ لیکن معین وجہ سے ایسا نہیں کیا گیا۔ بالآخر غالباً ۱۹۳۳ء میں سلی ایک جگر رشتہ زدہ بیٹا بنے  
دی گئیں اور یہ سلسلہ نام و پیام ہمیشہ کے لئے دمہ و خیر پر ختم ہو گیا۔ اختر نے اس موقع پر اپنی مجبورہ کو مطلع کر دیا کہ

دلِ دماغ کہ دودھ لگا آہ کر دیں گا تمہارے عشق ہی سب کچھ تباہ کر دیں گا  
تمہاری یاد میں کاتِ دلِ شرفِ دلِ تمہارے جگر میں مائیں شب و گولن لگا

اگر مجھے ذہنی تم قہار سے سسکی قسم  
میں اپنی سسکی جوانی تباہ کر لوں گا  
جو تم سے کر دیا محروم آسمان نے مجھے  
میں اپنی زندگی موت گناہ کر لوں گا

اور کچھ یہ ہے کہ اس کے بعد واقعی اختر نے اپنی جوانی تباہ کر لی۔

ہم نے ذکر کیا ہے کہ اختر جب آسمان شعر و ادب پر چلے اور سلی کی باویں ان کے فنوں سے فضا نے ارض میں گونجی تو اس سے سب سے زیادہ کا لہجہ کا ماحول متاثر ہوا جن میں طلباء کی طرح طالبات کا مضمون بھی شامل تھا۔ ان کے علاوہ ملک کی ان ادب و نواز خواتین نے اختر کے کلام کو خوش آمدید کہا۔ جن میں سے اکثر بڑے ممتاز اور اعلیٰ گھراؤں کی چشم و چراغ تھیں۔

بعض خواتین اختر کو یوں ہی شوقیہ خطوط لکھتی تھیں۔ بعض اپنے کلام میں اصلاح کے لئے خطوط لکھتیں۔ اور لیکن ہے ان میں سے بعض کو اختر سے کچھ دلی لگاؤ بھی رہا ہو لیکن اکثر کی حالت یہ تھی کہ اختر کی نظریں میں حسن اور نفاست کے لئے اس کے احساسات ادب بے پناہ طوفان جذبات کو دیکھ کر اس کی تعداد اور اس کے ہنر کی دلدلہ تھیں۔ بعض کا معمول یہ تھا کہ اس کی نظریں میں سما کی کسانیاں پڑھ پڑھ کر اس کو خطوط لکھتیں اور تعریفی چھٹی تھیں۔ جو خواتین اس سے اپنے کلام میں اصلاح لیتیں اکثر اس کے کمال فن کی ستائش کرتیں۔ اور یہ اختر کی سادگی و تواضع کی وہ ان سب چیزوں کو عشق و محبت کی کار فرمایاں کرتے سمجھتے تھے۔ وردہ حقیقت یہ ہے کہ سلی کے بعد ان پرستارانِ اختر میں سے تقریباً سب کا تعلق اختر سے زیادہ اختر کے اسٹ سے رہا ہے۔

وہ خواتین جن سے اختر کی مراسلت رہی ہے زہرہ - پردیس - ثریا - نسreen - نامید - لادہ رخ - شمسہ احمدی تھیں۔ لیکن اس ضمن میں لاہور کی عذرا - سندھ کی زینما - جہاں - امرت سر کی فریدانہ اور لکھنؤ کی ممتاز ادیبہ سے بہت زیادہ سلسلہ نامور و پیام قائم رہا ہے۔ عذرا سے متعلق اختر نے کئی نظریں لکھیں جن میں سے -

سے کوئی مر جیس جلد دکھلا گئی  
مرے گھر پر شام بہار آگئی

شام کا رک جیت رکھتی ہے۔

سندھ کی زینمائے جہاں اکثر وہی سے سندھ یا سندھ سے وہی جاتے ہوئے دہرے گزرتیں ان کے خیر مقدم کے سلسلے میں

جو نظریں لکھی گئیں وہ ادب اور ادب کا بیش قیمت مرایہ ہیں۔

خبر آئی ہے کہ وہ جہاں جہاں آتی ہے

سے راہ وہی سے صبا طر نشان آتی ہے

لاہور کی فضاؤں کو شاداب کر کے جا

ادھر پھر سالانہ دلکب انجم و مہتاب کے کعبا

کچھ تو علاج پہلوئے جناب کر کے جا

ماکانک یا سندھ ہے مضطر ترے لئے

جیسی نظریں اسی مدد کی یادگار ہیں۔

راہ نقا لکھنؤ کی شان میں لکھا۔

شام لاہور کو بھی صبح بنا دے اگر

سے کب تک دفعتی شام اچھلے وہ سلطان

اور امرت سر کی فریدانہ کی شان میں تحریر فرمایا۔

امرت سراپا یک واحد کیا ہے آج کل

سے ہر قدر اس کے حسن سے کشش ہے آج کل

موسم کے آخری سے تھی اختر کی شری سے کچھ عائد رہا ہے اور اس کا علم مجھے اس طرح ہوا کہ ایک دن مرنے سے کچھ مدت پہلے میرے

مکان کے مدنے مرگ پر ٹپل رہے تھے۔ میں نے پوچھا کیا وجہ ہے؟ — زمانے کے آج شیریں کی موڑا دھرے گا وہ کی۔ خیریں کے متعلق آپ نے جو اشارہ کیا وہ شہناز میں خاصی تبدیلیاں موجود ہیں۔ چند اشارہ ملاحظہ ہوں۔

مری موع شیریں مری ملک شیریں	تمنا کے ندیں دارمان شیریں
تراش ہے برقی سماں بہاویں	تسے لعل لب ہیں گلستان شیریں
دیکھ لے دل نظر آیا وہ دیار شیریں	ذره سے جھلکتی ہے بہار شیریں
غائب لاہور ہے گہوارہ شان و عظمت	اغراس خاک میں روشن ہے نقار شیریں

یہاں میں مثنویاں عرض کر دوں۔ اختر عدت ذات کے بارے میں سخت ذکی الحس واقع ہوئے تھے اور سلطی کی مجبوری کے بعد وہ خاص طور سے بہت زیادہ جذباتی ہو گئے تھے جب بھی کوئی حسین صورت دیکھتے تو دوسرا پاؤں پھینک دیتے۔ کسی حسین صورت کا سامنا ہرانا ان کے لئے مصیبت تھا۔ جس کا اظہار ان کے چہرے سے ہونے لگتا تھا۔ ایک دن میں مزنگ میں ان سے ملنے گیا۔ پتہ چلا کہ ایک حزن زدہ لڑکی کی قبر میں سڑکوں پر اور دھڑ بھر رہے ہیں۔ ان کا بچپا کیا اور جب مل گئے تو پوچھا کہ آخر اس آوازہ گدی سے منعقد ہونے لگے زندگی کا اس سے بہتر مفاد اور کیا ہو سکتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ پول ہی کوئی صورت دیکھ کر اپنا ٹانگہ کسی ٹانگہ کے چھپے دوڑانا شروع کر دیتے تھے۔ ایک بار لاہور سے گزرتے ہوئے سندھ کی غورخ کنسن نے گنڈیریاں کھا کے جب چھلکے پلیٹ فارم پر پھینکے تو وہ چھلکے کے کشیش سے گھر دعائیں مانہ لائے۔

خٹوں کے معاملے میں یہ عالم تھا کہ جب بھی کوئی حسین خٹا آتا بار بار پڑتے بھرتے اور کئی کئی دن تک خاص خاص دوستوں کو دکھاتے اور سناتے تھے۔ مرنے سے کچھ دن پہلے ان جھلکے ہوئے خطوط کی نسبت ارشاد فرمایا۔

مٹ چلے میری آبیدل کی طرح حرف لگو آج تک تیرے خطوط سے تری خوشبو نہ گئی

اختر کی زندگی کے تین دور ہیں پہلا دور سلطی سے معاشرت سے پہلے کا ہے اس زمانے میں اختر نے جوگن۔ تیزی اور فتنہ سحر وغیرہ عنوانوں سے دلکش نظمیں لکھیں۔ دوسرا دور سلطی سے معاشرت کے زمانے کا ہے۔ اس دور کا تقریباً تمام تر سرمایہ شعروادب سلطی کے عشق کی حکایت ازبند و دراز پر مشتمل ہے۔ اختر کی مشہور نظمیں آج کی رات۔ گجرات کی رات۔ اے سرزمین گجرات۔ اے عشق کیسے لے چلی۔ انگوٹھی۔ آہ وہ راتیں۔ اختریت حبت۔ بستی کی لڑکیوں میں۔ بعض روحانی لمحات کی یاد۔ ایک تصویر دیکھ کر سلطی فوراً جیل کے مزار پر۔ اور مری سلطی مجھے لے چلی تو ان رنگیں بہاؤ میں۔ اسی دور بہاؤ سے متعلق ہیں۔

تیسرا دور سلطی سے مجبوری کا زمانہ ہے۔ اس میں اختر نے ابتداء دینا سے تنگ آکر ہر جھلکے دھماکے پر دستک دی ہے اور ہر جھلکے آہل کو چھپا ہے۔ غذا۔ ناہیدہ۔ سندھ کی غورخ کنسن شیریں اور دوسرے حسین عنوان اسی دور سے متعلق ہیں اور اختر کی نظم میری دستار حیات۔ جو بالکل طور میں صبح ہے اس دور کی زندہ تصویر ہے۔ اس دور کا آخری حصہ تمام تر تار و شیون اور آہ و بکا پر مشتمل ہے جس میں اختر نے ”بہارِ تینے والی ہے ابھی جا سلطی“ اور ”رخصتِ دائمی“ جیسی المیہ شاعری یادگار چھوٹی۔

اختر کا ہر شعر کسی دھمکی سا منحرفہ و وابستہ ہے اور ان کی زندگی میں حالات و سوانح سے گزرتی گئی ان ہی کے سانچے میں ان کی شاعری بھی ڈھلکتی گئی آخری دور انماؤں کی پامالی پر مشتمل ہے۔ اس سہمہ کے چند اشارہ ملاحظہ ہوں۔

شاداب ہو سکا نہ گلستان آرزو	کتنے ہی ابر بارش پہ پھانچا کپلے گئے
بہت ترپائے گی دل کو جہلی دستاں بھول	کرے گا یاد و نور میں مالا جہاں بھول

۵ ہمارے ہستی چاہے اپنے جہاں میں کیوں گئے  
۵ قرار چھین لیا بنے قرار چھوڑ گئے  
ہمارے گئے یاد ہمارے چھوڑ گئے  
وہ عمر بھر کے لئے اٹھکار چھوڑ گئے  
ہمیں وہ غمزدہ و دلنگار چھوڑ گئے  
امید و شوق کہاں اک مڑا چھوڑ گئے

اختر کو اپنی زندگی میں پانچ عظیم حادثات سے سابقہ ملا۔ سسلی کی جدائی۔ اپنے چھوٹے بچہ کی موت۔ شیون کی خودکشی۔ والد کی وفات۔ اور سب سے آخر میں ان کے عزیز و دادا نظیر الدین کی ٹونک میں مدد بناس میں فرقتی جس پر انہوں نے حسب ذیل قطعہ کہا۔

۵ ہے فرق طلعت یاس آسمان آج میردش ہے نظر کس نہاں آج  
۵ خدائی بحر غم میں کیوں نہ ڈوبے اجل ڈوبا نظیر الدین جمال آج

ان تمام حادثات پر گھر والوں کا غائب۔ دوستوں کی سرور مہربی اور لاہور کی جدائی مسترد تھی۔ یہ تھے اختر کے مصائب اور ان سب کا علاج آپ نے شراب تجویز کر رکھا تھا۔

تقسیم سے کچھ مدت پہلے اختر کے والد محترم حافظ محمود شیرانی اپنی مدت ملازمت ختم کر کے اہل و عیال کو مہراہ لے کر ٹونک روانہ ہوئے تو اختر بھی ان کے ساتھ تھے۔ لیکن وہاں پہنچ کر وہ لاہور کی یادیں ہمیشہ بھیرا رہے۔ ہر خط جو ٹونک سے آتا اس میں لاہور کی جدائی کا مرثیہ ہوتا۔ وہ لاہور آنے کے لئے بھیج رہے تھے اور اس اثناء میں جو خطوط انہوں نے دوستوں کو لکھے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لاہور ہی کی خاک میں دفن ہونا چاہتے تھے۔ لاہور آنے سے پہلے کئی بار ان کے مرنے کی خبر شہور ہوئی۔ اُس زمانے میں انہوں نے نگار کے غزل گو شعرا نمبر میں لکھا کہ

۵ ریاست ٹونک میں پیدا ہوا۔ لاہور میں ہر شس منبجلا اور شایریمیں کے اخبارات کو سب سے پہلے میرے انتقال کی خبر شائع کرنے کا موقع ملے گا۔

مرنے سے چھ ماہ پیشتر ایک دن اچانک لاہور آگئے اور فرمانے لگے کہ بس اب میں لاہور بھی میں رہی گا۔ میں نے نیز منزلی کے پیچے کا کہہ ان کے لئے کھلوا دیا۔ اور اس کے بعد وہ اس میں باقاعدہ مقیم ہو گئے۔

اس بار بھی ان کے سر اوقات کا عالم وہی تھا یعنی رات دن پینا۔ دن کو بالعموم غائب رہنا اور صیحات کرنا۔ خود جانا اور دھوکے کو جگانا کہ عظمیٰ خانانی راوگر شب آمد۔

اس اثناء میں گا ہے ایسا بھی تھا کہ مالک نذد کیف میں باہر نکلتے اور سسلی کے محلہ کی گلیوں کی خاک چھان کر واپس آجاتے۔ اس مرتبہ اختر مصائب حیات سے کچھ بہت زیادہ تنگ ہوئے معلوم ہوتے تھے اور اس قدر رقت قلب ہو چکے تھے کہ اکثر بات پر رو دیتے۔ اور میسا کے پیچے ذکر کیا گیا اکثر یہی بچوں کو یاد کرنے اور اپنی جگہ اعلیٰ پائی کا لگہ کرتے۔

پھر اس اثناء میں ایک خاص بات یہ دیکھنے میں آئی کہ اپنی تصویریں بہت زیادہ کھنچواتے اور سب میں تقسیم کرتے تھے۔ ایک دن کہنے لگے معلوم نہیں کیا ہونے والا ہے جس میں اس بار اپنی تصویریں بہت کھنچا رہا ہوں۔

ان چیزوں کے علاوہ اس دور میں ایک خاص چیز دیکھی گئی کہ آپ پر عشق رسول کا قلب معلوم ہوتا تھا چنانچہ اس زمانے میں آپ نے بہت سی شیتیں لکھیں جو آپ کے آخری مہرہ کلام مشہور میں مدح ہیں۔

لیل و نهار اسی طرح گزر رہے تھے کہ ایک دن آپ ہر وقت کی کیفیت زیادہ طبعی ہو گئی جس کے نتیجے میں تھکاوٹ و تھوڑی حالت بڑھ گئی۔ قبض شدید ہو گیا۔ جگر نے جواب دے دیا اور آٹکھوں پر زندی بھاگ گئی۔ مجبوراً میں نے انہیں میوہ ہسپتال میں داخل کرایا۔ وہاں پہلے تو چند روز ٹھیک رہے۔ لیکن اچانک ایک دن طبیعت زیادہ بگڑ گئی۔ اور بالآخر ۳۴ سال کی عمر ہی میں ۱۹ ستمبر ۱۹۵۸ء کی صبح کو آپ نے وقت سے پہلے زندگی کی دشوار گزار راہوں کا سفر ختم کر دیا۔ آہ

سہ میں سیکھنے کی راہ سے ہو کر گزر گیا      دہ مذمہ حیات کا بے حد طویل تھا

مرنے سے پہلے آخر کے ہوشوں پر یہ معرعت تھا۔ جگر ہر گئی بزم میکدہ خاموش۔ شاعر نے یہ کہا اور بزم میکدہ سونے ہو گئی ۱۱ ستمبر کی صبح کو آپ کا تابوت ہسپتال سے نیر منزل لایا گیا اور یہاں سے وہ تہ تیغ کے لئے گورستان ۷۷ ہمارا تھا کہ آخر کی بھینٹ دالی کو اٹھرایا۔ راستہ میں ایک برقع پوش خاتون نے تابوت رکھا کہ اس کا آخری دیار کیا۔ اور اس کے بعد شہرستان علم و ادب کی یہ عظیم عدلت گورستان میانی میں ہمیشہ کے لئے سپرد خاک کر دی گئی۔

# ابوسعید بزرگی

## ادیبہ بزرگی

طفیل صاحب آپ نے مجھ سے بزرگی کی شخصیت کے متعلق لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ بزرگی کا نام ہی میری زندگی کا سب سے اہم باب ہے لیکن حالات کی قسم غرضی نے اس کتاب کو ہی بند کر دینے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس لئے میں نے بھی بھین زندگی کے متعلق سب کچھ بھول جانے کی کوشش کی ہے۔ آج پانچ سال گزر جانے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی باتیں تو مجھے بھول ہی چکی ہیں۔ پھر بھی سوچتی ہوں کہ بہت سی باتیں ایسی مزید ہیں جن کی یاد ابھی تازہ ہے اداگر اپنے جذبات سے قطع نظر انہیں کہہ دوں تو شاید مفید بھی ہوں۔ اس سلسلہ میں میری کوشش یہی ہے کہ بزرگی کو ہمیشہ انسان کے آپ کے سامنے پیش کر دوں لیکن میرے ذہن میں ان کی گھر پر زندگی کا کوئی پہلو اس طرح سے نہیں آتا کہ گھر سے باہر کی زندگی یا اس خاص قسم کی "ذہنی دنیا" سے ان کو الگ کر دوں جہاں کے لئے سب کچھ تھی اور جس کے لئے انہوں نے اپنے آپ کو بڑی ریاضت اور کوشش سے تیار کیا تھا۔

ان کی موت پر مجھے مرنے کی یہ ضرب اٹھنا یاد آتی ہے: "ایک شخص تمام رات دعا مانگا رہا کہ خدا یا صبح کر دے اور جب صبح ہوئی تو اس کی پٹائی داخل ہو گئی۔"

جب ارادے تکمیل کو نہیں پہنچیں تو خواب پریشان بن کر رہ جاتے ہیں۔ بزرگی کے بے شمار پریشان خوابوں کے دھندلے نعوش میرے ذہن میں باقی ہیں جنہیں یاد دیروں سے کھینچ کر لانے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان کی ترتیب سمجھ ہی نہیں آتی اس لئے میں نے ان کی چند تصویریں کا سہارا لیا ہے کہ شاید یہ ذہن کی رہنمائی کر سکیں۔

پہلے یہ تصویر بزرگی کی وہ واحد تصویر ہے جو نہ جانے کس اتفاق سے میرے پاس موجود ہے۔ ہندو خدا نے اس مختصر سی زندگی پر ایک قسم کی عجیب و غریب تصویر ہی نہ اتروائی۔ ایک دن ان کی زندگی کا قدروں کے اعتبار سے پراسپیکٹ سائڈ کی تصویر کے یہ دو پرنٹ برآمد ہوئے۔ یہی بہت حیران ہوئی۔ گردہ پڑے۔ "پہلے کتنا پریشان کتنا! خدا تعالیٰ تعالیٰ کے لئے اب کبھی مت کہنے گا کہ تصویر





سے واقف ہیں وہ شاید اس بات کی تائید کریں کہ ان لوگوں کے لباس ہی میں نہیں بلکہ چال و چلنی، اُٹھنے بیٹھنے، روزمرہ کی زندگی کے طور طریقوں میں ایک برک رکھا ہوا ایک دھماکا ہے۔ ایک صبر و سکون کی کیفیت موجود ہوتی ہے۔ یہ صبر و سکون جسے اکثر بڑے ریاضی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک ان لوگوں کی خصوصیات تھیں جو قومی زندگی میں اہم خدمات انجام دے گئے اور بعد میں مودی کے لقب سے یاد کئے گئے۔ بڑی کاخانہ بھی ایسے ہی سروریل کاخانہ ہی ہے جن کے ہاں اونچا آواز سے بولنا ہوتا ہے، ریشمی کپڑے پہننا ہوتا ہے۔ زمین پر نمد سے قدم رکھنا ہوتا ہے۔ فرض یوں جینا کہ صبح

سے سانس بھی آہستہ کرنا رک ہے (پہلی کتاب) آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا برقی کرانے اس معاملے سے بہت سی باتیں درج ہیں میں اور کچھ انہوں نے اپنائیں، ان کی طبیعت میں ایک دلدادہ قسم کی یکسانیت تھی ایک شہر اور مختار سنا ہے کہ اس شہر اور پڑاؤ کی عمل کو سنبھال کے مکران کی چہرہ دستیاب اور ریاستی جیل کی ہونگ کو ٹھہری بھی منزل زد کر سکی۔ شدید سے شدید جذباتی موقع پر بھی وہ ایسے ہی پرسکون رہتے اور انتہائی فضا میں بھی آہستہ سے ایک آدھ جلاسنائی دیتا چہو کے آثار چھوڑا یا آنکھوں کی چمک کے سما اور کسی طرح یہ پتہ چلانا مشکل ہوتا کہ یہ شہر اور مہذب جگہ اس جذبے کے تحت کبے گئے ہیں ہمیشہ تر ان کے غصے کی حالت کچھ یوں ہوتی:۔

نکیلا گلوڑ ہے یہ۔ کیوں اتنا شوق ہونا کہ ہے؟ وہ بیک کاغذ پر سے نفوس اٹھائے لکھتے لکھتے بولتے جاتے کیونکہ گھر میں بہر حال کسی نہ کسی وقت تو کوئی ہنگامہ ہوتا ہی ہے۔ اور بھلے اکثر کسی وجہ سے ان کے لکھنے میں عمل چرنا پڑتا۔

ان کا اعتزاز سن کر میں بھی جھٹا جاتی۔ "جی ہاں ٹھیک ہے بے خبری میں میرا ہی ہنگامہ معلوم ہوتی ہے۔" اس کا جواب مومنا یہ ہوتا کہ اپنا کاغذوں کا پشت تارہ اٹھایا اور کسی دوسرے کمرے میں گھس کے کھٹ سے دوا دوا بند۔ ابھی ان کی بے نیازی پر میری طبیعت کا کھنڈراتی ہونا کہ وہ بچوں کی سی معصومیت کے ساتھ اپنا تازہ شاہکار منانے اور موجود ہوتے۔ ایک معزین نگار اپنے معزین کی تکمیل پر جس طرح خوشی کا غم نہین جاتا ہے اور مسرت کی دکھائی اس میں نظر آتی ہے اس کا ساتھ دینا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے اپنی ناممکنی جلدی ختم کر دینی پڑتی۔

تاہم ایسی مثالوں کے موقع بھی ہمارے اس صحت مندانہ زندگی میں بہت کم آئے کیونکہ بڑی کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی ہی نہ تھی جن پر عام طور سے گھروں میں فساد برپا ہوتا ہے۔ گھر میں کیا ہوتا ہے؟ کھانا کیا پکاتا ہے؟ خوراک کس طرح ہوتا ہے؟ کون یا لازم رکھا جاتا ہے؟ انہیں کچھ غرض نہ تھی۔

ایسی قویہ مسرت ہی کافی تھی کہ گھر کی بدلتی انہیں زندگی کا سکون و اطمینان تو میرے ہے۔ کیا یہ خوشی ان کے لئے کافی نہیں تھی کہ وہ جس وقت چاہیں کہیں پڑھ سکتے ہیں۔ اور انہیں مطالعہ کے لئے صوبہ کے قدیم کتب خانوں اور ویران سڑکوں پر تو پناہ نہیں یعنی پڑھ کر وہ وادی کی محنت گیری کی زندگی نہا سکیں۔ ان کو اپنے پیسے کے بے شمار دیکھا دیکھے اسی وقت کے جب زبان کو انہار پر قدرت نہ تھی کہ وہ دیکھی احساسات کا خزانہ بیکار تھا۔ بچپن میں انہیں پرندوں سے بہت محبت تھی مگر وہاں گھر میں پرندے کہاں کہاں روئیں گے ان کے غمناک کا راجہ ہو۔

ایک کتاب کہیں سے ہاتھ لگتی تھی جس میں پرندوں کی تصویریں تھیں تو وہ اسے اوردیکھتے ہوئے اب اسید نے جو اس وقت بڑی نہ بنا تھا گھر کے گوشہ گوشہ میں انہیں دیکھتے دیکھتے اور جہاز کی پیکر کھٹ کے نیچے اندھیروں میں چھپ چھپ کر دیسے ہی تصویریں بنانے کی مشق شروع کر دی اور ایک ایک تصویر میں ان کے چہرے کی تصویریں بنائی گئیں۔ لیکن میرا دل صاف کو پڑ گیا کیونکہ گھر میں خوراک کی کمی سے کوئی تصویر دیکھنا جو مہما

اس لئے اصل ادا اس کی نکل دونوں کو تدار آتش کر دیا گیا۔ بڑی کو یہ ساتھ بڑی بڑی تفصیلات کے ساتھ یاد تھا۔ اس لئے یہ ان کے لئے بہت بڑا سکون کا باعث تھا کہ ان کے اپنے بندے ہوئے گھر میں بچے اپنی مرضی سے کتابیں پڑھ سکیں گے۔ کھیل کھیل سکیں گے، آزادی سے سہیں سکیں گے اور یوں وہ اپنے سارے تشدد آراں ہوسے کر سکیں گے۔

اپنی عدم العزمت زندگی میں بھی وہ جب اپنے چار پانچ سالہ بیٹے کو سلیٹ پر کھل کانٹے بناتے دیکھتے تو اسے پاس بلا لیتے۔ "آؤ مجھے چڑیا بنائیں، کیا بنائیں؟ کبوتر بنائیں، کبوتر؟"

پھر بڑے اہلک سے کبوتر بنایا جاتا اور دونوں باپ بیٹے بے انتہا خوش ہوتے۔ شاید اپنی کامیاب تصویر سے زیادہ اپنے بچوں کی متنا کو پورا کرنے پر خوشی ہوتی تھی۔

پھر یہیں تک بس نہ تھا۔ ایک دن دس پندرہ شیرازی کبوتر اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔

"اوسے یہ کیا تماشا ہے؟"

وہ ہوں تماشا کہہ دیا بڑی مشکل سے مزید کر لایا ہوں۔

"جلی جو کھا جائے گی؟"

"نہیں کھائے گی ہم خود ان پانی ڈالا کریں گے۔ ہم تو بچوں کے لئے لائے ہیں۔"

آخر بڑے اہتمام سے کوڑی ملگرائی گئی اور چند کادان پٹے سالانہ لکھتے رہتے اور کبوتروں میں گھسے رہتے ادا بھی میں سے گزرتے ہوئے وہ اس خوبصورت منظر کو ایسی محبت سے دیکھتے جیسے کبوتروں کے مڈول اور پاکیزہ وجود میں ان کے آئینہ کالکی اہم راز چھپا ہوا ہو۔

بڑی کو مطالعہ کا بچپن سے شوق تھا۔ پانچ سال کی عمر میں والدہ کے انتقال کے بعد سے چودہ پندرہ سال تک کا عرصہ جو انہوں نے اپنے نانا کی حویلی میں گزارا تھا۔ مطالعہ کے بارگاہِ اردن تھے۔ ان کے نانا مولوی سراج الحق صاحب بھوپال میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز تھے اور ایک مسیح کتب خانہ کے مالک تھے۔ انہوں نے بڑے شوق سے بڑی کو فارسی اور عربی پڑھائی کیونکہ ان کے کہنے پر بڑے زانچہ کے مطابق یہ ارد کا بڑی علمی صلاحیتوں کا مالک بننے والا تھا۔ اس پر اسرار قدیم حویلی کے مجرور میں جہاں زندگی بہت احتیاط اور سنجیدگی کے ساتھ چلتی تھی دونوں نانا، نانا سے ان خزانوں کو کھدائی کرتے جن کے جواہر دن بدن مٹی کے مومل ہر دے تھے۔

پھر جب نانا کے انتقال کے بعد اس حویلی کا سکون بھی مٹا ہو گیا ادا اس کی بنیادیں ٹھنک ٹھنک کر جھڑنے لگیں تو بڑی نے تمام اہلک کی ایک تنگ و تاریک کھڑکی کو اپنا پناہ گاہ بنایا کیونکہ نانا کے داروؤں کے لئے ان علمی خزانوں اور تاریک مجرور سے زیادہ اہم چیز یہ تھیں۔ انہوں نے ایک بار مجھے بتایا: "میں مجرور کے دروازے میں لیٹ کر کتابیں پڑھا کرتا تھا کیونکہ اس کے آگے ایک کھڑکی تھی اور ادا اس میں سے ہر کون سا روشنی میرے مجرور کے دروازے تک آیا کرتی تھی؟"

آخر وہ حویلی ٹوٹے ٹوٹے ہو گئی اور وہ کتابیں پک کر رہیں تو بھوپال کے کھنڈرات نے اپنی آخری کھول دی جس سے رفاقت کی مدت غالباً نو سو سال دی۔ یہیں سے بڑی نے بھوپال کے مقامی اخبارات کے لئے مصروف کھنڈے شروع کئے جس کی اشاعت والد کی سخت ناراضی کا باعث بنی اور یہیں سے مٹی فاضل کے امتحان کی تیاری ہوئی جس کے لئے اس بنا پر مجروریاں دی گئیں کہ اتنی چھٹی عمر میں چلا ہے امتحان دینے۔

بے جا سے والد چند ہی سال بعد اس روکے کو جسے وہ مٹی فاضل کے امتحان کے ناقابل سمجھتے تھے۔ دو صاحبزادی اور ایک صاحبزادہ

بنارک چھٹ گئے۔ سولہ برس کی عمر میں کماذمت کا پتہ شروع ہو گیا۔ میٹرک کی سند سے لے کر پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے (گورنمنٹ سٹڈ) تک کے سب مرحلے اسی طرح طے ہوئے۔

اخبار دین سے تعلق کے دوران ۱۹۴۷ میں سال کی عمر سے تیس سال کی عمر تک، جب میرا انکسار ساتھ ہوا وہ اگرچہ معاشی لحاظ سے آسودہ تھے مگر بنگ بلیس کچھ نہ تھا۔ کیونکہ آمدنی سے یا تو موٹی موٹی کتابیں خریدی گئیں یا اسٹیٹ بینک کانفرنس کے چنڈے دئے گئے تھے۔ ان کے بنائے ہوئے گھر میں ہر طرف کتابیں ہی کتابیں نظر آتی تھیں۔ غالب و اقبال کے کلام سے لے کر فضاء آذہ کی تعیم جلد تک، انگریزی کے معتب اضافوں سے لے کر معاشیات کی عرصہ کتابوں تک، قرآن و بائبل کے مقدس نسخوں سے لے کر کارل مارکس کی کمپلٹ لٹریچر تک کے مجموعہ ان کے پاس موجود تھے۔

انہی کتابوں میں وہ آکسفورڈ ڈاکٹری بھی تھی جسے وہ اپنی ادراک عری کی لڑکی میں دفتر میں اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ تاکہ خالی اوقات میں پرانی پرانی نائیں پڑھنے میں مدد دے سکے۔ اور یہ مدد میرے خیال میں بڑی مہنگی تھی۔ کیونکہ اس وقت ہر لفظ ان کے لئے ڈکشنری طلب ہوا کرتا تھا۔ اور ان کے انتقال کے بعد جب امریکہ سے ان کا سالانہ آیا تو دوسری اشیا تو ہمیشہ کی طرح سے غائب ہو چکی تھیں۔ البتہ ان کی پسندیدہ کتابیں مزدمل گئیں جن میں نہ تصویر بنائیں اور نہ حسینوں کے خطوط تھے اس لئے محفوظ رہ گئیں تھیں شاید!

ان کا کتابیں رکھنے کا طریقہ بھی کچھ ایسی تھا۔ کچھ کھلی کچھ اوہ کھلی کچھ کے بیچ میں کاغذ بٹھے ہوئے اور بعض ایک دوسرے سے دست و گرباں ہوتی ہوئی۔ ایک میدان حشر تھا جس کے لئے امام سائز کی میز کو مختصر مسجد کرایا بہت بڑی میز بنائی گئی تھی اس طرح سے انہیں سب سے بڑا فائدہ یہ نظر آتا تھا کہ ہر چیز آٹھ ڈالے ہی مل جاتی تھی۔ اور ڈھونڈنے میں وقت ضائع نہیں ہوتا تھا۔ ان کا قول تھا: جو لوگ کتابیں سماج ہمارے رکھتے ہیں وہ اسے پڑھتے نہیں! بعد میں جب تمام کتابیں الماریوں میں پین دی گئیں تو انہیں شکوہ پیدا ہو گیا کہ ان کی تمام چیزیں میں نے کھودی ہیں۔ اس لئے ان کی مزدوت کی کتابیں مجھے ہی ہمیشہ ڈھونڈ کر نکالنی پڑتی تھیں۔

لیکن اخبار کے سلسلے میں معاملہ برعکس تھا۔ اگر کوئی ان سے پہلے اخبار دیکھ کر اس کے صفات آگے بچھے کر دیتا تو بڑی کامیاب جملہ کثرت سنائی دیتا۔ تمام اخبار باسی کر دیا لے کے، ساری تر خواب ہو گئی۔ پتہ چلنا کہ اس بات پر بہت ناراض ہیں۔

خوشخوار طبعیت قسم کی چائے پی کر دیکھ دیکھ انداز میں باتیں کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس وقت سیاست سے لے کر انجینئرنگ کے آئینہ پر وگرا سوں پر غور ہوتا۔ ابراہام کلام کی شخصیت ان کو بہت مجرب تھی اس لئے وہ اکثر کے بارے میں گفتگو کرتے رہتے۔ اس کے علاوہ صدر کے وندیں انگریزی استبداد سے ٹکر لینے والے عہدیدوں کی داستانیں اور ان تمام عہدیدوں کے کارنامے جو غدار کے بعد سے آزادی کے دہائی تک انگریزوں کے مظالم سے ٹکرا کر اپنی جان پر کھیل گئے تھے ایسے ادبیت سے محب وطن لوگوں کی داستانیں انہیں ازب تھیں۔ انہیں خود کی سولہ برس مٹانے کی بڑی تمنا تھی۔

مجھے ۱۹۵۶ء کا بڑا اتنا ہے۔ — وہ بڑی دلجوئی سے کہتے۔

”ہم غدار کی سولہ برس بڑے دھوم سے منائیں گے“

اب جیسے جیسے سنہ قریب آتا جاتا ہے مجھے ان کے چلے بار بار یاد آتے ہیں۔

کیونکہ انہیں سرستادن میں تو خود ان کی چپ چاپ گزرنے والی برسیوں کو کچھ سال بیت چکے ہوں گے۔

”وہ کوئی انسان تھا، بیلیات“ تھا ہوا، بیلیات“

”بیلیات“ کا لفظ ان کی گفت میں بہت وسیع مفہوم رکھتا تھا۔ فقہ ہو تو، بیلیات“۔ پسندیدگی ہو تو، بیلیات“ کوئی زب

دے جانے تو یلیٹیا۔ اگر احترام و عقیدت منظور ہو تو گویا بہت ہی "یلیٹیا"۔ ان بہت ہی "یلیٹیا" قسم کے لوگوں نے ان کے ذہن کا بہت بڑا حصہ گھیر رکھا تھا۔ جو لوگ کچھ بھی نہ ہوتے ان میں بھی عظمت کے پہلو ڈھونڈ لیتے۔ اور اگر اطلاع دیتے تو اسے یونہی سا آدمی سمجھتا مگر وہ تو "یلیٹیا" نکلا ہوا۔

ایک دن ایک لادھی کا قندہ سنا رہے تھے جو کہیں اتفاق سے کانگریس کی سیاسی تحریک کے سلسلہ میں دس پندہ دن جیل میں کاٹ آئے تھے اور اسے اپنی زندگی کا سب سے بڑا کا نامہ سمجھتے تھے۔ کہ میں نے ان کربات کا رخ بدل دیا۔

مجھے معلوم تھا کہ بھوپال جیل کی جن کوٹھڑیوں میں بڑی نے ڈھائی سال رہ کر اپنی صحت بر باد کی وہ کلکتہ کے بلیک ہول سے جڑتھیں وہاں سانپ، بچھو اور حشرات الارض قیدیوں کی پیم نشینی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ ریاستی جیلوں میں کسی دہر کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ وہی عام قیدیوں کی بارکیں جہاں نہ روشنی تھی نہ کھلی ہوا اور گریس کی رات کو جب تپتی ہوئی پتھر کی کوٹھڑیوں میں ان قیدیوں کو بند کر دیا جاتا تھا۔ یہ وہی لوگ تھے جو عام کے لئے روٹی، کپڑا، اسکول اور اسپتال مانگتے تھے۔

میں نے کہا بڑی، "یہ ٹھیک ہے کہ دنیا میں بہت سے عظیم انسان ہیں، بہت سے جی نی میں ہیں مگر آپ بھی .....  
"ہم نے کیا ہی کیا ہے" بڑی نے تاسف کے انداز میں جواب دیا۔

# رشید جہاں

صدیقہ بیگم سیوالوی

رشید آباد!

یہ بات ہوئی اب سے کوئی تیرہ سال پہلے کی۔ میں علی گڑھ میں امیر شاہ میں رہتی تھی ادھائی بجے علی گڑھ آئے ہوئے مشکل سے ہندوستان ہوئے ہوں گے کہ دیکھتی کیا ہوں کہ بڑے سے قد کی ایک غلامی ملی آ رہی ہیں۔ جان نہ پہچان بڑی غلامی سلام — مودوں کی یہ بات مجھے پسند ہے کہ گھر میں مردانے میں بھی داخل ہوں گے تو دستک منور دیں گے۔ لیکن یہ قانون ملی آئی میں دینہی — برسات کی مٹری لگی پڑ رہی تھی۔ میں دوپٹہ تنکے اطمینان سے پھر رہی تھی۔ میں کیا جانتی تھی کہ اس عہری دوپٹے کی آواز سے گاد پھر آنے والا بھی ایسا کو قسمیں کے اندر لگے میں سے ہاتھ ڈال کر کہا جائے گا راہرو۔ کھر کھر — مجھے اپنے جان میں کھلی سی عکس ہونے لگی۔ آگئی بیٹا کہیں سے یہاں کہا جانے کے لئے۔ میں ویسے ہی جھلسی ہوئی تھی یہ رنگ ڈھنگ دیکھ آئے حساس جانتے رہے۔ کہتی تو کیا کہتی اور بیٹا ہیں کہ میرے سلام کا جواب دینے بڑ کرے میں گھسی ملی آ رہی ہیں۔ میں مزید اپنے گھری مہان ہی جا رہی تھی۔ جی میں سوچتی رہی کہ یہ اندھ داری کون آگئی۔ اس دقت اس کی اچھی سلی صورت بھی تو مجھے دھڑک رہی تھی۔ جھلا کر ہی میں بھی کہتی چیز اچھی گنتی ہے ادھر پھر ایسے چھپاتے مرمم میں۔

لیکن چند سیکنڈ کے اندر جیسے زمین میرے پاؤں کے نیچے سے لٹک گئی۔ مجھے اپنے حق ہون کا ہوش نہ رہا۔  
تم صدیقہ جو؟ مجھے رشید جہاں کہتے ہیں؟

ہاں اکثر رشید جہاں !!! "میرے منہ سے سوچے جگہ نکل گیا۔

کہیں کیا رشید جہاں کافی ہیں۔ انہوں نے بڑے پیار سے کہا جیسے کسی بچے کے باؤں پر ہاتھ چیرتے ہوئے کہہ رہی ہوں۔ پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھا تو مجھے اپنے دوپٹے کا خیال آیا۔ انشیات کی ماہر بھی تو قسمیں کھینچیں۔ "اوتھ! اپنے گھر میں سب ایسے ہی رہتے ہیں۔ لیکن مجھے اطمینان میں پورا تھا۔ میں تڑپ کر اٹھی اندھو پڑ ڈال کر آگئی۔ اب کہیں میرے ہوش و حواس ٹھکانے گئے۔

دراستی دیدیں بے شکنی سے باتیں شروع ہو گئیں۔ سادی و نیا جہاں کی باتیں۔ وہ کچھ کامیاب ڈاکٹر تھیں۔ کبھی یہ مریض ہوائی کے سامنے آ کر سادی باتیں اُگل دے۔

اس روز دو تین گھنٹے میں مجھے ٹھوس ہوا جیسے ہیں انہیں پچھن سے جانتی ہوں اور کچھ بچے تو اس ملاقات کے بعد کوئی اور ملاقات نہ بھی ہوتی تو یہ دو تین گھنٹے ان کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے کافی تھے۔

ہمارا ملازم باہر گیا مگر تھا اور وہ چائے بنانے کے لئے مجھے اُٹھنے نہیں دے رہی تھیں آخر معاملہ اس پر طے ہوا کہ میں کوسے میں سداور لے آؤں اور وہیں چائے بنے اور وہ چائے بنانے میں میرا ہاتھ بٹائیں۔ مگر چائے کے پتوں، اسے اُٹھ دے بھی تو دھلے ہوئے نہ تھے میں اور اُلکے لکے۔ آگئیں چائے بنائے میں نے بھی سوچا جہاں میں بہر وہاں سواسی۔ اس لئے وہ سامنے والی کہاں تھیں۔ ہندی جو مٹھری۔ جس بات پر اڑھا باتیں۔ میں اڑی ٹوٹی طرح اڑی ہی تو رہیں (کم از کم میرا تجربہ تو یہی ہے۔ جب بھی مل ہوں۔ میں نے انہیں کسی کے سامنے ٹانگی ہونے نہیں دیکھا)۔ اب اسی ملاقات میں لیجئے۔ ایک ناول نگار خاتون ہیں۔ بھلا سا نام ہے اُن کا۔ اُن اسے آر۔ خاتون۔ لے۔ آر۔ خاتون کے ناول "شیخ"

کا حل گذر میں بڑا ذرا تھا۔ لڑکیاں برقعوں میں پیٹھے پھرتی تھیں۔ جسے دیکھتے اسی پر ہنسا جاتا ہے۔ اس سے پہلے اسے کہہ دیا تھا کہ فیاض علی کے ناول "اور" اور "شہیم" بھی اسی طرح مقبول تھے اور پھر مل گئے کی لڑکیاں۔ وہ بھلا کہیں ایک دہ بار کسی چیز کو پڑھ کر اپنی تسکین کرتی ہیں۔ وہ تو بس پڑھتے ہیں مل جاتی ہیں۔ گویا حفظ کرنے کا ارادہ ہو۔ اُن تو علی گڑھ میں ان دنوں "شیخ" کا نذر تھا اور میرے تو اس پندرہویں روز کے اندر ہی اندر سنتے سنتے کان پک گئے تھے۔ کیونکہ میں نے بھی اسے پڑھا تھا اور مجھے تو بڑی ناامیدی ہوئی تھی۔ جیسے کھو دے پہاڑ اور اس میں سے نکلے "میری ہوئی" چمپا۔ اور اس روز کے بعد سے مجھے علی گڑھ کی لڑکیوں کے ناول پڑھنے کے ذوق اور ان کی پسند پر سے اعتماد اُٹھ گیا۔

اُن تو مجھے یہ ناول ذرا بھی پسند نہ آیا۔ لیکن دنیا میں کیا نہیں ہوتا۔ اب کیا سنتی ہوں کہ ڈاکٹر رشید جہاں جو ترقی پسند تحریک کی بانی ہیں سے ہیں اس ناول کی شان میں "قصیدیاں" پڑھ رہی ہیں۔ میرا منہ کھلے کا کھلا دے گیا اور آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ وہ رشید جہاں جنہوں نے ذرا ملنے انگریزی۔ فرانسیسی اور روسی اور دوسری زبانوں کے کتنے اچھے اچھے ناول پڑھے تھے وہ اس ناول سے اتنا متاثر نہیں تھیں۔ میں تو میں وینرل تھے اُن کی داب کے روتی جلتی تھیں نے بحث کرنی چاہی مگر اُٹھ کا نام نہ لے۔ وہ سلاکس کی بات مانے ہیں۔ اس لئے کہ وہ تو شاید ملی جا کر محنت کر س عظیم کارنامے پر مبارکباد بھی دے آئی تھیں۔ اب انہوں نے اس عظیم ناول کی منفیت پر کچھ دینا شروع کر دیا اور یہ ڈاکٹر رشید جہاں کی شخصیت کا اعجاز تھا کہ میں نے اس ناول کو دوبارہ پڑھا۔ مگر پھر بھی مجھے اس میں اپنے ناول کی کوئی بات نظر نہ آئی۔ لیکن وہ جب بھی ملیں نہ ان کی محبت اور غور میں کوئی فرق آیا اور نہ اسے آر۔ خاتون کے ناول کی تصدیق دینی ہے۔

میں ابھی تک ان کا پورا نام لے رہی ہوں۔ یہ نام پڑھنے والوں کو ناخوش سلگے گا۔ اس لئے کہ وہ تو جگ کی "رشید" باتیں۔ لیکن ابھی تک میری سمجھ میں نہ آیا تھا کہ انہیں کیا کہوں۔ شوکت تھانوی کی "مشیش محل" اس وقت تک نہیں آئی تھی اور اگر چھپ گئی تھی تو میں نے نہیں پڑھی تھی وہ پڑھنے پر مستعد تھی۔ آپ مل جاتا۔ کیونکہ تھانوی شوکت انہیں سب ہی رشید آجاتے تھے سوائے ان کے جو کسی عیوبی کی بنا پر نہ کہہ سکتے ہوں لیکن رشید کا سے دوستی کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ جی تو ان میں جانتا ہوگا۔ اتنے چاہے انسان کا نام لیں کون کھائے گا۔ اگر صاحبزادہ محمد اظہر علی جلتے تو میں مزید بچہ نہ ہوتی۔

ٹان تو دوا ایک روز بعد میں رشید بابا کی کوشی ہو گئی۔ رشید بابا بہر ٹہل رہے تھیں حوا نہ ملے۔ (میں اس زمانے میں پردہ کرتی تھی) مجھے دیکھ کر خوش ہو گئیں جیسے میرا انتظار ہی تو کر رہی تھیں۔

”اچھا تو تم آگئیں۔“

میں نے کہا: ”آپ سے بدلہ ہمیں ملتا تھا۔“

رشید آپ مسکرائیں۔ ”اچھا تو آج ہی بھر کر بدلہ لو۔ میں بھی تیار ہو چکی ہوں۔“ ادھر پھر رشید آپ نے اپنی باتیں شروع کر دیں۔ اس دوران میں مجھے جہات کھٹکتی رہی وہ یہی کہ انہیں کیا کہوں یہ مبری کمزوری ہے کہ شادی شدہ حلقوں کو بھائی ہی کہتی ہیں چاہے میں نے ان کے ”اُن“ کی شکل میں نہ دیکھی ہو لیکن شیخ عبداللہ کی کوٹھی کا ہر کونے والا انہیں رشید آپ کا کہہ رہا تھا۔ بس مرقی نہ تو کیا کرتی۔ میں نے بھی ہتھیار ڈال دیئے۔ حالانکہ میں اگر انہیں بھائی کہتی تو شاید پہلی ادھر آخری بھائی کہنے والی ہوتی۔

اُن تو اس روز پھر حسب دستور رشید آپ نے لمبی چوڑی باتیں شروع کر دیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ میں نے فدا سی دیر کے لئے بھی یہ نہ سمجھا کہ رشید آپ اپنی طرحی لکھی ہیں۔ علی گڑھ کے گزند کا بل کے بانی کی رٹکی ہیں اور نوابزادہ حمید انظر کی بہو ہیں۔ بس مجھے تو وہ اپنی جیسی نظر آئیں۔ رشید آپ ابھی نہ جانے کتنی دیر باتیں کرتیں وہ تو جیسے کسی نے دستک دے دی۔ رشید آپ نے انہیں اندر بلا دیا۔ میں متشکک گئی کہنے لگیں کہ ”اُسے یہ طالب علم نہیں ہے۔ اس سے پردہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

میں بھی تن کر بیٹھ گئی۔ جیسے واقعی طالب علم ہی سے پردہ کرنے کی ضرورت ہو (میں آج بھی جب اس واقعے کو یاد کرتی ہوں تو مجھے اپنے اوپر ہنسی آتی ہے) لیکن بات سنجیدہ تھی۔ کوئی کامرٹہ بیمار تھا اور رشید آپ کو اسے دیکھنے کے لئے جانا تھا۔ رشید آپ نے فحش سے کہا ”چلو پاس ہی سے چلے چلے تمہیں میرا کراتے ہیں۔ ابھی بات کی بات میں آئے جاتے ہیں۔ میں اللہ ماری ساتھ ہو رہی ہوں۔“

مہم لوگ پلٹے پلٹے جا رہے تھے اور راستہ تھا کہ کھینٹنا چلا جا رہا تھا۔ عجیب وغریب آڈے تو پچھے راستے ادھلی کو چپے۔ میں نے اس سے پہلے ایسی گلیاں کاہے کہ وہ بھی تمہیں اور رشید آپ جیسے اُن راستوں پر سدا سے چلتی آئی ہیں۔ رشید آپ کو شاید میری ممکن کا احساس ہو گیا۔ اس لئے کہ انہیں نے باتیں شروع کر دیں۔ میں سمجھ گئی کہ مجھے کھلونے دے کر بھلا رہی ہیں۔ میں بھی اڑ گئی تھی کہ وہ بھلوں گی۔ پھر انہیں نے جاگیر دادان نظام پر باتیں شروع کر دیں گر میں چڑھتی تھی سے مس نہ ہوئی۔ وہ بھانپ گئیں اکدم سے مومنوں بدل کر بولیں ”قبہار رسالہ کیسا پھل رہا ہے۔ (اس زمانے میں میں ایک زمانہ رسالہ دنیا راگ کی ادارت کر رہی تھی)۔“

میں نے کہا: ”بس پر نہی۔“

اس وقت اگر میں جاہتی تو بڑے مزے میں رشید آپ سے ایک کہانی کا وعدہ لیتی لیکن میں بھلا دی تھی۔

رشید آپ ابویں ”جیسے اہم آگئے۔ اب ہم ایک تنگ و تاریک راستے سے گزر رہے تھے۔ بڑے گندے گندے مکان نظر آ رہے تھے پھر رشید آپ نے اطمینان سے کہا ”بس ان ہی میں سے کوئی مکان ہوگا۔ بھلا یہاں کوئی تندرست رہ سکتا ہے یہاں تو بیماروں کے براہیم پڑتے ہیں اور ہم الی بیمارین کا علاج کرتے ہیں۔ کیوں صدیقہ غلامی نعمت ہے یا نہیں؟“

ادھیں اس وقت اسی کے تہہ دیکھ کر بے حد سنجیدہ ہو گئی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”جی ہاں“ ادھی سے کہنے کو تو کہا لیکن پھر مڑ کر دیکھا کہ کہیں کس کامرٹہ نے تو نہیں سنا اور پھر اطمینان کا سانس دیا۔ کچھ اگر کوئی اس وقت میں رہتا تو ہنس چڑھتا کہ میں کہتی ہوں کہ اگر اس وقت فراق ہو کہہ دی یا مجاز مرحوم بھی ہوتے تو ان کی زبان سے بھی یہی نکلتا کہ ”جی ہاں“۔

رشید آپ بڑبڑاتی چلی جا رہی تھیں۔ اب ہم مکان در مکان گھومتے چلے گئے آخر ایک اندھیری سی کوٹھڑی میں پہنچے جہاں ایک بیمار کے کراہنے کی آواز آ رہی تھی۔ رشید آپ نے سرٹانے جا کر اس کاٹھپکھڑا۔ افسوس ۱۰۳ ڈگری بخار ہے۔ کیوں ہی اس کو کب سے بیمار آ رہا ہے؟

”ابھی کئی دنوں سے۔ اس کا مریٹھ لہو والی سے جماب دیا۔“



”اقد تم کو آج فکر ہوئی۔ دو چار روز اور ٹھہر جاتے۔ کس کا انتظار کر رہے تھے؟  
رشید آپا کو عقدہ آ رہا تھا اور وہ خاموش تھا۔ پھر انہوں نے مرلیں کا ہاتھ معانہ کیا اور مصائب کا پسلسلہ بندہ منٹ جاری رہا۔  
پھر رشید آپا نے ایک نسخہ لکھ کر اس کے حوالے کیا اور پولیس۔“

”دیکھو! دو روز کے سوا اور کچھ موت دینا اور آل سسٹمرس کا عرق مزدور پلاؤ۔“  
کارٹی نے نسخہ اپنے اقد میں لے لیا اور پھر رشید آپا کو ذرا ایک طرف لے جا کر دُستے دُستے بولا: ”آپ نے نسخہ تو لکھ دیا مگر دعا کہاں  
آئے گی، یہاں تو جیٹ کوڑی پاس نہیں۔ پیسے ہوتے تو کسی ڈاکٹر کو۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رگ گیا۔

میں سہم گئی۔ رشید آپا کے تیرہ پیسے ہی سے کیا کم بڑے ہوئے تھے اور رشید آپا کیا کوئی اور ڈاکٹر بھی ہوتا تو یہ سن کر اس کے ختنے کا پارا نہ  
جانے کتنا اور چڑھ جاتا۔۔۔ لیکن رشید آپا۔۔۔ جیسے کسی نے آگ پر پانی چھڑک دیا ہو اور ان کے چہرے سے جیسے کسی نے سا رافقہ موت لیا  
ہو۔ انہوں نے آہستہ سے کہا: ”اچھا میرے ساتھ چلو۔۔۔ اب ہم تینوں ہل پڑے۔ بہت دُور تک خاموش چلتی رہیں پھر میری طرف متوجہ  
ہوئیں۔“ کیوں صدیقہ! یہ حالات اپنے آپ بدل جائیں گے یا ان کو بدلنا پڑے گا۔“

آپ بنائے اس کا کیا جواب ہوگا۔ اور میں جانتی ہوں کہ راجہ صاحب محمود آباد بھی ہوتے تو وہ بھی وہی جواب دیتے۔ جو رشید آپا کے  
دل میں تھا اور میری زبان پر۔“

ترقی پسند کی یہ پہلا سبق تھا جو رشید آپا نے مجھے پڑھایا۔ میرس مدو کی سڑک پر چلتے ہوئے۔  
”موت اور اس مرلیں میں زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ شاید اتنا بھی نہیں جتنا کہ مجھ میں اور تم میں ہے۔“ رشید آپا نہ جانے کیا کیا کہتی رہیں اور میں  
یہی سوچتی رہی کہ واقعی ان حالات کو بدلنا ممکن یا اپنے آپ نہیں بدلیں گے۔  
میں ابھی وہی تھی اور رشید آپا آگے بڑھ گئی تھیں۔ ”بھارہ اندھیرے میں پڑا کر رہا ہے۔ اندھیرے ہی ہے لیکن اس اندھیرے کو اندھیرا کہنا  
بھی تو جرم ہے۔“

میں اُن کی باتیں سنستی رہی۔ پھر اُن کی کوشی آگئی۔ رشید آپا اندھا کر دس روپے کا ایک فوٹ ٹائیں اور اس آدمی کو دے کر بولیں ”لو!  
خود دوا لاکر پلاؤ۔ سسٹمرس بھی لیتے آتا۔ کل مجھے حال بتانا یا میں خود اگر دیکھ دوں گی تمہارے آنے کی مزدورت نہیں ہے۔“

اب رشید آپا سے میری خوب دوستی ہو گئی لیکن اگر دوستی نہ بھی ہوتی تو اس میں فرق ہی کیا پڑتا اس نے کہ پہلے ہی مدد وہ مجھ سے اس طرح  
ملیں کہ بغیر ت کے سارے پردے اٹھ گئے تھے میں اپنے آپ پر کتنی روز ناز کرتی رہی۔ رشید آپا مجھ سے بے تکلفی سے باتیں کرتی ہیں مجھے اپنی  
میں کی طرح سمجھتی ہیں۔ مجھے کتنی اچھی اچھی باتیں بتاتی ہیں۔۔۔ لیکن یہ ایک قریب تھا جو بیت دن نہ چل سکا۔ اور میں اس خود فریبی ہی زیادہ  
جستلا نہ کر سکی۔ اسی نے کہ وہ تو ہر ایک سے اسی بے تکلفی سے ملتی تھیں۔ میرے ساتھ کوئی خصوصیت تصور نہ رہی تھی۔ وہ ہر ایک سے ہی قواسی  
محبت اور خلوص سے ملتی تھیں۔

”وہ جی تم ابھی تک بیٹے میں ہو۔ میں تو جب تم سے بھی چھوٹی تھی یہی اسے کوئی بندہ سولہ سال پہلے تب کیننگ کالج لکھنؤ میں پڑھتی  
تھی۔۔۔ تم ابھی تک بیٹے میں ہو۔“

اور دُکھی نے شاخ سے جواب دیا ”جی ابھی تک کیوں اسی مال تر آئی ہوں بیٹے میں؟“

اور رشید آپا ہنس پڑیں۔ ”بڑی ذہین ہو میں اتنی ذہین نہ تھا۔“ وہ دُکھی خوش ہو گئی اور پھر رشید آپا نے اسے پاس بلا کر بیٹھایا اور

جانتے پائی۔

لیکن رشید آپا کی شخصیت کے کئی پہلو تھے۔ وہ یوں تو اندامیاں کو مانتی نہ تھیں لیکن دعائیں اور کستے بڑے مزے میں دیتی تھیں۔ بالکل بڑے بوڑھوں کے سے۔ یہ ادب بات ہے کہ ان کے کوسے میں ماستا کی تڑپ بھی شامل ہوتی۔ منہ پر آکر بات پائی ہو جاتی ہے۔ اس لئے زبان سے نکلتی ہوں درنہ ان کے ایک اور کوسے کا ذکر تو کچھ قلم تک آج ہی گیا تھا۔ نہ جانے لوگ اس کی کیا کیا تاویلیں کریں۔ بس یوں سمجھئے کہ وہ بڑے کرکڑ کرکڑ کرنے سے بھی نہ ہچکنتی تھیں مگر وہ جلی معنی کب تھیں۔

میری اور رشید آپا کی ملاقات کا سلسلہ کافی دنوں تک رہا۔ پھر وہ لکھنؤ چلی گئیں اپنے سسرال۔ اود میں ہندو میمنوں کے بعد سی اپنی چلی گئی۔  
— اس زمانے میں کسی کسی خط و کتابت کا سلسلہ بھی رہا، لیکن اکھڑا اکھڑا سا۔

اگر کہیں نشہ میں استاد اور شاگرد کا سلسلہ چلتا ہوتا تو میں ڈنکے کی چوٹ پر کبھی ہوں کہ میں اپنی تمام تر ترقی پسندی کے باوجود نندہ بڑھاسے چڑھا، حق فریضہ اور ان کی بات عامہ شاگرد دھرم کی ہوتی لیکن شاگرد تو اس کے باوجود بھی تھی۔ رسم رسوم اور انداز کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے مجھے جو کچھ بھی سکھایا وہ آج بھی میرے لئے مشعلِ راہ ہے۔

ستمبر ۱۹۴۷ء میں شادی کے بعد میں الہ آباد چلی گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے رشید آپا سے شرم آتی تھی کہ میں انہیں اپنی شادی کی اطلاع دیتی۔ دعوت تو فرمایا دے سکتی کیونکہ شادی ہی ایسی کون سی شاندار ہوتی تھی بس وہ بول پڑھے گئے تھے نہ وصول تاشے مجھے نہ شہنائی۔ لیکن رشید آپا ڈوہ لگائے تھیں، جیسے بس مرقع کی ناک میں ہوں۔

عراقی تھپڑ کی کانفرنس الا آباد میں تھی۔ اس میں جہاں ہندوستان کے کرنے کرنے سے لوگ آئے رشید آپا بھی لکھنؤ سے شرکت کے لئے چلی آئیں۔ رات کو ایک ڈراما "جادو کی کرسی" تھا۔ میں اسے دیکھنے کے لئے گئی۔ اپنا لک رشید آپا سے ملاقات ہو گئی۔ مسلسل بیانی کی وجہ سے ان کی نندہ سستی خراب ہو گئی تھی۔ چہرے پر بس کھنگھریالے بال نظر آتے تھے۔ "نندہ دہ، ہمدہی تھیں، جیسے کسی نے خون چوس لیا ہو۔ لیکن آنکھوں میں وہی ہلک، ادھی ذہانت اور وہی تیزی تھی۔ ادا آنکھوں کا کیا، زبان کا حال بھی وہی تھا پتیرا کے کہیں کچھ کہوں وہ تو میں مجھ پر چٹ پڑیں۔ "شادی کر کے بیٹھ گئیں اور مجھے پوچھا کہ نہیں کہاں بیٹھا ادا دھا، "انہوں نے کچھ اس طرح کہا کہ میں دو طرزیں کی طرح شرم لگی۔ "پللی اچھی دکھا۔" ہمیں پوچھا نہیں ادا دھا لیکر بیٹھ گئیں۔ "رشید آپا کھلی چوٹی تھیں اود میں کٹی جاتی تھی۔ مجھے اندازے لگتے تھے ڈراما شروع ہونے میں دیر تھی وہ کچھ اور خواہشیں بھی لگتیں۔

آدھ کے مشہور شاعر مسعود اختر جمال صاحب کے گھر کی کچھ خواتین۔ رشید آپا نے پھر وہی لنگڑ شروع کر دی۔ اسی آغاز میں جیسے اب سے چند سال پہلے مل گواہ میں کیا کرتی تھیں، جیسے وہ اتنے گور سے ہونے ماہ وصال کا خاق آڑا رہی ہوں۔ ان کی طبیعت میں دتی بھر جو تبدیلی آتی ہو۔ میرا ہی چاہ رہا تھا کہ کسی طرح ڈراما شروع نہ ہو اور میں باتیں کرتی رہوں۔ لیکن ڈراما شروع ہو گیا۔ یہ ایک طنز سیاسی ڈراما تھا۔ جس میں بڑی سا بیانی اور عجیب مزہ دینہ کام کر رہے تھے۔ وہ سچ انا کہ مارے دیکھنے والے عمر میں نے ایک مرتبہ جو مڑ کر دیکھا تو رشید آپا غائب۔ معلوم ہوا کہ مجھے مزہ دینے والے جیسے ہی مٹی ہوئی دیکھ رہی ہیں۔ پھر ڈراما دیر بعد جب ایک کیشی ہندو شری جو بھی تو دیکھتی کیا ہوں کہ رشید آپا بالکل آگے والی نشست پر بیٹھ گئے۔ رشید آپا راہ میں ہی تھیں۔ لیکن یہ صحن اتفاق نہ تھا۔ مجھے اس روز معلوم ہوا کہ عام طور پر رشید آپا کسی ایک طبقے کی ذمہ داری سنبھالنے لگے تھے انہیں دیکھا ہے تو جانتے ہوں گے کہ غلے طبقے میں وہ مزدور تھیں اور پری طبقے کے آداب سے بخوبی واقف تھیں کیونکہ انہوں نے

ایسے ماحول میں پیدائش ہی پائی تھی۔ اور درمیانی طبقہ اُن کے لئے ایسی نہ تھا۔ وہ ڈاکٹر تمیز احمد ان گھروں میں ان کا روزِ کارناما تھا، اور ہم جیل سے انہیں اللہ واسطے کی محبت تھی۔

غرض ہر جگہ وہ ایک جیسی تھیں۔ کسی محل میں اجنبی نہ تھیں۔ جہاں پہنچ جاتیں ایسا سلوک بہتہ کو گویا پس اسی ماحول میں ہی بڑھی ہیں۔ پس وہ تو اس میں گم ہل جاتیں۔ کون ہے مائی کا لالہ جو دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ الگ کر دے۔ مائیں تو بات چلی تھی اس ڈرائے کے بارے میں یہ۔ ماما بہت پسند کیا اور اڑاؤ جیسے شہر میں بادبارا سیٹج تھا۔ ہر ایک واہ وا کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ غنائین بھی حش مش کر کے آٹھے تھے۔ لیکن بیشاپا سنے منہ چلائے کہہ دیا۔ "تعلیٰ کو کس؟"

میں جو کلمہ پڑی۔ رشید آیا، کہا کہ یہی آپ ہیں۔ ان فداے کے بارے میں تو دودھ رائے چھی نہیں لگتیں۔ میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ (در اصل بحث کرنے میں میں یوں بھی کمزور ہوں)۔

”اچھی دودھائے کی کچھ مدت کہو۔ دودھائے قاضی شریکیت پر بھیج دیں۔ افغانی مسلمات اور برابری پر، سرمایہ داری کے خاتمے پر، مزدوروں کی جدائی پر۔۔۔“ رشید آ پائے تیسرے جواب دیا اور مجھے ایسا لگا کہ مجھے میرا منہ دہرا ہو گیا ہو۔ اور پھر رشید آ پائے نے مجھے بتایا کہ رشید آ پائے نے تو کچھ سنا نہیں۔ رشید آ پائے اپنی بات پر اڑی۔ ہیں۔ یہ ڈراما عام طور پر پسند کیا گیا۔ پھر مجھے رشید آ پائے کی رائے کا پس منظر معلوم ہوا۔

دوڑے کے مکالموں کے طنز مزاح و دعوں کے سمجھ میں نہیں آئے تھے، جو کچھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاق سے دوڑے کا مومنون ہی طنز پر مبنی تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دوڑا ہوا بیٹھنے سے قاصر رہے اور رشید آپا مراد دعوں کے خیالات کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ اور یہی نہیں بلکہ میں نے سنا کہ بعد میں ان سے اور طبع صابہی سے اس پر خوب بحث بھی ہوئی۔ انہوں نے عوامی تعمیر کے تمام ماحولوں سے شدت سے اختلاف کیا۔ کچھ لوگوں کو ان کی تنقید بڑی بھی لگی لیکن رشید آپا بلاوجہ کبھی کسی کو خوش نہ کرتی تھیں۔

اگلے دن میری بچی کی طبیعت خراب تھی۔ لیکن شام کو میں رشید آپا سے غصے ملائی اور جب رشید آپا کو معلوم ہوا تو مجھ پر برس پڑیں۔ میں نے اپنی ماں اور ساس کی بھی اتنی باتیں کہہ کر کئی تھیں۔ کچھ بجے رشید آپا مروانہ دار زندگی گزارنے کے باوجود مردوں کا سلسلہ فریق رکھتی تھیں۔ وہ مردوں کی طرح بگڑ رہی تھیں۔ ”تم بیاہتی کو چھو نہ کرنا پڑیں۔“ واہ لڑکی واہ۔۔۔ غصہ سی ماں کا اتنا بھی خیال نہیں، بھلی بڑی میری محبت۔۔۔“ اور مجھے لٹے پاؤں لوٹنا پڑا، امرق نہ کر کیا کرتی۔ ذرا سی دیر بعد دیکھتی کیا ہوں کہ رشید آپا میرے گھر پر موجود۔۔۔ اس وقت وہ اپنا آئینہ ہرے تھیں اور خوب سنجیدہ تھیں۔ سو فی صدی ڈاکٹر۔“

بچی ایسی کوئی خاص بیمار بھی نہ تھی کہ جس کا علاج کرنا آسان نہ ہوتا ہو۔ بوہنی بس نزلے زکام کی شدت سے بیمار ہو گیا تھا لیکن رشتہیہا نے علاج شروع کر دیا۔ ادب تک بچی ابھی نہ ہو گئی وہ برابر اسے خود آ کر دیکھتی رہیں۔ ادب انہوں نے میرا تو گھر سے نکلنا تقریباً ناممکن کر دیا۔

دشیدہ آپا پر مجھے غصہ بھی بہت آیا ہے۔ وہ سامنے بہتیں تو ایسی جلی گئی مناتی کہ پھٹی کا دودھ یاد آتا۔

یہ بھی اسی زمانے کی بات ہے میں اٹا آباد میں تھی۔ اس زمانے میں یوں تو پردہ بھدھ چلی تھی۔ لیکن گھروالوں کے سامنے بس پڑھنی سا کرتی تھی محض دکھانے کا۔ سافٹوئر انہیں بھی اس کا علم تھا لیکن محض بڑے بوڑھوں کے جذبات کا پاس جو رکھنا تھا۔ اب میں کسی امد سے کیا کہتی۔ اسی زمانے کی بات ہے۔ مینشن میں چلو باجی آدمی ایسے ملے پہلے آتے تھے جنہیں دشیدہ آپ اپنے میرے پاس بھیجا کرتا۔ ان لوگوں کو محض افسانہ نگار غلامی سے ملنے کا شوق ہوتا۔ اس کا آغاز تو کچھ دیر لڑکیوں کو گنتی ہی نہیں ایسے لوگوں کی آفت کا مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ یہ بات لکھنے کی نہیں۔

بات پہ تھی جو لوگ رشید آپا کی شخصیت امانت نگار بنے جاتے انہیں وہ میرے پاس ”مہاوڈ“ کہہ دیتا۔ اب میں نفی الی سے ۔ اور

گھر میں چڑی گزیاں، اور میگا اخباریں تو لکھتی ہی تھیں اب مردے بھی مٹنے آئے گئے۔ لیکن رشید آپا سے کیا کہوں۔ کبھی کبھی میں انا کو ایک غصہ سے جبراً برا خط لکھ دوں۔ لیکن پھر وہ جاتی۔ البتہ اس کا نادمہ یہ ضرور ہوا کہ میں نے بہت جلد اس دودھی کو چھڑ دیا۔ غالباً رشید آپا نے صوفیہ سحر کر کے کیا ہو۔ کیونکہ اب کوئی نہیں آتا۔ لیکن رشید آپا بھی تو دعوہ نہیں ہیں۔

رشید آپا کا گھرانہ بڑا عجیب فریب ہے۔ ایک ہی گز کاٹی کی پرنسپل تھیں تو ایک ہی نام لکھ کر ان کی عمارت بھی ختم ہو گئی تھی۔ اور رشید آپا۔ انہیں کوئی نہیں جانتا۔ رشید آپا اپنے گھر میں صبح سے الگ تھیں۔ وہ چاہتیں تو عین کی زندگی گزار سکتی تھیں۔ لیکن انہوں نے ہر قسم کے میٹروں و کام کو ٹھکرا کر ایک عام انسان کی زندگی کو ترجیح دی۔

اسی کو مٹھی میں، میں نے اُن کی ایک بھئی کو دیکھا جو اپنی بھئی کی ایڑی کے بل پر چل رہی تھیں۔ پاس بڑوں کی فضا سے بے نیاز۔ ہم چار پانچ دھڑکیاں رشید آپا کے پاس بیٹھی تھیں کہ اُن کی بہن آئیں اور ہمارے سلام کا جواب دینے بغیر گز گئیں۔ رشید آپا شرمندہ تھیں گویا یہ جہاں اُن کی سے ہی ہوئی تھی۔ دوسروں کی کدوری کو اس طرح اپنانا بھی تو بڑی بات ہے۔

میں نے شاید یہ کہیں نہیں لکھا کہ رشید آپا کیوٹ تھیں۔ اس کی مزوت بھی نہیں اس لئے کہ ایسے لوگ اگر کیوٹ نہ بھی ہوں تو اُن کی بڑائی میں کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔

آج رشید آپا ہمارے درمیان نہیں۔ وہ یہاں سیکڑوں میل دور ایک دوس کی سرزمین میں آرام کر رہی ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ رشید آپا کی مدد سے بے چین ہو کر خاک وطن کے لئے۔ وہ اپنی پیاری کا علاج کئے گئے تھیں۔ روس کی مٹی نے انہیں اپنی طرف کھینچ لیا۔ آج روس میں اُن کی ایک جین سی قبر ہے۔ شاید ہم رشید آپا کے لئے اتنی حسین قبر نہ بنا سکتے۔ اس لئے کہ ہمیں ابھی اُن کی عظمت کا صحیح معنوں میں احساس بھی نہیں۔ لیکن کتنے جانتے ایک وقت ایسا بھی آئے جب ایک قبر ناموس سے لکھنؤ لائی جائے۔ جس میں روس کی مٹی خاک ہند سے ملے۔ ہندی امانت میں واپس لی جائے۔

رشید آپا ترقی پسند تحریک کی بانیوں میں سے ایک تھیں۔ وہ ایک بڑی انسان نگار تھیں۔ کم لکھتی تھیں لیکن بہت اچھا لکھتی تھیں۔ وہ بہت اچھی صلاح تھیں۔ وہ کیوٹ تھیں اور وقت آئے پر سرگرمی سے اتار کر کھیل پھیلے جی تھیں لیکن اُن کی بڑائی اُن کے انسانوں میں نہیں۔ اُن کے علاج معالجے میں نہیں، اُن کے کیوٹ ہونے میں نہیں۔ ابھی کتنے انسان نگار اور پیدا ہونے والے جو شاید اُن سے زیادہ اچھے انسان نہ لکھیں گے۔ اُن سے اچھے اچھے ڈاکٹر بھی پیدا ہوں گے۔ اُن سے اچھے اچھے کیوٹ بھی پیدا ہوں گے جو قوم کے لئے اُن سے بڑی قربانیاں بھی دیں گے۔ لیکن اُن میں کوئی رشید آپا نہ ہوگا۔ وہ سرتاپا غلوں کہاں ملے گا۔ وہ محبت کس میں ملے گی۔

وہ بے شک تھیں اور شاید اسی لئے کہ اُن کے دل و دماغ میں گانٹھیں نہ تھیں۔ وہ کبھی کسی چیز کو فرض کر کے آگے نہ بڑھتی تھیں۔ جو دیکھتی تھیں بس وہی کہتی تھیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں اُن کے ڈاکٹر ہونے کو دخل ہو، جو معزومات پر علاج نہیں کرتا۔ ہو سکتا ہے کہ اُن کے حقیقت پسند فکار ہونے کو دخل ہو۔ لیکن یہ سچ ہے کہ وہ بے شک تھیں اور بے شک تھیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ پچھلے دنوں جب انہیں پوسٹ میں شہر ناک سمجھ کر گرفتار کیا تھا تو اُن کے مرضوں نے انہیں چھوڑ دیا میں اس واقعہ کی سچائی کے بارے میں تصدیق سے کچھ نہیں کہہ سکتی تاہم یہ بات رشید آپا کے لئے غیر ملکی نہیں۔

میں نے رشید آپا کی شخصیت کا یہ ہلکا سا جائزہ دیا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ بعض لوگوں کو یہ شکایت ہو کہ میں دودھ کا دودھ پانی کا پانی نہ کر سکی۔ مٹی کی شخصیت کی کرومیاں سامنے نہ لاسکی۔ لیکن میں نے انہیں کیرے کی انگلی سے نہیں اپنے دل و دماغ سے دیکھا تھا اس لئے ہو سکتا ہے کہ چہرے کے داغ نظر سے اوچھل ہو گئے ہوں لیکن اگر آپ انہیں جانتے ہیں تو خدا مجھ سے غلطی والا کچھ بتائیے اُن میں خامیاں تھیں بھی کب۔

# مجاز

ابواللیث صدیقی

۱۹۳۲ء میں علی گڑھ کا انٹرمیڈیٹ ٹیٹا تو اسکول کی جماعتوں اسکول کے ساتھ اور کالج کی جماعتیں یونیورسٹی کے ساتھ مل کر دی گئیں چنانچہ میں بھی یونیورسٹی پہنچا ایک تو یونیورسٹی کی نہایت اوزنضا کا مجھ پر پہلے ہی سے وجہ تھا۔ پھر علی گڑھ میں بعض ایسی روایات تھیں جن سے اکثر فوادرین جبراستے تھے، یہاں سینئر اور جونیئر میں کچھ ایسا احتیاط مراتب تھا کہ مجھ پر اسے جونیئر و سنیئر آپ کو محض ”بھوجو“ اور سینئروں کے ریم و کرم پر سمجھتے تھے، اتفاقاً منگل کی سینئروں کو خاص مراعات حاصل تھیں۔ ڈاننگ ہال میں بالائی اور مرچ کا ڈھنگ ”ادو پٹ پٹ پٹ“ تو شیران کا حق تھا ہفتہ میں پیر کے دن ’برہانی‘ اور جمعہ کے دن ’شاہی چکھڑے‘ بھی پہلے ان کی خدمت میں پیش ہوتے۔ پھر ان سینئر بیروں کا حتمہ ہوتا جو جونیئروں کو بتا دیتے کہ میاں یہ ”ہیرا مٹی“ صرف سینئر طالب علموں کے لئے ’ہوتی ہے۔ پھر یہ سینئر طالب علم واقعی تھے، یہی سینئر، حلقہ ان میں سے ایک صاحب ممتاز پیش کے ایک ہی کمرے میں بارہ سال سے مقیم تھے اور بی۔ اسے پاس نہ کر کے تھے ہر سال وہ ایک اور مضمون میں پاس ہو جاتے اور دو ایک میڈل، اور سب لگاتے تو ہر مضمون میں الگ الگ کئی مرتبہ پاس ہو چکے تھے۔ اب یہ ’مضامین‘ کی قسم غریبی مٹی کراہوں نے لے کر رکھا تھا کہ ان کا ملاپ یا جوگ کبھی نہ ہو۔ ایسے سینئر طالب علموں سے جو نیر تو دکنا دڑے بڑے بھادری عمدہ دارمی ڈھلے تھے اور ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔

یونیورسٹی چھٹے ہی کچے بھی اس فضا، کو محسوس کرنا پڑا۔ غیرت یہ تھی کہ اس وقت کچھ جذباتیت ہی ”سینئر“ میرے وزیر اور ہم وطن تھے اور ان کے کرم سے میں ان آزمائشوں سے کسی قدر محفوظ رہا جن سے بالعموم جونیئر طالب علموں کو گناہ پڑتا تھا، پھر بھی میں بڑی جہنیت محسوس کرتا۔ یہی حالت اس دشمنی ہرن کی سی تھی جو بال میں نینا پھنسا ہو۔ ایک وقت یہ مٹی کراہیں نہ ’جونیئر‘ تھا نہ ’سینئر‘۔ جونیئر کے سلقے سے تو میں یوں غاری مجھا جاتا تھا کہ بعض اساتذہ اور سینئر طالب علم مجھ پر غیر معمولی شفقت فرماتے، اور مجھے ایسی مراعات حاصل تھیں جو جونیئروں کو نصیب نہ ہوتیں۔ سینئروں سے میری جو گناہیں اس لئے میری وحشت کا علاج سمجھی نہ آتا تھا۔

اس لئے یہ مضمون مرحوم کی زندگی میں لکھا گیا تھا۔

علی گڑھ کی خاص اصطلاح میں مرغ کا تور مار دیا تو غیرہ اصل میں اصطلاحی راکی ہے کہ کڑا کڑی تجویز یہ کیا رہی کہ سنے ڈاننگ ہال میں خاص گناہیں بکرا یا جان تھا۔ اکثر سینئر طلباء ڈاکٹر سے اپنے لئے مرغ کا شہدہ لیا تو بطور یونیورسٹی غذا کو خرید کر لیتے تھے۔

اتفاق سے اس زمانہ میں علی گڑھ کی یونین (SIDHONS UNION CLUB) کلب میں ایک مباحثہ ہوا۔ مجھے معلوم تھا کہ یونین کے اس پلیٹ فارم سے عہدار جان سدیقی، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی، مولانا حفیظ غازی، ڈاکٹر ذاکر حسین اور خواجہ غلام السیدین جیسے متقدمینا برہنہ تھے اور یہاں تقریر کرنے کے لئے بڑی جرأت، ہمت اور استقلال کی صورت تھی۔ بہر حال میں تقریر کر ڈالی اور خلافت کو حق بڑی دہائی، تقریر کو بھی دل جو رکھے تھے۔ میں آفتاب پٹیل کے کردار ۶۲ میں مقیم تھا، سہرہ کے وقت ایک تیز طرار خوش پوش اور خوش رو طالب علم شریف لائے، تعارف ہوا، فرمائے گئے، ڈاکٹر صاحب! میرا نام انصاری علی اور وہ ہے۔ کلاس میں ہم دونوں ساتھ بھی گئیں اب تک تعارف نہ تھا۔ یونین میں آپ نے بڑی اچھی تقریر کی۔ یہ دیکھتے ہمارے یہاں سے طالب علموں کا ایک ہفتہ دار انجمنی اخبار نکلتا ہے، اس میں آپ کی اس تقریر کی بڑی تعریف ہے۔"

یہ انصار سے میری پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد انصار کے بڑے بھائی امیر آزاد پھر بہن صفیہ سے میری ملاقات ہوئی۔ اسرار اس وقت امیر آزاد تھے، تھانڈ کی شہرت صرف ایک محدود علاقے میں تھی۔ صفیہ مکمل میں پڑھی تھیں، بعد میں جب انہوں نے اردو میں اہم۔ اسے کیا تو میری شاندار بھی رہیں۔ پھر وہ جانا مار کی رفیعہ عیادت میں اور سلسلے میں انتقال کیا۔ تھانڈ پر جوش اور دیوانگی کے بہت سے عالم گزر گئے جب تک ملی گٹھ میں رہا اکثر ملاقات ہی، پاکستان بنا اور میں اور حیدر گھا۔ اس کے بعد تھانڈ سے صرف ایک مرتبہ لاہور میں ملاقات ہوئی۔ بھائی انصار اس وقت بمبئی میں تھے اب بڑے سیاسی بیڑی رہی۔ جب وہ میرے ساتھ تھے اس وقت علی گڑھ میں عبدالرحمان، انور شیخ، احمد عباس اور حافظ عثمان انصاری بھی تھے ان کے مقصد وہ دوسرے ان کے سامنے انصاری نو آموز تھے لیکن ان کے منقسم انداز اور شیریں گفتار نے انہیں یونین کے نمایاں مقرر بھی بنائے کر دیا تھا۔ ان کے شیخ مدو خاں اپنے جوش اور دھڑلے میں ایک جوش اور حرکت اب تک میری آنکھوں میں پھرتی ہے تمیز میں جس باتیں کی صلاحیتوں شہرت اور کلاموں پر غور کرتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ زمانہ، شرافت اور دیانت قبضوں نے وہ زمین پائی تھی۔

عجاز کی نشوونما علی گڑھ کے خاص ماحول میں ہوئی۔ یونیورسٹی سے میٹک کی علی گڑھ بڑی خشاک، غیر دلچسپ اور غیر شاعرانہ جگہ تھی۔ شہر میں ناولوں کی تجارت ہوتی اور دریلوے ایشیاء پر علی گڑھ کی مشہور سا گونی، ٹکی، آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ساگوئی پر شوکرے تیار ہوتی مگر صورت اور مزہ دونوں میں ”صابون“ سے مشابہ ہوتی۔ لیکن اس غیر شاعرانہ ماحول میں یونیورسٹی کی رہنما انگ تھی۔ اس کے دارالافتاء میں ہم زندگی اپنے پورے جلال و جمال آپ بیتی، ادب اور رنگ و بو کے ساتھ جلوہ گر تھی، ان میں کلچرلے شاعر، ادیب، محقق اور مولوی، رنڈا اور زاہد، پڑھنے والے اور بے فکر سے سب کی جگہ تھی۔ کسی کمرے میں بیٹھے کھینکتے اور سارا کمر تار بچھنا کرتے سنائی دیتے، کہیں شہر و شاعری کے چرچے ہوتے، کہیں نائن کی مغل جی ہوتی، کہیں کمر کٹ، فٹ ہال اور ٹکی کا ذکر ہوتا۔ لیکن درجہ زیریں سب میں مشترک تھیں ”خوش باشی“ اور ”خوش حاشی“۔ تیسرے درجے کے گھنٹیاں کا نوڈل کیا کوئی ”دوسرے درجے کی بات“ بھی اس ماحول میں تسکین خیال نہیں کی جاتی تھی، شاید علی گڑھ کی اقداری زندگی کی شہرت اور کامیابی کا راز اسی میاں میں مضمر تھا، اور اسی وجہ سے جو لوگ علی گڑھ میں رہتے اور بستے تھے وہ بھی اپنے بچوں کو کونٹول میں کچھ وقت گزارنے بھیج دیتے، چنانچہ مجھے دسٹن بھی ایک حرمہ اردو میں سرکل میں گزارا، اماں لکھائی کا خاندان میرا رولڈ پر رہتا تھا۔

[illegible]

میں نے کہا: اسی کہنے سے بہت پہلے کا واقعہ ہے۔ میں انٹرویو میں تھا کہ منو منی پروڈیوسر محمد حسین نے مجھے یاد دلا کر کہا کہ شروع کیا اور پھر یاد درست  
میں نے کہا: جی ہاں! اسی وقت اسی قصبہ سے یاد کرنے لگے۔

تشریفوں نے ان کی راہ آگاہ کر دی۔ باقی ابھی تک ایک ہی راہ پہ گامزن ہیں۔ سب نے آزادی کے گیت گائے ہیں اور آزادی کی جدوجہد میں مستعد بنا رہے۔ سب کے یہاں شہید وطن ہے اور وطن کو سرحد کرنے کی آرزو سب کے یہاں موجود ہے، ان سب کی زندگی بے دراز ہے۔ انہوں نے کبھی کسی کی قربانی نہیں اٹھائی اور نہ خود اپنی بگڑی اچھلائی۔ ان میں سے کوئی ایسی اوقات نہیں، یہ سب "ع" و فاداری بشرط استعماری اصل ایمان کے قائل ہیں۔ علی گڑھ میں مجاز کے خاندان کا قیام میرس روڈ پر تھا جسے علی گڑھ کی سول لائن سمجھتے لیکن یہاں بھی سرکاری عہدہ داروں کی بجائے یونیورسٹی والوں کا یہیم ہونا تھا۔ یونیورسٹی کے اساتذہ کو کوشیاں اور گڑ کاچ اور گڑ کاچ پر عمل، یونیورسٹی کے جلسے قیام جو ریاض ہو کر علی گڑھ میں قیام بننا پسند کرتے تھے ان کے مکانات اور وہ اولڈ بوائز جو سرکاری عہدوں پر فائز ہو کر علی گڑھ بنا دیا کرتے تھے یہاں رہتے تھے۔ اس پہلو سے ہٹ کر میرس روڈ پر "رومان پور" علاقہ تھا، یہاں بہت سے مسلم گھرانے تھے ان میں کم کم کا طوائف کرنے والے سے لے کر بڑے بڑے۔ بڑے بڑے روہیہ دستوں کی قضاوت گھنٹی چلائی۔ ہنر آم کے درخت، اندھیرا سولے ہی بگڑوں کی چمک دیکھ کر پیسوں اور کوٹلوں کی کوک نے اسے واقعی ایک رومانی علاقہ بنا دیا تھا آزادی کے ہاوجود یہاں عہدوں کی بھی کثرت تھی اور میرس روڈ سے کوئی دو فرلانگ کے فاصلہ پہ یونیورسٹی کا زراعتی فارم تھا جہاں ہم نے اکثر سوراو تیر کاٹھا رکھا ہے۔ گڑ کاچ کی وجہ سے اس علاقے کی روٹی اور برٹہ گئی تھی۔ لیکن "عزہ گردی" کا کوئی امکان نہ تھا کہ یہ بات علی گڑھ کی روایات کے منافی تھی، یوں طوائف کرنے والے اکثر یہاں گھسے نظر آتے تھے اور مجاز تو دہشتہ ہی یہاں تھے۔ "نذر علی گڑھ" والی نظم میں مجاز نے انسانی کے لئے لکھا ہے کہ یہاں لکین سے سخن چلتا ہے، پھولوں سے ہوائی ابلتی ہے، یہاں برقی سٹن چمکتی ہے اور فک کی بارش ہوتی ہے یہاں کی ہر شام، شام مہر اور ہر شام شب و شبیرا ہے۔ ان سٹروں پر اکثر لوگوں نے مجاز کو گھومتے دیکھا ہے لیکن ان کا کوئی رومان بدنام نہ ہوا اور شاید قریب کے جاننے والے بھی مجاز کی محبوبہ کا نام شکل سے بتا سکتے ہیں۔

میرس روڈ اور پوکشل کے علاوہ علی گڑھ کی زندگی میں بعض اور چھڑیں طلباء پر اثر انداز ہوئی تھیں، ان میں سے ایک یونین تھی، یونین صرف سٹروں کی تربیت کے لئے ایک پلیٹ فارم ہی نہ تھی بلکہ علی گڑھ کی اجتماعی زندگی کا سب سے بڑا آئینہ تھی۔ یہاں طالب علموں کو باہر قدم سے ملنے اور بنیاد پر خیال کرنے کا موقع ملتا تھا، یہاں وہ مکمل کر اپنے افکار اور خیالات کا اظہار کر سکتے تھے، سیاسی مسائل پر بے خوف و خطر مباحثے کر سکتے تھے، سیاسی ایڈروں سے صاف صاف باتیں کر سکتے تھے۔ یہاں شاعرے اور ادبی مجلسیں ہوتی تھیں۔ ایسے مشاعرے جو علی گڑھ کے علاوہ کہیں اور نظر نہیں آتے تھے، ان میں اساتذہ اور خوبان شاعر اپنا کلام سناتے اور واد پاتے اور واد کا نعرہ یہاں سے بلند ہوتا اس کی گونج ملک کے دور دراز گوشوں میں پھیل جاتی۔ اسی علی گڑھ سے عسرت اور فاقی آئے، وہیں سے بکر اور اصغر کی شہرت کا آواز بلند ہوا۔ چنانچہ اسی یونین کے پلیٹ فارم سے مجاز کی جو نظمیں پہلی مرتبہ شائع ہوئیں ان میں نذیر خالدہ ادیب خانم، نذیر علی گڑھ، نمائش، نرس نور، رات اور ریل، انقلاب خاص طور پہ قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۳۲ء کے قریب مجاز کی شاعری شروع ہوئی اور تین چار سال میں ان نظموں کی شہرت یونین کی چھار دیواری سے نکل کر سارے ملک میں پھیل گئی۔ اس وقت علی گڑھ کے نوجوان شاعروں میں مجاز سے زیادہ کوئی نمائندہ نہ تھا۔ مشاعروں میں بار بار ان سے پڑھنے کی فرائض کی جاتی، اور اس فرمائش میں طلباء سے زیادہ ان طالبات کی آوازیں بلند ہوتیں جو یونین میں ادب کی گلیری میں ملک بیتی یونین کی کارروائی دیکھتی تھیں۔

جزیرے کے آخر اور فردی کے آغاز میں علی گڑھ میں نمائش ہوئی۔ یہ نمائش علی گڑھ کی معاشرتی زندگی کا بھرپور عکاس تھی۔ مالی بھروسہ اس کا انتظار کرنے، غریب و فروخت کے ہر گھام غمینوں پہلے بنائے جاتے، طالب علم مختلف زبانوں سے گہروں سے رو بہ رنگ کر کے کھڑے کرتے تھے، آبی توبہ سے زیادہ خوشی ہوتی، میس سے تیسہ سو ہرنگ تو علی گڑھ کے شہر والے اور مصفا فاک کے دیوانہ کی نمائش دیکھتے آتے تھے، نمائش کے دوکاندار بھر آؤ گئے، کچھ جاگتے، کچھ اپنی دوکانیں کھولتے، کچھ دوکانوں پر چوہوں سے ڈالے جاتی تھیں جیسے شام بھرنے سے ڈرا پہلے بھڑک





نرس نریا کی چار مگر ہی والی نظم شاید کسی اور اسپتال (غالباً گلشن) کی یادگار ہے۔ کیونکہ یونیورسٹی کے اسپتال میں حسین قریا کی جائے ایک کمرہ ہی ہوا  
 واسے مولانا تیار دہلوی کے فراموش انجام دیتے تھے اور وہیں ہی یونیورسٹی کے ڈاکٹر مرمت زمانہ (PACED TIME DOCTOR) کے صلی کے  
 ملتے تھے اور با محوم پر ہیزی کھانے کی سناٹا کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہی ہوتی تھی۔ ریکریٹ بہت پیتے تھے، شاید اس کا اثر لگے اور صحت  
 پر اثر پڑنے لگا تھا، بعد میں زندگی کا دور آیا۔ اس کا پورا حال مجھے معلوم نہیں لیکن مجھے محسوس ایسا ہوتا ہے کہ جوش کے ساتھ کہ مجاز نے دینا  
 کا شغل اختیار کیا جس نے ان کی صحت کو اور تباہ کر دیا۔ اور لوگ اس تباہی کی ذمہ داری جوش پر عائد کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک لطیفہ بھی  
 مشہور ہے۔ مجاز ایک مرتبہ جوش کے یہاں بیٹھے اور آواز دی۔ جوش صاحب موجود نہ تھے۔ زمانہ خانے سے پوچھا گیا کہ آپ کون ہیں؟ انہوں  
 نے کہا 'مجاز' ہوں۔ وہاں سے جواب ملا 'اچھا آپ ہی مجاز صاحب ہیں جنہوں نے جوش کو خراب کیا ہے؟' یہ کون جانتا ہے کہ کس نے  
 اس کو خراب کیا لیکن مجاز کے لائالی ہیں اس زندگی کی شدت سے اور اضافہ ہوا اور یقیناً ان کی شاعری کو اس سے نقصان پہنچا اور اس نے  
 ایک کام کے آدمی کو واقعی لنگھا کر دیا۔

مجاز کا ہمیشہ ہر ٹیٹل پر لٹھلکا تبسم ان کی لنگھتہ مزاجی کا نشان ہے۔ دوستوں کی محفل میں وہ خوب تھکے لگاتے اور ایسے فقرے چست کرتے  
 کہ سامعین لوٹ لوٹ جاتے، اس سلسلے میں سب سے مشہور لطیفہ روش صاحب کے متعلق ہے کسی محفل میں روش صاحب موجود تھے شاہد ظہیر  
 کی بات چھڑی۔ مجاز پہلے تو سکرانے پھر کہنے لگے "حضرت شاہ ظہیر اعظم" تو بعد کی بات ہے پہلے قد آدم "تو پوچھا جائے" جن لوگوں نے روش صاحب  
 کو دیکھا ہے وہی اس لطیفے سے پوری طرح لطف اندوز ہر سکتے ہیں۔ مجاز کی طبیعت کا یہی انداز ان کے کلام کی شگفتگی اور تازگی کی بنیاد ہے۔  
 مجاز دوستوں کے دوست اور باروں کے یار ہیں۔ اس معاملہ میں ان کی دوست لوازی، میں بھی لا آ پالی ہیں ہے۔ ان کے کمرے میں  
 ہوش میں جو با گھر ہر وقت دوستوں کی محفل بھی رہتی یا پھر وہ خود اس کمرے سے بیٹھنا دوستوں کے ساتھ رہتے اور اکثر ایسا ہوتا کہ کئی  
 دن وہ اس کمرے کا رخ نہ کرتے۔ کمرے میں ہیزی بے ترتیبی سے منتشر پڑی رہتیں، کتا بیٹا البتہ کہیں نظر نہ آتیں اور نہ کلاس میں مجاز کی تہیں  
 لانے کی زحمت کرتے۔ ان محفلوں میں شروع و شاعری ہوتی۔ ناش کیلے جاتے، ٹھٹھے لگاتے جاتے اور ساری فضا ان سے گونج جاتی۔ شاید یہی  
 کسی نے مجاز کو تنہا دیکھا ہو اور کسی مجلس میں شاید یہی کسی وہ خاموش اور افسردہ نظر آتے ہوں۔ ان کے اس انداز میں جو زندان شان پائی جاتی ہے  
 وہ ان کے اور ساتھیوں میں سے کم کے سہرے میں آتی ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں غم نامان اور غم دوران دونوں فرقے نے تاب ہیں اور جہاں غم  
 سے بھی وہاں ان کی مسکراہٹوں نے اس کی تلخی کم کر دی ہے، ایک غنائی شاعر کے لئے بہت بڑی نعمت ہے، خصوصاً جس دور میں مجاز  
 ہیں اس میں زندگی کی غمناکی اتنی بڑھی ہوئی ہیں کہ ایک تبسم یا ایک مسکراہٹ بھی کسی کو نصیب ہر کے تو قیمت ہے۔

مجاز کی طبیعت کا لائالی ہیں ان کی وضع قطع اور لباس سے بھی ظاہر ہوتا تھا۔ وہ ایک خاصے خوش حال گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور  
 علی گڑھ میں یوں ہی عام طور پر طالب علم بہت خوش پوش دہتے تھے لیکن مجاز اس معاملے میں بجا بے نیاز تھے، ویسے ان کا لباس علی گڑھ کٹ  
 پاجامہ اور شبیر وانی تھا لیکن دونوں سے لائالی ہیں ظاہر ہوتا تھا۔ ٹوپی اس زمانہ میں سر کی کپڑے زیادہ تر تھامتی رہتی تھی۔ ترکی ٹوپی علی گڑھ سے  
 نصیحت ہو چکی تھی حالانکہ گندہ کی شیر وانی اور گندہ کی گاندھی ٹوپی پہنتے تھے لیکن مجاز با محوم سیاہ رنگ کی سر کی ٹوپی استعمال کرتے تھے سڑ  
 انہوں نے کبھی نہ پہنا اور نہ لائالی ہیں کے باوجود کبھی بڑے بالوں یا میلے کیلے بٹوں سے پہنتی، ان کی صحت بھائی عباس میں بے اعتنائی کے باوجود  
 کبھی نفاس کو سرسبز پہن سمجھ رہا تھا، اس زمانہ میں علی گڑھ میں کانگریسیوں کا رواج تھا کہ ہر کام سے بھاگتے تھے، ان سے بھاگتے تھے  
 غرض میں نے آج سے ہیں بائیس سال پہلے مجاز کو جیسا دیکھا تھا آپ کے ساتھ میں کر دیا۔ باہر والوں نے مجاز کو ان کی شاعری  
 میں دیکھا ہے اور اسی سے ان کی صورت اور ہیئت کا اندازہ لگایا ہے۔

کے اس پہلے شعر کو نقل کرتے ہوئے۔

دیکھ شیر ہے یہ، ساز ہے یہ جام ہے یہ

تو جو شیر اٹالے تو بڑا کام ہے یہ

لکھا ہے کہ مجاز کی شاعری انہی تینوں اجزاء سے مرکب ہے لیکن مجاز بنیادی طور پر 'غنائی' شاعر ہے اور بچہ کے ایک فقرے 'نصہ کو چھوڑ کر وہ بیشیہ گیت گاتا رہا ہے' میں 'شیر' اور 'ساز' ہمارے زیادہ سے زیادہ ہیں۔ یہاں پہلا مقصد مجاز کی شاعری پر تنقید کرنا نہیں اس لئے صرف اتنا کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ ان کے اشعار میں بڑی نازکی، ہلکی، غزل کی ادا اور فطرتی ہے، بعض جدید رجحانات اور میلانات نے مجاز کو غزل سے دور لے جانا چاہا چنانچہ انقلاب کا نعرہ مجاز کی شاعری میں ایک طرف ان بن کر اٹھا، لیکن اس طرف ان کو انجام تک پہنچانے کے لئے جس عزم و استقلال اور جس ریاض کی ضرورت ہوتی ہے وہ مجاز کے بس کی بات نہ تھی، اس لئے انقلاب والی نظم اس مجموعے میں ایک بڑا نمونہ ہے جو حوالہ تکلیف میں نئے تجربات کا ہے، یہاں بھی ان کے یہاں فیض، راشد، سروا، جعفری وغیرہ کی کسی بات پیدا نہ ہوئی۔ اب مجاز کی شاعری میں انفعالی پیدا ہو چلا ہے اس کے اسباب کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں۔ یہ کوئی عجیب نہ ہوتا کہ وہ انقلاب کا مطرب بن جاتا اور خوش کی صحبت سے بے کم سے کم اتنا فیض ضرور پہنچ سکتا تھا، اور ایسی صورت میں اس کے نمونہ میں فیض کے بقول برسات کے دی کی سی سکون بخش خشکی اور بہار کی رات کی سی گرم ہوش اور تاثیر آفرینی ہوتی، لیکن 'نوجوان خاتون سے خطاب' اس انداز کی آخری نظم ہے جو ۱۹۳۷ء میں لکھی گئی۔

# مولوی محمد داؤد عباسی

محمد داؤد عباسی

دہلی کھنڈ زرہ۔ بی۔ اے کے مشہور مدرسہ محمد قصبہ بروہہ کے ایک علمی خاندان میں ۲۰ رمضان ۱۳۲۷ھ مطابق ۲۹ فروری ۱۸۸۷ء کو داؤد مرحوم نے انھیں کھولیں۔ اس علمی خاندان کے مورث اعلیٰ مولانا درکن الدین عباسی اعلیٰ حد تک تعلیم کے شاہر علماء میں سے تھے۔ ان کے اخلاف میں سید عبدالعلی علماء و فضلا ہوتے رہے۔ داؤد مرحوم کے والد مولوی علی محمد عباسی نے علوم دینیہ کی تحصیل و تکمیل کے بعد مدرسہ قدس کے بھائے و کانت کے ساتھ پاس کیا اور اس پیشہ میں کامیاب و نیک نام رہے۔ انہوں نے اپنے صوبہ بنگالہ کو اس زمانہ میں انگریزی پڑھوائی جب انگریزی کا پڑھنا حرام بتایا جاتا تھا چنانچہ ۱۲ ستمبر ۱۸۷۵ء کو داؤد مرحوم ۱۵ سال کی عمر میں مدرسہ العلوم علی گڑھ میں داخل ہوئے اور ۱۱ سال تک اکتسابِ علم کرتے رہے ۱۸۷۵ء میں الیٹ۔ اے، ۱۸۷۷ء میں بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ خاص مضامین فلسفہ اور ادبیاتِ فارسی تھے۔ دہلی تعلیم کے بعد دہلی تک

دہلی کھنڈ زرہ بہت تعلیم پسندی ہے ابھی بطور دورانِ سیاحت میں پہلا بھی لکھا تھا اپنے سفر ناموں میں ارد گرد کے شہر و دیہات اور تاریخی مقامات کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ ایک چھٹا سا حسین شہر ہے۔ اسی حسین شہر کی خاک سے جو چار چار طرف آسمان کے سر پر و شاخ و برگ لگے گئے گھر ابر ہے۔ بڑے بڑے صاحبِ مکمل اور غلام کریم اور دارود کے نامور شعرا اپنے مثلاً شیر سہادت علی سادات جی کے قریب قریب بیٹھے ہیں اپنا استاد بتایا ہے اسٹا فلا ساتہ شیخ غلام علی بدائی مسیحی اور کئی طرز کی قدیم اور جدید ادب کا تحصیل اور پڑھائی۔

۷۷ کیے از اجزہ خلائے محمدی بار و ہلالوں حاکم شہنشاہی بندہ کورث خاندان عباسیہ منتظر ہے اور ہر

۷۸ "سیرۃ ناطقہ علم و فضل کی الیہ عباسی" بنیاد سے سادات شریف علیہ السلام "و ذکرہ قلم و کلام"

۷۹ یہ سب آثار لکھائی تھے۔ ان میں سے ایک کتاب سب اکوٹ میں داخل ہو کر انگریزی پڑھائی چلائی اور ۱۸۷۷ء و ۱۸۷۸ء میں لکھی گئی تھیں ان کے علاوہ ان کے محسن کی کہ اگر خلاف کہہ دیا کریں تو ان کی کتاب میں غلطی ہوگی۔ ان کوئی حوالہ نہیں دیا گیا کہ ان کے حوالہ میں غلطی ہوگی یا نہیں۔ غرض یہ کہ یہ سب ماحول کیا اور اس میں غلطی ہو کر آئے تھے۔ ان کی کتاب میں غلطی ہو کر آئے تھے۔ ان کی کتاب میں غلطی ہو کر آئے تھے۔ ان کی کتاب میں غلطی ہو کر آئے تھے۔

علی گڑھ کالج میں پڑھ رہے تھے۔ ۱۸۹۶ء سے سرکاری ملازمت میں شغف ہو گیا۔ استاد نائب تحصیلدار رہے، جس سے عرض شناس اور متدین بنے۔  
منطق بانہ میں خط کے حامی کا مولیٰ کی لگائی ہوئی اور پڑھوں دو پتہ تحریر میں رہتا اس کام کو ایسی عملی اور دیانت سے انجام دیا کہ بہت بیک نام  
رہے۔ اپنے ایک دوست مولوی سیّد طفیل احمد علیگڑھ میں رہتے تھے۔ ہر اکٹوبر جلسہ کے قریب خط میں لکھتے ہیں:

”محض خدا کے فضل سے رہ کر انجمنی کسی کا رگڑاری سے نہیں ہیں اس قسم کے کام سے بہت نیک نامی کے ساتھ  
تاریخ ہوا۔ یہ کم بختی و ضروری اور جادہ کا تھا، ہزاروں دیر پا کسی شوق کے میرے ہاتھ میں دے دیا تھا کہ  
مناسب طور سے فروغ کر دے۔ اس میں لوگوں نے مسیکٹوں کو دیر پا دیا اور میں کیا اور کسی نے پوچھا میں نہیں  
یہ واقعات تفصیل کے ساتھ انشاء اللہ برتہنہ ملاقات حوض کر دیں گا۔ ان آرزو کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں اس  
کام میں نیک نام رہا۔“

بانہ کے بعد چند افسانہ نگار اور آگہ و غیرہ میں تعینات رہے طالب علمی کے زمانہ میں ایک سربہ فوریہ کے شدید مرض میں مبتلا ہو گئے تھے  
تندرست ہونے کے بعد بھی اس کا کچھ نہ کچھ اثر باقی رہا۔ ۱۸۹۹ء میں لیسٹریسے متاثر ہوئے، بیماری کی وضاحت بھی نہ لی۔ بار بار کاوشیں انجام دیتے رہے  
اپنے ہی طبی دوست کو ۳۱ اگست ۱۹۰۰ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”میں بفضلہ اب بالکل تندرست ہوں، ضعف مطلق نہیں، صبح کو اٹھا، دو دو، شہد کھانے کے ساتھ کلوڈیو رائل  
تیسرے پر کڑیاں خرید کر دے، شیوہ با دام شفا، الائی کالی میں اور صوبا، مات کو کھانے کے ساتھ  
پروکلوڈیو رائل۔ اتنی چیزیں استعمال میں ہیں۔ ان مغزیات کے سلسلے قریب میں بیٹھے داروں کا بھی ضعف  
جاتا رہے۔“

مگر مرض بار بار ہوتا رہا، حتیٰ کارگزاروں میں تنہا بھی علی تحصیلداروں پر تقریر ہوا کیونکہ اس کے ایک سال کے اندر ہی یعنی نامہ جون سنہ ۱۹۰۱ء میں پھر  
تقریباً ۳۹ سالہ راجی اعلیٰ کو لیک کہا اور فتح آباد منسلح آگہ کے احاطہ نگاہ میں دخی ہوئے۔

نہایت سلیم الطبع، نیک نہاد، ہر عملی اور ہر شخص تھے۔ ممانعت و تمہیدی کے ساتھ طبیعت نہایت شگفتہ تھی۔ سخن سرائی کا ذوق مرکبیت الی تھا  
نہ کمبل کسی سے تندرست حاصل تھا اور نہ کبھی شش سخن کی، شعری اندر بیہ کتے۔ مولانا ظفر علی خاں صاحب نے جو کالج میں حاذو درجہ میں کئی سال توفیر تھے  
ایک مرتبہ پر لکھا تھا:

”محور حاذو درجہ میں جو قائم الموصوف کے زمانہ طالب علمی میں مدرسہ العلوم علی گڑھ کے ایک تیز رشید تھے مبراہ  
فیاض سے سخن سرائی کا ایک خاص ذوق و محنت ہوا تھا۔ شعری اندر بیہ کتے تھے اور فراغت، قوم و قوم کا خاص  
حق۔ اتفاق ایسا ہوا کہ آگہ سے جتنے لوگ علی گڑھ آئے سب کے سب امام شعرائی کی صداقت پر رہے تھے  
احداث تھے۔ ان کے ہم عمر کڑیں لیکن مولانا کو مزید مگر معروض سے خارج اہمال کر رکھا تھا اس پر درجہ میں  
کی انجمنی کو حق شرم ہوئی حاضری وقت کالج کے ہر بے فکر سے کی نہای پوچھی۔“

آپ کا گڑھ سے ہوتا ہے سر پر گنج

کاروانے ماتے میں شایا خزانہ کیا۔“



امروز میں مروجہ تقسیم بیگ چنتائی جیسے ملبار شامل تھے اس کے سرحد پر چنتائی و شیع کے جنگ تھے ان کے  
کوسے پر بیسیوں گناہ گاروں کا بھی داکوتا تھا۔

داؤد مروجہ کی کالج کے طالب علم ہیں یہ ہر دوسری بڑی بھلا اور بااقتل کے ان کی شامی، شگفتہ مزاجی اور بھتیجی و فقرے بہت کرنے کی وجہ سے ملحق ہو  
طبیعت تو کہہ جاتے مگر اس سنجیدگی و متانت کے ساتھ کہ کبھی خود بخود بارگاہ ہنستے مسکاپٹ لہلہ پر آجاتی اور مامعین ان کے لطیفہ اور بھتیجی سے  
پھر کہ اچھے مولانا محمد علی جوہر مروجہ نے کالج کے زمانہ کے دو ایک لطیفے لکھے ہیں۔ مولانا حاکمی مروجہ کی مشہور غزل ہے۔

ان کے جانتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت  
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

مقطع ہے۔

ان کو حاکمی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے ہمان  
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

اس مقطع کی جو تفسیر داؤد مروجہ نے کی تھی مولانا محمد علی مروجہ اس کے متعلق کہتے ہیں :-

ملبار وجود پروری سنجیدگی کے داؤد مروجہ کی طبیعت نہایت شگفتہ تھی اور مولانا حاکمی کی مشہور غزل کے مقطع پر جو  
تفسیر انہوں نے لکھی تھی اس نے مولانا حاکمی تک کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا تھا کہ داؤد میری ساری غزل لطیف  
صرف یہ انھیں مطلع سے نکال ٹالیں تو میں خوش اور میرا خدا خوش مگر تفسیر بھی بلا کی تھی۔ ایک ہی مصرع نے  
مولانا مروجہ کے شکر کا دنیا ناس کر دیا۔ سنئے۔

پہلے یہ دیکھو اس کام کے چھٹی ٹیاں  
ان کو حاکمی بھی بلاتے ہیں گھر میں ہمان  
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

اس کے بعد مولانا مروجہ ایک اور لطیفہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :

"بزرگوں کی شان میں داؤد صاحب نے صرف یہی ایک گستاخی نہیں کی تھی کالج میں ایک عورت تک پر نسل ہیں

۱۔ امجد حسین بی۔ ایسے (علیگ) مروجہ ۱۸۸۵ء میں کالج میں داخل ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں بی۔ اے پاس کر کے ریاست مام پور کے اسٹیشن  
لائی اسٹیشن میں ہی رہا مگر رہے۔ جو بعد میں انتقال کر گئے۔

۲۔ مروجہ تقسیم بیگ چنتائی بی۔ اے (علیگ) اگر وہ کے رہنے والے ۱۸۸۵ء میں فرسٹ ایئر میں کالج میں داخل ہوئے ۱۸۹۵ء میں بی۔ اے پاس  
کر کے آدلی علی گڑھ کے ایک محکمہ کے جس کی انھیں خراب تفسیر پر نسل اسٹیشن ہوئے پھر کچھ میں ترجمہ ہو گئے اس کے بعد اگر وہ کالج میں  
دارالعلوم رہے اور پھر اتفاق سے ڈیڑھ لاکھ ہوئے سلطان بہادری کے خطاب یافتہ تھے۔ آخر میں مجدد پور میں بھی رہے، بڑے لطیفہ گو تھے  
ان کے کئی بیٹے تھے جن میں حجاز علی تقسیم بیگ چنتائی افسانہ نویس میں مشہور ہوئے۔

۳۔ تفسیر کے اس واقعہ کو مولانا امجد حسین نے آداسٹ بھی یادگار حاکمی شگفتہ مزاجی و مامعین کے قصہ میں بیان کیا ہے مگر تفسیر کے مصرعے بھی غلط تھے  
جن میں داؤد مروجہ کو حاکمی بھی نہیں لکھا اور یہی مسند صاحب نے جنہوں نے یہ لطیفہ بیان کیا ہے اسی ہی غلط بیان کی ہیں۔









داؤد صاحب مرحوم نے ایک خاص مناسبت کی بنا پر ایک قطعہ تصنیف کر دیا جس کو ہم نے گاؤں داؤد صاحب کی مشہور ہو گیا اس کے موت پر دو شعر یاد رہ گئے ہیں یہ

کماں چھوٹی گسوت کو صراستہ ہے      تھا رابی پیشہ کو کیسا بڑا ہے  
بس اب اس تو دین میں کیا دھڑکا      بس اور علی یہ زمانہ بڑا ہے

مولانا محمد علی جوہر مرحوم نے اپنے ذوق شعر کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ:

”مشرعے جن شخص کے لئے آئی کم عمر میں بقل غالب خود خواہش کی ہو کر ”گدڑ خاں“ وہ بھلاؤ اور صاحب پر کسی طرح عاشق نہ ہوتا جبکہ اسی زمانہ میں معلوم ہو گیا ہو کہ داؤد صاحب کا لمبی ہی قصہ تھا۔ میں نے سنا تھا کہ چودھری عطاء حسین صاحب کو آج کل کے کلکٹر سید ذین الدین صاحب کے ساتھ خاص الفت تھی مگر ذین الدین صاحب جس طرح ۱۹۲۱ء میں نان کو اپر رکھنے پر غلظت کرنے میں مشہور تھے اسی طرح اس زمانہ میں چودھری صاحب پر بیان تک غلظت فرمایا کرتے تھے کہ بھاپا سے چودھری صاحب نے خود کشی کی شان لی تھی۔ اس قصہ کو داؤد صاحب نے ایک مثنوی کی شکل میں منظوم کیا تھا اور ۱۸۹۱ء سے مجھے اس کا ایک شعر یاد تھا جس میں ذین الدین صاحب کا اپنی کوٹھی سے یہ سننے ہی گہرا کر باہر نکل آنا بیان کیا گیا ہے

نہ ہوا سر دھتی نہ سر پر چھاؤں

اس پر طرہ یہ تھا کہ ننگے پاؤں

اس مثنوی کو ہمیں بھلاؤں دکھانا کسی کسی نمکس کی زبانی میں نے پیش عرض کیا تھا اور گویا بھیس کے باعث مخلصہ اب بالکل برباد ہو گیا ہے لیکن الحمد للہ بھیس کے سننے سنائے شراب تک یاد رہی۔ جب میرے عزیز دوست محمود احمد صاحب عباسی نے یہ امداد ظاہر کیا کہ اپنے مرحوم بڑے بھائی کی اس مثنوی کو وہ پھر شائع کرا دیں گے اور نظر دیکھنے کی مجھ سے فرمائش کر کے مجھے وہ مثنوی دکھائی تو میں نے سب سے پہلے اسی شعر کی تلاش کی اور عجیب سہوت ہوئی جب اس کو اسی طرح مثنوی میں اسی موقع پر جس کا میں نے اپنے حافظہ سے اوپر ذکر کیا ہے پایا۔ مثنوی کا نام ”شکوہ یار“ رکھا، پانچ سہ سے زیادہ شعر ہیں غلطی میں طبع ہوئی۔ دیکھا چ میں غور لکھتے ہیں:

چودھری عطاء حسین مرحوم ولد علی بخش ساکن پانی پت، ۱۰ جون ۱۸۸۵ء میں علی گڑھ کے مدرسۃ العلوم میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۱ء میں انگریز پارس کر کے کلکتہ چھوڑ دیا، اولاً نائب تحصیلدار ہوئے پھر تحصیلدار بنے پرتی جہتی کچھ عرصہ ریاست دوجان میں منجور ہے۔ — — — — — سر صدر برائے اطفال ہو گیا۔

سید ذین الدین مرحوم ایم۔ اے۔ سید ذین العابدین مرحوم کے فرزند تھے جو سرسید کے اصحاب خاص میں سے تھے اور علی گڑھ میں سب سے پہلے سید ذین الدین مرحوم کا فقہ برادار است۔ ڈی کلکٹر پر ہوا، پھر کلکٹر ہوئے۔ ابتدا بڑے فیشن ایبل تھے آخر میں مذہب کا رنگ غالب آیا، کچھ عرصہ ریاست ملتان میں رہا اور مشہور ہے جب کبھی ملتان آکر شہر اور مرحوم کو ذکر کرتے اور ان کے لطیف سنایا کرتے تھے۔ مجھے جلالت دینی کی کئی کہانیاں ان کے حکم کے قطعہ کو یاد آ رہی ہیں۔

یہ مثنوی کی ایک کتب خانہ مولانا محمد علی جوہر صاحب نے ”Non. Co. op. ۱۰۰۰“



اس کے دل میں نہ یہ جو حسرت ہو  
 اس کے سوسے سے ہو جو سر غالی  
 اس کو کچھ طعنے نہ دے گی ہی نہیں  
 اس کی تلخی میں بھی عداوت ہے  
 اس سے دل میں سسڑا گیا ہے  
 اس کی بدنامی نام کا باعث  
 یہ خزاں ہے ہمارے ہنر  
 سچ ہے باعث غرضی اس میں  
 اس کے کھینچوں سے برش آتا ہے  
 اس کے غم میں بھی اک بھالی ہے  
 اس نے پائی ہے کچھ محبت تاثیر  
 قدر میں پھول سے سناٹا ہے  
 جس پر یہ سب زبان ہوتا ہے  
 شہر و حام قیس نے پایا  
 تحم الفت کا بویا خراب  
 اس کے غم سے نہ تھا جو کل غالی  
 وقتیں ہیں مگر ہزار اس میں  
 اس جنوں کے لئے ہے سر درکار  
 اس میں زور آزمائے شکل ہیں  
 جو کوئی یہ مصیبتیں جیل  
 جان ہر ایک کمر نہیں سکتا  
 اس میں لازم ہے مستقل رہنا  
 چوٹ پر چوٹ کھائے اُن دکھے  
 اس کے اٹھائے اُن دکھے

یہ غرضی سبب چھپ گئی اس کی شہرت ہوئی کلاچی کے ہر بے فکرے کی دنیا میں اس کے اشعار و ہنر۔ شہرہ شد و سید زین الدین مرحوم  
 کے ہر رنگ و سبب سے یہی سبب دین صاحب کو غیر ہو گئی ایسے ہر دم سے کہ سر سبز سے شکایت کی انہوں نے مصیبتیں پسلیں سے کیا گواہ اور  
 صاحب مرحوم نے ان کے ساتھ ہی رہا جس سے ہر روز ہنر و شہرت کا شہر خاص طور سے ان کے قمار سے رہتا تھا۔ یہ محمود مرحوم کو بھی  
 ان کے ہنر و شہرت کے لئے ہی رہا جس سے ان حالات میں کوئی قدامت ان کے حالات میں کیا ہو سکتا تھا بالآخر شہرت نے

ہوئی کہ اسے معلوم کہ کسے سکری ملازمت کی سفارش کر دی اور اس طرح وہ سکری ملازمت میں شلک ہو کر ملے گئے۔ باہر چلے گئے تیسری بار بھی اس نے ملے گئے تھے ایک خط میں یہ شکوہ بھی کیا تھا کہ دوستوں نے نہیں بھلا دیا سچا دلاؤ و رسوم نے جس قطعہ منظر میں اس کا جواب دیا تھا وہ یہاں صریح کرتا ہوں۔

تم لکھا تھا کہ خدائیں بڑی مسرت سے  
 بیٹھ کر دیکھتی ہیں تمہاری فحش حالت  
 کہ زیادہ وہ جی حال تمہارا ہے کہ تم  
 لاکھ کر شش کروا کر کہیں نہیں ملے گا  
 چودھری کو گایا، سچ ہے، ہو کہہ کرنا تھا  
 اس نے دم سے کسی میں نہ پہنچا خوش خوش  
 بیٹھ کر خود تم کو ہنس رہا ہے کہ اس قسم میں کچھ  
 اب نہیں رہ کر جسے چاہا اسے پہنچا دیا  
 مل گیا جب کوئی بیمار تو دل اٹھ گیا  
 ہر گز نہیں سمجھتا کہ ہفت ہفت میں استاد  
 تو ایک صفت شائق سے نکلا آگے  
 اس نے خود روز ہی میں کر دی قیامت بیا  
 اس کے تیری کچھ ایسے تھے کہ کچھ نہ تھے  
 اس کی الفت سے مجھے لوگوں میں چپے کیا کیا  
 تم بھی شہر جہاں ہو گئے اس کے باعث  
 اس زمانہ کے گزرنے کا اس نے فضول  
 اب کوئی اور اسی قسم کی، سرچو تدبیر  
 ہم بتا نہیں تھیں اب اس پر عمل کچھ نہ کر  
 "خیر چون پیر شود پیشہ کند دلالی"

ماؤد رحم کے عزیزوں میں علی حسین جاسی ایک ممتاز بزرگ و سر کے رئیس تھے، کمانی کھانا، باغ و فروع سے ہر دم واسطہ اپنی قدر کے ساتھ انہوں نے پہلے ہی سے ملکر تجزیہ کر لی تھی اور غاندھائی قبرستان سے کنارہ ہرٹ کر ایک چوتھہ بھی بنوا دیا تھا لیکن جب ۱۹۴۷ء میں مراد آباد غازی آباد کے ملے

۱۔ اس زمانہ میں مدد و فری نہ تھا، شمس برآمد ہوا تھا کہ نام تھا، زمین الدین اور اور رسوم انگریزی قریہ کی قابلیت بٹھانے کے لئے انگریزی خطوط  
 ۲۔ کہہ تے تھے ایک مدد کی طوط سے اور دروازہ قریہ کی جانب سے۔  
 ۳۔ یعنی چھ مری قریہ حسین رسوم ملان پانی پت منسل کرنا۔  
 ۴۔ اس زمانہ میں ماؤد رحم کو ہیٹ اسکال میں فخر تھے۔

بنی اور اس کی خارجہ نیل ڈالی گئی تھا اس ریلوے لائن میں یہ پھرتا کہ سردار برگیا، علی حسین مرحوم کو کچھ ایسا تلقین چکا کہ امروہ سے اپنے اکلوتے فرزند ابن حسن عباسی کے پاس جو اس زمانہ میں تحصیلدار تھے اور مدینہ ڈیپٹی کمشنر بنے، ان کے جانے یقیناً قاتی پر پہلے گئے اور چند روز میں دنیا سے بھی رخصت ہو گئے۔ لوگ نے ان کی وفات کی تاثر نہیں کہیں۔ داؤد مرحوم نے بھی تاریخ کی یاد اپنے دوست مرزا طیفیل احمد علیک، مرحوم کو خط مرحوم قمر محمد خان کو میں لکھا کہ جو تاثر نہیں ہوئی میں وہ ابن مرحوم کے صاحب جمال نہ تھیں، بلکہ کو سب جمال تھیں چاہئے چنانچہ ماڈہ تاریخ ایسا ہی نکالا ہے۔

مر گئے ہیں بڑے میاں جب سے  
دل میں اٹھتی ہیں کلم سے مرگ  
تھے بڑے نیک بخت اور دیں دار  
کرتے رہتے تھے سب ایک ملک  
جعفی ہونے میں نہیں ان کے  
دوست دشمن کسی کے دل میں شکوک  
سب نے کھی ہیں ان کی تائیں  
برگئی ایک فقط محمد ہی سے چوک  
اس لئے آج میں نے بھی اپنی  
شاعری کی گھڑی کر دی ہے کوک  
جب سے یہ عرض ہوئی ہے بھول گیا  
کس کو کہتے ہیں پیاس بکلی بھول

بر لا فلف کہ ہر گئے بے گھر  
آج کھانسی، کھار، بلغم، قہقہہ  
۱۸۹۹ء

داؤد صاحب مرحوم کی بیاض میں جو ماقام الحروف کے پاس اب تک موجود ہے، میرا تیس، مرزا دتیر میر حسن کے متعدد مرتبے خاص کردہ مرتبے جو حسن بیان منافع نفعی و بلا فعت کے عمدہ نمونے ہیں نقل ہیں، وہ ہر سال بہ زمانہ طالب علمی ان محاسن کی حرکت کے لئے مرتبہ لاول جایا کرتے تھے جہاں راجہ باقر علی خان کے بیان محرم کی مجلسیں ہوا کرتی تھیں اور گھوڑے کے نامی نامی مرتبہ گرا کرتے تھے خان فلات نے اپنے ولی عہد، سردار یوسف خان کو جو بھی فرماتے انگریزوں کے لکھنؤ کے ایجنٹ کے ایڈس کے تعلیم و تربیت کے لئے علی گڑھ بھیج دیا تھا، ابھی چند ہی سال ہوئے تھے کہ اس فرماں کو مسد نشینی کی تقریب کے لئے وطن واپس جانا پڑا جہاں پہنچے بھی نہ پایا تھا کہ مخالف پادشاه نے داسہ سی یں بڑی بے دردی سے قتل کرا دیا۔ میرزا نیک کے دل پر جو اس فرماں سردار کی گاہیں تھیں ایسا اثر پڑا کہ انہوں نے انگریزی میں اس کا مرتبہ لکھا، وہ خود بھی شاعر تھیں اور داؤد مرحوم کی خوش طبعی کی قدردانی انہوں نے فرائض کی کہ داؤد اور وہیں مرتبہ لکھیں، داؤد مرحوم نے فرائض کی تفصیل میں جو مرتبہ لکھا صاحب محمدانہ جاوید کی رائے میں "مرتبہ یوسف خان سے ان کی غیر معمولی لیاقت صاحب ہندی اور مصری پسند لکھ کا نگ تر تر تھا ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ مرتبہ اپنے رنگ میں فرد ہے" اب یہ مرتبہ صفحہ ۷

خوشک احمد دیان محل میں بروجستان کے  
اک کھلا تھا پہل نا نگ اور نہایت خوش  
باغبان و رہنے دیکھانہ ہوگا کوئی محل  
اس سے بہتر نہ تھا اور دوسری ایک کے  
گوشہ عالم میں لکھوں لکھ پر گئے مگر  
کہ ہوا ہوگا کوئی اس سے زیادہ دلیر  
دیکھیں اس کے پاس سے فصل نہ تھی نہ نہیں  
وہ گلی ترا پیچہ بگستان کے قابل نہ تھا

۱۔ بر مایت عہدہ اور صاحب  
۲۔ داؤد مرحوم کے مرتبہ لکھ صاحب دیان محل میں عید آباد کے مشہور افسر علی ہے، مالدار اور راجہ باقر علی خان آف پندر لاول  
۳۔ صاحب تھے اس لئے داؤد صاحب مرحوم کو جس کی شرکت کے لئے ملا دیا مگر کسک ہو جی نہیں۔









کی شان میں کہا گیا ہو: اب اس غزل کے جس کا ایک شعر مولانا نے ادبِ نقل کیا ہے چنانچہ شعر عسی بیٹھے سے  
 اس عشق کے طفیل شافی رہی صدا  
 انصاف کی ہے بات میں لکھا لکھ کر  
 تقدیر سے قریب ہے نامحسوس یار سے  
 بہترین ادھر لڑا ہے ادھر زلف پر شکن  
 جب ڈال دے وہ ماتہ گلے میں ہمارے  
 قربان عشق کے کہ ہم آنا دہر گئے  
 یارب بچا تو مجھے اس لڑ مارے  
 میری دوست آپ کے دل میں ہے کون بھار  
 قید حیاتِ عمر سے نجات عار سے  
 مٹی کو پیا برے مرانا مریں کہا  
 تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاک سے  
 معلوم ہے بچے بڑے راستا وہیں جناب  
 وہ ہی نا، قیل تیلے ضعیف منہار سے  
 خود مجھ کو تجھ سے بس ایک بیاں کروں  
 یوں دیکھنے میں ہیں سب سے پہنکار سے  
 اب دو ایک تضمینیں لمبی ملاحظہ ہوں۔ مولانا عالی کا شعر ہے۔

آؤ میں جا کر ہیں اس کو منا  
 اس کی بے پروائیں پر جا میں کیا  
 داؤد مرحوم نے اس کو یوں تضمین کیا۔

اس سے ہم نہیں اور وہ ہم سے خفا  
 اگر حقیقت میں اسی کی ہے خطا  
 خیر اب جاننے لمبی دیں کیا فائدہ  
 آؤ لیں جا کر ہمیں اس کو منا  
 اس کی بے پروائیں پر جا میں کیا

شعر عالی۔

آ رہی ہے چادِ یوسف سے صدا  
 دوست یاں تھوڑے ہیں پر بھائی بہت  
 ہر دم ہے رنگِ عالم کا نیب  
 دکھ پہنچتا ہے عزیزوں سے سوا  
 کاروانِ دل میں آؤں بڑلا  
 آ رہی ہے چادِ یوسف سے صدا  
 دوست یاں تھوڑے ہیں پر بھائی بہت

شعر عالی۔

ہم خوش کبھی ہوئے ہوں تو غم ناگوار ہو  
 مٹا نہیں محلِ گلزار کا  
 تمہیں داؤد۔  
 کیوں فشر ملاں سے سببِ فگار ہو  
 کیوں رنج کے خیال سے شرمِ شکار ہو  
 سہرہ کچھ دیا ہو تو دل بے قرار ہو  
 ہم خوش کبھی ہوئے ہوں تو غم ناگوار ہو  
 مٹا نہیں محلِ گلزار کا

شعر عالی۔

اک غویں ہو گئی ہے گل کی رباب  
 وہ جو صلہ رہا نہیں صبر و ستار کا

تضییع وادو

وقت ترویج افغانی ہمیں ہی جنگ  
 فرجیلنے کا آپ کو کچھ پر گیا ہے حب  
 ساقیان ضبط محمل کے سب  
 اک کوئی ہوگی چغل کی درنا ب  
 وہ حوصلہ رہا نہیں ہر دستہ کا

اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اسی بے تعلقی اور سلاست بیانی سے طویل نظمیں لکھ دیتے۔ فتح نواز جنگ کا ریاست حیدر آباد میں آخری  
 عہدہ ہونے سے کٹرٹی کا تھا۔ انگلستانی کے نفاذ قیام میں انہوں نے گٹرڈوڈ نام کی ایک انگریز عورت سے شادی کر لی تھی۔ حیدر آباد کے قیام پر  
 اس عورت کی بد چلنی کی شہرت ہوئی، سالار جنگ دوم سے اس کا ناجائز لعلق بتایا گیا، اخبارات میں مضامین شائع ہوئے۔ فتح نواز جنگ نے  
 سکندر آباد میں ایک اخبار نویس سزا پر ازالہ حیثیت کرنی کا مقدمہ دائر کر دیا، یہ مقدمہ طرہ اخبار میں خیر ہوا۔ اس زمانہ میں وادو مرحوم کے ایک رفیق  
 اور دوست مولوی مسعود علی بی۔ اسے (علیک) فتح نواز جنگ کے پیش دست تھے۔ ایک پمفلٹ لکھا گیا، وادو مرحوم نے اس کو فارسی میں نظم  
 کر دیا تھا۔ جی ٹریبل نظم لکھی ایک دو شعر اس کے لکھتا ہوں۔

محررم راز ایں پمفلٹ بہ زشت  
 چوں سید ایں بگوشش فتح نواز  
 گفت ایں نیم "نیت شنگ" بہت  
 استغاثہ کنوں ز جا برست

منہ دہ کتا ہوں پر منہ دہ تقریریں فرماتے تھے ہیں۔ اردو انگریزی میں بھی مضامین لکھتے۔ اردو مضامین بعض اخبارات میں شائع ہوتے  
 تھے اپنے نام کا بھی اہمارہ کرتے۔ پمفلٹ کہنے میں کمی نہ ہو سکتے۔ "نیچری بھڈو" اور "نیچری سانڈ" کی پمفلٹیں جی پر کسی لکھی وہ مدت عمران چھپائی ہیں۔

# مجنزوب صاحب

محمد رضا انصاری

شخصیت شکاری اور سماج نگاری کے فرق کی بدولت مجنزوب صاحب کے شخصیت نگار پر یہ ذمہ داری عائد نہیں ہوتی کہ وہ کون سا سن پیدائش عمر اور سال وفات وغیرہ کی تفصیل بھی بیان کرے، جی میں سے ایک پر علمی قسمی سے میرے علم میں نہیں ہے، سن پیدائش اور عمر کے لحاظ سے میں تو بعض بڑی بڑی شخصیتیں گنتی کا شمار پاؤں جاتی ہیں لیکن کسی نمایاں شخصیت کا سال وفات نہ معلوم ہوا تعیناً جہالت ہے، اس جہالت کا مجنزوب صاحب کے بارے میں مجھے اعتراف ہے

عجیب اتفاق ہے جولائی ۱۹۴۹ء میں حیدرآباد کی ایک نجی صحبت میں جہاں کل ہند اردو کانگریس کے سلسلے میں حضرت جگر مراد آبادی کے ساتھ گیا ہوا تھا مجنزوب صاحب کا ذکر آگیا جی کے بیشتر اشعار مجھے یاد ہیں۔ جگر صاحب نے اتفاقاً کہا: آپ کوئی دو شعر ان کے سنائیے، دیکھتے آپ کے ذوق کا بھی امتحان ہے، اس میں ا

ذوق کا ذکر جگر صاحب نے محض چھیڑنے کے لئے کیا تھا اس لئے کہ رسالہ دنیا ادب (کھنڈ) سے میری وابستگی اور ہمارے منزل (کھنڈ) کی ادارت نے جگر صاحب کو برتنی کسٹھل کا بی ذوق سے بدگمان سے بہتے تھے میرے ذوق کا امتحان لینے کی دعوت دے دی۔ بہر حال دو شعر جو بروقت یاد آگئے میں نے سنائے۔

گٹھا اٹھی ہے تو لمبی کھول زلفِ جگریں سلقی

تو بہتے تھے کھل کے کیوں برتر ترندہ زین سلقی

یہ مطلع سن کر اس کا مقلعہ بھی۔

اللہ فیروز مجنزوب سے خانے میں آیا ہے

قد کشش، ملا باقی، جام نازک ناخوش ساقی

دونوں مجنزوب صاحب کا ذکر ہوتا رہا۔ وہ محل میں سے کسی کو ان کے بارے میں صحیح علم نہ تھا کہ وہ اب کہاں ہیں اور کس محل میں ہیں۔

خط لکھنا مجذوب صاحب نے گویا سیکھا ہی نہیں تھا اس حال معلوم ہو کر کیسے؟

والہی یہ کچھ نئی نئی کے بعد ایک دفعہ مجذوب صاحب کا ذکر آیا تو معلوم ہوا کہ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ اپنے وطن اور فی سنیہ جاتی ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ تاریخ انتقال بھی جوائی سنگھ کی کوئی تکریر نہیں ہے، اس وقت قریب پرندہ دے کر حساب لگایا تھا اور غالباً وہی تاریخ یا ایک آٹھ دن ان کے پیچھے کی تاریخ تھی جب عید سادہ میں مجذوب صاحب کی یاد ہم لوگوں کو آئی تھی تاریخ انتقال بھر گویا دوسرے لوگوں نے نہ معلوم مہرے کی وجہ کھلی ہوئی ہے کہ آخر زمانے میں مجذوب صاحب ایسی عکاسی قائم پذیر ہو گئے تھے جو خبروں کی وہ گز سے دور تھی تھی لیکن اس کی وجہ بتانا مشکل ضرور ہے کہ مجذوب صاحب کا ایسا شاعر جو شعراء کی درجہ بندی میں حسرت، جنگ اور اصغر وغیرہ کے طبقہ کا غزل گو تھا، عام طور پر نفاذوں اور تذکرہ نویسوں کی نگاہوں سے کیوں پوشیدہ رہا۔

صفت شعراء میں جب کبھی مجذوب صاحب کو دیکھا اساتذہ کے پہلو پہلو دیکھا اور جب محفل یکنائی، میں انہیں پایا تو اتنی بجا محفل معنی پایا۔ جب وہ "نالدکان" ہونے لگا تو اچھے سے اچھے شاعر خاموش سا سن کر رہ جاتے۔ اس فضا میں جو مجذوب صاحب کی ترنم آواز اور بے جوں جذبات سے ہمیشہ پیدا ہو جایا کرتی۔ جسے بڑے سخن شناس وارفتہ ہو جاتے یا کم صم اور صم اس دعوے کے تزیین نظر آتے۔

یہ معنی، یہ صفائی، یہ روانی، یہ اثر

شاعری تیری ہے اسے مجذوب یا الہام ہے؟

شاعر ربی "پیدائشی" ہوتے ہیں اس لئے میں یہ نہیں کہتا کہ مجذوب صاحب "پیدائشی" شاعر تھے لیکن یہ کہنے کی بجائے چاہتیں کہ مجذوب صاحب ہر پاس پر تھے۔

یہ دعویٰ مجذوب صاحب کے بہت سے جاننے والوں کو محض دعوئے نظر آئے گا جس کا بغیر واقعیت سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ مجذوب صاحب ایک زمانے میں بڑی فکرمند رہے ہیں جس سے متعلق ہو کر محکمہ تعلیم، دیوبند، ایس۔ سسٹم، اسپیکٹر ہسٹ، آخر میں انکسپکٹ آف اسکولس کے سر پر پہنچ کر بدوش ہوئے۔

مجذوب صاحب بخت قسم کے خیر بھی تھے اور مٹی بھی، صرف صرف شاعرانہ متکا نہیں بلکہ واقعاً اپنے وقت کے ایک بڑے شیخ طریقت مولانا اشرف علی تھانوی کے مرید خاص اور خلیفہ بھی شیخ کے انتقال کے بعد خانقاہ و اہادیہ اشرفیہ میں متوسلین کے حالات و کوائف کے نگراں اور مشیر بھی۔

تو وہ مذہبی بھی تھے صرف بھی، سرکاری دفتر بھی تھے اور سرکاری فہرستوں میں "خان صاحب" اور "خان ہنود" بھی۔ پھر لکھنؤ میں انہیں مرتا پاشا شاعر کہنے کی جرات کر رہا ہوں۔ شاعری اگر صرف قافیہ بھائی کا نام نہیں بلکہ اس کیفیت، اس شعور اور اس احساس کا نام ہے جو ہر شاعر میں کم و بیش پایا جاتا اور اس سے شکر ادا کیا ہے تو مجذوب صاحب پر یہ کیفیت اور یہ جذبہ ہمہ وقت طاری رہتا تھا، آگاہی کے دوسرے خالق اس کیفیت کے اظہار میں رکاوٹ بننے لگا ایک محنت خیز بے چینی ان کے ہر نون بڑے شگفتگی دکھائی دیتی تھی اس لیے مجھے کو محسوس کرنے والا وہی طرح جان لیتا تھا کہ اس میں نہ بات ہے اور نہ دکھاوا۔

ہم دو تین "ساجزادگان" فرقی عمل اور لحاظ غرض احترام، مجذوب صاحب کی تلاش میں ان کے مکان کا قریب باری بار مغرب کے بعد پہنچے۔ سانس کے اس پاس کی بات ہو گی، اس وقت مجذوب صاحب انکسپکٹ آف سکولز پر چکے تھے اور خان صاحب بھی انکسپکٹ آف سکولز پر لی جی اگلاتے تھے، مکان میں سرکاری بنگلے میں وہ ملے نہیں معلوم ہوا کہ نادر چھنے گئے ہیں، وہ یہ کہ ہم نے ٹھکانے میں کھڑا تھا کہ ان کو اس سید تک پہنچ گئے جہاں وہ نادر چھنے گئے ہوئے تھے، وہ مسجد کے صحن میں دفنانا بیٹھے ایک طرف گھول گھولکے اور اسے شانے پر رکھنے لگے یہ سید ہے تھے۔ تبھی ان کے ہاتھ میں تھی ادھر چھنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بالکل قریب جا کر تو وہ لگتا ہے کہ وہ تھے۔

پروانہ ہے، بلبل کا سا انداز نہیں ہے  
جاں باز ہے مجذوب سخن سرا نہیں ہے

اب اس گفت اور کسی عاجز یا حق ان کی آواز میں ایسی ہی چا کر جس نے نیا کر وہ اپنی سجاویں کا یقین دلا رہے ہیں اس کے سامنے پہنچ کر ہم سب مجذوب صاحب کی صداقت کی قوت کو اپنی دہن مگر وہ تو ”عالم اسرار و مشاہدہ“ سے مصروف و راز دینا نہ تھے جس کے سامنے سرگندہ اور گواہ کی حاجت ہی نہیں ہوتی۔  
عربی زبان میں ایک لفظ ”حنین“ ہے جس کے معنی کسی کے شوق میں بے قرار ہونے کے ہیں مجذوب صاحب جو ترقی و تعلق اور سراپا شوق تھے نماز میں ہوں، سرکاری کام میں ہوں، خالی بیٹھے ہوں یا انجمن میں ہوں، تو ایک ہی گلی جیتی تھی، مجذوب نہ تھے، اسٹین حنائے اچھے انہوں نے خود کہا تھا۔  
عمر خیرت میں ہوں میں اسٹین حنائے بر سر سے

”اسٹین حنائے“ مسجد بنی میں ایک درخت کا تھا جس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم روکھ فرماتے اور خطبہ دیتے وقت ہمارا لیا کرتے تھے۔  
پھر مسجد بنی میں منبر بن گیا اور آپ اس پر کھڑے ہو کر خطبہ دیتے لگے۔ کہتے ہیں کہ آنحضرت کی کھڑکی دُست کے اس تنے کو بہت شوق لگی اور لوگوں نے اس کھڑکی سے ”حنین“ (صداقت و تعلق) اسی لئے اس کو اسٹین حنائے یا ناکھٹا کن صوفیوں ”کہا جاتا ہے۔  
مجذوب صاحب تھے علمی نزاد کی طرح و راز قد ”اسٹین حنائے“ ان کے ظاہر و باطن دونوں کے میں ملتا تھا۔

مجذوب صاحب جب اسسٹنٹ انسپکٹر آف اسکولز ہو کر کنگڑہ میں متعین ہوئے تو ان کا قیام دکنٹر ریسٹ ہوسٹاں پر ہوا، یعنی ہمارے اور ان کے گھروں کے درمیان صرف ایک دروازہ تھا، یہ نہیں معلوم راز دینے میں نے معلوم کر لیا کہ کوشش کر کے وہ کب سے ہمارے پڑوسی بن گئے کیونکہ وہ ان میں پہلے پہل ان کا ان کی شاعری اور ان کی فائزاندہ زندگی کا ذکر کرتے تھے ایک بار ان کی زبانی سنا جو ایک اور سرے عزیز سے کہہ رہے تھے اور میں اپنے سابق دوست کو خبر دیا تو ان کا سین پڑھنے بیٹھا ہوا تھا۔

انہوں نے کہا ”مگر پر ایک جوہر دیکھ کر میں اس کی طرف بڑھا تو دیکھتا کیا ہوں کہ مجذوب صاحب کھڑے مجھ کو کہہ رہے ہیں کہ اور رقص کر کر کے گا رہے ہیں مجھے دیکھ کر چپکے اور بولے ”آئیے آئیے آپ حضرات بلبل علم ہیں“ میں قریب چلا گیا۔ وہ گنگڑہ پڑوسی بن گیا کہ اب اس غزل کے اور غزل کے اشعار بلا حائل ترتیب مناسبت سے۔“

مجھ پر غریب و غدارت“ ”تغایر“ ”مگر پر ایک“ ”ادنیٰ جھرمے“ ”ناچ“ ”یوں یہ ترتیب دی گئی تھی کہ ایک سے دوسرا پر نہ جھاڑ کسی سے ٹکرا نہ پڑے۔  
بات نہ کرو، شیروانی کے بغیر گھر سے قدم نہ نکالو، سودا خوند خردید و خیر و غیرہ۔ جہاں دوست تھا ہماری معاشرت، اور اس شاعر کے طور پر لیتے ہیں ایک ”دولہ را اٹھا ایسے آدمی سے ملے گا“ اس کی شاعری کے شوق میں نہیں، ہم اس کی عمر اور تحریر کی استعداد رکھتے کس کی شاعری کی سوجھ بوجھ کو سمجھ رہے ہیں؟ اس عجیب و غریب شخصیت کو دیکھنے کی گنگڑی ضرور ہوتی۔ جب یہ معلوم ہوا کہ آج مات کو وہ آئیں گے اور ایک نشست ہوگی تو نہ توئی ہوئے۔  
گئی کار مرگنا، مجذوب صاحب آٹھ سال سے آٹھ بجے رات کو آگئے، ہم کو سبق یاد کرنے اور مطالعہ و صحبت کے بعد ہی اجازت ملتی اور ان کے

بہرہ کر مجذوب صاحب کو دیکھنے پہنچ گئے۔  
دیکھا کیا؟ گویا چٹا، لمبا، سفید راجھی والا آدمی، سر پر شاہ، جھول والی چوکر شیری لٹی، پرانے ڈھنگ کا کلا، بگڑے جس میں داہنے سینے سے متصل گھڑی اور دم وغیرہ رکھنے والی عجیب، جو کنگڑہ کے خوش پرشاکوں کے وقت پر پیشہ باری، اسٹینوں اور دانشوروں میں میں ملتی ہوتی، تخت پر بیٹھ اور وہی ماتہ اٹھا کر داہنے بائیں مجھ کو کہتا ہے ”ادنیٰ جھرمے“ ”ناچ“ ”یوں یہ ترتیب دی گئی تھی کہ ایک سے دوسرا پر نہ جھاڑ کسی سے ٹکرا نہ پڑے۔  
ماتہ ۱۶۰۸ سننے والے جو میں زیادہ تعداد علمائے فرقہ کی ملتی تھی، چھوٹی بڑی سب سے پیچھے ایک پنگل پڑی ہوئی تھی۔ میں مسلسل کاغذ لے کر لکھتا تھا اشعار ترتیب کرتے، میں سوچا کہ جس شاعر کی زیادہ ترنہ ہے اس کو کھڑو۔ گنگڑہ ایک شعور مند اور انیس مشاعر میں پراہل علم راجھ میں نے بھی کھلی کر تعریف

نکی ہر کم از کم کسی تعریف اور واقع تعریف کا فرق میں اس وقت بھی سمجھ سکتا تھا۔  
مجزوب صاحب پڑھ رہے تھے۔

ہر قسمت دل سے نصحت ہو گئی	اب تو آجا اب تو نصرت ہو گئی
دل میں داغوں کی یہ کثرت ہو گئی	روفا اک شان وحدت ہو گئی
یاس ہی اب دل کی خلوت ہو گئی	آرزو ہو کی وہ حسرت ہو گئی
سو گئی ہر کس کی شکرگست ہو گئی	بزم فائدہ، جرم حشرست ہو گئی
چو گئی غمی ان پر بھولے سے نظر	بات اتنا ہی؟ قیامت ہو گئی
ایسی ضد کا کب اٹھانا ہے جلا	بات جو کہ وہی وہ قسمت ہو گئی
جی رہا ہوں موت کی امید میں	مری جاؤں گا جو صحت ہو گئی
دن وینے سے وہ بارگئے تو کب	جب کہ غم کھلنے کی عادت ہو گئی
ناک میں کس نے ملایا یہ تر دیکھ	شکر کہ مٹی سوا دست ہو گئی

کہ چکے رندی میں اسے مجزوب تم  
ایک چلے میں یہ حالت ہو گئی

یہ تو ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا سب ہی اشعار ایک دوسرے کے نہیں یا سب بلند پایہ اشعار نہیں کہے جاسکتے لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب مجزوب صاحب خود سنا ہے ہوں تو بڑے بڑے ملے بھی ممکن نہیں کہ وہ اس کیفیت میں بند ہو کر جو خود مجزوب صاحب پر طاری رہتی تھی، ایک ایک شعر پر رز نہ دینے لگے۔

فدا اے نامیخ فرنا نہ اہل کرسن تو دو بانیں

نہ ہو گا پھر بھی تو مجزوب کا دیوانہ و دیکھیں گا

مجزوب صاحب کے بڑھنے کا بالکل زلا زلا زخما رہنمیک وہی جس کی طرف میر تقی میر کے تذکرے میں شمس العلما مولانا محمد حسین آزاد نے "آسیہ است" میں اشارہ کیا ہے، لکھتے ہیں:

"انہوں نے (میر تقی میر) ملاہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلن کا لطیف و چہرہ ہوجا؟ تھا، شعر کا اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مصنف کی سورت بن جاتے تھے اور لوگ بھی نقل نامارتے تھے مگر وہ بات کہاں؟ آواز درون کا تھی، شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے اور اس میں اعضا سے بھی مدد لیتے تھے مثلاً شعر کا مصنف باندھتے پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شعر اور دوسرے سے سوٹ دہیں خالوں سے تیار کہہ جاتے، بے دماغی یا ناراضی کا مصنف ہوتا تو خود بھی تیرسی پڑھا کر دینی بیگم جاتے۔"

آگے سلی کر میر تقی میر کے بارے میں آزاد نے حیات کھی ہے وہ وہ ہے جو مجزوب صاحب کے بارے میں میرے دل میں تھی گھجاس غم  
کے انہار کے لئے سوزوں الفاظ نہیں تھے آواز گھٹتے ہیں،

"تم تو خیال کہہ کہ دیکھ لو ان کے اشعار اپنے بڑھنے کے لئے ضرورت حیات و انداز کے طالب ہیں۔"

مجنوب صاحب کے اشارہ و حرکات و انداز کے کہاں تک طالب ہیں؟ لیکن ہے یہ بحث طلب مسئلہ ہو لیکن ان کے حرکات و انداز سے شعر کا اثر یقیناً دو چند ہو جاتا تھا، یہ تجربے کی بات ہے۔

ایک دفعہ حضرت بکر مراد آبادی نے مجنوب صاحب کے ایک مجرور کلام کے بارے میں بالکل یہی بات مجھ سے کہی۔ انہوں نے مجنوب صاحب کو سنانا مجنوب صاحب کہہ کر یاد کیا اور کہا: ”دیکھئے ان کا یہ مجرور کلام کیسا بے جان نظر آ رہا ہے، اصل بات یہ ہے کہ مولانا کے اشعار میں مولانا کے حرکات اور ان کی بے صبری کو جب تک شامل نہ کیا جائے صحیح معنوں میں ان سے لطف اندوز نہیں ہوا جاسکتا۔“

اشعار سنانے میں مجنوب صاحب کو میں نے بیہوش ہوتے یا غش کھاتے تو نہیں دیکھا جس طرح بقول مولانا ”آنا دیر سوزنے نیک خاص موقد پر عجیب انداز سے حسب ذیل قطع پر خاص

گئے گھر سے جو ہم اپنے سر پرے سلام اللہ خاں صاحب کے ٹپے  
وہاں دیکھنے کی مطلق پوری رو ارے لے لے رہے رہے رہے رہے

چوتھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پری نادوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا ہے ادا لیسے نڈھال ہوئے کرا دے رے رے کہتے کتے غش کھا کر بیہوش ہو گئے۔

لیکن مجنوب صاحب کے حرکات و مکانات کتے کچھ اسی طرح کے۔ غزل سنانا ہے کتے ”کہیں ہوتی“ ”نہیں ہوتی“ ”سبب یہ شعر چلا

بٹانے بٹن میں ہر چہ نہ لیکن چشم گریاں پر  
کبھی یہ آستیں ہوتی کبھی یہ آستیں ہوتی  
تو پہلے دہنی آستیں چشم گریاں پر رکھ لی، پھر گریا چشم نہیں نے ہاتھ ہٹا دیا تو بائیں آستیں اس کی جگہ رکھ لی۔  
ایک دفعہ یہ شعر پڑھا

ہنس لمبی دو ہنس لمبی دو، ہاں ہاں چلو بس روٹ چکے  
اب بنے، اب بنے دیکھو وہ ہنسی آئی ہے  
”دیکھو وہ ہنسی آئی ہے“ جب لمبی کہا اس طرح کہا کہ جس کی طرف انہوں نے اشارہ کیا اس کو ہنسی آگے رہی۔

انہوں نے جب سنایا

کسی کی یاد میں بیٹھے جو سب سے بے غرض ہو کر  
تو اپنا لوریا لمبی پھر ہم تخت سلیمان تھا  
تو اپنی نشست پر اس طرح اکر کر بیٹھ گئے جیسے واقعی تخت سلیمان پر بیٹھے ہیں۔  
یاد جب یہ شعر پڑھا

اشفاقوں کا نہ زانو سے میں ہرگز اپنا سہم  
ارے میں اپنی آنکھوں سے انہیں جانا نہ دیکھوں گا

تو اس قدر جھک گئے کہ واقعی سر پہ زانو نظر آنے لگے۔

مجنوب صاحب کی یہ بھی شہرت تھی کہ وہ بے جہاں۔ میں سامع سے زیادہ منشی، بن کما اس میں شریک ہوا تھا۔ وہ خود ہر شعر و سخن بار پڑھتے تھے اور ہر شعر و سخن ان سے یاد پڑھنا چاہتے تھے۔ مجھے نقل کرنے میں کوئی دھت نہیں ہوتی، ۸۰ کے دہائیوں سے مجنوب صاحب نے سنانا شروع



کی تھا، بڑھ سنا نے سے شکستہ اور نہ سنے والے سنے سے۔ غم کی نماند کے وقت باطل ناخواستہ محفل پر فراغت ہوئی اور سنے والے ایک تنہا کی لے کر کھٹے۔ محفل بڑھنا دست ہوئے کا مطلب یہ ہے کہ وہ قید یا صبح نہیں ہے، مجذوب کی محفل زامی شان سے بر فراغت ہوئی تھی مثلاً غم کی اذلیں ہوئی سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے کہ غم کی تیاری کریں، مجذوب صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوئے مگر گنگنا تے اور شعر سنا تے، بڑھنا نہیں رہے ہیں اور شعر سنا رہے ہیں، گھر سے نکل رہے ہیں اور گھر میں گھر گھر کر شعر سنا رہے ہیں، کچھ بڑے اور باقی دھکے ان کی مشابہت کو گھوڑی دور گئے مجذوب صاحب شعر سنا تے چلے جا رہے ہیں اور اگر دوروں پر ہیں تو راستے میں کھڑے ہو جائیں گے اور سنا تے رہیں گے، مشابہت کرنے والوں کو ان کے آشنا کشاں کشاں ان کے گھر تک پہنچا دیں گے جب تک گھر کا دروازہ کھلے مجذوب صاحب سنا تے جا رہے ہوں گے۔ یہاں تک کہ وہ گھوڑی دیکھ کر ایک دفعہ زور سے استغفر اللہ کہیں گے گویا غم کا وقت تنگ ہو جاتا ہے اور بلدی جلدی اپنے مکان کے نیچے پہنچ جاتیں گے اس طرح محفل پر فراغت ہوئی تھی ایک دوبار کی بات نہیں ہے ہمیشہ۔ یہ بھی ہوا ہے کہ مجذوب صاحب کو سکون نہیں ہوا ہے جیسی اور اضطراب کا عالم طاری ہے دیکھا غمنازہ فجر کے بعد پھر گنگنا تے چلے آ رہے ہیں اور پھر ان کی صدا پر یا اطلاع پر ہر طرف سے لوگ پک پک کر آ رہے ہیں۔ بقول مجذوب صاحب کے

آ رہے ہیں ہر طرف سے طالبانِ دردِ دل !

یہ میری آہ و فغاں ہے یا اذقانِ دردِ دل ؟

یہ تو آٹھ گھنٹے کی نشست تھی ایک دفعہ لگا تار ہم گھنٹوں کی نشست ہوئی جس میں غمنازہ اور کھانے چارے کے علاوہ کوئی وقفہ نہیں ہوا۔ اس کے بعد بھی یہی محسوس ہوا کہ نہ سنا نے والا تھا اور نہ داستانِ مکمل ہوئی۔ ہم گھنٹے کی نشست فرنگی محل کے ایک قید منہ مسل قاضی وحید الدین صاحب کے یہاں ستر کہ ضلع بارہ بنگی میں ہوئی تھی اور سب لوگ گھنٹوں سے لہجہ نہ کر دیاں پہنچتے تھے۔

قاضی صاحب کے ایک قید ملازم نے گھر والوں اور محافل کا جو حال دیکھا کہ کھانے کا ہوش ہے نہ سونے کی فکر بس ایک بڑھا نگارہ ہے اور سب میاں لوگ، بھوم دے ہیں تو اس عجیب معلوم ہوا اس نے بلی حیرت سے کہا کہ ایک مٹری تو خیر ہے رکھا ہی، اس کے ساتھ سب میاں لوگ کا سہا کیوں، مٹری ہو گئے؟

مجذوب صاحب چاہے ایک گھنٹہ سنا میں یا ۸ گھنٹے سب کچھ زبانی سنایا کرتے تھے، ان کو سارا کلام حفظ تھا، نہ بیاض کا جھگڑا نہ نوٹ بک کی قید، یہ بات پہلے پہل میں نے مجذوب صاحب ہی میں دیکھی اس کے بعد مجرور صاحب کو دیکھا کہ وہ جو کچھ سنا تے ہیں زبانی سنا تے ہیں خواہ کتنی پہاڑی غزل ہو۔

مجذوب صاحب کبھی ایک دفعہ میں کوئی غزل پڑی نہ سنا سکے، ایک غزل سنا تے سنا تے کوئی اور شعر کسی وجہ سے یاد آ گیا وہ سنایا اور اسی غزل پر چل سکے، بیچ میں یاد آ گیا یا کسی نے یاد دلایا کہ فلاں غزل ہو رہی تھی تو پھر بھی اور البتہ غزل کی طرف پلٹ گئے۔ یہ سب ان سے اضطراب ہوتا تھا۔

غزل ہو رہی تھی

یہ ناکہاں کون ؟ یا جاوہر حسنین ہے  
دیکھ کہیں مجذوب غزل غماں تو نہیں ہے

اس اثناء میں چلے آ گئی چورے چورے صحنی فغاں میں، مجذوب صاحب بے قرار ہو گئے، غزل چھوڑ دیا اور گنگنا لے گئے، اس پر شعر ہوئی ہے

پڑھا وہ دوسری غزل کا مطلع تھا اور بے پناہ مطلع ہے

آگئیں یاد وہ آنکھیں مجھے نیس انوں سے  
غم مرا اور بٹھا عیش کے سامانوں سے

بھرا سی غزل پر چل دے

انہیں نہیں دل کرتی یہ کیا انوں سے  
یا تو ہم کو بھی اجازت ہو نہیں ہو کر ہم  
شوق سے تھیں بلور کے مجھے مٹی دی  
آج تو لا دیا آپ نے احسانوں سے  
کس خند پرش رہا ہوتا ہے پڑ درد کلام  
پر چھٹے گفہہ مجنوب کے دلوانوں سے

ابھی گفہہ مجنوب کے دلوانے پرش ربانی کی کار فرما تھیں سے لطف، اندوز ہورہے تھے کہ مجنوب صاحب پہلی غزل کی طرف لوٹ گئے اور ایک نیا مطلع سنایا ہے

اک عمر سے الجھن میں مری جان حزن ہے  
یہ بھی ہے کوئی بات کہ "جان" "بچنے" نہیں ہے

اسی غزل میں انہوں نے کہا تھا

ان جگس کشی حشیں ہیں کیسی مری آنکھیں  
کھب جانا ہے نظروں میں نہ ابھی جو حشیں ہیں

درحقیقت مجنوب صاحب حشیں کھدوانے تھے، انسانوں سے لے کر فن جاذب تک جہاں ابھی انہیں حشیں کا جملہ نظر آتا وہ آپے سے باہر ہو جاتے۔

ایسی ہی ایک محفل میں مجنوب صاحب کی سہری کے لئے آم لائے گئے مٹھا کے بعد سے تین بجے رات تک وہ کولانا قلعہ میاں صاحب مرحوم کے یہاں سناٹے رہے تھے دوسرے دن مجنوب صاحب کو روزہ رکھنا تھا مگر ماکر سہری کتے اقلب میاں صاحب مرحوم نے اپنے یہاں انعام کیا کہ کھڑی دیر اور مجنوب صاحب کا سنا نا جاری رہے۔ پیشکل سادی چاہے مجنوب صاحب رضا مند ہوئے مٹھوڑے سے آم بھی تھے تہہ تازہ، خوش رنگ اور سڈلے، بس مجنوب صاحب بے چینی ہو گئے اور جب آم پر چاقو چلا تو انہوں نے نہ بھیر دیا۔

اسی وقت انہوں نے رطل حشیں پرستی کے مہرم کا اقرار کیا۔ کھٹے گفہہ "بیری چارپاکی جینے کی ایک پتی ہے گوری گندی خوبصورت نرم نرم ہاتھ پاؤں، اس کو گر دیں لے کر ایک دفعہ عجیب خواہش رہتی یعنی اس کے پٹیلے بدن کو نرمی لے کر دانتوں سے خوب چباؤں۔" انسانی بدن کو دانتوں سے چبانے کا تصور تو بے بہت کربہ، لیکن مہانتے والے جانتے ہیں کہ دوفرغت کے اظہار میں "لب و دندان" کی سرگرمیوں کا کتنا دخل ہوا کرتا ہے۔

مجنوب صاحب نے توصیات، جنسیات، اشارات، گئیات کسی کا بھی سہارا لئے بغیر حیات محسوس کی کہ وہی مگر اس طرح انہوں نے اپنی ہی شخصیت کے لیے نقاب کر دیا۔ ایسی شخصیت کے لئے ایک ہی جامع لفظ ہے یعنی "حشیں پرست" وہ بلا کے حشیں پرست تھے مگر غضب کے متحمل نہ تھے۔ وہ جمال کے سوا کچھ مراہد نہیں حشیں پسند پاک ہوں خاص ہیں نہیں

محقق حوالوں سے وہ معدوم بننے کی پروا کوشش کرتے تھے مگر دشمن کی بے جا بیاں انہیں بھی بچا دینا دشمن نہیں۔ نہ معلوم کتنی بار انہوں نے اس کے خلاف صدا سے احتجاج بلند کیا ہے۔

بڑے پلٹے ہیں بیفادرت گردنیا و دیں چو کو  
جہاں گردن اٹھی آیا نظر کوئی حسین چو کو  
برکت کسے کو ہیں اب نے خواہش و دیں چو کو  
نہ کہیں گے نہ کہیں گے کیسے کیسے حسین چو کو  
بس اب ہر دم نگہ رکھنا ہے پیو نہیں چو کو  
اٹالے آسمان بچ کر نکل جائے زین چو کو

یا

پڑے آفت نہ کم سن حسدینوں سے پالا  
مٹائی ہے وہ محبت! دہائی!  
وہ معصوم نظریں وہ منہ بھولا بھالا  
ارے مار ڈالا! ارے مار ڈالا

ایک دوسری غزل میں کہتے ہیں۔

آنا ہے نظر سخن ہی جاتے ہیں جہر رم  
اف پڑی گئی اک بت کا فر پہ نگہ آج  
ایک صاحب نے پوچھا "یہ کون بت کا فر ہے۔" فرمایا مجھ کو بت صاحب نے دوسرا شعر پڑھا۔  
اتنی تو جبر ہے کہ کوئی ہوش گرہا تھا  
رکھتے نہیں کچھ اس کے سوا اور خبر ہم  
اسی غزل میں ایک شعر ہے۔

در پردہ کوئی پردہ نشیں دیکھ لیا ہے  
اب جو بھی آجائے تو ڈالیں نہ نظر ہم

مخبر مولانا عبدالجبار دیوباری تشریف فرما تھے، مسلک عریا مسلک عری بات ہے۔ مولانا کی غیرت دینی معمولی بھول چک، پرچی گرفت کے بغیر نہیں رہ پاتی تھی۔ وہ جن مرحلوں سے گزر کر آئے تھے غالباً اس کا فطری نتیجہ تھا کہ سخت قسم کا تشفق ان کا نگہبان بن جلتے، ہم فرنگی مجلس کا مذاک کہ سماج، مس اور زیارت قبور کے لئے شدید رحال وغیرہ بھی ممنوع نہیں، غرض مولانا عنایت اللہ صاحب فرنگی علی، اور مولانا دیوبادی میں کچھ شعرو شاعری کے مضمرات پر کچھ جھجک ہو رہی تھی۔ مجتوب صاحب نے جب کہا: "اب جو بھی آجائے تو ڈالیں نہ نظر ہم" مولانا عنایت اللہ صاحب نے تفریع کرتے ہوئے مولانا دیوبادی سے کچھ کہا، مولانا عبدالجبار صاحب نے جواب میں فرمایا "میں شک اس میں اللہ کی ایک بڑی نعمت کا استغاثہ تو پایا ہی جاتا ہے۔" استغاثہ کے لفظ نے جو میرے کان کے لئے نیا نیا تھا مولانا کا پورا جملہ ذہن نشین کر دیا۔

مجتوب صاحب خود دہلی تھے کہ وہ اپنی مڑ پر جا رہے تھے حسبِ عادت متوسط رفتار سے خود ہی ڈرائیو کرتے رہے، پیچھے سے زور زور سے "پلوں پلوں" ہوا اھا یک، اور تیز رفتاری کے ساتھ ان کے دھپنے سے ٹکی گئی، تیز رفتار شریک چلانے والی ایک فیشن بیبل خاتون تھیں اور شاید انہوں نے، تیار فوری صورت حالے مجتوب کو کھٹا بھجھ کر، درمیں ساڑھ دینے پر چلتے چلتے آنکھیں بھی نکالیں، بس مجتوب صاحب اس ادرا میں گم ہو گئے اور فرمایا۔

اس ناز سے اس شای سے اس تیز رفتاری سے

گنہ گے تو دنیا ہی سے جا میں گئے گزر ہم

دکٹر ریاض تربیت جس پر مجتوب صاحب کا تشفق عری میں قیام تھا وہی مرکب ہے جو مزار حضرت خدوم شاہ مینا کو ملائے چوک سے ملتی ہے، مزار شریف پر ہر مہینے درم درم کام کی زندگی اس وقت بھی جلتی تھی اور آج بھی جلتی ہے، قرضہ کی ایک خصوصیت یہی ہے کہ اس میں چوک

اور مرگ کی یہ بلا نشینان کا کافی تعداد میں نظر ایک ہوا کرتی ہیں۔ ہر جمہرات کو عام طور پر اور قریبی جمہرات کو خاص کر ہر شام ہی یہ شام اور دھرم کی ریت  
آب و تاب اور نام مجاہد کے ساتھ اس مرگ سے مزار شریف کی سمت جاتی نظر آتی ہے، مجذوب صاحب نے اسی غزل میں ایک شعر ایسے  
ہی ایک موقع کے لئے کہا تھا :-

ہم بھی ہیں سہراہ کھڑے آج حسینوا  
بن لطف کے نہ نکل کر لگا دیں سنگے نظر ہم

ایسے شعر اشعار مجذوب صاحب کی پہلی طبیعت نے بہت سے کہے ہیں اسی غزل کا ایک مطلع ہے :-

جانے تو تمہیں دیں گے اب یا نہ دے  
شب آئے شام کی نکالیں گے کس دم  
پیری میں حسینوں سے بڑھیں تو نظر کیا  
وزیرہ مگر ڈال ہی دیتے ہیں نظر ہم

پیشوئی ان کی رگ رگ میں رچی ہوئی مٹی جس کی لگام مجذوب صاحب خود بھی کسے بہتے تھے اور جب منہ زور زیادہ کرنے لگتی تھی تو خود  
اپنے مرشد مولانا غلامیؒ کو اس کیفیت کی اطلاع کرتے تھے وہاں سے مناسب ہدایتیں آجاتی تھیں جن پر مجذوب صاحب عمل پیرا ہر جہالت  
تھے وہ زمانہ ان کے لئے سخت مصیبت اور کشمکش کا ہوتا تھا۔ مرشد کی ایک ہدایت کا علم خود مولیٰ کو بھی ہو جاتا تھا، یعنی ان کو شعر خانی کی نعمت  
کردی جاتی تھی۔ دوسروں کے لئے بھی یہ ممانعت مصیبت سے کم نہ ہوتی، لوگ طرح طرح سے اسرار کرتے تھے اور مجذوب صاحب ناموش رہتے۔  
لیکن یہ کہتے جاتے تھے کہ: ”آپ لوگوں کو کیا علم، یہاں دل پر چھپوائی سی چل رہی ہیں۔“

ایک دفعہ یہی قریب کا ناز میل رات کا سب لوگ سنانے کا تنا کر رہے تھے کہ ایک صاحب نے جلیل کا شعر پڑھ دیا :-

بات سنا کی نہ ٹالی جائے گی  
کہ کے قریب توڑ ڈالی جائے گی

مجذوب صاحب بے قابو ہو گئے۔ قریب ڈھنسنے لگی مگر انہوں نے ضبط کیا ادا کر کر چل دئے۔ یہ سچ کی بات تھی شام کو جوتے تو جھپٹے اور  
قص کرتے ہی غزل کے ساتھ :-

زادوں پر سے اچھالی جائے گی  
شیخ چینی کا ارادہ تو کہے  
جان ان مزدوں میں ڈالی جائے گی  
حوش کوڑ سے منگالی جائے گی  
اور تو نکلیں ہی گئے حق سے کام  
اس میں بیکل بھی چھپائی جائے گی

م۔ ۱۰، ہمارا اس غزل کے شام تک ہر گشت تھے اور اس انداز سے انہوں نے منہ سے جیسے کہیں سے دیتی بڑا کر بھاگے ہوں۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مجذوب صاحب غلام شاعر کی طرح شریعت میں ریاض کرنے کی زحمت میں کسی نہیں بھینسے، ایک اہل کار  
ان کے جذبات اچھے اور مردوں کا لب اختیار کرتے چلے جاتے تھے، کبھی بھی جذبات کا دھماکا تائید ہوتا کہ ایک زمین میں ڈیڑھ سو دو سو شریک  
کھڑا لے لے اور بلا انتہا سنا لے جاتے تھے کہ اگر تین غزلیں تو بچے یا دین بوڑھ سو دو سو شاعر کی ہیں، ایک میں ۳۰ مطلع ہیں دو سو  
دو غزلوں میں بھی ہیں۔ اور مطلع کہ ہیں۔

۳۰ مطلعوں عالی طول کا پہلا مطلع :-

اب بھی مجذوب پر محسوس ہوتا ہے  
کیا جہنم میں بھی آئینہ کشی مانائی ہے؟

آتش کھٹے والا اور اس قدر برستی کے ساتھ سنبھلے والا محض وہ صاحب عام مصلحتوں سے اور ضرورتاً ہی کفر نہیں ہے جو اس کے احزاب میں کی جا رہی دور  
بھاگا کرتا تھا، اپنا احزاب کو کسی طرح پسند نہیں کرتے تھے کھٹے تھے کھٹے تھے۔

ہم خاک نشینوں کو نہ مسند پر بٹھاؤ  
عقلمند کی قربان ہے اس سنا ز نہیں ہے

سرکاری اعزاز کا جو یہ خان صاحب کے خطاب کی شکل میں ملا تھا خود انہوں نے مذاق اڑایا ہے

ہم نے خواجہ صاحب کے ہر خان صاحب  
ایک خان بہادر و دست کو خطاب ملنے پر لکھ دیا ہے

کیا نشان دکھانے پر تو ملے خانی بہادر  
شہنشاہ ہے شہنشاہ ہے خانی بہادر

نہر خان بہادر ہر ہم ایمان پسند  
دنیا پر کیا دین کو قتل بلن بہادر

مصلحتوں سے گریز کی ایک وجہ تو ان کی بے قید و بند طبیعت تھی دوسری وجہ ایک واقعہ کے بعد ظاہر ہوئی یعنی دوسروں کے ہاں کا کھانا کھانا وہ اس احتیاط کے  
پیش نظر جو اہل مصلحت کے پابندوں کے لئے ضروری ہوا کرتی ہے۔ محض صاحب پسند نہیں کہتے تھے ایک دفعہ محض صاحب اودھ کے ایک مصلحت  
تعلق دار کے ہاں زبردستی پہنچائے گئے جہاں انہوں نے مجبوراً کھانا کھانا لکھی کیا، رات بھر کی شہر سواری کے بعد صبح وہ واپس ہوتے تو ایک صاحب سے  
انہوں نے پوچھ لیا کہ تعلق دار صاحب کی آمد میں کوئی ناگوار ذریعہ تو شامل نہیں ہے، اطمینان دلا دیا گیا کہ وہ سود و غیرہ نہیں لیتے ہیں، جو عزیمت تک  
محض صاحب صاحب پوچھ کر لے اور جب یہ معلوم ہوا کہ لگان وغیرہ کی وصولی میں ان تعلق دار صاحب کے ہاں بھی عام زمینداروں اور تعلق داروں کی طرح  
کاشتکاروں پر ٹیکہ کیا جاتا ہے تو محض صاحب نے سب کی نظروں سے نکال کر گرہ پائی کہ ان کے فسل خاں میں اسے انفرار کیا اور جب اطمینان ہو گیا  
کہ رات کی غذا کافی قدرہ سے ہے باقی نہیں رہا ہے تو بلکان ہو کر رستہ پر پڑ گئے۔ اس مکان کا علم دو سہروں کو بھی ہوا اور بڑی دیر میں مکان کا ماز کھلوا دیا۔  
پھر تو محض صاحب صاحب کے لئے صبر و راقہ نہ تھا، کمال قریہ کیا انہوں نے کہ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد ان کے بعد ان کے اعلیٰ کر دیا، کیوں؟ اس لئے کہ اس ملازمت میں  
جیسے کہ جو تاج سے پہچاس سالہ ایل باؤ شاہی سے تعلق تھا، انہوں نے گوارا کیا اس کے بعد کا تنہا داخل کر دیا، کیوں؟ اس لئے کہ اس ملازمت میں  
تبادلہ شریعت کے علاوہ اور سب تو ان کے تحت رہیں نہیں کرتے پڑتے تھے۔  
ان کی خدمات حکومت یو۔ پی۔ نے محض تہنیتاً کو منتقل کر دیں جہاں ان کے ابتدائی عہدہ کے کی تنخواہ ڈیڑھ لاکھ روپے کی تنخواہ سے آدھی یعنی تکرورہ راضی  
اور مطمئن تھے۔

آخر میں: وہ ایک ریجن کے انسپکٹر آف اسکول ہو گئے اور ایک ہزار کے قریب ان کو تنخواہ ملنے لگی تو اکثر زانیہ کرتے تھے۔

عیش ہے عورت ہے ہر ٹکڑا ہے  
اس جہاں کی نعمتیں بھی ہوں عطا

اداس دنیا میں کیسی اداس ہے  
اے خدا تیری بڑی سرکار ہے

(۲)

جان چوں نبضِ تپساں در تن صحرایینند  
(غالب)



# ڈاکٹر رام بابو سکسینہ

اثر لکھنؤی

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ ایم۔ اے۔ ڈی۔ لیٹ۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پی۔ پی۔ ایم۔ بی۔ اے۔ اور بی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے امتحانوں میں ہمیشہ اول آیا کرتے۔  
 بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ انہیں اردو کا مسیحا اور اسی کے ساتھ اردو کا عاشق شہید کہنا بیجا نہ ہوگا۔ انہوں نے انگریزی میں تاریخ ادب  
 اردو لکھ کر اردو کو صرف ہندوستان بھر سے نہیں بلکہ غیر ملک سے روشناس کرایا۔ اردو محفل برلی ٹھولی سمجھی جاتی تھی اس کو زبان بھرورد  
 زبان انواع و اقسام کے جو اہر سے مالا مال زبان تسلیم کرایا۔ مطالعہ کا شوق اس حد پر پہنچا کہ ان کے گھر میں ہر طرف اردو زبان کی کتابوں کے  
 ڈھیر لگے دیتے ہیں حتیٰ کہ غسل خانہ میں بھی کتابوں کی ایک الماری ہوتی ہے شاید یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ اردو ان کا اور دھنا بھونا ہے۔  
 شوق کا یہ حال ہے کہ ایک مرتبہ جب ہم دونوں کا تقرر کانپور میں تھا اس وقت اس کا ذکر ہے، مجھے لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں  
 شریک ہونا تھا۔ انہوں نے بھی چلنے کا وعدہ کیا مگر وہی وقت پر کسی مزدی منصبی کام نے روک دیا۔ ایک یا دو بچے رات کو دیکھتا کیا ہوئی کہ رام بابو  
 صاحب مسکراتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ مال گاڑی میں مسر کیا۔ چلے کاھاڑا رات بھر کا جاگنا اس زمانے کے مشاعرے پر چھپتے متم ہوتے  
 تھے اور پانی کے وقت یہ اندازہ دھار ہر جانا تھا کہ ہم چل رہی یا زمین چل رہی ہے یہ تمام دھتیں گوارا کر کے مشاعرے میں بحیثیت ماسح شریک ہونا  
 کیا جھے اردو سے عشق نہ ہوا تھی نہ محبت برداشت کرنا گوارا کر سکتا ہے؟  
 ان کی اردو محسوس کا مزہ شہرت وہ پیغام ہے جو انہوں نے حال ہی میں راجستھان اردو کانفرنس کے افتتاح کے موقع پر بھیجا تھا اس کا خلاصہ درج  
 ذیل کیا جاتا ہے:-

”اردو کی ماہ می ہر دشا ربانی اور شہرہ جی ان سے اردو کے بھی خواہوں کہ بدلی نہ ہوتا چاہئے بلکہ ان سے ہمیشہ کلام لینا چاہئے اور  
 اپنے سامعین میں زیادہ مستعدی و ادب تک دیکھنا چاہئے۔  
 اردو کہ ہندی کے دشمن یا رقابت میں ہے یہ مانتے ہوئے کہ ہندی ہندوستان کی زیادہ آبادی کی زبان ہے اگر اسے عالم گیر نہ ہے



تو یہ سرت اس حالت میں ممکن ہے کہ اردو اُن کی مدد کرے اور شریک کار ہو۔

اردو کو یا کس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ یہ محلوں کی پیداوار نہیں بلکہ ہندو مسلم اتحاد کی نشانی ہے۔ عام لوگوں نے اسے پالا دیا ہے اور قومی سنے مل کر اسے پروان چڑھایا ہے۔ اردو اسی ملک کی پیداوار ہے باہر سے اس کی کھپ نہیں آتی۔

لیکن برہمنوں کے حالات ہیں اسے اپنی بقا کے لئے نئے نئے خیالات کو اپنے میں جذب کرنا اور اُن کا ساتھ دینا چاہئے۔ خود اپنی بیلا طاقت پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ اس کے پس منظر میں ہندوستانی روایات ہیں۔ اسے عام لوگوں سے ملحدگی اختیار نہ کرنا چاہئے بلکہ اُن سے خوب تر ہو چاہئے۔ ایسی مٹی، سُرلی چٹیلی اور کس بل رکھنے والی زبان کو متروک یا تہس نہس نہ کرنا چاہئے۔

اردو کا ادب سُرلی ہے جس سے دل کا گنول کھل جاتا ہے۔ اس کا عنوان بھرا پڑا ہے جس میں موتی، طاقت، ہیرا، زرد اور معلوم کئے لوگوں کے جواہر ہیں۔ ان کو یقیناً قف ہونے سے بچایا جائے گا۔

ہندوستان ایک ترسیل ہے اور کافی وسیع ہے جس میں نصف درجن یا اس سے بھی زیادہ زبانوں کے لئے گنجائش ہے۔ ایک زبان کی ترقی کا یہ مقصد نہیں کہ دوسری زبانوں کا گھاگھٹ دیا جائے۔ میل ملاپ میں رنگارنگی ہرنا چاہئے۔ اسی طرح سخن اور سخن میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے اُنہوں نے ایک ضخیم کتاب میں یورپی اور اینگلو انڈین شاعروں کا کام مع حالات جمع کر دیا ہے جہاں جہاں رہے اعلیٰ پیمانے پر شاعری کئے جانا چاہئے شہر کے ایک مشاعرے میں میں بھی شریک ہوا تھا۔

تدما کے قلمی فنون اور تعداد کا ایک نایاب ذخیرہ جمع کیا ہے۔ وہ ہمیشہ اردو کے متعلق کچھ سوچا یا لکھا کرتے ہیں۔ شعور کے حسن و قبح پر تو اُن کی نظر ایسی پڑتی ہے کہ بایہوشانہ۔ اردو نہایت صیح و فصیح ہوتے ہیں مگر تحریر میں بجائے اردو کے انگریزی استعمال کرتے ہیں وہ اس لئے کہ افانیت کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جائے۔

لگ بھگ پچاس سال سے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور اکثر ملتے رہے ہیں کبھی وہ میرے یہاں آئے کبھی میں اُن کے پاس گیا۔ انسان کی حیثیت سے بھی اُن کا مثل نہیں۔ شرافت کا پتلا، اخلاق محکم۔ اسی قابلیت اور طرح کے دہری عروج کے باوجود رام بابو کو غور و فکر میں کیا ہر شخص کے ساتھ حق سے پیش آنے والے کی بھائی کی فکر میں لگا رہنا۔ میں نے انہیں آج تک کسی کی بھائی کرتے نہیں سنا اگر کسی شخص کے ساتھ برائی ہوئی تو فوراُ متوکل ہو کر کچھ انتقام لینے کا خیال بھی نہ کرنا کبھی صرف شکایت زبان پر آیا۔ اُن پر کئی شخص وقت پرے کر رہے تھے مگر ہمیشہ دروازہ دروازہ کھلا رکھا اور کسی کی بھائی جو توجہ بھی دیتے ہوتے ہوں۔ یہ ایک دلچسپ مطالعہ ہو کہ اُن کا گریٹر بٹلے میں اردو کو کتنا دل ہے۔

مجھے ناز ہے کہ رام بابو ایسا شخص مجھے دوست نہیں بلکہ اپنا بھائی سمجھتا ہے۔ میں اُن سے اپنے چہرے بھائی کی طرح محبت کرتا ہوں۔ ہم دونوں دل ہی دل میں اس محبت کے سزے و تار کھینچ رہے ہیں اور جب مل جاتے ہیں تو دونوں کی جید ہو جاتی ہے۔

اُن کی کتابیں جو اجماعی ذہن تصنیف یا لکھیں ہیں میں اُن کی شائستگی اردو کے ذخیرے میں پیش کیا ماننا ہوگا۔ منتخب فہرست درج ذیل ہے۔

- (۱) اردو ادب جدید (دو جلدیں) (ب) اشارت و دعاوت (ج) اردو شاعرانہ تاریخ پیش خطہ (د) شہادتِ تیر و خطِ تیر
- (س) اردو ادب فارسی کے شاعروں کا کام زبان ہندی (ص) اردو ادب پر وہ مضامین جو پائی ای میں شائع ہوئے ہیں اردو شاعرانہ تاریخ میں لکھی گئی ہیں
- یہ کچھ بھی نہ ہوتا تو اُن کی تاریخ ادب اردو انگریزی میں کا ترجمہ اردو اور دوسری زبانوں میں ہو چکا ہے اُن کو زندگی کا یہ عہد بیکسے کیلئے ملائی ہے۔
- میں یاد ہوں اور زیادہ محنت نہیں کر سکتا۔ جیسا کچھ اور جتنا کچھ لکھنا چاہتا تھا لکھ سکا جس کا انورس ہے۔
- جنگ جگ جیو رام بابو۔ تمہارا بول بالا رہے۔

# جوش ملیحانی

پندت ہری چند اختر

۱۹۳۲ء کا ذکر ہے۔ کپور تھلے کا سالانہ مشاعرہ تھا۔ لاہور اور دیگر مقامات سے کئی نامور شاعر آئے تھے۔ صدارت کے لئے شیخ مرید القادری مرحوم سے درخواست کی گئی تھی۔ انہوں نے آئے ہی پرچا۔ جوش صاحب آگئے۔ "مشاعرے کے مہتمم مولوی ظفر حسین صاحب اشک نے بتایا کہ جوش صاحب نے کسی اور مصروفیت کے باعث معذوری کا اظہار کیا ہے۔ شیخ صاحب نے فرمایا: "حیرت ہے کہ یہاں جوش ملیحانی کے بغیر بھی کوئی مشاعرہ ہو سکتا ہے۔ اتنا بڑا استاد اس علاقے میں موجود ہے اور آپ اس کو نہیں بلا سکے۔" اشک ایسا مرتعہ مشتاق ہوا اس صدمت حالی سے کیوں دفائمه اٹھاتا۔ خدا تجویز پیش کر دی کہ اجازت ہوتی آپ کی طرف سے پیغام بھیج دیا جائے۔ چنانچہ ایک خاص نامی موزکار میں دعاء ہو گیا۔

اس وقت جوش مرثیہ کی فصل تھے، ان میں سے کئی ایک کو اپنے علم و کمال اور مقبولیت و شہرت کی بنا پر استادی کا درجہ حاصل تھا اور وہ چار حضرات ایسے بھی تھے جن کی "حفظ عزت" کی فکر نازک مزاجی کی مناسب حدود سے تجاوز کر چکی تھی لیکن میں نے دیکھا کہ سر عبد القادر کی طرف سے جوش صاحب کی اتنی "شعبہ قرین" اور غرض میرے اشتیاق پر کسی ایک پیشانی پر بھی ملی نہیں آیا۔ اور پھر جب مشاعرے کے اختتام کے قریب جناب جوش تشریف لائے تو ان صبح کے چہروں سے حقیقی مسرت کا اظہار ہوتا تھا۔

جن لوگوں نے اس سے پہلے جوش کو نہیں دیکھا تھا انہیں کچھ دیر کے لئے مزید حیرت ہوئی ہوگی۔ وہ میاں تھکا کا ایک سیدھا سادہ اور میرا آدمی۔ صحت کی پٹری کے گرد ہی فیض اور صحت، ادبی حوتا، لباس کی وضع قطع خالص دیہاتی، شاعرانہ بناؤ و استعارہ نگشت، کوئی نقیب نہ عاشق پرورد مراد ظفر و انگشت اخلاص و دیہاتیل کی سی خاص بھری سادگی اور بے تکلفی۔ ہر تڑپ پر ہلکا مسامتہ آئینہ تمام صدمت شکل اور لباس کو دیکھ کر زیادہ سے زیادہ ایک مستی پرش عادی کہہ سکیں۔ ہر شخص میں ملتا ہے جیسے خدا سے بھی اپنے حوتی کا علم یا احساس نہیں۔ یہاں اس وضع قطع اور انداز میں تلاوت لگتی کہ اس اشتیاق اور تعریف و توصیف کا ہر زبان نظر آ سکتا تھا۔ جس کا اظہار مرثیہ

نے فرمایا تھا۔

لیکن انہیں کچھ زیادہ اظہار نہ کرنا پڑا۔ مشاہیر قریب الاختتام تھا۔ دو بار شاعر باقی رہ گئے تھے وہ پڑھ چکے تو جوش صاحب سے درخواست کی گئی۔ یہ مشاہیر مسلم المشہرت اساتذہ اور مشہور و مقبول شعرا کی تعداد کے علاوہ کلام کی بلندی اور عمدگی کے اعتبار سے بھی ایک میعاد اجتماع تھا۔ ایک ہی فصل میں اس پایہ کا اتنا کلام آج کل تو کیا ان دنوں بھی بہت کم سننے میں آتا تھا۔ پس اس میں فدا بھی مبالغہ نہیں کہ جب جوش صاحب شعر پڑھنے کے لئے اٹھے تو یوں معلوم ہوتا تھا کہ سامعین نہ صرف داد و توصیف کے الفاظ کا ذخیرہ غم کو چکے ہیں بلکہ واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے لگاتے لگاتے خود بھی شل ہو گئے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ آنے والے شاعر کی وضع قطع بھی کچھ ترغیر نہ تھی لیکن آپ نے ایک رباعی بھی پڑھی تھی کہ جب دوبارہ سنبھل کر بیٹھ گئے اور غزل شروع ہونے تک تو مشاعرے میں گویا ایک نئی روح ایک نیا جوش اور اس کے ساتھ ایک نئی قوت پیدا ہو گئی۔ اب وہ مسید حاسدہ مسکین صررت اور منکر المزاج شاعر ملکیت سخن کا پرہیزگار و صاحب مطوت باریشتہ نظر آ رہا تھا۔ دیہاتی سادگی کا مضمنی سا مجسمہ نستان غریبیں چہرے ہوئے شیر کی طرح گونج رہا تھا۔ ایک نقباتی اسکل کا مدرس پر دانہ تنہیل ادا کمال فن کے وہ کرشمے دکھارہا تھا کہ بڑے بڑے استاد بے حدی کے عالم میں حیرت رہے تھے۔ پنجاب کا ایک دیہاتی کوثریں و صلی بکلی طکالی زبان میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا رہا تھا۔ جس پر دہلی اور لکھنؤ والے بھی رشک کریں۔

جی لوگوں کو پہلے حیرت ہوئی تھی وہ اب بھی زیادہ حیرت زدہ تھے۔ فرق یہ تھا کہ پہلے ان کی حیرت شک و شبہ پر مبنی تھی اب اس سے عبوریت اور احترام کا اظہار ہو رہا تھا لیکن خود شاعر اس صورت حال سے قطعاً متاثر نہ ہوا تھا۔ اس کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ عام سامعین کے علاوہ بالکمال شاعروں اور عالی مرتبت استادوں نے بھی بڑی فراخ دلی سے خراج تحسین ادا کیا تھا۔ صاحب فن اہل فکر کی تعریف و توصیف سے فن کا روقدتی طہ پر نوشی ہوتی ہے۔ چنانچہ جوش صاحب بھی مسرور و مطمئن تھے۔ لیکن اس سے زیادہ یہ کچھ نہیں۔ کسی حرکت کسی انداز میں کامیابی کے لئے فتح مند کی بخود یا مقابلے کی خواہش کا شائبہ تک نہیں۔ تحسین و آفرین کے غفلوں میں غفلت کم کر کے پہلے کی طرح مسکراتے ہوئے اپنی جگہ پر آ بیٹھے۔ جیسے ایک فرض معاہدہ ادا ہو گیا ادیس۔ اقلیم سخن کا حالات آب و ہوا بھی مسکین صررت عادی مزاج دہائی تھا گونجنے والا شیر خرم غریب و انکسار کا مجسمہ نظر آ رہا تھا۔ فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے والا قادیان کلام پھر ایک عامی کی طرح سید سے سادے چہرے چہرے بے تکلف جھلکیں میں باتیں کر رہا تھا۔

یہ مصافحہ اور تعجب تو خیر ناواقف ظاہر نہیں بلکہ محدود تھا۔ لیکن حق بات یہ ہے کہ جس ماحول میں جوش صاحب کی تربیت و پرورش ہوئی اور جن حالات میں ان کی زندگی گزری ان کا چھدا علم ہونے پر جوش صاحب کے شاعرانہ کمالات ان لوگوں کو بھی ایک معجزہ معلوم ہوں گے جو انہیں ایک مدت سے جانتے اور ان کے کلام اور مرتبہ کو پہچانتے تھے۔

پہنڈت بسو رام صاحب جوش کیم فردی <sup>سلسلہ</sup> کو ضلع جالندھر (پنجاب) کے قصبہ مسیان میں پیدا ہوئے۔ ۱۴ سال کی عمر میں والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ انہوں نے بیٹے کی تعلیم اور کنبے کی گزند اوقات کے لئے کوئی آغا نہ چھوڑا تھا۔ اس لئے نہایت عربی اور سنگدستی سے بسر ہوئے تھے۔ ۱۴ برس کے بے یار و مددگار یتیم کے کردار نہ صرف پر جن منتفع اور کثیر التعداد ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھا تھا ان کے قصور ہی سے بچ چھوٹنے لگتا ہے۔

اس بے کسی اور اقتصادی مشکلات و مصائب کے علاوہ جوش صاحب کو ماحول بھی سخت خیر شاعرانہ غصیب ہوا۔ تیس سال عمر تک مسیان میں رہے۔ جیسے عورت پہنڈت جی کے علاقے سے قصبہ کہہ دیا گیا ہے۔ پھر <sup>سلسلہ</sup> سے گود میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہ مسیان سے بہت دور کے فاصلے پر تحصیل کا صدر مقام ہے۔ نگہد کرنا کہ چہ بعد میں دہائی اسکل غصیب ہو گیا۔ جس میں پہنڈت جی غامدی کے ادنیٰ حد سے تھے لیکن جوش صاحب

کے زمانہ طالب علمی میں آپ کے وطن اور اس پاس کے مقامات میں نہ تو تعلیم و تعلم کا کچھ قابل ذکر جو بچا تھا کسی مزداد کو علم و فن میں کوئی اعتبار کی شان حاصل تھی۔ اور نہ ان کے ہم صحبت اور ہم جامعہ طلبہ میں کسی کو شعور و سخن کا ذوق تھا۔ یہ علاوہ کافی زرخیز سمجھا جاتا ہے۔ اور مردم خیز بھی۔ لیکن علم و ادب اور شعور و شری کے ساتھ جو شری صاحب سے پہلے اسے کوئی مناسبت نہیں رہی۔ ندی پیداوار کی صدمت میں یہاں کی زمین سنا اور نعل انگشتی رہی ہوگی۔ زندگی کے شب و دن میں اس خاک سے بڑے بڑے آدمی آٹھے ہیں گئے لیکن اس کے کسی گندہ کسی خرابے سے کسی کسی شاعر یا ادیب کی ٹہنی تک رسا نہیں ہوئی۔ جن لوگوں سے جو شری صاحب کو سابقہ پڑتا تھا۔ جن کی صحبت میں ان کا وقت گزرتا تھا جن کی بات سیت اور دل حبیبوں میں انہیں شامی ہو جاتا تھا ان کی سرگرمیوں میں شاعری اور زبان دانی اور ادب و دانش کو ذرا بھی دخل نہ تھا اس طرح کسب علم و فن اور وصیت مطالعہ کے اسباب اور سہولتیں بھی مختص ہیں۔ پس ایسے حوصلہ کش حالات ادب کش ماحول اور ادیب کش ذمہ داریوں کے باوجود ایک بے مہار یا پیشان نالیم اگر ایک وقت فائنٹ معلم ایک ممتاز و مستند ادیب اور ایک باکمال صاحب فن شاعر بن جائے تو اسے مجبور کے سوا کیا کہا جائے گا۔

اب جو شری صاحب کی شاعری کی جگہ ان کی ذات زیر بحث آگئی ہے تو چند اور باتیں بھی بیان کر دوں۔ ان کا طالب علمی کا زمانہ مالی اعتبار سے جتنا مصیبت ناک تھا تعلیمی ترقی کے لحاظ سے اتنی ہی خوش گوار رہا۔ حافظ کی قوت پہچان ہی سے دیدہ و دست تھی اور قدرت نے ذہن ایسا چھانک دیا تھا کہ دسی کن ایں سے بیوانی کی مزدورت پیش نہ آتی تھی۔ مشکل سے مشکل سبق دو چار بار نظر ڈالنے سے اذہر ہو جاتا تھا۔ چنانچہ آپ محنت شاد سے کام نہ لیتے تھے اور اس طرح دوسری ذمہ داریوں پر توجہ کے لئے وقت نکل آتا تھا۔ مگر اس کے باوجود جامعہ میں قول نمبر پر رہتے تھے۔ ایک بار کا ذکر ہے امتحان کے دن تھے۔ شام کو کھانا کھانے کے بعد سائیکل باجی کے پالاس صفی دیکھے اور دین بچے بچے سو گئے۔ صبح اٹھ کر ایک ہم سبق سے کہا کہ ذرا غل حشر کتاب سے میرا امتحان دو۔ وہ سوال پوچھا گیا اور یہ انہیں الفاظ میں درست اور معقول جواب دیتے گئے جو کتاب میں درج تھے۔ اس طرح آپ ادیب فاضل اور شاعری فاضل بن گئے۔ اگرچہ اب ان جاموں کے پڑھنے والے جو شری صاحب سے برسوں استفادہ کر سکتے ہیں۔ لیکن اس وقت بعد از ان ذمہ داریوں میں مگر سے ہونے پریشان حال نوجوان کے لئے یہ بہت بڑی بات تھی۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ اس سے آپ کے مددگار کی سبیل میں گئی اور آپ امداد فارسی کے معلم اور بعد ازاں مدرس ہو گئے۔

مزاح کی سادگی اور بے تکلفی کی طرف پیچھے بھی اشدہ کو چکا ہوں۔ یہ سادگی زندگی کے کسی ایک سیریلک عدد و نہیں بلکہ ساری زندگی پر چھائی ہوئی ہے۔ لباس کی رعایت ہے کہ معمولی کپڑے کی سفید پگڑی سفید دھرتی اور سفید قمیض کو کافی سمجھتے ہیں اور عام طور پر اس سے آگے نہیں بڑھتے۔ سردیوں میں البتہ کپڑے پہنتے ہیں۔ مگر بندہ کار کا رنگٹائی اور پتلون کا تو ذکر ہی کیا کوٹ پاجامے کو بھی دفتر کی مددی کہا کرتے ہیں لیکن کبھی کبھار نمونہ کے اعزاز میں معمولی سیدھا سادہ کوٹ پاجامہ بھی پہنتے ہیں۔ جاموں کے زیادہ سے زیادہ دو جوڑے ہمارے کے لئے کافی ہیں۔ وہ بھی سفر میں استعمال ہوتے ہیں۔ پوٹ آج تک نہیں پہنا۔ سر میرا اعتقاد نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ "اتنی سادگی اس رنگین کام سے کچھ بھی ملتا نہیں۔ کشتی" لیکن جو شری صاحب کی مائے یہ ہے کہ۔

کیف آدم تو ہے شراب فقط ساغر زنگار کیا معنی

کھانے پینے میں بھی تکلف کو قطعاً دخل نہیں۔ جو کچھ ملا خدا کا شکر کر کے کھا پی لیا۔ بعض لوگوں کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ شری صاحب کی مغللوں میں کیف کوستی سے بڑی ہوئی شراب کے خم کے خم نہ ٹھانے والے جو شری نے عمر بھر کبھی شراب نہیں پی بلکہ گوشت سے بھی ہمیشہ پرہیز کیا۔ اس کے باوجود اصحاب کی مغللوں میں نہایت بے تکلفی سے شامل ہوتے اور بیل کی طرح پھپکتے ہیں۔ خود فرماتے ہیں کہ

آکھجے جنبہ دل کو وہ امانا ز سے کشی دندوں میں دندہ بھی دھیں دھیں مایہی تریز ہو

لیکن اس انداز سے کشی کو ہر شخص سمجھنے میں توفیق نہیں دے سکتا۔ حالات و مبالغہ کے مطابق شخص میں تفریق دینی بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً جناب شیخ کی کہانی

حالت اور منزل مقصود کے پیش نظر مشورہ دیتے ہیں کہ

ہمارے تو اسے شیخ ذرا گرم دھو گئے

تھنڈا ہی نہ کر دیں کہیں جنت کی ہوائیں

لیکن سن کا یہ مطلب نہیں کہ ہمیشہ کسی خالقِ عاقل کے درویش یا مہند کے مہنت بن کے رہ جئے ہیں۔ اس پریشانیوں اور کمشتوں کی دنیا میں ہر شخص کو کسی دکھی وقت پر خود باخود فرزندِ دم کے پلڑے سے فراہم اور کسی ذہنی پناہ گاہ کی تلاش ہوتی ہے۔ چنانچہ جوشِ صاحب نے بھی ایسی مسروریتوں کے علاوہ ایک شعلے سے شعلے منتخب کر رکھا ہے۔ شطرنج کھیلنے کا شوق خدا جلنے انہیں کب اور کن حالات میں بڑا لیکن رشتہ رشتہ فی کار اندازِ انہماک کی صورت اختیار کر کے علاج کی جگہ خود ایک مرض بن گیا۔ ہار دایہ دیکھا گیا کہ ایک صبح سے دوسری صبح تک کھیتے رہے اور نئے ہی تو ہوتے اس میسرور سے کہ دنیا اس انہماک کو دیکھ کر کیا کہے گی۔ آپ کا شمار پنجاب کے مشہور مسعود شاعروں میں ہوتا ہے۔ شطرنج کے متعلق ایک بیان بھی مرتب کی ہے۔ جس میں بہت سے مشکل نقشے مل سکتے ہیں۔ شاعری پر بھی اس شوق کا اثر بہت لازم تھا۔ اکثر اشعار میں شطرنج کی اصطلاحیں اور تشبیہات بڑی خوبی سے استعمال ہوئی ہیں۔ مثلاً

بجھتے خوب تھے ہم شطرنج والوں کی جانوں کو  
مگر نقش پڑا، ایسا کہ بازی دار بیٹھے ہیں

شکست انجام تھیں کوہِ کبھی کہ نہیں دیکھا  
لبا طعنِ دافعت پر تو ہزار لوگ تھیں

ایک مگر آنسو کی زبان سے (داستے ہیں)۔

مجھ سے جاں باز کو غربت پہلے بلا شطرنج  
جو نہ بیٹھے کبھی واپس وہ پیادہ میں ہیں

شطرنج کا پیادہ آگے ہی بڑھتا ہے۔ اور ہروں کی طرح پیچھے نہیں ہٹتا۔ پہلے مصرع کے متعلق کچھ عرض کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ جاں باز غربت اور بلا شطرنج خود ہی مذاقِ سلیم سے داد و تحسین کا خارج حاصل کر سکتے ہیں۔

عادات و عفا کے اعتبار سے جوش صاحب قدیم وضع کے دیباچی بزرگ ہیں۔ مزاج میں تکلف نام کو نہیں خود بے حد مخلص اور خلوص نواز ہیں۔ اور ایسے اشخاص سے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ ظاہر و آری اور دیا کاری کی مزوری اور کار آمد صفات سے قطعاً محروم ہیں۔ غالباً ہی وہ جو ہے کہ بے حد فراخ دل اور درخشاں طرح ہونے کے باوجود ان صفات کے لوگوں کو سخت ناپسند فرماتے ہیں اور ان کے متعلق اپنے خیالات و جذبات کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔ طبیعت میں بغض و شر کے فقدان کے باعث دوستی کا بناہ تو عمر بھر کر سکتے ہیں لیکن دشمنی کی راہ پر تھوڑی دیر بھی نہیں چل سکتے کسی میں کوئی غریبی ہو تو اس کی قرینیت دل کھول کر کریں گے مگر فعلی خوشامد اور لاہری سے محنت نفرت ہے۔ میں نے اصولی پرستی اور خود داری کے بڑے بڑے دعویداروں کو ذرا ذرا سی بات کے لئے وقت کی انتہائی گہرائیوں میں گرتے اور اپنی خود داری بلکہ انسانیت کا خون کھتے دیکھا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جتنے زور و شور سے اصول پرستی اور آزادیِ منیر کے دعوے کئے جاتے ہیں۔ اتنی ہی دشمنی اور بے حیائی سے ان دعوے کے اموروں کی مٹی لپیٹ کی جاتی ہے۔ مگر سخت جی کے متعلق ہر دے و فوق سے کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے کسی حالت میں بھی یہ وقت گزارا نہیں کیا۔ اس سے بچنے کے لئے انہوں نے اپنی مزیدیات میں انتہائی تخفیف کر لی اور مقامات کی پناہ مذہب بنایا۔ اس لئے فرماتے ہیں۔

وہ گواہوں تابع شاہی کی ہوس تو درکنار  
مر چھپانے کو جگہ و صورتوں کا دیکھ کر

حقہ آپ کا مجرب سامتی ہے۔ مگرٹ سے نفرت ہے۔ بالعموم سفر میں بھی ایک سفری حقرا ساتھ رہتا ہے۔ مجلس مشاہیر یا اس قسم کی دوسری تقریروں کے موقع پر جبراً تہراً مگرٹ پیتے ہیں۔ اور وہ بھی "ریڈ لیپ"۔ اچھے اور قیمتی مگرٹ اس لئے پسند نہیں کیا ان میں حق کا کوئی طعن بھی نہیں۔ گو دیکھیں ان میں تقسیم ملک سے پہلے تباہی کی بہت کاشت ہوئی تھی اور یہاں کا تباہی کو دھندلک مشہور تھا۔ آپ کا معمول تھا کہ فصل کے موٹے پر بیسوں نوٹے تباہی کے لاتے اور جو سب سے اچھا نکلتا اس کا وہ اسٹاک معال بھر کے لئے خرید لیتے۔

سادہ زندگی میں کفایت ایک عادت سی بن جاتی ہے۔ آپ نہ خود بے جا خرچ کرتے ہیں نہ گھر میں کسی کی بے جا خرچ کرتے ہوئے بداشت کر سکتے ہیں۔ سادہ کپڑے، ماکولات و مشروبات میں انتہاء بے کسائی۔ تھوڑا کلاس سے اونچے درجے کا سفر ہی نام نہینا اور چھٹی چھوٹی باتوں میں صرف بے جا سے بچنا یہ آپ کی منفرد خصوصیات ہیں۔ لکھنؤ سے مسلمان آٹھ میل کا فاصلہ ہے۔ ریل اور سوڑکے ہوتے ہوئے بھی بالعموم پیدل آتے جلتے رہے ہیں۔ اسٹیشن سے گھر تک ایک میل کا فاصلہ ہوگا۔ لیکن سامان نہ ہو تو کبھی تانگے میں نہیں گئے۔

ہم نشینوں میں صاحب علم کوئی نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کی صحبت کے فیضان سے ہم نشینوں میں قدرے سخن نہیں پیدا ہو گئی ہے آپ کے بہت پرانے ہم نشینوں میں سے آپ ہی کے ہم نام ایک حکیم صاحب ہیں جو نایاب ہیں۔ لکھنؤ آپ گھر پر نہ ہوں تو عام طوطا پران کے پاس ملیں گے۔ طبی علمی اور دینی ہر قسم کی گفتگو حق کے دور کے ساتھ دہاں ہوتی ہے۔

انگریزی نہیں جانتے۔ جوانی کے زمانے میں انگریزی پڑھنے کی کوشش کئی بار کی مگر ہر بار ایک آدھ کتاب پڑھ کر چھوڑ دی۔ پہلی دفعہ تو بیج (JUDGE) اور سولجر (SOLDIER) کے جہوں سے بجا پڑا ہو گیا۔ بیج میں ڈی اور سولجر میں ڈی خدا جہنے کس مصلحت سے ہے۔ دوسری مرتبہ پھر شوق ہوا مگر ٹائٹ (NIGHT) اور آف (HALF) اور نو (KNOW) وغیرہ وغیرہ کے تلفظ اور بے ربط جملوں سے پریشان ہو کر رہ گئے۔ پھر تیسری بار احباب کی ترغیب و تحریض سے ایک ابتدائی کتاب شروع کی تو لکھنؤ میں جہاں آپ کا مستقل قیام ہے طاعون پھیل گیا۔ پڑھتی دفعہ کوشش کی تو شہر میں انفورنر سے سنے حشر و حارہا۔ یہ منحوس نتائج دیکھ کر کتاب چھینک دی اور پھر اس دہم میں مبتلا رہے کہ اگر پڑھنا شروع کیا تو خدا جانے کیا قیامت نازل ہو۔

فیض الملک مرزا داران کے شاگرد ہیں۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ جوش صاحب سے فیض اصلاح پانے والوں کی تعداد بھی بہت ہے۔ حالانکہ آپ اکثر مبتدیلوں کو یہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں کہ شاعری کا طوق آپ کے گلے میں تلگ ہے! پنجاب اور بونہ کے بڑے بڑے کہنہ مشق آپ سے مشورہ سخن کرتے رہے ہیں اور کرتے ہیں۔ آپ نزو کات زبان کے پابند مگر حسن بیان کے دلدادہ ہیں۔ جیو، سائل، احسن، مارہوی، فرح، یگانہ، حرمت موہانی، اجگر، جوش، حنیف سب سے آپ کے اچھے مراد رہے ہیں۔ مگر ایک طویل حصہ آپ نے گوئی فیضی میں اس طرح گزارا کہ ایک مشاعرے میں اکا بر آپ کا کلام سن کر انگشت دندان رہ گئے تھے اور جب آپ نے انشاء کی مشہور زمین میں یہ شعر پڑھا

جواب طبع کی میراث اس میں ملی نہیں سکتی  
ابھی تو گلشنِ جنت کے ہم مقدار بیٹھے ہیں

تو آغا شاعر فرزا پاشا اسٹیج پر آ کر آپ سے قبل گیر ہو گئے۔

یہ بات کہ بے شمار شاگردوں کو فیض پہنچانے کے باوجود آپ نے اپنے قابلِ فخر صاحبزادے حضرت عرشِ ملیانی کو اصلاح کے فیض سے فیض یاب نہیں کیا۔ تعجب خیز مزود ہے لیکن جوش صاحب کی وضع داری اور مزاج کی نقاب کشی کر دیکھتے ہوئے یہ بات میں قابلِ قبول ہے آپ جوش صاحب کی شخصیت میں ایک شفیق باپ، ایک باوقار استاد، ایک معزز شوہر، ایک نہایت شریف انسان اور شہرت و ناموری کو تلاش نہ کرنے والا شاعر پائے گئے۔ انہیں شاعر کی عظمت کا احساس ہے۔ اس کے ساتھ خود اپنی عظمت کا احساس بھی مزود ہے۔

انکار کیے نہ کلاماتِ جوش سے

لکھنؤ سہی مگر وہ سخنِ مدِ مزود سے

# تلوک چند محروم

جگن ناتھ آزاد

مسلل جیتیں برس تک سرکاری اور غیر سرکاری ملازمت کرنے کے بعد والد صاحب کنٹرولڈ اسٹڈی اسکول راولپنڈی کی ملازمت سے ریٹائر ہوئے  
تو انہوں نے اپنے اس حوصلہ ملازمت کا جائزہ ان اشعار میں لیا ہے

سی دیکھ سلا حرم بہ ملازمت ہر شدہ  
شرفم بہ جہی پری جو کہ درہ برانی  
محبہ شایبہ خود ماہر تیر و شام کرم  
برسگاہ ادب نمودم بہ خزان سلام کرم  
یہ ہیں ایک شاعر کی مسلسل جیتیں برس کی ملازمت کے تاثرات۔

جیتیں برس — زندگی کا ایک حقہ — برسگاہ ادب نمودم بہ خزان سلام کرم — اور اس کے باوجود مسلسل جیتیں برس کا مسلہ  
جو آج تک جاری ہے جیتیں برس کی اس مسلسل گنتی کا اندازہ ان تنقیدی یا تعریفی مقالات سے نہیں ہو سکتا جو مختلف رسائل و جرائد میں والد  
اداس کی شاعری کے بارے میں لکھے گئے۔ والد کی زندگی کے وہ گزشتے جو ان کے تخلص کے ساتھ گرا منہی رہا رکھتے ہیں اور اس تخلص میں نمایاں  
ہیں ابھی تک منظر عام پر نہیں آئے۔ میں اس مقالے میں بعض ایسے ہی گوشوں کو بے نقاب کرنے کی کوشش کروں گا۔  
والد سے جب بایں نے دو کرنا کر طفیل صاحب کا خط آیا ہے اور انہوں نے مجھ سے آپ کے بارے میں مقالہ لکھنے کے لئے کہا ہے  
کچھ مشورہ دے چکے کیا لکھوں تو کہنے لگے کہ میری زندگی میں ایسے واقعات پیدا ہی نہیں ہوئے جنہیں رسالے کے لئے لکھا جائے اور جو واقعات ہیں  
ان میں سے کچھ ہمارے سماج کی کوئی عمدہ تصویر پیش نہیں کرتے۔ پنجاب کی تحریکوں اور تقصبات کا نازہ۔ اسے دہرا کر کوئی مستحسن بات نہیں ہے۔  
میاں نالی اور راجہ پٹی کے واقعات تو تمہیں یاد ہی ہوں گے۔ اگر مفتی احمد سعید اور پیر شہ جاناہی اداوند کہ لے کر متعصب لوگ میری زندگی  
ہی دہرا رہا دیتے۔ اب بھی انہوں نے کچھ پریشان نہیں کیا اس سے پہلے ہی جب تم بہت پچھڑے تھے مجھے مخالفوں نے مسلسل کئی برس تک  
پریشان کیا۔ یہ بانیں لکھنے کی گھر ڈا ہی ہیں۔

انہوں نے مقالہ لکھنے کی جرح بیان کی کہ وہ میرے لئے چند سطریں لکھیں کہ وہ جواز نہ گئی پریشان کرنے والے لوگوں میں سے ہیں

ہر بات میں تعصب پریشانی کیا اور ہمارے کسی نے کی؟ مسلمانوں ہی نے۔ اب ایک غیر مسلم شاعر کی زندگی کا یہ گوشہ چھتے والوں کے سامنے کیوں نہ گئے اس سے بڑی وجہ ایک شاعر کی داستانِ حیات گھنٹے کی اور کیا ہو سکتی ہے اور پھر مثنوی قدس صافی ہوتی تو کون کیوں نہ کی؟ کیا ان میں سے بیشتر مسلمان نہیں تھے؟ تو گویا یہ تو تاریخِ ادب کا ایک ایسا باب ہے جو آج سے بہت پہلے معرضِ تحریر میں آ جانا چاہیے تھا۔

۱۵۵۰ء والد کا سن پیدائش ہے۔ دریا نے سندھ کے کنارے علیٰ یمن کی تحصیل میں گجرات والا نام کا ایک گاؤں تھا جہاں کی جنم بھومی ہے یہ گاؤں اسی نام سے میں دریا بڑھ گیا تھا۔ ہمارا خاندان اپنی تھوڑی بہت کاشتکاری اور مویشی دکانداری کو چھوڑ کر میٹھے ٹھیل گیا اور وہیں آباد ہو گیا۔ والد کی عمر اس وقت پانچ سات برس کی تھی۔ وہ خود باری کرتے ہیں کہ میرا بچپن دیہاتی مسلمان بچوں کے ساتھ کھیل کود میں گزرا۔ دریا نے سندھ میں ایک شاعر کا دل کے پاس سے گزرتی تھی۔ بروہم گاہ میں عورتوں کا سارا سارا دن اس دریا میں نہانے اور تیرنے میں گزارنا تھا۔ سادوں لہجہ میں سب سادہ گاؤں زہر آب ہر جانا تھا تمام مسلمان رکچے کوٹھے اور چھپرے گر جاتے تھے۔ اہل زہر کے لئے یہ بڑا حادثہ ہوتا تھا لیکن چونکہ اس کے عادی ہر بچے تھے کسی نہ کسی طرح گناہا کر ہی لیتے تھے۔ ہر بچوں کے لئے زہر پانی کا اس طرح مزہ میں مانتے ہوتے گھروں میں پکچھانا باہت مسرت ہوتا تھا۔ گرے ہوتے بیٹے کے کوٹھوں کے تختے کے مسلمان کی کشیلیاں بانگینا اور ادھر ادھر کہتے رہنا ان ایام میں ہمارا بہترین شغل ہوتا تھا۔ اب جو غالب کا یہ شعر چھٹنا پہلی زور وہاں انگلیوں کے ملنے آ جاتا ہے۔

مقدم سیلاب کی کیا نشانیاں تھیں  
خاندانِ مثنوی گرسا ز صفا ہے آب تھا  
والد کا دریا نے سندھ سے ملی رابطہ جو آج بھی ان کی گفتار اور اشعار میں موجود ہے، اسی زمانے کی یادگار ہے۔ ایک نازہ ترین نظم میں کہتے ہیں۔

بھولا نہیں عالم تنہا اور بچہ داناں کا  
وہ صاف ہی نقصان مری جو گزراں کا  
تو امدادِ عالم سے مرے وقت نہاں کا  
افسوس کہاں میں کہیں بقیہ بچہ کال کا  
گورشتہ کناہوں سے ترے نوڑ کے آیا

ظنی بھی جوانی بھی وہیں چھوڑ کے آیا  
تقدیر میں سے مجھ انکا نہیں ہے  
گوپاک نہیں اس سے بڑھتا نہیں ہے  
کیا کہنے وہ آہ نہیں پار نہیں ہے  
آسودہ کسی طور دلِ ناز نہیں ہے

وہ بھروسہ جو شوق و فحش اس میں کہاں ہے

افسوس کی بے جان کی اک نمر داناں ہے

گوجر و خاکی تجھ صاف ہی نہیں ہے  
سفرِ زحمتِ زمان میں بخت بھی نہیں ہے  
فطرت تنہا کچھ باقی وحشت بھی نہیں ہے  
ساتھ اس کے نمایاں حقیقت بھی نہیں ہے

دیہات اُٹھتا ہے دسٹے بھی میں تو نے

نقشے جو لگائے تو بنا لے بھی ہیں تو نے

ہاں میرے تصور میں ہے آباد جو قریہ  
تھا مہلوہ مگر حشر تھا آباد جو قریہ  
آٹا ہے ابھی مجھ کو بہت بار جو قریہ  
ہر تہیہ تکلف سے تھا آنا د جو قریہ

بستا ہے کنارے پر تھکے اب بھی کہیں اور

مضمون تو رہا گویا ہو گھر وہیں اور



کوئی چھ سات برس کی عمر میں انہیں وزیر کا مثل مثل سکول ملے غل میں ماحادہ داخل کر دیا گیا۔ پرائمری سے لائی اسکول تک ہر جماعت میں اول رہے۔ پانچویں اور آٹھویں جماعت کے امتحان میں وظیفہ حاصل کیا۔ اس زمانے میں ضلع بھرس کوئی ڈائی سکول نہ تھا اس لئے گھر سے ساڑھے ستر میل کے فاصلے پر بڑوں جا کر وکٹوریہ ٹرانسپورٹ کی ڈائی سکول میں داخل ہوئے۔ ششما میں میٹرک بورڈ کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ ایف۔ اے۔ اے۔ اور بی۔ اے۔ کے امتحان بعد میں ہر دوران ملازمت پاس کئے۔

میٹرک بورڈ کے بعد مثل فرنیٹک کالج لاہور میں داخل ہوئے کچھ عرصے بعد بی۔ اے۔ لایا۔ دستے میں پہلی بار ملکہ نور جہاں کا مقبرہ دیکھا۔ ان کی مشہور نظم ”نور جہاں کا مزار“ اسی زمانے کی یادگار رہے۔ والد بتاتے ہیں کہ اب نور مقبرے کے چاروں طرف نیلیں چڑھی ہوئی ہیں اور دیوانی کا عالم نہیں ہے لیکن اس زمانے میں جب میں نے اسے پہلے پہل دیکھا تھا۔ اس مقبرے کی کیفیت واقعی ہی عجیب تھی۔

جو پتے جو گھبراتے ہیں گئی سے تو اکثر  
اور شام کو بالائی سیہ خاں میں شہر  
آرام کیا کہتے ہیں اس وطن میں اگر  
اڑاڑ کے لگاتے ہیں درد ہام پچکے

محمود ہے بول گریر غریب نہ کسی کی

آباد رہے غفلت حبانا نہ کسی کی

اسی سال میرے دادا کا انتقال ہوا۔ وہ ایک فطریع انسانی تھے۔ آتے جاتے مسافر کی خدمت خوشی سے کرتے اور جب کوئی سادھو مل جاتا اس کے ساتھ ہر لینے امد کی کوئی دن تک گھر سے غائب رہتے تھے۔ چھوٹے دادا اردو اور فارسی سے اچھی طرح واقفیت رکھتے تھے، اولیٰ عمر میں انہوں نے شعر کہنے کی بھی کوشش کی لیکن اسے جاری نہ رکھ سکے۔

والد کی پہلی شادی ششما میں ہوئی۔ پانچ برس بعد میری کا انتقال ہو گیا۔ ایک سال کی بچی رہ گئی۔ دو تباہیری بہن جس کی خود کشی نے والد کی زندگی سے ہمیشہ کے لئے سرتست چھین لی۔

لگے برس دوسری شادی ہوئی۔ یہ میں اپنی والدہ کا ذکر کر رہا ہوں۔ دو برس بعد ششما میں پیدا ہوا۔ تین چار برس کی عمر کے واقعات میری یاد کے دھندلکے میں ابھی تک موجود ہیں گویا آئندہ سطر صرت ششما ہی کی نہیں بلکہ ششما اور جدیدہ دونوں پہلوؤں کی حامل ہوں گی۔

آج سے چونتیس برس پہلے کا زمانہ میری نذر کے سامنے ہے۔ میرے خیال میں ایک چھٹا سا سال ہے، والدہ، والدہ، وڈیا اور میں ہم چار افراد اس میں رہتے ہیں، سر دیوں کے دن ہیں، والدہ کو شے کی محبت پر دھو بہ ہیں ایک چادری پر لیٹے ہیں۔ کوئی کتاب ان کے سامنے ہے گنگنا رہے ہیں، والدہ مجھے اور وڈیا کو اوپر بٹھاتی ہیں کہ جا کر کمرہ بازو سے زکامی لے آئیں۔ ہم دونوں ادب جانتے ہیں۔ دو ایک بار انہیں پکا رہتے ہیں لیکن وہ چاندی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ہم اس خوف سے کہ کہیں جھجک ہی نہ دیں فوراً واپس آ جلتے ہیں۔ اخبار یا کتاب کی جانب ان کی محبت کا آج بھی یہی عالم ہے۔ وہ جو مطالعہ ہوں تو انہیں اپنی جانب متوجہ کرنے کے لئے درجہ دار پکارنا یا کل بے کا ذاتیت ہوتا ہے۔ ان کی محبت سے قطع نظر ان کا خوف اسی تفسیر کا ایک اور پہلو ہے جو ایک زمانے تک فاکر رہا اور جس کے بچے کچھ نفرت آج بھی باقی ہیں۔

میرے اجداد تباہی کے دل میں ایک مدت تک والد کی محبت کے مقابلے میں شاید ان کا خوف زیادہ غالب رہا۔ یہ ان کے کردار کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ آج بھی وہ اپنی مائے کے خلاف دنیا بھر کی مائے سے سیکھتے ہیں لیکن میری رائے ان کی مائے کے خلاف ہر پر انہیں گوارا نہیں اور میں نے بھی حتیٰ الامکان قتل و قتل کی کوشش کی ہے۔ اس کے برعکس انہیں گوارا کی یہ افتادہ حراج شفقت چوری کے دستے میں حائل رہا لیکن ان تک میرا اور وڈیا کا تعلق ہے یہیں اس شفقت کا سہارا ملا ہے۔ ان میری چھٹی بیٹی سادھو کی امد کرتا اس محبت سے پوری طرح شاکم نہیں ہر کسی کی عمر کے انہوں نے اس وقت ہوش سنبھالا جب وڈیا کی خود کشی کے باعث والد کا دل بھر چکا تھا۔ وڈیا نے جو انہیں ہنس کی عمر میں تھیں ان کی کمان میں بھی سسرال میں

ایک جگہ سے کی بنا ہوا اپنے چلوں پر چل چوڑک کسا اپنے آپ کو آگ لگا دی تھی۔ وہ دن اور آج کا دن والد کے چہرے پر میں نے وہ مسرت نہیں دیکھی جو اس حادثے سے قبل نظر آیا کرتی تھی۔ والد کی زندگی کا یہ حادثہ بھی انداز سے شعر میں طے کر آیا لیکن انہوں نے اپنے اس ذاتی غم میں کسی اور کو شریک نہیں کیا اس لئے یہ اشعار آج تک کہیں نظر عام پر نہیں آ سکے۔

شمنان کا نظارہ دکھائی ہے دینیا  
تو مرنے پر مجبور ہوئی مرگئی حسرت کر  
افسوس اسی شمنان میں کھا میں گیسٹیں  
ہم جیسے پر مجبور ہیں مل جل کے نہیں گئے

بجھ نہیں سکتی جو دل میں آگ ہے بھڑکی ہوئی  
کچا قریب ہے تیرے جل مرنے سے اس غمت بگڑ  
ماطر خانی میں اب راحت کہاں میرے لئے  
ہر گئے دوزخ زمین کا کساں میرے لئے

پہلے ہی مراعات تھی وہ میری نظر نہیں  
اے غمت بگڑا آہ کہ جل مرنے سے تیرے  
افسوس کہ اب اور بھی برہم ہوئی دنیا  
میرے لئے آتش کہہ غم ہوئی دنیا

تاب اک لوگے کی لاسکتی نہیں جان بشر  
مائے کن مجربوں میں تو نے اے غمت بگڑ  
ایک چنگاری سے ہو جاتا ہے انسان بقیار  
کر لیا طبعوں تن کو اپنے تن پر شعلہ زار

دل تیار پہنایا ہے اس کی قدرت سے  
بگڑ گھٹنا ہے میرا آگ لگتی ہے کلیجے میں  
نواں عرصہ ہوا رخ بہانہ دے گئی و دنیا  
نصرت میں نظر آتی ہے جب جلتی ہوئی و دنیا

کہیں خاک اے دلے کہ داغ جاگرم داد  
ایں دلعج بگڑ پانہ غم جاگرم سوخت  
فریاد برآوردم و داغ و دگر دم داد  
دیں دلعج و دگر آہ کہ سزا بر سر سوخت

”اے داغ جگر“ اشعار سے میری چھٹی بہن کی موت کی جانب سے پہلی دور رس کی عمر میں دس بارہ دن بیمار رہ کر ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی تھی اس بچی کو موت کے بعد ہندوؤں کے طریقے کے مطابق جلایا نہیں گیا تھا بلکہ دفن کیا گیا تھا۔ والد اور میں مسلسل تین مہینوں کی عمر پر جاتے رہے۔ وہاں سے والہی پر والد ہر روز ایک غم کتنے کتنے تھے۔ تین دن کے بعد یہ سلسلہ بند کر دیا۔ یہ ظلم بھی جان تک میرا خیال ہے کہ میں شائع نہیں ہوئیں، چند اشعار مجھے قربانی یاد ہیں، یہاں وضع کر رہا ہوں۔

## پہلی صبح

کہیں ہم سے رو کر نکل آئی ہے شمنان  
رحمت خزاں تمام ہے جل جہنم ک  
اٹھ میرے ساتھ جلی جری پیاری نکلتا  
یاں مات تو نے کیسے گناہی نکلتا  
خواب گماں میں تہ پہلی زیر خاک ہو  
میدان کائنات ہے ساری نکلتا

خوش ہو کر کے پوچھ کر چلے گئے تھے  
آنکھوں سے اس کی شکل میں چلے گئے  
آنکھوں میں لگا ہوا دل صد پاک کا  
پتھر پر توڑ دیکھ کے بھائی شکستہ  
دیرانہ ہو گیا ہے لہرا اگر تے بغیر  
کہتے ہیں سب کہاں ہے ہادی شکستہ

## دوسری صبح

یاس ہو کر کے گل گئے پھر آج آگئے  
اے کاش زیر خاک سے ہر اکھلا تو  
ہم دودھ لے کے آئے تھکے ترے لئے  
روان کی بجلی سیاسی ہے اے خیر خوار تو  
گھر میں تو بات کا قیاس تو نے خوب سوچ  
آسودہ ہو گئی تیرے خاکسب سزا تو  
افسوس عمر بھر میں تیرے لئے وہ بات  
جب ہو رہی تھی ہر سفر بے قرار تو  
رنگ ہے پھر پھر تیرے لئے بلیں پتیری آج  
وہ بھائی جس کو قیاس میں نہیں پیا تو  
بھولا غم جہاں تھے جب گود میں دیا  
آئی تھی میں کے ماحوت جان نزار تو  
بتی تیرے تیرے دم سے ہو میں نصیب  
اتنا ہی کر گئی ہے ہیں دل دکھار تو

تیرے لئے وہاں ہے دل غم نصیب کی  
ہو بہرہ یاب رجسٹری ہو رگزار تو

## تیسری صبح

فنا نہیں ہے کوہ مری فریاد کا جواب  
کس نے شکستہ التجیوں کو کیا خوش  
مطلب یہ تھا کہ تو کے نالوں سے جاگ اٹھے  
فطرت میں درد نہ ہے ملی درد آتش خوش  
مجھ پر نصیب کے لئے تیری عمریشاں  
ایسا ہے خاموشی ہیں تو بے جاؤں کا خوش  
طاری ہے آہ اشرم غم و شال یہ کیا سکوت  
خاموشی میں نہیں کی ہے سب سے فنا خوش  
سر نزل دیا بعد دم ہے یہی معتم  
ڈیرے گلے مجھے ہیں گریب صفا خوش  
وادی یہ وہ ہے جس میں سادہ تیرے ہیں  
سیسے میں مانس کو دکھتے ہیں خوش  
دم بانی نے کی تاب کی کریاں نہیں  
پیر و جہاں خوش ہیں شاہ و گدا خوش  
نفسے خوشی کہیں نہ کہیں نالہ ہستم  
یکسر ہیں سب کائنات دیا و فنا خوش

صد نہ تاکہ ہو تری معصوم روح کو

ہوتا ہے سانا ب مری فریاد کا خوش

شکستہ کے ذکر سے پہلے میں بتا چکی خود کشی کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ ۱۹۳۷ء کی بات ہے جب ہم ماہ پٹنہ میں تھے جس روز وہ پرکاش عاقلیہ کی اطلاع نادر کے درجے سے علی اسی بعد جب صبح کو عاقلیہ کی اطلاع سے پہلے ہی کہیں کی کہیں ہے ۹ رات کو فز تر تھیک سے آئی؟ انہوں نے کہا۔ انہیں غلام بھول بہت افسوس پایا۔ میرے دل سے دھک باریج چھا کر طبیعت تپا پ کی لگی ہے ۹ رات کو فز تر تھیک سے آئی؟ انہوں نے کہا۔

ہاں بالکل اچھا ہوں کئی خاص بات نہیں ہے۔ اپنی طبیعت پریشان سی ہے۔ حسب معمول سیر کر چلے گئے ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد واپس آئے۔ غصہ لگا کا عالم بہت زوردار تھا۔ میں نے اس خیال سے کہ اس کو پاکی گھنٹہ پور کا کوئی معاملہ پریشان کر رہا ہو گا دعا دعا پوچھا تا سب دیکھا کہ گھنٹہ مکمل کی ہیڈ ماسٹری ان کے لئے درمختار ہو رہا تھا۔ ہر گمان بھی رہا کہ کوئی نیا مسٹر پیدا ہو گیا ہے۔ اس دن اس کو ملے جانے تک والد خلافت معمول خلافت ہی رہے اپنی پریشانی کو چھپانا ان کے لبس میں تھا نہ ہے۔ دوپہر کو تار ملا جس میں یہ الفاظ درج تھے — (VIDYASIED THE MORNING) وہی صبح کا وقت جب والد افسردہ خاطر کی حالت میں پیدا ہوئے ہیں دیکھا اپنے آپ کو الگ کے سپرد کر رہی تھی۔ مہریدی کو اس حادثے کی اطلاع کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی رہی تھی۔

یہ میری بہنوں کی زندگی اور موت کا ذکر تھا جو بلا ارادہ (کہ علم پر آگیا ورنہ میں کہہ تو رہا تھا کہ آج سے چونتیس برس پہلے ہم لوگ کیسے رہتے تھے جیسے تیل (سفری) پنجاب میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ ہمارا وطن ہے اس لئے مجرب ہے ورنہ زندگی کی آسانیاں اور سہولتیں اس شہر میں قطعاً مفقود ہیں منسلک کی آدھین ضرورت پانی یہاں کیاب بکریا ہے۔ اب نہ جانے کی کیفیت ہے۔ میں اپنے وقت کی بات بتا رہا ہوں۔ شہر سے دور ایک چھوٹا سا گاؤں تھا شہر کی حد میں ہر جگہ و شام اپنے سرحد و دو گھر سے رکھ کر پانی بھرنے جایا کرتی تھیں اور گھر کی ضروریات کے مطابق دن میں کئی کئی بار جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ عورت گھر میں مقید تھی۔ پانی لانے کے سوا باہر کا سا کام مردوں کے سپرد تھا اور گھر کے اندر کا سا کام عورتوں کے سپرد۔ یہ پانی اس قالی نہیں ہوتا تھا کہ ریا جائے لیکن سا شہر ہی پانی پیتا تھا۔ والد پندرہ برس کی عمر میں اس شہر سے نکلے اور نکلے لاہور اور ڈیرہ اسماعیل خان میں تعلیم اور ملازمت کے سلسلے میں چھ برس گزارنے کے بعد جب دعایا جیسے تیل میں آئے تو شہر کے پانی سے بیزار ہو گئے انہیں ہر وقت یہ اندیشہ رہتا تھا کہ یہ پانی ہم لوگوں کو بیمار کر دے گا۔ چنانچہ وہ اکثر پانی کے گھروں اور صاف پانی کی ڈلی پیرا کرتے تھے اور ہم لوگوں کو یہ خاص ہدایت تھی کہ پانی گلاس میں اس طرح سے اٹھایا جائے کہ پتھر کی صورت اختیار نہ کر لے۔ شہر تو دور کے ناقابل بیان عالم میں انہیں چار پانی پرتا کہ پھر اس شہر میں لے جایا گیا جہاں وہ ایک مدت تک زیر علاج رہے۔ ڈاکٹر پنیل ایک مشہور اگر نیکو کھڑے تھے۔ انہوں نے اسپیشل کر کے پتھری خارج کی اور والد انتہائی نقاہت کے عالم میں واپس گھر آئے۔ اب ہر لمحہ جیسے خیال کو چھوٹے کی جڑیں پیش نظر تھیں لیکن اس کی کیا صدمت کی جائے۔

معنی احمد سید یاد دلائی میں ڈاکٹر کٹ اسپیکر آف سکولز تھے، کمرات ان کا وطن تھا۔ ایک خصلت اور تعصب سے بالا انسان تھے۔ ذوق سنی رکھتے تھے، والد کے مآرج تھے اور تصدق۔ ان سے والد نے اپنی مشکل بیان کی کہ اس شہر سے مجھے نکال دے ورنہ پھر بیمار پڑ جائے گا اندیشہ ہے۔ انہوں نے ان کا نبادہ کلور کرٹ کے ڈل سکول میں ہیڈ ماسٹر کی حیثیت سے کر دیا۔

کلور کرٹ دیاتے سندھ سکھارے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ گاؤں کے اندر گرد دیوں تک گیتان پھیلا ہوا ہے۔ آمد جہاں پہلے پہل کھڑے آتی ہیں۔ بارش کی صورت کو لوگ ترستے نہ جاتے ہیں۔ داخل اسلئے ہیں اور ایک جھلک دیکھ کر غائب ہو جاتے ہیں دیکھ اس کے باوجود نعمت غیر ترقیہ صحت سفر پانی۔ جس کی تلاش میں والد نے اپنا شہر چھوڑا تھا یہاں باغ و اطوار تھا۔ اب والد کو تعین ہو گیا کہ یہاں پانی کی خرابی کی بنا پر یہاں ٹھہرے گا اندیشہ نہیں۔

دیکھ اس سکول کی ہیڈ ماسٹری کا پیشہ بے شک۔ شہر میں شادیوں کا موسم تھا۔ والد نے یہاں کا حال کاٹا نہ تھا۔ ان کی ذہنیت وہی تھی جو اکثر یہاں کی عورتوں کی ہوتی ہے۔ ایک عجیب صاحب نے ایک دن اپنے طور سے کہا کہ سب لڑکے اپنے اپنے گھر سے ایک ایک آتی لے آئیں۔ جمعی قوم سے لاس دم کے لئے جو سفر فرما جائے گا۔ والد کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہیں خفا سے لے کر اس کے پیش نظر بہت ناگوار گزری۔ انہوں نے اس طرح کو بلا دیا۔ اس سے کہہ کر کہ حرکت نہ کرے گا۔ اور مارنے کا سکول کے لئے پرانی کا باعث ہے جب کوئی لڑکے پر کلاس دم کے لئے ضرورت ہے کہ اس سے

تو خلافت بنا عدہ طلباء سے پیسے جمع کرنے کے لیے بھیجی؟ وہ صاحب اس وقت تو کچھ نہ بولے لیکن انہوں نے دوسرے ٹیچروں میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ میں نے  
متعصب ہے اور مسلمانوں کو تنگ کر رہا ہے کلور کوٹ میں آبادی ہندوؤں کی تھی۔ مسلمان شہر سے دور مختلف دیہات میں آباد تھے۔ ان میں رئیس اور جاگیردار  
قسم کے لوگ بھی تھے۔ خوشحال اور کھلے پیتے بھی اور ایسے بھی جنہیں غلے کا جلانے۔ ان دیہات میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ میرا خیال ہے عمومی پرائی  
اسکول بھی کوئی نہ تھا، انگریزی ٹرل کا فزیکا سوال و لہذا مسلمان طلباء کے لئے کلور کوٹ میں ایک تعلیم حاصل کرنا ایک بڑا مسئلہ تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے  
جب ہم کلور کوٹ میں آئے تو اسکول میں مسلمان طلبہ کی تعداد دو چار ہی صدر سے زیادہ نہ تھی۔ والد نے ان دیہاتی طلبہ کی سہولت کے لئے ایک بورڈنگ ہاؤس  
کا انتظام کر دیا جس میں بے شمار مسلمان طلبہ دیہات سے آکر داخل ہو گئے اور اسکول میں ان کی خاصی تعداد ہو گئی۔ اس بات سے دیہات کے تمام مسلمان  
خوہ وہ لوگ خبردار نہ تھے یا زیدار، معمولی کاشتکار یا کھانڈا رست خوش ہوئے کہ ان کے بچوں کی مستقل تعلیم کی ایک صورت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن  
اسکول کے ٹیچروں کی ذہنیت جلتی وہی رہی۔ ایک ٹیچر نے بورڈنگ ہاؤس سے دو چار پائیاں پڑا دیو صاحب اس سے جواب طلب کیا گیا تو اس نے والد  
کو متعصب ہندو کہنا شروع کر دیا۔ بد قسمتی سے یہ ٹیچر ایسے لوگ تھے جو کسی طرح سے تعلیمی کے مفاد میں کام کے موزوں نہیں تھے۔ یہ لوگ سرتاپا بے علم تھے  
اور دکھا صبح فقرہ بولنا ان کے لئے جتنی ضرورت تھی کہ وہ طلبہ وہاں مل کر طرح طرح کے خالق کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ زیادہ تر وہ کام یہ ہوتے تھے۔ ٹھکانے لگینے کے لئے  
کھلی اقدار کے انتظام، چارپائی وغیرہ کی نمانی، گھر کی صفائی اور بچوں کو رات کو دھو کر بھرنا وغیرہ۔ ایک اور صاحب نے طلبہ کی زبان پر خود کو بھی بھینس  
اور اپنی اپنی باری کے مطابق ہر طالب علم ان کے لئے گھر سے تھی لا کر لیا تھا۔ چیر صاحب جی میں کمین کی موجودگی بھی اصرار کیا کرتے تھے۔ ایک ٹیچر صاحب  
جیب میں تاشیں ڈال کر اسکول آیا کرتے تھے اور جب موقع ملتا تو مین سائٹیروں کے ساتھ تاش کھیلنے بیٹھ جایا کرتے تھے۔ والد ان ہندو بچوں کو گرام  
نہ کر سکے، مشورہ، نصیحت اور ڈنٹ ڈنٹ کے ذریعے سے انہیں روکنا چاہا۔ انہوں نے والد کے خلاف ایک عداوت قائم کیا۔ ڈسٹرکٹ اسپیکر ان کے پاس  
اور ڈیپٹی کمشنر کو گرام نام خطوط لکھے۔ ڈسٹرکٹ اسپیکر آف اسکولز مفتی احمد سعید ایک شریف اور غیر متعصب مسلمان تھے۔ ان پر ان شکایات کا مطالعہ کافی اثر  
نہ ہوا اور اس دہشتوں کو ہر بار سن کر کھانا ٹپری لیکیں ان کا تدارک نہ ہونے ہی صورت حال بدل گئی۔ نئے ڈسٹرکٹ اسپیکر مختلف حوالے کے انہوں نے  
ان شکایات کا اثر کیا اور والد کے خلاف انکو اثری قائم کر گئی۔ یہ ایک عجیب صورت حال تھی۔ مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے والد نے آنا کچھ کیا اور انگریزی  
اس الاسلام کی تحقیق کے لئے بھیج دی تھی کہ متعصب ہیں اور مسلمان طلبہ اور بچوں کو پریشان کرتے ہیں۔

ہر جرم عشق تمام ہی کشند و غوغا ایست  
قرینہ بر سر ہام اگر خوش نامشا ایست

انہوں نے مفتی احمد سعید کو ایک خط لکھا کہ

”فرما دوئے کا تفریک بار مٹ گیا  
کل تم گئے کہ ہم پر قیامت گزرتی گئی“

لیکن وہ اب دوسرے ضلع میں داخل تھے اور وہاں کے معاملات میں بے بس تھے۔

ڈسٹرکٹ اسپیکر خود انگریزی کے لئے تشریف لائے۔ شاگ بنگلے میں صالت تمام ہوئی۔ شہر کے ہندوؤں کو تو گواہی کے لئے بلایا گیا  
تو دیہات کے مسلمان اور اسکول کے فیصلہ طلبہ موجود تھے ہر شخص کی حوت و آبرو صاف کے ہاتھ میں ہے۔ ٹیچروں نے دو چار مصرعے لکھ کر دیہات میں  
دیہات سے آئے۔ ہمت تمام مسلمان اور ہندو مسلمان طلبہ نے ستر شہر ٹیچروں کے خلاف گواہی دی اور ڈسٹرکٹ اسپیکر آف اسکول کو اس بات پر  
مجبور کیا کہ موجودہ پریسٹر کلور کوٹ سے باہر تیار نہ کیا جائے کیونکہ انہوں نے شہر کے ان کے جلانے کے لئے مسلمان بچوں کی تعلیم کو آہستہ آہستہ

نورہ کے والد کے لئے ایک عظیم فتح تھی کیونکہ اس کے بلورودہ اس ماحول سے دل برداشتہ ہو گئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس کی تحریکوں کا نفاذ ہی نہ ہو سکا تھا۔ والد نے قومی اور ملکی موضوعات پر بے شمار تقریریں کیں اور یہ تمام تقریریں بغیر نام کے مختلف اخبارات میں چھپیں۔ اگر نام سے چھتیں تو تو کوئی غصہ نہیں ہوتا۔ وہ نظم کے ساتھ ایک خط لکھ کر لکھ دیا کرتے تھے کہ یہ نظم بغیر نام کے کسی فرقی نام سے چھاپ دی جائے۔ نہ جانے یہ بات کیوں ان کے ذہن میں بتائی کہ اخبارات کی ٹاک مسٹر بھی ہو سکتی ہے اور امر واقعہ یہ ہے کہ ڈاک ہر روز مسٹر جی رہتی تھی۔ والد کے خطوط کی نقل یا کاپی کی تحفہ پر لیس کو بیچ دی جایا کرتی تھی اور ان کے بارے میں میا فانی پر لیس ایک فائل تیار کر رکھی تھی لالہ جیت رائے کے انتقال پر انہوں نے ایک سول نظم کی یہ نظم لاہور کے ایک مشاعرے کے قارئین کی سرور میں شائع کی تھی۔ والد کا نام اس نظم پر موجود تھا۔ اس نظم نے پریس کی فائل کو مکمل کر دیا اور یہ فائل ایک اور انکوائری کی صورت میں نمودار ہوئی۔ اب کے معاملہ ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں تھا۔ جہاں تک تجویز دینا ہے ان کا نام راجا کرشن تھا۔ حکومت کی جانب سے رائے بہادر کا خطاب بھی انہیں ملا ہوا تھا۔ اس انکوائری میں والد کے خلاف کسی قسم کے ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے اپنے خطوط کی نقل اور بعض حالات میں اصل خطوط اور اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں موجود تھیں۔ حکومت وقت کے حالات ابتداء کا جو رسم ثابت تھا۔ اس کی کم از کم سزا ملازمت سے برطرفی تھی۔ حکومت چاہتی تو گرفتاری کا حکم بھی لے سکتی تھی۔ راجا کرشن ضلع کے دورے پر کوٹ کوٹ گئے۔ والد کو انہوں نے اسی ڈاک بیگ میں طلب کیا اور انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ والد اپنے خلاف تین سنگین معاملہ کو دیکھ کر ہکا بکا ہو گئے۔ ان کے اپنے ہاتھ کی تحریریں موجود تھیں۔ راجا کرشن نے صاف الفاظ میں کہا کہ اگر میری جگہ کوئی مسلمان یا انگریز ڈپٹی کمشنر ہوتا تو آپ اس وقت جیل میں ہوتے جس نے بعض مذہبی تعلق سے سخت دعتیہ اختیار نہیں کیا۔ اب آپ ایک طرف ہجڑا لے یا لوگا ٹکڑس کی طرح کیس میں شامل ہو جائیے یا سکریٹری کوئی دیکھیں یہ ہے۔ وہ تو ریکارڈ دے کر چلے گئے۔ والد کے خلاف کوئی کارروائی نہیں ہوئی لیکن اس سلسلے سے والد نے کوئی انہوں نے کوئی ایجا اثر نہیں لیا۔ راجا کرشن نے اگرچہ ان پر احسان کیا تھا لیکن انہوں نے اس واقعہ کا سبب بھی ذکر کیا جس سے انہوں نے ساتھ ساتھ کوئی ایسی جو تعصب کی بنا پر کی جائے۔ شاعر ہونے کی حیثیت سے قدردانی کرتے تو کوئی بات بھی تھی۔ تعصب کی بنا پر قدردانی کی تو کس کام کی۔ اب بھی جب آپ بھی اس مسئلے کا ذکر کرتے ہیں تو اس واقعے کا ذکر انہیں اور اندازہ سے کرتے ہیں۔ میرے خیال کے بموجب راجا سیف اللہ خان کا تذکرہ اس مرتبہ بہ ضرورت کرتے ہیں۔ سیف اللہ خان جو اس کی بیٹی قرار کیا کرتے تھے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تھی تو بیگ پر ہوتے تھے اور بیٹی حوت سے پیش آتے تھے۔ لاہور کی کسی ملاقات کے دوران میں راجا سیف اللہ خان سے راجا اصحابا خان دولتانے نے یہ کہہ دیا تھا کہ میری بیٹی شری شہر ہے نا جہاں حکومت صاحب رہتے ہیں ۱۹ انہوں نے والد سے اس واقعہ کا ذکر کیا اور کہا کہ آپ تو ہمارے لئے صاحب الاحترام ہیں۔ یہاں ضلع بھر میں زمیندار اور جاہلادوں کے ملک ہم ہیں۔ آپ کی حیثیت ایک ہیڈ ماسٹر سے زیادہ نہیں کیوں ہمارے شہر کا نام آپ کی وجہ سے مشہور ہے۔ آپ کی ذات ہمارے لئے فخر کا باعث ہے۔

گورکھ پور سے اب وہاں انہیں راولپنڈی لے آیا۔ بات یہ تھی کہ میر نے بیٹر کو لیشن کا امتحان پاس کر کے راولپنڈی کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ والد گورکھ پور کے ماحول سے بیزاد نہ تھے ہی، کوشش کر کے انہوں نے اپنا تامل راولپنڈی کر لیا۔ یہاں وہ گورکھ پور کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ راولپنڈی میں پہلی سرگرمیاں نہ دو دن ہی گزریں۔ عبدالحق قدیم کا قیام ان دنوں میں راولپنڈی میں تھا۔ عطاء اللہ قدیم و عبدالعزیز شہزادہ، انکوائری سے پہلے سب حضرات یہیں تھے۔ والد راولپنڈی آئے تو شہر کے انہی محفلوں کی طرف سے ان کا خیر مقدم ایک چٹھت دعوت کی صورت میں کیا گیا۔ ان کے آنے سے راولپنڈی کی اپنی سرگرمیوں میں نئی جان آگئی۔ ان کی اپنی زندگی بھی زیادہ خوشگوار بن گئی لیکن اسکول کے حالات یہاں بھی بدتر ہو گئے۔ گورکھ پور کی طرح راولپنڈی اسکول کے محفلوں کی طرف سے ان کا خیر مقدم نہ ہوا۔ ایک جبر محمد قریب کو تو ان سے ملے دن ہی سے بعض نئی پیدا ہو گیا۔ اس نے انہیں اسکول سے نکالنے کی پرمشور کی لیکن ایک اور جبر محمد جان پر شریاٹ الاملاں کی سفری پاکستان

ہائی کورٹ) نے اس کی ایک نہ سمجھنے دی اور اس کی ہر کوشش کو ناکام بنا دیا۔ یہاں دو ایک چھ چھوٹے سے مل گئے جس سے والد کی پریشانی میں مستندہ اضافہ ہو گیا۔ اسکول کے اوقات کے بعد ہی کلاس کا وقت اپنی صفائی میں طے کیے بیانات لکھنے میں ضائع ہو جاتا تھا۔ چند برس بعد چھوٹے کا انتقال ہو گیا اور صورت حال سکون پذیر ہو گئی۔ یہاں سے آپ سلسلہ میں دیشاثر ہوئے اور آپ نے ”سی وینچ سلسلہ عزم“..... لکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔

فرا بعد آپ کا رٹن کلچر راولپنڈی میں اردو فارسی کے کچھ ائمہ ہرے۔ مولانا تاجو کو اس تعز کا علم ہوا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ تمہارے والد کو یہاں شروع میں پہنچا جائے تھا وہاں وہ آخر میں پہنچے ہیں۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ اسکولوں میں ان کا وقت قریباً ضائع ہی ہوا ہے۔ انہیں شروع ہی میں کالج میں اردو فارسی کا کچھ ائمہ ہرنا چاہئے تھا۔

یہ تین برس بڑے اطمینان اور سکون میں بسر ہوئے۔ ۱۹۷۱ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور ہنگامہ مذکشت و خون میں پاکستان محمد الحمید اللہ احمدی جیسے اور ہر ملک پر دوسرے کے نامی ایک فرشتہ فصلت انسان کی آمد سے بخیر و عافیت لاہور پہنچے۔ لاہور سے بہتر اوقات امرتسر اور لہور جانا نہ کر کے میں ان دنوں دہلی میں تھا۔ انہوں نے مجھے خط لکھا کہ جاندھر تک آگیا ہوں۔ دہلی پہنچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔ بہر حال ایک انٹرویو اور کس پرسی کا عالم ہے۔ یہاں بھی کسی مسلمان ہی سے کام نہ لے گا۔ لیکن کوئی مسلمان اس وقت جاندھر میں اس قابل تھا کہ ان کی خدمت کر سکتا۔ دہلی سکول سے دہلی پہنچے۔ یہاں لالہ ریش بندھو گپتا انجمنی نے نتیجہ ”انبار میں ان کی ملازمت کا انتظام پہلے ہی سے کر دیا تھا۔ کچھ مدت وہاں کام کیا۔ پھر پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج ٹی دہلی میں کچھ ائمہ ہرے اور اعلیٰ تک وہیں کام کر رہے ہیں۔

میں نے اعلیٰ تک اس متعلق میں والد کی شاعری کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اصل میں اس موضوع کو چھوڑنے کی ضرورت تھی لیکن لیکن آنا تھا مضمون کے احاطے سے باہر بھی نہیں ہو گا کہ والد اعلیٰ اسکول کے تیسرے درجے میں کچھ نہیں لکھا۔ اصل میں اس موضوع کو چھوڑنے کی ضرورت تھی لیکن لیکن اس میں چند قصے آسانی نظم میں تھے۔ انہیں پڑھ کر خود بخود داسی بحر میں مہرے سوزوں ہونے لگے۔ بعد میں درسی کتابوں کی نگینیں پڑھ کر واقفیت بڑھنے لگی اور آخر میں درجے تک پہنچتے جتنے ایسی نگینیں کہنے لگے جو ہم درسی طلباء اور اساتذہ صاحبان کے لئے دلچسپی اور حیرت کا باعث ہوتی تھیں وہ سب لکھ (رساویں جماعت) میں انہماں لکھ کر نوٹریہ کا نوٹ لکھا جس میں ایک شعر بھی تھا۔

فروغ سے خنجر چب ہیں گل گریباں چاک ہیں

فرحانان جی جی سہ پہ ڈالے خاک ہیں

اس شعر پر ڈیڑھ لکھ اسپیڈ آف اسکور نے جو ایک دہلی بنگ تھے بہت مادی۔ اس سے پہلے ایک مثنوی بارہاں پر لکھی تھی جس کا ایک شعر

میرے علم میں ہے۔

اٹنی اتنی سبٹنی ہٹنی کرساویں نہیں پانی پانی ہٹنی

اگرچہ اس دور کی شاعری کچھ لمبی تھی اور اردو مادی نیا ہی نہ ہونے کے باعث نیا ہی نہ تھا قصے سے متعلق نہ تھی لیکن دن کی سمت ہر نظم میں برابر

قائم رہتی تھی۔

ہائی اسکول میں پہنچ کر شری گئی میں نیاہہ انھاں ہو گیا اور وہیں جماعت تک پہنچتے پہنچتے ایسی نگینیں لکھیں جو زمانہ کا نچر اور مضمون کا بعد ایسے رسالوں میں شائع ہونے لگیں۔ چنانچہ ”چراغ کی نالی“ اور ”سندھ کو نیام“ ”معبودہ“ ”موت“ ”اسی زمانے کی یادگار“ ”خوشی و رازش“ ”نغمہ ایضاً“ ”نمازہ“ کا پتہ دے اسی زمانے میں خط و کتابت شروع ہو گئی تھی اور اس وقت قریب ہی ان کے ہر نظم پر ان کا مکمل پراسایا شامی میں آپ نے کسی سے اصل تصدیق لی اور نہ ہی عروض کا بابا مادہ ملا دیا ہے۔ فی حوض کے متعلق شروع ہی سے آپ کے دل میں یہ خیال چھل گیا کہ جب تک کہ قابل استاد نہ ملے

حاصل کرنا مشکل ہے۔ لہذا یہ کہہ کر اس سے ہمیشہ کے لئے دامن چھڑا لیا۔

محرم و ماہرم کو عشق نے شاعر بنا دیا  
کہتے رہیں گے میری صاحب نام

اس قطعے کے بارے میں اب ان کی رائے یہ ہے کہ یہ میری پہلی انکار کی تھی ورنہ محض سے واقفیت کی اہمیت سے کہے انکار ہے۔

عروض کے بارے میں ان کی ایک بار علامہ اقبال سے بھی گفتگو ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں علامہ کی رائے کا انہوں نے مجھ سے اکثر ذکر کیا ہے۔ علامہ اقبال نے ان سے کہا تھا کہ میں نے عروض سبقتاً سبقتاً چڑھ لیا ہے، ویسے شاعری کے لئے عروض جاننے کی ضرورت نہیں ہاں استاد کی شاگردی کے سلسلے کے لئے عروض کا ماننا ضروری ہے۔

والد استاد کی شاگردی کے سلسلے سے بالکل بے نیاز رہے ہیں۔ شعر میں ان کا کوئی استاد ہے نہ انہوں نے کسی کو اپنا شاگرد بنایا ہے کیونکہ مشورہ مانگا تو بخیر دے دیا۔ انہیں ہندوستان کے گوشے گوشے سے اس ستموں کے خطوط کٹھکتے رہتے ہیں کہ میں آپ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں آپ جواب میں یہی لکھتے ہیں کہ علامہ اور شوق جاری رکھئے جو ہر ہر کا تو چمک لے گا۔ اصلاح اپنے کچھ نہ ہوگا۔ اس قسم کے خطوط لکھنے والوں کو بعض کتابوں کے نام مطالعہ کے لئے تجویز کرتے رہتے ہیں جن میں "بانگ درا"، "ہامسہ دور"، "کلیاتِ داغ" اور "کلیاتِ امیر میمنی" کے نام ضرور شامل ہوتے ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ اقل الذکر دو کتابیں خیالات میں تنوع اور بے پناہی پیدا کرنے کے لئے اور آخر الذکر سبقتاً زبان کے لئے بہت مفید ہیں۔ اپنی شاعری کے بارے میں اکثر انہوں نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ میں نے شاعری کو نہ تو بطور فن حاصل کیا اور نہ اس پر فنی نظر سے ترجمہ کیا۔ ایک رباعی میں لکھتے ہیں۔

شاعر ہوں شاعری میں استاد نہیں  
بے شرم و بخی کا کب سے سرا مجھ کو

گو افقہ سخن ہے پاس استاد نہیں  
دست اتنی ہوتی کہ کچھ یاد نہیں

میں نے والد کو شعر لکھنے اکثر دیکھا ہے۔ جب طبیعت مجبور کرتی ہے یا کوئی شادی شریک رونما ہوتی ہے تو آپ کا فہم سلسلے کے کر میٹھ جلتے ہیں۔ ایک بار آپ جو کچھ لکھ لیتے ہیں وہ اس کی قطعی صورت ہوتی ہے۔ میں نے انہیں کلام پر نظر ثانی نہیں دیکھا۔ گھر میں بچوں کا شعر ہر بار غلطی سے دیکھ کر آپ کی شکر گئی کی رستے میں کبھی حائل نہیں ہوا۔ ان کو فنی فراموشی نظر کرنا ہوتا تو اس کے لئے کچھ نہ کچھ "اجہام" ضروری ہو جاتا ہے۔ اکثر آپ کا فہم سلسلے لکھ کر سے دور شہر کے باہر چلے جاتے ہیں اور وہیں سے فہم فاشی نظم لکھ کر کے لاتے ہیں۔ اب تو فراموشی نہیں لکھنے کی انہیں ضرورت نہیں رہی کیونکہ جب طرک کوٹ اور راولپنڈی میں رہتا مشرختے تو ڈسٹرکٹ اسپیکٹروں اور ٹی وی کمرشروں کی فزائشوں پر اکثر اس قسم کی نظمیں لکھتا تھا جنہیں بعض دفعہ تو آپ اس قسم کی نظمیں لکھ کر ہر دستہ لکھ کر دیتے تھے۔ اس کی نقل اکثر مصروف کو بھیجی اور اس نظمیں بھیک دی۔ میں ان نظموں کی نقلیں کبھی کبھار حضور کو کر کے کرتا تھا اس وقت ان نظموں کی جانب رجوع کرنا مناسب نہیں کیونکہ یہ متاثر یادداشت کے سہارے لکھا جا رہا ہے اور کتابوں یا کافدات سے اشتہار نقل کرنے سے اس کی نوعیت بدل جائے گی۔ مگر کوٹ جی کے زمانے کی بات ہے۔ ایک دفعہ دیرپائے سندھ کے سید صاحب نے ضلع میانوالی کے کچا وٹاسی دیہا کے دیہات، گوریدار کر دیا۔ ملک زمانہ ہمدی خان ضلع کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ ایس۔ ڈی۔ او کوئی رستم گمانی صاحب لکھنے عرفانِ نوہ لوگوں کی امداد کا کام ان افسروں کے ہاتھ میں تھا۔ ملک فیر زمانہ میں وزیر تعلیم تھے۔ وہ امداد کے اشتہار کا ساتھ کرنے اور تباہ شدہ لوگوں کی تدارک بندھانے آئے۔ ڈسٹرکٹ ہسپتال آفٹ کر کرنے والے کو نظم لکھنے کی "فرمائش" کی۔ آپ نے فی البدیہہ نظم لکھی جتنا اشتہار منگئے۔

محرم و ماہرم کو عشق نے شاعر بنا دیا  
کہتے رہیں گے میری صاحب نام

شعر وہ با ما سے ملے اگر دجانی جاد  
بید آیا ہم حسنہاں آید بھی



دہر شش منشاں مستقیم باز      یاد محمد آشتیاں آید بھی  
از سر ماسور شش طوفان گذشت      چسکوں دور زمان آید بھی  
ساحل امید باز دیکشد      درخت ازوے نشان آید بھی  
از پئے احاد طوفان دیکل      کشتی امن و اماں آید بھی  
کار بیٹے چل نہاں ہمدی کند      از حوادث کے زبیاں آید بھی  
مانی نسیم از دشت بلا      رستم با از کیناں آید بھی  
از سند ہائے فلک مارا چشم  
چوں ملک فیروز خاں آید بھی

ملک فیروز خاں نے اس کے نام کا ایک جمع بھی لکھا تھا ۔  
مجھے فیروز شش در جام کر دند  
ازاں فیروز شش نام کر دند

شاعرانہ صلاحیتوں کا براہر مجبوری کتنا افسوس ناک استعمال ہوتا رہا ۔

فی البدیہہ شاعری کا ذکر آگیا ہے تو دو ایک واقعات اور بھی سن لیجئے ۔ اس فخر میں آپ کو واقعی ایک کمال حاصل ہے ۔ ابوالاثر حنیف جالندھری سے آپ کے دوستانہ مراسم ایک زمانے سے ہیں ۔ آپ جب بھی لاہور آتے حنیف صاحب سے مزید ملتے تھے حنیف صاحب بھی جب بھی لاہور آتے گئے اپنی مشاعرانہ مصروفیات کے باوجود والد سے ملنے ہمارے گھر ضرور آئے ۔ ایک دفعہ والدہ ماجدہ آئے تو انہیں معلوم ہوا کہ حنیف صاحب نے انارکلی میں بالائی منزل بہت خرید لیا ہے ۔ آپ وہاں پہنچے تو حنیف صاحب دفتر میں موجود نہیں تھے ۔ آپ نے ایک گاندک کے چڑے پر بیٹھ کر لکھے لکھو پڑھو ان کی زیر پرکھ کر آگئے ۔

دفتر پر بالا خانے پر دیکھا حنیف کا      محروم کچھ کر یہ ہے کر دل تاد ہو گیا  
روشن ہوئی انارکلی کی چھا چہرہ      بانہار سوزہ ساز سے آباد ہو گیا  
جہں نزول چرخ حسن کبھی جلوہ در تھا      لب عشق ان میں مائل فراد ہو گیا

۱۹۳۵ء کا ذکر ہے ۔ مادہ پینڈی میں انجمن اسلامیہ کا سالانہ اجلاس ہوا تھا ۔ والد بھی شریکِ بزم تھے حنیف اپنی نظم پڑھ کر توالد کے لئے کھڑے

حنیف خوش فوا! بزم سخن میں      قیامت تک رہے گی یا دیری  
نشاط آگیں نرے نفاش ہو گئیں      غم افزا ہے جہاں سب پانیزی  
کیا پارسہ نے نالے کو ترے

یہ طرزِ حسن اس ہے لیکھا دیری

اسی جلسے میں حنیف صاحب نے شغلیں کی فرمائش پر چہرے کی اپیل کی اور اپنی نظم ”مسترحال“ پڑھی جس کے اس وقت کہیں کہیں سے

سحرے بے یاد ہیں ۔

مرے شیخ ہیں شیخ سر جہانگیر      ہوا ان کی جانب سے فرماں یہ جلاور  
نہیں چاہتے تم سخن کے قیامد

ہے مطلوب ہم کو نہ گریہ نہ خندہ  
سنا نظم ایسی ملے جس سے چندہ

مندیس بہت طویل تھا اور پھر زبان حسیطہ۔ حاضرین پر بہت اثر ہوا۔ چندہ لمبی خاصا صبح ہوا اور وعدے تو ہزاروں نکات پہنچ گئے جب چندہ واپس  
کی اثر افغری ختم ہوئی تو والد نے صدر ریم قبلہ شیخ سرمدیہ انقاد سے حوائج کے قریب نشریعت فرماتے مخاطب ہر کو کما سے  
حقیقت کہتے تھے احباب جس کو بندہ لواز  
بنا ہے گردشِ دوراں سے اب وہ چندہ لواز

شیخ صاحب بہت محفوظ ہوئے اور یہ شعر حقیقت صاحب کو سنایا۔ حقیقت اپنے مخصوص انداز سے مسکرائے اور قبلہ شیخ صاحب اسی چندہ  
کے موضوع پر ایک بار آبادی کے متعدد اشعار سنائے۔

اجلاسِ تہویشی دیر کے لئے برخواست ہوا۔ غالباً نماز کے لئے حقیقت صاحب نے اعلان کر دیا کہ حضرات! جناب محرمِ مدبری نشست میں  
بھی اپنا کلام سنائیں گے۔ والد کے پاس مدبری نشست کے لئے کوئی منظم نہ تھی۔ وقت لمبی بہت کم تھا لیکن چونکہ اعلان ہو چکا تھا انہوں نے کافینیل  
لے کر نظم کما شروع کر دی اور جب چندوں کے بعد اسی سے کلام سنانے کے لئے کہا گیا تو یہ اشعار ان کی زبان پر تھے۔

ابے مکت و اسلام! ترے رونقِ سخن سے  
فردسِ نظرِ عالمِ معنی کا ہے گلزار  
بر سر وہاں معرہِ حرب نہ ہے گویا  
اشجار سے پیدا ہے تے عالمِ آستانہ  
مستانہ کسی کئی میں عاشق ہیں تو اسج  
عارف ہیں کہیں لغزِ باد و لبِ شیار  
میں غنی ایک سمت حسنِ لیاں و خدو  
داناں ترنم میں لئے گوہرِ افکار  
جھلکی نظر آتی ہے یہاں سخنِ ازل کی  
گفتا چلتا ہوا آئینہ گفتار  
احسان سے کچھ کم نہیں یلغی کا جادو  
سے پردہ ہرے پر جانے میں تو مچ کے سار  
تیرے دردی کی نواؤں سے ہے بے بیم  
وہ سخن کی باتیں کہ ہے جاں مطلعِ آوار  
ہے موعِ ہجر اس کے تے حسن میں ازل کے  
جس سخن کہیں پردہ کشا باہمی و عطار

نغموں سے ہے لہر نہ ہوا تیرے چین کی  
کتنی ہے دل آویز نصائیرے چین کی

علاؤ مقبال کا مرثیہ بھی انہوں نے مقبال کی سرت کی خبر سننے ہی فی البدیہہ کہا تھا۔ علامہ کے انتقال کی خبر ریڈیو پر آئی تھا انہوں نے اسی وقت مرحوم  
کے احوال میں اس کو بند کر دیا اور سیدھے گھر آئے۔ مجھے بتایا کہ مقبال اس دنیا میں نہیں ہیں۔ پھر کہنے لگے ایک دوست میرا کہتا تھا ہم تم نوٹ کر لو۔  
میں نے کافینیل ہاتھ میں لی۔ آپ تھے کہ ہر کس پر ایک شعر لکھوا دیتے تھے۔ نوے کا پہلا شعر ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے جو نماں ہو گیا تو کیا  
اساں میں سا گیا دل میں ناگہب

جب آپ یہ اشعار لکھوا چکے۔

قدسی خاں داؤد سادات پرگ  
دہلہ خاں سے سلامت محمد گیا!

پنج مراد میں تہی حسن کی کو چھوڑ کر  
کاش دہقان میں سناؤں کھگ

باق جہاں میں صدمت گھٹے تھیں  
خوشید ملوہ بار سے پوچھ کر گریا  
خاک جہاں میں گھر شہر نہاں نہیں  
روشن نڈاس حقیقت وہ سن کر گریا

توڑیں نے کہا کہ اس نظم میں آپ "مرگیا" کا تازیرو استعمال نہیں کریں گے؟ کہنے لگے کہیں؟ میں خاموش ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ "مرگیا" کا تازیرو شعر کو بے جان کر دے گا۔ انہوں نے آخری شعر لکھوایا اور وہ شعر یہ ہے۔

خودم! کہیں تیرے دل حوال نصیب کو  
یہ وہم ہو گیا ہے کہ اقبال مر گیا

مجھے فوراً احساس ہوا کہ میں نے دائرے دینے میں کس قدر غلطی کی تھی۔

دوسرے دن اقبال کے انتقال پر باقی جیسے کا پروگرام طے ہوا۔ گاڑڈن کالج کے ہال میں جلسہ کرنے کا فیصلہ ہوا لیکن عین وقت پر کالج کو کڑی ایسی سروریت پیش آگئی کہ وہ ہال ہم لوگوں کو نہ مل سکا۔ سارا انتظام مکمل تھا اسے طے کرنا اب ہمارے بس میں نہ لکھا چنانچہ طے پایا کہ کالج کے قریب پریسل باغ میں جلسہ منعقد کیا جائے۔ تمام دعوتیں کالج ہال سے ہو کر باغ میں پہنچ رہے تھیں۔ والد بھی کالج سے ہو کر باغ میں آئے اور اپنی نظم سے چھپے خاتمہ جلسہ کی تبدیلی پر پیشور ٹھہرا۔

بلبل گلزار معشوقی بود آن نگین سخن

ماثر اقبال باید کہ وہ دم سخن چسبن

فقار انبالوی کے ساتھ ملجی ان کے مراسم بے غلطی کی جنگ دوست نہ ہیں۔ وقار صاحب پچھلے روزانہ پر کتاب "میں کام کرتے تھے" وہاں سے "احسان" میں آگئے۔ والد کی ان سے لاہور میں ملاقات ہوئی تو کہنے لگے۔

جس دن سے اُدھر سے قیام ہے

"احسان" پر ملجی احسان قیام نہ رکھیں

یہ دوسرا جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ وقار صاحب نے یونہی باتوں میں ان سے کہا اس جنگ کا انجام کیا نظر آ رہا ہے۔ والد ایک آدھ منٹ

تک خاموش رہے پھر بولے۔

ہو لاکھ منے خودی سے ہلر مرست

جب گھر میں خوراک ختم ہو جائے گی

ایک اخبار کا ایڈیٹر اور پھر شاعر ایڈیٹر ایسی چیزیں کہاں پھر ڈالتا ہے۔ وقار نے فوراً یہ راجی کھدی اور اگلے دن اپنے ایک تمہیدی نوٹ کے

ساتھ اخبار میں شائع کر دی۔

اسی سفر لاہور کا دگر ہے۔ وقار اور والد اکٹھے جمارے تھے۔ دیواروں پر جابجا سینما کے پوسٹر نظر آتے۔ ان پر وہی عام تصویریں تھیں،

نیم مایاں۔ وقار نے تقریر دہ کی جانب اشارہ کیا اور کہا ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ والد نے جواب میں کہا۔

لب بشت تپسم نظر آتا ہے مگر

علوت خاں میں جس بانگ آتی ہے جیا

سینما دیکھنے سے آپ نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ میرا خیال ہے زندگی بھر میں آپ نے دو جا تقریریں ہی کی تھیں۔ اس کے علاوہ

جہاں تک اخلاقیات کے تمام اصولوں کا تعلق ہے آپ صرف اصول کے بیٹا سڑکی نہیں رہے بلکہ بقول مولانا عبدالحمید سادک "ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک پوری فسل کے متعلق اخلاق سب سے ہیں" ان کی زندگی کی ہر بات میں بھی اچھے ایک باتنامہ کی وضاحت نظر آتا ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے انہیں صبح کے ناشتے میں دودھ کے کیک کھانے کے ساتھ کھانے پیتے نہیں دیکھا۔ ان کا یہ طریقہ آج تک جاری ہے۔ گھر پر ترانس عمل میں تبدیل پیدا ہونے کا سالی ہی نہیں، سفر میں ہوں تو بھی کوشش یہی رہتی ہے کہ اس میں بے فائدگی نہ ہو۔ چائے یا تسی سے انہیں کوئی ریت نہیں ملتی کہ قہر جو ہم اہل پنجاب کی قومی غذا ہے بالکل استعمال نہیں کرتے۔ چائے کے ساتھ روزانہ کا ہونا شرط ہے۔ دودھ کے کیک بھیلوں کا نمبر آتا ہے اور کھیل کے بارے میں اس قدر احتیاط سے کام لیتے ہیں کہ کھیل بالکل بے فائدہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ ان کے نزدیک بھیلوں کا چھکا بہت منہ بڑھتا ہے۔ اس سے پرہیز لازمی ہے چنانچہ اس اصول کے تحت وہ انگریز کا چھکا انار لیتے ہیں لکھر کے باقی روکن کا ٹکڑا کھانے کا یہ طریقہ بالکل پسند نہیں۔ اکثر اس امر کی کوشش بھی کی گئی کہ جہاں تک انگریز کا تعلق ہے اسے چھیلنا ترک کر دیں لیکن وہ اپنی وضع پر قائم نہیں۔

صحت کے پیش نظر وہ ٹائمر بھی اکثر استعمال کرتے ہیں اور اس کا بھی چھکا انار دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ چھکا انار لینے کے بعد اس میں کیا باقی رہ جاتا ہوگا۔ شاید اس کی فائدہ گروں کا اثر ہے کہ صحت ان کی اس وقت تک اچھی ہے لیکن بعض عارضے ایک زمانے سے ان کے ساتھ ہیں۔ دھکین میں جب تیز لگی کا شقی تھا تو وہ بڑے سندھ میں ایک بار گری چھلانگ لگائی۔ شوق تو پورا ہو گیا لیکن "ہرینا" مستقل طور پر زندگی کا رفیق بن گئی۔ یہ انداز اس کے ساتھ بڑی انسان دوستی بھی بڑی تکلیف آور پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ غالباً یہی سبب ہے کہ وہ ان میں آپ کی ہر لفظ کی ساختی بہ باہر کہیں سفر پر جاتے ہیں تو دس باہر دو ایمں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ملک، مربع اور بیانی وغیرہ شیشیوں میں بند کر کے الگ ساتھ رکھتے ہیں مثلاً گے میں کہیں جاتے ہیں تو تمام شعرا کے لئے ان کی دعاؤں کی زیر نیت کا باعث بنتی ہے۔ وہ ان میں ساتھ لے کر ان کی سفر کی عادت شعرا میں بہت تھرت پاتھی ہے۔ ایک دفعہ لاٹس پور میں مشاعرہ تھا۔ قبل شغاف والہ سے ملنے آئے جہاں شعرا کا قیام تھا وہاں دو چار کمروں میں وہ گئے۔ والد موجود نہیں تھے ایک کمرے میں میر تقی میر کی مختلف دعاؤں کی دس پندرہ شیشیاں رکھی تھیں۔ وہاں کے انتظام میں وہیں کھڑے گئے۔ ان کا اندازہ صحیح نکلا۔ وہی کوہ والد کا تھا۔

اتفاق کی بات ہے اسی مشاعرے میں ایک شاعر صاحب سامعین کا مجرم دیکھ کر یہوش ہو گئے۔ رات کے چڑھ بجے کا وقت تھا ہم لوگ ان کو بڑی مشکل سے قیام تک لے آئے۔ والد کے پاس "امرت دھارا" موجود تھی۔ اس وقت وہ کام آئی اور شاعر صاحب اگلی صبح اچھے کھلے ہو کر رات کے مشاعرے پر بھرہ قرار پے گئے۔

چونکہ والد نے بہت کم عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور ایک فسل ان کا کلام پڑھتی چلی آ رہی ہے اس لئے ان کی عمر کے بارے میں اکثر غلط انداز کر دیا جاتا ہے۔ ایک بار جو شریع آبادی لاہور تشریف لائے۔ والد ان سے ملنے گئے انہوں نے والد کو دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا اور کہنے لگے کہ میں بچپن سے آپ کا کلام پڑھ رہا ہوں اور میرا خیال تھا کہ اب آپ مشکل لالچ کے سہارے سے چلتے ہیں گے۔ آپ کی عمر کے بارے میں یہ اندازہ حیرت انگیز طور پر غلط تھا۔ اس واقعہ کو اظہار برس ہو چکے ہیں اور آج بھی جب کہ والد کی عمر تینا مائیں کی ہے آپ محض پری کا سہارا لیتے بغیر باقاعدہ کالج جاتے ہیں ادا اب اس جھڑکی کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے جو چند برس پہلے ان کے ہاتھ میں موجود رہتی تھی۔

# عبدالرزاق ملیح آبادی

## شاہِ خاں

نعمان، پٹنن - وطنی، ملیح آباد - تاریخ پیدائش معلوم نہیں - خود کو مولانا آزاد سے زیادہ پرانا کہتے ہیں! عمر کبھی چھ ماہی برس کی کبھی ننانوے برس کی بتاتے ہیں۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ ہر شمسِ ملیح آباد سے، جو ان کی والدہ کے گھر کے چمچے بھائی ہیں، انہیں چھڑتے ہیں۔  
قد، چھڑتا ہے۔ بدن گھٹا ہوا ہے۔ کینٹا کچھ اس وضع کا ہے کہ بٹنا کوئی نہیں کہہ سکتا۔ رنگ صاف ہے۔ سر بڑا ہے۔ کتا بھی چڑھا چکا ہے۔  
ہے۔ لوگ بہ صدمت نہیں کہتے۔

مزاج کس قسم کا ہے؟ نعمان کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ کچھ معترض ہے۔ شاید چل چل کا مرتبہ ہے۔ بالکل ٹھنڈے، جیسے ہٹ کی سیل بالکل گرم، جیسے آتشِ فشاں کی چٹان۔ بہت ہی سنسنی مکھ، اہستہ ہی خشک۔ سنسنے پائیں، تو خود بھی لکھ لکھائیں اور دندوں کو بھی ہنسا دیں۔ منہ بنائیں، تو خود بھی تیوریاں چڑھائیں اور ہنسنوں کو بھی دھانسا بنا دیں۔

لیکن اکھڑ مزاج ہی۔ سلسلہ کا واقعہ ہے کہ چرہ مارنے کے لئے سلگھیا کھائے تھے اور وہ مینہ مارنے رکھی تھی۔ دوستوں سے بحث چل پڑی کہ قوتِ ارادی مضبوط ہو تو آدمی سب کچھ کر سکتا ہے۔ ایک دوست نے کہا: "مذہبات ہے، کوئی صاحبِ فرما بھی کویری قوتِ ارادی پڑی ہے اور سلگھیا کا یہ ڈلا لکھائیں، تو تیرہ کیا ہوگا؟" ایٹھ گرہ جاتیں گے اور قوتِ ارادہ کھڑی ناخبر پڑھتی ہوگی! اس پر انہوں نے وہ پورا ڈلا چا کراد پر سے پانی پی لیا۔ اور کہنے لگے: "ابھی ثبوت ظاہر ہوا ہے۔ مجھے کچھ بھی نہ ہوگا، یقیناً یہ چٹانی جہالت تھی۔ مرنے میں کسری کیا رہ گئی تھی؟ مگر ایسے آجڑ لوگوں کا ساتھ شاید معززیِ تدوت بھی دے دیا کرتی ہے۔ حضرت کا مرقہ پیچہ دی گویا، مگر پیچے سے کہیں زیادہ تدوت ہو گئے۔ مرنے کے بال بھر سے تھے اور چہرے کا رنگ سیاہ سلگھیا کے قلیل بال لاسے بھرنے ہو گئے اور رنگ گہرا سرخ! خود کہا کرتے ہیں سلگھیا کھانے کے بعد ایسی توانائی پائی ہے کہ پہلے تعویذ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں ہی چاہتا ہے آؤتے پھر دو!

اکھڑنے کے سلسلے میں یہ واقعہ بھی لکھ دینا مناسب ہے کہ باؤ بیاری نہیں جوتے، اور جوتے ہیں تو جان میرا چلاری میں جتنا جوتے ہیں۔

مرض میں ٹائیفاؤ کا شکار ہوئے۔ اور صوبہ میں ٹائیفاؤ کے ہندوستان میں ٹائیفاؤ کی طرح ان کے زمانے میں مہلک ہوا کرتا تھا۔  
 مصر سے واپسی پر بیٹھے کے ایک رملین کی تیار دہلی کر رہے تھے کہ اس نے تھے کی آمد اس کے من میں چلی گئی۔ اسی وقت خود بھی مبتلا ہو گئے پھر جب کلکتہ میں مولانا آزاد کے ساتھ تھے، تو دوبارہ ٹائیفاؤ میں مبتلا ہوئے اور جب اچھے ہوئے تو خود اپنے ہاتھوں کلاؤ دار کے چنگل میں گرفتار ہو گئے اور آٹھ مہینے بیماری کے شتم گشتا کرتے رہے۔ ابھی ابھی ہماری آنکھوں کے سامنے کینسر کے رنگوں میں آئے۔ خوش خرمی بیٹی علاج کا سنے گئے، اور بہتے کھینٹے لوٹ آئے!

ایسی ایسی مہلک بیماریاں میں بیٹھے، مگر کبھی پرہیز کیا نہ ڈاکٹر کی کسی ہدایت پر عمل۔ کبھی کبھی کہا کرتے ہیں "اپنی فکر کا عانت ہے، خدا کو مرضی ہوگی، تو سب دنیا میں رکھے گا، نہ عرض ہوگی تو آٹھ لے گا۔" ہم کب اپنی مرضی سے یہاں آئے تھے کہ زمین گرداوتوں سے وابہ بیٹھے ہیں! پھر ہنس کر کہتے ہیں "اگر مہیاں اس کو جلدی دار تے ہیں جو موت سے ڈرتا ہے۔ موت سے نہ ڈرو گے تو ملک الموت تم سے ڈرے گا!"  
 ہمیشہ دیکھا گیا ہے کہ موٹا بیٹھتے ہیں۔ موٹا ہی کیا نا چاہتے ہیں، اگر چہ کھانے نہیں پاتے۔ بعدتی چیزیں ہی استعمال کرنا پسند کرتے ہیں، مگر ساقیوں کے لئے بعدتی چیزیں گوارا نہیں کرتے۔ نفیس سے نفیس، نازک سے نازک چیزیں ان کے استعمال میں دیکھنا چاہتے ہیں۔  
 نہایت چست، جفا، جو بند ہیں۔ چلتے ہیں تو بہت تیز چلتے ہیں، لیکن بڑے ہی شکست میں ہیں۔ بیٹھے ہیں تو مہنتوں بیٹھے ہیں۔ بیٹ گئے، تو آٹھ لے کا نام ہی نہیں۔

منازع ہونے کا بھی شچم معدود ہوئی ہے۔ بھوپال سے مولانا آزاد کی بہن، مانجرا کا چچا لائیں، تو حضرت نے بغیر فرے کے ایک جھڑا جوتا بنا کر شروع کر دیا مولانا دیکھتے اور بہتے۔ فرستے "مولوی صاحب آپ بھی وقت کو قتل کرنا خوب جانتے ہیں۔" اور یہ حضرت مسکرا کر جواب دیتے "ہیں جانتے گا، تو آپ ہی وار دیں گے۔" اور جوتا بن جانے کے بعد واقعی مولانا نے وار دی بھی۔

خیال کا بھی دعویٰ ہے۔ ایک دفعہ انہی دو شیر و انیاں خود ہی کاٹیں اور خود ہی سیں۔ اتفاق سے ایسی خٹ ہوئی کہ طبع آباد کا بیٹھ دھڑا جو تعلقہ واردوں کی شیر و انیاں سپا کرنا تھا، اوکھ کر کہنے لگا "ہم سے ایسی شیر وانی نہیں ملے گی۔ یہ تو حید آباد کی ریل ہوئی ہے، اور جب آسے سوائی دکھائی گئی تو حیرت زدہ ہو کر کہنے لگا۔ "واقعی شیر وانی تو آپ ہی نے ہی ہے، کیونکہ اٹھ کی یہ بھلائی دہلی نہ نہیں ہے!"

بال کاٹنے میں ہی خود کو استاد سمجھتے ہیں۔ مرووں ہی کے نہیں، لیڈیوں کے بھی۔ مرووں کے بال تراشنے کے بھی فیشنوں پر نگاہ رہتی ہے چیل میں مولانا آزاد صاحب کو قیدی ناٹی کے سامنے بیٹھنا گوارا نہ تھا۔ یہ صاحب دل اٹھے۔ "میں آپ کی حمایت بنا دوں گا، پہلے تو مولانا حمایت کے حمار سے پرہیز، پھر فرایا مولوی صاحب! آپ مجھے کہیں بھڑکانا چاہتے ہیں؟ — کیا آپ ناٹی ہیں؟" بڑی مٹوں، خوش آمدوں کے بعد مولانا کی حمایت بنادی گئی اور مولانا حیرت میں پڑ گئے!

کہا کرتے ہیں "بچپن میں، بڑا تیز اور ذہین تھا، لیکن نوکس برس کا ہوا تو اول درجے کا گھڑا سبھا جانے لگا۔ حالانکہ ایسا بھٹا نہیں دوگلا کو بیوقوف بنانے کے لئے خود بیوقوف بن گیا تھا!"

مسئلہ میں مصر کا سفر اختیار کیا۔ خاندان میں اب تک پہلے آدمی ہیں، جس نے حج کے علاوہ ہندوستان سے باہر مصر کیا، سفر مصر کے وقت اگر بڑی سارا ج کے کشمکش میں چکے تھے، اور اسی نے مصر کیا تھا کہ لوٹ آئیں تو ملک میں انقلاب برپا کر دیں گے۔

مصر میں چار سال سپہ۔ عربی بڑی ہی مصر کوئی گئے؟ عربی کیوں بڑی؟ خود بتایا کرتے ہیں، مسلمانوں کے آٹھنے سے پہلے ہندوستان میں انقلاب ملک نہیں ہو سکتا تھا۔ اور مسلمانوں کو یہ آٹھنا تھا، جو اسلام سے کیا حق، طاقت ہو، اور دنیا دار ملاؤں کی جو مسلمانوں سے ہر گزوں کی طرح چھٹے ہوئے ہیں، اپنی طرح نکلی کر گئے۔

مصر کی زندگی ہونے لگیوں سے لبریز رہی۔ اسی زمانے میں فلسطین بھی گئے۔ ترکی حکومت "جہان اسلام" کے نام سے تین زبانوں میں ایک اخبار نکالنا لگی تھی۔ ترکی، عربی، آرمینی، یہ حضرت پیغمبرؐ کی آمدو رفت کے پیش نظر لگے۔ اندر پاشا سے امداد دوسرے مددوں سے ملاقاتیں رہیں۔ فلسطین بھی یہی تھے کہ پہلی جنگ "عظیم نزول" ہو گئی۔ انہوں نے اندر پاشا سے ختمیں "مذہب" کیں، مگر دوسرے نے ترکی فوج میں حق لینا منظور نہ کیا۔ فرانسے، "کے" کیم، "میں" "تسلیم" حاصل کرو۔ حکومت "تبدل" سے مصارت کی ذمہ دار رہے گی۔ پھر یہ مشکل بھی ہے کہ بین الاقوامی قوانین کی دوسرے ہم کسی "فرنگی" کو اپنی فوج میں نہیں لے سکتے۔ جنگ کی حالت میں یہ پابندی باقی نہیں رہتی، لیکن اب تک ہم جنگ میں شریک نہیں ہوئے۔

دوسرے "بار" میں "بکر" مصر واپس آئے اور پیغمبرؐ کی "گڑی" "ارشل" لاکے چلے گئے۔ "میں" "دستار" ہے اندر اس "دستار" کا یہ موقع نہیں۔ فلسطین میں "ایرٹیک" "ارسلان" "عبدالعزیز" "شادیش" "عبدالحمید" "زمرادی" "سید صالح" "توقسی" "ابو سعید" "ہندی" "العربی" "امرا" "عبدالغفور" "مطلی" "عبدالغیا" "خیری" "امرا" "عبدالستار" "خیری" "الام" "ہدیال" "میسے" "العلا" "یوں" سے "ملاقاتیں" ہیں۔

پہلی عالمگیر جنگ "منجاب" پر "قریہ" "صاحب" اپنی "کار" "دائیں" میں "معبود" تھے۔ "تکوں" سے "ایمان" والی "ہندوستانی" فوجوں کو "انگریز" پہلے "مصر" میں "اتار" تے تھے۔ "قادر" کے "ملاقات" میں "ایک" "مقام" "ذہنون" "آپ"۔ "میں" "چھانڈ" ہوئی "تھی" اور یہ "حضرت" "پس" "بدل" کے "فوج" میں "چلے" جاتے اور "افتخار" پر "پہنڈ" "میں" لگاتے۔ "اتفاق" سے "ایک" "روز" "ایسا" "ہوا" کہ "ایک" "فوج" میں "بیٹے" "اپنا" "افتخار" "پھاٹ" رہے تھے کہ "دعوت" "دوسری" "فوج" کی "بھی" "چکر" "کھل" پڑے اور "گئے" "مل" "کر" "نار" "دار" "دے" گئے۔ "اب" جو "یہ" "حضرت" "دیکھتے" ہیں، "تو" "دونوں" "طرح" "آباد" کے "اور" "اپنے" "خاندان" کے۔ "باقول" کے "قوتے" (طوطے) "اڑ" گئے۔ "مگر" "آپ" کرتے "تو" "کہا" کرتے!

اس "علاقہ" "انتہائی" "نہم" "کاتب" یہ "نہی" "اقتیں" "بزار" "ہندوستانی" فوجی، "جی" "یہ" "مسلمان" "ہندو" "اسکھ" "سچی" "تھے" "باطل" "ہو" گئے اور "مصر" میں "فوجی" "ہنگامہ" "پر" "پاک" کرنے کی "اسکیم" بھی "انہوں" نے "پیش" "کدی"، "مگر" "اس" "مہم" کے "نئے" "بڑے" "راز" "سامان" کی "مزدور" "تھی" "امداد" "سامان" "پہاں" "منفرد" "تھا"۔ "کچھ" "دہر" "سکا" "لیکن" یہ "سچے" "افتخار" "یہاں" "اپنی" "قسم" کے "دعویٰ" "لیکے"۔ "انگریز" "انہیں" "تکوں" کے "مقابلے" پر "نہم" "سوز" "لگے" اور "انہوں" نے "لڑنے" سے "انکار" کر "دیا"۔ "انگریزوں" نے "سب" "کوششیں" "کوں" سے "اڑا" دیا۔ "طرح" "آبادی" "صاحب" "کہتے" ہیں کہ "آج" "تک" "اس" "دعویٰ" "سے" "بڑوں" کے "انکار" "ور" "ہوں"۔ "یہ" "پیش" "ہوا" "خون" "میری" "گردن" "پر" ہے!

"مستفاد" "طبیعت" "تو" ہے "جی"۔ "ندو" "العلماء" "لکھنؤ" میں "عربی" "پڑھنے" ہی کے "نئے" "داخل" "ہوئے" تھے۔ "گرو" "ہاں" "نٹ" "بال" "کیٹنے" کے "سوا" "کچھ" "نہ" "کیا"۔ "بیار" "تک" کہ "ون" "دن" "بھر" "ایکے" "نٹ" "بال" "کھیل" کرتے، "نہم" "دستی" "امتحان" "پاس" کرتے "چلے" گئے۔ "لیکن" "دہر" "چار" "میں" "سب" "کتابیں" "صن" "عربی" میں "تھیں"۔ "اور" یہ "حضرت" "عربی" کی "پہلی" "گمان" کے "بھی" "عائد" نہ تھے۔ "مجبوراً" "مصر" "جائے" گئے، "اور" "وہاں" "ذہن" "ایسا" "کھلا" کہ "وہ" "میں" "کے" "اندھی" "دنگ" "ہیں" "سب" سے "بازی" لے گئے۔ "ان" کے "دو" "ہم" "بہت" "مشہور" "ہوئے" "امفتی" "ابن" "الحسین" (فلسطینی)، "اد" "شیخ" "یوسف" "یاسین"، "جو" "اسی" "وقت" "سودی" "حکومت" کے "ایک" "بڑے" "رکن" ہیں۔

"یا" "چار" "برس" "ایک" "عربی" "لفظ" نہ "پڑھا" تھا اور "یا" "پھر" "میں" "عربی" کے "عالم" "ادب" "انشاء" "پر" "دراز" اور "مقرر" بن گئے۔ "عقائد" "مشہور" "مصر" "میں" "جو" "استاد" تھے، "اپنے" "اس" "شاگرد" سے "ایسا" "رشتہ" جوڑا "جواب" "بیٹے" کے "رشتے" سے "بھی" "برافرا"۔ "استاد" کا "آخری" "خط" "شاگرد" کو "استاد" کی "وفات" کے "دسویں" "دن" ملا۔

"مصر" میں "چار" سال "پڑھنے" اور "ہنگامہ" "آدائی" کرنے کے "بعد" "جائے" گئے۔ "شریف" "کہ" "حسین" "بن" "علی" نے "تکوں" سے "بنادت" کی "تھی"، "اور" "مصر" کے "عاجی" اب "گئے" جاسکتے تھے۔ یہ "حضرت" "تھی" "آج" "کے" "نئے" "تیار" ہو گئے۔ "مصر" کی "اصل" "غرض" یہ "تھی" کہ "شریف" "حسین" کی "بنادت" کے "راز" "معلوم" کریں اور "جواز" سے "چپکے" سے "ہندوستان" "جنگ" آئیں، "مگر" "جب" "میں" "شریف" کی "پوس" نے "گرتا" "کر" لیا۔ "لیکن" "کہانی" ہے، "بڑی" "مشکل" سے "جان" "بھی" "دھمکتی" "تھی"۔

والیس آئے۔

سب حالات کیسے لکھے جائیں، مفسرہ کو بچپن سے انگریزی سارا سیکھ کر باریک کرنے کی قسم کھائے بیٹھے تھے اور پوری زندگی اسی خط میں گزار دی۔ پہلے کھنڈ میں مولانا عبدالباری مرحوم فرنگی محل کے ساتھ ایک خنیہ انجمن بنائی اور ہستیاء راج کرنا شروع کر دیے، مولانا حسرتہ بھائی مرحوم بھی کس انجمن کے ایک ممبر تھے، اور پڑھنے والے یہ سن کر حیرت زدہ رہ جائیں گے کہ مولوی مظہر الدین شیکوٹی، ایڈیٹر (الاعان) مولوی بھی شروع شروع اس انجمن کے سرگرم رکن تھے۔ بعد میں انگریزوں سے مل گئے، مگر خدا مرحوم کو جزائے خیر دے کہ آخری وقت تک انجمن کا راز فاش نہیں کیا، اور نہ ہیبت سے شائیں پھانسی کے تختوں پر لٹکتی نظر آتیں۔

پھر مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کے ساتھ ہو گئے اور ہم کر دس سال ان کے پاس رہے۔ ان کے اخباروں، بیچنام، پیام، الجامعہ (عربی) اور الهلال کو ایڈٹ کرتے رہے۔ کلکتہ ہی میں دو سال جیل کو بھی آباد کیا۔ "میں مولانا آزاد کے علاوہ کسی آدمی اور سبکدوش چند بڑوں بھی تھے۔

مولانا آزاد نے پچاس روپیہ ماہوار حسیب خرچ دینا تجویز کیا تھا، مگر بیچ میں تین سال ایسے بھی گزرے کہ خود مولانا کا ہاتھ بالکل غالی تھا۔ اس دھماکے میں شیخ الاسلام ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد رشید، ابن تیمیہ کی کئی کتابیں ترجمہ کر دیں جو (الهلال بلک ایجنسی لاہور) کے ماتھے پر بال پھول کا بیٹ پائے رہے۔

جب مولانا کے دل کام نہ توان کی اجازت سے الگ ہو گئے، مگر کلکتہ ہی میں رہے۔ اب ایک سب کا بھی کہیں سے سہارا نہ تھا۔ دفعتاً طے کر لیا کہ معری اخباروں کی نامہ نگاری کریں گے۔ اور میرے سب سے بڑے تین اخباروں: المقطم، الابرار، اور الصباح کے نامہ نگار بن گئے۔ تو ان کے دن آٹھ بجے سے گیارہ بجے تک کام کرتے، تین دن اخباروں کے مضمون تیار ہو جاتے، جس سے کئی سو روپیہ ماہ کی آمدنی ہونے لگی۔

پھر خود اپنا اخبار ڈیل کر اڈن کے آٹھ مضمون پر کلکتہ ہی سے نکالا۔ ہند نام لکھا۔ اس وقت کلکتہ میں دودو زائد نکلتے تھے: معری مدیہ اور مجاہد۔ مجاہد میں چراغ حسن حسرت مرحوم کام کرتے تھے۔ یہ دونوں اخبار شام کو نکلا کرتے جو ایک ورق کے ہوتے، انگریزی اخباروں سے ترجمہ کر لی جاتیں۔ ہند بالکل آپ ٹوڈیٹ نکلا۔ کہانی سے خریدی ہوئی تازہ ترین خبریں، ایڈیٹریل، اور وہ سب کچھ جو کسی مہذب اخبار میں ہونا چاہیے، مگر لطف یہ کہ بغیر کسی مراہ کے نکلا۔ خوش قسمتی سے کاتب بھی وطن پرست بن گئے، اور پریس والا بنگالی بابو بھی دے جانے کیلئے معتقد تھا۔ کسی کارکن کی کوئی تنخواہ نہیں تھی۔ مات کو چنے بھگو دیتے جاتے اور دن بھر اخبار کا پورا علم، اپنے تھکان پر کھڑا ہی دانا کھا یا کرتا اور خود سپر سالاری فرماتے تھے۔ مزے لے لے کر چنے جاتے۔ .. .. اور چنے کے فضائی دھماکے پر آسمان زمین کے قلابے ٹپا کر تے!

فریڈک اخبار چلا، خوب چلا۔ کاتب ملک اپنے کچے گھروں کو بٹاکر کے معلق ہو گئے۔ ان کی اور ان کے ساتھیوں کی شادی بھی انہیں ہی کی آمدنی سے ہو گئیں۔ مگر خود جیسے بے مروتان تھے۔ ویسے ہی رہے اور اب خود ہی بتایا کہ جو کچھ بھونپڑا، سر پیٹنے کو تھا، وہ بھی پچھلے مال کی برسات میں سر بھونپ گیا! اور اس پر بہت خوش ہیں کہ اب ساری دنیا سارا گھر بن چکی ہے!

خیر، یہ دوستوں کے دسیا بھی ہیں۔ ایک دوست مل گئے ہیں، بیس بیس برس دوستی کے حقوق ادا فرماتے رہے۔ حضرت کو مولانا نے مجبور نہ کیا۔ اخبار کو کہنی بنا چکے تھے اور دوست کو کہنی کا ڈارکٹر۔ پھر بدن نشرین سے گئے، اور دوست کی عنایت سے اخبار ہی سے بے دخل ہو گئے!



اب پھر وہی ڈھنگ کے تین پات ڈالتے ہیں تھے، ایک کی شکست مانتے، دوسرے بھی نہ تھے، فوراً منبرِ وارہ اجالا بھاری کر دیا، اور پہلے ہی خبر سے، اشاعت چار ہزار کے اوپر تھی۔ کسی نہ کسی طرح پریس بھی قائم کر دیا، اور آؤ ہند کے نام سے روزانہ بھی جاری کر دیا۔ یہ دونوں اخبار بڑی کامیابی سے چل رہے تھے، اور ان کے ہر ہندو لڑکے، مسٹر احمد سعید انہیں سنبھالے ہوئے ہیں۔

پھر ۱۹۲۹ء کے ادا خرمین مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کے ایسا پردہ لی چلے آئے۔ اب ہندوستان کی ثقافتی کونسل کے سر ماہی علی رسا سے "ثقافت ادب" کو بھی ایڈٹ کر رہے ہیں اور آل انڈیا ریڈیو کے عربی شعبہ کے جبر و انزور بھی ہیں۔

علی مشاغل پر ہیں نے کچھ نہیں لکھا۔ ملک مہران مشاغل سے واقف ہے۔ بہت سی تالیفیں اور ترجمے نکل چکے ہیں۔ بہت سے مکتوبہ طبعیت کا انتظار کر رہے ہیں۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ مولانا آزاد کے ساتھ آٹا لیا علی ادبی ساتھ رہا، مگر مولانا کا اسلوب نگارش قبل از کیا خود کہا کرتے تھے۔ "مولانا کا اسلوب، مولانا ہی کے ساتھ خاص ہے۔ اس کی نقل آگاتا، اپنی فصاحت کرتا ہے۔"

خود اپنا ایک اسلوب پیدا کر دیا ہے۔ یہ اسلوب عجیب و غریب ہے۔ نہایت آسان، عام فہم، اور دل نشیں ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی محاسن سے بھرا ہوا ہے۔ مضمون تو مضمون ان کی کتابیں پڑھ جائیے، نہ اچھے ہوئے جملے ملیں گے، نہ بوجھل عربی فارسی لفظ سیدھی سادھی ہمارے تحریر سے لگی۔ کہیں آپ کو گھٹن نہ پڑے گا۔ مطالب بے تکلف ذہن میں بیٹھے چلے جائیں گے۔ خود کہا کرتے ہیں "میری اخبار نویسی کے کامیاب رہنے کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ اتنا آسان لکھتا ہوں کہ حدیثیں اور پتے تک سمجھ جاتے ہیں۔" تحریر میں ہلکی سی عراشت اور چھپی ہوئی جھجکیاں ہوتی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ پڑھنے والا اکتانہ نہیں بلکہ جھڑے لیتا ہوا پڑھتا چلا جاتا ہے۔

# ڈاکٹر سید عابد حسین

## ضیاء الحسن فاروقی

حکایت از تخیال پارہ و لہذا کہ نیم بدایں شہزادہ مگر غرور و دانا کہ نیم  
 ۱۹۲۲ء میں ہی جب میٹرک کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا تو میرے زیر مطالعہ ایک کتاب تھی 'پردہ غفلت' بیدارچی شہودی اس  
 مسئلہ میں مجھے کتاب کے مصنف سے کوئی سروکار نہ تھا۔ بس 'پردہ غفلت' کے پلاٹ اور کرداروں سے اُلجھا ہوا تھا۔ مصنف کو میری  
 حاجت کا کوئی طالب علم نہیں جانتا تھا اور شاید جو کتاب ہم لوگوں کو اردو پڑھاتے تھے انہیں بھی اس کے بارے میں اس سے زیادہ ادب کچھ نہیں  
 معلوم تھا کہ وہ ایک بڑا ادیب اور افشا پر عاز ہے۔

میٹرک کے بعد جب میں علی گڑھ پہنچا تو وہاں ایک دلچسپ بات یہ معلوم ہوئی کہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کی ہوئی انٹینڈڈ  
 انگلش - اردو ڈکشنری کی تالیف و ترتیب میں مولوی عبدالحق کے علاوہ جن شخصوں کی ذہنی و علمی کاوشوں کی آمیزش ہے اس کا نام ڈاکٹر  
 سید عابد حسین ہے اور وہ حامد ملتے - دہلی میں پروفیسر ہے۔ اس کے بعد مجھے اس پروفیسر کے بارے میں اور جاننے کا اشتیاق ہوا۔ ملے  
 کا مریض تو بہت بہت تک نہیں طالب علم علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں ہی نے عابد صاحب کے وہ ترجمے پڑھے جن کا اس وقت وہاں چرچا تھا۔  
 خاص طور سے میرے ایک دوست جو سائیکالوجی کے طالب علم تھے۔ نفسیات غفران شباب کا انٹر ڈگری کیا کرتے تھے۔ یہ ترجمہ بہت جلد ہی کے  
 مشہور عالم ایڈورڈ شپراٹم کی کتاب سائیکالوجی آف یوتھ (Psychology of youth) کا ترجمہ کے شروحات میں جو دیباچہ  
 ہے اس سے مترجم کی عالمانہ ذہانت و ذہنی کا کسی قدر اندازہ ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ مترجم پروفیسر شپراٹم کا شاگرد ہے اور برلن یونیورسٹی  
 کا پڑھنے والا ہے۔ ڈی۔ جی۔ بی۔ پرنٹنگ ہاؤس کے نام سے مشہور عالم *Glimpses into World History* کا ترجمہ ہے اور ترکی میں  
 مغرب و مشرق کی کشمکش جو خالد ادیب عالم کی تالیف کے تحت ہے۔ *Struggle between the East and the*  
*West in Turkey* کا ترجمہ ہے۔ یہ دونوں کتب مجھ ہی علی گڑھ میں ہی پڑھے۔ یہ دونوں کتب میں ہی نے مولانا ضیاء الحسن فاروقی

دریاد شہنشاہی مسموم و زہریلے علی گڑھ کے کہنے پر انگریزی میں بھی پڑھیں (مولانا ابولحسن) فارسی پڑھتے تھے لیکن اردو کے متعلق میرا ذوق شوق دیکھ کر بڑے متعجب و متعجب دیتے تھے) اس وقت تو میں نہ سمجھ سکا کہ مولانا نے اردو یا فارسی کی کسی کتاب کے بجائے انگریزی کی کتاب کے مطالعہ کا مشہد کیوں دیا لیکن دو تین ہفتے کے بعد جب میں نے انہیں بتایا کہ یہ دونوں کتابیں میں نے پڑھ لی ہیں تو فرمایا کہ آپ نے مجھ سے کسی موقع پر جگہ مثنوی اور ترکی میں مغرب و مشرق کی کشمکش کا ذکر کیا تھا۔ اب آپ یہ بتائیے کہ ڈاکٹر عابد حسین کے بارے میں عیثیت مترجم کے آپ کی کیا رائے ہے؟ میں نے عرض کیا کہ میں اس نقطہ نظر سے تو ان کتابوں کا مطالعہ کیا نہیں اور پھر ایسے مسائل کے بارے میں اسی میری رائے ہی کیا۔ البتہ مجموعی طور پر اثرات یہ ہے کہ باوجود یہ جاننے کے کہ جگہ مثنوی ترجمہ ہے دوران مطالعہ میں کسی موقع پر یہ نہیں محسوس ہوا کہ یہ ترجمہ ہے۔ کہنے لگے۔ یہی مترجم کا کام ہے۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی مضمون یا کتاب کا منتقل کرنا آسان کام نہیں ہے۔ ترجمہ کرنے والے کو دونوں زبانوں پر مہارت ہونا چاہیے اور پھر سب سے اہم کام الفاظ کے صحیح انتخاب کا ہے اس پر اسے پوری قدرت ہونی چاہیے۔ ڈاکٹر عابد حسین میں یہ دونوں کمال بدرجہ اتم موجود ہیں۔

مولانا ابولحسن میں نے علی گڑھ سے لی۔ لے گیا اور ایم اے کرنے کے لئے جہاں سے لے کر اڈا آباد پر پوربھٹی میں داخلہ لے لیا۔ وہاں مجھے عابد صاحب کی ادارت میں نکلنے والے ہفت روزہ اخبار "نئی روشنی" کی خبر ملی۔ عابد صاحب سے جو سنی تعلق قائم ہو گیا تھا اس نے ایک دن "نئی روشنی" کو دیکھ کر ہی لیا۔ پھر جب تک سنی روشنی نکلتا رہا اس کی آمد کا برابر مجھے انتظار رہتا۔ اس میں میں نے چھوٹے چھوٹے مضامین لکھنے شروع کئے اور اس طرح ایک طرح کا قلمی تعلق بھی قائم ہو گیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد جو واقعات رونما ہوئے اور ملک کو خاص طور سے مسلمانوں کو، آگ اور خون کے جس سمندر سے گزرنا پڑا اس سے ایک طرح کی انفعالی کیفیت بھی پر ملادی تھی۔ چاندل ٹونڈ اور ضیائی تھی، راد اور نشان منزل سب گم ہوتا نظر آ رہا تھا۔ مسلمانوں پر انفرادی اور مشترک نوعیت کی ایک ایسی کیفیت طاری تھی جو صحیح طور پر سمجھنے، حالات اور ان کے تقاضوں کو سمجھنے اور اپنے لئے کوئی اچھا عمل متعین کرنے کی ساری صلاحیتیں مندرجہ کئے دے رہی تھی۔ حالات کی کن تا رکیوں میں نئی روشنی نے بہت پریشان و ہنسن کو سیدھی راہ کا پتہ دیا اور موجودہ قحط کے سیاہ بادل میں امید کی کرن بن کر منزل کی نشان دہی کی۔ سیرا خیالی ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ عابد صاحب کا یہی ایک کام بہت بڑا ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کے دماغ میں درست اور دلوں میں گرمی ہے اور جو ملک و ملت کا درد دیکھتے ہیں۔ نئی روشنی میں بزم بہ شکفت کے نام سے ایک کالم ہوتا تھا۔ اس کالم کے ذریعے عابد صاحب نے طنز و مزاح کے پردہ میں بڑے بڑے سیاسی، سماجی اور اخلاقی مسائل چھیڑے اور ان کی طرف لطیف اشارے کر کے ذہنوں میں ایک بے بسی پیدا کی۔ ایسی بے بسی کہ اگر محنت مند بنایا وہاں پر اس کی پھر کوشش کی جائے اور اُسے زندہ رکھا جائے تو وہ کسی قوم کا بھی سرمایہ بن سکتی ہے۔ مروجہ کا اضطراب و یاس میں زندگی کی علامت ہے۔

۱۹۵۰ء میں ایم۔ اے کرنے کے بعد مدینہ (بجورس) کے ایڈیٹر دہل بدو میں شامل ہو گیا۔ غالباً ۱۹۵۲ء کے آخر یا ۱۹۵۳ء کے شروع میں مجھے جامعہ آئے کا اتفاق ہوا اور جامعہ پہنچ کر سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ کہ عابد صاحب کے دروازہ پر بسا لگائی۔ عابد صاحب اتفاق سے تشریف لے رکھتے تھے۔ فوراً شرف باریابی حاصل ہوا بڑی شفقت سے نبھایا، پہلے میرے بارے میں پوچھا پھر مدینہ اور نئی روشنی کے بارے میں گفتگو ہوئی، پھر عام مسائل چھڑ گئے۔ ایک ایسے شخص سے جو عمر میں بہت مجھ سے بڑا، علم میں بائبل چھایا ہوا، عابد صاحب نے دو ڈھائی گھنٹے گفتگو کی بڑے اطمینان، سکون اور تفصیل کے ساتھ۔ جب میں رخصت ہوا تو آپ یقین مانے میری آنکھیں نم تھیں معلوم نہیں کیوں؟ شاید فطرت ہی کہ اتنے چرسے آدمی سے ملاقات ہوئی ا شاید اس لئے کہ اپنی بھیمانی کے باوجود پہلے بار اپنی شخصیت کا احساس ہوا تھا اس لئے کہ میں اتنی طویل اور مفصل ملاقات کی توقع نہ کر رہا تھا ایسی محبت اور شفقت کی امید نہ تھی۔ میرے

بزرگی سے سنا ہے کہ بڑا آدمی وہ ہے جو چھوٹی چیز کو محسوس نہ ہونے دے کہ وہ چھوٹے ہیں۔  
اسی لطافت کے بعد عابد صاحب کو بھی کبھی خود لگتا تھا۔ عابد صاحب فرما جواب دیتے اور اگر کوئی بات مشورہ طلب ہوتی تو مفود  
مشورہ دیتے اور مجھے اطمینان ہو جاتا۔ ۱۹۵۳ء میں جب میں جامو آیا تو عابد صاحب برمنی میں تھے۔ ۱۹۵۷ء میں جب وہ برمنی سے  
واپس تشریف لائے تو مجھ سے بڑی محبت سے مصافحہ فرمایا اور کہا کہ جامو میں تو آپ کا دل لگ گیا ہوگا! اس دن سے کراچی تک کو دس سال  
ہو گئے ہیں۔ میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ شام کو بیٹھتے ہوئے۔ مقالے پڑھتے ہوئے۔ ادبی و علمی جلسوں کی صدارت کرتے ہوئے۔ علمی  
مباحثہ پر گفتگو کرتے ہوئے۔ چار پیٹے ہوئے اکھاٹک کھاتے ہوئے۔ کبھی کبھی جتنے کہ کش لگاتے ہوئے اور گارہ پیتے ہوئے (ڈاکٹر صاحب نے  
تباکو نوشی ترک کر دی ہے۔ لیکن جب عجیب صاحب سگار پیش کرتے تو پی لیتے ہیں) اور میں کہہ سکتا ہوں کہ عابد صاحب کی شخصیت میں بڑی  
باوقاریت اور انوکھی پن، بڑی سادگی اور چھوٹائی ہے۔ ذہنی صاف اور دل بڑا ہے۔

عابد صاحب ۱۲ مئی ۱۳۱۳ھ (جولائی ۱۸۹۶ء) کو بھڑال میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد مرحوم سید عابد حسین صاحب ملازم تھے۔  
انہیں اردو، فارسی اور عربی اچھی آتی تھی، شاعر تھے اور تاریخ گوئی میں بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ خاندان کی رعایت کے مطابق عابد صاحب  
کی تعلیم بھی چلے گئے پر شروع ہوئی۔ قرآن پڑھا اور پھر عربی اور فارسی کا سلسلہ شروع ہوا۔ خاندان کے بعض بزرگ انہیں عربی تعلیم دلوانا چاہتے  
تھے۔ پر وگرم یہ تھا کہ ابتدائی کتابیں ختم کر لینے کے بعد انہیں لکھنؤ بھیجا جائے۔ اردو ہاں سے وہ مجتہدین کرائیں اور اس کا کش کش میں تیرہ چودہ  
سال گزر گئے۔ آخر کار تعلیم پر جدید، غالب آیا اور عابد صاحب ۱۹۱۵ء میں بھڑال کے جواگیرہ ہائی سکول میں پانچویں جماعت میں داخل  
ہو گئے۔ اس مرحلہ میں انہوں نے تھوڑی سی انگریزی اور فارسی اور دو سیکھ لی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے اول درجہ میں بیٹرک پاس کیا اور اسکالرشپ  
لا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ میکسٹرل کالج، الہ آباد میں داخل ہوئے۔ انٹر میڈیٹ میں انہوں نے دیہاتی اور سائنس کی، مگر ان صابن  
سے کوئی طبعی مناسبت نہ تھی اس لئے انیت۔ اسے میں سیکٹر کلاس لی۔ بی۔ اے میں جب آئے تو ریاضی و حساب میں کی دوسری کو چھوڑ کر فلسفے کی تشریف لیں  
جی اچھے۔ فلسفے کی تعلیم کے ساتھ فارسی اور انگریزی ادبیات کی رنگینی سے ایک خوشامد اور مزاج قائم کیا اور بی۔ اے میں فرسٹ کلاس لی۔ انڈیا  
میں وہ مسلم بورڈنگ ہاؤس میں جوا اچھے۔ بی۔ اے ہاؤس کے نام سے مشہور ہے۔ رہتے تھے۔ دس سال تک وہ یہاں مسلم پرسنل میڈیکل کے ایڈیٹر رہے  
اسی زمانہ میں ان کی ملاقات اکبر الہ آبادی مرحوم سے ہوئی تھی۔ بی۔ اے کرنے کے بعد وہ علی گڑھ چلے آئے اور محمدن ایجوکیشنل کالج میں ایم۔ اے  
(انگریزی) میں داخلے کیا۔ علی گڑھ میں اس وقت ایک بے مین تھی، ایک کش کش تھی۔ عدم تعاون کی تحریک نے طلبہ و اساتذہ کو ایک ہیجان میں  
دبلا کر رکھا تھا۔ عابد صاحب اگرچہ اس تحریک سے الگ تھلاک رہے لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیمی لحاظ سے یہ سال ان کا بیکار گیا۔ ۱۹۲۱ء میں باہر  
جانے گئے انہیں ریاست بھوپال سے وسیع ملا، تھوڑی بہت احادان کے چپانے بھی کی اور وہ انگلستان چلے گئے۔ جہاں انہوں نے انگریزی  
پرنسپل میں بی۔ اے (آنرز) کے لئے فرسٹ پاورٹ کا امتحان بھی پاس کر لیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ فلسفہ کی رقم اتنی نہیں تھی کہ انکسفرڈ میں رہ کر وہ  
یکسوئی سے تعلیم حاصل کر سکتے تھے۔ وہ ۱۹۲۲ء میں برمنی سے برمنی چلے گئے۔ برمنی میں انہوں نے بی۔ اے۔ ڈی میں داخلے  
کیا۔ فلسفہ، فلسفہ تعلیم نامی مضمون تھا اور اس کے ساتھ عربی اور تاریخ پڑھ کر دوسرے مضامین تھے۔ نومبر ۱۹۲۵ء میں انہوں نے بی۔ اے  
ڈی کی ڈگری لی۔ برمنی میں پروفیسر ایڈورڈ اشپراگر کی رہنمائی میں علمی سرگرمیاں بھی ان کی توجہ کا مرکز رہیں۔ اس وقت انقلاب سے ڈاکٹر  
ڈاکٹر بھی پروفیسر محمد حبیب، خواجہ محمد امجد علیہ اللہ اکثر سلیم الزمان وہیں موجود تھے۔ ہندوستان ایسوسی ایشن ان سب کا علمی و تہذیبی پلیٹ فارم  
تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی کوششوں سے برمنی کے کایوینیٹی پریس نے دیوان غالب شائع کیا تھا جس

کی قصص میں عابد صاحب کا بھی ہاتھ تھا۔ عابد صاحب نے ایک مرتبہ مزاحیہ سے فرمایا کہ وہیں غالب کا یہ نسخہ تصدیق نہیں بلکہ تفسیر کے  
کمان سے بڑی دلچسپی دکھاتا ہے۔

ہرمئی بھی کہ دوران قیام میں یورپ کے ایک مشہور شہر میں ان ہندوستانی نوجوانوں کی ملاقات حکیم اہل خاں مرحوم سے ہوئی تھی۔  
مضامین عابد میں ایک معنون ہے جس کا عنوان ہے ”سچا انسان“ اس معنون میں اس ملاقات کی طرف اشارہ ہے۔ ان نوجوانوں کے بڑے  
ہونے ارادے اور بلند خیالات کا قصود ہوتا ہے ایک پیرزادہ کی مسئلہ اور سبک روانہ ہو کر۔ اس کا ایک پیرا گراف ملاحظہ ہو کہ کتنی  
حیرت ہے اس میں اکتی پُر سوز حقیقت ہے یہ اپنے واسطے میں لئے ہوئے !

”یہ ہمیں اور یہ ارادے ہیں ان نوجوانوں کے، مگر دنیا میں بڑے کام کرنے والے کے لئے محض بہت اور ارادہ کافی نہیں،  
جب تک تجربہ اور معلومات، دانائی اور تدبیر، احتیاط اور استقلال، شریک کار نہ ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ صفات نوجوانوں کو  
نصیب نہیں۔ یہ اس پروانہ کے حقے میں آتی ہیں جس کی دگوں میں نخل کی گروش معتدل ہو چکی ہو اور جس کی سیرت میں وہی  
قوتیں امتزاج پاک ہیں۔ ان نوجوان سپاہیل کو تلاش ہے ایک یہ مدد کی جوان کا سالار بنے۔ یہ ایسا سالار چاہتے ہیں جس  
نے مشرق و مغرب کے درمیان کی دشوار گزار گھاٹیوں کو طے کیا ہے اور دونوں میدانوں میں راد شجاعت دی ہے جس نے  
دن دیکھے ہیں اور معرکے جیتے ہیں۔ جس نے سختیاں جھیلی ہیں اور مشکلوں پر فتح پائی ہے۔ یہ لوگ چشمِ تعمر سے ہندوستان  
کے تمام سرِ آلودہ سلاطین کو دیکھتے ہیں۔ مگر کہیں ان کے کام کا نظر نہیں آتا۔“

جی جی میں ڈاکٹر عابد حسین صاحب نے اپنا اسلامی ڈرامہ ”رہ غفلت لکھا اور ڈیو معصفت ڈی بویر (De Boer) کی  
کتاب ”مشرقی آفت فلاحی“ ان اسلام کو جبریں زبان سے اُردو میں منتقل کیا۔ یہ کتاب اسلامی فلسفے پر نہیں ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر رہتا  
ہے۔ بلکہ حقیقت میں یہ کتاب مسلمان فلسفیوں کے بارے میں ہے اور جامع ہے۔

فروری ۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین اور پروفیسر محمد مجیب — ہمارے تین اہم شخصیتیں — جوئی سے ہندوستان  
واپس آئے اور تینوں نے جامعہ کو اپنی خدمات پیش کر دیں اس کی وجہ سے بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ سال جامعہ کی تاریخ کا بڑا اہم سال  
ہے۔ تین شخصیتیں جو ایک دوسرے کے قلب کی حرارت، اور نگاہوں کی بندی کو ابھی طرح سمجھتی تھیں، ایک ٹیم کی حیثیت سے اس قومی عمارت  
کے لئے اپنی حالی کھیلنے کو تیار ہو جاتی ہیں جو شعائد و مشکلات کی سخت ترین منزلوں سے گزر رہا تھا۔ جس کا نہ تو کوئی شاندار راضی تھا نہ جالی  
امید افزا اور نہ مستقبل کا پتہ — اپنے مستقبل کو کسی ایسے ادارے سے وابستہ کر دینا بڑے دل و دگر کا کام ہے۔ لیکن بڑی شخصیتیں  
اسی طرح ”فقد“ کو نظر انداز کر کے ”اوصار“ سے معاملہ کرتی ہیں۔

ایک مرتبہ میں نے عابد صاحب سے پوچھا کہ کیا وہ طالب علمی ہی کے زمانے سے فیشلسٹ تھے۔ فرمایا کہ پہلی جنگ عظیم کے زمانے  
میں میں انگریزوں کا طرد رہتا تھا، پانچ پڑھتا تھا اور میرے سیاسی خیالات وہی تھے جی کی تبلیغ پانچ کرنا تھا۔ لیکن جب جلیانوالہ باغ  
کا حادثہ فوج پیش آیا تو میرے دل و دماغ کی دنیا ال گئی۔ جلیانوالہ باغ کا مجھ پر بہت اثر تھا۔ اسے زمانہ میں مجھ پر گاندھی جی کی ایک تقریر  
کا جو مسابحات سے متعلق تھی وہ میری پسندیدہ اور تقسیم پیداوار سے بحث کی گئی تھی، بہت اثر رہا۔ اسلامی نظام کی یہ دو کھینچیں مجھ پر  
داخل ہوئے تھیں۔ جب میں آگے نہ بڑھا تو وہاں میرے خیالات، بلکہ میرا طرز خیال بھی بدل گیا۔ ڈرامہ سلاطین کا ذکر ہے، اس کے بعد میں

کچھ جتنے پہلے ہی یونین کی بنیاد رکھی اور اصل ہوا تھا ایک دوست کے یہاں اکثر برکے ماڈرن ریڈیو میں ٹگور کا مضمون "من کی ندا" (The call of bush) پڑھ کر اس میں عدم تعاون کی تحریک پڑھی سے تنیدگی ہو گئی تھی۔ اسی کے ساتھ ۱۳ اکتوبر کے ایک انڈیا میں گاندھی جی کا مہاب "The great satyagrah" کے عنوان سے پڑھا۔ ٹگور اور گاندھی کی یہ بحث مشہور ہے۔ اپنے مضمون میں ٹگور نے گاندھی جی کی تحریک پر جو اعتراضات کئے تھے ان میں بڑی جان تھی لیکن گاندھی جی نے جو جواب دیا تھا اس میں بڑی حقیقت پسندی تھی، آزادی اور عزت نفس کی تعلیم تھی۔ "شاہر" اور "مصلح" کی اس بحث میں مصلح غالب رہا اور میں گاندھی کو ٹگور کو اپنے آپ کو اور زندگی کو اور ہی نظروں سے دیکھنے لگا۔ غالباً خیالات کی یہ تبدیلی مابعد صاحب کو جامعہ لے آئی۔ اب جامعہ میں انہیں پندرہ سے تیس سال ہو چکے ہیں۔ اس تیس سال کے عرصہ میں جامعہ نے نہ معلوم کتنے نقشب و فزاد دیکھے۔ اس پچانوٹی کا عالم طاری ہوا، پھر زندگی کے آثار ظاہر ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب بھی اس نقشب و فزاد سے گزرے ان کی شخصیت کی تحریر میں جہاں پہلی ادب و عالی کے بہت سے شاہکی آلام و مصائب کا حشر ہے وہاں عہد برونخت کے اس نقشب و فزاد کو بھی بہت دخل ہے۔

۶

بہت کم لوگوں کو شاید یہ معلوم ہو کہ مابعد صاحب نے شاعری بھی کی ہے اور ان کے اشعار اکبر آبادی مرحوم سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ الا آبادی اکبر مرحوم سے ان کی ملاقات بیٹھت شاعری کے ہوئی تھی۔ پھر جب وہ علی گڑھ آئے تو انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی میں اکبر آبادی بڑا ایک مضمون لکھا اور غالباً اسی اشاعت میں ان کی ایک نظم "شرح درد اشتیاق" کے عنوان سے شائع ہوئی۔ اکبر مرحوم نے یہ مضمون اور نظم دیکھی تو رشید صاحب کو لکھا کہ یہ ڈاکٹر تید مابعد جی کون ہیں (الا آبادی کی ملاقات کی یاد شاید ان کے ذہن سے نکل چکی تھی) نظم کا آخری بند یہ تھا کہ

.....  
 باعث تسکین لگ ہے یہ خیال      عارضی ہے زلیلت کا رنج و طال  
 اتساؤ و فدا و ولایت تا بکے!      چند لحظہ، چند ساعت پھر سال  
 پھر وہی آہنگ سیر لا مکان      پھر وہی سودائے حسن لا نذل  
 قید صدمت سے لے گی پھر نجات      غائب معنی سے پھر ہو گا وصال

"مرتبہ ہاں را آشیل نے دیگر امت

ایں مکان را ہم مکمل نے دیگر امت"

اکبر مرحوم نے مابعد صاحب کو یہی لکھا "آپ کی نظم میں نے پڑھی۔ خوب ہے۔ غرضاً آخر کا بند اسے پڑھ کر میری زبان پر بے اختیار یہ

شعر آگیا۔

آپ کی ہستی تو ذوق را و عرفاں میں کچی      لاش چھوڑے آپ کے دامن کو یونہی مٹھی  
 مابعد صاحب کی نشتر بڑی چمکی اور یہی بسی ہوئی ہوتی ہے۔ عبارت کا سر لفظ اپنی مگر بڑی قلمب "ہوتا ہے مجھے یقین ہے کہ جن لوگوں نے  
 "مستطین عابد" کا مطالعہ کیا ہے وہ مزود مجھ سے متفق ہوں گے یا پھر مجھ کو طلبہ نے جامعہ کالج میں ان سے اردو پڑھی ہے ان سے ذرا مابعد صاحب  
 کا حال بھیجیت استاد امداد کے پچھے۔ آج جبکہ وہ مدرس و تدریس کے کام سے الگ ہو کر تصنیف و تالیف کا کام کر رہے ہیں، طلبہ انہیں  
 یاد کرتے ہیں اور ہم سب ان کی کئی بڑی طرح محسوس کرتے ہیں۔ طلبہ کے ساتھ ان کا تعلق پیمانہ ہوتا ہے۔ مستطین اور جبرئیل ہر قسم کے طلبہ کو  
 مختلف طریقوں سے ان سے فیض پہنچاتا رہتا ہے۔ حاجت مند طلبہ کی وہ ہر طرح سے دانے دانے، تودے لکھنے دے دیتے ہیں۔ مابعد صاحب  
 سب جامعہ میں رہتے ہیں تو کالج کے طالب علموں کو بڑا اطمینان دیتا ہے۔

مناہجین عابد میں ایک معصوم، حدیث دیگر اہل کے مقلان سے ہے۔ یہ معصوم ایک طرح سے معصوم ہے مولیٰ عبدالحی صاحب کے معصوم  
مناہجین "چند معصوم" اور خود مولانا نے موصوف کی منفرد شخصیت پر۔ اس میں ایک جگہ عابد صاحب نے لکھا ہے: "ایک معصوم خود وہ خود پوشی  
میں لکھا ہی ایشیام کرتا ہوا اپنی تحریر کے اسلوب اور معصوم میں اپنی شخصیت کی ایک جھلک دکھانے پر مجبور ہے کیوں خاص کر اس وقت  
جب وہ دوسروں کی سیرت پر قلم اٹھا رہا ہے اس کے خلوت کردہ ذات کا حجاب اٹھ جاتا ہے اور اس کے جوہر پرکھنے میں خدا اس کے جوہر کھل جاتے  
ہیں۔ کیا ہیں اس موقع پر یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ یہاں صیاد خود اپنے دام میں آگیا ہے۔ اس معصوم میں کتنے ہی ایسے فقرے  
اور جملے ہیں جہاں عابد صاحب خود اپنے آپ سے نہیں بچ سکے ہیں۔ مزارا سیرت کے سلسلہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ "جی پرچھے تو مسند علم  
کی وہ منزلت ہے کہ عبادہ و دولت کی طبع میں اس سے اوپر جانا حقیقت میں نیچے اترنے کے برابر ہے" ایک مرتبہ اچھے یاد ہے کہ انہوں نے  
بڑے پروردگار انہیں "قلم کے کتب کے بند عروج کا مجھ سے ذکر کیا اور کہا کہ بدیائے علم کے سامنے منہ ہم کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔

عابد صاحب کے یہاں کہنے کا تصور بہت وسیع ہے۔ خامدانہ اور غافلہ کا ہر ذرا ان کا عزیز ہے اور اس سے انہیں عزیز ہے اور جب کبھی  
کوئی موقع آتا ہے تو عابد صاحب کی موجودگی ان کے دل کو تقویت دیتی ہے۔ جب وہ طالب علم تھے اور وکیلز پڑھتے تھے تو دینی کے قلم بڑی  
کے علاج معالجہ میں صرف کرتے تھے اور انہیں یہ محسوس نہیں ہونے دیتے تھے کہ ان کی خبر گیری کرنے والا کوئی نہیں۔ سالہ باجی (بیم عابدین)  
کا کہنا ہے کہ عابد صاحب کی شرافت نفس کا اندازہ گھر میں ہوتا ہے۔ ملازموں سے انہیں بڑی محبت ہے اور جب کبھی میں کسی بات پر ملازموں  
سے باز پرس کرتی ہوں اور عابد صاحب کو اس کی اطلاع ہو جاتی ہے تو وہ ہمیشہ ملازموں کی طرف داری کرتے ہیں۔ عابد صاحب کے دوست بہت  
کم ہیں۔ لیکن جو ہیں ان پر وہ جان چڑھتے ہیں، ذکی العین اور متقدم اتنے ہیں کہ دوستوں سے وہ دوسرے درجہ کی بات سن نہیں سکتے۔ دوستوں کو جی  
عابد صاحب کی رائے پر بہت بھروسہ ہوتا ہے، جب کوئی مشکل مسئلہ پیش آتا ہے تو وہ ہی اسے حل کرتے ہیں اور سب مطمئن ہو جاتے ہیں۔

عابد صاحب کے مزاج میں بڑی سادگی ہے۔ لباس بہت سادہ اور کھانا بہت کم۔ شعل دو چاقی کھاتے ہیں۔ میٹھا ان کی مرضی ہے طبیعت  
بہت سادگی ہے۔ یہ مرض ہے کہ وہ اس سادگی میں اپنی بذلہ سبکی کے ذریعہ بڑی چاشنی پیدا کر دیتے ہیں۔ مزاج ان کی طبیعت کا ایک جزو  
لا یشک ہے۔

شیخ و شام ایک دو میل تک ٹھٹھا عابد صاحب کے معمولات میں سے ہے۔ روموئے ایک جگہ اپنے بارے میں لکھا ہے کہ "میں بہت کم صبح  
ہی نہیں سکتا، میرے پاؤں کی حرکت، میرے دماغ کی حرکت، اس سبب بنتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ عابد صاحب کے ساتھ بھی کم و بیش یہی  
معاملہ ہے۔ شام کے وقت کبھی کبھی میں ان کے ساتھ ہر جاتا ہوں، مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی ہے، میں کوئی بات پیچیدہ نہیں، پھر کئی  
افسانے گفتار کا قلم اٹھاتا ہوں۔ غالب کو اس کام کے لئے "پیمانہ و صہبا" کی ضرورت پڑتی تھی، عابد صاحب کو کھلی ہوئی نفاذ چاہئے۔ عابد صاحب  
کی حاضر جمالی مسلم ہے۔ شام کے ڈاکٹر ذکریا حسین صاحب بھی ان سے گہرا تھے۔ بے شمار لطیف ایسے ہیں جو جامعہ داول کی زبان پر ہیں۔  
کچھ فلمی حیدر پر وہ حاضر جواب ہیں، علم و شعور، مطالعہ اور مشاہدہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ یہی کام ایک واقعہ ہے۔ ان  
کے والد مرحوم کے ایک دوست تھے جو اکثر انہیں چھیڑا کرتے تھے۔ ایک دن وہ آئے اور ان کی طرف اشارہ کر کے ان کے والد سے کہا۔  
آپ نے صاحبین کو کیا قطع میں مل لیا تھا۔ ابھی وہ کوئی جواب بھی نہیں دے پائے تھے کہ عابد صاحب نے کہا "جی ہاں، ان دنوں کا عقہ تھا اس وقت  
ان کی عروس سال کی تھی۔

سالہ باجی جہود سے بہت ڈرتی ہیں، ان کے یہاں کئی چھپا ہوا ہو گیا ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ ان پر چھل کی طرف سے دہشت ہوتی چاہئے، عابد  
صاحب اس معاملہ میں بہت بے نیاز ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جھگڑا کی چیزیں ہی تو لے جائیں گے، مے مانے دو۔ ایک مرتبہ عابد صاحب ہفتہ عشرے

کے لئے کہیں باہر رہا ہے تھے۔ صاحب باجی کا ارادہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب ڈھاکہ چلے آجائے گا، عابد صاحب کہہ رہے تھے، ایسی کیا جلدی ہے، صاحب باجی کی طرف سے جو دہلی دی جا رہی تھی، اس میں چودوں کا خاص ذکر تھا۔ اُن کا کہنا یہ تھا کہ اگر کوئی چھوڑ آئے اور میرا لگا دباؤ سے تو میں کیا کروں گی، شروع میں نہیں چا سکتی۔ عابد صاحب نے جبرست کہا کہ ادراگ میں نہ آ اور دو چھوڑ آئے، ایک نے آپ کا لگا دیا، اب دوسرے نے میرا قہقہہ تو یہی راؤ پڑا، میں ایک تعلیمی کا فخر نشی تھی۔ جاسکر کی طرف سے ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب۔ پروفیسر محمد عیوب ادعابد صاحب اس میں شرکت کے لئے گئے تھے۔ حبیب صاحب اور عابد صاحب کا قیام ایک ہی کمرہ میں تھا۔ رات کو جب یہ لوگ بیٹھے تو حبیب صاحب کچھ بے چینی ہوسے بار بار اٹھ کر مچھ جاتے تھے۔ عابد صاحب نے کہا، حبیب صاحب! کیا بات ہے، حبیب صاحب نے بڑے تحف سے کہا، معذوم ہوتا ہے کہ چارباہی میں ٹھنڈی ہیں، عابد صاحب نے بے ساختہ فرمایا، تو پھر درج صواب بڑے لایب صاحب شید ہیں، عابد صاحب شید تو ہیں لیکن عید بزمید کی نماز جاسکر میں ہمیشہ سبیل کے ساتھ پڑھتے ہیں اور ڈاکٹر کو صبح الکل کھین کی زندہ مثال ہیں۔

عابد صاحب دھن کے آدمی ہیں، کوئی کام اُن کے ہاتھ میں جو حبیب ملک وہ پورا نہیں کر لیں گے دوسرا کام نہیں شروع کریں گے۔ اسی لئے وہ ہمیشہ ایڈمنسٹریٹو کی ذمہ داریوں سے بچتے رہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ ان کی طبیعت کی انتہا ہی کچھ ایسی ہے۔ وہ سست سوچتے ہیں، فراتے ہیں کہ زبان کی طرح دماغ میں بھی گھٹکت ہے۔ لیکن اس سے ایک فائدہ یہ ہے کہ جو کچھ سوچتے ہیں تو تک سوچتے ہیں، ہر پہلو کی تفصیل پر نظر رکھتے ہیں اس لئے ان کا ہر فیصلہ دو ادو دو چار کی طرح واضح، صاف اور مطمئن کر سنے والا ہوتا ہے۔

صاحب باجی کہتی ہیں کہ گھر میں لوگ چہلے کھلے مرضی کی اطلاع بھی عابد صاحب کو نہیں ہونے دیتے اس لئے کہ اگر انہیں خبر ہو جائے تو کھنے پینے کا سارا کام ترک کر کے اس طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ بڑے سے بڑے ڈاکٹر سے رجوع کریں گے یہاں تک کہ بے چارہ مریض بچھٹائے گا کہ تاہم انہیں اس کی اطلاع ہو گئی۔

عابد صاحب کی شخصیت کی سب سے بڑی خوبی ان کی انسان دوستی ہے، ان کی چارہ سزا دہنی و لغو ہے۔ خودی ان کے نزدیک بڑی اہمیت ہے اور فرد کی صلاحیتوں کو جانکر سنے میں ان سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ سب کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے اب وہ ملک کی ان چند شخصیتوں میں سے ہیں جو پر کا خود پر نازیکی جاسکتا ہے۔



# عربی لاپروسی

## عشرت رحمانی

یادش بخیر۔ ریاست رام پور (یو۔ پی) میں بزمِ ادب کے نام سے ایک ممتاز علمی ادبی جماعت قائم تھی۔ اس کے روحِ دہواں مولانا عزیز علی خان مرحوم مدیر رسالہ نیرنگ و مالکِ مطبع سعیدی تھے۔ عزیز مرحوم نہایت اعلیٰ خوبیوں کے انسان تھے۔ ”بزمِ ادب“ اپنے زمانہ کا ایک ممتاز علمی ادبی ماہنامہ شمار کیا جاتا۔ اور عزیز مرحوم نے اپنی زندگی علم و ادب کی خدمت کے لئے وقف کر دی تھی۔ اہل اپنے کمال سے عزیز جہاں جہے ہوئے اپنے گرو سپہ سالارانِ ادب کا بزمِ علمی غارِ علمی سے مصروفِ کار تھے۔ اس بزمِ کامر کو نیرنگ کا دفتر و مرجعِ مرام کامرانِ واقع گیر کیاں تھا۔ جو دفتر کم ادب یا رانی سیکہ کا نگیدہ زیادہ تھا۔

بزمِ ادب کے زیرِ اہتمام ہونے لگی کجھار مختصر شاعری و غزلیں منعقد ہوتی رہیں۔ اور سال میں ایک دو علمی شانی قسم کے مشاعرے ہو جاتے۔ لیکن اس کی خاص سرگرمیوں میں روزانہ کی وہ محفل تھی جو چند مخصوص اہلِ علم و ادب پر مشتمل دوستوں کی نشست کہی جاتی۔ مگر اس میں علم و فن کا کلی موضوع ایسا نہ تھا جو آئے دن زیرِ بحث نہ آتا ہو۔ اس بزم کے اراکین میں لام پور کے متعدد سچے حضرات شریک تھے۔ میں میں بزرگ بھی تھے اور جوان سال بھی۔ عزیز مرحوم کے غرض نے ان سب کو اپنی بزمِ ادب کی شمع کا ہمِ ذوق پروا دینا چاہا تھا۔ ۱۹۴۷ء کا زمانہ تھا میں اپنی ابتدائی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے کلکتہ اور لاہور کے قیام کے بعد رام پور آیا تھا اور اپنے ذوقِ ادب کی تسکین کی خاطر ملکِ زائے ادب نہ لڑنے اس بزم میں شریک ہو گیا۔ میری حیثیت ان چند بڑوں میں سب سے چھوٹے کی تھی۔ لیکن یہ یارِ حق تھے دلی کی محفل تھی جہاں چھوٹے بڑے کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ یہاں تو زندگی برائے ادب کا فہرہ سب کی زبان پر تھا اور ہر شام کے چند گھنٹے نہایت غرض و بجا گفت کے ساتھ ادبی محترم گفتگو میں گواہ ہوتے۔ علم و ادب کی گفتگوں سلیمانے کے لئے آپس میں بھید و پھپھ و رکیت بحث مباحثے پر ہا ہوتے۔ اہلِ علم و فن کا محفل اور مذاکرے کے نتیجے میں بیتِ سامعی موادِ نیرنگ کے صفات کی زینت بن جاتا۔ ان باتوں میں شریک ہونے کی قید نہ تھی۔ کسی نشست میں ایک مصرعہ پڑھا جاتا اور تمام احباب فی البدیہہ فائزین میں مصروف ہو جاتے۔ اور ٹھوڑی دیر میں سب حضرات اپنی اپنی نادر غرضیں سن کر بزم

مشاورہ منتقلہ کرتا ہے۔ ان اصحاب میں بھائی امتیاز علی خان عرشی کی شخصیت ہم صفت ممتاز نظر آتی تھی۔ عمر کے لحاظ سے تو کئی اور بزرگ ان سے بڑے تھے مگر طبعی فیصلت اور ادبی ذوق میں ان کا پایہ جہاں سال حضرات میں خاصہ بڑا تھا۔ اداسی مباحث میں ان کی احاطت مائے امتیازی حیثیت رکھتی تھی۔ شکر الہ بزم میں چند بنگ ایسے بھی تھے جو اپنی عرود طہیت سے عازرین کو مرعوب کرنے کی کوشش کرتے کسی موضوع کی بائیکین سمجھاتے ہوئے آواز کو بلند کرنے پر اتر آتے۔ ادب جیب اپنی برقی تسلیم ہوتے نہ دیکھتے۔ یا باغداد و دیگر مرعوب نہ کہ پاتے تو ذہن جھگڑے تک پہنچ جاتی۔ گران بزرگوں کے درمیان ایک جوان رمضانہایت شگفتہ مزاجی وغندہ پیشانی سے مسئلہ کو سمجھانا اور جھگڑے کو نشانہ نظر آتا۔ یہ تھے بھائی عرشی نہیں اس وقت یعنی کچھ سے تقریباً تیس سال پہلے بھی مولانا عرشی سے خطاب کیا جاتا، جی کے ہوں پر پُرکین تہم لکھتا۔ ادب وہ ہر کسی کو بھائی اور مولانا سے مخالف کر کے اپنی دھیمی اور مغربی آواز سے ان کے سینہ اندر تیرسوں میں سلاست گفتار کی زنی پیدا کر دیتے۔ ادب اور ادب میں مشکل سے مشکل مسئلہ کو آسانی سے سمجھانے میں کامیاب ہو جاتے۔ پھر مولانا عرشی کی مرعوب طبعیت گفتار کے اس پُرکین تمام پر نشان ہو جاتی۔ ادب ان کی طبیعت آواز کو غنیمت سمجھتی تھی کہ پچھلے بات ختم ہوئی۔ پھر وہ کسی ملازم کو چار لائے کے لئے پکارنے لگتے اور تمام احباب قہقہوں کی گونج میں گفتگو کی بغیروں کو ہمارے چکیوں پر اڑا دیتے۔

وہ زمانہ تھا جبکہ عرشی صاحب کئی سال قبل ملوٹ مشرق کی تفصیل سے فراغت کر کے ملوٹ مغربی کی تعلیم میں مصروف تھے۔ اداس کے شب و روز ملٹی ٹل میں گزرتے۔ کئی اداسوں سے ان کو ملازمت کی پیش کش ہو چکی تھی مگر وہ اپنی علمی سرگرمیوں پر کوئی باندی عائد کرنا پسند نہ کرتے نہ ان کی فراغت گزرنی شہرت کو گوارا کرتی۔ ان کے اکثر احباب جو پنجاب اور یوپی سے ملوٹ ادبی رسائل شائع کرتے تھے ان سے صفائیں کی پُر نود فرمائش کرتے لیکن وہ ان کو کسی نہ کسی طرح بہ لطافت اعلیٰ مال دیتے۔ البتہ مولانا عرشی مرحوم کا غرض ان پر غالب آتا اور نینوگ کی کوئی اشاعت ان کے علمی یا ادبی مقادیر یا غزل سے غالی و ہموار کیونکہ عرشی صاحب خوش نظر شاعر ہونے کے باوجود عام طور پر حجاب میں رہتے تھے۔ ادب ان کا کلام کبھی مجاز ادب کی زینت نہیں بننے پاتا۔ نہ کسی عام مشاعرہ کی محفل میں ان کا نام پکارا گیا۔

بزم ادب کی مشاورہ محاسن میں وہ کارکن و مہتمم کی حیثیت سے پیش پیش نظر آتے۔ مگر مشاعرہ کے وقت وہ ایک خوش فہم صاحب کی حیثیت اختیار کر لیتے۔ ادب پیشہ میں تمام اصحاب سے یہ وعدہ لے لیتے کہ ان کے سامنے شمع نہیں لائی جائے گی۔ نہ امر اور نہ قاعدہ نہ ان کو میر کیا جائے گا۔ بہت کم ایسا ہوتا کہ خصوصی مشاعرہ صحبت میں ہم رنگ ان کو مجبور کر دیتے ادب وہ عجیب شاعر تھکے سے شعر خوانی پر اکتفا ہو جاتے۔ بزم ادب کی شبانہ مجلسوں میں ایسے مواقع اکثر پیش آتے۔ دراصل عرشی صاحب کی طبع رساں شاعری کا قدرتی مادہ ودیعت ہوتے جھٹکے وہ کبھی دجہ کی بنا پر اپنی شاعرانہ حیثیت کو مستحکم عام پر لانے سے متردد رہے۔ ایک تو ان کی گہری ناقدانہ نظر ان پر کڑی پابندی لگائے رہی۔ پھر سب سے زیادہ یہ کہ علمی ادبی تحقیق و تدقیق کو دوسرے تمام مشاغل پر ترجیح دیتے اور انہی کو اولیت حاصل تھی اور اتوار ان کے گفتگو نے ان کے نام اور علمی مقام کی حقیقت اقلید کر لی۔ حالانکہ انسانی النسل ہونے کے باوجود ان کا پیشہ آبادی سپہ گری نہیں تھا مگر ان کے لئے شاعری قدر میر عزت نہیں۔

عرشی صاحب کا خاندان افغانستان کے یوسف زئی سلسلہ میں انوکھی شاخ حاجی خیل سے تعلق رکھتا ہے۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ کو ہندوستان آئے ماسوا سال ہوئے اور اس جہد سے ان کے آباؤ اجداد لاہور کے قلعہ پلواری میں حکومت پذیر ہوئے۔ اور اسی آبادی میں وہ آج تک رہتے۔ ان کے دادا صاحب مرحوم مولوی اکبر علی خاں صاحب اپنے جہد کے جید عالم اور مشہور محدث تھے۔ لیکن عرشی صاحب کے والد ممتاز علی خاں صاحب کو دہلی میں ان ملوٹ کا کوئی حصہ نہ ملا۔

ان کا طبع عرشی سے ذوق عرود تھا مگر فیصلت کے دہے تک نہیں پہنچے۔ ادب وہ عام پیر کے روشنی خاد مریکی کے مہسپال کے افسر اعلیٰ

تھے۔ مگر انہوں نے ہر ہمارے دروازے کی تعلیم میں اپنے حق کی کٹائی کی کسی ڈرائی اور بھائی عرش نے ۵۰ آنچہ پر ہر ہمارے کھمبے تمام کھمبے کے مصداقی دادا صاحب کی پیش کش پر عمل کر ساری تفصیل حاصل کئے۔ انہوں نے رام چند کی مشہور زمانہ درس گاہوں میں مدبرہ مطلع العلوم و مدرسہ عالیہ میں عربی و فارسی کے متوجہ و سرپرست کی تکمیل کی۔ اور پنجاب یونیورسٹی سے فنی حاصل کی سند حاصل کی۔ بعد ازاں انگریزی ادب کے مطالعہ سے متوجہ استفادہ کیا۔ اس طرح اپنے ذوق امد و مزدت و وقت کے لحاظ سے علوم جدید میں داخلہ مستعد و ہم پختہ ہوئے۔

جیسا کہ ابتداء میں بیان کیا جا چکا ہے بھائی عرش نے تحصیل علم کو اپنا سب کچھ سمجھ کر عرصہ دراز تک اعلیٰ سے اعلیٰ حازمت سے اپنا واسع بچنے رکھا۔ اور اپنی مزدوریات کو تصدق کر کے دولت کی آستان پر ہی گزارا نہ کی۔ مدعوئی جائیداد اور مالہ صاحب کی ذاتی آمدنی خانانہ امداد کی مزدوریات حیات کے لئے کافی تھیں۔ ڈاکٹر ممتاز علی خان صاحب بھی اپنے سعادت مند اور فاضل دروازے کے مشاغل علمی سے مصروف و مشغول تھے انہوں نے کبھی کسی حالت میں عرش صاحب کا وطن سے باہر نکل کر کسی اعلیٰ حازمت سے وابستہ ہرگز گزارا نہ کیا۔

ابتداء سے عرش صاحب کا زیادہ وقت شرقی علوم کے مطالعہ اور پھیلان میں صرف ہوتا۔ ان کا مطلقاً احباب محدود و مخصوص تھا۔ ان کے خاص علمی احباب میں ابتدا سے مولوی عزیز اللہ خاں وزیر مرحوم۔ مرزا داؤد علی بیگ و آتش شادانی (حال استقامت شرقیہ گورنمنٹ سنٹرل ہائی اسکول لاہور) اور ڈاکٹر وجاہت حسین عذیب شادانی (صدر السنۃ شرقیہ ڈھاکہ یونیورسٹی) شامل ہیں۔ باقی ان کے اکثر علماء و فضلاء اہل ادب حضرات سے رشتہ یگانگت قائم تھا۔ عرش صاحب نیک سیرت، نیک نفس اور سادہ مزاج انسان ہیں ان کا رہن سہن، لباس تمام تر خالص مشرقی ہے۔ ہر موسم ہر وقت پران کا لباس کرتا ہوا چاہے اور ایک اور پیرہنی ساخت کی قمیض پہنی ہو۔ اور آج تک وہی وضع قائم ہے۔ وہ اکہرے جسم کے خوش و طبع خوش شکل خوش میکر مردانہ حسن کا عہدہ میں اس لئے ان کو اپنی طرز کا لباس زیب دیتا ہے۔ انہوں نے ابتداء سے خانانی وضع کے مطابق داڑھی رکھی۔ جہاں کے حسین چہرے پر نہایت خوش نما معلوم ہوتی ہے۔ پابندی مذہب نے ان کی طبع سلیم میں خاص صلاحیت پیدا کی۔ احوال عرس پابند صوم و صلوة ہیں۔ لیکن کٹر طاقت کے سخت مخالف۔ انہوں نے مذہبی علوم کو بہت اہمیت دینی ہے۔ احکام قرآنی کو سمجھا دینا ان کی روشنی میں شرع دین کی تعلیم کو علی جامعہ بننا کر اپنے عقائد و اعمال میں حقیقی اسلامی صلاحیتیں پیدا کی ہیں اور اہل دوسروں کو اس سے متوجہ کیا ہے۔ دیکھتوں عزیز دل اہل بیگاری سے تعلقات میں تعلق و مدارا کے اقدار اہل حفظ و احتساب کو برقرار رکھتے ہوئے تعلقات و مراسم کو نباہنے کی سلیس و وضع علم میں خاص ملکہ ہے۔

عرش صاحب سے عرش چند سال بڑے ہیں۔ میرے ان کے تعلقات یگانگت کی ابتدا تقریباً ۱۳۲۵ء سے ہوئی۔ اور ہرزم ادب نامہ میں کے دہ میں اسی قربت میں اضافہ ہوتا رہا۔ اور علمی تفصیل میں تو وہ مجھ سے بزرگ تھے۔ مگر ابتداء سے آج تک حاضر و غائب ہمیشہ سے میرے ان کے درمیان پُر خلوص مادی تعلقات برقرار تھے۔ میرے اور عرش کے درمیان تو بہت اور اہل و مخلصانہ مراسم استوار ہیں لیکن میں نے اکثر ان کو دوسرے اصحاب سے بحث و تمییز کے دوران میں ہی کبھی ایسی حالت میں نہ دیکھا کہ جس سے یہ گمان ہو سکے کہ وہ خواہ مخواہ کسی پر اپنی فوقیت جتانیں یا زور مخالفت اپنی اصابت رائے سنانے کے لئے طاقت کی مدد سے انتہا کر کے کبھی ہرگز پر آمادہ ہوئے ہوں۔ عرش کی مغالہ صفت طبیعت کسی دشمن کے خلاف بھی تدبیر سے تنگ تھی، ان کی حیثیت سے آمادہ انتقام نہیں ہوتی۔ اور یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ شاید عرش وہ فرشتہ خلعت انسان ہے جس کا کوئی دشمن نہیں اور اگر کوئی ظالم و جور دشمن پر آمادہ بھی ہو تو عرش میں نہایت خود دشمنی آزادی کا مادہ نہیں۔ وہ دشمن کو اپنی تعلیم العلیٰ سے دوست تو بنا سکتے ہیں مگر اس کی تلخ گالی یا ترش روئی کے جواب میں اپنے تہذیب و ادب زبان کو نہیں بگاڑ سکتے۔ اور یہ وہ عرش ہیں جو اس دور کے بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہیں۔ بالخصوص دیگر وہ ان صوبہ سے ہندوستانی ہیں جسے ایک مشغول انسان میں بھی کی نسبت کہا گیا ہے کہ

سخت دشمن ہے انسان کا انسان بہت

عرشی کا ظہور باطن کیاں ہے جو جتنے ہی کمال کرتے ہیں۔ ہر کسی کو سمجھائی "نہیں کہتے مگر جس کی اس رشتہ سے غائب کرتے ہیں اس کو مصطفیٰ دل سے سمجھتے بھی ہیں۔ وہ مقام کے لحاظ سے اہل سنت والجماعت ہیں۔ اور علمی و مذہبی منازل و معنیات میں حضرت امام ابوحنیفہؒ کے پیرو اسی لحاظ سے ان کے نام کے ساتھ نعمانی کی نسبت پائی جاتی ہے۔

عرشی کی پیدائش ۸ دسمبر ۱۹۰۳ء مطابق ۲۹ رمضان المبارک ۱۳۲۲ھ یوم پنجشنبہ کو اپنے آبائی مکان محلہ پھولوار (رام پور) میں ہوئی اور شاید اس ماہ مبارک کی تمام برکات و فیوض ان کے عہدہ عادات و وظائف میں بدو بچہ اتم و ولایت ہوئیں لیکن اپنی تمام علمی و مذہبی صلاحیتوں کے ساتھ وہ ایک علمی انسان اور دانشور خیال شاد روحیات ہیں۔ ان کی پیدائش کے ماہ و یوم نے انہیں "رضائی یا جمبرائی" کہیں بنایا۔ وہ اس ذریعہ کی کٹر طبیعت سے متنفذ اور اس قدر منکسر المزاج بزرگ ہیں کہ صبح مسندوں میں ملنا نہ کہتے ہوئے اس لقب سے شرط تے اور دوسروں پر اپنی فضیلت جتانے لگتے ہیں۔ حتیٰ کہ ان کی فائز و طبیعت نے شہرت عام سے ہمیشہ نفرت کی۔ اور کتاب خانہ کے گوشہ میں مقید ہو کر علم کے دیا بانے کے باوجود اپنی ذات و صفات کو منظر عام پر لانا گوارا نہیں کیا۔ حالانکہ عرشی کی علمی، عملی زندگی تمام ترمیمی ہدایت ہے۔ مگر وہ کبھی سراپے نظر نہیں آتے۔ ان کے علمی ادبی کارناموں کے ذخائر ہیں تحقیق و تنقید کے ذخائر ہیں لیکن ان میں سے بہت کم اشاعت پذیر ہوئے ہیں۔ اس کا بڑا سبب ان کا فطری حجاب اور قناعت اور پھر مقامی حالات کی وہ تنگ حدود جو انہوں نے اس محدود دائرہ میں اپنے ادب پر قائم رکھیں

عرشی کی شخصیت کا علمی پیکر جو ہمارے سامنے آتا ہے اس سے ان کے ظاہر و باطن دونوں کا پورا پورا اندازہ اس طرح ہوتا ہے:

تختِ عرشی - مزاج میں عرشی - فرشتہ صفت، محبت و خلعت، انسانی انسان، طبیعت میں وہ لوح اور زہی کہ انسانی گہرائی کا شائبہ تک نہیں، سادگی کا جہیز۔ انعام و معرفت کا پیکر، فصاحت و سلاطین، خوش خلق، خوش اطوار۔ یاروں کے یار۔ دشمن کے لئے بیچار۔ علم و فضل میں واقعی مولانا۔ مگر شگفتہ مزاجی و ذہن و دلی میں جوان رہنا! کشادہ پیشانی، وسیع القلب، نیک مشرب، نیک دل، تہذیب و علوم مشرقی کے دلدل و آبادی کے انداز پر ہر معقول قدرت قبول کرنے پر آمادہ۔ سعادت و سیرت میں حسین، ظاہر و باطن سنجیدہ و متین۔ کم سخن مگر خوش گفتار، کم آمیز، نرم و بے سیز، مگر علم و دلی میں تیز، اس مستاد شغفیت کو اسم باطنی کا لقب زیب دیتا ہے۔ جس کی ذات میں وہ امتیازی جواہر علم و فن پوشیدہ ہیں جو ہر کسی کو معلوم میں نہیں پائے جاتے۔ مگر وہ ایک ذخائر مند کی طرح فائز و جہ جس میں جتنا خوف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے۔ ان کے مصداق اپنے علمی فضائل و ادبی کمالات سے موعود و موعود تشنگانِ علم و ادب کو تھوڑا نہ سکوت کے ساتھ فیضیاب کئے جا رہا ہے۔"

پیشتر کہا جا چکا ہے کہ عرشی صاحب نے ابتداء سے اپنے آبائی وطن رام پور کو اپنا مہم جو بنانے پر قناعت کر کے اس کو اپنی تمام کمال مرکز میوں کا مرکز قرار دیا۔

شروع میں چند دیگر علمی مصروفیتوں کے علاوہ کتاب خانہ عالیہ رام پور (جواب رضا لائبریری کے نام سے موسوم ہے) کے نایاب و نادر کتب خانے گرانڈ سے استفادہ کر کے کئی سال تک خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے خطبات و خطوط اور حکماء و ائمہ کی تحقیقات کی اور ان کو مرتب کیا۔ اسی زمانہ میں مسٹر چیمپن (Mr. Champen) کتاب خانہ سرکاری کے ناظم علمی تھے۔ انہوں نے عرشی صاحب کے ذوق علمی اور محنت و ترقی کی صلاحیتوں کا اندازہ لگا کر بڑے اصرار سے ان کو اپنی نیابت کے لئے روانہ کر دیا۔ عرشی نے اسی عہدہ کو محض اس خیال سے قبول کیا کہ ان کا زیادہ وقت اسی کتاب خانہ میں صرف ہوتا ہے۔ اگر وہ باطنی اس سے منسلک ہو جائیں تو ان کے مطالعہ میں

وہ نادر خطوط بھی آسکیں گے جن تک ان کی رسائی ابھی ایک عام مشہوری کی حیثیت سے نہ ہو سکی تھی۔ چنانچہ اسی موم شناس انگریز کے ساتھ کام کرنے کے بعد ان کی صلاحیتوں کا حال ان کی زبانی نواب صاحب کو بھی بخوبی ہو گیا۔ یہ دیروز داخل انگریز مشر چیپسین تو عرصی کے تجربہ عملی و تحقیقی بیات کا تاج و تاج تھا لیکن رفتہ رفتہ نواب صاحب بھی ان کے فضل و کمال ادا بیت سے کا حیر و واقف ہو گئے۔ عرصی نے چیپسین کی رہنمائی میں اس کو اپنا مدرس و مشفق استاد تصور کر کے بڑی تندہی و ادب و سوزی سے کام کیا۔ پھر ان کے ذوق علمی و فطری صلاحیتوں نے ان کے کام کی اہمیت کو ادھی واضح کر دیا۔ یہ کتاب نہایت دنیا بھر کے ان چند گئے چنے عایشان کتاب خانوں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جن کے گرانمایہ نوادوں کی زیادت کے لئے شیدایان علم و ادب و عدد و داد کے سفر اختیار کر کے دانا آتے اداسی تشنگی ذوق کی تسکین کی خاطر منت و محنت گھارا کرتے ہیں۔

بیات رام پھر روپل گٹھ (پ۔ پی) کے علاقہ میں اپنے علم و کمال کے لحاظ سے ایک خطہ مردم خیز تسلیم کیا جاتا ہے، جو ساہبا سالی سے فضل و کمال کا منبع رہا ہے۔ یہاں اسلامی تعلیمات اور علوم شرقیہ کی کئی سیات کے لئے مدرسہ عالیہ۔ مدرسہ تادریہ اور مصلح العلوم وہ ادارے ہیں جو عرصہ دراز سے مزاج خلعت بنے ہوئے ہیں۔ اور یہاں وہ عدد و داد مقامات حتیٰ کہ بیرونی اسلامی ملک سے طالبات علم آکر درجی و فیزی علوم کی تحصیل کرتے ہیں۔ اس سرزمین نے متعدد اکابرین دین و ملت اور کلامی علم و فنی کجیم دیا اور ملک کے اکثر علماء و فضلاء اور مشاہیر و اہل دانش و شرافت و امت مہلک مرکز بنی۔ ہندوستان کے بیشتر شہر اپنے متعدد میں و مسافرین ہر دور میں وہ بارعام پبلک لبریری بنے ہوئے تھے۔ اسی لئے سرکاری کتاب خانہ میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ نادر کتب اور گرانمایہ نسخہ جات قدیم تصاویر اور خطاطی کے بے بہا نقوش محفوظ ہیں جن میں سے بیشتر کیا اب و نایاب نوادر کا درجہ رکھتے ہیں۔

جب عرصی صاحب نے مشر چیپسین کی بیات میں اس کتاب خانہ کا جائزہ لیا اور اس کے ترتیب و نظام کا یہ فائدہ مطالعہ کیا تو ان کو اندازہ لگا کہ ان نوادوں کے ذخائر بے ترتیب و بحالی میں پڑے پڑے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے کئی سال کی مشاغل و دوز جانفشانی کے بعد ان کو درست و منظم کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ناظم اعلیٰ مشر چیپسین اپنے عہدہ سے سکندرش ہوا انگلستان روانہ ہوئے تو کتاب خانہ کی نظامت عرصی صاحب کے سپرد ہوئی۔ اور نواب صاحب کا کل اعتماد ہونے کے بعد انہوں نے کتاب خانہ کی مکمل و مفصل ذہرت ترتیب کی۔ اور اس کی ایسی اصلاح و تنظیم کی کہ ملک کے اکثر مشاہیر علم و ادب نے اس کو ہندوستان کا بے نظیر ادارہ تسلیم کیا اور عرصی صاحب کی کراہی خدمات و اعلیٰ بیات کی قرا دار تھی وادی۔ اس عزیز علم و فن کی محافظت عرصی صاحب کا ایک ایسا علم کا نام ہے جس پر ہمیشہ فخر کیا جاسکتا ہے۔ اس تنظیم نے کتاب خانہ کے نادر جواہرات کو محفوظ کر دیا اور اس سلسلہ میں انہوں جو کاوش و محنت کی اور متعدد علمی ادبی کتابوں کا مسلسل مطالعہ کیا اس سے ان کے ذوق کی بوجھ ہوئی۔ اس دوران میں ملک کے بیشتر شیدایان علم و ادب اور مشاہیر اس ادارہ سے استفادہ کرنے دانا آئے عرصی صاحب کان سے ملنے، ملی مباحث میں حصہ لینے اور ان کے ساتھ ان کے ریسرچ کے کاموں میں شرکت و فکری کا بھی موقع ملا۔

بہائی عرصی کو خاص طور پر مذہب۔ تاریخ و تنقید ادب سے دلچسپی ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اپنی وقت نظر اور تحقیق و تفتیش سے جو تحقیقات پیش کی ہیں ان کا مرتبہ و نیلئے ادب میں نہایت بلند ہے۔ مولانا عرصی کا تجربہ علمی و مذہبی تنقید اور گتہ دسی و مدت نگاہی مسلم ہے وہ ایک بید عالم اور آردو فادسی اور عربی کے بلند پایہ نقاد ہیں۔ اسان کی یہ مسلم البتہ ہمیشہ کسی عیسوی تنقید نہیں۔ ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ علم و ادب کے لئے وقف اور کسی دیکھی شیعہ کی تحقیق و تہجیر میں گتہ ہے۔

عرشی صاحب دینی اور علمی طور پر نہایت وسیع و وسیع علم و ادب میں نہایت وسیع و وسیع

ہیں۔ اور عہدہ و احباب کے ساتھ بٹاؤ میں بھی وہ اپنے اس اصول کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ ہر معاملہ اور تعلق میں کامل غور و دیانت برتتے ہیں۔ اور اپنے علمی ادبی مشاغل کی انجام دہی میں بھی پوری طرح اپنے مقصد اور اصول پر سختی سے کار بند رہتے ہیں۔ اسی لئے پابندی وقت ان کی فطرت ثانیہ ہے۔ لہذا تعریف یا کوئی قوت ان کے مزاج و اصول میں تغیر یا انحراف نہیں پیدا کر سکتی۔

عربی صاحب کی تحریر اور تقریر کا انداز تقریباً یکساں ہے۔ ان کا طرز ادا نہایت سست و سلیس اور مکنت رسی کا منظر ہے۔ ازبان و بیان میں بلا کی سعادت اور قدرت ہے۔ اور ایسی گفتاری کہ سنجیدہ سے سنجیدہ موضوع پر ہرستان نظر آتا ہے۔

وہ ایک خوش بیان مقرر بھی ہیں۔ اور طرزِ بیچ کے مالک بلند پایہ انشا پر داغ اور خوش فکر شاعر بھی۔ مگر دقیقہ سنجی و دقت وافی تمام صفات میں نمایاں ہیں۔ پھر گفتار و فکر کی یکسانیت نے ان کو ایک ایسی امتیازی شان کا مالک بنا دیا ہے کہ عربی سے ہم کلام ہو کر ہر شخص ان کی لطیف و جہل شخصیت کے تمام اوصاف سے آسانی و روشناس ہو جاتا ہے۔ اور ان کے مکمل کلام کی لطافتوں سے بہرہ اندوز ہو کر طبیعت میں ذہن و انبساط و محسوس کئے لگتا ہے۔ اگر گفتار علمی موضوع پر بہرہ تو معلوم ہوتا ہے کہ بحر علم سے میرا بھر رہا ہے۔ موصوف شعور و ادب ہر تو بارغ و بہار کا احساس لے کر اٹھے۔ اور پھر اس مہر و صفت موصوف انسان میں ان تمام کمالات کے باوجود عینت و فصیلت کا ضرور نام کو بھی نہیں۔

ان کے حسین و متین چہرہ پر وقت بشارت نظر آتی ہے۔ اور ان کو رنگ و دگر میں بھی مسکراتے ہی دیکھا گیا ہے۔ علماء و فضلا کی مغل میں عربی ایک فاضل اعلیٰ ہوتے ہیں۔ سیاسی مذاکرات میں ایک باخبر مدیر اور بزم احباب میں ان کی شگفتہ مزاحی و بذلتی کچھ اور ہی بہار دکھائی ہے۔ خصوصاً یہ تکلف و دستبرد میں وہ گلزار بن جاتے ہیں۔ ان کی شان و سنجیدگی میں بھی ایک کیفیت ہے۔ نابینا خشکی کا شائبہ ملک نہیں۔ ان کی خشک زندگی پر ہزار بار سائی قربان ہیں۔ مزاج میں متین و شرمیلی اور سنجیدہ مزاج کی چاشنی ہے۔ بعض اوقات وہ مطالبات کے ایسے لطیف پہلو نکالتی ہے کہ اعلیٰ اس سے اعلیٰ عزائم و شہجہ جاتی ہے۔ جس جنگی دیے سائنسی کا یہ عالم ہے کہ تحریر و تقریر میں کہیں بھی تکلف و التعمیل کا اور وہ کام تک نہیں ہوتا۔ احباب کے رنج و خوشی میں اس طرح شریک نظر آتے ہیں جیسے اپنے گھر میں تعلیم و تدریس سے کہیں کسی حالت میں بھی ملاقات ہو۔ بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وقت پر خوش طبعی سے نہیں چمکتے۔

ایک بار سنگت میں عربی صاحب میرے قیام گفتار کے دوران میں وہی علمی مصروفیت کے سلسلہ میں تفریبات لائے ہوئے تھے اور میرے پاس قیام پذیر تھے۔ اسی عرصہ میں میرے ایک عزیز جنہوں نے جناب میں شادی کی تھی اور اپنی نئی دہلی کے ساتھ آئے تھے وہ بھی قریب خانہ پر متمم تھے۔ میرے بہ عزیز و علمی صاحب کے بے شکست دوست تھے۔ لیکن کسی وجہ سے عربی صاحب کو ان کی شادی کی تہن سے اطلاع نہ تھی۔ جب عربی صاحب کی ان سے ملاقات ہوئی اور شادی کا حال معلوم ہوا تو انہوں نے کہا ہم رسی مبارک باد کے جال میں ہیں۔ اور شادی کی اس فراخ کو ملنے کے لئے نہیں تیار۔ یہ شادی پھر ہوگی اگر میں ہی رہی۔ مبارک کو سلام فرمادہ کہہ کر راز و راجح تو ظاہر ہے۔ آپ سے شادی کرنے کے بعد اس کا کیا پوچھنا!

آخر ایک پُر تکلف و محنت کے فیصلہ میں نے شادی ملنے کا استغلام کیا اور دعائی پھر سنائی گئی۔ اور اس واقعہ سے پانچ سال قبل جبکہ میں دہلی میں متمم تھا۔ میری شادی کے موقع پر دوسرے مخصوص احوال و احباب کو جمع دعوتی نشستہ ہوا ہوتا تھا۔ ان میں جب عربی صاحب کو یہ واقعہ پہنچا تو انہوں نے مجھ کو دکھا

وہ بھائی آپ کی شادی کی اطلاع ملی۔ آپ کی مصروفیت کا خیال کرتا ہوں تو یقین نہیں آتا۔ لیکن میری اپنے ابو الکاظم (آؤم) کی سنت کی پیروی کے آپ کو اس نیت کا جملہ اختیار کرنا چاہیگا۔ ہر حال میں گشتہ غلیہ و رسوم و تہذیب ہر مبارک! اس پر چاہا چلی آپ

جیسا سنجیدہ انسان جب شادی کیسے تو احباب کیا کریں گے؟  
شادیوں کے اس پر طعن سلسلہ میں بھائی عرش کی اپنی شادی بھی یاد آگئی۔ میری شادی سے کچھ عرصہ کے بعد ان کی شادی ہوئی۔

میں دہلی میں ہی تھا۔ میرے نام بھی دعوتی رقعہ کی بجائے ان کے حکم کی ایک تحریر موصول ہوئی۔ لکھا تھا۔

مبارک باد مرگب تدریہ عرشی

بھائی۔۔۔ یہ سوگ منانے آئیے۔ بھادریہ کو بیگم عرشی کا سلام کہہ کر مزد لا لیے۔ آخر ایک دن وہ آجی کی ادھر سے دم آگئے سانسے ادا ہو گئی۔ پھر میں یہ رقعہ بٹولی کیوں ادا کھول۔ میں بھی مرنا زلزلہ کے غارِ روم و تہجد شے مار ڈالا۔ اور تیشہ بٹیر نہ رہ سکے۔

عرشی کے ادبی لطافت اور علمی مطالبات بے شمار ہیں۔ لیکن اس معنوں میں ان کی ذات و صفات کا تذکرہ ہے۔ بفضل و کمال پر تفصیلی تبصرہ نہیں۔ اس لئے میں دانستہ چند ذاتی لطافت کے ذکر پر اکتفا کر دینا گا۔ بزم احباب کے طعینوں کا بھی اگر تفصیلی بیان کرنے لگوں تو اس مختصر معنوں میں گنجائش نہیں، ۱۹۴۲ء میں عرشی صاحب لاہور آئے ہوئے تھے۔ ان کے مختصر احباب میں مولوی غلام ناصر خان ٹنگر مرحوم سابق ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ سنٹرل ماڈل ہائی اسکول کے یہاں روکی پیدا ہوئی۔ جس اتفاق سے ولادت کے وقت عرشی صاحب غلام ناصر خان صاحب کے مکان پر موجود تھے۔ روکی کی ولادت کی خبر سنتے ہی عرشی صاحب نے ان کو مبارک باد دی۔ اور فرمایا۔

”مٹھائی منگوائی آئیے“

اسی دوران میں کسی عزیز نے کہا کہ کسی مولوی کو بتایا جائے روکی کے کان میں اذان دی جائے گی؟

عرشی نے مسکرا کر کہا ”بھئی۔ ہم سے بڑا مولوی کون ہو گا؟ ہم خدا خائفان دیں گے“ اور بڑے اصرار سے ہنسنے پرے زمانہ میں پیچھے۔ افان دی۔ اور باہر کر مٹھائی کی مک فرمائش کی۔ اور بولے۔

”اب تو میرے دوسرے ہو گئے۔ ایک بر حقیقت مولوی ادا ایک بچی کے چچا ہونے کا!

پھر روکی کا نام رکھنے کے ذکر پر زبانی لگے۔

”اس کی فیس طلبہ لوں گا۔ آخر تادمی کی وجہ بھی تو رکھنا ہے“

عرشی صاحب کے عزیز ترین احباب میں مرزا داؤد علی بیگ دامت (جی کا نام پہلے آپچلا ہے) کا نام خاص ہے۔ مولانا اس شادی عرشی صاحب سے عرصے بڑے ہیں۔ اور فضل و کمال میں خاص درجہ رکھتے ہیں۔ شادانی برادری میں ہم سب احباب ان کو ”نادی بھائی“ کہتے اور ان کا بہت احترام کرتے ہیں۔ اور یہ عزم بھائی ہم میں سے ہر ایک کو کبھی ”میاں“ کبھی ”بھیا“ کہہ کر بڑی شفقت سے خطاب کرتے ہیں۔

”نادی بھائی“ بڑے پختہ عقائد کے فیروں عالم فاضلِ بدنگ ہیں۔ کسی موضوع پر بحث ہر ان کے سامنے کسی کی شکل ہی سے پیش چلتی ہے۔ اور وہ زمانہ ان میں ان کو زندہ لغات کا درجہ حاصل ہے۔ عربی فہرست کے مستند فاضل ہیں۔ مادی عمر تحقیق علمی میں بسر کی۔ اور فہرست علم کو گلے لگا کر تجرؤ کی زندگی گزار رہے ہیں۔ دوستوں کے ہاں شمارِ مجدد اور دشمنوں کے جانی دشمن ان کے پُر غم کو عمار کی خاموشیت سے عرشی صاحب مولانا کا بیجا احترام کرتے ہیں اور دعویٰ میں انتہائی غم و مدد کے تعلقات ہیں۔ وہ عرشی صاحب کو عرشی، میاں اور کبھی امتیاز علی خاں کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ ان معذوں احباب کے درمیان جب کسی موضوع پر گفتگو چھڑ جائے تو کسی کی گفتگو

مسئل جاری رکھتی ہے اور یہ موقع مجدد و صاحبِ اہدِ قابلِ مدد و شفیق ہوتا ہے۔  
 نادہ بھائی اکا بلند ہانگ طرزِ خطابت اور عرشی صاحب کی دینی اور سیاسی شگفتہ بیانی۔ بحث میں کئی ایسے موڑ آتے ہیں جہاں  
 نادہ بھائی عرشی صاحب سے روشنی اندر بگڑنے لگتے ہیں۔ اور عرشی صاحب کو اصل موضوع کی اہمیت پر قادر رکھتے ہوئے ان کو منانا  
 بھی پڑتا ہے۔ لیکن یہاں تک پر دونوں میں سے کوئی بھی آمادہ نہیں ہوتا۔ عرشی صاحب کے لئے محترم بھائی کے بلوغت کا موقع ذرا  
 نازک بھی ہوتا ہے۔ لیکن اکثر غرض پر انجام بخیر ہو کر رہا ہے۔ کبھی نادہ بھائی عرشی صاحب کی نسبت بھی اندلی نکات سے متاثر ہو کر ان کو  
 بے اختیار لگے لگے دیتے ہیں۔ اس وقت نادہ بھائی اپنے شکستہ ہند پر ہٹ دھرمی سے کام نہیں لیتے بلکہ عرشی صاحب کے تجربہ عملی کو  
 تسلیم کر کے عظیم عرشی میں جھڑپیں لگتے ہیں۔ حالانکہ قریب و شکست اور خلعتانہ مجاہدہ کا یہ نقطہ نہایت پرکٹ اور دیدنی ہوتا ہے۔

فرنگی عرشی صاحب کا غلبہ تیس دوست اور شدید ترین مخالف۔ جسے بڑا عالم اور بلند پایہ ادیب ان کی علمی نفیست اور  
 دقیق و دقیق فکر کا ناک نظر آتا ہے۔ دیکھ کر ان کی ذات و صفات پر ناز ہے اور مخالف ان کا رونا ماننے پر مجبور ہیں اور حقیقت یہ ہے  
 کہ یہ بے لوث اے مریض ایشاء و غلوں کا مجتہد احباب کا مونس و غوار اور دل آزاروں کے حق میں بے آزار ہستی کا حکم رکھتا ہے۔  
 ایک محترم عزیز دوست کی حیثیت سے مجھے ان کے اخلاص و محبت پر فخر و مسرت ہے اور یہ امر میرے لئے باعثِ ناز ہے کہ  
 میں نے جب کبھی ان سے اپنے رسالہ ننگستان (دہلی) اور بعض احباب کے لئے مضمون کی فرمائش کی تو انہوں نے محروم نہ رکھا۔ اور  
 ان کا ارشاد ہے کہ تمہارا امرار میری کتہی بہ سدا غالب آتا ہے۔

لیکن جس زمانہ میں (۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک) میں آل انڈیا ریڈیو میں پروگرام ڈائریکٹ اور مکتبہ اسٹیشن پر تعینات رہا۔ عرشی  
 صاحب سے ہمارا تقاضہ و امرار کرنا کہ ریڈیو اسٹیشن سے کسی علمی ادبی موضوع پر تقریر نشر کریں مگر انہوں نے ہمیشہ کتاب خانہ کی مصروفیت  
 کا مدعیش کر کے مجھے خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ آخر میرا امرار حد سے مستحکم دیکھ کر انہوں نے دعائیں طاعات میں مجھے اس مثالِ مثول  
 کی وجہ صاف طے پر بتا دی۔ انہوں نے فرمایا۔

”بھائی۔ بات یہ ہے کہ آپ اس محکمہ کے با اختیار لیکن ہیں۔ اندر سے عزیز دوست۔ اس کا علم اکثر اصحاب کو ہو گا۔  
 میں آپ کے امرال سے مجبور ہو کر چند بار تقریر نشر کروں گا۔ لوگوں میں یہ چوہا ہونے لگے گا کہ میں آپ کی مدد سے  
 نامہ اٹھا کر ریڈیو کو اپنی شہرت کا آڈ کار بنا رہا ہوں، میرے انکار اور آپ کے امرال سے کوئی خبردار ہے۔ آپ پر  
 خواہ مخواہ دوست وازی کا اصرار آئے گا اور میرا ضمیر مطمئن نہ ہو گا۔“

اس سے عرشی صاحب کے عقائد کی چنگی اور تمام پر غزنی ریشمی پڑتی ہے۔ اس سلسلہ میں جب میری کوئی بحث و ذکر کا ذکر نہ  
 ہو سکی مجھے جید دایری ہوئی۔ اکثر ادب و فذ جو عرشی صاحب کے ماحول و مستعمل میں سے تھے ان کے سامنے بھی مجھ کو نہایت  
 محسوس ہوتی۔ وہ طے دے کہ مجھ کو نہ دیتے کہ مولانا عرشی سے آپ کے ایسے بیگانگی کے ماحول میں اصحاب کا ریڈیو اسٹیشن ان کی  
 تقریریں سے محروم ہے۔

مجھے اپنی ناکامی کے احساس نے مستانہ شروع کیا۔ آخر میں نے ان کی بلا اطلاع ”ایم غالب“ پر ان کی تقریر پر پروگرام میں شامل کر  
 دی۔ اور عقربہ تاریخ سے چند قلمی خود مام پروگرام کیا۔ اور بعض تقریر کی خاطر ان سے لکھنے اپنے ساتھ چلنے کے لئے امرار کیا۔ وہ میری  
 اس فرمائش کو مثال کے اندر لکھنے پہنچ گئیں نے مطبوعہ پروگرام ان کے سامنے پیش کر کے کنٹریٹ پر دستخط کرنے اور تقریر لکھنے کی  
 عرضداشت پیش کر دی۔



عرشی صاحب جہان تھے ادب حب میں نے ان سے کہا کہ اگر آپ میری اس درخواست پر انکار کریں گے تو میری موت ادب  
پیشیا سٹیشن کی باندھی نظام (جو میرے پیو ہے) معری غلامی ہوگی۔ آخر عرشی صاحب نے مسکرا کر قلم اٹھایا۔ کنڈیکٹ غلام پر  
دستخط کئے اور تقریر لکھنے کی فکر کرنے لگے۔ چنانچہ انہوں نے مختصر مدت میں مسکرا کر قلم لکھی اور لٹری کی جو بیکہ مقبول ہوئی ادب ہمیں  
یہ شمار تقریریں خطوط موصول ہوئے۔ میں نے اس کامیابی پر بعد شکر تیر ان کی خدمت میں عرض کیا کہ  
اے عرشی کو الٹا کر کے کفر قریب خدا خدا کر کے

مہنس کر فرمایا "خدا خدا کر دجائی۔ میں اس لائق کہاں!" اس کے بعد چند بار ادب بھی انہوں نے میرے تقاضوں پر مجبور ہو کر پیشیا سٹیشن  
پر طعت فرمایا۔ ادب میں ہمیشہ ان کا اس میل سے منا لیا کہ "برسبیلی تقریر چند دن کے لئے آپ کھڑے تشریف لے آتے ہیں اور ملاقات کا طعت  
نصیب ہو جاتا ہے۔"

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے عرشی صاحب عاموش طبع قانع ادب کم آئینہ بزرگ ہیں۔ لیکن ارباب علم و ادب سے ان کے مراسم ہر  
مرتبہ قربت و یگانگت کے ہیں۔ اور گو وہ طبعاً شہرت پرستی سے محترز رہتے ہیں لیکن ہندوستان و پاکستان کے مطالعہ تقریباً تمام پرونی  
اسلامی مالک میں ان کی علمی ادب تخلیقات اور مستند فاضلی شخصیت کو بڑے احترام و وقعت کی نظر میں سے دیکھا جاتا ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مولانا عرشی کی ہر گز شخصیت پر سیر حاصل مقالہ کہنا میرے بس کی بات نہیں حقیقت یہ ہے  
کہ عرشی کی شخصیت میں ایسا تنوع اور غلوس و مصات ہے کہ ان کے علمی ادبی کاموں کے مطالعہ ہی سے ارباب علم و ادب ان کی شخصیت  
سے ماننا نہ طور پر روشناس ہو جاتے ہیں۔ ادب اس پیارے افسان کی پیاری طلیت و شخصیت سے دلہانہ پیار کرنے لگتے ہیں یہ مختصر مقالہ  
جہائی عرشی کے عالمانہ غلوس و محبت کی تند کر کے میں وہی مسرت محسوس کر رہا ہوں جو ان سے گلے ل کر ہوتی ہے۔

# سید امتیاز علی تاج

## شوکت تھانوی

”چچا بھگت نے تصور نہائی یہ تھا وہ مصنفین جسے پڑھ کر سید امتیاز علی تاج نہیں ہیں کچھ ایسے طرح اسی طرح جیسے جوانی میں کسی کو اپنا کوئی وہ کھڑا یاد آ جائے جس سے وہ ہمیں میں کہنا کرتا تھا۔ اور کچھ ایسا عکس ہوا کہ گویا ہمیں کا کوئی پھڑا ہوا اسامی بیکار مل گیا ہو۔ حالانکہ میں کبھی سید امتیاز علی تاج سے نہ ملا تھا مگر ان کے اخبار پتہ میں سے وہ اصل میں نے اردو سیکھی تھی۔ یہی پہلا اخبار تھا جو باقاعدہ میرے نام آتا تھا اور یہی اخبار تھا جس میں میرے بڑے بھائی ارشد تھانوی صاحب میرے نام سے کہانیاں لکھ لکھ کر بھیجیا کرتے تھے حالانکہ میں اس وقت شوکت تھانوی نہیں صرف محمد مرزا تھا۔

چچا بھگت کے سلسلہ معنائیں کو پڑیے گا کثرت کے ساتھ پڑھنا رہا۔ میرے سید امتیاز علی تاج کا زندہ ہاویہ کار نامہ انارکلی کی صحت میں نظر سے گزارا اور دل میں ایک بے ساختہ ایمان پیدا کر گیا کہ کاش میں ان سے کبھی مل سکتا۔

۱۹۲۳ء میں پہلی مرتبہ لاہور آتا ہوا۔ لاہور میں میرے لئے جو کشش تھی وہ علامہ اقبال۔ سر عبد القادر اور امتیاز علی تاج کی تھی یعنی جہانگیر کے مقبرے اور شاہ مار باغ سے بھی زیادہ کشش جس کا ثبوت یہ ہے کہ میں مغربی نہ جہانگیر کا مقبرہ دیکھنے گیا نہ شاہ مار کی سیر کی البتہ علامہ اقبال۔ سر عبد القادر اور امتیاز علی تاج سے نہایت بے تالی کے ساتھ ملنے کے لئے پہنچ گیا۔

دو روزے دوڑ پر دارالاشاعت میں سید امتیاز علی تاج کو ملے انکے جیسے جوانی زمانہ کی صحت میں میں نے دیکھا۔ خوبصورت پشلی میں جیسا ہوا چہرہ دار ہا جانور ایسی ہی سلیم شامی ہوتا تھا تو اس کے کام کا لہجہ نہہی لہجہ کی ایک لہجہ لگائے آپ اپنے ڈرائیگ دوم میں مجھ سے ملے۔ مرہ نامہ جن صاحب صحت مرحوم بھی اس وقت آپ کے پاس ہی موجود تھے۔ یہ ملاقات اس قدر کسی ادوار جی سی ثابت ہوئی کہ آج تک اپنی اس چھوٹی پر شرم آتی ہے کہ اس سے مل کر تھے مگر اپنا صداقت ان سے بے ذکر اس کے افسانہ فراموش کرانے بھی کیا۔ تھے یہ کس کیفیت کی مولیٰ۔

تفصیلی ملاقات پیر ۱۹۲۳ء میں ہوئی جب سیٹھ دسکے نیچلی کے بلاوس پر لاہور آتا پڑا۔ تاج صاحب اس زمانہ میں بہادر پور دوڑ پر رہتے تھے کئی شے کے برآمدے میں بیٹھے ہی ایک غایت اثرات الملوکات قسم کے خط کاظم اشان خبر نظر آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اتراج و اقسام

کی بلیان اسی برائے میں گلیں کرتی ہوئی نظر آئیں مگر اس سے قبل کہ اس کو شہی کو ذرا سمجھ کر میں دوتا خود تاج صاحب ہمارا ہوئے اور اپنے اس ذرا نیگ  
 درم میں سے گئے جس میں چھانسی کی دانی کا قلعہ مثل جی کے طور پر استحال ہوتا تھا اور سیل کے بگلوں اور ساروں کی وہ کثرت تھی کہ گویا اگر ایک سے  
 نیچے تو دوسرا سر پر ٹھونک مزدور ہاں سے گا۔ نارنجی رنگ کا یہ ڈرائنگ روم جس کی ہر چیز نارنجی تھی کچھ عجیب و غریب دوانی فضا پیش کر رہا تھا۔ لاہور میں  
 میرے لئے یہ پہلا گھر تھا۔ جس میں مجھ کو صبح قسم کے پان کھانے کو لے اور یہ دیکھ کر دل باز باز ہو گیا کہ خود تاج صاحب بڑے سلیطے سے پان  
 کھاتے ہیں۔ بڑی تفصیل باتیں ہوتیں۔ ملاقاتوں کا میں ایک سلسلہ قائم ہو گیا کبھی نیچر کے اسٹڈیز میں ملاقات ہوتی تو کبھی ریڈیو اسٹیشن پر مگر ابھی  
 تک ایک خاص خاصہ درمیان تھا اور ۱۹۵۷ء تک یہ خاصہ اسی طرح قائم رہا۔

قیام پاکستان کے بعد تاج صاحب کی تجویز پر ریڈیو پاکستان نے ایک تعمیری پروگرام پاکستان ہمارا ہے کے نام سے شروع کیا۔  
 میں تو ریڈیو میں بٹائی اب تاج صاحب بھی آگئے اور شروع کر دیا یہ پروگرام۔ یوں تو خراس دت جوش مل کا ہر شعبہ اور ہر گوشے سے جیت جیت  
 مظاہرہ ہوتا تھا مگر ہم لوگوں نے تو واقعی یہ سمجھ رکھا تھا کہ پاکستان گویا ہم ہی دونوں کو بنانا ہے صبح سے شام تک وہ جنوں انگیز مصروفیت  
 کہ نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا میں عالم یہ تھا کہ

ہنر پہ چلی رہی ہے پن چلی دمن کی پوری ہے کام کی پتی

نہر کی ایک طرف میں ہوں دوسری طرف تاج صاحب وہ بھی لکھ رہے ہیں اور میں بھی پروگرام ایک ہی ہے مگر دونوں مل کر اس طرح لکھ رہے  
 ہیں کہ نہ وہ ٹھکتے ہیں نہ میں ٹھکتا ہوں کہ کیا ک تاج صاحب نے لکھتے لکھتے کہا: "یار علامہ اب یہاں ہونا چاہئے ایک نظم لحاظ کے متعلق ہے"  
 جی ہاں اس قرب نے اب یہ تعلقات پیدا کر دیئے تھے کہ تاج صاحب نے مجھ کو علامہ کہا شروع کر دیا تھا۔ خیر علامہ تک بھی نہایت تھا  
 مگر خدا اس "یار علامہ" کی ترکیب حاضر فرمائیے۔ ہاں تو کہنے لگے "یار علامہ اب یہاں ہونا چاہئے ایک نظم لحاظ کے متعلق ہے"  
 اب بتائیے لحاظ کے متعلق نظم کہاں سے آئی جائے۔ ذرا قبل نے لحاظ کو کبھی موضوع سخن بنایا نہ مگر حاضر مل غاں نے مگر تاج صاحب  
 ہیں کہ لحاظ پر نظم مزدور ہوتے ہیں۔ آخر عا ہوا کر عرض کیا۔

تاج صاحب لحاظ پر تو مشکل ہی سے اساتذہ میں سے کسی نے نظم بھی ہوگی؟

بڑے اطمینان سے بولے: "تو کہہ ڈالو نہ علامہ آتے دس شعر لحاظ نہ سہی کہل سہی۔"

پھر مصیبت یہ کہ نظم بھی وہ ایسی نہ چاہتے تھے کہ

رب کا شکر ادا کر صاف جس نے بنایا تیرا لحاظ

بلکہ مقصد یہ تھا کہ سروی میں اگر اسنے دے ہماریں کا وہ دلدہ ذمر قح اس نظم میں پیش کیا جائے کہ سننے والوں کے ہر تیز کانٹے کچھ جائیں اور  
 وہ اپنے گھر سے ہر جہنم کھلے آسمان کے نیچے سرو دھیں گوارنے دے ہماریں کے لئے اور عطا پھرناے کر دے پھریں۔ چنانچہ شروع کی یہ نظم  
 کچھ اس طرح کہ

کانپتے تارے روزنی چاندنی سکھائی فضا  
 آتش ہوا کہ حسابے کسی کا اعتراف  
 برن کی پیغامبر تھی رات ہر صبح ہما  
 آگ خود ہی سودی تھی مالک کا لفظ ہما

اور ختم یہ نظم اس طرح ہوئی کہ جب میں کمال تقسیم کرنے ایک مباحثاتوں کے پاس پہنچا ہوں جو گدیں پتے لئے بتی جیتی تھی تو اس کا عالم یہ تھا کہ

گدیں پتے تھا اس کے ہر جی وہ بے آس تھی  
 لکھیں اس کو لکھ کر کھلی ہو کھینچی آؤ کسرو  
 اس کو تو مزدور ہوتا تھا کہ دولت پاس تھی  
 اس میں مالو سی تھی اس میں کھلی تھی اس میں حد

دفعۃً بجلی گرائی اُس نے جب مجھ سے کہا  
جائے مہائے کبل تو اب میکا رہے  
آپ اب لائے ہیں کبل جب یہ پتہ ہو گیا  
مجھ کو کبل کی جگہ اس کا کفن دلا رہے

اور اب جرات کو اٹھ بیٹے یہ پروگرام پیش تھا ہے تو پروگرام ختم کرنے کے بعد ابھی ہم رنگ ریڈیو اسٹیشن سے روانہ ہوئے تھے کہ لاٹنل  
اور کپٹن سے مجھ پر ایک ٹرک ریڈیو اسٹیشن پہنچ گیا۔ جس کو ہم لوگوں نے کمپ کی طرف روانہ کیا معلوم نہیں یہ حالات کا تاثر تھا یا جوش ملی کا غوص  
کہ اسی پروگرام کے متعلق جہانگاہ میں مکے اپنی پورے تاج سماجی مکتی مرتبہ تاج صاحب کا اور میرا نام لے کر کہا کہ یہ دونوں پاکستان سے جو تھری پورنگ  
پیش کر رہے ہیں وہ صرف پاکستان کی خدمت نہیں کر رہے بلکہ عام انسانیت کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

اس ذکر کو تفصیل میں نے جانے کی مزدورت یوں پیش آئی کہ تاج صاحب کی اس محنت کو شی کے عذاب دوا اس کا وہ عالم بھی ملاحظہ فرمایا جسے  
کو بیروں بخاری چینگ کہا کرتے ہیں۔ تاج صاحب کو ایک فخر کھنا ہے اور ان سے فخر کھانا ذمہ داری میری ہے چنانچہ مقدمہ تاریخ سے ایک ہفتہ  
قبل ہی سے میں مدبران کو ٹیلیفون کر دیا کرتا ہوں اور جواب میں یہ سن لیتا ہوں "لا حول ولا قوۃ من سوا اللہ" کسی مفروضی کام سے دن کیا ہوگا "پہاں تک  
کہ اب گریا لکھ نہ بچھوئے والا ہے اور مسودہ آج بھی خدارو۔ میرے ہر کردار ان کی کوٹھی کی طرف اللہ وہ ادھم بھایا کہ آؤ تاج صاحب کو کچھ نیند بڑا صحا  
خواب چھوڑ کر اٹھنا پڑا۔ جمائیاں اور انگڑائیاں لیتے آفس روم میں آگئے۔ بجائے اس کے کہ میں اس ٹیلیفون دہی کی معافی چاہتا ہوں نے براہ راست فخر کا  
مطلبہ چٹاؤں کے قرض والے تقاضے کی طرح شروع کر دیا کہ "تاج صاحب کب اس کی کامیاں نہیں گی۔ کب رہرسل ہوگا کب دعوتیں ہوگا۔

میرا یہ اضطراب دیکھنے والے آپ کا یہ اطمینان کہ میں ایک آنکھوں سے آنکھ کرانے پر لگا لی آنکھوں کو ملا اور پھر نبات سنجیدگی سے فرمایا۔  
"یار علامہ میں نے کئی مرتبہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ کچھ فوش بھی تیار کئے۔ مگر کچھ موٹو پیدا نہ ہو سکا۔ کوئی ٹھوب پیدا نہ ہوا۔ اوپر ہی اوپر خیالات آئے  
اور ادھر پہلی اوپر غائب ہو گئے۔ یار چھوڑو بھی اس ذکر کو۔ ہاں کھاؤ۔"

اور جب انہوں نے دیکھا کہ یہاں پان کے بجائے زہر کھانے کا ارادہ ہوتا ہے اور آندو کی اس حد کو پہنچ جاتی ہے کہ رو دینے کو بھی چاہ  
رہا ہے تو ایک دم یہ جانتیاں بھی ختم اور انگڑائیاں بھی غائب اور ایک دم کربانہ کر تیار بھی ہو گئے۔

"تو بار علامہ مراکیوں جاتا ہے لکھے دیتے ہیں نا۔ چلے جیے مسودہ منگا لیتا"  
اور میری جیے ٹیلیفون آگیا کہ مسودہ منگا لو۔

تاج صاحب کی یہ کیفیت اور کیفیات کا یہ تضاد ان کی زندگی کا ایک عام خاصہ کہنے لگے "یار علامہ یہ غلی مشاغل و اہیات اس  
تفصیل اوقات کے بجائے اگر اپنا ہی کام دیکھیں تو بڑھ پار ہو جائے۔ میں نے لے کر لیا ہے کہ بس یہ وعدہ ختم۔"  
میں یہ سن کر آگیا اور اتنی ہی دیر میں نہ جانے کس کس سے کہہ بھی دیا کہ تاج صاحب غلی مشاغل سے کن رہ کش ہو گئے ہیں کہ اتنی ہی دیر میں ٹیلیفون  
چلا رہا ہے۔ یار علامہ کیا و اہیات ہے کہ ہر وقت دفتر میں جیسے رہتے ہو۔ خدا انہیں جالتے۔

پر چھا۔ غیریت۔"

معلوم ہوا کہ کسی پروڈیوسر نے کچھ ایسے اخلاقی دباؤ ڈالے کہ پھر کہانی دینے کو تیار ہو گئے اور یہ بھی نہیں سہانے کی مستحکمیت نے ارادہ  
بسنے پر مجبور کیا ہو۔ جی نہیں صرف چند جذباتی باتیں کہہ چکی اور قومی قسم کی اپیل کہ پاکستان کی غم آزد مری مسجد صا میں ہے اور اس فلم سے یہ جذباتی  
تاؤ پار ہو جائے گی و غیرہ وغیرہ میں تاج صاحب پھر کھل گئے۔ سلاٹ اگر سہی بات ان سے کہہ دی جائے تو صاف ٹکر جائیں گے کہ "یار علامہ عیب  
نقطہ ہے تو بھی میں اب ایسا بھی موم کی ٹاک نہیں ہوں۔ سلاٹ موم کی ٹاک ہی کیا مگر تاہم موم کے ہیں۔

میں نے اپریل ۱۹۶۳ء میں اپنی کتاب کشیش علی میں تاج صاحب کے متعلق کس قدر تعذبات لکھی ہے کہ "خاص تجارتی آدمی ہیں مگر صورت

سے بالکل سہرا کا نفر نہیں آتے تاج صاحب پر اس سے بڑا اتہام اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ ان کے عقائد آدمی کہا جائے۔ پہلے میں نے یہی بات لکھی تھی اور اب خود تاج صاحب اسی بات کا جملہ کو قین دانا چاہتے ہیں مگر میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ وہ عقائد آدمی کسی وحدت سے جو بھی سکتے ہیں۔ روپیہ سے کہے سالیہ کی بات میں ان کی طرح شرمانے والا کیونکر تجاوی آدمی ہو سکتا ہے۔ یہ معاملات ان کی طرف سے اکثر مجھ کو ملے کرنا پڑے لہذا ان سے زیادہ بھائی آدمی قریب ہوا۔

تاج صاحب میں ممکن ہے کچھ خامیاں بھی ہوں مگر ان کی ایک خوبی نے کم سے کم میری خدمت ان کی برعکس کو چھپا دیا ہے کہ وہ آج بھی طالب علم ہیں۔ خدا سنان کا من ہے۔ مکالمہ نویس میں ان کی عظمت کا اعتراف نہ کرنا دھنڈلی ہے مگر آج بھی وہ کسی ہمتی سے کسی آئے گئے سے مطلب یہ کہ کسی سے بھی اپنے اسی فن کے سلسلے میں کوئی مشورہ دینے کو بھی نہیں سہا پاتے اور اگر کسی نے ایسا مشورہ دے دیا جس کو ان کے دل نے قبول کر لیا تو دار دینے میں بھی دیر نہیں کرتے۔ ہاں اب بات بن گئی یا آدمی ہونہ پیر۔

اسی کے ساتھ وہ خطرناک مذہب اس شخص کے لئے نہ بھٹ بھی بن جاتے ہیں جو غیر وزدی طہ پر ان کے سامنے بننے کی کوشش کرے۔ بڑے بڑے بہت دہرا چکے ہیں اور چیتھ ہوئے ایک آدھ نفر سے بڑا غلط قسم کے لوگوں کی ایسی قلعی کھول ہے کہ وہ ان کی چشم مروت دھونڈتے ہی نہ گھر میں ان کی حیثیت ایک دوست باپ۔ ایک مذہب شہر مراد ایک فراخ دل آقا کی ہونے کے علاوہ ایک معصوم بچے کی بھی ہے جو انکو بیکار پر پیزی بھی کر سکتا ہے۔ اور جو نہایت جھوٹے سے اس کا اعتراف بھی کر لیتا ہے۔ مثلاً پھرٹ گئی تھی اور ڈاکٹر نے ملے کو دیا کہ یہ پڑ پڑا کا خاندان ہے چنانچہ قہار کو قلعہ بند نہ پاں میں کھسکتے ہیں نہ سگریٹ کے خود پر استعمال کر سکتے ہیں اور کمال کیا تاج صاحب نے کہ واقعی وہ پاں بھی چھوڑ دیا جو ان کی زندگی کی واحد میاشی تھا۔ میں اپنے دل پر اٹھ کر کہہ کر صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ تیسرا لاکھ پوٹے مگر پاؤں کے سلسلے میں نقد پر پھرٹ جاتے ہیں بدلت نہیں کر سکتا۔ غیر یہ تو یوں بھی جو پریز ہوں اور بڑی گھٹیا قسم کی پریز ہوں کر گزرتا ہوں مثلاً گئے ہیں وہ وقتا ڈاکٹر نے ہونے کی قلعی جانفت کر دی۔ اور کاغذ پھل مرائے رکھ دیا کہ کھد کر بات کیا کرو۔ چنانچہ میں باتیں تو لکھ لکھ کر کرتا رہا مگر سب تنہائی ملتی تھی تو تھوڑا بہت گایا کرتا تھا۔

تاج صاحب نے شروع شروع میں تو بڑی پابندی سے پریز کیا پاں واقعی نہیں کھایا مگر جب ان کو حقہ پینے کی اجازت ملی گئی تو چھٹی چھپے سگریٹ بھی پینے لگے اور ہلکے جواب امتیاز نے مورد الزام ان کو نہیں بلکہ ان کو قرار دیا جو ان کو سگریٹ پلا دیتے ہیں۔ میں نے اب تک تجوید کی سے پاں یا پاؤں کے غلط مسالے کی دعوت نہیں دی ہے وہ نہ شاید میں ان کو اپنے اعتماد میں لے کر اور ماز داری کا وعدہ کہے قہار کو بھی کھلا دیتا اور وہ میری دوستی کے بے انتہا قائل بھی ہو جاتے۔

تاج صاحب مدت سے لکھ رہے ہیں اور یہ سلسلہ جاری ہے ان کا قلم ابھی بڑھا نہیں پڑا ہے مگر غلطی مرگ مبول نے انارکلی کے خالق سے کوئی ایسی ہی تحقیق اب تک ممکن نہ ہونے دی۔ وہ کہتے ہیں گیارہ علاوہ یہ قلمی مشاغل و امیات۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ اب یہ کب نہیں چھوڑتا۔

حال ہی میں آپ ایک نئے عزم کے ساتھ اپنے دارالاشاعت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں اور اس وجہ کے کئی مشاغل و توجہ بھی چھوڑ کر چلے ہیں۔ سلیقہ۔ محنت اور انتہا کی اب بھی کی نہیں مگر خدا کرے کہ کوئی قلم پر وہ دیر مرچھا آجائے۔

# صوفی غلام مصطفیٰ قسٹم

## صوفی نظامی

قسٹم پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ کا نام اور تخلص ہی نہیں علیہ بھی ہے فطرت بھی ہے اور عادت بھی۔ لیکن اگر پروفیسر قسٹم صوفی بھی کہلاتے ہیں تو یہ تعارف پر ایک ذی روح طنز ہے کیونکہ جو لوگ صوفی نظام مصطفیٰ قسٹم کو لہری طرح نہیں جانتے انہیں اس پوشیدہ ولی پر بعض اوقات کھلے کافر کا بھی گمان ہو سکتا ہے۔

میرے آئی شیخ استادوں میں، بہنوں نے پچھلے تیس برس کے عرصے میں مجھے سکھانے پر ٹھکانے کی ایک مسلسل کوشش کو جاری رکھا ہے صوفی غلام مصطفیٰ قسٹم ایک ایسے بزرگ ہیں جن کی شخصیت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ جو کچھ نظر آ رہے ہیں وہ دراصل ہیں یا نہیں اندرون جو کچھ دراصل ہیں وہ نظر بھی آتے ہیں یا نہیں، میں نے جب انہیں پہلے پہل دیکھا تھا تو میں خود کوئی قسم کے اداس میں گرفتار ہو گیا تھا، یہ انہیں سنا تھا کہ بات ہے میں اسلام آباد کالج لاہور میں فرسٹ ایئر میں پڑھتا تھا۔ ایک شام میں ادب میرے چند ہم جماعت اپنے استاد ڈاکٹر تاثیر کے ہاں باور خواہی ہو ڈو والی حویلی میں بیٹھے کسی دوسری سنگے پیمان کے خیالات میں رہتے تھے کہ اچانک ایک چمٹے قد کے ڈبیل پٹلے بزرگ اور جو اپنے حلیے کے اعتبار سے دھڑکے بھڑکے غنائیہ معلوم ہوتے تھے کمرے میں وارد ہوئے ان کے آتے ہی تاثیر کا چہرہ یوں کھل گیا گویا انہیں کوئی نعمت ملے آگئی ہے۔ اور وہ "آج بھی صوفی" کا فقرہ ادا کرتے ہی ہر کس شخص کے منہ کو کھیل کر دھار دہا پانچا فقرہ بازیوں، پھبتیوں اور طرح طرح کے مزاحیہ کلمات کے ساتھ پل پلے۔ ان ہی سے اکثر فطرتی طور پر شہ غوثا کہ قسم کے دم کا سپر نکلتا تھا، جس سے صوفی صاحب کی ذات کے بارے میں کوئی شرافت یا مستقل رائے قائم نہ کرنا قدسے مشکل تھا۔ لیکن مجھے یاد ہے صوفی صاحب نہایت متانت اور سکون قلب سے تاثیر کے ان فقروں کے چپ چاپ لغت لیتے رہے۔ کبھی کبھی وہ لکچر میں سے تاثیر کے فقرہ کو دیکھ کر ایک فقرہ دیکھتے تو غالباً اس خیال سے کہ ان غوروں کی موجودگی میں اب کوئی صاحب ہو جائے گا جس کی تاثیر کا اثر ہو گا تو اس کی بہت ہی طوالت اختیار کر گئی تو صوفی صاحب نے مزید رکھی ہوئی پلیٹ میں سے پان آٹھا اور اسے چاہتے ہوئے ایک پھرتی جڑا کر ایک فقرہ چمت کیا۔ تو طلبہ کی مہاروی جس اپنے استاد کے ادب کے باوجود جیسے ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔

اسی مجلس میں محمد پر پہلی مرتبہ شتم کی طبیعت کے کئی ایسے جوہر کھلے جو آج بھی ان کی شخصیت اور کردار کی غلیاں تر باقی کرتے ہیں، ان کی طبیعت کا سکون اور مضبوطی۔ ان کی بڑی سچی، ان کا غلوسی اور ان کی شفقت، بعد محمدانوں کا لہذا، مہجوروں کا احترام یہ سب باتیں جو میں نے انہیں لفظ اول و دیکھی تھیں آج تیس برس گزر جانے پر بھی میں انہیں جوں کا توں دیکھتا ہوں۔ اس پہلی ملاقات میں جس خاص بات نے مجھے حدود و حواض کا یہ حق کہ اپنی تمام قابلیت کے باوجود قسم نے کسی پر اپنے تجھو علی کا رعب ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔ آج بھی ان کی یہی حالت ہے کہ برصوں کی معافی کے بعد جب بھی محمد ایسے کسی قابل شاگرد سے ملے ہیں تو ان کی سچی یہ ہوتی ہے کہ نہ صرف اسے اس کی ذاتی اہمیت کا احساس نہ ہونے دیا جائے بلکہ اس پر اپنی قابلیت اور علم کا رعب بھی کسی طور پر نہ گاٹھا جائے۔

لیکن اس پہلی ملاقات میں مجھے صوفی صاحب کی ادبی شخصیت کا کوئی زیادہ علم نہ ہوا تھا، کیونکہ یہ مجلس زیادہ تر پر مذاق و فحشوں اور بھیتوں تک ہی محدود تھی البتہ آستانہ مزہبہ تھا کہ صوفی صاحب ٹریننگ کالج سے تباہے پر گورنمنٹ کالج میں گئے ہیں، اور پھر آہستہ آہستہ صوفی صاحب کی ادبی عظمت کا حال ہم معتقدین پر کھلنے لگا۔ چند ہفتے بعد ایک دن تاثیر نے کہا آج صوفی کے ہاں تہہ برونے کا دن ہے۔ شب دیگ اور پھلی کی منیٹ ہے۔ کوئی کن آئے گا میرے ساتھ۔ ملائے عام دیکھ کر ہم میں سے کئی لوگ ہفتے مانسے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ اور خود ایک مختصر سا قافلہ یادو غانہ روڈ سے تاگل میں سوار ہو کر حضرت دانا گنج بخش کے مقب میں ڈیوار روڈ کی ایک گلی کے دانے پر جا پہنچا۔

کھانے کے بعد نمکین چائے کا دیر چل رہا تھا کہ حضرت ابو الکاثر حنفیہ جاندھری اپنی ایک غزل کا ایک مصرع لگنٹا لگے اور پھر اصحاب کی فرمائش یا اصرار کا انتظار کئے بغیر انہوں نے ان خود غزل سناتا شروع کر دی۔ جو حاضرین بہت تن گوش ہو گئے۔ اور ان کے کلام کا طعنے لینے کے لئے آگے کو ان کی طرف سرک گئے لیکن اس دوران میں یہ بات ہم طلبہ کے لئے اچھے کا موجب بنی۔ یہی کہ اپنا کلام سننے کے دوران میں حنفیہ کا طعنے سنیں بشرط صوفی شتم ہی کی طرف نہ ادا ہو۔ ان کو غالب کے شعر پڑھتے رہے اور پھر خود شتم کی باری آگئی۔ انہوں نے اپنا کلام سنایا جس پر تاثیر اور حنفیہ نے طب دل کھول کر داد دی۔ لیکن انہوں نے جو کہہ بھی سنایا وہ صرف فارسی میں تھا اور پھر جسے تک ہم نے صوفی صاحب کا جو بھی کلام سنایا پڑھا فارسی ہی میں تھا۔ یہ بات کئی برس بعد معلوم ہوئی کہ صوفی صاحب کی طبیعت فارسی سے لگتا کہ اب ادھر ادھر ہر طرف میدان مار رہی ہے۔

چنانچہ اگر آج آپ صوفی صاحب کے بارے میں یہ بات و ثلق سے کہہ دیں کہ وہ ایک ہم گیر شاعر ہیں تو وہ صاف ملے جائیں گے کہ میں ہمہ گیر و منہ ہوں مگر سچہ دشمن۔ آپ ہمیشہ ایک پنجابی شاعر کے ان کے فنی کو سراہنا شروع کریں تو وہ اپنا فارسی کلام سننا کہ آپ کو سوا یہ شان بنادیں گے۔ آپ اب ان کی فارسی شاعری پسند تھی ڈالنے لگیں گے تو وہ اردو کی غزل سن کر آپ کو ایک مرتبہ پھر کرا دیں گے آپ گھر کو رعب یہ فیصلہ کریں کہ وہ اندھ پنجابی اور فارسی فیصلوں زبانوں کے نہایت باخ نظر شاعر ہیں تو وہ اپنے کلام کا خود سا تجربہ کرنا ناقص اپنے چہرے پر برسنے نظر آئیں گے اور بڑی مصحوت سے آپ کو سننا شروع کریں گے پھر۔

”ایک تھا وہاں کاوٹ بٹوٹ“

نتیجہ یہ کہ خود آپ کو اپنے ادب پر ٹوٹ بٹوٹ ہونے کا شبہ ہونے لگے گا اور آپ اب بعد ہر جائیں گے کہ شتم کی شخصیت نگاری میں وہی طریقہ اختیار کریں۔ جو شاعر نے کلام غزل کہتے ہوئے اختیار کرتے تھے وہ پست و سرا مصرعہ کہا جاتے۔ یعنی جاتے یہ کہنے کے کہ شتم کیا ہے اس میں دہے گی کہ یہ لکھا جائے کہ وہ کیا نہیں ہے تاکہ اس کے بعد آسانی سے یہ بات ملے ہو جائے کہ وہ جو کہہ نہیں ہیں اس کے علاوہ جو کہہ ہیں وہ ہیں۔

مگر تجربے کے بعد یہ اعادہ بھی فو غلط ہو جائے گا کہ یہ صورت بھی اتنی ہی مشکل ہے جتنی آسان لگتا آتی ہے اس لئے کہ حقیقتات کہنے کے

بعد نہ چلے گا کہ وہ اصل صوفی صاحب دیکھ ہی نہیں رہا تھا اس نے نہ ہونے کا جھگڑا اٹھ لکے اس پر ہر شخصیت کے متعلق صرف یہ کہہ دینا کافی تھا کہ اگر صوفی غلام مصطفیٰ عظیم نے کسی صوفیاد غلام سے کسی سے بہت نہیں لی لیکن ان کی شخصیت ذات میں شخصیت اور تاثیرت کے کئی انمول جہریں بیکس ہو گئے ہیں کہ ان کے جلنے والے ہی سے وہی ماہانہ حقیت رکھنے پر مجبور ہیں جو صوفیائے کرام سے ان کے متعلق ہیں اور ملتہ جو شعلہ کو جھتی ہے۔

تیسرے زندگی بھر جہل کو عرفان بنانے کی کارگیری فرماتے رہے ہیں لوگوں کو بڑھاوا دے رہے ہیں کامیاب رہے ہیں حشر ہوتا ہے کہ پرتو دہانہ ہی رہتے ہیں مرید شامت کا کام شروع کر دیتے ہیں عجم بھی خدا جانے کتنے شاگردوں کو تار حقیت سے فزا ہے۔ اس میں ایسے بیت کم و گ ہیں گے جنہیں کسی نے کسی نہ کسی موقع پر ان سے کچھ نہ کچھ سیکھا ہو۔ مگر طالب علموں کو یہ سکھانے پڑھانے والا طالب علموں سے خود کچھ حاصل نہ کر سکا۔ نئی روشنی کے اس عہد میں بھی یہ مشہور انسان وہی چراغ موت جلتے بیٹھا ہے۔ اس کے جالب غافل میں ہوتا چاہئے تھا ہزاروں طالب علموں کا یہ استاد اپنے شاگردوں کے سامنے نازائے گھیر کر تا تو اس کو معلوم ہوتا کہ وہ دہلنے سے کس قدر چھپے ہے۔ تیسرے جہل کو دھتوروں سے دوستی کا دم بھرتے ہیں ملائکہ جلتے ہیں کو شہر کراں میں اس آئینہ روشنی پر دنیا بھنتی ہے۔ یہ آج بھی دوستوں کے لئے وقت ہیں۔ ان کو آج بھی دوستی پر روشنی کا شبہ نہیں ہوتا۔ یہ آج بھی دوستوں کو گھیر گھیر کر لیتے ہیں۔ دیدہ و دل خوشی راہ کہتے ہیں اداں کی عادات میں خود اپنے کو بچھ ڈالنا چاہتے ہیں۔ ان کے پاس دوستوں سے جو کچھ بھی رہا ہے وہ آج بھی دوستوں ہی کے لئے ہے۔ ان کے گھر کا سامان "ان کے جسم کے کپڑے حد ہے اپنی ہاں سے بھی زیادہ عزیز وہ گناہ ہیں جو کہ الماری میں بند کر کے کھیاں دانت کسی کنوئیں میں پھینک دی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ کوئی شخص اپنی ذاتی شرافت کی وجہ سے ان سے کچھ طلب کرے مگر یہ واقعہ ہے کہ اگر کوئی کچھ مانگ بیٹھے تو تبسم میں انکار کرنے کی تاب نہیں۔ البتہ مانگنے والا ذرا سلیقے کا آدمی ہو۔ سوال کرنے کا طعنه نہ ہوتا ہو۔ مرقہ ادا مل کا اس کو احساس ہو جس وقت صوفی صاحب انگلیوں میں مگرٹ اور بھول میں خٹکے کی لئے دانتے۔ اپنا بنایا ہوا قوام چاٹ رہے ہوں۔ اگر کوئی شخص ان کے قوام کی ملک کی داد دے دے اور ذرا سا قوام اتر آتا چاٹ کر اس کی تعریف کر دے تو صوفی صاحب کی انگلیوں میں ایک خاص جک پیدا ہو جائے گی۔ ان کی ناک کچھ اور سرخ ہو کر خٹکوں میں جائے گی یہ وقت ہوتا ہے کہ جس کا جو بھی چاہے مانگ لے۔ ویسے بھی ان کے گھر میں دوست نام کے ہر شخص کے لئے روٹی بھی ہر وقت موجود رہتی ہے۔ اور کچھ سے بھی پیشہ موجود ہوتے ہیں۔ پیسہ دگا رہے تو تانکھ کی گڈیاں حاضر ہیں۔ کھیلنے چند بازیوں اور دے جائے اپنی قربت کا پیسہ۔ وہ جو کچھ کھائے ہیں اس میں دوستوں کا حقہ ان کے ساتھ دیانت برت کر اور اہل و عیال کے ساتھ دیا جاتا ہے کہ ہمیشہ نکالتے رہے ہیں جو کچھ کھانا چاہتے ہیں اس میں بھی دوستوں کی ہتی ہے۔ دینے خدا ان کی ذات کے لئے سب ہی کچھ موجود ہے خدا ان کے پاس نہ بھی ان کے آئینہ قدموں کے پاس جو صوفی کو سر انگلیوں پر بگ دینا چاہتے ہیں مگر محبت اس نے نہیں کرتے کہ مولیٰ اپنے بچوں کی وجہ سے بھادی ہے۔

صوفی غلام مصطفیٰ عظیم کی ساری زندگی کا ایک محبہ مشفق و دوست بنانا تو رہا ہی ہے مگر باقی تمام دنیا کی دوستوں کو اپنی کرشموں سے قائم رکھنا بھی ان کا ایک بے ساختہ فضل ہے اگر ان کو معلوم ہو گیا ہے۔ کہ دوستوں میں ہی کھٹ پٹ ہو گئی ہے تو وہ دونوں کے ملنے ملنے سے بھی نہیں رہ سکتے۔ دونوں ہی سے کسی ایک کے دوست اور دوسرے کے حریف بھی نہیں بن سکتے۔ اور دونوں پر ناقہ پڑے کہ عوامی تنگ رہ سکتے ہیں۔ اس استحکام کی خبر سننے کے بعد ان کا ہر صورت بے کیف ہو جائے گا۔ اور ہر شہر ہوں۔ وہ بیچارے نظر نہ لگیں گے اور ان کی تمام کرشمیں صحت کر اس ایک دگر پر آجائیں گی کہ یہ ہمیشہ ہم سے دوست کسی طرح آپس میں ملی جائیں۔ اکثر ان کی حیثیت اس اختلاف میں آئی دانتے کسی جو جاتی ہے جو کچھ کے دونوں کے درمیان آجائے مگر ان کی یہ مقدس کرشمیں جاری رہتی ہے۔ اور انہیں مقدس کی یہ بات اپنی تقریر ان کی صورت پیش کرتی ہے کہ۔



مبارک ہیں وہ جو صلح کراتے ہیں کیونکہ وہ خدا کو دیکھیں گے۔

خدا کو وہ بے شک دیکھیں مگر خود قوی ہے کہ خدا نے اعلان کر دیا تھا کہ اگر ان کو دیکھ لیا تو کیا ہوگا۔ خدا کی طرف سے ان کو دیکھتے ہی ایک سوال یہ ضرور ہونا چاہئے کہ اسے بندے ہم نے تم کو دنیا میں جس عظیم مقصد کی تکمیل کے لئے بھیجا تھا۔ اُس سے تو کس حد تک عہدہ بڑا ہوا۔ ظاہر ہے کہ مقصد صرف یہ نہیں ہو سکتا کہ دوستیاں کریں اور بناہ کی جو تکمیل اور نہ صوفی صاحب بارگاہِ خداوندی میں یہ کہہ سکیں گے کہ رب العزت میں نے تیرے پیشانہ ہندوں کو شبِ دیگ کھلائی ہے میرے دستِ خدایا پر تیرے خدا جاننے کتنے بندے سیراب ہوتے رہے ہیں۔ او۔ یہ کہتے رہے ہیں کہ روزِ قیامت کھانسی ہو صرف خزانِ میرا ہے۔ نہ صوفی صاحب یہ کہہ کر چھٹکارا حاصل کر سکیں گے کہ میں نے جو علم حاصل کیا تھا وہ بے شمار طالب علموں پر تقسیم کیا۔ سوال کی اصل فریفت قوی ہوگی کہ اپنے بعد اپنی کیا یادگار چھوڑی۔ سرسید کو اگر یہ اطمینان تھا کہ اگر خدا نے مجھ سے پوچھا کہ تو کیا دیا ہے تو میں کہوں گا کہ حلال سے مستحسن کھسکا کر لایا ہوں، ظاہر ہے کہ اسی قسم کے سوال پر خود حالی نے یہ کہا ہوگا کہ میں مستحسن پہلے ہی سرسید کے ناموں بھرا چکا ہوں۔ مگر متمم جن صلاحیتوں کے ملک ہیں اور دنیا سے شعروادب کو ان سے جو توقعات ہیں اُس معیار کی یہ کیا چیز پیش کریں گے۔ اپنے علم و فضل اور اپنی اہلیت و صلاحیت کو بروئے کار نہ لانے کا شکوہ ڈاکٹر تاثیر ادا جہانِ سخنِ حریت کی طرح ان کی جان سے دور، ان سے بھی ہے۔ تاثیر ادا حریت سے جو شکایت ہے وہ بعد از وقت ہے مگر تبسم سے یہ شکایت برعل ہے۔ تاثیر ادا حریت نے اپنے ساتھ خود انصاف نہیں کیا۔ تو شعروادب کے مؤرخ ان کے ساتھ کب تک انصاف کریں گے۔ کام نہ ہو تو نام کب تک زندہ رہ سکتا ہے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم خاں کو ہزاری عمر عطا کرے اگر اب ان کے پاس وقت ہے کہ اپنے شاہانِ شان کوئی بلند پایہ تخلیقی کام ایسا کر جائیں جو رہتی دنیا تک ان کو زندہ رکھے۔ اور وہ صلاحیتیں جن کے یہ امین ہیں ان میں خیانت کا الزام ان پر نہ لگے۔





ادیب کے لحاظ سے آپ نے ادیب کے دو طبقے پر مبنی (۱) شاعر اور (۲) تنزیہ و اخلاق اچھی طرح اختیار کئے ہیں۔ مزاج میں خاصیت۔ سلامت روی۔ حسن سلوک اور استقامت و یکتائی ہر ہر بات سے نمایاں ہے۔ ————— داؤد علی سلطان تھے یہاں کے سر کے بال پر مس ابل ایسا نیچے سے اٹھ کر بل کھائے ہوتے ہیں کہیتیم ۱۳۲۰ء۔ مرزا محمد علی

میں مسعود صاحب کو ان سب سے پہلے سے جانتا ہوں۔ ۱۹۱۵ء میں جب میں اینٹ لے کر تعلیم کے لئے کھڑا آیا تو وہ بیٹے کے چلے سہل میں تھے اور ہم دونوں شیعہ پورنگ انڈس میں مقیم ہوئے۔ اس زمانے کا مدیر مرزا عسکری وٹا کٹر راشی کے بیان کردہ محلیہ سے قدرے مختلف تھا۔ رنگ نسبتاً زیادہ صاف تھا۔ میری بھی طرح وہ پہلے تھے اور شخص فریج کٹ ڈاؤس بھی کہتے تھے۔ مغلان کی مینڈ اور دوش پشانی ان کے دشمن مستقبل کی طرف اس وقت بھی اشارہ کرتی تھی۔

ہائے شوق ہر شہزادی  
میں نافت ستارہ ہندی!

ان کی آواز بڑی شیریں تھی۔ خود بھی شاعر تھے اور اس زمانے کے تمام خوش الحان شعرا کا کلام انہی کے انداز و لہجہ میں سنانے پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ عام طور سے ہمیں تھے مگر مخصوص صاحب کی بزم میں جس جگہ بھی، باندہ سنج بھی اور نقال بھی۔

ہر ڈانگ انڈس و دوزخ تھا۔ زیر لب جوش کے سیر سے بے غلام حسین نقوی اور اب ساجی ہو کر ہر طرح خود پر ہئے ہیں اور بالائی جتنے کے مکرم تھے مسعود صاحب میں اور مرزا حسین اینٹ۔ لے کے طلبا رہوئے کی وجہ سے ان سے جو نیر تھے۔ جس طرح مسعود صاحب تانقہ کے سر شیعہ تھے اس طرح مرزا بھی شرارت قلم کے منبع تھے۔ دیر اس معاملہ میں بھی کا تھا۔ مرزا نے فریکس پیش کی۔ چونکہ وہ فقہ اور تہذیبی زندگی کو بڑھاتی ہے اس کے مغلان جموت کے اصول کے نفاذ ایک فتوہ کتب قائم کیا جائے جس کا مخصوص کام یہ ہوگا کہ ہم بالائی جتنے کے طلبا ہر دوزخ ہو کر ایک جگہ ہو کر کھینچنے اور فقہ لگانے کی ورزش کریں گے۔ مسعود صاحب کی ظاہری قناعت نے وہ ایک دن میں زمین گسے پر مجبور کیا مگر نظری غرافت غالب آئی اور وہ بھی اس انجمنی فتوہ بازان کے ممکن کریں بن گئے۔ طلبہ کی انجمنوں کا جیسا دستور ہے بغیر کچھ کھائے بچے ان میں زور وادگری نہیں آتی اس لئے یہاں بھی فتوہ سے پہلے کچھ مشعل ناڈ فرش ہوتا۔ یعنی کبھی بسکٹ کباب کھاتے، کبھی آلو یا درود کے کچال کبھی دہی ڈسے اور پائیں کبھی کبھی فاسے کے شربت سے کبھی بیو کے شربت سے کبھی صرف ٹھنڈے پانی سے! اب اس آستانے کے لئے ہندو بھی ضروری تھا اور اس چندہ کے لئے خزانہ بھی۔ یہ معزز و حمید مسعود صاحب کو تو نہیں کیا گیا۔ اس لئے کہ ان کے پاس میں اس زمانے میں بھی یہ یقین تھا کہ کبھی ایک پیسہ بھی خود برد کر لی گے۔ اور ابراہیم نکس کی طرح وہ فائے کر سکتے ہیں، بیو کے نکلے وہ سکتے ہیں مگر امانت کی رقم نہیں چھو سکتے۔

بی۔ اے پاس کرنے کے بعد جب میں اور مرزا فریج کٹ ڈاؤس والی آباد میں داخل ہوئے تو مسعود صاحب اس شہر میں پہلے سے موجود تھے۔ وہ اس وقت چھبہ تعلیم کے کینٹنک ڈیپارٹمنٹ میں ملازم تھے اور ذاتی زندگی میں رہتے تھے۔ میں اور مرزا برائے انوار اور چھٹی کے دن صبح سویرے مسعود صاحب کے ان پہنچ جاتے دن۔ ————— بھولنے والے سے طرح طرح کے کھانے پکاتے جاتے اور مختلف ادبی موضوعات پر بحث ہوتی رہتی۔ ہم سب غالب و انیس پرست تھے لیکن ایک دوسرے کو چھانے اور تپانے کے لئے کبھی کبھی ان احصاء ادب و سخن پر بھی نشست لاری کر دیتے۔ اس ضمن میں ایک دن مرزا نے کہا جس وقت شیعہ سے ذوق غالب سے بڑے شاعر تھے میں نے کہا وہ میر سے شاعری نہ تھے۔ مرزا نے کہ کیا اور چیز ہے اور شعر کتنا اودشتے۔ بڑی کراگم بحث رہی۔ بالآخر حکم مسعود صاحب فائے گئے باہر لے گئے کہ کلام ہے سند قبول خود نہیں۔ مرزا صاحب دودھن ذوق کے دیوان سے شاعرین کی پیش کریں تو سمجھتی میر کو ہی کھلائیں وہ زمانہ بھی۔ حامد نے پورا دن دیوان ذوق پر صرف کیا تب بھی انہوں نے صرف ساڑھے نو شعر منتخب کئے۔ دن بھر بحث ہوئی اور بالآخر ساڑھے تین شعر چھانے گئے کہ ان میں سے ہر ایک پر ستر سے دوا لاریں پر بھاری تھا۔ میں نے مان لیا کہ غنائی چند لفظی شاعر تھے اور میر کو بھی یہی تیوں نے بل کر سوانت کی۔

اس طرح کی مسخراتی بھی مسعود صاحب کی شخصیت کی انفرادیت نہ ماتی تھی۔ وہ کبھی لیتے زور سے نہ جیتے نہ کہ جامی طرح بیٹ بکھڑ کر دھننے لگیں نہ کبھی غصہ کرتے۔ ————— بڑے رنگ داشت کاغذی ہاتھ کے زبوں سے تحریر تھا۔ جملہ رنگ کے دلچسپے والے اکثر بے تعلقانہ شویش اخلاص میں ایک دوسرے سے ————— لکھتے تھے۔ ————— یہاں تک کہ ذاتی کا سلسلہ بعض اصحاب کے زور میں جنس اور گائی گھنٹ ٹک بھی پہنچتا تھا مگر مسعود صاحب کا نام کسی کی

زبان پر بیڑ صاحب کی قوم کے ذاتا اور ذوقی انہیں آپ کی جگہ تم کہہ کر غائب کرنے کی ہرأت کرتا۔

بہی احمد و دیگر کیفیت ان کی نظر پر رہی۔ انہوں نے بکین ہی سے اپنے کو بچے دے رکھا۔ وہ فطرتاً سے بلکہ جھینپہ تھے۔ محمد سے خود میان کہتے تھے کہ اسکول تعلیم حاصل کرنے جب گھر آئے تو برس برس برسات رہی کہ چل دو چار لوگوں کو ایک جگہ کھڑا دیکھتے تھے رستہ کو گزر کر اٹھ جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے سچا بادار وہ ہے جو بدنے کے بارہو بہت درجات کا کام کرے۔ اس نظر کے ماتحت مسعود صاحب یقینی جوی ہیں۔ اس لئے کہ انہوں نے لکھنؤ کے سب سے بڑے تعلیمی ادارے میں تعلیم کی تعلیم کی، شہید ہر گڑ ملک اور اس میں قیام کیا جہاں کے گیارہ طلبہ قواعد و ضوابط کے خلاف بغاوت کرنے پر چلے ہی سال نکال دئے گئے۔ ان میں سے ایک میں بھی تھا، معلوم کرنے کی حیثیت سے جہیز بڑے بڑے وہ جوں کو قراہیں دیکھنے میں کامیاب ہوئے اور بڑے بڑے معجزوں میں شاملانہ اور دیانہ اور مدلل تقریریں بھی کیں۔

اس بات میں کچھ ہونے دئے انہیں ہر طرح کے احتساب کا اور اپنے جذبات کو گھپانے کا عادی بنادیا۔ اور اسی نے خود راڈ احساس کو ضرورت سے زیادہ بڑھا بھی دیا۔ ان کے رہیں سہیں سے کبھی یہ ظاہر نہ ہوا کہ انہیں کوئی مالی دشواری بھی پیش آ سکتی ہے۔ غالب علی میں ہی سب سوائے وہیں کے کوئی سہارا نہ تھا ان کا اس صاف ستھرا رہتا تھا۔ اور ان کے چہرے سے کبھی یہ ظاہر نہ ہوا کہ بعض وقت ان کے پاس فیس کے روپے بھی نہیں ہوتے۔

ایٹ، نے کام امتحان سر تھا۔ امتحان اور کالج کی فیس ملا کر کچھ اس روپے دینے تھے۔ تین مہینے سے ذیقعدہ ۱۲۸۷ ختم پہنچا تھا تو کیا کریں۔ ایک حوزہ سے جو صاحب ضرورت بھی تھے اور ان کے والد مرحوم کے مہربانی منت بھی وہ چکے تھے۔ روپے قرض مانگے۔ انہوں نے سچا میری طرح صاحب دوستان و درویشی میں بھی نہ کریں اس لئے حیدر شری کے کمال دیا۔ مسعود صاحب کو ناگوار ضرور ہوا مگر خاموش ہوئے۔ اتفاقاً یہ کہ احسان فرموش کے لوگ بزرگ کو اس واقعہ کی خبر لگ گئی۔ انہوں نے پچھلے زمانہ یاد دلایا، خیرت بھی دلائی اور نودھنات بھی کئی۔ ان حضرت نے محبوب ہر کو ایک حوزہ کے ذریعے اب روپے پچھے مسعود صاحب نے کہا امتحان دے سکوں یاد دے سکوں اب ان کے روپے نکل گئے۔ انہوں نے مجھے بے اختیار سمجھا، دوسرے کی ضمانت ضروری بھی ملتی و دو کدھی، بڑا اصرار کیا گیا مگر ہر طرح خود راڈ اپنی بات پڑا اور شاید یہی اذنا استغناء کو کہہ سنا گئی کہ نیکو کرشش و دیگر کے دوسری حوزہ قرض حسنہ مل گیا۔ امتحان میں بھی شریک ہوئے اور ممتاز حیثیت سے اسے پاس بھی کیا۔

اسی خود راڈ نے انہیں شادی کے بانا میں بکنے سے باز رکھ لیا۔ ریلوگ پاس کسے ہی ایک نواب صاحب کی طوط سے فرزدی میں لینے کی خواہش کی گئی۔ مکان و اثاثہ گاڑی گھر وغیرہ سب ہی کچھ مل رہا تھا۔ مگر انہوں نے کہا: "الفقر غری۔" اسسٹنٹ ماسٹری کے زمانے میں ایک مشہور و مقدر تعلق دار کے ان سے اسی طرح کی خواہش کی گئی اور بہت سے سبزاغ دکھائے گئے مگر انہوں نے کہا شادی کے معاملے میں میں اس کا ناخن ہوں کہ لوگ یہ کہیں کہ ظالم صاحب مسعود صاحب کے سسرے ہیں یہ کہ مسعود صاحب ظالم صاحب کے داماد ہیں۔ یعنی دامادی و دیگر عزت و توقیر و امتیاز نہ بنے ابکا اپنی ذاتی صلاحیت و قابلیت کا مسعود صاحب کا معاملہ بلا کا ہے جس پر کو دھیان دے کر دو تین بار پڑھ لیتے ہیں وہ عورت سوت یاد مہربانی ہے۔ شعور تو بہت سے ایسے دکھائی دئے۔ جنہیں اپنے کلام کے سبب کلاؤں شعر و نثر میں سننے میں کوئی پہل نہیں جتا۔ مگر سوائے مسعود صاحب کے کوئی صاحب طرز رنگ و میری نظر سے نہیں گزرا۔ اپنے مضامین کے صفحے کے صفحے زبان ستا تھا جاتے۔ مسعود صاحب کے اس حافظے نے جہاں ان کو اپنا علم تازہ رکھنے کا گلابا مترق و یاد اور انہیں ایک فاضل اور ایک ادیب بڑھتی کی خواہش و محبتیں وہیں انہیں مشغول کی شرکت سے معذور بنا دیا۔ جہاں کسی شعر کی زیادہ تفریق نہیں ہوئی اور انہیں اس قدر قدیم میں سے کبھی کلاس سے ہر شعر یاد آ گیا ہے اب اگر صاحب شعر کی تعریف کرتے ہیں تو سرور کو صراحتاً کرتے ہیں اور اگر خاموش رہتے ہیں تو سکوت سخی شناس کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ وہ کئی ہی میں صلاحیت دکھائی دے۔

مگر ہر گزادی و غیر گزادی علمی و ادبی انہوں کے مجبور ہے۔ مگر سوائے مسعود صاحب کی اور انہیں اور دیکھتے تھے کبھی کسی اور سے کبھی عہدہ نہ قبول کیا۔ ان دونوں جماعتوں کی عہدہ داری سے انہیں کفر۔ ہر گز کہ خاموشی ادبی کام کرنے والوں کے لئے انہیں باقی قضیع اتفاقات ہے۔ چنانچہ انہیں ترقی اور دیکھنا اور مشہور ہونا سبھی مل گیا۔ اس کی ایک بیکر کی میری اب بھی ان کے لئے پریشانی کی ہے۔

مسعود صاحب نے اپنے اور دوسروں کے لئے مختلف حدیں لکھ دی ہیں۔ یہ تعلیمی کی حد اور دوسری کی حد اس کے حکم پر ہیں انفسانہ مندری ہے۔ وہ کسی بے آپے نہیں ہوتے۔ ذرا اپنی طالب علمی و محنت کے زمانے میں کسی سے مدد کے طالب ہوئے اور وہ اب اپنی فراغت و اطمینان کے زمانے میں خود کو مدد کسی کی مدد کے لئے جلدی سے تیار ہوتے ہیں۔ سق یہ ہے کہ وہ کسی نے قرآن مجید سے دلا خلاصہ ان سے لے لیا اور ان کے ان توں شہس من تو شدم دلا جوانی ہندہ پڑا ہوا۔ اس پر بھی دل میں گواہی دیا ہے کہ غیرت و محبت و وفادار خلاصہ کے ذکر کا پکا پکڑا یہ جو جانتے ہیں۔ میں ضبط و تحمل مزاج کا جزو بن گئے ہیں اس لئے چاہتے ہیں کہ آپ خود بھی حدود کے اندر رہیں اور باخیز بھی ان کی رگ اسماں کو چھو کر اس اعلیٰ سے باہر نکلے پر مجبور نہ کریں۔ صفت نازک کا ذکر بھی جیسے بے تکلف و دستوں سے کہیں دیکھا دیکھا ہوا اس کے قائل ہیں کہ جوشن صعباں است اگر مستور نصیب۔ لیکن ہی ہی شاعری میں انہوں نے معانات جوشن کا بیان جس تفصیل سے کیا ہے اور اس سلسلے میں جو پتہ کی باتیں لکھی ہیں ان سے غاب کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

گھٹا کسی پہ کیوں میرے دل کا معطر

شعروں کے انتحاب نے رسا کی لہجے

وہ ہندی، انگریزی اور فارسی کے فاضل ہیں۔ اور وہ کے وہ بلند تدریس کی ہیں سے نہیں بلکہ اس کے موجودہ دور کے ماسکین ہیں سے ہیں۔ انہیں انفاذ کے استعمال پر پہلے پناہ قدرت ہے۔ ان کا ہر فقرہ چلی کاسوچا سمجھا جاتا ہے۔ ایسے علم میں جو میں ہیں انہیں دھنگہ کامل حاصل نہیں وہ ایک منظم راہ من عقل ہائے کے مصلحت ہیں۔ علاوہ ان تصنیفات و تالیفات کے جن کی فہرست ان کے سولہ ج کے متن میں دے دی گئی ہے ان کا غیر مطبوعہ کلم بہت ہے۔ انہوں نے آدرا کا دورہ پر بہت سہرا مراد جمع کر رکھا ہے۔ اور ادب و شاعری کی بے تصنیفی تالیفی و تلافی و نقل پر مغربی دینے ان کی معلومات ہیں اور اس فن کا بادشاہ کی مغربی تصنیفات ان کے پاس موجود ہیں ہندوستان و پاکستان میں کسی کے پاس نہیں۔

مرثیوں کا ذخیرہ جس کا مسعود صاحب نے جمع کیا ہے وہ حالی میں کہیں نہ ملے گا۔ مرزا اسکری مرحوم لکھتے ہیں "موجودہ میں دکن کے پڑنے کو تیرہ گروہوں سے کہ آج تک کے نام چہرہ در شیعہ متعدد الماریوں میں رکھے ہوئے ہیں جو کہ آپ کے قبضے و تلاش قوت انتحاب اور صرف اندازہ ہوتا ہے۔ ایک ذریعہ غالب نصیر جہنم شیاں مرحوم نے میرے ساتھ آپ کے مرثیہ خانے کی زیارت کی تھی اور مرثیوں کی کثرت و تنوع دیکھ کر مہمبت وہ گئے تھے۔ یہی حال مرزا میر محمد خاں صاحب الی عمر آباد کا ہوا تھا جو مرثیوں کے جمع کرنے کے خاص طور پر مشاغل تھے۔ ہندوستان کا شہر ہی کوئی مرثیہ گراہا ہو گا جس کا مرثیہ مسعود صاحب کے پاس نہ ہو۔ یہی حال فارسی اور دوسری زبانوں کے مرثیوں کا ہے۔ ان کی تعداد ہزاروں میں ہے اور مسعود صاحب نے ہر ایک کو بغیر پڑھ کر ایک کی خصوصیات موضح و ذہان و بیان بکھر رکھی ہیں

باریک بینی انفاست پسندی اور سلیقہ مندی ان کی عظمت و طبعیت ہے۔ انہیں ہر باغزا مکان سرا تصنیفات کی کثرت و طباعت ہر ایک میں جو بیات پہ نظر آتی ہے۔ جب تک ایک ایک بات تک مسعود صاحب سے دوست نہ ہوگی منظر عام پر نہیں آسکتی۔ تحقیق کے معاملے میں ہی ایک بینی اکثر دیکھا کا باعث ہوتی ہے۔ ہر کلم میں گفتگو کی خود بھی ساتھ رہتی ہے۔ ذرا ذرا سی باتیں جو عام طور سے نظر انداز کر دی جاتی ہیں ان کے لئے حکمت، ہنر، معیاد کا باقاعدہ عمل کر کے سفر کا ہما۔ یہی حالتی ہیں یہی غلبہ وہ مکمل تحقیق کر کے اپنے کو مطمئن کر دیتے ہیں صفوں ناموں سے۔ گے۔ سیکڑوں مکمل تحقیق کلام تک محض اس لئے زیر و بیج سے آہستہ نہ کر سکے کہ ان میں کوئی تپا مشکوک ہی سے میں نے باد امر میں کیا کہ آپ نے جو لکھا ہے۔ اسے شائع کر دیکھتے حریف تحقیق آئندہ نسلوں کے لئے پھر ڈر دیکھتے محقق کا ضمیر ایسے بتوں میں کہاں آتا ہے۔ غور کر کے وہ اپنے اراکوں میں کامیاب ہوں!

ایک ایک جتنا کام مسعود صاحب انجام دے چکے ہیں وہ اسد و ادب میں زندہ رہنے کے لئے کافی ہے اگر وہ چیزیں ہی طبع ہر گز نہیں جواب تک مسودے کی سہرا میں پڑی ہیں تو میری طرح آپ کو بھی ماننا پڑے گا کہ مسعود صاحب ان لوگوں میں ہیں جن کو الہی دیو کا مہربا ہے!

# علی عباس حسینی

## کشفِ نبیاد زیدی

اگر پہلا سا طریقہ ہوتا تو میں بڑے ڈرامائی انداز میں کہتی

یادگار زمانہ میں یہ لوگ!

یاد رکھنا فساد میں یہ لوگ!

لیکن وہ دور گزر چکا۔ اب معنوں شرور کرنے کے لئے اختصارِ الفاظ سونپنے پڑتے ہیں۔ ہر حال انقوش میں شخصیات نہر کی پیش کش دیکھ کر میرے دل نے کہا کہ علی عباس حسینی کی شخصیت سے مجھ سے زیادہ کون واقف ہو گا گو میرے الفاظ ان کو اچھی طرح روشن ادوا منج ذکر سکیں چکا سا خاکہ تو ہیں ہی مابین کا تکلف و تنہید پر طوت۔ ایک شفیق باپ۔ ذرا حق سے شرارت پر ڈانٹا اور اپنے فریادی۔ آنسو پر غلے گئے، خورشی جہت نصیحت بھی ہوئی۔ ساتھ ہی والدہ بھی اسیٹ میں آگئیں..... آپ ہی نے بگاڑ رکھا ہے بچوں کو..... وہ بڑا میں..... وہ چہرہ مسکرائے وہی شفیق پداری مسکراہٹ ہو انسان کے چہرے کو فرشتوں سے ملنا دور بہتر بنا دیتی ہے کہ کسی کو پیسے ملے کسی کو گڑ یا لانے کا وعدہ بڑا۔ اور کوئی گنبد کی خوشی میں اچھلنے لگا۔ اپنے ہی بچے نہیں اددوں کی فریاد بھی اسی دوسری سے سنتے ہیں۔ کسی کی فیس نہیں داخل ہوئی کسی کے پاس کتابیں نہیں ہیں کسی کے پاس گرم کپڑے نہیں ہے کسی کے بری کے چوڑوں میں کی پڑ رہی ہے..... فریاد دینا کے ہر مرض کا دوا علاج "امرت دھالا" یعنی حسینی صاحب..... گو کہ ایسی چھپر فی چھپر فی باتوں کا اظہار کرنا چھپر لایں ادد کہ غرتی ہے۔ لیکن مجھے تو قصہ صرف اس بات پر آتا ہے کہ جو لوگ ہمیشہ ساتھ رہے۔ چڑھایا کھایا سرچستی کی۔ وہی آج کہتے ہیں کہ حسینی صاحب نے ہر قوتی کی فضل خیر کی ہمدوی یا محزون احسان ہر نا تو دور کی بات ہے۔ میرے خیال میں حسینی صاحب کے خود ان ہی لوگوں کا حسنِ کرم ہونا چاہئے۔

ہزاروں روپے کاتے لیکن وہی ڈھاک کے تین پات۔ گو کہ کافی خاص صلا کی تھی لیکن روپہ ایسے اڑ پھر ہر مارتے کہ بس آدھی دیکھتا رہے۔ اس لئے کہ اگر کوئی شمسنا شہر میں آیا ہے تو جانتے قیام سوائے حسینی صاحب کے اور کہاں؟ اگر کسی کو تعلیم حاصل کرنی ہے تو بہترین معلم کا مگر موجود ہے۔ اگر بیٹے میں کم از کم اٹھ سو شاندار معجزات ہیں تو چھپر بچے کا اعلیٰ ہی کیا.....

والد کے ساتھ ملنے لگے محارتیں جڑا ہیں، وہ کون کا کیش رکھیں میں کیا لکھیں، مجھے کے پیسے سے، غولنے میرا مستقل مزاجی کی سہاری

صبر اور پختہ گردی ہیں۔ سادات میر نے کے علاوہ اس کے ایک بھائی تھے جن کا نام تھا اور اس کے علاوہ کسی کو کھانا اور پینا دینا  
 تو ایک صابک کی صدی عشق ————— لکھا ہر روز عیار و دعاؤں اور ڈاکٹر کا سیلاب ہے کہ اٹھ آتا ہے روپیہ ختم ہو چکے ہیں پھر بھی اگر کوئی  
 دوست آگیا تو ایک دعوت اور ایک کچر ..... چلتے پریشانی کا علاج ہو گیا پھر وہاں کے خوش خوش گرہنے باری باری سے سب کے اہم عمل پر اٹھ کر  
 اگر صحت بہت آتی تو دوا بھی بلا دی اور چلے گئے اور پس کتاب میں اوردہ ہیں۔ رات کے ایک دو بجے تک مطالعہ میں مشغول رہے۔ صبح سر پر  
 اٹھتے ہی اخبار مانگا۔ اخبار ختم ہوا اور پھر کتاب افسانوں میں آگئی۔ صبح سے شام ہو گئی دیکھیں باہر گھومتے پھرتے جائیں گے دیکھی دوست کے گھر گئے جاتے  
 ان کی ساری دنیا تو ابھی کتابوں میں مصروف آتی ہے جن میں اپنی ساری نگہیں پریشانیوں میں سب کو فروغ دیتے ہیں۔ حقہ بہت کم آتا تھا ایک کھابہ اب  
 کافی آئے لگا ہے، اس لئے سب ان کے حقہ سے ہت ڈرتے ہیں۔ حقہ صرف کھانے پینے کا ہے یا کسی دعوت کے سلسلے میں ..... کیا  
 یعنی اس قدر سے بھی کی کفایت کیوں نہ ہوتی۔ اور صبح ناشتے میں صرف کھابہ ہی کیوں ہیں؟ ان کا کھانا غائب ہے۔ اگر ناشتہ فرا گیا تو خیر درد  
 دوچار لگے جلدی جلدی کھانے اور پھر کتاب ایسے جلدی سے اٹھائی کہ راضحت کر رہے ہوں۔ راضحت کرنا مزیم میں تھم سے اتنی دیر چلا رہا۔  
 کہیں سے افسانے کا قضاہ آیا ہے مگر یہاں خاموشی، آخر ہم لوگ صحت کرتے ہیں۔ ابا دیکھنے فلاں کا آج بھی خط آیا ہے۔ اگر مراد میں ہوتے تو حکم  
 جزا نہیں کاغذ میں پڑتا ہوا دیکھتا تھا۔ مجھ کو کہہ دینا کہ میں نے خود لکھا ہے۔ ناشپ رائٹر کی طرح لکھتے ہیں نہیں۔ ادب بات  
 جہاں ذرا دو منٹک ہوتی تو اپنا قدم ہی بٹل جاتا لیکن آہستہ آہستہ کھدیں آئے لگا کہ دنیا کی حیثیت سے رشتوں کا مراد نہ کرنا حماقت ہے۔ یوں بھی وہ جو  
 کہانی لکھتے ہیں میں ضرور مانتا ہوں تاکہ ہمارے اندر لکھنے کا شعور بیدار ہو۔ وہ بھی اب جبکہ ہم خود اس شعور کو پہنچ گئے۔ شروع شروع میں صحت میں نے کہا تھا  
 کہیں تو دل کو دکھاتے بڑی شرم آئی۔ چنانچہ کہانیاں شائع ہو گئیں تو انوں نے پڑھیں۔ بلکہ شایاں دی، کچھ صحت کر کے دکھایا۔ مگر ہم تو یہی مرستے  
 رہے کہ کھانے وہ دو منٹک بٹل چڑھ کر اپنے دل میں کیا سوچا ہو گا۔ خیر اب ہم ایسے احمق نہیں رہے۔ آہل اور پان کے بعد شہوتیں ہیں اس  
 بارے میں کچھ بھی حقہ آتا ہے لیکن شرکت تعاون کی طرح پاشان سے شوق نہیں۔ پاؤں کی ڈبا لکھتے ہیں یا پلان ان کے خیال میں صرف مستورات ہی کا  
 حق ہے۔

ہر مینے خفی خفی کتابیں خرید سکتے ہیں خرید لیتے ہیں کہ یہاں شائع ہوتی ہیں نہیں پڑتے پھر بھی مینکروڈ کتابیں گھر میں موجود ہیں کتابیں خرید کر پڑھیں پھر  
 ان سے بے نیاز ہو گئے خواہ وہ تہی میں جائیں یا کسی صاحب ذوق کی امداد میں محفوظ ہو جائیں انہیں کوئی غرض نہیں۔ اگر بھی ضرورت پڑتی  
 کسی کتاب کی تو کہے کے سر کے مینک ترشید بل جائیں مگر کتاب نہیں مل سکتی۔ اس لئے کہ صرف والد ہی کے دوست نہیں۔ چارے دوستوں میں سے بھی  
 ۲۔ جوڑے کے خود اٹھالے ہاتھ میں جیڑا سی کا ہے

عدیہ سے کہ خود اپنی تعلیمات میں سے میرا ایک کی کوئی جگہ گھر میں نہیں ہے۔ والد کی خاص خانی کالی بھی لوگ مانگ لے گئے اعلیٰ پیری کو جو کوئی  
 نقد ہوئی تھی وہ بھی کسی کی بھینٹ چلے گئے۔  
 میں کتاب نہیں کڑا دیاں کہیں لگیں حقیقتاً والد کا فی قدامت بہت ہیں۔ نسل۔ ذات پات کے قائل۔ اور اپنے سید ہونے پر فخر۔ .....  
 لیکن کوئی بھڑکی پڑھانے کے قائل نہیں۔ نہایت ہی بے شرمی کی پڑھائی ہوتی ہے اور ہمارے کیا کیا۔ دو کیاں پڑھیں لیکن اگر کوئی ذکر کرے تو جبر ہے۔  
 کھانے پر بیٹھیں گے تو گر کا ہر دو صاف جو خواہ لکھتے ہی کہ ہر ایک صحت صحت کو سی میں بیٹھ جائے۔ ایسے کتنا نہیں کھا سکتے، ایسے کوئی نفع  
 نہیں کر سکتے ایسے میں وہ ایک ہی کام کرتے ہیں۔ مطالعہ۔ !

اس کے معاملے میں عدیہ زیادہ بے فکر نہیں صحت اور آسلا ہونا چاہتے تھیں کالہ اگر تر چھا ہے تو کیا تھا۔! شیرازی زیادہ چوڑی می ہے  
 ہے تو کیا خانی؟ چنانچہ چلے چلے والد کی تھیں کو جو خوش بنایا اور وہ بہت خوش ہو کر میرے بندے ہوئے گھر والے کو پہنچتے رہے







”منا“ اور محمد امجدی سمجھا۔ اسی طرح ایک دفعہ انہوں نے معاملہ خاں کو سبق شروع کرنے کے لئے یوں مخاطب کیا: ”بھل ہی معاملہ معاملہ خاں کی حرکت نفس نے گولا دیا۔ چنانچہ ایک دوست کو لاد کر پلاٹ تیار کیا۔ کہ وہ انہیں ٹانگہ پھیل کے سامنے انہی کی طرح غامد کر دیا۔ تاکہ یہ اس پر پورے گولہ ڈال کر ماریں کرے۔ اس سے روک سکیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ یہ تیر نشانے پہنچا۔ ٹانگہ پھیل کے مدخل کو بھگڑتے دیکھ کر اپنے پاس بلایا اور معاملہ خاں سے کہا: ”کیوں صاحب اسماء! کہنے میں کیا ہلائی ہے مجھے تو اس میں کوئی غلامی نظر نہیں آتی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ دوستی اور بے تکلفی کی نشانی ہے۔ میں نے کوئٹل میں میروں کو دیکھا ہے کہ وہ میلوں میں خوشی کو شیعہ طبع کھتے ہیں اور وہ بڑا نہیں مانتے۔ مگر جب ٹانگہ پھیل کو شیعہ کے مریعہ ہونے والا شفیقا میں غلامی واقع ہوئے کا فرق معلوم ہو گیا۔ تو انہوں نے معاملہ خاں کو پلانام لے کر پکاؤ شروع کر دیا۔ جب مریعہ میں گئے تاکہ کسی طلاق کی سرگرمی تو کر دیتے۔ ہن لکچریتاں دی واری لے۔“

تو ایک عدم تعاون کے زمانے میں معاملہ خاں نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس سے فرسٹ ڈیفنڈ میں لی۔ لے پاس کیا اور اپنے مضامین انقلابی تاریخ، سیاست، اندو وغیرہ میں ریزیکشن میں ادل آئے۔ اس ریزیکشن کا نظام تعلیم امریکن ریزیکشن کی طرح تھا۔ گاندھی جی نے معاملہ خاں اور دوسرے کامیاب طلبہ کو اپنے ہاتھ سے منہ بھلی اور میرے تقسیم اساتذہ کے بعد الگ لے جا کر باقیں بھی لیں۔

تکالیف میں معاملہ خاں اس ریزیکشن میں ان کے رقص و اقتصادیات اور اندو کے پروفیسر فرورج گئے۔ یہ ریزیکشن برٹل لال لاہور کے مستقل واقعہ تھی۔ اور برٹل لال کالج ال تھا۔ جو اس وقت کانگریسوں کا بہت بڑا مرکز تھا۔ ملک کے تمام بڑے بڑے قومی لیڈر وقتاً فوقتاً یہاں آتے تھے اور معاملہ خاں کو ان کے خیالات سننے کا اکثر موقع ملتا رہتا تھا۔ طبیعت میں انگریز دشمنی اور گاندھی کی ٹوٹ شروع ہی سے موجود تھی۔ گویا ابتدا سے عشق ہی میں آگ تھے۔ مسٹر گاندھی سی آر داس۔ لالہ لاجپت رائے۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ پنڈت مدن موہن مالویہ۔ مسٹر سہو جی نیندہ اور دیگر محبت وطن اور آزادی پسند ہمارے تقریریں نے ملتی پرتیل کا کام کیا۔ اور آپ شعلہ ہمارا جگتا کش کا پر کار بن گئے۔ اگرچہ آپ تمام شہید یہ مرفوجانوں کی طرح اپنے شوش و خوش کا اندھا دھند ہمارے کرتے تھے۔ بلکہ اسے پختہ قوت سے اپنے سینے میں چھپاتے اور اعلیٰ لکھتے تھے۔ پھر بھی کبھی کبھی یہ لالہ لاجپت بڑا اور طوفانی برپا کر دیتا تھا۔ چنانچہ دو تین مرتبوں پر ضبط کی کوئی کوشش بھی کامیاب نہ ہو سکتی۔ طالب ملی کے فائدہ کا ایک واقعہ ہے۔ کہ مولانا ظفر علی خاں کسی سفر سے واپس کرم آباد پہنچے۔ ستارہ جمع ان دنوں کرم آباد سے شائع ہوا تھا۔ اور مولانا عبداللہ علی خاں کی کامیابی کے فرائض انجام دینے کے لئے وہیں رہتے تھے۔ مولانا نے علامہ مولوی سے اپنے سفر کے صلاحت بیان کرنے ہوئے کہا۔ کہ بعض انگریز بڑے ہتک اور شریف النفس ہوتے ہیں ان کا بتناؤ دینی شرف کے ساتھ ایسا اچھا ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ اس کی تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ بات یہ تھی کہ ریل گاڑی میں مولانا کے ہم سفر انگریز ڈپٹی کمشنر سیالکوٹ تھے۔ رات کے وقت گاڑی دزیر آباد اسٹیشن پہنچی۔ دونوں نے کچھ دیر آرام کرنے کے لئے ڈینک روم کا رخ کیا۔ دو دو ڈھکھلا کر دیکھا کہ وہاں صرف ایک ہی کونچ ہے۔ اس پر اس انگریز نے مولانا سے نہایت نرم لہجے میں کہا: ”افسوس یہاں صرف ایک ہی گاڑی کی گنجائش ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا ہے کہ یہاں دو کونچ بھی ہوتا۔“

مولانا کو اس کا یہ اظہار حقیقت میں نہایت مہذب و متعارف تھا۔ اتنا پند کیا کہ آپ نے اس کا ذکر اپنے اخبار ستارہ جمع میں کرنا چاہا۔ معاملہ خاں اس وقت وطن سے دور تھے۔ ان سے دریافت کیا۔ فرمایا: ”میں نے یہ عمل کیا ہے۔ ہم کہیں اپنے وطن کے دشمن کی تعریف نہ کرنی چاہیے۔“

فیصل کالج میں معاملہ خاں نے اور مدائن خاں کی اور مدائن خاں کے کاہنم میں شاعر سے بھی لکھے۔ ہندو فوجانوں میں خود کا شوق پیدا کرنے کے لئے کئی دھندوں کو خود غرض لکھ کر دینے پر مشغول ہیں۔ ان کی لکائی غلامی کی اور مولانا کی ایک مشاعرے کے حسن و بھلا

محمد علی خاں سہلگت تھے انہوں نے ہندو نو جوانوں کی فطرت میں حامد علی خاں کا رنگ بچان کو اور حامد علی خاں کو رادھ میں شریک دیکر مشاعرے کے اہتمام پر کمر بستہ رہا اور حامد صاحب آج تو آپ سنے اپنے کلام پر خوب مامود ہیں۔

جیسا کہ ہم نے جو سالہ افرواں کا قیصر تھا کہ فیضیالہ کالج کے کئی لڑکے نے فی صدی طلبہ اور دوسرے اور باقی پانچ فی صدی ہندی اور مسکرت کی تعلیم حاصل کتے تھے۔ یہ تحریک مخالفت کے عروج کا زمانہ تھا۔ حامد علی خاں بڑے جذبہ کے ساتھ فیضیالہ کالج میں گئے تھے۔ مگر وہ ہندو نو جوانوں میں اپنے آپ کو بالکل اجنبی پاتے تھے۔ پھر بھی ان کا دل وطن کی آواز کے جوش میں یا سمیت گوارا کر لینے کو تیار تھا۔ مگر آخر ترکی میں مصطفیٰ کی الپاٹا کو کامیابی حاصل ہوئی اور ہندو نو جوانوں کی آنکھیں بدلیں اور انہوں نے غریب خلیفہ راضی شریعت میں۔ درخش اٹھا شے قائم کئے اور اردو کچھڑ ہندی پڑھنی شروع کر دی۔

حامد علی خاں اپنے ہندو دوستوں کو باہم سرگوشیاں کرتے دیکھتے اور جب ان کے قریب جاتے تو وہ چپ سا دھلیچے ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی کہ آخر یہ ہے کیوں نہیں ہے۔ کرشن کو پال دت ان کے نہایت مخلص دوست تھے۔ انہوں نے ایک دن ان سے اس کی وجہ پوچھی۔ انہوں نے پہلے تو بتائے سے اٹھا دیا۔ پھر کہا ان لوگوں کا خیال ہے کہ ہندوستان ہندوؤں کا ملک ہے۔ مسلمانوں کو یہاں دھند ہے۔ تو ہندو ہو کر رہیں۔ بعد ازاں انہوں نے چلے جائیں۔ اس واقعہ نے حامد علی خاں کی آنکھیں کھول دیں۔ یہ وہاں سید اسنگ کی ابتدا تھی۔ ہندوؤں کی اسی تنگ نظری اور تعصب نے انہیں سہارا دیا۔ مسلمانوں کو وہ تو رسول کا نذر یہ اند پاکستان کا معاملہ پیش کرنے پر مجبور کیا۔

سالہ جمادیوں سے مولانا آجودانیہ خلیفہ آبادی کے علیحدہ چرمانے کے بعد دسمبر ۱۹۳۹ء میں حامد علی خاں اس کے مائنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے اور وہ ایک چھوٹے چھوٹے دفتر میں دو تین سال اس سے وابستہ رہے۔ آپ نے مضامین کے انتخاب اور زبان کی درستگی میں اتنی کاوش اور محنت کی کہ جمادیوں چھوٹے ہندوستان کے دوچار برتر چپوں میں شمار ہوئے لگا اور واقعہ یہ ہے کہ جمادیوں آپ کی قلم اور محنت سے جس بلندی تک پہنچا۔ جمادیوں کا کوئی دوسرا مدیر اسے وہاں تک نہ بھاسکا۔

جمادیوں کی ادارت کا طویل زمانہ آپ نے خلیفہ محنت و تندی اور امانت و دیانت سے گزارا۔ برکت و غیر تبصو کے لئے آجیں یا خواجہ آزاد صاحب آپ اس بعد ان میں انتخابات و انتخابات کی خاطر ان کو دفتر سے اپنے گھر لے جاتے۔ اگرچہ کئی کی بدش کے خلاف مطالعہ کے بعد ان کو نہایت احتیاط سے واپس لے کر ہندو فرمیں دیکھتے یا اخبار و رسائل کلاس ڈیوٹی میں سے آپ نے کبھی کاغذ کا ایک پتہ بھی اپنے پاس نہیں رکھا۔

حامد علی خاں نے اپنے زمانہ ادارت میں خلیفہ محنت و تندی اور استقلال کے ساتھ اس لڑکا کا خوب خیال رکھا کہ جمادیوں پر ماہ کی مقررہ تاریخ پر بلا ٹرانس فیر ہونی چاہیے۔ یہ پابندی سالہ کا ایک اقلیتی وصف بھی تھی اور اس کا اظہار بھی بادشاہ ہزارہا۔ مگر آپ کے بعد گئے دنوں نے جمادیوں کا یہ اہتمام ٹانگیں ملا دیا۔

یہ بھی جمادیوں کی ادارت چھڑ کر حامد علی خاں نے پنجاب ریفریکٹری سے ۱۹۴۱ء میں دوبارہ بی بی کے مندری۔ اور پھر ۱۹۴۳ء میں لاہور کے لاہور میں جلاوطنی کے قافلوں کی تیاری شروع کی۔ مگر وہ دیکھتے ہیں جھڑکی۔

لاہور کی کی طالب علم کے دلوں میں بیگمٹ سنگھ دوست جیسے پرورش نو جوانوں کو یہ احساسی کے تحت پر شکوہ کیا افسانہ کی لاشیں ہلا کر داکہ فریڈ کے قریب عدلیہ شہساز میں بھائی گئی۔ وہ میں ان کے باقی ہلوس نکلے۔ جب ایک ایسا ہی ہلوس لاہور کے ماننے سے گزرا۔ تو اپنے دیکھا کہ فرما افسانہ کی آنکھیں پھریں۔ وہ پہلے حال و حال کی جسم قصہ یہ تھے۔ مگر وہ کہنے کی حالت میں کہہ رہے ہیں۔ اور پھر ہی فضا پر سنگھ میں ہے۔ محبت کے خیال کالج میں ان کا شکوہ چکا تھا۔ وہی ہوئی اور وہ کو الگ لگتی۔ ایک شخصہ دل میں عجب اور ان کے لئے وہ ایک عظیم الشان محبت سنگھ زندہ یاد کے قریب فرے لگاتے ہیں۔ وہ جس میں پرورش اور محبت کی نوبت لگتی۔ چنانچہ ہلوس کی ایک کتاب وہ دیکھ کے توبہ سنگھ کے لئے لکھی گئی۔ اس کے مناسبت نے پٹ لکھ کر دیکھی تو کچھ دوسرے طلبہ ان کا ساتھ دے کر ساتھ لاہور کے

پرنسپل مٹرس کی بل آ کر پڑھ کر سیکھ کر اس حرکت پر شکوک رہے تھے۔

۱۹۳۷ء میں معاملہ ختم ہوا۔ مولانا محمد نجیب آبادی کی خواہش اور مشورہ سے کے مطابق لاہور میں امداد سہما کی بنیاد ڈالی جس کے مستقل صدر پنڈت برجہ میں قائم کیا۔ دہلی اور نائب صدر ڈاکٹر شانتی سروپ جٹنہ گرو۔ پرنسپل مٹرس کی مخالفت میں سنگم ریڈ اور خواجہ دل محمد تھے اس سہما کے جیسے ڈاکٹر جٹنہ گرو کے زیراہتمام پنجاب یونیورسٹی کی کیمیکل لیبارٹری میں برآمد تھے۔ وہ امداد کے دائرہ شیعہ تھے۔ اس لئے سہما کی کامیابی میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ علامہ رکنی نے اس سہما میں بہت سے دلچسپ اور مفید مقالے لکھے۔ جن میں سے "نئی شاعری کا پہلا مشاعرہ" "تذکرہ قنایت" اور امداد کی موجودہ ضروریات" وغیرہ ہیں۔ امداد اور جہاں میں بھی چھپا اور کئی صاحب کی کتاب مندرجات کی ذمیت میں ہے۔ شاید دو سال بعد امداد سہما میں بشیر احمد کی "انجمن امداد میں مدغم کر دی گئی۔

مکہ مدت بعد معاملہ ختم ایم۔ اے۔ علی کی تحصیل کے لئے امداد کی کالعدم میں داخل ہوئے۔ دس دوسرے سال کے آخر میں آپ کے دوست ن م راشد نے آپ کو بطور شیئر ہولڈر آل انڈیا ریڈیو میں کام کرنے کی دعوت دی۔ اور آپ قیام دہلی کے شوق میں کالعدم کو دہلی چلے گئے۔ جون وول آپ امداد کی کالعدم کے مالکان میں سے تھے۔ قمار شیرین نیشنل کانگرس کی طرف سے یوم آزادی منایا جانے لگا۔ مزدور طلبوں نے اس موقع پر کانگرس کا جھنڈا اٹھانے کی تیاری کی۔ انہوں نے معاملہ ختم کو اس تقریب میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ مگر آپ نے کہا کہ چونکہ کانگرس مسلمانوں کی قومی حیثیت کو تسلیم نہیں کرتی اس لئے میں اس میں شریک نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اُدھر جہندہ نور جہاں نے کانگرس کا جھنڈا نصب کیا۔ اور مسلمان طلبہ نے مسلم لیگ کا جھنڈا اٹھا دیا۔ چونکہ کانگرس اور مسلم لیگ دونوں جماعتیں حکومت کے خلاف تھیں اس لئے کالج کے اسباب مل وقت و دسے اساتذہ نے اپنی غایت اس میں دیکھی کہ یونین جیک بھی کھڑا کر دیا جائے۔ یونین جیک دیکھ کر جہندہ طلبہ سخت ناواض ہوئے۔ اساتذہ نے آپ میں مشورہ کیا کہ اسے کسی طرح اتار دیا جائے۔ معاملہ ختم کو حسب انگریزی جھنڈا نصب کئے جانے کا مل معلوم ہوا۔ قرآن کی قومی غیرت ایک دم بھڑک اٹھی۔ اور آپ نے کانگرس پارٹی کے نور جہاں سے کہا کہ آپ اس کے ساتھ ہوں۔ اس کے بعد آپ نے ان کی قیادت اُنھیں سے کر بیٹھ گنگا ڈاؤس کے سپرنٹنڈنٹ کے سامنے نہایت پیچھے تھے الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کیا اور نور جہاں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا کہ بورڈنگ میں ہندو طالب علم رہتے ہیں۔ اس لئے کانگرس کا جھنڈا اٹھانا صحیح نہیں آ سکتا ہے، یہاں مسلمان طالب علم بھی مقیم ہیں۔ اس لئے مسلم لیگ کا جھنڈا اٹھائیں لڑا جائے نہ تمام تعجب نہیں۔ میرا سوال یہ ہے کہ اس بورڈنگ ڈاؤس میں انگریز کون ہے جس کی نمائندگی یونین جیک کر رہا ہے؟ اس احتجاج کے کچھ دیر بعد بورڈنگ ڈاؤس اساتذہ کے منتقلین کو یونین جیک اتارنا

پڑا۔

اسی روز پچھلے پریمیاں بشیر احمد پر جمایوں نے۔ بابائے امداد ڈاکٹر سروی جہندہ خدی کے احواز میں دعوت چائے دی، جن میں اور نیشنل کالج کے پرنسپل مولوی محمد شفیع احمد معاملہ ختم دونوں شریک تھے۔ سروی جہندہ خدی نے اذنا و نظن پرنسپل محمد شفیع سے پوچھا۔ آپ کے کالج میں تو قومی جھنڈا اٹھانے پر کوئی ٹو نہیں ہوئی؟ آپ کو چاہئے تھا کہ آپ جڑے پیر کا جھنڈا ڈاکٹر کر دیتے۔ معاملہ ختم فوراً بل اٹھے کہ جی ہاں جڑے پیر کا جھنڈا ڈاکٹر کر دیا گیا تھا۔ سروی صاحب نے بل بھرا دیا کیا کیا۔ یہ یونین جیک اس پر بہت توجہ پڑا۔

جب معاملہ ختم آل انڈیا ریڈیو دہلی میں تھے۔ قرآن سے دہلی کے افراد نے ریڈیو پر نشر کرنے کے لئے امداد کے قیام و بعد وقت و مشورہ کلام کا انتخاب کر لیا۔ اور تمام دوا دین امداد پر منتخب تھی سواہر بوریڈر کاوش سے بھیج کی کیا گیا۔ ملک امداد میں ہندو کہ کسان کی تحریک میں دے دیا۔ معاملہ ختم نے منتخب کلام کی دو نقلیں کرائیں۔ ایک نقل دفتر میں ان کے پاس محفوظ رہی۔ امداد دہلی وقت مندرجات استعمال ہوئی رہی۔

جب برصغیر پاکستان و ہند میں شالہ کے قیام سے دہلی امداد میں بھی قیام و مشورہ وقت و مشورہ کی گاندھی تیری سے پلٹے گی تو معاملہ ختم نے فیصلہ کیا کہ جس طرح میں ہوگا کہ اس وقت ہوئی بھی ہے۔ مگر کلام ہندو چاہئے۔ مگر شریعت نقل و مانت کلام امداد میں شریعت ہندو میں بھی شریعت مسلم سے مل

کسی عہد میں بھی کسی مسلمان کی مجال و حق کو ایسے غریب و محروم پر گھڑے چلاتا اور اپنے آپ کو ملک میں ڈالان۔ ہر شخص اپنے ایمان بچانے اور سر چھپانے کی بجائے تھا۔  
 اسی پر کاتب سماعت میں آپ حق تھا جان بستی پر کہ کو ترکمان دغا دہ سے نکلے اور سیلا یا شیش نی دیلی پہنچ گئے۔ تاکہ دفتر کی امانت و ضرر و لاؤ  
 کے سر و دکہ کے سر و غم کی حامل کر پر آپ نے تمام کام کی خدمت تیار کر لائی اور کتابیں لائبریری کے حاملہ کے دسیلی۔ پھر منتخب اعداد و شمار کا مجموعہ ڈاکٹر  
 کے سامنے پیش کر کے لگا کر بکتاب میراد جلی میں رہنا ممکن ہو گیا ہے۔ اس سے یہ امانت آپ کے سر و کار تاجوں۔

ڈاکٹر نے ایک نغمہ دربارہ شمار پر ڈالی۔ پھر ان کی طرہ دیکھا اور کہا: "حامد علی خان ذیہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ قہاری جان اس امانت سے زیادہ قیمتی  
 ہے۔ جی جی جان ہوں کہ تم یہاں کیسے چننے ادب کس طرح گھروا ہیں ہاؤ گے جب کہ بسوں کی آمد و رفت بند ہو چکی ہے۔ کوئی دوسری سواہی بھی نہیں ہوتی اور  
 اکیلے ملک پر پیدل چلنے غلوسے سے خالی نہیں۔

حامد علی خان ریڈیا شیش سے نکلے تو اتفاق پر نشان تھے۔ کہ آپ کس طرح گھر نہیں گئے۔ ڈکونی ناگہان نظر آتا تھا۔ زمیں۔ تھوڑی دیر کے بڑے تو  
 ایک ہندو طور شکل صورت سے غریب و محروم ہوتا تھا۔ آپ کے دل میں بھی کی تیزی کے ساتھ ایک خیال آیا اور آپ بحث اس کے قریب ہا کر کھڑے  
 ہو گئے۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو آپ نے سکوناً شروع کر دیا۔ حامد علی خان کے ذرا صدمہ میں ڈاکٹر صدمہ میں ڈاکٹر صدمہ میں ڈاکٹر صدمہ میں ڈاکٹر صدمہ میں ڈاکٹر  
 مسلمان سمجھا۔ اس ہندو نے جب ان کو بلا بھیجا اپنے قریب آکر سکاڑے دیکھا تو فطری طور پر ہندو اور اپنا ہم خیال ہی سمجھا اور کہا: "ہم کام تو خوب ہو گیا  
 تھا مگر اس بڑے (ڈاکٹر) نے خواب کر دیا۔ حامد علی خان نے اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا: "یہ بھابھہ جگہ ہمارا کام خراب ہی کرتا ہے" اس پر اس  
 ہندو نے دانت پیستے ہوئے کہا: "یہ اپنے جناح سے نہیں کرتا۔ ہم سے کہتا ہے کہ لاکھ روکو۔"

اس قسم کی باتیں ہمیں روزی روزی تقریریں کہ ایک ناگہان نکلا جس میں تین چار ہندو پیسے سے سوار تھے۔ یہ بھی اس میں لد گئے اور بچتے بچاتے کسی طرح گھر آ گئے اور  
 ۲۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کی صبح کو پندرہ روٹی جہاز ڈال ڈالوں (لاہور) میں پہنچ گئے۔

دہلی سے لاہور آئے کے بعد ۱۹۴۷ء میں قوس ماہ دھڑنا مارا اور لاہور کے محلہ دارت میں کام کیا۔ مگر نفعاً اس نہ آئی۔ سارا سرمہ و طاق بھگڑا ہے  
 میں گزرا۔ البتہ جماعتی سیاست کا خوب تجربہ حاصل ہوا۔

اس کے بعد سارا طاق کی عمارت ریشمالی جمی کی طاعت داشت حمت کا انتظام ادارہ ڈالنے وقت کے ذمہ تھا۔ اس کے بند ہو جانے کے بعد  
 سے اب تک اپنا ذاتی راجن مارا لکھتا ہے جی لاہور میں۔ متین۔ مہذب اور شائستہ لکچر کا بہترین نمونہ ہے۔

حامد علی خان ایک ذہن کار۔ نرم گفتار اور نرم معاشان ہیں۔ فخر اور خود دان میں نام کر بھی نہیں۔ بہت متواضع۔ طعنا اور عیوض اخلاق ہیں۔ عزت پسند  
 اور گوشہ گیر ہیں۔ عدوت ہی کو بچاں سمجھتے ہیں۔ بالکل ایک تنہا زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔ تنہا شیش میں خاص لذت محسوس کرتے ہیں۔ ادبی مجالس  
 میں بھی شاد و زامد ہی شریک ہوتے ہیں۔ صوبائی مقصب سے ہلا ہیں۔ ذات پات کی تیز کر کا چھا خیال نہیں کرتے۔ ٹھیک ٹھیک جانی ہونے کے وجود پر جانی کہلانے  
 کی بجائے پاکستانی کہلانے پاتے ہیں۔ مولانا مودی اور اس قسم کے شخصیات اعتقادات اور عقائد سے سوت نفرت ہے۔ نام و نود بھی پسند نہیں کرتے۔ اپنے آپ  
 کو نمایاں کرنے کی انہوں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ یہاں تک کہ دنیا پر نگاری کو بھی بھری شہرت لایا کہ خدیو کچھ کر اس سے کتراتے ہیں۔ مگر ایک دفعہ ڈاکٹر مقرر  
 نے ان کا یہ غور و فکر میں چل دیا۔

بات یہی کہ ڈاکٹر نے قرآن مجید ایک کتاب کا پورا اچان سے لکھنا چاہتے تھے۔ مگر آپ کسی طرح ڈھنسی نہ دھرتے تھے۔ یہ ان کے اصول کے خلاف تھا  
 کتاب کا نام قابل تیار ہلا اور دوسرے افسانے تھا۔ باقر صاحب اس وقت تک کتاب کا مسودہ ذہنی طور پر چھوڑ چکے تھے کہ جس وقت ان کو کام کرنا پڑا  
 محاسن کے کچھ حصہ بعد لکھا چوٹی کی کہنے کے لئے دعوت اور نہ ہو گئے۔ اور حامد علی خان نے اطمینان کا سانس لیا اور مدد لکھنے کی پیش کش کی۔

بات اکیلی ہو گئی۔ اس کے کچھ حصہ بعد ذاتی لکھنے کے کسی سفری یا محفل کے پاس کتاب "یہ" لکھا اور دوسرے افسانے کو بھی تحریر ہوئی

کراس کے شروع میں عادل علی خاں کے نام سے مقدمہ موجود تھا۔ بعد میں کی نیاں بھی بنائیں گئی تھیں۔ عادل علی خاں اس وقت کو اس سسٹم پر عمل پیرا دل میں بھیج کر تائب ہو کر غامض رہے۔ اس خیال کے کچھ

تاکہ کرتا ہوں قراڈریشہ دسوالی ہے

لیکن جب ڈاکٹر باقر صاحب روایت سے واپس آکر بیٹھے۔ کو اس سے شکایت کی۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تاریخ کچن سے اس کے متعلق دریافت کیا تھا۔ ایسا کیا بیان ہے کہ ہم نے دو تین مرتبہ اپنا آدمی عادل صاحب کے پاس مقدر کھڑے کرنے کے لئے بھیجا۔ مگر وہ بیٹھے اس پر ہم نے دیا یہ کسی اور سے کھوا کر ان کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ اس پر اب سے جو مدار گزرا وہ گناہ تھا۔ آپ کو قتل تو دہوئی۔ مگر آپ مرگتے کی وجہ سے خاموش ہی رہ گئے۔

آپ خود داری سے بھی زیادہ ایمان داری کے قائل ہیں۔ صداقت۔ راست بازی اور حقائق کا یہ علم ہے کہ کبھی بات منہ پر کر دینے سے کبھی نہیں ہوتے۔ عادل صاحب کی مطلق پیدائش کرتے کہ اس سے کوئی خوش ہوتا ہے یا ناراض۔ اور ان کی ادارت کے زمانے میں سعادت حسن منٹو کا ایک افسانہ اشاعت کے لئے آیا۔ آپ نے دیکھ کر داپس کر دیا کہ یہ شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ یہ ملکیت پاکستان کے خلاف ہے۔ اس سے پاکستان کی تہذیب کا پلوٹا نکالے گا۔ یہ جو اس مضمون کے مختلف حصوں میں مختلف ہیرو دیگوں کی طرف اشارہ کر کے بار بار پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگایا گیا ہے۔ جنٹلر کی درخواست پر مرنے والا چارخ حسن حسرت کی رائے پر فیصلہ مقرر۔ انہوں نے فرمایا کہ مضمون قراچیا ہے۔ مگر فی الحال اسے شائع نہ کیا جائے۔

اس کے چند روز بعد جب حسرت نے منٹو اور پلاس بکادی کسی مجلس میں جمع ہوئے تو حسرت نے منٹو کی دل دہی کے لئے رونی حسرت بنا کر کہا کہ آپ کا افسانہ قریب تھا۔ مگر عادل علی خاں نے اسے شائع نہیں ہونے دیا۔ بکادی نے کہا۔ یہ عجیب بات ہے کہ جیٹ ایڈیٹر آپ ہوں۔ آپ کوئی مضمون شائع کرنا چاہیں یا مردہ شائع نہ ہو سکے۔ حسرت نے کہا اہاں صاحب! مگر وہ بھی تو آخر ذرا آدمی ہیں۔ انہوں نے میرے ساتھ ہاتھ دیکھے ہیں۔ منٹو نے خود یہ واقعہ عادل علی خاں کو سنایا۔ عادل علی خاں نے حقیقت حال بیان کرنا چاہی تو منٹو نے کہا کہ آپ جو کچھ کہتے ہیں وہی درست ہے۔ حسرت صاحب کی بات درست نہیں۔ البتہ ان کے حق میں ایک بات ہوتی ہے۔ وہ مردہ ہے کہ اس وقت وہ نشے میں تھے۔

اس کے بعد ایک وقت ایسا بھی آیا جب عادل علی خاں نے انوار اشکال کو خود منٹو سے مضمون مانگا۔ اس نے مضمون لکھنے سے تو انکار کر دیا۔ مگر کہا کہ عادل صاحب! آپ متاثر نہ ہوں میرے مضمون پر بداشت نہیں کر سکیں گے۔ اس واقعہ سے عادل علی خاں کی میرٹ کے کئی پلوٹا نشی میں آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ جو کام آپ کے سپرد کیا گیا ہے۔ اسے پوری ذمہ داری۔ فرض شناسی اور محنت سے نبھاتے ہیں۔ دوسرے پاکستان کی قوت افزائی ملکیت کے خلاف کوئی ایسی بات منٹو کو مانگنا نہیں کرتے جس سے اس کا مذاق اڑا یا مقصد ہر یا جس سے اس کو نقصان پہنچے گا۔ ڈریشہ جو آپ کی سلامت روی اور اصابت رائے کا دوست و دشمن سب کو احزان ہے۔

آپ اس قدر ترقی پسند بھی ہیں کہ روس۔ چین۔ اٹلی۔ جرمن۔ امریکہ۔ فرانس اور دوسرے ملکوں کے بڑے بڑے آدمیوں اور قومیوں کا تذکرہ پڑچوں میں جیسا بھی پڑتے رہتے ہیں۔ تاکہ حکومت عامر ترقی کرے اور لوگوں کو اچھی باتیں اختیار کرنے کا موقع ملے۔ مگر اس خیال سے انہیں سخت سخت ہوتی ہے کہ نظام مذہبیت کے ساتھ انہیں دوسرے ملکوں کے اصول اور نظریے اپنے ملک پر مسلط نہ کئے جائیں۔

عادل علی خاں دسویں طب لکھتے ہیں اور انکرم بھی۔ غرض میں نہایت احمق کہتے ہیں۔ اور انکرم میں ان کا کلام پاکیزہ و خالصت۔ دیکھیں وہ بڑے عقیدت مند ملینڈ پانڈا تہذیب کا حامل ہوتا ہے۔ دل میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ آپ نے جب سے جوش سمجھا ہے۔ عادل علی کے جوش خود مت اور ادب و شعر کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ طبع اور لافانی میں ان کی نام کو بھی نہیں۔ اپنی حالت پر قانع اور مطمئن ہیں۔ سازش۔ جہاز توڑ۔ دھڑلے بندی۔ ہنگامہ بازی اور پارٹی بازی کی حسرت میں بھی گرفتار نہیں رہے۔ فرقہ وارانہ تعصب سے بھی ان کا واسطہ نہ پڑا ہے۔ مختلف فرقوں کے افسانوں کے جھگڑاؤں میں بھی دخل دیتے ہیں۔ دیکھیں کے متعلق جسے لکھنا استقلال کر کے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ محبت و افریقہ کشاں میں تھکتے۔ راجت کا صاحب گیت سے جیت

امد حضرت کرتے حالوں سے نفرت بھی کرتے ہیں۔ مگر اس میں غائی غرض منہی کا دخل نہیں رہتا۔

عابد علی خاں کی کوئی مستقل امد یا نذرانہ تصنیف ہی جو کج شائع نہیں ہوئی۔ مگر انصاف کی بات یہ ہے کہ رسالہ جاموں - طغیوں اور لکھنؤ کی جلدیں کسی ایسی تصنیف یا آبیہت سے کم قیمتیں نہیں۔ عرصہ ہوا منصور احمد مرحوم دیوبند کے دنیالامہ نے آپ کے سر شعروں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ مرتب کیا تھا۔ جس کے شروع میں آپ کی شاعری پر بھی مختصر ملاحظہ کیا گیا ہے۔

افسانہ شہر آشوب آپ کی دوسری تصنیف ہے اس میں مثال محبت کے ساتھ نہایت دلکش اور پیا کیزہ روحانی افسانوں کے تراجم جمع کئے گئے ہیں۔ ان کی زبان آتش صاف اور شستہ ہے کہ بالکل طبع ناز معصوم ہوتے ہیں۔ الفاظ میں انشالوح اور وقار ہے کہ بقول میر ساقی دہلی "مہربا کی انگریز بی بی اُڈو کا مرتبہ نکلتی رہ جاتی ہے۔ اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا چرخ حسن حسرت نے زمین و آسمان لکھا تھا کہ بعض مقامات پر مدوح بیاض شہزادہ بہتر از کر نے لگتی ہے۔"

خزل کے مندرجہ ذیل چند شعروں میں ان کی روح شاعری کی ایک جھلک ملاحظہ فرمائیے۔

مرد و نیست اک ایجا دہے تیری محبت کی۔ کہ خود نیاد ہاں بنید نہ تیری محبت کی  
یہ درد سوزنہ کرب و الم یہ حسرت و ماتم۔ مری نہ تنگی فریاد ہے تیری محبت کی  
ہوئی نشت جہنم کی گئی دنیا سر سے دل کی۔ مگر جنت اہم آباد ہے تیری محبت کی  
کڑی ہے پر پیاز تیز و تندہ طر فاند کی نہ میں ہی۔ وہ لگیں آہنی بنیاد ہے تیری محبت کی  
وہی غم ہے وہی بدل ہے وہی دیوانہ دل کی۔ وہی نیدا یہ معاد ہے تیری محبت کی

پھر یہ شعر دیکھئے۔

مرد و درد نہ حسرت و دعا میں کٹ گئی۔ مجھ سے تری جفت کا کون بھی نہ ہو سکا  
بیگ و دودھ میں سے ہوا جو تر سے لٹے۔ وہ دل بزار حیف ترا ہی نہ ہو سکا

بقول منصور احمد صاحب کی شاعری کی ایک دلکش خصوصیت وہ ایمائی الفاظ ہیں جن کا استعمال سے وہ شعروں میں پوری کمانی کر رہا ہے۔ جب وہ کوئی قصہ کہنیت ہے تو اپنے قلم کے ایک مختصر سے اس کے لئے ایک ایسا دھندلا دھندلا سا پس نظر تھکین کرتا ہے کہ ہمارے چشم بقدر اسلی تصریر سے گزر کر اس میں کھو جاتی ہے۔ امد و یونگ اس معلوم اور حسین مرز میں کی سیر کرتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

گلزار کے سایوں میں وہی حشر پیا ہے

پتھروں سے ابھرنے والی خوشبو نہیں جاتی

"مرد میں اور ماہی میں ایک دو لفظ ہیں جو اس شعر میں کوئی اضافہ نہ کر رہے ہیں۔ وہ کیا حشر تھا جو گلزار کے سایوں میں پیا ہوا۔ امد کیوں پتھروں سے ابھرنے والی خوشبو نہیں جاتی؟ صوفیوں کی باتوں کی پٹائی کی پٹائی کی پٹائی ہے۔"

ایک اور شعر دیکھئے۔

آکھیں تری آنکھوں سے ملائی نہیں جاتی

سب سے کہہ دے کہ میں سے اٹھا نہیں جاتا

میر نے ایک ہی جگہ نہ پیا کر دیا ہے۔ کہیں اب آنکھوں سے آنکھیں نہیں ملائی جاتی۔ کہیں اب سر قدموں سے نہیں اٹھتا۔ اسے سب سے کہہ دے کہ میں سے اٹھا نہیں جاتا۔



افغان کی جو کاردی کے ساتھ ساتھ جس جگہ افغان کی ہستی بھی ایسی ہے کہ شورش سے ہی وہ سماں زندہ ہو جاتا ہے اور انسانی تصور کی آسمانی اور  
 کائنات سے وہ سب کچھ دیکھ اور سن لیتا ہے ہر شے اور شے دیکھنا اور سنانا۔ ذیل کے شعروں میں خواں کی رخصت کا سماں اور بار خوں سے پتوں کے  
 گرنے کی آواز کرسنوں سے پیدا کی ہے۔

خواں رخصت ہوئی دیتی مٹتی کا پتی ورتی  
 چمن سر پر اٹھاتی تا پتی کا تپ ہر آئی  
 روح مٹتی لوگوں کو اتنی مگر کھڑا تپیاں بھگائیں  
 سپاہ گل قطار اندر قطار اندر قطب آئی

اور پھر۔

اب ہر تیار زندگی چپ چاپ پاس ہے ہاں کبھی  
 انہی صلائے حد و جب کوئی کسب نہ کر گیا

پیلے مصرعہ میں ساحل مدیا کی غامضی کو تکمیل تک پہنچا دیا ہے اور پھر دوسرے مصرعہ میں اس عظیم الشان سکوت کو ایک نہایت ہی مختصر لفظاً کہہ  
 سے توڑ کر اس تقابل کو ظاہر کیا ہے جس کا افغان کسی مدیا ہی کے کنارے پر کھڑے ہو کر نہیں ہو سکتا ہے۔

# نیس احمد حفیری

## ارشاد تھانوی

مولانا عالی میری عنفوان شباب میں اپنی نئی ذہنی و دلی کو اس کے خوشحال سیکر میں پہنچا کر پانی پت سے دلی دعا کے لئے تھا کہ اپنی تعلیمی کی کو مکمل کر لیں اور میں ایک ایسے ۹ سالہ طالب علم کو جانتا ہوں، جو اتنی سی عمر میں اسی علمی نشانی کے تقاضے سے مگر حمزہ کر مل دیا۔

یوپی کے ضلع سیتاپور میں ایک مردم غیر قصیدہ خیر آباد ہے، وہاں کے کتب میں ایک تیسرے سید زاہد پڑھا کرتا تھا۔ معمولی ذہن و خواہ اور ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ اس تصانیف مدرس میں بقصد ذوق اس کی تعلیم نہیں ہو سکتی۔ کسی بڑی درس گاہ کا طالب علم بننا چاہیے۔

ماں اور بڑے بھائی اس کمسنی میں اپنے سے ملکہ کرنا اور کہیں دودھ پینا نہ چاہتے تھے۔ جس کے میں خواہش فرار پیدا ہوئی۔ ایک روز ماں نے کسی بات پر اٹھا بڑا ترخا ہونے کا بیان ہی دیکھنا تھا۔ موقع پا کر گھر سے نکلا اور کھنڈ پینچ کر دم دیا۔ یہ بات دانہ ہے کہ ذرا سفر جائز طریقہ پر رہتا کیا تھا۔ یا ماں کی صند و تھی پر لٹا مارا تھا، اگر آخری مل گیا تو بھی یہ لگ نہ کسی طرح خواب سے کم نہیں۔ ہر حال کھنڈ پینچ کر اپنی ذاتی کوشش سے دارالعلوم ندوہ میں داخل ہوا۔ اور پڑھنے کا جو حق برتا ہے وہ پورا پورا ادا کیا۔ جتنی جتنی علمی و ادبی میں ترقی کی، اتنی ہی فکر و تدبیر میں بھی صلاحیت پیدا کی اور درجہ تکمیل تک پہنچتے پہنچتے لوگوں ان ندوہ کے خواتین مرکز کی، انجمن اصلاح کے نام سے طالب علموں کی ایک انجمن بنائی تھی۔ اس کے سرکاری کی حیثیت سے ہر سال کر دی اور جب معاملات و درجہ ہو گئے تب بھی بغاوت کا جوش نہ تھا نہ پڑا۔ اور اس دارالعلوم میں رہنا گوارا نہ کیا۔ مستند وہ اس زمانہ میں سید سلیمان تھے۔ وہ اس پر نہاد طالب علم پر بہت شفقت کرتے تھے اور نہیں چاہتے تھے کہ بقیہ تعلیم نامکمل رہے اپنے خدا کے ساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین کے پاس دینی بیچ دیا۔ بقیہ علمی مراحل جامعہ مدینہ میں طے ہو گئے۔ اس کے بعد ندوہ میں پہنچ کر بھی سند نشیبت حاصل کر لی۔ دینی و دنیوی تعلیم کا یہ پیکر اب عمری و نیس احمد حفیری تھا۔ میری ان کی پہلی ملاقات شالہ میں ہوئی جب یہ روزنامہ نوائے حریف اڈیٹر تھے۔ اور عنایت دیکھنے کے نام سے ایک علمی و ادبی انجمن بھی تیار ہو کر قائم ہو گئے تھے۔ ایک مدرسہ طلباء اسلام لاگتی دیکھ دیکھ رہا تھا۔ متعدد بزرگان کرام کی نسبت معلوم ہوا کہ وہ صرف پڑھنا جانتے تھے، لکھنا آ نہیں پڑا تھا۔ ان کی تصانیف و رسائل کے تقریباً دین منت ہیں۔ جو میرا

کے شاگرد ہوتے تھے۔ اسی وقت ڈاک آئی۔ ایک عقاد جو کھانا پہنچا کر ڈاک پر پڑا۔ غرض مرقوم تھا۔ انعامیت خوب، عبادت بہت اچھی، مگر صرف بڑے اینٹے بیٹھے۔ میں غرض وہ ایک گھنٹہ الٹ پکڑ رہا ہوں، سیکڑوں نہیں بڑا ہوں، بد خط لکھی ہوئی رہتی ہیں اور بد خط پڑھ چکا تھا۔ ندوی جعفری صاحب کا خط بلا تکلف پڑھ لیا، یاد میں ہے لگا حضرت علامہ مشرقی کے مستند عالم ہیں، بقدر ضرورت مغربی تعلیم بھی پائی ہے۔ ورنہ شاید بالکل لکھنا نہ سیکھتے۔ اور قدیم علماء کی طرح علم کے ساتھ فن پر توجہ کرنا غیر مزید سیکھتے، یہ اب سے ۲۰ برس پہلے کا ذکر ہے۔ اب تریہ انداز نگارش اور بھی بہتر ہو گیا ہوگا۔ معلوم نہیں ان کی تصانیف کی کتابت کیونکر ہوئی ہے، کتاب لوگ ان کی لکھی پر لکھی تو نہیں دیکھتے پھر بھی اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ خط نشانہ ہے۔ اور لکھے وقتوں کے انداز تحریر کا دعائی نمونہ دیدہ حاضر کے ادیب و دانش پر فدا اور صفائی اتنے بڑے بڑے دائرے نہیں کھینچتے۔

میں باہر التزام خلاف وکیل کے لئے نظم و نشر لکھا کرتا تھا۔ اس لئے نمایاں غائبانہ ربط قائم ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد مجھ کو پال کے ایک صاحب حامد اذہر میں اپنی تعلیم کی تکمیل کے واسطے وہ جعفری صاحب کے دوست تھے، انہیں بھی اپنے ساتھ گھسٹ لائے۔ میں انہیں پہلی دفعہ دیکھ کر کچھ چھوٹکا سا ہو گیا۔ دین جسم کے داڑھی لگائے، زمان مرانا، اس پر طرہ یہ کہ بہت کم سن اور سفیدہ بیان۔ خلوت وکیل میں ایک بہت ہی دلچسپ افسانہ قسطدار ان کا شائع ہوا کرتا تھا۔ جس میں موجودہ معاشرت کے بعض نادر کچھ بڑی خوبی سے جاگ لگے جاتے تھے میں سوچنے لگا کہ یہ شخص نہیں محض جسم کا آدمی ایسی باریک بینی اندر لکھ سخی کا اہل کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود نہیں لکھتا کسی سے لکھوا کر اپنے نام سے شائع کر دیتا ہے۔ لیکن مجھے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ بدوران طالب علمی جبکہ ۱۵ سال کی عمر تھی، یہ ماہنامہ امدان کی ادارت کر چکے تھے، جو ان کے بڑے بھائی مولوی عتیق احمد نے بارہ بنی سے نکالا تھا۔ اور جب حامد فیتہ میں تھے تو مولانا محمد علی جوہر کی سوانحوی لکھی تھی جو مکتبہ ہامد نے چھاپی اور شائع کی۔ ان کے نانا مولوی ستیہ نیا احمد، لڑائی پولیس سے شیش لے کر کھیل پل میں پڑھتے تھے پولیس پر گئے تھے۔ میں ان کی انجمن میں بھی رہ چکا تھا۔ اور چونکہ وہ میرے والد امد چاکے دیرینہ دوست تھے۔ ان کا مستحق شقت جیتنا بھی رہا تھا۔ اس لئے بغیر دیکھے ان کے اس عزیز ترین فراموشی کے حالات میں چکا تھا۔ پس ولی کو یہ کہہ کر مٹھنی کر لیا کہ خط

میں کو آگ کچھ، نظر آتے ہیں کچھ

اس لئے دیئے ہیں کہ کسی داغ لاتی طافات کے کئی سال بعد

مائل نے بلایا مجھے، میں لمبی پہنچا

انہی رداگی کی اطلاع جعفری صاحب کو بھی دے دی تھی۔ خیال تھا کہ جب میں گئے تو اپنے بٹنے نانا حضرت ریاض کے معصوم کی بہرہ نصیر ہوں گے۔ کچھ

اک مہینے معصا تھے عامر باندھے

مگر کچھ۔ ہر دم برباس درگاہ بارہ۔ ایک زمانہ ملے آیا۔ وہ پتا۔ اگر جسم کا کلین شیر میں نے پہنا یا نہیں۔ بڑے غرض سے ایک سلیک کی بٹل پیچھا، تو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ وہی جعفری ہی، جہاں بھاری ہر کم مولانا کے بیگ میں بھر پال تشریف لے گئے تھے، گھٹو کی، تو دے سے پھول چھڑنے لگے۔ خوب گل کے باتیں ہوئیں۔ معلوم تھا کہ اپنا ذاتی پولیس قائم کر لیا ہے، اور ایک مذمت نامہ بھی کامیابی سے نکال رہے ہیں۔ تعصیت و تالیف کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ تاہم ان کی سوانحوی لکھ رہے تھے یا کچھ لکھ گئے، میں ان دنوں کٹر کانگریسی اور سہو پال اسٹیٹ میلنگ کانفرنس کی مجلس امد کا سرگرم ممبر تھا۔ اس لئے سیاسی موضوع پر بہت چھڑکی۔ یہ حقیقت ہے کہ اس سے پہلے شیش لکھ کر کشش کے بارہ جہوں کا لکھنے سے بچ رہا تھا۔ لیکن جعفری صاحب سے ایک گھنٹہ بعد کہہ کر کشش کے بعد میں نے ولی سے مسلم لیگ کا سہو پال

کچھ عرصہ کے بعد جب ذاب بھانڈا ریگ مسکا سٹیٹس مسلم لیگ بمبائل آئے تو میں نہ صرف اسٹیٹ میلز کا انٹرنس سے مستعفی ہو چکا تھا بلکہ اسٹیٹ مسلم لیگ کی مجلس عاملہ کا رکن بنایا گیا تھا۔ میری وہ انقلابی نظموں جو کانگریس اخبارات چھاپا کرتے تھے بڑی ہرچی تھیں۔ اور نئی نظموں کو جس قسم کی پہننے لگی تھیں۔

ہندوؤں و ہندوؤں نے دیا اسکیم کی  
مجلس خدیس پیروان دین ابلا سیم کی  
سالہ لکھو دی کانگریس کے شہر تعلیم کی

دوسروں کو دیا مسند رکھا جانے لگا  
وقت گزرتا رہا۔ لیگ طاقتور ہوتی گئی۔ ہندوستان کا ہزارہ ہر کر۔ مسلمانوں کی آزادی و حکومت قائم ہو گئی۔ ہندوؤں کے آخر میں بمبائل کو  
میں نے بھی غیراد کیا۔ لاہور کے کچھ دنوں بعد کراچی پہنچ گیا۔ مولانا رئیس احمد صاحب جعفری ہندی پینے ہی پاکستان آچکے تھے کسی کسی نے مذہب نامہ  
کی احادیث کر رہے تھے۔ مختلف مرضیات پر لکھ رہے تھے۔ علمی، ادبی، تاریخی، سیاسی، لسانی، انسانی، دینی موضوعات میں کوئی  
ایسا موضوع نہ تھا جس پر انہوں نے تصنیف و تالیف، ترجمہ، تفسیر کا حق ادا نہ کیا ہو۔ کراچی کی سب سے بڑی آبادی میں بھی انہیں ڈھونڈنے  
کی ضرورت نہ پڑی، ایک دن آمادہ کیا اور بہت آسانی سے انہیں پایا۔ اسی غرض اسی محبت اسی گفتگو سے ملے۔ اور بتے رہے ہیں بھی گیا۔  
وہ بھی آئے۔ اس آدھرت میں عجیب بات میں نے پائی۔ میرے ان وہ ناشتہ چھوڑ دیں گے۔ چائے پلائیں گے۔ اور اپنے یہاں ناشتہ مزہ  
کرائیں گے، چائے چاہے پیو یا نہ پیو۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اتفاق کی بات ہو۔ لیکن میرا مشورہ بار بار تجربہ ہے۔ اور اس بات پر میری ہیوی ان سے کچھ  
کچھ خفا بھی ہیں۔ بقول ان کے بمبائل آئے تو سب کچھ کا پلاٹہ لاف اسی چیز سے پرہیز ہے۔ ایک حرف کی بات اور ہے۔ میں مت سے ناول  
یا مختصر افسانے بالکل نہیں پڑھتا۔

بہتی رعبان جوانی کی پیارا آخر حیف  
جہزی صاحب از راو محبت مجھے اپنی وہ کتاب تحفہ دیتے ہیں جو میرے ذوق کی ہوتی ہے۔ لیکن ایک ناول بھی ملاحظہ کر دیا۔ جو تازہ  
شاہکار نہیں بلکہ ۱۹۴۹ء کا چھاپا ہوا تھا۔ میں نے دل میں سوچا۔

ہرچہ از دولت میرسد نیکو مست

میں نہ پڑھوں گا تو گھریں ادبیت پڑھنے والے ہیں۔ لاکھ میز پر رکھ دیا۔ اگلے روز ریڈیو کے لئے اک ریکارڈ لکھنے بیٹھا۔ مرڈن ہوا۔ ناول  
ملائے تو تھا ہی غیر ادبی طور پر اسے اٹھا کر ذوق گردانی کرنے لگا۔ زائد ذوق ہٹا کر ٹائٹل دیکھا۔ موٹے حروف میں نام لکھا تھا۔ چاندنی۔  
نیچے عبارت تھی۔ جنت۔ جہنم، اور قیامت کی داستان۔ دووں عبارتوں کے درمیان علمی دنیا ابھی کھڑا تھا۔ شہر ہٹا کر  
شاید دوزخ، بہشت اور خضر نشر کر دیا گیا ہے، اور یوں بین علم کینیاں جس طرح اپنی مذہبی ہدایات کو پودہ یسین پر پیش کیا کرتی ہیں، ایسی ہی  
کوئی عبارت کہیں جہزی صاحب تو نہیں کر بیٹھے۔ مگر ان مرد مسلمان سے ایسی توقع نہیں کہ ورق اٹھا۔ جعفری صاحب نے تحریر فرمایا تھا۔  
ملاحظہ فرمادیں کہ وہ ابستہ وہ کرڈیٹہ برس تک میں نے علمی دنیا کا کلوز اپ دیکھا۔ جنت کا لطف، جہنم کا مذاب قیامت  
کی انسا نفسی سب کچھ اس جہان خراب آباد میں ہے۔ یہ ناول اسی دنیا کی ایک جھلک ہے۔

جی ہاں کہ اس نئی دنیا کی میں بھی سیکھوں، اور یہ بھی اندازہ کروں کہ دینی عالم جعفری نے اس دنیوی منظر کو کتنی گہری نظر سے دیکھا ہے۔ چنانچہ پڑھا  
اور خوب پڑھا۔ اس صاحب کو سچا کہ انجان شخص کے جس مفروضہ اسٹوری رائٹر کی زبانی یہ فساد ڈھرایا گیا ہے۔ یقیناً وہ خود جعفری صاحب  
کی ہیں۔ جہزی حیرت ہوئی۔

مارا از میں گیا و ضعیف میں گلاں نمود

تا حکمی ہے کہ کسی سرورسائی کو پچھلے طرز پر اپنا کئے بغیر اس کی اس قدر صمیمی عکاسی کی جائے کہ کوئی بلیک سے بلیک پتہ حاصل نہ ہو۔ اور اس بحر میں پایاں میں اگر غوطہ لگائے بغیر تہ کے موقی اور غور و ریز سے شکائے جا سکیں۔ انجان صاحب ڈوب کر اچھے بغیر اس قدر جانکار کی طرح لکھیں گے۔

سناہد بحر اہفت میں کہیں ڈوبیں گے نہ

جعفری صاحب کا اس گندی سے دامن بچا کر نکل آنا معجزہ ہی ہو سکتا ہے۔ مگر یہ معجزوں کا زمانہ نہیں اچھا ہوا کہ جعفری صاحب کراچی سے لاہور چلے گئے۔ درہم لکھن تھا کہ میں یہ سناؤں کہ منہ در منہ کر بیٹھا، اور وہ اس داد ایشا کو اپنی ذات پر ایک پیوہہ ازام کچھ کر مجھ سے بظاہر نہیں قبول میں آرزو ہو جاتے۔ میں اس کو واقعی معنوں میں داد ایشا کہتا ہوں۔ انہوں نے اپنے کردار کی ایسی ہی ادنیٰ قربانی دی ہے جیسی بعض مغربی ڈاکٹر بعض خطرناک امراض کی تحقیق و علاج کے لئے اپنے جسم اور بعض اوقات جان کی دیا کرتے ہیں۔ اور شاعر مرض کی ادیت کا اندازہ لگانے کو اس مرض کے جراثیم اپنے خون میں داخل کر لیتے ہیں۔ اور ذاتی تجربہ کے بعد اس کی ملاحظت کو کے موقوف خدا کی تکالیف دہر گئے یہ تا وہ ہو جاتے ہیں۔ جعفری صاحب نے بھی ایک شدید ترین معاشرتی مرض کا تجربہ کر کے چاندنی کے نام سے نکتہ شفا پیش کیا ہے۔ اور خود بھی اس مرض سے پاک صاف ہو کر ادبی و صحافتی نقض میں آگئے ہیں۔ جعفری صاحب ہی ایک بڑی اچھی بات یہ بتا کر کہ کبھی کسی سے خفا نہیں ہوتے اور دیکھ کر شرمین بنانا انہیں بالکل نہیں آتا۔ حالانکہ یہ بہت آسان بات ہے۔ اور عیب یہ ہے کہ ماسدوں کو جو دشمنوں کی ایک بدترین قسم ہے دقت بنانے کی ناکام سعی سے باز نہیں آتے۔ اور با دشمنان ملنا ان کے اصول پر نقصان دہ یہ ہیں اگر نہ بتا ہو جاتے ہیں۔

# شبلی بی کام

## تسکین

سیکس گولڈی نے اپنے "روزنامہ" کے پبلشان اعلیٰ "میں ذکر کیا ہے کہ ایک روز وہ کسی پارک کے قریب سے گزر رہا تھا کہ ایک اس کی ٹاپیوں اور بیڑے کے ایک شخص پر پڑیں جو ایک بچہ پر بیٹھا کبھی بیٹھ اڑھ لیتا اور کبھی اُسے آٹا کر کودنے کے سامنے کر دیتا تھا۔ گولڈی نے قریب پہنچ کر دیکھا۔  
تو وہ چیختا تھا۔ گولڈی نے سوال کیا۔

"مکیدل میں چیختا، یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟"

چیختے نے مد اٹھا کر بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

"یاد رہے وہ وہاں نہیں آتی۔ میں بیٹھ میں شعا میں جیسے کر کے جلدی سے اڑھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن وہ نکل بھاگتی ہیں۔"

چیختے کو سمجھانا بے سود تھا۔ گولڈی نے اُسے اپنے حال پر چھوڑ کر اپنی ماہ لگ گیا۔

شبلی بی کام وہ وہاں پہلے کی کوشش تو نہیں کر رہا۔ لیکن اُسے ۱۹۴۲ء سے جانتا ہوں اور اگر میں اپنے علم میں ان گولڈی کی معلوم  
میں شامل کروں جو اُسے مجھ سے بھی پہلے سے جانتے ہیں تو درحقیقت سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ گزشتہ تین برس سے طوفان میں بھیلیاں پکڑنے کی  
کوشش منور کر رہا ہے۔

مجھے ایک قریبی دوست ہونے کی حیثیت سے اُس کی زندگی کا گہرا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ جن وزن وہ "عالگیر" اور خیام" کا

ایئر ٹر تھا۔ اندرونی شہر کے ایک تنگ و تاریک ماٹریں رہتا تھا۔ وہ اس وقت مجھ سے ملتا تھا اور اس وقت بھی مجھ سے۔ اُس نے سات روپے

ماہوار پر ایک چھوٹا سا چادر لٹا رہے لکھا تھا جو صرف ایک کمرہ پر مشتمل تھا۔ اُس کی سامنے کی دیدار کڑی کی بنی ہوئی تھی۔ جس میں تین بیٹے

تھے۔ چار بھائی تھے۔ دو بھائی تھے۔ اور بھائیوں سے گزرنے والی بھائی کے تامل پر۔ کچھ کچھ تھیں کی ایک ڈار مشر فزیشن غرضوں کرتی رہتی

تھیں۔ اُن کے ہاتھ میں ان کی بھائی تھیں۔ ایک ہی آئینہ کبھی کوئی اور سنگھار کا دوسرا سامان پڑا رہتا تھا۔ دوسری میں کتابیں اور مالے بری طرح آٹے رہتے

تھے۔ تیسری ہی مٹی کی تھیں، پتی تھیں۔ چوڑیوں نے بل بنانے کے تھے۔ اسی تیسری مٹی کی کے اوپر ایک عاقلہ تھا جس میں بے شمار خطوط کے اخیر اور پہلے بے ترتیبی سے چسپے رہتے تھے۔ یہ خطوط اس گماری سے بنائے گئے تھے کہ وہ پورے اشعار، انجیل، اعداد و اعداد کے کھمبے ہوتے تھے۔ ان میں تو نمونہ کے خطوط بھی ہوتے اور کچھ مشق شخصیتوں کے بھی۔ بعض خطوط کے برابر حجاب کے لئے ٹکٹ بھی ہوتے اور جالی انگلی بھی۔ لیکن شہابی کی کام کے لئے کسی خط کا حجاب دینا ایسا ہی ہے جیسے بھولنا مشروروم کے مال کی پکائی گالی دے دینا۔ وہ لچھے نام آئے ہوتے تمام خطوط پر ہند ایک آدھ خط کا اپنے دو سرے سے بھی دیکھ کر کہتے ہوتے اس قسم ادا سے کا اظہار کرتا کہ وہ اس خط کا حجاب مزور رکھے گا۔ اس نے اکثر ہندی خطوط "لچھے کوٹ" اور ہتھوں کی جیدوں میں اس سے ہوتے جب جیسے حجاب دے جاتیں تو وہ ہن کو شکل کر مٹی سے الٹی ہوئی المادی کے نیلے خانے میں ڈال دیتا۔ جب وہاں بھی انبار لگ جاتا اور جب سے ان خطوط کو اپنا تختہ مشق بنا چکے تو وہ ان سب کو آشکارا اور طاقتور میں ڈال دیتا۔ یہی تقسیم سے قبل چوبیس تک خطوط کے اس ڈھیر کو وہیں دفن رفتہ ہوتے دیکھتا رہا لیکن اسے ان کے حجاب دینے کی فرصت نہ مل سکی۔ اسے جواب دینے کی فرصت ہی کہاں ہوتی ہے؟ وہ دن چڑھے پاپانی سے اٹھتا اور وہ بھی اس لئے کہ ہتھ اور ہتھ کی کو آنا ہوتا۔ وہ ہمیشہ اس کا شاکی رہتا کہ مائے سوسے نہیں دیتے۔ پھر وہ مذاب ناگزیر تھا۔ کیونکہ اگر وہ آٹھ کر گاڑ نہ کر لیتا تو پانی کہاں سے آتا؟ صفائی کون کرتا؟

وہ بیدار ہو کر سب سے پہلے دھاتا میں پکڑ کر بھٹ پر چڑھ جاتا۔ شاید دن بھر یہی ایک موقع ایسا ہوتا جب وہ اور گرد کی مٹی پر مل اور چھتوں پر جھانک سکتا۔ لیکن اس کے شریعہ میں کایہ عالم تھا کہ اکثر لوگ ملک مکان سے یہ کوہ راہ پر جانچنے آتے۔ کیونکہ ان کے خیال میں یہاں کوئی بھی نہ رہتا تھا۔ پھر وہ شہر بنا۔ غل کرتا اور کچے پیر کر میٹر حصوں سے اکثر ساتھ ساتھ کپان فروش سے سگریٹ کی ایک ڈوبا اور ایک بان خریدتا اور ہیرا مٹی کے ایک ہتھ بسم اللہ "کارخ" کرتا۔ رستے میں اس کے ایک ہندو بدھیر کے بھائی کی دوکان تھی۔ وہ اس ہندو ملائی سے اکثر کابند اور لچھے پیسے کی بھین کی ٹکیر خریدتا اور بسم اللہ ہتھوں میں لپیٹ کر ایک پینک ہاتے کا آٹھ دیتا۔ یہ چائے دعوہ چائے کے دس اور چینی کا ٹاکر ایک ہی ساتھ بنائی گئی ہوتی۔

لاکھ آندھ آئی، موسلا دھار بارش ہوئی، لاکھ لگ گئی، خاکساروں پر گولی چلی، فسادات ہوئے۔ لیکن شہابی کی کام کے اس سمرں میں کبھی فرق نہ آیا۔ وہ اپنے اس روز پر ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۸ء تک مل جل پیرا رہا۔

"بسم اللہ مٹل سے نکل کر وہ تحصیل بازار کی راہ دیتا۔ یہاں مالگیر "ادھ خیم" کا دفتر تھا۔ جنرل کے اُسے دفتر کہا جائے کیونکہ میرے خیال میں اسے دفتر کی بجائے کپڑے غاڑ کھانا زیادہ موزوں تھا۔ جگر انتہائی تنگ، اندھے جڈ سے ادب سے زیادہ مصیبت مالگیر پیرس کی گڑ گڑا ہٹ "سید مٹھا بازار" سے "تحصیل بازار" کی طرف چلے تو اس بازار کے بائیں ہاتھ ایک چوٹی سی مسجد ہے۔ اسی مسجد کے ساتھ ایک پڑا سا چھانک ہے اس کے پہلو میں ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جہاں حافظہ عظیم مشروروم ایک لمبے بازوؤں والی گہری آرام کر سی پر بیٹھے رہتے تھے۔ ایک میز پر شہابی کی کام کے لئے فکس تھی۔ وہ مری میز ایسی ٹوک کے سپرد تھی۔ تیسری میز اشتہارات کے زیر استعمال تھی۔ چوتھی میز ایک ٹوک کے ساتھ تھا اور پانچویں میز ایک ٹوک کے ساتھ تھی۔ اس آج بھی اس چوڑے سے کمرے کا قصد کرتا ہوں تو وہ ٹیک ہوں شے کا قصد پر نہیں کرے کی جانتا ہے۔ جیت ہے کس کس قدر تنگ و تنار ایک کمرے میں اتنے لوگ، اتنی میزیں اور اتنی کرسیاں کس طرح سما جاتی تھیں۔ پھر ملائی بھی تو ہوتے تھے اور حافظہ صاحب سے کامیاب کر دے مائے لوگ اس پر متزاد!

اس کمرے کی ایک چھتوں کی دھندلکی ٹوک کی جانب کھتی تھی۔ جہاں باجی مات منٹ کے جسد ایک آدھ ہتھوں کے ساتھ ٹاکر گزرتا تھا۔ حال میرے۔ کچھوں بلک۔ نان کباب۔ آدھ چھوٹے۔ کھانا دھندلکی دھندلکی۔ کچھوں ٹاکر گزرتا تھا۔





پھر تو پینچو کو سہ کے تمام گھوڑوں کو چھٹی لگا دیتا۔ عداسل یہ وقت اُس کے مطالعہ کا ہوتا۔ اس وقت کسی کو آٹے کی اجازت نہ ہوتی۔ دس بجے رات کے بعد اُس کے کسی عزیز قریبی دوست کو بھی اُس کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ وہ اُس کے کمرے پر جا کر لاکھ آقاہیں دے دے اُسے پانچو سے دروازہ کھٹکھٹائے لیکن وہ صبح کے صبح میں چپ سا دے رہتا۔ سخی کو اُس کا دوست بالکس ہو کر کوٹ جاتا۔ اس وقت وہ "صوف و حکایت" "فکر و نظر" اور "ذکر و فکر" کا مواد تیار کرتا یا پھر دفتری رسالے کے لئے مضمون لکھتا۔ اُس نے ناول اور افسانوں کی جڑیں کئی ہیں بھی اسی وقت میں لکھی ہیں۔

میر سے علاوہ احسان علی نے اور میرزا ادیب کا بھی اُس کے ٹانے جانا تھا۔ اس لئے ہمیں ایسے وقت میں بھی اُس سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ میرزا ادیب نے اپنے ایک افسانے "عباس الرحمن" کا مواد سخی کے اس کمرے سے لیا تھا اور عبدالرحمن عداسل عبدالرحیم سخی کی افسانیاں تجزیہ ہے اس افسانے کے آخری حصہ میں میرزا ادیب شکر لکھا گئے ہیں۔ لیکن ماحول نگار میں ان کا یہ افسانہ بڑا کامیاب ہے۔ میرزا صاحب نے لکھا ہے۔ "گر سہیل کے دونوں بیچروں کے محلے سے بچنے کے لئے وہ پاؤں کو کسی چادر میں چھپاتا اور اگر موسم سرما ہوتا تو اود کوٹ میں لپٹا لیٹا یا دیوار سے سہارا لگائے کسی کتاب کا مطالعہ کرتا، لکھتا اور ساتھ ہی ساتھ سکرٹ کے کش بھی لگاتا رہتا۔"

اس وقت دہرادے سہارا لگا کر اسان ایک چارپائی پر رکھی رہتی سیما ہی کی دول اکثر چارپائی پر آٹ جاتی۔ چادر سیاہی سے ترتر ہو جاتی لیکن وہ انیسویں ذکر تا بلکہ سنس پڑتا کیونکہ اس کے بستر میں ہر ماہ ایسی آٹھ عطاؤں کی رقم مخصوص رکھی جاتی تھی۔

ایک بچہ رات تک وہ فکر مطالعہ میں کھویا رہتا۔ پھر سے ایک بچہ جب بازار میں ہنگامہ ختم ہو جاتا۔ پان فروش بیٹل سے مشاعرا ہوتا تھا۔ مانجھے لگ جاتا۔ دودھ وہی والا کوٹھ سے صاف کر کے ایک طرف رکھ دیتا اور کڑا ہی رنگ رنگ کر صاف کرتا اور بازار کے تمام ریڈیو اپنی دیوار ڈنگ ختم کر دیتے تو سخی کی کام چپ چاپ نیند کے آغوش میں جا رہا تھا۔

براہر دوس برس تک اُس کا یہی پروگرام رہا۔ اُسے دنیا کا کوئی پرسن نہ تھا۔ اس کی جو طوائف زندگی اسی ڈگر پر بسر ہوتی رہی۔ اُس کے یہی بچے تھے ہی نہیں کہ گھر میں لکھنوں کے کل کی فکر ہوتی۔ شادی کے متعلق اُس کے خیالات عجیب ہیں میرزا ادیب نے لکھا ہے کہ

"اس کی ذہنی تعلیمات کے حوالے ہاک کے گوشے گوشے میں پھیل چکے تھے۔ وہ اسے بہت بڑا آدمی سمجھتے تھے۔ مگر جو دوست اس کے بہت قریب تھے اور اس کے معاملات حیات سے بڑی طرح واقف تھے۔ وہ اکثر حیران ہو کر یہ سوچنے لگتے تھے کہ اپنی بے پناہ قابلیت کے باوجود یہ شخص اپنی زندگی کے معیار کو ہند کیوں نہیں کرتا۔ حقیقت یہ تھی کہ اُس کی نگاہوں میں دولت کی کوئی وقعت نہیں تھی اور عورت کے تصور نے اس کی زندگی کی سرافرازا بھی چھوڑا تک ہی نہیں تھا۔ شادی کے بارے میں اس کا نظریہ عجیب و غریب تھا۔ جب کبھی گنگو میں شادی کا ذکر چھڑا جاتا تو وہ مسکرا کر کہتا۔ میں شادی مروت اس لئے کروں گا کہ میرے گھر میں ایک عورت ہر صبح میرے لئے چائے کی گرم گرم پیالیاں بنا دیا کہے اور جب میں کام سے فارغ ہو کر گھر آؤں تو میرے لئے کھانا بالکل تیار ہو رہا ہو۔"

اس کے موٹوں کا ایک بات یاد آگئی۔ قیام پاکستان سے قبل میں لاہور سے ایک رسالہ شائع کرنا چاہتا تھا۔ سخی سے ذکر ہوا تو اُس نے ایک ریسٹوران میں جو خاکہ بنا کر مجھے دیا تھا۔ وہ یہ تھا۔

ماہنامہ ندیم لاہور — ایڈیٹر قمر سلیم

ایڈیٹر ندیم — پڑھنے والے بھائی ایم ڈ قادیب ہوں اور شاعر، ایک معمولی ایڈیٹر ہوں جس کا کام تو آئندہ ملک سے تحریریں چھیننا اور اُن کی شیک مشاک کر کے شائع کر دینا ہے۔

ماہنامہ ندیم کا پہلا شمارہ ایک عریل و سرسبز کے جسنی میں لکھا ہوا ہے۔ اگر آپ اس کی سرکشی قبول فرمائیں تو آپ بڑے اچھے آدمی ثابت ہو جائیں گے۔

ادب میری روٹی پانی کا بندوبست پر جانتے گا — ادب عربی - قرطبی

نظم  
پہ صبح کا وقت اور یہ راوی کا کشتہ  
اب کیا ہے نہانے کے سوا درد کا سہارا

نظم  
"تم"  
"ہاں میں!"

پہلا افسانہ  
وہ ایک لڑکی پر عاشق تھا۔ لیکن لڑکی  
کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔

معاف کیجئے۔ میری نگر و دعو کہ ہوا

ریویو  
"وحیات" اس دود کی مایہ ناز تصنیف  
ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس میں مغز نام کو بھی  
نہیں۔ بس جھلک ہی جھلک ہے۔

نفسیات

مزاحیہ گیت

مور سے ڈھکیا میں  
چو سب سے ناچت سے

جب وہ موڑ میں ہو تو سیکڑوں لطیفوں پشکلوں اور حکایتوں سے چوری فصل کو کشتہ زعفران بنا کر دیتا ہے۔ خوب ہنستا ادب خوب  
ہنساتا ہے۔ اس کے احباب اس کے قریب بیٹھ کر اپنی ہر پریشانی کو قبول جانتے ہیں۔ لیکن اگر وہ کام میں مصروف ہو تو اس سے بڑھ کر فکرت  
مزاح انسان کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ ۱۹۴۴ء کا ذکر ہے۔ ہر دھیرا اعتراض کوئی پیسے آئے تو لاہور میں ایک آدمہ دن کے لئے ٹھہر گئے ہیں  
اور میرزا ادیب انہیں شعلی بی کام سے طائفہ مالگیر پریس لے گئے۔ شعلی دیوار کی طرف منہ کئے کاغذوں پر جھکا خاص نمبر عالمگیر کے کام میں مصروف  
تھا۔ ہم تینوں اس کے عقب میں جا کھڑے ہو گئے ادیب نے شعلی کو متوجہ کرتے ہوئے تعارف کرایا۔ "آپ ہیں اعتراض دینی صاحب اللہ۔  
شعلی نے منہ پھیرے بغیر اپنا ہاتھ عقب کی طرف بڑھایا۔ اعتراض دینی اور اس کا ہاتھ مل گئے۔ ایک منٹ، دو آئین اور چار منٹ گزر گئے۔ شعلی  
بدلت پڑھنے میں مصروف رہا اور منہ پھیر کر بھی نہ دیکھا۔ چنانچہ ہم تینوں اسلام علیکم کہہ کر پریس کی گڑگڑاہٹ سے نجات پائے۔ تمام دن میں  
ادب میرزا ادیب انتہائی مشرندگی کے عالم میں دم اٹھاتے رہے۔ پچارے اعتراض دینی خاموش رہے اور اپنی منزل پر ہم سے جدا ہو گئے۔ واپسی  
پر ہمارے ابھی شعلی کے بارے میں کوئی گفتگو نہ ہوئی۔

شعلی بی کام کی زندگی کے اس عجیب و غریب اسلوب نے اُسے ایک اضافی کردار بنا کر رکھ دیا ہے۔ چنانچہ اعتراض دینی نے ہنس بھینچ  
کر انارکلی اور بھولی بھلیاں کے عنوان سے ایک افسانہ لکھا۔ یہ افسانہ شعلی کے گرد گھومتا ہے۔ اس افسانے کی اٹھارہ پیریں ہیں لیکن  
کلائمکس غلاف واقعہ ہے۔ میرزا ادیب نے بھی اپنے افسانے "عبد الرحمن" میں کوہج لگانے کی کوشش کی کہ شعلی بی کام کی تفریح کا انحصار کس  
چیز پر ہے؟ اعتراض دینی کا خیال ہے کہ شام کے وقت اس نے اندکلی سے کھلوتا خریدا اور اسی میں قنات عکس کر کے ملنے ہو گیا۔ میرزا  
ادیب اپنے افسانے میں اچانک ایک دم اس کے کمرے میں تبدیلی دیکھتا ہے۔ نیلے پردے، کرسی، میز وغیرہ دیکھ کر کچھ اندازے لگاتا ہے۔  
لیکن میرزا دانتے ہیں یہ دونوں حضرات تہ تک نہیں پہنچے شعلی کی تفریح کے اسرار کی کھنسی اُن سے نہیں نکلی سکتی بات تو یہ ہے کہ میں  
میں اس سنا کر نہیں سمجھ سکا اس زمانہ میں شعلی کے گھر پر کسی پرسی کا عالم تھا۔ اس لئے وہ کسی کو اپنے گھر کا پتہ نہ بتاتا تھا۔ اس کے کمرے کا نقشہ میرزا  
ادیب نے اسی افسانہ میں کھینچا ہے۔

"کمرے کا ہر چیز قصداً ایسے جان ادب سے دور تھی۔ بیل عکس ہوتا تھا گویا زندگی کی حرارت نے اس تنگ و تاریک اور معدوم دنیا میں  
کبھی سانس یا سانس نہیں ہے۔ جس وقت وہ کمرے میں موجود ہوتا تو کبھی کبھی پشیموت فضا میں چلنے پھرنے یا بے آواز اٹھنے اور کھٹے سے ایک لڑش  
کے جیسا ہوتا۔ اگرچہ لڑش کے بعد بھی یہ لڑش اس طرح ثابت ہو جاتی جیسے کسی جھیل کی لائی جی سطح پر پتھر گرنے سے اضطراب کے ہلکے سے

آثار پیدا کرنا تھا ایک اچھے سے دیکھنے والے کو ڈوب جائی۔ اس کی زندگی کے ہزاروں دن اور ہزاروں راتیں اس دنیا کی کسے میں گزری تھیں۔ مگر اس کی حالت آج بھی وہی تھی جتنی سے سات برس پہلے تھی۔ سات سال کی بے بسی، اس نے اس کو کسے میں اس طرح گرا دی تھی جیسے نفی طبع ایک مریض میں قیام کرنا ہو۔ چاہے چھپنے کا نام کہنے اور سونے کے علاوہ اسے دنیا کی کسی چیز سے وابستہ نہیں تھی۔

تقسیم سے کچھ عرصہ قبل حافظہ عالم کی بیماری کے دوران میں کئی کچھ ہزار سی پیدا ہوئی۔ شاید وہ مسلسل دس سال تک ایک ہی جگہ کام کرتا کرتا ٹھک گیا تھا۔ اس نے کئی بول اور ہفتہ وار ماہوار رسالوں کو چھوڑ کر روزناموں کی دنیا میں چلا گیا۔

قیام پاکستان کے بعد بھی کئی بول کام کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا۔ سید شاہد الدین جبارہ وفادات کی خدمت گیا اور تقسیم کے بعد وہ جہاں ہی کر سنے عزیز و اقارب کے ساتھ آیا تھا۔ اس نے نئی انارکلی میں دو تین کمرے لٹا کر لائے ہیں لیکن یہاں بھی اس کے حصہ میں مرن ایک ہی کمرہ آسا ہے۔ اس کے گھر میں اگرچہ اب بھی بڑی نہیں ہے تاہم ماں باپ موجود ہیں۔ اس کے باوجود وہ صبح سویرے اٹھتا ہے۔ رشید بنانا بنانا دھوا اور ناشتہ سے فارغ ہو کر تھکے کر سیدھا دفتر پہنچتا ہے۔ پہلے دوپہنے دفتر کا کام ختم کر کے دوپہ کے بعد سالانہ فلاح کے دفتر میں مشغول اجاب جاتا تھا اب رسالہ ڈائریکٹر کے دفتر میں بیٹھا ہے۔ اسے دلوں سے دلچسپی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ ایک فیصلہ کن غلطی آدمی نہیں۔ اسے تو محض ان غلطی مندوں کے ان گھوڑوں سے دلچسپی ہے جو اس کے شکے اور سے جسم کو چند گھنٹوں کے لئے صاف صاف دیتے ہیں۔ لہذا لٹ کے دفتر کا صوفہ اس کی بے پروائی کے باعث مل گیا تو وہ رسالہ ڈائریکٹر کے دفتر میں آٹھ آیا۔ یہاں سے لٹائے گا تو کسی اور ایسی جگہ جہاں اس کے قریب پیشاب کرنے کی جگہ ہو، پھر ایک صوفہ دیکھتا ہے اور چائے لٹوائے جاسکے، چائے پلے گا اور اسی دفتر میں ہونے والی جیب سے دس کا ایک نوٹ نکال کر چائے لٹوائے گا۔ اس پاس بیٹھے ہوئے سب لوگوں، سب ملاقاتیوں اور سب دوستوں کو چائے پلے گا۔ کوئی کھانا کھانا چاہے تو کھانا کھلانے سے بھی دریغ نہ کرے گا۔

وہ کہا کرتا ہے۔ "میں جانتا ہوں کہ نیوزی لینڈ چھ ماہوں، سمندر کے کنارے کسی سرسبز و شاداب تختہ پر بیٹھ رہوں۔ لیٹا رہوں۔ مٹی کو کئی مہینے طویل اور شاخیں فروغ ہو جائیں۔" دماغ اس کا سب سے زیادہ مشکل ہے لیکن تعجب ہے کہ اس کا دماغ ابھی تک نہیں ٹھکا۔ اس میں ایک لاوا سا ٹانگہ رہا ہے۔ جس کی جگہاں اس کی تحریروں میں ارتقائی رہتی ہیں۔ تقسیم کے بعد سے وہ ہندوستان میں جیت اڈیٹی کے فرائض سرانجام دے رہا ہے۔ وہ ادارے لکھتا ہے کئی ایک تحریریں چلا چکا ہے۔ کئی مذاہنوں کو لٹ چلا ہے۔ عوام کے ان گنت مسائل کو حل کرنے کی جدوجہد میں کئی فزفوں کے نیچے سوچ چلا ہے۔ لیکن وہ ایک عجیب کردار ہے جسے سچی بات ہے میں اب تک نہیں سمجھ سکا۔

اس کی بہترین تفویض ہوئی اس میں ایک آدھ گھنٹہ بیٹھا ہے۔ جہاں اسے اک دنیا چھڑا دیا جائے تو پھر دیکھنے لگتا ہے۔ اس کا تجربہ اور مطالعہ بہت وسیع ہے۔ وہ گزشتہ پچیس برس سے بے شمار سیاسی، ادبی اور مذہبی تحریکوں کا عروج و زوال دیکھ چکا ہے اس نے معاشرے کا ایک حوالہ بن کر رہ گیا ہے۔ اُسے ادب اور صحافت سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔

وہ باتیں بڑے پتے کی کہتا ہے اور اس حد تک بے باک ہے کہ کسی کی پرا نہیں کرتا۔ وہ ناشرین کے بھی خلاف ہے اور مصنفین کے بھی اسیاتوں کے بھی ہوا۔ سب کے۔ بلکہ کبھی کبھی تو خدا اور انبیاء اولیا بھی اس کی زد میں آئے بغیر نہیں رہتے۔ بایں ہمہ اس کی گفتگو بے معنی اور بے علم نہیں ہوتی۔ انداز خواہ کچھ ہو۔ اس میں طبیعت کا رنگ مزور ہوتا ہے۔ مثلاً وہ حسرت، سادگت اور سلیبی دعویٰ کو کر سنے بیٹھے گا تو ساتھ ہی یہ بھی کہہ دے گا کہ حسرت صاحب نے فلاں تاریخ کا وہ فلاں نکالا ہے اور فلاں کتاب کا نام فلاں ہے۔ سادگت صاحب نے قہر جہاں رویش کا فلاں نکالا ہے کہ سر مشدہ دیا ہے۔ سلمان ندوی نے مسرت قین کی کتابیں ترجمہ کر کے اپنے نام سے چھاپ دی ہیں۔ لیکن وہ عمر شاہکی تاریخ میں بدگشتی نہیں کر کے۔ حالانکہ گورانی نے فریم کی دس سے منٹ لکھ سیکھ بھی سنا دینے ہیں۔ اس کا مطالعہ کر سکتا ہے۔ اس کے بچے کی اسی کتاب ہے اب اس کا

کرتے؟ کیا مانے بھی تو خدا تک کس طرح ہوتا

وہ **معاذ اللہ** (ڈائریسٹ) ہے اور اپنے آئیڈیل کی تلاش میں ہے۔ شاید اسی لئے صبح سے رات کے دس بجے تک اخباروں اور رسالوں کے دفتروں میں ہنگامہ خیز زندگی بسر کرتا ہے۔ لیکن درحقیقت وہ سکون مانگ رہا ہے۔ کیا وہ اپنے آئیڈیل کو پا لے گا؟ کسے سکون بسر کر سکے گا؟

میرا جواب بھی یہی خیال ہے کہ وہ طوفان میں مچھلیاں بچونے کی کوشش کر رہا ہے۔

وہ آرٹ کی بندیدوں پر پرداز کرتا ہے۔ لیکن زندگی کے آرٹ سے آگاہ نہیں۔ وہ ایک "حقیقت پسند" دنیا میں "عینیت" کی تلاش میں ہرگز نہیں ہے۔ اس کی حالت قابلِ رحم ہے۔

اس کے والد داد و دھنوں میں شرنگار تھے۔ اس نے جب چلی گئے اس دنیا میں اگلھ کھولی تو اس کے ادو گرو اخباروں اور کتابوں کے پابند کے ساتھ گھر تھا۔ اس کا سب سے پہلا معنوں دس برس کی عمر میں بچوں کے اخبار پھول میں شائع ہوا۔ اس زمانہ میں وہ پانچویں جماعت کا طالب علم تھا۔ جماعت سے شعلی بی کام نے انگریزی میں معنوں نگاری کا سلسلہ شروع کیا۔ اس کا سب سے پہلا معنوں پندرہ سہ ماہی "میں شائع ہوا۔ سکول کے زمانہ میں اس نے زیادہ تر وہی کچھ لکھا جو پڑھنے یا سننے میں آیا تھا۔ لیکن عبدالرحیم میں پوششی چھپا بیٹھا تھا وہ سب سے پہلے ٹیکسٹ کے کشید میں گھومتے وقت بیدار ہوا۔ اسے دیکھنا غاص ملد پر بند نہیں۔ ویرانی میں وہ مرث آجڑے ہوئے دیار شامل نہیں کرتا بلکہ سنان بہاڑ بھی شامل کرتا ہے۔ اسے آباد ہل میں رہنے سے اتنی مسرت نہیں ہوتی جتنی وہ دور تک پہلے ہوئے پہاڑ کے دانوں میں گنگناہی ہوتی تھی اور انسانی ادب انسانی کی خاموش موسیقیتوں میں میٹ کر سکتی ہے۔ اس کے حساسات اس وقت بیدار ہوئے جب وہ ڈھنڈی کی پانچ بی بی کی دھن سے جبرگت کے پرنکین نظام کی تھادی ہو گیا۔ بی کام اس کے نام کا جرنل چکا ہے۔ جسے کوشش کے باوجود وہ چ نک معلوم نہیں کر سکا۔ حتیٰ کہ اب قمار کے دت بھی لوگ پچھتے ہیں۔ کون شعلی؟ شعلی بی کام! — تو عید اسے اثبات میں سر ملانا پڑتا ہے۔ اس نے کئی دوا اپنے معنائیں پوششی بی کام کے چلنے عبدالرحیم شعلی لکھ دیا ہے اور یہ معنائیں جب اس کے دکتوں کی نظر سے گزرتے تو انہوں نے پڑھ کر کہا — "اچھا آپ تھے۔ ہم نے سمجھا۔ وہ کوئی ادب شعلی ہو گا۔ اس نے اپنے نام کے ساتھ بی کام لکھنا کبھی گوارا نہیں کیا۔ لیکن بد قسمتی سے بعض ایڈیٹروں نے اس کے پتہ میں سے یہ اشارہ نکال کر نام کے ساتھ شعلی کو دیکھے۔ شروع شروع میں ایڈیٹروں نے غالباً مرث نام شعلی مرحوم سے عبدالرحیم شعلی کو ملکہ شخصیت ظاہر کرنے کے لئے ڈگری کو نام سے شعلی کیا تھا اور بعد میں یہ ایک ایسا جملہ بن گیا جسے ملکہ نہیں کیا جا سکتا۔

اس کے خاندان میں یہ رواج ہے کہ ہر شخص کا ایک شخص رکھ دیا جاتا ہے۔ عام اس کے کہ وہ شاعر ہو یا نہ ہو اس کا تعلق بھی اس کی والدہ محترمہ نے اس کے پیدا ہونے ہی سے کیا تھا۔ غالباً اس وقت مرث نام شعلی خاندانی شعلے سے فوت ہوئے تھے اور ان کے ادیبانہ کارناموں کی گونج بھی ملک نشانیں ہاتھی تھی۔ اس نے کون ہے اس کی والدہ نے یہ خیال کیا کہ ہر کثید یہ رکا بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چلے اور عجب نہیں کہ ان کی طرح شاعر ہی بنے۔ اس نے یہ شخص (شعلی) اس پر شورش دیا گیا۔ تاہم اس میں شورش ادبی کا نظری ذوق موجود ہے جو کبھی کسی مساحیات کی شورش تسلیم کے باوجود حیرت انگیز ہے اور ایک زمانہ ایسا بھی آیا ہے جب یہ کام محدود کی صدمت میں دھل گیا تاہم اس کے نام سے شعلی بھی نہیں یا شعلی شائع ہوتی ہیں۔ وہ ان کا پتہ اور سب میں شامل کرنے کو تیار نہیں ہے۔

سالانہ رنگت، ایچے، ہائی، دستار، ناک اور موٹی موٹی آنکھوں والا انتالیس سالہ عبدالرحیم شعلی (شعلی بی کام) دوستوں کی فصل میں ہے۔ ان کے ساتھ شعلی لکھا، بہت اور گریٹ کچھ لکھا تھا جب مصلحانہ انداز اختیار کرتا ہے تو بڑا عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ اس کا یہ معلوم انداز کچھ کے لئے قائم ہے۔ وہ اپنے کسی دوست اور کسی ظالم کی کو نہیں چھوڑتا کسی کو صاف نہیں کرتا۔ وہ ادیبوں کے دکھ دے

بخری واقع ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کا مستقبل بھی ایسا ہے۔ وابستہ ہے۔ موت ہی کا نہیں بلکہ وہ وہی قسم زبان کے تمام ادیبوں کا۔ اسی لئے وہ ایک ادیب کی تشکیل اور مصیبتیں کا احساں کرتا ہے۔ اس کے دل میں غم ہے اور جب وہ انتہائی غم میں کسی ادیب کو جھٹکتا ہے تو معمولی مسائل سے لے کر بڑے اور دقیق مسائل کے بارے میں بھار دے اور اس کا یہ آغاز بالکل معقول معلوم ہوتا ہے۔

میں نے اپنے اس مضمون میں پہلی ہی کام کی کوششیں نہیں کیں۔ اس لئے کہ میں اس کا دیرینہ دوست ہوں اور مجھے اس میں غریباں ہی نظر آتی ہیں۔ اس کی شخصیت بڑی پیدلی اور بڑی حسین اور بڑی عجیب و غریب ہے۔ میرا خیال ہے کہ "عجیب و غریب" کا لفظ اللہ سے وضاحت طلب ہے۔

مطلبی کی کام جب بڑھتا ہے تو اپنے غم میں اپنی میلک کے دائروں سے اپنی شہد ہار آکھیں چاہے کچھ بڑا ہو۔ اس وقت اُسے آپ کسی نامی اندامیت، آندوگی، مصروفیت غرضیکہ کسی شے کی پرہیز ہوگی اور اس کے دماغ کا سلسلہ اس وقت رگے گاجب آپ اپنی مکمل شکست کا اعلان کر دیں گے۔

آپ اپنے کسی ذاتی مسئلہ پر اس سے انتہائی مزیدار مشورہ کر رہے ہوں گے تو وہ اہلک اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے دفن میں کچھ کہنے لگے گا اور آپ کے مسئلہ پر قطعی جواب نہ دے گا۔ اس وقت بھی اُسے آپ کسی نامی اندامیت، آندوگی، مصروفیت غرضیکہ آپ کا بالکل خیال نہ ہوگا۔

اگر وہ مؤثر میں ہوگا تو آپ کو ہلکے سے اشارے پر مدد چار سو روپے تک ادھار دینے سے دریغ نہ کرے گا اور اس کے ذہن میں ان مددوں کو دلائل لینے کا خیال تک نہ ہوگا۔ لیکن اگر آپ کی جان پرین آئے اور آپ اس کے سامنے ایک آدمی کے لئے دست سوال صاف کریں۔ وہ عرض میں نہ ہو تو آپ کی کسی بات سے متاثر نہ ہوگا اور ایک بھونکی کوڑی بھی جیب سے نہ نکالے گا۔

وہ مالی، لائسنس، میکانک اور اندام کی میں اس قلندر شان سے چلتا پھرتا نظر آتا ہے کہ کسی سدا ان اخبار کے چیف ایڈیٹر کے بھائے کسی دفتر کا معمولی سا لوگ نظر آتا ہے۔

آج کی ناؤ دنیا میں ہر بڑے آدمی، ہر عظیم، ہر وزیر، میر سے نفرت کرتا ہے حتیٰ کہ ان کے سلام کا جواب دینا بھی پسند نہیں کرتے۔ لیکن ہر بدعشرت آدمی، ہر مظلوم، ہر فقیر، ہر غریب کے گلے میں باہیں ڈال کر گھر متا پھرتا دکھائی دیتا ہے۔

جس کام میں مالی ناکہ ہو۔ اُسے تانا دہتا ہے حتیٰ کہ یہ موت نہ آئے سے شکل جاتا ہے۔ وہ مردوں کے ان گنت کام بھی کرتا ہے اور اس سلسلہ میں اپنی عجیب سے دشمنی کرنے سے بھی نہیں چمکتا۔

ہر روز ایک نئی اسکیم بناتا ہے۔ اس کے ذہن میں ہزاروں لاکھوں اسکیمیں تر نہ جی ہوتی ہیں۔ لیکن وہ آج تک کسی اسکیم کو بھی پانچ پچاس تک نہیں پہنچا سکا۔ وہ خود ہی کہا کرتا تھا کہ علم انجم کی رو سے میں "کیٹا" ہوں جو آگے بڑھتا بڑھتا میں منزل کے قریب پہنچا کہ اس طرح پلٹ کر غائب ہو جاتا ہے کہ اس کے ساتھی منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

پہلے شعلی کی کام وہ عجیب و غریب کردار۔ جسے میں اب تک نہیں سمجھ سکا اور جو میرے خیال میں آج بھی طوفان میں چھلپا ہوا ہے۔

# شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

## بدد اسلام فضلی

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی میرے بہت پرانے دوست ہیں۔ انہوں نے میری پہلی ملاقات آٹھ سے تینتیس سال پیش از ماں مسلم ڈاٹی اسکول پانی پت کے کتب خانے میں ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ کتب خانے کی بڑی میز کے پاس ایک نہایت سنجیدہ جوان گہرے مطالعہ میں مصروف ہے۔ اور بار بار ایک کاغذ پر کچھ یادداشت لے رہا ہے۔ پھر راجہ جیو شتا پراچہ، سیاہ مارٹھی، سر کے بال باریک کٹے ہوئے۔ جن پر ایک صاف گھرمادہ گڑنا اور شرمی پا جامہ۔ یہ تھے شیخ محمد اسماعیل۔ ان کی شخصیت میں جو چیز میرے نزدیک سب سے زیادہ بااثر تھی وہ ان کا غور و خوض تھا۔ ان کی حق گوئی، راستبازی اور نیک نیتی تھی۔

شیخ صاحب کی شخصیت کی صوب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ اس میں تنوع اور رنگارنگی نہیں ہے۔ ان کو نہ تو انواع و اقسام کے لذیذ کھانوں کا شوق ہے نہ ان کو بہت عمدہ قسم کے لباس سے شغف ہے۔ اور نہ کھیل یا خوش چلن اور دوسری تفریحات کی طرف میلان۔ انہوں نے قابل مہر سنا نہیں دیکھا۔ اور کسی قسم کا کھیل بھی نہیں کھیلا۔ عملی سیاست سے بھی وہ ہمیشہ غلط رہے۔ ان سب چیزوں کو چھوڑ کر ان کو ایک اور صفت ایک چیز سے عشق ہے۔ وہ ہے کتاب، مطالعہ، عملی تحقیق اور تصنیف و تالیف۔ ہم نے مطالعہ کے شوقین بہت دیکھے ہیں مگر اس لحاظ سے شیخ صاحب کی وجہ نالی ہے۔ اپنے دل میں کا ذکر شیخ صاحب نے بار بار کیا ہے۔ خود ان کے قلم کے مطابق وہ اس زمانے میں رات کو دو ڈھائی بجے تک کتاب پڑھتے رہتے تھے۔ دلیہ کی تاکید تھی کہ رات کو جلد سو جائیں ان کے لٹائے سے منہ لٹان میں ڈھک جیتے اور لٹائے اندر سوں کے تیل کا چراغ جلا کر پڑھنے شیخ صاحب کتاب پڑھتے رہتے۔ مگر دے سمجھنے کو ضرور ہے۔

شیخ صاحب نے ہمیشہ اپنی آواز کا بھرپور استعمال ہی غور سے پڑھ کر کیا اور ہمیشہ اچھی کتاب کی تلاش میں رہتے تھے۔ اس طرح انہوں نے ایک بے نظیر دلی کتب خانہ جمع کر لیا تھا۔ جو جیسا باقی نسوٹ اور نایاب مطبوعات پر مشتمل تھا۔ جس خوش اسلوبی سے شیخ صاحب اس کا استعمال کرتے تھے بہت کم لوگ دلی کتب خانوں سے استعارہ کر سکتے ہیں۔ اکثر شائقین علم اس کتب خانے کو دیکھنے کے لئے دو دفعہ سے آتے تھے یہ

کتب خانہ شیخ صاحب کی زندگی بھر کا عزیز تر ہی اور نہایت قیمتی سرمایہ تھا۔ انہوں نے کہ یہ سائنس کے انقلابات کی تدبیر تھی۔ شیخ صاحب کی صحت پر اس کے مبالغہ بر جانے کا بہت برا اثر پڑا ہے۔

بالعمر دیکھا گیا ہے کہ ذاتی کتب خانوں کے مالک اپنی کتابوں کی ہوا بھی کسی کو نہیں گئے دیتے۔ مگر شیخ صاحب اس معاملہ میں بہت قیاس رہے ہیں۔ ان کے کتب خانے سے ہر شخص فائدہ اٹھا سکتا تھا۔

شیخ صاحب کی یادداشت نہایت عمدہ ہے۔ بعض اوقات ان کی اس خوبی سے عجیب لطیفہ رونما ہوئے مثلاً ۱۹۳۷ء میں سیدی احمدی صاحب پرنسپل مشائخ انٹرمیڈیٹ کالج اورنگ آباد نے اپنے کالج میں مالی سنسوری (مدیر) صاحب کو بلا کر بلائی تھی۔ شیخ صاحب اور میں عالی مسلم آئی اسکول بلائی پٹ کے نمائندوں کی حیثیت سے وہاں دعوے تھے۔ مقررہ کرکٹ کی تمام جگہ کی صدارت کر رہے تھے۔ بابائے آئودھا اور سوری عبدالحی صاحب مولانا عالی پر تقریر کر رہے تھے۔ تقریر کے دوران میں دفتر سوری صاحب نے شیخ صاحب سے سوال کیا کہ جلال اللہ مولانا عالی نے کس سبب میں بھی مقرر شیخ صاحب اس وقت کچھ کہہ رہے تھے۔ مگر باقی انہوں نے سوال کا جواب دیا۔ اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ تمام حاضرین جلسہ کی نظر شیخ صاحب پر پڑیں اور لوگ حیرت زدہ ہو کر ایک دوسرے سے پوچھنے لگے کہ یہ کون بزدل ہیں جو مال کے متعلق ایسا قیمتی علم رکھتے ہیں کہ سوری مولائی صاحب بھی استفادہ فرماتے ہیں۔ اور بعد وہ کہتے ہیں اور میں کو مال کی لاف کے جزئیات کیا ازبر ہیں۔

حقیقت بھی یہی ہے کہ حالی کی تحقیق پر شیخ صاحب نے ساری عمر میں تند کاوش و کوشش کی ہے کسی دوسرے کو میسر نہیں۔ انہوں نے اس قدر مواد اس موضوع پر جمع کیا ہے کہ اگر وہ لکھیں تو بہت آسانی سے ہزار صفحوں کی سوانح عمری لکھی جاسکتی ہے۔ لافٹ لکھنے کی آئندہ قراب تک پہلی نہ ہو سکی مگر شیخ صاحب نے مولانا عالی کے غیر مطبوعہ کلام اور لکھائی جملہ مرتب اور شائع کئے ہیں۔ ان کے علاوہ دو جلدیں مقالات عالی مرتب کئے۔ جن کو انہی ترقی آئودھا نے شائع کیا تھا۔ ایک مختصر سوانح عالی کا تذکرہ عالی تمام لکھی۔ اور کثرت مضامین مختلف رسائل کے لئے لکھے۔

شیخ صاحب نے ملک کے مقررہ رسائل و جرائد میں مضامین لکھنے کا مسلسل پندرہ سال کی عمر سے شروع کیا اور اب تک جاری ہے۔ ان کے تصاویر نامہ مشکل ہے۔ لیکن بعض تحقیقی مقالے قاضی قابل مدح ترین ہیں۔ اس لحاظ سے شیخ صاحب کی ایک قابل ذکر خوبی یہ بھی ہے کہ ان مضامین پر تحقیق کا کام آپ نے دس پندرہ سال تک کیا۔ یہ استقلال حیرت انگیز ہے۔ ایسا ہی ایک مقالہ مسکو کے قاضی و قاضی قائم ہے۔ جس کو شیخ صاحب نے سالہا سال کی محنت شاد کے بعد مرتب کیا۔ مولانا وصیہ العین سلیم پر دوسرے مضامین پر دیکھی فرمایا کرتے تھے کہ اس صفحوں کو دیکھ کر میں غور کرتا ہوں کہ میرے اہل وطن میں ایک ایسا فاضل محقق موجود ہے نہ کہ میں نے جو اس مقالے کا اس وقت انگریزی میں ترجمہ کیا تھا۔

شیخ صاحب کہیں نے کبھی کسی بڑی سے بڑی شخصیت سے مرعوب ہونے نہیں دیکھا۔ ذاتی تعلق کے خاطر وہ کبھی کسی کی خواہش نہیں کرتے۔ جن بڑے لوگوں سے ان کا ملنا ملنا وہ برابر کے دو بی بی رہا۔ اپنی رائے کے اعتبار میں ان کو ہمیشہ بے باک پایا۔ مگر اس کے ساتھ وہ دوسروں کی رائے کی قدر کرنا بھی جانتے ہیں۔ وہ بے حد ملین متواضع اور غبار انسان ہیں۔ شیخی۔ ریاکاری۔ تعصب سے ان کو دور کا واسطہ نہیں۔ دوسروں کے غلطی اور محدود دوست ہیں۔ اعزہ و اقارب کے ساتھ ان کا سلوک ایسا ہے کہ ان کی شکایت کسی سے سننے میں نہیں آئی یہ بڑی بات ہے۔ ان کی صحبت کا رنگ خاص طبعی ہوتا ہے۔ اس کے باوجود ان کی گفتگو بہت دلچسپ ہے۔ چنانچہ ان سے سالہا سال تک ان کی گفتگو سے نکتہ انداز ہر نئے کام قیام۔ ایک عرصے تک یہ معمول رہا کہ ہم دونوں علی الصبح میرے کمرے میں جلتے جلتے دو گھنٹے تک علمی باتوں پر گفتگو کرتے رہتے یہ گفت میں عمر میں نہیں بھول سکتا اور اب بھی یہ قیام اول میں موجود ہے کہ کاش وہ زمانہ پھر لوٹ آئے۔

شیخ صاحب غالباً ۱۹۷۱ء میں دل کی قریب ایک لاکھ پانچ سو روپے کے قرضے کا میسر سے اپنے مالی حالات کو بہتر بنانے کے لئے کلکتہ کے ایک مکان میں کمان کی پشت پر تھا۔ جس میں مولانا عالی پیدا ہوئے تھے۔ بچے کے مکان میں وہ اپنے مالی و عیال کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ بھی کلکتہ

شیخ صاحب کا کتب خانہ تھا۔ دن بھر اسی بگڑے تصنیف و تالیف و تحقیق کے دل پسند مشغل میں محو رہتے تھے۔  
 بچپن وہی میں گزرا جہاں ان کے والد بسلسلہ کاروبار رہا کرتے تھے۔ منغلان شہاب میں پانی پت لوٹ آئے۔ کچھ عرصہ تک حال مسلم  
 ہائی اسکول کے کتب خانہ میں لائبریری رہے۔ اسی زمانے میں یہ صحیباں اور سحر حیدر آباد پہنچے۔ ۱۹۳۲ء میں ان کا انتخاب مفت روزہ  
 "مروج" کے ایڈیٹر کے حیثیت سے ہوا۔ جو ضلع جھنگ کا سرکاری اخبار تھا۔ مگر وطن کی محبت نے کچھ ایسا مجبور کیا کہ وہاں سال بعد ہی استعفیٰ  
 دے کر پانی پت واپس آ گئے۔ دو سال تک پیغام حیات کے نام سے مفت روزہ اخبار نکالتے رہتے لیکن بعض وجوہ سے اس کو بھی  
 بند کرنا پڑا۔ ۱۹۳۴ء سے وہ مسلسل لاہور میں مقیم ہیں۔ اور ان کا محبوب مشغل تالیف و تصنیف برابر جاری ہے۔ ان کی تصانیف کی  
 تعداد اس قدر ہے کہ ان سب کا ذکر طوالت سے خالی نہیں۔

شیخ صاحب اگرچہ بہت سنجیدہ آدمی ہیں۔ لیکن ان کی طبیعت میں حیرت مزار کی بھی بہت عمدہ صلاحیت ہے۔  
 ایک بار ان کے ایک بے تکلف دوست اپنے جہان بیٹے کی شکایت کرنے لگے۔ ان کے دوست کا نام محمد ذوق تھا۔ شیخ صاحب  
 نے سہمہ ردی کرتے ہوئے فرمایا۔ "کیا کیا جائے آخر لبر ذوق ہے۔"  
 بعض لوگوں کو عادت ہوتی ہے کہ کسی دوسرے سے ملنے جاتے ہیں تو میز کے قریب بیٹھ کر میز کی چیزوں مثلاً پینشن، پیروٹ وغیرہ  
 سے کھیلتے رہتے ہیں یا میز پر رکھے ہوئے خطوط بھی پڑھنے لگتے ہیں جو ایک قسم کی بدہنسی ہے۔ ایک دفعہ شیخ صاحب بھی ایک ایسے  
 ہی شخص کے ماحول تنگ آ گئے۔ اخلاق مانے تھا کہ ان کو صنعتی سے روک دیں۔ اس موقع پر شیخ صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا وہ بہت  
 خوب تھا۔ وہ حضرت سب عادت چھڑائے اور اپنا کام شروع ہی کیا تھا کہ شیخ صاحب نے میز کی دھاریں سے ایک نوٹ نکال  
 کر ان کے آگے رکھ دی۔ "یہی ہے اس سے شوق فرمائیے۔" دوسرے لوگ بے حد معظوظ ہوئے اور وہ خود ایسے بھاگے کہ پھر نہ لوٹے۔  
 میں نے شروع میں لکھا ہے کہ شیخ صاحب کی طبیعت میں رنگارنگی نہیں ہے اس کے باوجود وہ اچھے انسان ہیں لیکن میں کا خیاب یہی  
 اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کے افسانوں کے کردار بالعموم تاریخی ہوتے ہیں۔



# ڈاکٹر غلام جیلانی برقی

محمد عثمان

انسان فرشتہ ہے نہ شیطان۔ اس قول کی تصدیق کسی اور بزرگ سے ہوتی ہو یا نہ ہوتی ہو ڈاکٹر غلام جیلانی برقی کی شخصیت سے بخوبی ہو سکتی ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر برقی اگرچہ کم و بیش میں برس سے دنیایت پر نگہ نہتے ہیں اور دوقرآن، دوا اسلام، اور ایک اسلام میڈی مذہبی کتابوں کے شہرہ زہن صنف ہیں۔ مگر ایک اعتبار سے دیکھا جائے تو انہوں نے اس شہرت اور اس تصنیف و تالیف کا اثر نہ اپنے ظاہر پہنچنے دیا ہے اور نہ باطن پر۔ ظاہر یہ اس طرز نہیں کہ برسوں، میل جول اور وضع قطع کی برسات کی سبب تکلفی اور ایک، گو نہ ناخوش خدائی تاویل اسکول کے گناہم پیچ میں ملتی کاغذ کے نامور پروفیسر میں بھی غصہ قائم ہے اور باطن پر یوں نہیں کہ ایک عام انسان میں اخلاق و کردار کی جو کمزوریاں پائی جاتی ہیں ڈاکٹر برقی میں اپنی ڈاکٹری، پروفیسری اور مصنفی کے باوصف ان کا ایک معقول حصہ نہ تمام و کمال موجود ہے۔

ڈاکٹر برقی کی ابتدائی زندگی اور تعلیم دونوں بے قاعدہ اور نامنظم تھیں، ایسی تیسری جماعت میں گئے کہ والد کے پیروم شد نے سرکاری اسکول کی بجائے مسجد میں پچھنے کا حکم سنایا۔ اس کے بعد تعلیم جیلانی برسوں ایک مسجد سے دوسری مسجد اور ایک علاقے سے دوسرے علاقے پر گھومنے اور سیکھنے کی غرض سے جاتا رہا اور ساتھ ساتھ اس کا قیام و طعام بھی بدلتا رہا۔ آج والد کے پاس ہے تو کل بھائی کے پاس اور برسوں ان دونوں سے تنگ آکر یا دونوں کو تنگ کر کے کسی دور دور پرانے مسجد کو جا بسایا ہے اور قریب کے گاؤں سے دونوں وقت کی روٹیاں مانگ کھانے پر مطمئن ہے۔ اس کشمکش میں نہ جانے زندگی کی ادھرتی رانیں گزر جاتیں مگر مسجد نیکام لاکھ لاکھوں میں ایک شام ایک خیال نے اس کو ایک نئی راہ پر ڈال دیا۔ سڑکی اور تاریکی کی بہت سی کتابیں پڑھ ڈالی ہیں، نماز، مغرب کی آذان پر اپنے جگہ سے نکلنے اور وضو کے لئے آستینیں پڑھاتے ہوئے جیلانی نے دل میں سر جاتا اب کوئی باقاعدہ امتحان کیوں پاس نہ کیا جائے؟ وضو کرتے اور نماز پڑھتے اس کا ذہن زندگی میں پہلی مرتبہ ایک باقاعدہ کام کر گزرنے کا منصوبہ بناتا رہا۔ امام نے قرأت شریف کی ترمیمی، مہمان کے کمرے میں میٹھا عشی تا صبح کا کوئی چچہ تیزی سے حل کر دیا تھا۔ جب امام مسجد میں جگہ نو دوسرے وقت پڑھنے کے ساتھ اس نے بھی اپنا سرگوشیا مسجد پر رکھا تھا مگر وہ ابھی تنگ پہرے کے جوابات کھو رہا تھا۔ امام رکوع و سجود کی منزل میں طے کرنا گیا اور جیلانی نشی فاضل کے مختلف پرچے، پہلا، دوسرا، تیسرا، چوتھا..... لیکن ابھی تک اسے اس پرچے کا خیال نہ آیا تھا جو پہلے پہرے سے بھیجے جاتا ہے

اور اب معاصر کے ذہن میں منصوبے کا سب سے بڑا سوال پیدا ہوا۔ "مگر دھنکے کی زمین کہاں سے لائیں گے؟" اور جب امام نے سلام پھیرا تو جیلانی کے منصوبے کا حفظ اقتصادی پہلو سامنے ہوتا باقی تھا۔

اس رات اس نے خیال اور شوق نے جیلانی کو پوری نیند نہ سونے دیا۔ وہ دانستے کے لئے روپے کی فراہمی پر غور کرتا رہا۔ سب سے پہلے اسے والد کا خیال آیا۔ اس نے سوچا والد پٹواری ہیں۔ ضلع کھیل پور کے مشہور گافوں ہمال کے پٹواری، مانا کہ دوسرے پٹواریوں کی طرح وہ رشوت نہیں دیتے اور تہہ نگاری میں آپ اپنی مثال ہیں۔ مگر چودہ روپے ماہوار تنخواہ کے باوجود اپنی طبیعت کا بہت شکاری کی بدولت ان کے پاس تھوڑی رقم ضرور جمع ہے اور اگر وہ انہیں لکھ دے تو ..... اس کے دل میں حسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اسے یوں معلوم ہوا کہ جیسے اس کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس کی فکری تسلی ہو گئی۔ حتیٰ کہ اسے اپنی ملاوٹ نہ مکر مندی پر تعجب سا ہونے لگا لیکن دوسرے ہی لمحے اطمینان اور تعجب کی یہ کیفیت پھر پریشانی میں بدل گئی۔ اس نے سوچا نہ جانے دانستے کو نہیں کہ اس کا بھراؤ والد وہ چار روپے سے زیادہ کی رقم کھینچنے کی عادی نہیں۔ اور پھر اس کا ذہن گذشتہ سات سالہ زندگی کی مایوں پر جھٹک گیا۔ غیر تنگدستی کے سیتے ہونے واقعات آنکھوں کے سامنے آنے لگے اور پھر نہ جانے کیونکر اس نے والد کی دی ہوئی یا بچی ہوئی مختلف قوموں کا میزان لگانا شروع کر دیا جو اس سے پہلے وہ بارہ لگا چکا تھا اور جب ہر وقت اس کے حافظہ میں محفوظ تھا۔ وہ چاہتا تو فقط میزان کو ذہن میں نہ رکھتا مگر آج وہ پھر اس کی تفصیلات میں جانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک ایک موقع کو یاد کیا اور آخر میں جب سب رتوں کو جمع کیا تو کھیلنے کی طرف ٹوٹل پھر نہیں نکلا۔ اس نے سوچا سات برس کے طول عمر میں کچھ روپے اور اس کی طبیعت پر اثر نہ ہو گیا ہو۔ پھر اسے اپنے داس کا خیال آنے لگا۔ اس کے پاس کھدے کے دو جوڑے تھے جسے وہ باری باری ہر کھدے کو مدت کی طرف سے ملنے والے صابن سے دھو لیتا تھا۔ ایک کھدے کو اس کے بعض کم چاوتوں نے جن کے پاس دوسرے زیادہ جوڑے تھے، انتہائی بے فکری کا ثبوت دیتے ہوئے راوی کی کیا پروگرام بنانا والا اور اسے ساتھ چلنے کو کہا۔ وہ اس دعوت کو رد نہ کر سکا مگر جب وہ دوپہر کے وقت لوٹ کر گئے تو نماز بچھو سے پہلے کپڑے دھونے کا وقت باقی نہ رہا تھا۔ اس روز اسے اس بات کا شدید احساس ہوا تھا کہ اس کے پاس کم از کم تین جوڑے کپڑوں کے ضرور ہونے چاہئیں۔ اس روز بھی اسے والد کا خیال آیا تھا اور طبیعت پر تھوڑی دیر کے لئے افسردگی چھا گئی تھی اور بالآخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ خیر کے لئے والد کو تکلیف نہ دے گا اور اگلے روز جب اس نے اپنی مشکل اپنے ایک مہربان دوست اور مولانا غلام مرتضیٰ سے بیان کی تو انہوں نے انارکلی بازار کے ایک حویلی اور نیک دولی مسلمان خان بہادر محمد نئی سے ضرورت کے بارہ روپوں کا انتظام کر دیا۔

اس کے چند ماہ بعد جیلانی نے ایک اور منصوبہ تیار کیا۔ یہ منصوبہ پہلے منصوبے سے جس قدر مختلف تھا اس قدر وہ حالات بھی مختلف تھے۔ بہرحال یہ منصوبہ تیار ہو گیا تھا۔ سچہ نیک گنبد کے مدرسہ حمیدیہ کا متعلق جیلانی اب ماسٹر غلام جیلانی برقی، منشی فاضل، مولوی فاضل، ادیب فاضل تھا اور چکوال کاٹی اسکول میں بیاس روپے ماہوار پر قاری کی تدریس پر مامور تھا۔ وہ محض مسجد کی بجائے دو روپے ماہوار کرار کے ایک کچے مکان میں رہتا تھا جس کے تین کمرے اور ایک کھلا سامھون تھا۔ اچھی تھوڑی درہ پہلے ماسٹر جی نے اپنے گھر کے لئے قرینچر کے طور پر ڈھونڈے ہوئے میں کپڑے کی ایک آرام کرسی اور چار دیوے کی ایک چاراسا استعمال فرمایا تھا اور جب وہ مکان کے سب سے صاف کمرے میں اپنی چارپائی کے پاس آرام کرسی بیٹھا کہ اور سامنے تانہ توڑا ہوا اسٹول رکھ کر کرسی پر دراز ہوا تو اس نے دل میں اطمینان اور خوشی کی ایک عجیب کیفیت محسوس کی ایک ایسی کیفیت جس سے وہ پہلے کبھی آشنا نہ ہوا تھا اور پھر اس کے ذہن میں ایک نیا پلاٹ کھینچنے لگا۔ اس نے سوچا عربی، فارسی اور اردو کے فنی مرحلے طے ہو چکے ہیں۔ اب انگریزی کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ وہ اس سے پہلے اسلامیاتی اسکول نوشہرہ اور دو ایک اور مقامات پر تدریس

کا کام کوئی اڑھائی تین سال کے قریب کر چکا تھا اور یونیورسٹی کے مذکورہ بالا امتحانات پاس کرنے سے اس کا حوصلہ زیادہ اس کا عزم بختہ اور علم میں آگے بڑھنے کا شوق تیز تر ہو چکا تھا۔ کئی سال پہلے جب وہ مدرسہ محمدیہ لاہور میں زیر تعلیم تھا اس نے علامہ اقبال مرحوم کو انجمن حمایت اسلام کے مجلس میں اپنی نظموں سے سامعین پر حاد و کا سا اثر کرتے دیکھا تھا۔ پھر وہ نظمیں اسی زمانے میں بعض اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئیں اور شام کے نام کے ساتھ اس سہفتی - اربع - ڈی - لکھا پایا تو ان لفظوں کی حقیقت اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ دریافت کئے پر جب معلوم ہوا کہ الہم نے کے بعد گویا علمی دنیا کا یہ سب سے بڑا اعزاز ہے تو متعلم جیلانی نے جس کو یہ نمک خضر نہ تھی کہ شمس فاضل یا کسی دوسرے اہل حق میں شریک ہونے کے لئے یونیورسٹی کو کچھ نہیں دینی پڑتی ہے، دل میں شان کی کہ وہ بھی اس علمی مرتبے کو پانے کی کوشش کرے گا۔ چنانچہ اب حالات کو سازگار پاکر اس نے ایک جامع منصوبہ یہ تم کی جس کی تکمیل کا تعلق تھی - اربع - ڈی سے اور آغاز کا اسی سال بریک کے امتحان میں شریک ہونے سے تھا۔ ۱۹۲۹ء میں ۲۷ برس کی عمر میں ماسٹر غلام جیلانی بنی سلفہ بنی - اسے پاس کیا تو وہ فکر و خیال کی کمی وادیں میں گھوم چکا تھا۔ ۱۹۲۴ء کے قریب اسے محمود دھر پال کی ضخیم کتاب 'تہذیب اسلام' پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اس میں اسلامی طرز حیات اور انداز نظر کی بُرائی کی گئی تھی اور کچھ ایسے 'وزنی' دلائل دئے گئے تھے جن کا جواب اب واسطہ درجہ کے پڑے لکھے مسلمان کی قابلیت اور قدرت سے باہر تھا۔ کچھ دنوں بعد سوامی دیانند کی دستیار قدر پر کاش 'الذکر لک گئی۔ اس کے بعد پناہ لیکر رام اور مخالف اسلام شری مصنفین کی باری آئی اور ماسٹر جی 'ہلک لگے۔ پہلے 'تلاوت قرآن مرقوت ہوئی۔ پھر ناز چھٹی۔ پھر وہ دسے ترک ہوئے اور آخر میں ہستی باری تعالیٰ سے انکار کا مرحلہ آیا۔ یہ دور کوئی پانچ سال چلا اور اس میں سوائے چھپے پر ایک دماغی کے جو نہ جانے اس کی برقی نگاہی سے کیسے بچ رہی۔ ظاہر و باطن سے مسلمان کی کابر نشان رخصت ہو گیا اور آہ! وہ تنہا و آداس ماسٹر اپنی بزم ایمان کے اچھڑ بٹنے پر درحقیقت مرزا غالب کی شیع خاموش تھی۔

داغ فراق صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع نہ گئی ہے سو وہ بھی غمخوش ہے

۱۹۳۳ء میں الہم - اسے کرنے کے لئے ماسٹر برقی پروفیسر برقی بن کر گورنمنٹ کالج ہوشیار پور میں تعینات ہوئے تو ان کی زندگی میں نئی دھیمیوں نے قدم رکھا۔ تاش اور شریط مدقوں سے ان کے مرغوب کھیل تھے مگر اب تک وہ محض زب کا قایمان کھیل کیلئے تھے اور بتوں کے ساتھ پیسوں کے 'خراپہ باز' کی دلفریبیوں سے واقف تھے۔ یہاں آکر جو ہرج سیکھی تو وہ ہی چاروں میں طبیعت ماہ دینے لگی اور حوصلہ آنا چھو اور شوق آنا چھو کہ سرور ملک کے علاوہ پلیدہ رنگ کے بھی رکھ ہی گئے تاکہ کھیل کا تار کھنڈن ٹھٹھنے نہ پائے جنس بھی انہوں نے اسی رُطنے میں سیکھا۔ انگریزی لباس تو وہ مدت سے پہن سہے تھے مگر اس کی نازک مزاجیوں سے آگاہ نہ تھے۔ یہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ باطنی کی موجودگی اس کے حق میں مضرب ہے۔ چنانچہ شیوہ بنانے کے آداب سے آراستہ ہوئے اور یہیں آکر ان کا یہ گمان یقین میں بدلا کہ ان کی پہلی جبری ان کی رفاقت کا حق ادا کرنے کی بالکل اہل نہیں۔

مگر اس کے معنی نہیں کہ وہ اپنے منصوبے کی طرف سے غافل ہو کر بس انہی دھیمیوں میں کھو گئے تھے۔ ہر شیا پر ہر دم کے زمانہ قیام میں ان کے وقت کا خاصا حصہ ڈاکٹر پٹ کے مقالے کی تیاری میں صرف ہوا۔ وہ دس بجے کے قریب کلب سے اٹھ کر گھر جاتے اور کانا کھاتے کے بعد مطالعہ و تحقیق میں لگ جاتے۔ یہ مشغول کھیل سے کچھ کم لپچھ رہتا تھا۔ اس لئے رات گئے تک اکثر دس بجے تک بھاری رہتا۔ چارپائی اور اس کے سامنے بڑی ہوتی مینز کے اوپر نیچے 'رائیں' 'رائیں' 'انگریزی' 'عربی' اور فارسی کی کتابیں اور رسالے بکھرے پڑے ہوتے۔ پروفیسر برقی بڑی داغ سوزی اور عرق ریزی کے ساتھ ان سے ضرورت کے مراد اور معلومات اخذ کرتے تھے و تہذیب کے بعد ان کو ایک خاص انداز سے مرتب کرتے اور ان سے اپنی کتاب کے لئے مستند نتائج نکالتے تھے۔ یہ علمی مشقت کوئی چھ سال تک جاری رہی۔

۱۹۴۰ء میں پروفیسر برٹن اور سر سید حمید کا وہ متعلق جملانی جس کو سترہ برس کی عمر تک یہ خبر نہ ملتی کہ امتحان کے لئے کچھ فیصلہ ملی رہی ہوتی ہے، پنجاب یونیورسٹی کو دو صدور پر فیض ادا کر کے اور امام ابن تیمیہ کی زندگی اور کامدے پر اپنی تحقیق کا لوہا منور کر ڈاکٹر برٹن بن گئے۔ لیکن اس منصوبہ کی تکمیل سے کچھ عرصہ پہلے ان کا دماغ ایک نیا منصوبہ سوچ چکا تھا اور اب انہیں اپنے تیسرے منصوبے کی دھن مانی تھی۔ آپ پر ہمیں جسے تیسرا منصوبہ کیا تھا؟

۱۹۴۰ء کے قریب، علامہ شرقی کی تصنیف ”تذکرہ“ سے وہ دہانند اور لیکچرار کے جنگل سے نکلے تو دل میں اسلام کی حقانیت اور قرآن کی عظمت کا یقین پہلے سے ہزار گنا بڑھ چکا تھا۔ آٹھ دس سال کے مزید مطالعہ، تحقیق اور غور و فکر سے وہ جس نتیجے پر پہنچے اس کے تین پہلو تھے:-  
اسلام کی نوعی راسخی محتاجی سے متعلق نہیں تو قرآنی حکیم نہ صرف مطالعہ فطرت اور نسویر کائنات کی طرقت بار بار توجہ دلاتا ہے بلکہ اس کی سینکڑوں آیات اور سائنس کے جدید اکتشافات اور نظریات میں حیرت انگیز طاقت اور آہنگ پایا جاتا ہے جو دین اسلام کی حقانیت اور قرآن کے معنی جلیب ہونے کا زبردست ثبوت ہے۔

۲۔ اسلام وہ نہیں جو اکثر علماء کی زبان و قلم سے پیش کیا جاتا ہے بلکہ وہ ہے جس کی تعلیم و تعبد قرآن اور نقطہ قرآن سے برتی ہے اور ان دونوں اسلاموں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ علم کا پیش کردہ اسلام مذہبی تعصب کچھ مینی اور فکر و عمل کی مسکینی کا نام ہے مگر حقیقی اسلام علم و اخلاق کی ہندی نظر کی وسعت اور قلب کی فراخی ہے۔

۳۔ مذہب عالم کی اصل ایک ہے اور ان کا باہمی تضاد اور موجودہ مغائرت کم نظر اور حقیقت نا آشنا پادریوں پر وہ تہوں اور ملاؤں کی پیدا کر رہے۔

مجبب تذکرہ بالا خیالات ڈاکٹر برٹن کے دل و دماغ میں رائج ہو گئے اور طبیعت ان کے اظہار کے لئے بے چین ہوئے مگر انہوں نے ان کو سلسلہ و اراشاٹ کرنے کا منصوبہ تیار کیا۔ یہی ان کا تیسرا منصوبہ تھا جو ”دو قرآن“ ۱۹۴۴ء، ”دو اسلام“ ۱۹۵۰ء اور ”ایک اسلام“ ۱۹۵۱ء کی صورت میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔

ان حالات کا بیان اور ان منصوبوں کا ذکر اس لئے ضروری تھا کہ ان کے بذیر ڈاکٹر برٹن کی شخصیت کا وہ پس نظر اجاگر نہ ہو سکتا جس میں اس نے اپنی تعمیر کی اور ان واقعات کا اندازہ نہ ہو پاتا جن سے وہ معیار ہوئے، جس سے انہوں نے اثر لیا اور جن کی مدد سے ان کی شخصیت کو اپنا خصوص آب و رنگ حاصل ہوا۔ پیش منظر کو سمجھنے کے لئے پس منظر کا دیکھنا بہر حال ایک ناگزیر سی چیز ہے۔

جو لوگ اپنی محنت اور قابلیت سے اگھر رہے ہیں محض اوقات ان میں خود رانی اور اپنی ذات کا ضرورت سے بڑھا ہوا احساس بھی ابھرتا ہے۔ ڈاکٹر برٹن کو یہ جذبہ چھڈ تک نہیں گیا۔ نخت و پندارت بڑھ کر کوئی چیز ان کی ذات سے دور نہیں۔ آپ ان سے ملے، ان سے آہٹے، اگر کسی چاہے تو ان کے مزید برائی کے سارے کارنامے کی نفی کر ڈالتے، وہ اس کے جواب میں کوئی ایسا کلمہ منہ سے نہ نکالیں گے، قاضی، بیٹھے پہلو بہلنے یا مخاطب کرنے کا کوئی ایسا انداز اختیار نہ کریں گے جس سے یہ پایا چلتے کہ وہ اپنے کو آپ کی ذات یا بات سے بالاتر سمجھتے ہیں۔ اس لحاظ سے نہ صرف ان کو اپنے علم اور مصنفانہ صلاحیت پر کوئی ناز نہیں بلکہ ان میں ایک نوع کی ”نفی ذات“ بھی بڑی نمایاں ہے۔ یہ ”نفی ذات“ نہ تو صرف نہ مجرور و کسار سے کوئی تعلق رکھتی ہے اور نہ ”اخلاق جملانی“ کے تحمل و بردباری سے۔ ایسا نہیں کہ وہ بھڑک نہیں لگتے یا بے حس نہیں رہتے۔ کبھی کبھار یہ بھی ہوتا ہے اور ہو سکتا ہے لیکن معذرت کی زندگی میں، گھر میں ہوتے ہوئے، کالج کے اوقات میں، احباب کی صحبت میں، ملک میں، صیفا میں، میر و شکار کے رتھوں پر، غرض ہر جگہ جہاں وہ قدم و کلام کے بغیر جلتے پھرتے اور ملتے ملتے موجود ہوتے ہیں ان کا یہی مصنفانہ شہرت یا علامہ حیثیت بالکل اور قطعاً یا د نہیں ہوتی اور کوئی ایسی ان کی گفتگو، غیر عملی مشاغل میں ان کے انہماک اور

دوستوں سے ان کی سبکدوشی کی قرینیت سے ہرگز نہیں پاسکتا کہ یہ 'دو قرآن' ایک اسلام، داسے ڈاکٹر برقی ہیں۔

خوش دلی اور شرمناک ان لفظ کا تعلق ہے ایک سے زیادہ بیویوں کے شوہر ہیں، اس کے باوجود ہنسنے منانے میں وہ اپنا حریف نہیں سمجھتے وہ تبسم و ہنس کے نہیں نکاح شگاف عقوبتوں کے قائل ہیں۔ یہ فقہ ان کے دیرانِ عادت ہیں، کلب میں، کھانے اور چارہ کی میز پر اور کالج سٹاٹ کے رسمی وغیرہ کی اجتماعوں میں بھی بلند ہونے اور ہونگے ہیں مگر ان کی بہادر بیوی جو تو کوئی اس وقت دیکھے جب کالج کے اوقات ختم ہونے پر وہ بے تکلف ساقیوں کی مجلس میں باغ و بہار سے بیٹھے ہوتے ہیں۔ عالمانہ اور شاعرانہ نکات کے علاوہ ان کے حافظہ میں صدی دردی کی حکایات بلند سے لے کر سکون مراہوں، بولاہوں اور ملاؤں کے سچے اور جھوٹے، گفتنی اور ناگفتنی لطائف کا آئنا اثر خیر بن محفوظ ہے اور ان کا طرزِ بیان اس قدر دلکش، نظر آفریں اور ترقی پسندانہ ہے کہ مجلس ایک بار جم جائے تو گفتگوں کوئی اگلنے کا نام نہ لے گا۔ آغا جی مجلس عام طور پر علمی، قصہ کا ہونا ہے۔ ڈاکٹر صاحب یا کوئی اور ذہنی کسی مضمون یا کتاب کی تیاری میں مصروف ہیں اور انہوں نے اپنے 'زیر تدوین' نظریہ کا انکشاف نہ کر دیا ہے یا خصوصیت سے کوئی مسئلہ درپیش ہے مسائل کا دائرہ حدیث کے حجت سے لے کر فرائڈ اور اوڈی میں الجھاؤ تک وسیع ہے، خود چار احباب کے درمیان ہرے سے بحث چمکھائے گی۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ڈاکٹر صاحب خواہ اس وقت سٹاٹ روم میں موجود ہیں یا نہیں آج 'املا' ضرور ہوگا۔ چنانچہ دھما، بول بول جاعتوں سے فارغ ہوتے آئیں گے، اراکین کی تعداد بڑھتی جائے گی حتیٰ کہ ڈاکٹر صاحب اور حزب اختلاف کے لیڈر یا ڈیڑھی لیڈر تشریف لے گئے ہیں۔ اب باقاعدہ گارد روائی شروع ہوتی ہے۔ آیاتِ قرآنی پر علمی جاری ہیں (اتفاق سے دو رفتار حافظ قرآن ہیں) احادیث بیان ہو رہی ہیں۔ تورات اور انجیل سے حوالے سنائے جا رہے ہیں، تفسیر کے نکتے مل رہے ہیں، منطق و استدلال کے درے بھڑک رہے ہیں اور وہ سب کچھ ہمارے جو نظریات، نئے، منظور، کرانے میں علمی ایوانوں کے ماہر، حواریا کرتے ہیں مگر اب بحث نے طول کھینچا ہے اور طبیعتوں میں کچھ تیز کی گئی ہے۔ اس موقع پر امرکاری، یا مخالف، پیچوں میں سے کسی با مذاق نے منہ کا مڑا یا محض کا رنگ بدلنے کے لئے اپنے کسی فاضل دوست پر کوئی فقرہ چست کر دیا ہے یا سبھی کو دی ہے تو سمجھ بیٹھے کہ اب محفل کا پہلا دور ختم ہوا اور کارروائی جب دوسرے دور میں داخل ہوتی ہے تو فضا متغیروں سے گچ و دی ہو جاتی ہے۔ وہ جسے جو غلطی دیر پہلے درخشنگی اور علمی کی سنجیدگی سے دیکھ کر بھل نظر آتے تھے اب پھل کی طرح شکستہ ہیں اور بقول پطرس کھلی ہوئی باجیس پھر گفتگوں تک اپنی اصلی بیگ پر واپس نہیں آتیں۔ ڈاکٹر صاحب پہلے بھی صد نہیں تھے، اب بھی یہ مجلس ہیں۔ لطافت و ملاحظت کا دفتر کھل گیا ہے مگر اصل کشش ان کی قدرتِ بیان میں ہے۔ یہ عطا اللہ شاہ بخاری کے بعد یہ کمال میں نے ڈاکٹر برقی میں دیکھا ہے کہ کوئی، فارسی، اردو، پنجابی، طاقی، سندھی، پشتو، کشمیری اور ڈاکٹر صاحب کی حد تک انگریزی میں اس فہرست میں شامل ہے۔ نوح طیفہ جس زبان اور طبقے کا ہوگا اس کو اسی زبان اور اسی طبقے کے لب و لہجہ میں ادا کر سکیں گے۔ ڈاکٹر صاحب جب صاحبِ لوگوں کے واقعات جن کا ذاتی تجربہ بھی ان کو کچھ کم نہیں، کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے مخصوص تغصے کام بیٹے ہیں تو سماں بندھ جاتا ہے۔ اسی طرح جب وہ ان بے شمار ہیڈ ماسٹروں، اسکول اسکیپٹوں، پرنسپلوں اور ڈائریکٹروں کا ذکر کرتے ہیں جی سے انہوں نے نفع یا نقصان اٹھایا تو ایک ایک کی انفرادیت اس کی مخصوص آواز طرزِ گفتگو اور اندازِ کار کے ساتھ آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے اور حاضرین کو بے حد محظوظ کرتی ہے۔ لیکن اس تمام لطیفہ کوئی اور واقعہ بخاری پر غالب اور سب سے بڑھ کر دلچسپ ان کی 'آپ' بیٹی سہجے سے متوجہ و محفل کی رعایت سے وہ انتہائی بے باکی اور صدق کوئی کے ساتھ 'منظرِ خاص' پر لاتے ہیں۔ ماضی میں ان سے جو کچھ سرزد ہوا اندھیرے اندھیرے انہوں نے نہ کچھ کیا، بیان واقعہ سے خواہ ان کی امانت و سبکی کا پہلو نکلا ہو خواہ ان کی کسی نفسی یا اعتدالی کمزوری کا پتہ ملتا ہو وہ گلی بلی کے بغیر اس کا ذکر کریں گے۔ مرزا غالب نے اپنے کسی خط میں لکھا ہے کہ 'آپ اپنا شافی نہیں کیا ہلکا ڈاکٹر صاحب کا مسلک اپنی اپنی فاضل کے ساتھ

صدر جسے ہاگاز اور غیر جانبدارانہ ہے۔

لیکن ڈاکٹر صاحب کی مجلس آرائی کی تصویر اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک ایک اور بات کا ذکر یہاں نہ آئے۔ ان کے پاس درجن دودھ جن کے قریب الفاظ و محاورات ایسے بھی ہیں جو نقل شدہ کسی اسکول یا مدرسے میں پڑھائے نہیں جاتے اور نہ شریف گھرانوں میں برائے فہم جاتے ہیں۔ یہ الفاظ و محاورات انہوں نے اس وقت سیکھے تھے جب ایسی وہ اسکول نہیں جاتے تھے یا اسکول سے نکل جاتے تھے مگر ان کے بے تکلف اور بے ساختہ استعمال میں دستگاہ انہوں نے برسوں کی ریا محنت اور مشق و جہارت سے ہم پختا ہی ہے اور اسی میں بڑی بڑی جہتیں اور زانکین پیدا کی ہیں اور اب یہ الفاظ و محاورات خواہی اور حدیث و فرہنگ کے ان کی شخصیت اور بزم آرائی کا جزو لا ینفک ہیں۔

ڈاکٹر صاحب اگرچہ پنجاب یونیورسٹی کے سربراہ تھے، محقق ہیں مگر محققین کے بغیر نتیجے پر پہنچنا یا فیصلہ کرنے کے بعد تحقیق کی کوشش کرنا ان کی شخصیت کا ایک طرفہ پہلو ہے۔ اس میں بڑی نیت کو کچھ دخل نہیں۔ ان کا ارادہ ہمیشہ معلوم ہوتا ہے مگر ان کی طبیعت میں جلدی سے نتیجہ نکلنے اور یوں نکلے یا نکلے ہوئے نتیجے پر اعتماد کرنے کی صلاحیت بڑی غیر معمولی ہے۔ اس سے بار بار دوسروں کے جذبات اور خود ڈاکٹر صاحب کی شہرت کو صدمہ پہنچا ہے اور اگرچہ احساس دلانے یا حقیقت واضح ہونے پر وہ تلافی و مافات کی کوشش کرتے ہیں مگر بعض اوقات ان کی یہ زود پشیمانی، غالب کے رویا پاتی محبوب سے کم بعد از وقت نہیں ہوتی۔ چند سال اُنصر کی بات ہے۔ کالج میں طالبات کو ایک خاص نظم اور ضابطے کے ساتھ تغلیط پاتے ایسی مدتیں برس ہی ہوتے تھے اور اس دوران میں ایک آدمی معمولی وجہ کا ناخوشگوار واقعہ پیش آیا کہ تھا کہ ایک منظمی ہوئی طبیعت کے فوجانہ نئے لیکچرار مقرر ہو کر یہاں آئے۔ ان کے آنے کے دو اعلیٰ ہفتے بعد اسباب کالج کو کسی کاپی میں پڑا ہوا ایک محبت آئینہ خط ملا جس کے آخر پر ان کا نام درج تھا۔ ان دنوں کوئی مستقل فہم پل نہ ہونے کے باعث اگرچہ برائے نام اخبارات ایک اور صاحب تھے مگر مثلاً ڈاکٹر صاحب ہی کو تا رہتے انہوں نے خط دیکھتے ہی "سارے مصلے کو بھانپ لیا اور فوجانہ لیکچرار کو بلا کر صاف ساف اور خاصے ملاحظہ غفلوں میں گفتگو کر ڈالی۔ خود دار اور بے یار و مددگار اجنبی پر قیامت ہی گزیر گئی۔ وہ فوجدار لہجہ کر کے اس طالب علم کا جس کے کان تک محبوب یہ بات پہنچی تو بھاگا بھاگا آیا اور اصل ماہنامے کو بھی اٹھا لیا جس سے وہ کثرت نگار کے نام کے اس نے بعض اپنے انداز اسلوب کی بنا پر وہ خط نقل کیا تھا اور کہیں رکھ کر بھول گیا تھا۔ ورنہ بے خطا لیکچرار اپنی مصغالی میں ناکام اور اپنی نیک نامی سے بالورس ہر ہی چپکے لگتے۔

میں نے یہ واقعہ بہت سوچ بچا کے بعد یہاں درج کیا ہے اور محض اس لئے درج کیا ہے کہ اس کے بغیر ڈاکٹر صاحب کی طبیعت کا یہ مسئلہ، جسے تشہیر اظہار نہ جانا۔ فیصلے میں بھی جلدی اور طبیعت کی بھی تیزی ان دو خطروں کا باعث ہوئی جو انہوں نے "دو قرآن" کے ایک تبصرہ پر مولانا عبدالمجید دیوبادی کو پارسل یا دو سال پہلے لکھے تھے۔ علاوہ اور باتوں کے اس میں ڈاکٹر صاحب کا مولانا کو یہ مشفقانہ مشورہ بھی شامل تھا۔ "تقیر! آپ علمی و اسلامی مسائل پر لکھنا چھوڑ دیں، اس لئے کہ یہ کام آپ کے محبوب کا نہیں۔۔۔۔۔" اپنے اسی خط میں ایک جگہ مولانا کی یقینی دلائل ہیں۔ "آپ کی اسلام سوز جہالتوں پر ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے لیکن کوئی صاحب فکر و نظر آپ جیسی متعصب دانش پر وقت کیوں ضائع کرے؟"

مجھے ناواقف طور پر معلوم ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو متذکرہ بالا دونوں واقعات کا بعد میں بے حد افسوس ہوا۔ انہوں نے اپنے رفیق سے بھی مصدقہ چاہی اور مولانا کے لئے بھی ان کے دل میں حضرت خواجی کے سیکڑوں ارمائی پر مشیدہ ہیں مگر مجھے یہ بھی یقین ہے کہ جب تک وہ میں دم ہے ہر ایسی صورت پیدا ہونے پر وہ فیصلے پر تحقیق سے پہلے ہی پھینکے۔

ان کی طبیعت کا یہ طرح لطیف پہلو بھی دیکھنا ہے اور کثرت الرق کے اعتبار سے لطیف پہلو سنگینی پہلو پر بلاشبہ غالب ہے۔ اب تاخیر

بدلی نظر آتے ہیں۔ چند سال پہلے تک وہ گھسی ہیرا سردی کلب سے آدمی مات کو دھتے تھے اور ظاہر ہے کہ تاروں کی جھاوٹوں میں انکھ کا  
جالتے رہ کر دوا دھو کھولنے کا فرض اور ایشا عرف الہیہ کا سترہ ہر سکا تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب جب دروازہ کھٹکتے تو اہلیہ احتیاطاً اور گھر  
عادتاں پر منتیں "کون ہے؟" ڈاکٹر صاحب شاید ویسے آنے کے احساس کو دور کرنے یا گنگم کے اس اشاری کی نقد داد دینے کی خاطر ان کے مستقل  
گھر سے نکلے جواب میں اکثر کڑی، کوئی خوش دلی کا جملہ کہتے۔ کبھی کہتے "آپ کا سترہ؟" کبھی کہتے "آپ کا فریاد؟" کبھی کہتے "تہلہ دے  
دریں گھر بچوں کا باپ" وغیرہ وغیرہ۔ ایک دفعہ گھر میں ساس آئی ہوئی تھیں۔ اہلیہ نے ماں کی شفقت اور اصرار سے غائدہ اٹھایا اور دروازہ کھولتے  
کا کام ان کے سپرد کیے کہ خود سر میں رہ کر ڈاکٹر صاحب کے ماں بیٹی کی آواز میں مخالفت بہت ہے، حسب معمول بارہ بجے کے قریب جب  
ڈاکٹر صاحب نے دروازہ کھٹکتا دیا تو غور سے دیکھ کے بعد ایک نسوانی آواز نے پوچھا "کون ہے؟" ڈاکٹر صاحب نے کھٹ سے اٹھا کر کے ساتھ  
پہچانی میں خاوند کا ایک بھروسہ نہ صرف اٹھکا دیا۔ . . . اور پھر کئی روز تک وہ جس احساس سے مغلوب رہے اس کی تعریف نہ کر سکتے۔  
کلب کا ذکر آگیا ہے تو اس کو ہمیں نشانے چلیں۔ پہلے بار پور سے ڈاکٹر صاحب کو زندگی کے دو نہایت مخلص اور وفادار ساتھی میتر  
آئے۔ دوسری بگڑا رہے گھسی ہیرا سردی، بادل برس رہا ہیرا آندھی اٹھ رہی ہو، گھٹنے پڑنے کو کئی منوں کی کام ہیرا طبیعت ناساز ہو،  
ہر حال میں عین اس وقت جب مومن مایہ مغرب کے لئے پکار رہا ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب اپنی سائیکل پر کلب پہنچتے ہیں اور پھر تین ساتھی تین  
گھٹنے تک برج میں لگے بیٹھے ہیں۔ اتوار کے روز المیزان خاص کھیل بھی ہوتا ہے اور دوپہر کے کھانے کے بعد سے لے کر رات تک مسلسل  
اور لگاتار جاری رہتا ہے۔ اس طرح آج کل اوسط کوئی چار ساڑھے چار گھنٹے پرمیٹس زیادہ کی نہیں مگر ایک زمانے میں وہ چھ گھنٹے سات  
گھنٹے پھیل کھیت لگتے اور برسوں ان کے "سگریٹ پان" کا خوج اس سے پورا ہوتا رہا۔ سگریٹ پان "توڑیں نہیں ہی (معاذہ) کہہ دیا دینہ جنگ  
سے پہلے کے ملاحظہ فرمائیے ہمارا بڑی چیز ہوتے تھے اور کیا عجیب علامہ مطہادی مصری کی تفسیر جس سے متاثر ہو کر انہوں نے دو قرآن  
لکھی، اور علامہ بدست علی کا انگریزی ترجمہ قرآن جس کے وہ بے حد محنت ہیں، اسی برس سے خریدے گئے ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں  
کہ وہ اس کھیل میں بارے بہت کم ہیں۔ ان کی حیات کا دیکھا دڑ ڈیل سو روپیہ ہمارا کاسہ مگر ہمارا شادھ دھپے سے آگے نہ بھی اور ہمار  
بھی انہیں کسی معمولی آدمی کے انھوں نہیں ہوتی۔ غالباً ہم دے کے شروع کا ذکر ہے، راجہ خضر علی خان مرکز میں وزیر تھے اور ان دنوں بھٹا  
کے دور سے برہمنے کہ ایک روز کھیل پر آنکے۔ دن بھر تو اس پاس کے مہاجر کیمپوں میں کل اور محاف بانٹتے رہے اور رات کے پہنچنے  
تھے میں مقامی کلب کے مقامی اور مہاجر کھلاڑیوں سے پیسے بٹورے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے حق کے طور پر مبلغ اٹھارہ ہزار روپے  
نذر رکھے۔

ہجرت کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کو شطرنج، شکار اور شمع جتنے سے بھی شغف رہا ہے۔ شطرنج پر اب بھی ترجیح فرماتے ہیں۔ سال میں دو تین بار شکار  
پر بھی نکلتے ہیں البتہ شمع یا داغ کی سبب اصولی سے تنگ آکر انہوں نے مجھے مل کہنے ترک کر دے ہیں۔ بیچ میں کچھ دنوں بیسویں صدی  
اور آستانہ سے بھی شغل فرمایا مگر وہ بھی بالآخر بے اصول ثابت ہوئے۔

انگریزی میں یہ خیال ضرب القتل کی حیثیت رکھتا ہے کہ ماتحت اپنے افسر کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ وہ اسی کو پسند کرے گا یا نا پسند اس  
سے محبت کرے گا یا نفرت، ڈاکٹر صاحب اس خیال کی نندہ اور نہایت زوردار تائید ہیں۔ وہ پچھلے کی شخصیت کو بالکل اور ہرگز نظر انداز نہیں کر  
سکتے۔ اگر پچھلے ان کے ڈھب کا ہے یا اس سے ان کے مخلصانہ تعلقات استفادہ ہو چکے ہیں تو وہ ہر جگہ اور ہر موقع پر اس کی نیک دلی اور  
انسان دوستی کی تعریف کریں گے۔ اگر ایسا نہیں تو ان کی قوت بیان کا ایک خاص حصہ اس کی سرور آمدنی کی شہیر کے لئے وقف ہے گا۔  
البتہ اس میں وہ ایک خاص وسیع کے پابند ہیں۔ "مردم آزاد" پچھلے کیمپ میں پڑیں ہے ڈاکٹر صاحب اس کی تصدیق میں محتاط رہیں گے۔

صورت ایسی مغل اور موقع پر حقیقت کا انکشاف کریں گے جس میں ان کے اعزاز سے کے مطابق 'سرکاری' آدمی کوئی نہ ہو۔ ورنہ مغلوط قسم کی مغلوطات میں وہ بڑی مذہب غیر جانبدار ہر جہاں ہے۔ اس میں اخلاقی حرأت کی کمی کو اتنا دخل نہیں جتنا ان کی 'امن پسندی' اور کالج کی فضا کو مکمل کرنے سے محفوظ رکھنے کے جذبے کو ہے۔ وہ طبعاً مغلط عمل اور تعاون پسند ہیں اس لئے اپنی طرف سے کبھی پہل نہیں کھتے لیکن اگر دوسری طرف سے پہل ہو جائے جو بدقسمتی سے خارج از امکان نہیں، تو وہ بہم ہونے کے علاوہ پریشان بھی ہو جاتے ہیں۔ بہم اس لئے کہ پرنسپل نے ان کے جذبہ تعاون کی قدر نہ کی اور پریشان اس لئے کہ وہ کسی قیمت پر بھی کمبل پر چھوڑنا پسند نہیں کھتے اور پرنسپل سے ان بن کی صورت میں ماتحت کا تبادلہ کرنے کے کی دیرینہ روایت ہے، کمبل پوراں کا وطن ہی نہیں، اور بھی ہست کچھ ہے۔ دو سال پیشتر وہ میر کی غرض سے کراچی گئے تو ڈیڑھ دوپٹے میں بے لطف، لوٹ آئے۔ کسی زانی یا سرکاری کام سے لاہور جا رہے تو جلدی سے جلدی واپس آئے کی فکر کرتے ہیں۔ تفسیر ملک کے بعد سے ان کے پاس یہاں ایک فراخ اور عمدہ مکان ہے جس کی دوسری منزل کے بعض حصے مغلیہ فن تعمیر کی یاد دلاتے ہیں اور اپنے تاریک وطن ہندو مالک کی عیوض مذاقی پر ڈیل ہیں۔ اس کے علاوہ یہاں کے کلب اور یہاں کی دوستیاں اور تعلقات۔ یہ سب عناصر ان کی امن پسندی کے اجڑنے کی بھی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب لاہور مالک مخلص خاوند اور صدر جمعیۃ تعلیمی اور مہربان باپ ہیں۔ ان کے ماشاء اللہ نوچے بچیاں ہیں ریچرچ کی تعداد انہوں سے دو گنی ہے، ایک جو سب سے بڑا ہے پہلی بیگم سے ہے جو گذشتہ اٹھ ماہ میں برس سے ڈاکٹر صاحب کے گھر کی بھانجے کا دل میں اپنے والد اور ڈاکٹر صاحب کے حقیقی ماموں کے گھر میں رہتی ہیں اور اس دوران میں فقط دو چار مرتبہ اپنے بچے کی ملاقات کے موقعوں پر یہاں آئی ہیں باقی آٹھ بچے دوسری بیگم سے ہیں سب سے بڑا ان کا پشاور میں رہتی ہیں ایم۔ ایس۔ سی کر رہا ہے اور سب سے چھوٹی بیٹی نے ابھی پارساں اسکول جانا شروع کیا ہے۔ باقی سات رتبہ بدرجہ کالج اور اسکول کے مختلف درجوں میں ہیں۔ ان سب کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا سلوک نہایت محبت آمیز اور بے تکلفانہ ہے۔ میں نے تاثیر مرحوم کو اپنے بچوں کا دوست، بھائی اور شریعہ ساتھی پایا تھا۔ ڈاکٹر صاحب بھی اپنے رنگ میں بچوں کے ساتھ خاصے خوش دل اور شرف واقع ہوتے ہیں۔ میں نے ابھی انہیں لاہور اور مخلص خاوند کہا ہے۔ مخلص اس لئے کہ یہاں میری کے درمیان خلوص اور اخلاص کا جو تصور عام اور جا طور پر پایا جاتا ہے ڈاکٹر صاحب (میرا مطلب دوسری بیگم کی نسبت سے ہے) اس پر پورا اترتے ہیں اور لاہور اس بنا پر کہ..... ذرا گھٹنے میں اس کی وضاحت ایک مثال سے کرتا ہوں۔ چند سال اُدھر کا واقعہ ہے ایک دوست نے جو کلب میں دیر تک بیٹھنے کے عادی تھے شادی کی لیکن اس کے باوجود کلب سے اپنے تعلق خاطر کو کم نہ کیا بیگم صاحبہ دما جدید شمع کی واقع ہوئی تھیں، ہفتہ عشرہ تو صبر کر گئیں پھر ایک روز بولیں 'میرا خیال ہے آپ کی شادی مجھ سے ہوئی ہے کلب سے نہیں تیار ہوئیں یا بھی عورتوں کی مساوات کے جدید تقاضوں سے ناواقف نہ تھے۔ جذبات کی نزاکت کو فوراً سمجھ گئے۔ لیکن میرا اندازہ ہے ڈاکٹر صاحب کے لئے جذبات کی نزاکت، سمجھنا کبھی سوال ہی پیدا نہیں ہوا اور یوں بھی وہ نزاکتوں کے قائل نہیں اور جو شخص زندگی اور جذبات کی نزاکتوں سے چھٹاں سرکار نہ رکھتا ہو اور یوں مغلط آدمی ہو میرا یقین ہے وہ بطور خاوند کے ضرور لاہور ہوگا۔

ابندہ ایک لحاظ سے وہ بڑے بہتری پرست، واقع ہوتے ہیں۔ انہیں عورتوں کے سیاسی، معاشرتی یا معاشی حقوق سے توجہ نہ دینی چاہی نہیں اور نہ وہ خوب بیک سوال کے مساواتی نظریے سے کوئی ہمدردی رکھتے ہیں مگر وہ بیوی کو ماں کے یا نیاہہ واضح لفظوں میں ہونے کو اس کی دس دس کے بار بار حاتم سے محفوظ رکھنے کے ہست بڑے حامی اور مؤید ہیں۔ رفقاء میں سے کوئی شادی کرے تو بڑا کیا دکتھ کے بعد اکثر پہلا سال ہی کہتے ہیں 'والدہ ماجدہ زندہ ہیں؟' اگر جواب نفی میں ہو اور مخاطب سے بے تکلفی بھی ہو تو اس کو ایک یاد اور مبارکباد کہتے ہیں کہ مضافات نہ سمجھیں گے اور شادی کی کامیابی کی فی البدیہہ پیشگوئی کر دیں گے اور جواب مثبت میں ہو تو غلام سخی میں بڑ جائیں گے اور بڑے خوشی میں مشورہ دیں گے کہ جہاں تک ممکن ہو بیگم صاحبہ کو والدہ ماجدہ کے سایہ عاطفت سے



دور ہی رکھئے گا۔ بس شادی کی کامیابی یہی گزرتی ہے۔ اور اگر مرد میں ہوں تو پھر اس بات کا قدرے تفصیل سے ذکر کریں گے کہ ان کی اپنی والدہ محترمہ اپنی تین عدد بیاری بہنوں کی طلاق کا سامان کر چکی ہیں۔ بہنیت بھی ڈاکٹر صاحب عورت کے متمتع کوئی اونچی دلتے نہیں رکھتے۔ اب یہ فیصلہ کرنا آپ کا کام ہے کہ اس سے خور ڈاکٹر صاحب کے بارے میں اونچی رائے قائم کرنے میں کتنی مدد مل سکتی ہے۔ طوالت کے خوف سے ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کے بعض اور پہلوؤں پر مختصر طور سے لکھنا ہوں۔ اگرچہ میرا ارادہ ان پر قدرے تفصیل سے لکھنے کا تھا۔ وہ شہر سخن کا بہت عمدہ اور پاکیزہ فوقی رکھتے ہیں، بڑے زور دار قسم کے عوامی مقرر ہیں۔ سپاس نامہ لکھنے میں وہ بیرونی حاصل ہے کہ چاہیں تو طے شور بازار جیسے افغان کی جینیں نکل جائیں۔ ہسپتال کے پاس جب کوئی ایسی تجویز یا سفارش لائیں ہیں کی منظوری خدا ان کی نظر میں مشق ہو تو، جناب، کا لفظ معمول سے زیادہ فراخ دلی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر ایسے طریق کار کو بھی آزما رکھتے ہیں جس کو اخلاق پر مضمون لکھنے یا تقریر کرتے وقت وہ جائز نہیں ٹھہرتے۔ بڑے متواضع، مراسم پر دوار دوست فواز ہیں مگر کبھی کبھی اس وسعت سیدہ کے ڈرامے، دھڑا بندی، اور ناخن، سے بھی جانتے ہیں۔ ایک زمانے میں پڑتے اور لکھتے دونوں میں محنت اور شوق کی کار فرمائی تھی۔ اب برکفایت پڑھتے اور بچھلت لکھتے ہیں۔ دیر سے سونے اور دیر سے اٹھنے کے عادی ہیں۔ برسوں سے انہوں نے سورج طلوع ہوتے نہیں دیکھا، سوائے ایسے موقعوں کے جب وہ دوستوں کے اصرار یا اپنے شوق سے سیرو شکار کی کسی مہم میں شریک ہوں اور اس کے لئے صبح سویرے کی کسی گاڑی، بس یا موٹر سے روانہ ہونا ہو۔ دیر سے اٹھ کر پہلے اخبار دیکھتے اور پھر شبو بناتے ہیں۔ اس کے بعد وضو کر کے دو رکعت نماز پھر خاصی باندی کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ سردیوں میں بس یہی دو رکعت، ان کا پتو بگڑتا ہے۔ البتہ اگر میوں میں رات کو جب کلب سے اٹھتے ہیں تو کھانا کھانے سے پہلے اور غسل کرنے کے بعد اکثر دو رکعت بطور نماز عشا کے ادا کر لیتے ہیں۔ نماز جمعہ کے وہ قطعی تارک ہیں۔ گذشتہ چودہ برس سے انہوں نے مسجد میں قدم نہیں رکھا۔ روزے کی بجائے وہ ایک روپیہ پر میری فدیہ ادا کھتے ہیں۔ آخر میں میرا جی چاہتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کے مذہبی افکار و خیالات پر بھی کچھ کہوں مگر اس مضمون کے اصولی اور تکنیکی تقاضے اس امر کے مانع ہیں۔ البتہ یہاں اتنا کہ دینا کافی ہو گا کہ میرے نزدیک وہ بعض سچے وجودوں کے قدرے کمزور دلیل ہیں۔ اس کی دو وجہ ہیں۔ اول یہ کہ مجھے یا خیال جس قدر اونچا اور بلند ہو گا اسی قدر اپنے حق میں، اپنے اور بے داغ استدلال کا تقاضا کرے گا۔ ڈاکٹر صاحب بڑے سے بڑے اور "وہ بڑے سے اپنے خیال کی حمایت میں ایک آدھ محکمہ دلیل دینے کے بعد تنک سے جاتے ہیں اور پھر اس شام کی طرح جو غزل میں دو ایک اچھے شعر کہ چکے کے بعد بھرتی کے اشعار پر اتر آتے ہیں، وہ ایسے دلائل دیتے گئے ہیں جو اپنے اندر کچھ زیادہ وزن اور واقعیت نہیں رکھتے۔ خود سے دیکھا جاتے تو غزل اور سنجیدہ مضمون نگاری میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ غزل میں ایک آدھ کام کا شعر بھی نکل آئے تو بے قیول بولانا عادی ساری غزل چمک اٹھتی ہے اور بالفرض وہ نہ بھی چمک اٹھے تو بھی اس کے بڑے شعروں کا اس کے اچھے شعروں پر چنداں بڑا اثر نہیں پڑتا۔ لیکن سنجیدہ مضمون میں غدا اس کا تعلق مذہب و فلسفہ سے ہو یا کسی اور علم سے صرف ایک بوی دلیل کے ہونے سے سارے مضمون کے غدار اور قدر و قیمت کو دھکا لگتا ہے۔ دوسرے اگرچہ ڈاکٹر صاحب کا انداز بیان اپنے اندر ایک خاص نوع کی تکنیکی اور ادبیت رکھتا ہے مگر حقیقت مجموعی اس میں گرج گرج زیادہ ہے اور نرمی اور دل سوزی کم ہے۔ گرج گرج بھی زندگی اور ادب میں ایک مقام رکھتی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی

لے چند سال پہلے اپنے دورہ پاکستان کے وقت جب ملا صاحب یہاں تشریف لائے تو حکام صلیح کی سفارش و درخواست پر ڈاکٹر صاحب نے ان کی خدمت میں بر زبان فارسی ایک سپاس نامہ پیش کیا۔ اس میں شرقی پنجاب کے مظالم کا ذکر بھی اس انداز سے تھا کہ ملا صاحب ٹھٹھ پھوٹ کر رونے لگے۔

ہست سے مقامات ہیں اور ایک مبلغ کا ایک ایسے شخص کا جو دلوں کی کھیتیاں سیراب کرنے اور مٹھاندہ اخلاق میں تبدیلی پیدا کرنے کا خواہاں  
 ہوا ان مقامات سے بطور خاص آگاہ ہونا ضروری ہے۔ قرآن مجید نے دین کی فشر و اشاعت کو حکمت اور محبت و دلوں کا پابند بنایا ہے اور اس کا  
 معیار یہ قرار دیا ہے کہ دشمن تمہارا جگہی دوست بن جائے، ظالم اقبال مرحوم نے کہا ہے ۔  
 گذر جا بن کے سیلِ تندہ کو کہ وہ بیاباں سے  
 گلستاں راہ میں آئے تو جوئے لغزخراں ہو جا

ڈاکٹر صاحب اکوہ و بیاباں میں تو سیلِ تندہ رہنے بنائے ہیں مگر راہ میں گلستاں آجائے تو جوئے لغزخراں نہیں ہو پاتے۔  
 اس کے باوجود مذہبی تعصب اور تنگ نظری کے خلاف انہوں نے اپنے رنگ میں جہاد کیا ہے اور انسان دوستی کے جس جذبے کے وہ  
 علمبردار ہیں اس کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

# اے آرخاتون

## زبیدہ خاتون

ایک بیٹی کا اپنی ماں کے صبح نقش و نگار اور جتنی جاگتی تصویر کو غفلتوں میں پیش کرنا، ان کی خوبیاں اور کمزوریوں کو ظاہر کرنا کچھ عجیب سی بات ہے بلکہ ذرا غیر منطقی بھی ہے۔ اور پھر اے آرخاتون کی شخصیت تو بالکل بجا و تیار و س کی طرح گہری ہے، بلکہ ایک ستر ہے۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کی کن کن عادات کو خوبیوں کے ذخیرہ میں داخل کیا جائے اور کس بات کو کمزوری سمجھا جائے۔ یہ دونوں آپس میں اس قدر گھسی ہوئی ہوتی ہیں کہ ان کو تسلیم کر الگ الگ کرنا ذرا وقت اور دیر طلب کام ہے، کیوں کہ کوئی بھی انسان خوبیاں اور برائیاں اس کے پاک نہیں ہوتا۔ ہر حال یہ فیصلہ تو بڑھنے والے ہی خوب کر سکیں گے۔ مگر سچی بات کہہ دینے میں کوئی ہرجا بھی نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ ایک باعمل انسان ہیں اور انہیں ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کا ایک مرض ملتا ہے۔ وہ ہر ایک سے یہی کہتی ہیں کہ کوئی نہ کوئی کام کرتے رہو اور کچھ نہ کچھ تو کھیل ہی کھیلو، اگر کسٹھنے والے کوئی قوج نہیں دیتے تو وہ خود کئی کام یا کھیل شروع کر دیتی ہیں، کوئی ان کا ساتھ نہ دے۔ تو بچوں کو اپنے ساتھ شامل کر لیتی ہیں، بچے تو اس کے منظر ہی رہتے ہیں کہ گھر کا کوئی خاص فرد ان کے کھیل میں مددگار ہے۔

وہ چمکے ہی چمکے اپنے کام ہی ایسے معروف رہتی ہیں کہ کسی کو یہ بھی نہیں چلتا۔ اور دیکھنے والوں کو ان کا کام ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بھی ان کو کر گیا ہو۔ بعض وقت تو ان کے مسلسل کام ہی کام سے دیکھنے والوں کی طبیعت اٹکتا جاتی ہے، مگر ان کی کوشش اور مستقل مزاجی میں قدرے برابر فرق نہیں آتا۔ پہلے کتنا بھی کئی ایسی اس کام سے بیزار کہ ان کی کوشش کرے اس طرح سے اس کام کے عجیب ان کے سامنے ظاہر کرے مگر تو یہ کبھی نہ وہ بغیر کسی کی بات کا جواب دیتے اپنے کام ہی معروف رہتی ہیں اور اس کو کھل کر کہے ہی چھوڑتی ہیں۔

منقول و معروف رہنا ان کی عادت ہے ان کا کہنا ہے کہ میاں سے انہیں انجس ہوتی ہے محبت پر غراب اثر کرتا ہے اپنی بیٹی

ادھانجھنوں سے بچنے کے لئے انہوں نے کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی عادت ڈال لی ہے۔

انہوں نے ہمیشہ زندگی کو خوشگوار اور آسان بنانے کی سعی کی ہے اور اب تک اسی عہدہ میں کوشاں رہتی ہیں اس راہ میں انہیں بڑی بڑی رکاوٹیں بھی پیش آتی ہیں، مگر وہ بڑے صبر و استقلال سے اپنی دمن میں لگ رہتی ہیں نہ جانے ان میں جیہتی کی سی ہمت کہاں سے آگئی ہے۔ وہ بہت جلد انکھوں ہی انکھوں میں مشکل سے مشکل کام سیکھ لیتی ہیں اگر کسی کو بڑے جدید اور زانی جسم کا سلاہٹا پہنے دیکھیں گی اُدھ انہیں پسند آجائے گا (کیونکہ یہ مزدی نہیں ہے کہ ہر عیدہ طرز کا فیشن انہیں پسند آجائے) تو یقیناً منے کے بائبل دیسا ہی بلکہ اس سے بہتر جب تک وہ اپنے ہاتھ سے تیار نہیں کریں گی انہیں چین نہیں آئے گا۔ ان میں سیکھنے کا شوق اُدھ جس کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھر رہا ہے ہر کسی کی وہ بات یا کام جو انہیں پسند آجائے، مزدی سیکھ کر دم میں لگ "بشکو" بھی ان کی ایک فطرت ہے۔ وہ دنیا کی ہر قسم کی معلومات و حالات اپنے میں جذب کر لیتی ہیں خبروں یا کسی میچ کی کنٹری کے وقت اگر انہیں تلاش کیا جائے تو وہ ریڈیو کے پاس بیٹھی ہوئی بڑی دلچسپی سے خبریں یا کنٹری سنتی ہوئی ملیں گی۔

گھر کے دوسرے لوگوں کی زیادہ تربیہ خواہش ہوتی ہے کہ گھر میں دسلے یا کتابیں کم آیا کریں کیونکہ وہ کتاب کا کٹرا، بھی ہیں کوئی کتاب ہاتھ لگ جاتی شرط ہے۔ وہ اس کو ختم کئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ اگر کبھی کوئی بے مدد مونی تازی کتاب مل جائے گی چاہے وہ مخزن پرچہ شیک ہی کیوں نہ ہو، ایسا معلوم ہوگا جیسے اتنی گھر میں موجود نہیں ہیں۔ کبھی کبھی کوئی کہہ اُٹھتا ہے "اے بے مدد مونی کتابیں کہاں سے آجاتی ہیں۔ خدا کے لئے انہیں نہ لایا کرو"۔ گراٹی تو چشمہ لگائے کتاب میں اس قدر فرق ہوتی ہیں کہ انہیں معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کوئی کیا کہہ رہا ہے یا ان کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ کتاب ختم ہونے کے بعد وہ ان کے ذہن میں اس قدر فرق ہوتی ہیں کہ انہیں معلوم بھی نہیں ہوتا کہ وہ اسی کا ذکر کرتی رہتی ہیں۔ کتابوں کی وجہ سے وہ اپنا آرام تک بھول جاتی ہیں (جس کی انہیں اشد ضرورت ہے)، انہیں یہ ملک خبر نہیں ہوتی کہ وہ کہاں ہیں، کیا کرنا ہے، مضمون سے مزدی کام کتاب ہاتھ میں اگر کچھ دیر کے لئے ان کے ذہن سے نکل جاتا ہے وہ اپنا اچھا خاصا وقت باورچی خانہ میں بھی صرف کرتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے کاموں میں بھی گھری رہتی ہیں جیسے لکھنا پڑھنا، خط و کتابت دینا، یا کسی آئے گئے سے بات چیت کرنا، اور کوئی نہ کوئی کھانا بھی پکارتا رہتا ہے یا کسی کھانے میں جڑت ہوتی رہتی ہے ورنہ کسی غیر مزدی اُدھ بچے ہوتے کھانے کی شکل اُدھ ذالۃ تبدیل کرتی رہتی ہیں۔ مشاڑات کا بچا ہوتا قدر صبح کے کھانے پر بہترین پلاؤ کی صحت میں ملے گا۔ یادوں کی بھی ہوتی دال دات کو کرپوں میں تبدیل ہو جاتے گی۔ سالن کے بچے ہوتے آویا آوی شام کی چادر پر کپاؤں اور چاٹ کا کام میں گئے۔ اور دنیاں کتابوں کی شکل اختیار کر لیں گی، صبح کے دودھ پر سے اُتری ہوئی ہالٹی اگر کسی نے نہیں کھائی ہے تو دوپہر کے کھانے پر پراعتوں میں نثر آجائے گی، کوئی کسی قدم بھی کوشش کرے مگر ان کھانوں کی اصلیت ہرگز نہیں پہچان سکے گا۔ ان کے یہ کام ایک ہی وقت میں ملتے رہتے ہیں۔

ایک مرتبہ عزم کے جہیز میں شاید دس تا دس کو دوپہر کے کھانے سے گھنٹہ دو گھنٹہ قبل نیاز کے سسل میں کہیں سے کوئی چڑائی اُس کو دیکھ کر دم میں سے کسی کی زبان سے نکلا "کاش یہ کچھڑا ہو" اُدھ اس کو صرف کھیر یا کریم وگ اچھے خالصے یا کس ہو گئے مگر جس وقت سب کھانا کھانے بیٹھے تو دیکھا کہ دودھ گنگے بھرے بہترین قسم کے خوشبودار کچھڑے کے میز پر موجود ہیں۔ ہم سب نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا، انہیں نے مسکرا کر صرف اس قدر کہا "تم سب کا کچھڑا کھانے کی چادر اُٹھا، مجھ سے جس طرح بھی ہو کچھڑا تیار ہے واسطے تیار کر دیا۔ کیونکہ میں جانتی ہوں تم لوگوں سے خود کوئی کام نہیں ہو سکتا بس ذہنی چادر کر دیا جائے"۔

چنانچہ خوب ہی بھرک دہ مزید کچھڑا کھا یا گیا اور ایک حضرت کے قریب میں مدد تک کی ذبت اُٹھ گئی مگر انہوں نے کچھڑے سے ہاتھ نہیں دھوا مگر ہم میں سے کسی نے آج تک یہ پتہ نہیں چلا کہ اس دن ملا لڈیہ کچھڑا جس کے تیار کچھڑے میں ایک مدت تک رہتی ہے کون سے

بچے ہوتے امد بے معرفت کھانے کی دوس تھا۔

ان سب کاموں امد باتوں کے امد جو ان کا دماغ کسی امد بی فکر میں رہتا ہے اس کی کسی کو خبر نہیں ہوتی مگر ہے کسی ناول یا افسانے کا پلاٹ اس میں گھومتا چویہ وہ کسی کو نہیں بتاتیں۔ ان میں قوت برداشت کافی سے زیادہ ہے وہ اکثر لوگوں کی کوئی کھیل بات بھی سنی کر خاموش ہو جاتی ہیں، بلکہ شرت کے گھرنٹ کی طرح ہل جاتی ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ زندگی میں کسی سے مخالفت امد دشمنی نہیں پیدا کرنی چاہئے بلکہ ایسی بات ہی نہیں کرنی چاہئے جس سے شرفساد کی ٹوٹے امد اگر اس کو کشش کے باوجود مجبوراً کسی سے بد مزگی ہو جائے تو تمام عمر کے لئے اس سے تعلقات ختم کر لینے چاہئیں۔ ان کی اس بات سے ایک قسم کی غیرت و خودمداری پائی جاتی ہے، اگرچہ وہ خدا اس کو اپنی ایک بڑی کوڑی نہایتی خالہ ہی دہر ہے کہ خاندان کے تمام افراد ان کا بے حد احترام کرتے ہیں۔ کبھی کسی کے منہ سے ان کے بارے میں شکایت کے الفاظ نہیں سنے گئے بلکہ اکثر لوگ ان کی حد سے بڑھی ہوئی تعریف کرتا اپنا ایمان سمجھتے ہیں۔ عام طور سے وہ خاصی کم گو ہیں وہ کبھی کسی سے طعنیہ بات کہنے میں دلچسپی نہیں کرتیں۔ کسی مصل یا مصلہ و مزو میں انجان لوگوں کے سامنے وہ گھنٹوں خاموش بیٹھتی رہتی ہیں۔

بعض وقت ان کی خاموشی کچھ ناچار سی معلوم ہوتی ہے بلکہ وہ کچھ ابھی ہوئی اور بیزاری نظر آتی ہیں جس کو سب ہی محسوس کرتے ہیں امد وہ اپنی اس عادت سے کبھی کبھی اچھا خاصا نقصان اٹھاتی ہیں کیونکہ وہ مزود نا بھی نہیں دہتیں مگر وہ مجبور ہیں اپنی خلوت کو کس طرح بدل سکتی ہیں۔ انہیں خود اس بات کا احساس ہے اس کو بھی اپنی بڑی کوڑی سمجھتی ہیں۔

دیکھنے والے پہلی نظر میں انہیں کچھ معزور امد متکبر مزود سمجھتے ہوں گے مگر جتنا زیادہ وقت وہ ان کے ساتھ گزارتے ہوں گے ان کی رائے یقینی طور پر بدل جاتی ہوگی کیونکہ طبیعتاً وہ منکسر المزاج ہیں۔

اکثر لوگ ان سے ملنے یا آؤ گراف و ذفرہ کی قسم کی چیزوں کے لئے ان کے پاس آتے بہتے ہیں جس میں زیادہ تر کاغذ کے رٹکے دیکھیں کا حیرت ہوتا ہے، ایسے موقعوں پر گھر والوں کی خاموشی ہوتی ہے کہ وہ کچھ تکلف کر کے آنے والوں سے طبعی مگر ان کا جواب ہوتا ہے ”نہیں میں جس حالت میں ہوں اسی طرح سب سے ملوں گی میرا یہی دستور ہے میں لوگوں پر بناوٹی دھب جھانا نہیں چاہتی؟ امد وہ اسی حالت میں سب سے ملتی ہیں چاہے اس وقت وہ باو بی خانم میں جمعی پسینہ میں شرابہ ہو یا کہ وہ بھڑی ہوں یا باو بی میں کھڑی ہوں کسی کیانی و ذفرہ میں پانی لگادی ہوں، مگر دالے ان کی اس عادت سے جڑ بڑ ہو کر وہ جلتے ہیں مگر ان کو ایسی باتوں کی قطعیت پر دما نہیں ہوتی، وہ اپنے لئے کسی قسم کا اہتمام نہیں کرتیں بہت ہی سادہ قسم کا لباس پہنتی ہیں مگر دوسروں کے لئے بناؤ سنگار امد تملقات کی ایک قسم کا ہنر امد سلیقہ خیال کرتی ہیں۔

وہ وقت بوقت پر ہر قسم کی عادت ڈال دیتی ہیں اور نہ ان کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالنے کی کوشش کرتی ہیں مگر سب سے تھوڑا نہیں کرتیں۔ بلکہ وقت کی بہتر امد آسان کش اختیار کرتی ہیں اسی وجہ سے انہیں نے اپنے کوئی سخت اصول نہیں بنائے جو بدلے نہ جاسکتے ہوں وہ کہتی ہیں کہ میری سخت اصول بعض وقت انسان کو بڑی ذہنی اطمینان میں مبتلا کرتے ہیں۔

ان کے پاس آنے والے رٹکے دیکھیں انہیں جدید قسم کی اٹرا فائن سمجھ کر خاصی تیار کر کے شہ آتے ہیں امد ان کی سادگی امد گریون دیکھ کر حیرت میں رہ جاتے ہیں، مگر جیسے جیسے وہ ان سے بات کرتے ہیں، ان کی شخصیت سب پر چھانے لگتی ہے اور ان سے مل کر کوئی ایسی بات نہیں ہوتا بلکہ لوگ رگیدہ ہو جاتے ہیں، وہ عمر اور شخصیت کو ملحوظ رکھ کر سب سے بات کرتی ہیں رٹکے دیکھیں ان کی صحبت میں اپنا رت پالتے ہیں اور بڑی عمر والے انہیں خود سے زیادہ تجربہ کار اور ہوش مند سمجھتے ہیں۔ ان کی گفتگو سلیقہ سے امد بھری ہوتی، کھلی امد صحت جو ہے۔

وہ اپنے آپ کو کسی سے بچد بے تکلف نہیں ہونے دیتی ہیں، ان کا خیال ہے کہ حد سے بڑھی ہوئی بے تکلفی اکثر بد مزگی کا پیش خیمہ ہوتی ہے وہ کسی کی بات میں قطعیت یا خلعت نہیں کرتیں اگر ان کے سامنے وہ شخص آپس میں لڑتے ہوں تو انہیں بالکل اجڑا نہیں ہوگا۔ ان کا



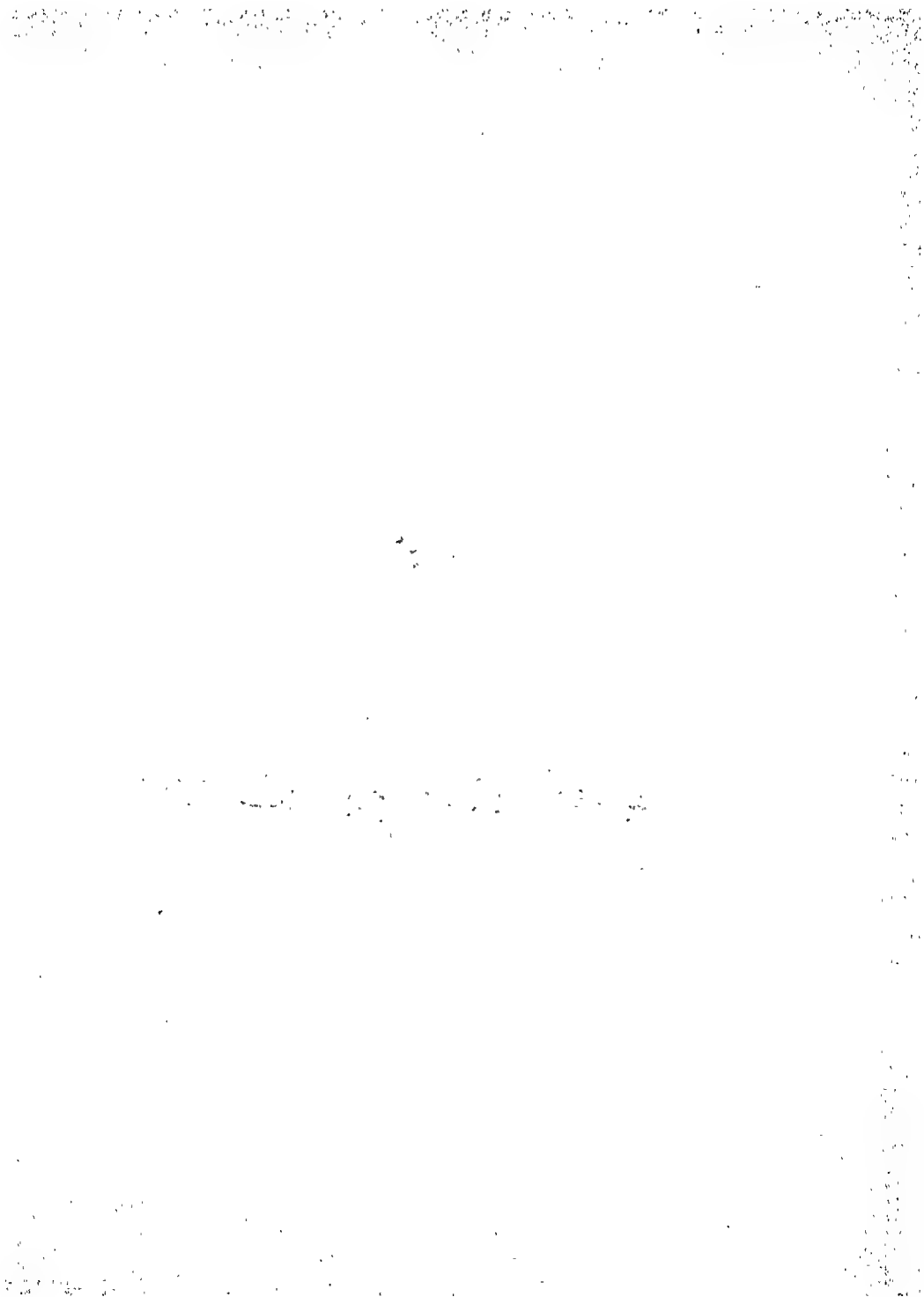
سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں اگر انہیں جس جی مشکلات اور پریشانیوں اور جدوجہد کا سامنا کرنا پڑا ہے وہ مشکل ہی سے کسی نفل کو کرنا چاہتا ہوگا اور انہیں اب تک کسی قسم کا ذہنی سکون میسر نہیں ہوا ہے انہی مشکلات اور الجھنوں کی وجہ سے اب ان کی صحت بالکل خراب ہو گئی ہے ان کے اعصاب پر بہت خراب اثر پڑا ہے، مگر وہ اپنی تکالیف کو ٹالنے کی بہت کوشش کرتی ہیں۔ اور اس بات سے انکو نہیں کیا جاسکتا کہ باوجود ہر قسم کے تفکرات اور پریشانیوں کے جو انہیں گھر سے رہتی ہیں، انہوں نے کبھی اس کا عکس دوسری طرف نہیں بٹھنے دیا۔ بلکہ اپنی اولاد تک کو اس کے اثر سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی ہیں، وہ خود ہر مشکل میت ہنس کھیل کر جھیل مٹی ہیں۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان جیسی بلند حوصلہ یافتہ اور وسیع النظر خاتون مشکل سے ملے گی۔

اس چھوٹے سے خاک میں اگرچہ ابھی بہت کچھ تشنگی باقی ہے پھر بھی اسے۔ آر۔ خاتون کی دھندلی سی بھبک مزید ملے گی۔ مگر اس کو پڑہ کر یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ ”گٹھنے پیٹ کی طرف جھکے ہیں۔“

(۳)

ز شہر ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے  
اقبال





# ڈاکٹر سید اعجاز حسین

(سید احتشام حسین)

اکبر کو اپنے عہد کے الہ آباد میں اپنے اور امروہوں کے سوا ہیرو کے دوسرے سامان یا مکمل نظر نہ آئے، مجھے معلوم نہیں اکبر سے پہلے الہ آباد میں کسے ایسی شہرت اور اہمیت حاصل تھی جسے وہاں کے امروہوں کے ساتھ یاد کیا جاتا رہا، ہوا وہ یہ بات بھی تحقیق طلب ہے کہ الہ آباد کے امروہوں کو کسی زمانے میں وہ انفرادیت نصیب ہوئی جب ان کا ذکر دوسری صدی کے امروہوں سے الگ کیا جانے لگا لیکن اپنے عہد کے الہ آباد کے متعلق یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہاں کے جن لوگوں کو ہمارے بغیر الہ آباد کی معرفت اور دوسری رہ جہت کے گی ان میں ایک ذات پر فیسر ڈاکٹر مسید اعجاز حسین ایم اے ڈی بیٹ، صدر شعبہ اہل الہ آباد یونیورسٹی کی بھی ہے۔ امروہاں بھی اپنی جگہ پر ہیں لیکن انسان ایک دوسرے کے لئے جگہ خالی کرتے رہے ہیں۔ اعجاز صاحب (اس سانسے مصنفوں میں انہیں اسی نام سے یاد کیا جائے گا) متحدہ دور کے ساتھ اپنی اہمیت کے قائل نہ ہوں لیکن وہاں کے امروہوں کی بڑی نہیں سن سکتے، مجھے یاد آتا ہے کہ پہلے اکبر کی بڑائی سن لیتے تھے، اب الہ آبادیت کے غلبہ کی وجہ سے یہ بھی گوارا نہیں سمجھاؤ تو ذکر ہے اعجاز صاحب کا ماوراء ان کی انفرادیت کے پیش نظر میں انہیں اکبر یا امروہ کے ساتھ گڑ بڑ نہیں کرنا چاہتا اگرچہ ان کا تعلق دونوں سے ہے۔ مسٹر اکبر انہوں نے ہندی میں ایک کتاب لکھی ہے اور امروہوں کی تعریف میں طب اللسان رستے ہیں، اکبر کو پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، امروہ دکھاتے اور کھاتے ہیں۔

اعجاز صاحب کو میں نے پہلی مرتبہ ۱۹۳۱ء میں دیکھا اور پہلی ہی ملاقات میں مجھے ان کی ان خصوصیات کا اندازہ ہو گیا جنہیں میں اب بھی ان کی عظمت اور شخصیت کا بوجھ کھتا ہوں، انہیں خصوصیات شعروادب سے متعلق نہیں، انسان کی روزمرہ کی اخلاقی، سماجی اور عملی زندگی سے وابستہ ہیں، یہاں اپنے متعلق کچھ کہنا تا کو یہ بڑا انداز اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔

اعجاز کو ۱۹۲۳ء میں دہلی سکول کے فکے کے ہند میں نے مرید تعلیم کے لئے الہ آباد کا رخ کیا۔ وہاں کچھ آسنا یاں تھیں اور میری تدبیر سے محنت و فک کے لئے اس میں کل ایک سو باسی سکول میں ایک کلاس، چنانچہ وہاں دو بکس گورنمنٹ انٹر کالج میں پڑھتا رہا۔ اس دو سال میں اعجاز صاحب کا نام تو میں نے بھی کبھی نہ سنا لیکن اس کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک چھوٹی سی دوکان تھی۔ آتے جاتے ہیں اس پر بھی ٹھہر جاتا تھا، کبھی غمزدہ شکل سے ملتا تھا لیکن نگاہوں کی محبت پر مبنی تھی۔ ایک دن ایک نئی کتاب نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ دیکھا تو ایک تازہ جہیزین

تھی وہ آئینہ معرفت، مصنف کا نام سید احمد حسین۔ دکان پر جوڑے میں بیٹھے تھے انہوں نے مجھے بہت زیادہ تشریف رکھ کر اپنے خطے کتاب کی تعریف میں کہے اور مصنف کے بارے میں اپنی معلومات کا اظہار کیا۔ میں نے ان کی انھیں پرکار اپنی سب ٹوٹی لڑکائی کے اصرار میں بھی دھتے، چلا آیا اور اس کتاب کے پڑھنے کے لئے بہتر وقت کا اظہار کر دے گا۔

انٹرنیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد پرنسپل میں داخلہ کا سوال تھا۔ وہ ہمارا ختم ہو چکا تھا۔ جس کے بعد وہ پرائیڈ میں تھا کوئی ذرا تلاش کروں یا پڑھوں۔ اسی کشمکش میں تھا کہ میرے دو بھائی احمد دوست سید محمد شیعہ مرحوم اور سید سمن آگئے۔ انہوں نے اصول کیا کر لی اسے میں نام لکھا اور کوئی ذرا کوشش کی۔ یہ وہی سید سمن ہیں جو پاکستان کی جلیں میں کئی سال کی قید پر بند گیل کے اب لاہور میں ایک صحافی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ شیعہ بھائی مرحوم نے اسی سال ہی اسے پاس کیا تھا، سید سمن نے اسے میں پڑھ رہے تھے۔ جب یہ لوگ لاہور جانے گئے ہیں بھی ساتھ ہو گیا۔ پرنسپل پوری طرح کو نام لکھا گیا۔ بورڈنگ ہاؤس کے اخراجات میرے امکان میں نہ تھے۔ چاہتا تھا کہ دوسرے طلباء کے ساتھ کہیں قیام کروں اور تعلیم کا سبب ساری رکھوں۔ شام کے وقت شیعہ بھائی مرحوم مجھے ساتھ لے کر نکلے اور اپنے بعض جاننے والوں سے ملے کہ میرے قیام کی کوئی ضرورت نکل سکے۔ جب کئی دوستوں سے مل کر واپس آئے گئے تو شیعہ بھائی مرحوم نے کہا جو نہیں اہمیا صاحب سے ہی ملاؤں، بہت اچھے آدمی ہیں۔ اہمیا صاحب ان دنوں محلہ راجہ پیر میں گنگا کے کنارے اپنے ناہل مکان میں رہتے تھے۔ اندر مکان بہت بڑا تھا لیکن باہر ایک کمرہ تھا جس میں کچھ زیادہ سامان نہ تھا، ایک میز اور چار کرسیاں بے ترتیبی سے پڑی ہوئی تھیں، کچھ پڑھنے کا سامان تھا۔ کتابیں، رسالے مگن تھا جہاں سے چیلے گنگا اور اس کے گرد و پیش کا برساتی منظر دکھائی دے رہا تھا۔ اطلاع کراتے ہی اہمیا صاحب باصرہ تشریف لائے، اخلاق اور گرجوش سے بڑے، ایسا اخلاق جو قطع سے سراسر متحرک رہتا ہے، صاف شرافت شیشے کی طرح، جس کے پار دیکھا جاسکتا ہے۔ مگر بھانے ہم لوگ معنی میں بیٹھے۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ اس دن کیا کیا باتیں ہوئیں لیکن یہ یاد ہے کہ جب میرے قیام کے لئے کسی جگہ کی تلاش کا سوال آیا تو کہا کہ جب تک کہیں انتظام نہیں ہو جاتا ہیں رہیں، یہ کمرہ خالی ہی تو رہتا ہے۔ کچھ تحفظات اور مزید وضاحت کے بعد ہی ہاتھ مل گئے، اہمیا صاحب کا اصرار دوسرے خیالات اور تاخولات پر غالب آیا۔ میں چند دنوں میں واپس آئے آیا اور چند دن قیام نہ کیا اور وہ کم بیش چھ سال کے قیام میں تبدیل ہو گیا۔

انہی دنوں ایک اور غیظہ پیش آیا۔ گزریں کی تعطیل کے زمانے میں جب وطن میں قیام تھا اور بھی مزید اور دوست انکھاتے کسی سید میں پڑے ہو گیا کہ چند جیسے ملک بال نہ تر شرا سے جاتیں۔ بالوں پر تعزیراً وہ ہینے گئے چکے تھے جب میں اہمیا صاحب کے یہاں آیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جو مجھے ریتی۔ چند دن تو اہمیا صاحب نے میرے بالوں کی بے ترتیب باؤ کو خود سے دیکھا اور سوچا کہ شاید کوئی دیر دوست انکھاتے اور اسٹیف سراسر اشتراک ہے لیکن جب ان باتوں کی کوئی خاص علامت مجھ میں نظر نہ آئی تو انہوں نے بڑی نرمی اور آہستگی سے کہا، اشتہار صاحب! آپ بل کریں نہیں کہہ سکتے ہیں جانتا تھا کہ کسی دیکھی دن یہ سوال ضرور اٹھے گا، میں نے کیا فرصت نہیں ملی، اگلے اتار تک بنواؤں گا، اور اگلا اتار بھی گزرتا گیا۔ اب کچھ ایسا تھا کہ اہمیا صاحب سے دیر دیر تک باتیں کرتے تھیں، گھر، خاندان، تعلیم، ادبی و علمی باتیں تشریف لے جاتے تھے۔ آتا تھا، انہیں نہیں لے ایک دن کسی قدر سختی سے کہا، آخر بات کیا ہے کہ آپ بال نہیں تر شرا تے، کیا جیسے نہیں ہیں؟ میں نے سمجھا اب اتنی بڑی بیٹھ کر کسی شہر کی باندی اس طرح کہتا کہ دیکھنے والوں کو نگارہ گرسے، حاکمیت سے میں نے کہا، کل خود بنواؤں گا۔ انتظام دوسرے دن دوستوں کے دستخط سے خطا لکھا کہ بال کٹواؤں کیونکہ ایک صاحب کہنا تھا کہ ہنگامہ لکھنے کے بعد فوراً ہی اس کا کوئی، اس کی پوری باتیں نہیں نہیں۔ میں نے اہمیا صاحب کو خط لکھا کہ اب بال تر شرا نہ چلا گیا۔ انہوں نے اس عجیب طرح صبر و تحمل سے جواب دیا کہ مجھے یاد ہے۔

یہ طیف غریب کھتا تھا کہ چند ہی دن میں مجھے اجماع صاحب کے مزاج، انداز، فہم، اس انداز گفتگو کا اچھا خاصا انداز ہو گیا۔ وہ تو کسی کے ذاتی معاملوں میں ضرورت سے زیادہ اس کے پیچھے پڑتے ہیں۔ اس طرح اپنی بات کہتے ہیں کہ ناگزیر نہ ہو تو ظاہر ہونے دیتے ہیں کہ پڑھنے سے کیا مطلب، مزاج کی بھی وہ خصوصیت ہے جو ان کے محسوسوں اور شاگردوں کو ان کا گہرا بناتی ہے۔ اجماع صاحب اپنی محبت شفقت اور ذاتی نوعیت سے ہر شخص کی بھی زندگی میں داخل ہو جاتے ہیں اور بہت جلد تکلف، تھکن اور حدی کی وہ حدیں ٹوٹ جاتی ہیں جو ابتدائی ملاقات میں دیکھیں کہ کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ان کے تمام دوستوں اور شاگردوں نے اس محرک کی کا تھا شاد کیا ہے۔

بی اسے میں میں نے ہر مضامین کے اُن میں اردو ادب بھی تھا مجھے اردو سے دلچسپی تھی، کچھ اُن کی سیدھا لکھا بھی تھا، شعر بھی کہہ لیتا تھا جو کتاب ہاتھ لگتی پڑھ بھی لیتا تھا۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ میری زندگی میں اردو کی کیا جگہ ہے لیکن پھر کسی کے ہاں میں نے اجماع صاحب کو اردو زبان و ادب ہی کے عشق میں کمرشرب پایا اور مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ اردو کو ایک محسوس کی حیثیت سے پڑھنا اور بات ہے اور اس کے عشق میں مبتلا ہو جانا اور بات ہے۔ اجماع صاحب نے کبھی مانع الفاظ میں مجھے کسی کی تلقین نہیں کی، مجھے خاص طور سے اردو لکھنے پڑھنے کی طرف متوجہ نہیں کیا لیکن وہ جس طرح اپنی زبان سے دلچسپی لیتے تھے، اُنہی سے مجھے اُس کا ذکر کرتے تھے، شعر سے لذت لیتے تھے، اُن میں ایک جھوٹ کی سی کیفیت تھی، ان سے ہرگز اردو کو کسی کی برتری نہیں دیکھوں تاکہ ہر خوبی ادا سے اپنے رنگ میں رنگ لیتی تھیں چنانچہ مجھے زبان و ادب کے مشق کی کچھ نئے تجربے ہوئے گئے۔

ان دنوں اجماع صاحب مختصر تاریخ ادب اردو لکھ رہے تھے۔ یہ کتاب اس طرح بھی جاری تھی کہ پندرہ صفحے لکھ کر کتاب کو دینے جاتے تھے، کتابت کی تصحیح ہو کر کا پڑاں پیرس کی بھیج دی جاتی تھیں۔ پروف پڑھ جاتے تھے اور کتاب چھپتی جاتی تھی۔ میں اکثر دیکھتا تھا کہ اجماع صاحب کے بعض ایم اے کے طلباء ان کے پاس آجاتے ہیں، کتاب کے بعض مباحث پر بحث ہوتی ہے، کچھ جیسے پڑھ جاتے ہیں، ٹیچر دہرتے ہیں۔ ہنسی خاقانی کی باتیں ہوتی ہیں لیکن کام نہیں کرتا۔ ان شاگردوں میں خاکٹر حامد حسن بلوچی، زکاء عظیم، غالب الدبیری، جلیل قدوائی ہوتے اور میں فعل و مقولات کا مترجم ہوتے بغیر ان دلچسپیوں میں کشمکش ہوتا۔ دو پارہ ہفتے بھی نہ گزرے ہوں گے کہ کا پڑاں اور پروف میرے دستے ہو گئے۔ چھوٹے گروے مشورہ میں بھی کشمکش کیا جا غلغلہ اٹھ گیا کبھی کوئی بری سے بعض کتابوں کے حوالے تو اسٹیشن کرنے کا کام بھی میرے سپرد کر دیا گیا۔ مجھ سے کم تر ادبی ذوق رکھنے والا اور مطالعہ کرنے والا بھی ہوتا تو ان باتوں سے خائف نہ اُٹھتا۔ میں نے جو کچھ بن چکا سیکھا۔ عجب ادب صاحب کا یہ عمل آج تک جاری ہے۔ وہ کتاب چھپا کر نہیں لکھتے، اس کا ڈھنڈا صدر اچھی نہیں بیٹھتے، بہت زیادہ احترام نہیں کرتے، خاکٹر برٹانے سے لے کر آخر منزل تک، دوستوں اور شاگردوں سے اس کا ذکر کرتے رہتے ہیں، مشورہ سے گریز نہیں کرتے، آسانی سے اپنی رائے نہیں بدلتے، لیکن اپنی بات پر اُڑتے بھی نہیں۔ جب وہ مشورہ کہتے ہیں تو ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ واقعی وہ کوئی کتاب یا مضمون لکھنے والے ہیں بلکہ یہ خیالی ہوتا ہے کہ شاید کوئی خیال آگیا ہے اور اس پر لکھ کر رہے ہیں لیکن سارا مواد ان کے ذہن میں کچھ اترتا رہتا ہے۔ اب کتابیں اور مضمون لکھنے کا ذکر کیا تو اس بات کو مٹا ہی رکھوں۔

اجماع صاحب جو کچھ لکھتے ہیں اُس کا خاکہ زیادہ تر میری قلمی مشق ہوتا ہے اور کوئی دن ٹھیک ذہن ہی میں اس کی ترتیب ہوتی رہتی ہے۔ اس کا زیادہ حصہ سوجھ بوجھ سے پہلے ہی لکھا جاتا ہے۔ دن کی شورش میں وہ عموماً سنجیدہ اور خود فکر سے لگے جاتے، ماضی میں کی طرح محروم رہتے، ماضی کے وقت میں شاد و غم ہی لکھنے کا کام کہتے ہیں۔ جو کہ اپنے موضوع کے متعلق بابر سوچتے رہتے ہیں، اس کے بعد لکھنے بیٹھتے ہیں کوئی تقریر لکھتے ہیں اور عام طور سے زیادہ کثیف پھاٹ نہیں کہتے، مضامین کو ڈیڑھ گھنٹہ میں ہی اور میرا خیال ہے کہ کسی کی دوسری مضامین میں جو پڑھتا ہے، اس بات کا نقل نہیں دیکھتا، اجماع صاحب کے مروج سے بھی ہے جس میں ایک

فطری سست روی کے ساتھ ساتھ کلام کو خاطر نگاہ میں نہ لیا۔ اس کا اثر ان کی گفتگو، تحریر و تقریر اور زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر بھی دکھایا جاسکتا ہے۔

بہاؤیوں تک تصانیف کا تعلق ہے۔ اجماعاً صاحب نے اس خاموشی سے اس کام کو انجام دیا ہے کہ شاید ان کے بہت سے شاگردوں کو بھی خبر نہ ہو کہ اس وقت تک ان کی ہندی اردو بلا کر ان کی شائع ہو چکی ہیں اور دو ایک کتابیں زیر تصنیف ہیں جن میں سے ایک تو جلد ہی ہی طباعت کی منزلوں سے گزرنے والی ہے۔ "آئینہ معرفت" مختصر تاریخ ادب اردو (جس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے ہیں اور مراد لین میں کافی ترمیم ہوتی رہی ہے) سنئے ادبی ترجمانات، کئی انٹریشنل ادب اور شاعری، ملک ادب کے شہزادے، انتخاب آتش، جہاڑی میر ہندی، اکبر الہ آبادی ہندی، ایوانہ، تکریم، تنقید، مطالعہ کی دعوت، دینی ہیں لیکن مضمون کی نوعیت ان کے سرسری جائزے اور تعارف سے بھی روکتی ہے تاہم آٹا گستاخ ضروری ہے۔ اردو ادب کے طالب علموں کو اجماعاً صاحب سے اس سے زیادہ واقف ہونا چاہیے۔ متنازعہ اس وقت واقع ہیں۔ یہ تو تصانیف کا ذکر جن میں ادبی مضامین شامل نہیں ہیں۔ جن کی تعداد کافی ہے۔ لیکن یہ بات تو بہت ہی قصور سے لوگ جانتے ہیں کہ اجماعاً صاحب ایک مدت سے شاعری کی دہلی کے دھرم میں کسی اپنے قیمتی، خلار و محنت سے رہتے ہیں۔ یہ کام بھی ملی العصاب تاروں کی چٹائل میں ہلکتے ہوئے ہے۔ کشتیرانی تال اور سرسری کی لٹریچر کے لیے پراکسی ہے۔ ان کی نظمیں اس لٹریچر کی نگار ہیں۔ زیادہ تر غزلیں لکھتے ہیں لیکن انہیں کچھ کرکٹے ہیں اس قدر غور سے لوگ ہیں جنہیں ان کے اشعار سننے کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ ایک آدھ بار ایسا بھی ہوا ہے کہ کسی خاص مشاعرے کے لئے کسی دوست یا بزرگ کے اصرار پر کوئی غزل لکھی ہے۔ وہ زیادہ تر شرقی عہد کے تقاضے کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ اجماعاً صاحب کو شاعری کا یہ ذوق اپنے نانا سید حسین صاحب فوجی مرحوم سے ملا جن کا سلسلہ تہذیب آتش سے ملتا تھا۔ اپنی شاعری کے متعلق ایک دفعہ اجماعاً صاحب نے میرے ایک استفادہ کے جواب میں مجھے لکھا کہ "آٹھویں درجے سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن نانا مرحوم کلام پر اصلاح دینے کے لئے راضی نہیں ہوئے تھے، لکھتے تھے کہ اچھی لکھتے رہو، ایسا اسے تک بھی حال رہا۔ سبب ہیں ایسا اسے میں بچہ بچا کو تیراں کی بڑی بہن یعنی میری جادو کے اصرار پر کبھی کسی میری سرسری نظمیں دیکھ لیتے تھے۔ اس زمانے میں سید محمدی حسن نامی مرحوم کی شاعری کا شرف حاصل ہوا۔ لاٹھی کے علاوہ ان کے شعر بھی ملتا تھا۔ ان کی محبت ایک درس گاہ تھی۔ فطری گفتگو میں علمی مسائل، ادبی واقعات، بزرگان ادب کے تذکرے ملا آتے رہتے۔ میں لاکس میں ان سے عورتی پڑھتا تھا۔ گھر پر اردو کی باتیں ہوتیں۔ نانا کی انھیں جاتی رہیں تو انہوں نے میرے کلام کی اصلاح کا کام بھی باقاعدہ نامی شاعری صاحب کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ میں نے دو سال تک اصلاح سخن میں بھی نامی مرحوم ہی سے فیض اٹھایا۔"

یہ تو اجماعاً صاحب کا بیان ہے میں نے خود انہیں ہمیشہ اپنے نانا مرحوم اور نامی صاحب مرحوم کا ذکر کرنے سے ادب اور ہندو کے ساتھ کتے ہوتے سنا ہے۔ نامی صاحب کے انتقال پر انہوں نے ایک پورہ درمیشہ عالی کے مرتبہ غالب کے جمع میں لکھا تھا۔ یہ سب کچھ ہے لیکن شاعری سے اجماعاً صاحب کی دوسری صدا بہت گہری نہیں ہے۔ بہت کم اس کی طرف متوجہ ہو سکتی ہیں۔ جو کہ کہا ہے اس کا بہت تھوڑا سا حصہ ان کے پاس محفوظ ہے۔

اجماعاً صاحب کی شخصیت اور کردار کا مطالعہ کئی پہلوؤں سے کیا جاسکتا ہے۔ اور ان کی تصویر کئی آئینوں میں دکھائی جاسکتی ہے۔ شیعہ تو ادب اور زبان کی صورت اور ایک مسلم کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو کسوٹیاں ہیں جن پر انہیں پرکھا جاسکتا ہے جو شخص انہیں ایک انسان کی حیثیت سے نظر انداز کرے گا۔ ان کے طرز زندگی اور اقدار کے ذہن کا نفسیاتی مطالعہ نہیں کرے گا وہ انہیں سمجھ نہیں سکے گا۔ اس کے لئے مختصر ان کے حالات زندگی سے واقفیت بھی ضروری ہے۔

اجماعاً صاحب ایک شاعر ہی پیدا ہوئے۔ انہیں ملنا چاہیے کہ شاعر اور شاعری کا کیا تعلق ہے۔ ان کے دل میں شاعر کی روح ہے۔

کھینچے تھے اس لئے نمازی سنے پر پیش تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کی۔ ابتدائی زندگی نادرہم میں بسر ہوئی لیکن جیسے جیسے ان کی عمر بڑھتی گئی مگر کی حالت خراب ہوتی گئی۔ چار پانچ سال کے اندر والدہ امدان کی تین بہنوں کا انتقال ہو گیا اور وہ جاتے جاتے کس طرح خاندان کی مالی حالت بھی خراب ہو گئی۔ ابتدا میں غازی عربی پڑھی، پھر انگریزی سکول میں نام لکھایا۔ ریاضی جان لیوا ثابت ہوئی اور انٹرنس میں دو سال کی ناکامیابی کے بعد کلکتہ جا کر وہاں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ کلکتہ میں زندگی تکلیف سے بسر ہوتی تھی، کبھی کبھی فلسفے کی ذہنیت بھی آتی تھی لیکن یونیورسٹی کی تعلیم حاصل کرنے کے شوق نے ساری شکلیں آسان کر دیں۔ ابھی بی اے میں داخلہ لیا ہی تھا کہ شادی ہو گئی۔ بہت زیادہ تو نہیں لیکن سٹا دی میں کسی حد تک اعجاز صاحب کی پسندیدگی کو بھی دخل تھا، اس لئے مالی دشواریوں کے باوجود یہ ذہن وادبی خوشگوار تھی۔ لوگوں کے شہر سے اور ضرورت اس بات پر مجبور کر کے تھی کہ لڑکی کر لی جائے لیکن جب ۱۹۲۶ء میں بی اے سے فراغت حاصل ہو گئی تو اس کے پڑھنے کی دھن سوار ہوئی۔ اسی زمانے میں الہ آباد یونیورسٹی میں اردو ایم اے کی ابتدا ہوئی۔ اس نے شرق کو ایسا مہم کیا کہ تمام دشواریوں کو نظر انداز کر کے نام لکھ لیا اور ۱۹۲۷ء میں کامیابی حاصل کی۔ یونیورسٹی نے اردو میں بی اے میں بیسرق اسکا دل جتا دیا اور سال بعد بعد پھر کی تعلیمیت سے تقرر ہو گیا۔ مالی حالت کچھ بہتر ہوئی اور خیال ہوا کہ اب ضعیف العین نہ رہا کی خدمت کی جائے لیکن اسی سال ان کا انتقال ہو گیا۔ نانائے سہمی سی زمینداری اور کچھ مکانات چھوڑے تھے جن کے تنہا وارث امجد صاحب تھے۔ وہ جس مکان میں رہتے تھے وہ اچھا ناما بنا مگر قدم وضع کا تھا۔ شروع میں میں نے گھر کا کھانا کھانے، کھیتوں سے کچھ برٹ کر جس مکان کا ذکر کیا ہے وہ اسی کا ایک حصہ تھا۔ یونیورسٹی کی ملازمت کے بعد یہ پڑنا نامکان کچھ نامناسب معلوم ہوا کہ کرایہ کے مکان میں رہنے سے الجھن تھی۔ اس لئے ایک مکان بنانے کا خیال ہوا۔ اپنے پوتے نے مکان سے کوئی دھانی تین سو روپے کے حاملہ پر سو روپے میں پار ایک زمین سے لی اور ۱۹۳۲ء میں مکان کی بنیاد پڑ گئی۔ بیس میرے وہاں پہنچنے کے فوراً بعد کی بات ہے۔ پڑنا پھر مکان بننے لگا اور ۱۹۳۳ء میں دشمن کی خدمت میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔

اس مکان کا دورانیہ تین تیس سے اعجاز صاحب کی زندگی اور کردار کے سمجھنے میں بہت رکنا ہے۔ ان کے مزاج کی یہ بہت بڑی خصوصیت ہے کہ وہ نا اُمیدی میں اُمید اور بے سرو سامانی میں سرازیر ہو جاتے ہیں۔ یہ خیال کر لیں کیا ہوگا انہیں کسی کام سے نہیں روکتا، وہ ہر کام اس پختہ بغیر کے ساتھ شروع کرتے ہیں کہ اس کا ہونا قطعی ہے نہیں نے یہ کبھی نہیں دیکھا کہ وہ بہت سی کتابیں، کاغذ، قلم، دھات اکٹھا کرتے ہوں اور پھر کسی کتاب کے کھینکے کا سبب شروع کرتے ہوں۔ کتاب شروع ہوجاتی ہے اور سامان اکٹھا ہوتا رہتا ہے۔ یہی دشمن کے بننے میں بھی ہوا۔ تین سال کی ملازمت اور تقریباً دوسروں پر پیرا ہوا نہ تنخواہ میں دو چار بچنے کا کوئی سوال نہ تھا۔ دو سو روپے ذرائع بھی محدود تھے، مکان بنانے کا کوئی خاص تجربہ نہ تھا۔ لیکن ایک۔ اچھے بڑے بنگلہ کی بنیاد پڑی اور تھوڑے دنوں میں ایک خوبصورت عمارت بکھڑی ہو گئی۔ اگرچہ وہ بہت سی الجھن اپنے ساتھ لائی۔ میرا آغاز وہ یہ ہے کہ اعجاز صاحب کے مزاج میں جو اُمید پرستی ہے وہ کسی بھی اُن عناصر کی طرف متوجہ بھی نہیں ہونے دیتی جو پیسہ بگ بیدا کر سکتے ہیں۔ مگر کوئی انہیں ان باتوں کی طرف متوجہ کر سکتا تو وہ ان کی تاویل اور توجیہ ایسی خوبصورتی سے کر لیں گے کہ آپ ان کے خیالات کو غلط سمجھانے کے بجائے ان کے ہم خیال بن جائیں گے۔ پھر سال کے ساتھ میں جیسے ایسی دشواریاں ہلاؤں ہیں، اُن وقت تو غیر ذہنی خودی، ذاتی شادی اور بعض حد درجہ سے کچھ زیادہ کہنا سنا آسان بھی تھا لیکن اس کا آغاز اب بھی ہوتا ہے۔ کوئی کوتاہی ہوئے ابھی کچھ زیادہ وہ نہیں گزرے تھے کہ اعجاز صاحب کے یکدم موت ہی عرصہ دو دست سیدنا عبدعلی صاحب کو ایک دن رات سویرے آگئے اور اعجاز صاحب کو اپنے ساتھ مریز میں بٹھا کر لے گئے۔ انہیں نے تقریباً بیس برس جیو رہے تھے تھے۔ ہاں میں کو خفا کی ضرورت تھی، کوئی نے اعجاز صاحب کی قیمت بڑھا دی تھی، اعجاز صاحب گئے اور خفا کے کاغذ پھٹ کر کے چلے آئے۔ بعد میں لوگوں نے جھگڑا نہ کہا کہ یہ بڑی غلطی ہے لیکن اعجاز صاحب اس طرح سمجھنے کے حامل تھے کہ انہیں کسی کا خیال نہ تھا کہ انہیں کتنا چاہیے تھا۔ ۱۹۳۳ء میں چھانک سٹیا عبدعلی صاحب مرحوم کا انتقال ہو گیا اور اعجاز

صاحب ایک بہت بڑی مصیبت کا شکار ہو گئے۔ مجھے وہی طرح یاد آئی۔ جب اجمار صاحب نے بغیر شک و شبہ کے ہر قسم کے تعلیق و طعن کے اپنا پسندیدہ مکان کو اپنا مکان قرار دیا تو اس میں اس شخص کا ایک بڑا مقصد تھا۔ ہماری کھائی، کوئی اور مالی گرفت انہوں نے بڑی خوشی سے چھین لی۔ اپنی گھر پر زمینوں اور عمارتوں کی وجہ سے وہ جتنا دکھاتا تھا اتنا ہی بڑھاتا تھا۔ ان باتوں نے ان کی صحت اور کام کرنے کی جھلک پر زبردست اثر ڈالا جسے وہ اب تک جھلکتے رہے ہیں لیکن وہ نہ مانے کے شاک میں اور نہ غامضی کے مرضیہ تھا، نہ لوگوں کی ضرورت سے دیا وہ عہدہ دی سے خوش ہوتے ہیں۔ قسمت کے گوارہ۔ انہیں مستقبل پر بھروسہ ہے۔ اور ہمیشہ اس کے کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ یہی مستقبل پرستی ان کے سیاسی تعصبات میں بھی جھلکتی ہے۔ وہ مطلقاً اشتراکی نظام کے حامی ہیں۔ سیاسی کاموں میں حصہ نہیں لیتے لیکن ذہنی اور اخلاقی اعتبار سے ہر اس سیاسی اقدام کو قبول کرتے اور ایک کہتے ہیں جو ترقی پسندانہ ہو اگرچہ اس میں جذباتیت کا بھی اچھا خاصا دخل ہوتا ہے۔

اجمار صاحب کی زندگی بہت سے قانون اور قواعدوں کی پابندی و عداوت نہیں کر سکتی، سرکاری اور غیر سرکاری ہر کام ایک غیر رسمی شکل اختیار کر لیتا ہے یعنی وہ جس کام کو بھی ہاتھ میں لیتے ہیں یا ان کے ہاتھ میں پہنچ جاتا ہے اسے اس کے سارے غیر ضروری لوازم کے ساتھ انجام دینے کے بجائے اپنے ڈھنگ سے چلا کر دیتے ہیں اور اسی بات کی توقع دوسروں سے بھی رکھتے ہیں۔ ان کے شاگرد بڑی خوشی سے ان کے ہر کام کے لئے تیار رہتے ہیں کیونکہ وہ بھی انہیں سچی اوجس مایوس نہیں کرتے۔ نیز سرکشی میں طلباء کی دشواریاں کیا ہیں؟ حائل کے شرائط میں کوئی نقص، فیس کی معافی، وغیرہ کے لئے سفارش، مادی کی کی اور امتحان میں شرکت کی اجازت، سخی سفارش، لوگری کی تلاش میں مشورہ اور کوشش وغیرہ اجمار صاحب ان میں سے ہر کام کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں، ان کی طبیعت خواب جو کسی اور کام کا وقت ہو، اور دھوپ اور گرمی ہو، شدید بارش ہو، جو کہ کوڑا لگے جاوے ہوں وہ دوسروں کے کام کے لئے بکل کھڑے ہوں گے۔ اپنی ہی کوشش ضرور کریں گے۔ چاہے سو فیصد کامیابی نہ ہو۔ اپنے کام کے لئے وہ یہی امید دوسروں سے رکھتے ہیں۔ حالانکہ اس کا مقصد اپنی محنت کا معاوضہ نہیں ہوتا۔

ان تمام خصوصیات میں جس خصوصیت کی سب سے زیادہ جگہ دینی ہوتی ہے وہ ان کے مزاج کی سادگی ہے۔ اس کی جھلک ان کی نذر گفتاریں، طرز تحریریں، لوگوں سے ملنے جلنے میں، طرز معاشرت میں ہر جگہ اپنی جھلک دکھاتی ہے۔ یہ سادگی ہر ایک پر یکساں چارہ ڈالتی ہے۔ میں نے انہیں بڑے لوگوں، شاگردوں اور اہل بیت سے بھی ملے دیکھے۔ اور سب پر یکساں کاغذ و داغ یا معمولی لوگوں سے بھی۔ ان کا بنیادی انداز شکل ہی سے بدلنا ہے۔ بڑے بڑے لوگوں سے خود ان کی ضرورتیں مل جاتی ہیں یا انہیں کوئی کام اجمار صاحب سے ہو، چھوٹے چھوٹے لوگ اپنی ضرورت سے ان کا گھر طے نام یا محلہ کا پرستہ ظاہر کر کے ان کے پاس آتے، وہ کیسا انہماک سے گفتگو کرتے ہوئے ہیں گے، اجمار صاحب کی گفتگو کا انداز بھی مخصوص ہے۔ وہ ظہر ظہر کہتے آتے آتے گفتگو کرتے ہیں اور نہ سخی باتوں کی طرح اور نہ تلخی کا انداز پیدا کر لیتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ طبیعت پر مزاج غالب ہے لیکن بات حقیقت کو گوشہ دل اور غیر سنجیدہ بنانے کی ضرورت پیش آئے تو اس کام کو بڑی خوبی سے چھوڑ دیتے ہیں۔ جوتق نہیں ہے کہ ایسے طیفے اور چٹلے پیش آئے ہیں لیکن ایک ماحول سے اختیار یا داگما۔ اور اور تو یہ سرکشی کے شعبہ بندی میں ایک گستاخ ہیں۔ ڈاکٹر رام کمار دھما، ہندی کے بڑے اچھے ادیب، شاعر اور نقاد۔ اجمار صاحب کے خاص دوستوں میں سے ہیں، دونوں ایک دوسرے کے دانشمندی ہیں۔ میں اس کا دعویٰ تو نہیں لیکن کبھی ان کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملتا تھا۔ ایک دن میں اجمار صاحب کے ساتھ نقادانہ بحثیں ہوتی تھیں۔ رام کمار دھما کی کوئی بڑی بحث تھی، ان کے ہاں پہنچ گئے۔ ایک صاحب پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ کوئی سرکاری افسر یا زمیندار معلوم ہوتے تھے۔ وہ صاحب نے بے تکلف انداز میں اجمار صاحب کا غیر متعمد کیا اور کہا میں کچھ دن سے تعلقات نہیں چھٹی کیا کرتے رہتے ہیں، اجمار صاحب نے بڑی خیریت سے کہا، اب آپ ہیں کیا باتیں، وہ جو تمہارے گھر صاحب پہنچے، تو ان کے اگے سے چلے گئے اور کھانا کھا کر چلے گئے۔





# اعتشام صاحب

ڈاکٹر محمد حسن

کہا جاتا ہے حسن کی روح پتھر میں تھیں کی شکل اختیار کر لی تھی۔ یہ بھی بیکار ہوتی ہے۔ وہ جہاں ایک طرف انگڑاؤ کر کے بیٹھتا ہے وہیں دوسری جگہ پر آتا ہے اور تصور کی دنیا آج رہ سکتی ہے وہاں جمادات کے خاموش وجود میں بھی کسی خوب کی طرح ناز سے انگڑائیاں اٹھتی ہے یہ بھڑکی ہوئی انگڑائیاں نہ جانے حسن کے کتنے ہی گہرے رنگ کی شکل میں نمودار ہو رہی ہیں۔ یہ روضہ کا جنت "بوسہ" ہے، یہ حسن کا رکا تصور "تاج محل" ہے، یہ میکا کی انگوٹھی "املم" ہے اور یہ غائب کی عزت کا شعر ہے جس کی لذت کسی سرور سے ملنے کی طرح پاکیزہ اور ہوش کن ہے۔ اعتشام صاحب کی شخصیت بھی شادی کی قسم کے حسین مجسمہ کا نقاب ہے۔

اعتشام صاحب کی شخصیت کے بارے میں کوئی کیا کہے۔ اس شخصیت کے جاننے کے لئے پرت اور پہلوئی۔ اگر سلی طاقات کو اہمیت دیجئے تو ان کے ہاں ایک فطری بڑی ترانت ہے، ایک ترانت اور آہنگ ہے جسے کوئی چاہے تو ان کی برق طور سے طاقت رکھتی ہوئی مسکراہٹ میں دیکھ لے چاہے تو ان کی باتوں کی شیرینی اور شہیت میں رہے ہوسے غلوں سے پہچان لے لیکن پچھلے بارہ سال کے عرصے میں جب میں ان سے واقف ہوں، مجھے ان کی صحبت میں اس بات کا احساس ہوا کہ اخلاقی حقیقت کی طرح اعتشام صاحب کی شخصیت دراصل کسی حقیقی شخصیت کا محض ایک روپ ہے وہ الفاظ، جو میرے کانوں میں آ رہے ہیں وہ متوازن طرز میں، وہ محتاط اور باقاعدہ زندگی۔ دراصل کسی عظیم تر حقیقت کا عکس ہی ہے۔

وہ عظیم تر حقیقت، وہ اصلی اعتشام حسین کہاں ہے؟ مٹا جاتا ہوں کہ ان صفتوں میں شاید اس حقیقت کا وجود ہی نہیں جن صفتوں میں اعتشام صاحب کا وجود ہے وہ تو ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے ہر لمحہ اس کی زندگی کی نشاندہی کرتا رہتا ہے جو مختلف شخصیتوں کے درمیان ایک وسیع قلب انسان کے لیے جس میں جاری ہے۔ کسی ایک ہونے کی کسی نے کی طرح اٹھتی ہے اور ساری تک کو رنگین کرتی چلی جاتی ہے کسی دوسرا تصور اختیار ہے اور اس لہر کو کسی مضامین میں مٹا ہوا لگتا جاتا ہے پھر کوئی اور اعتشام حسین آتا ہے جو راہ گزر سے کبھی ہونے خزانوں کی باقیات چھٹتا ہے اور نئے رنگ محلوں کی قیاسی خواب دکھاتا ہے۔

شاید اعتشام صاحب کا یہ طرز ہی البتہ اعلیٰ جاتی "تصور پرانہ" اصل یہ ہے کہ جس نے اعتشام صاحب کی شخصیت میں چھپے ہوئے اس فنکار کا کرب اور تخلیقی اسطرب نہیں دیکھا وہ انہیں صحیح طور پر نہیں جانتا۔ وہ انسان ہونے کے بارے میں محض اس کی شخصیت کی سبک دہانی اور اسل

”درد و رنج، بھگد و آؤدھ کا انسان ہے۔ نہ جانے احساس کے کتنے گراؤ میں لوہ لگھا دینے والے تجربات سے اس شخصیت کا خمیر بنا ہے۔  
آپ نے یہ چند شعر لکھے ہیں :

مل تو خیر ان کی یاد آئی تھی آج کیل ہے فضا آؤس کا جس

جب حریف دل میں روشن ہی نہ تھے غم کھر جواز  
چاندنی راتیں تھیں ایسی جب اند کی راتیں نہ تھیں

مقبول جانے کی آرزو کریں ہے کیا محبت بھی ہے نہانہ شناس  
یہ اس فن کار کی یا گارین ہیں جو احساس کی مٹی بنا گا کہ اسے اپنا جام لہر لہو کرتا ہے جو نہ جانے کسے افسانوں میں دل کے درد کا جوہری ہوتا ہے۔ حادثات ہی سے  
نہیں پھری پھرتی آرزوؤں کی شکست سے بھی جس کی آنکھیں نہ ہلک ہر ہمتی ہیں اور پھر بھی جس کی شخصیت اپنا آہنگ و تانیں اور احتیاط نہیں کھوتی۔  
بارہ سال پہلے کی بات ہے جب میں نے گنتوں کی نوکری میں داخلہ لیا تھا۔ اردو میرا مضمون تھا، پروفیسر مسٹر حسن رضوی صدر شعبہ تھے۔ آناؤنٹم کی  
ہمش اپنے شہاب پر تھی۔ راکش اور میرا کئی رسالوں میں مقبول تھے برشل کے اندر اور کلاس کے باہر ”دیکھ کے قریب“ اور ”عین کی نہیں“ بات بات میں  
چڑھی جاتی تھیں۔ اشتیاق صاحب کے مضامین میں اپنے وطن مراد آبادی میں ”نگار و نگار“ کے نمائندے ہوں ہیں پڑھ چکا تھا۔ یہ مضامین زیادہ تر مذہبی تھے، مان میں  
وہ مضامین بھی لکھے جو اب سید بزمی سے امامت اور خلافت کی بحث کے سلسلے میں لکھے تھے یا پھر افسانے تھے جن میں نیا ز کا رنگ جھلکتا تھا یا پھر پریم چند  
علی حسن جینی اور انجم کریم کی کاٹھن صاف لکھواتا نظر آتا تھا۔

بہر حال کلاس میں اشتیاق صاحب کو درد سے دیکھا۔ ترکیبی ٹیپ، سید جی سادی شروانی اپنے ایک متوسط قد اور اوسط درجے کا جسم نظر آیا البتہ انہیں  
دیکھ کر پہلا احساس ان کے شائستہ اور کافی خوش رو ہونے کا ہوا تھا۔ پڑھنے کے معاملے کا سلسلہ شروع ہوا تو ایک ایک ایسا محسوس ہونے لگا کہ ہم سب اس  
محل میں سامعین کی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ اشتیاق صاحب ہم میں سے ہر ایک سے ذرا آگے ہیں کہ رسیہ میں ملنے لگے پڑھانے کے انداز میں بڑی گرم جوشی  
تھی جیسے ادب کی تعلیم اس شخص کے لئے صرف دعویٰ کرنے کا ذریعہ نہ ہو بلکہ زندگی اور موت کا مسئلہ ہو۔

ان کے پڑھانے کی ترقیت کرتا دھواں ہے ان کے کلاس کی منظر کشی کرتا نامکمل ہے البتہ ان کے لکھنوں ہی میں نہیں، ٹیکسٹ بک پڑھانے میں  
بھی بار بار اس کا احساس ہوتا تھا کہ طلباء اور استاد و راسل ایک ٹھکی مسخریہ ایک ساتھ روانہ ہوتے ہی کوئی ایک قدم آگے ہے کوئی پیچھے پلوہ  
اشتیاق صاحب ایک ایسے گائیڈ کی طرح جو عوامی ہم سفر کی فلی می گئی ہو اور اپنے زبان سے خود بھی لذت لے رہا ہے بلکہ کسی پیش کیا ہے  
اور ملنے ہار گشت انوں کو متعارف کرتے ہوئے پہلے عادی ہے۔

ان کا پڑھنا یا سوا اشتراک پہناتی تجربہ ہوتا ہے صرف مشکل الفاظ کی تشویش، بچہ بچہ میں نازک جذباتی مسائل آجاتے تھے۔ مجھے آج تک یاد ہے کہ  
ایک بار لپٹا دیکھتا ہوں اس رہائے کی تندہ جگیا تھا کہ پہلی نظر میں محبت ہو سکتی ہے یا نہیں، اگر ہو سکتی ہے تو اس کے نفسیاتی، حیاتیاتی یا سماجی اسباب کیا ہیں  
پھر غالب کے اس شعر کے ساتھ ہے۔

ہست و ناست میں تداخل ہے تیسری راکی وہ اک نگہ جو ہند پر نگاہ سے کم ہے

محبت کے اس شوق کا تعلق ہے ہوا

ایک ہی بار پر بھی دھم گرتا ہے دل اشتیاق ان کی نگاہوں نے عبادہ نہ کیا

ہر کتاب پر آئے

بجای ٹوٹ پھوٹ رہا تھا

آج آج ہم لوگوں کو کتاب کے کلام کے زندہ اعتبار تک پہنچنے کا احساس ہونے لگا۔ جو پہلے تو محض کلمہ کا حقوق سمجھتے ان کے کان میں آج آج کی "CONVENTION & REMOVAL IN POETRY" قرآن کی ANDRE ON LITERARY NITICION اور قرآن کی LOVE IN THE MACHINE AGE کے نام پر پڑنے لگے۔ اسے ہی ہم لوگ کم از کم نفسیات، جنسیات اور ادب و کسیت کے خاکے سے روٹنا سمجھتے تھے۔

پھر ان کی ذاتی واقفیت کا یہ حال تھا کہ سال میں چار چھ مرتبہ منورہ صفت یادداشت سے ماضی سے لیا کرتے تھے قبل تقسیم کے کھنڈوں کی دلیل میں اردو طلباء کی تعداد کافی ہوئی تھی لیکن ہر طالب علم کے ہاں اسے میں اشتیاق صاحب کو نہ صرف پوری معلومات ہوتی تھیں بلکہ ہم میں سے زیادہ تر ان کی کوئی عورت پہنچتے ہی تھے۔

"نماز میں میرا ایک چھوٹا سا افسانہ چھپا تھا۔ اشتیاق صاحب نے اسے دیکھا تو اس نے وہ افسانہ دیکھا اور کلاس میں مجھ سے اس کے بارے میں پوچھا۔ اشتیاق صاحب ان دنوں ہاں سے ملے ہیں لیکن آنا و کلمہ کے عارضوں میں تھے اور جب مسرور صاحب یا مولانا محمد عیسیٰ مرحوم سے ان کے بارے میں پوچھتے تھے تو ہم کو ملنے ہی بھی گفت پریشان ہو جاتا تھا اگرچہ ہمیں ہمت تھیں۔

اسی دنوں میں نے "حلقہ احباب" کے نام سے ایک تھوڑی سی انجمن کی بنیاد ڈالی تھی۔ چند ہم کا محنت طلباء میں ہوتے تھے اگلے سیدھے افسانے پڑھا کرتے تھے اور ان پر بحثیں ہوتی تھیں۔ جوش کا یہ عالم کہ چھوٹے سے حلقے ہی میں چھوٹے کر کے "مناظر" کے نام سے رسالہ نکالا جو چند شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ ان دنوں ہاں سے حلقے کا سب سے کامیاب افسانہ نگار احمد حسن تھا اور سچے آج بھی اس بات کا یقین ہے کہ وہ افسانے لکھتا رہتا اور "دلی" کو "پاکستان اسٹیج" ڈرامے کی سب سے بڑی میں امیر ہو جاتا تو یقیناً آج صنف اول کے افسانہ نگاروں میں ہوتا۔

اس بے بغاوت حلقے کی صداقت کے لئے ہر لوگ نے بہت ہی ڈرتے ڈرتے اشتیاق صاحب سے درخواست کی اور اس کے بعد سے ہمارے ہر سال ایک بار اشتیاق صاحب ان جلسوں کی صداقت کہتے رہے۔

"حلقہ احباب" کی سیکرٹری شپ نے مجھے اشتیاق صاحب سے بہت قریب کر دیا۔ گوگل چند ٹوٹی، اشتیاق صاحب اور میں نے ایک مشترکہ کام کا جو سرالہ پروگرام تیار کیا تھا اس میں نہ صرف اردو ادب کی تمام تصانیف کا جائزہ لینے کا ارادہ تھا بلکہ مختلف علوم و فنون کے ماہری سے عام فہم افراد میں مقالات لکھانا بھی شامل تھا مختلف ہندوستانی زبانوں کے ادب کا اجمالی خاکہ پیش کرنا اور فنی لطیف کی تصانیف میں سے ہر ایک کا تفصیلی جائزہ بھی ہمارے فہرست مقالات میں شامل تھا۔ اس سرالہ پروگرام کا افتتاح کرنا ڈاکٹر عیاض صاحب نے منظور کر لیا تھا۔

اب یہاں اشتیاق صاحب کی شخصیت کا ایک اور پہلو سامنے آتا ہے۔ نہ ملنے کتنی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ اشتیاق صاحب جس طرح کو اپنے ہم نشینوں اور ملنے والوں کے دل میں جگہ تھے اس کا مزید مشیر بھی خود ان میں بہت کم جاتا ہے۔ خود اپنی بات کہتا ہیں اپنے رفیقوں کے دل میں جمل کا غنق پیدا کرنا اور جوش پیدا کرنا بہت آسان کام تھا۔ یہ نہیں اکثر کوئی چیز تھی اور وہاں فہم اس میں جیسے بزرگوں کو دلی اور پوٹی کے کشتہ کیجئے بلانا اور "حلقہ" کے لئے جوش پیدا کر دینا بھی دشوار نہ تھا لیکن خود اشتیاق صاحب کو اس کے لئے آمادہ کرنا جو شے تھی وہ تھا۔

ہم سب لوگ دن رات پروگرام کہتے۔ مسئلے لکھتے، مجلس کی رسمیت کے بارے میں سوچتے لیکن جب ہم یہ ساری چیزیں دیکھتے تھے تو ہر خراب سے کہ اشتیاق صاحب کے پاس پہنچے تو اس کے پاس سے کچھ بھی ایسی چیزیں نکال دیتے کہ ہمارے دل سے ہر چیز نکال دیتے تھے۔ ہر شے کو ہر شے کے لئے ایک نیا نیا نام دیتے تھے۔ ہر شے کو ہر شے کے لئے ایک نیا نیا نام دیتے تھے۔ ہر شے کو ہر شے کے لئے ایک نیا نیا نام دیتے تھے۔

دقت کی کمی کی وجہ سے دعوت کو کیا قبول کریں گے، البتہ ایک شکر ہے کہ خط لکھیں گے اور ہمارا فرض پورا ہو جائے گا۔ "مفتاح احباب" کے پاس کوئی سواہر ہے۔  
موجود ہی نہ تھا، وقت آنے پر البتہ پاس ملاحظہ فرمادیں۔

ایسی حالت میں ہماری حیرت کا اندازہ لگائیے، جب ایرانی وفد کا آرا آپ کو دکھلائے گا، آپ کو کھٹکے آسے ہیں اور انہوں نے ہمارے دعوت قبول کرنے کے لیے گولے برسائے۔  
اعتشام صاحب کے پاس پہنچے۔ اعتشام صاحب بہت پرہیزگار تھے، بولے "بڑی فیوض و ملازمت حرکت ہے۔ آپ لوگ بیٹھے بھائے ٹوٹے مجھڑا کرتے ہیں۔  
آپ کو علم ہے کہ تین چار ہزار روپیہ سے کم خرچ نہ آئے گا۔ اب یہ رقم کہاں سے لائے گا؟

فریاد لوگ سرکاری کے عالم میں اور اندر دھوٹتے رہے، پہلی گورنمنٹ کے دور سے لے، وائس ہاؤس سے لے اور آخر کار رینج احمد قادیان حرم  
کی مدد سے ان کے قیام طعام، سیر و تفریح وغیرہ سب کا انتظام ہو گیا۔ "مفتاح احباب" کی طرف سے ایک حیران دہنے کا پروگرام بن گیا اور پورے ریشمی  
ایک جلد کمنے کا انتظام کر لیا۔

ہم سب لوگ بے حد متحین تھے کہ کبھی اب اعتشام صاحب کیا دشواری بتاتے ہیں؟ اعتشام صاحب کے ان پہنچے، ساری روٹا ایک ہی ماضی  
میں کھانا اٹی۔ ملے کے ہاں سے میں پروگرام بتایا، ۱۹ اپریل کے لئے جملہ طے کیا تھا۔ اعتشام صاحب نے معصوم انداز میں اپنے سر پر اٹھ ہیوا اور  
بڑے متواضعی سے کہنا:

"یہ تو سب ایک جگہ جملے کے لئے حاضر ہیں کہاں سے آئیں گے؟"

بات غلط نہ تھی کیونکہ طلباء کے استقامت ہمہ جہت تھیں، کیونکہ ہندو ہیں وہی سے یہاں تک آجائیں، یورپی گورنمنٹ کو ہم اس مفت خوان طے کھنے  
کے بعد آمادہ کر لائیں اور اس کے بعد ایمانی وفد کے استتہال کے لئے حاضرین کی کمی پڑے۔ یہ صرف اعتشام صاحب کی فطرت کی  
طبیعت سے ملتی تھی۔

افسوس کی بات یہ کہ اس نے ہی چاہتا ہے، اس پرست نکوں لیکن اس کی منتقل اور ایمانی کیفیت سے بھر پور ہے، یہی احساس ہے کہ یہ الفاظ میں  
ایک ایسے نفاذ کے ہاں سے ہیں کہ وہ ہر جس نے ہمارے قیدی میں عمرانی اور مارکسی انداز نظر کو رواج دیا ہے اور نئے افق کھلے ہیں، عمرانی اور مارکسی  
نفاذ و نظر زندگی کے، ہمارے پس کے مانڈہ ہیں اگر میں نے اعتشام صاحب کی تحریکات نہ پڑھی ہوتیں تو ان کی ذات کو کیا تحریر کے دربارہ جہم لے سے  
تعبیر کرتا یا پھر انہیں سنی، موجوداتی، یا قوطی تسلیم کرتا۔

غائب کا شہر ہے

لے دلی اسے تاشا کو نہ جرت ہے نہ ذوق

بے کسی ہائے فنا کہ نہ ذہب ہے نہ مری

لے دلی کا تاشا دیا جہا احساس میں نے کہ لوگوں میں دیکھا ہے ہی چاہے اسے گالی کئے، مجھے تیار بار دیا لگا ہے کہ اعتشام صاحب کے  
اند تک بہت ہی اچھا آدمی تھا، ہر اسے جو ضرورت تھی اس نے قصبہ آمل کے ایک قلعہ گروہ میں پرورش پائی ہے اور اس کی قدیمی روایات کو اپنے  
مذہب کیساتھ ہے، ضرورت اور بہت ہی اچھا آدمی تھا، طاقت ور ہے کہ وہ باقی نوجوان جوان کی طرح شخصیت کا جوڑ ہے، ہر اسے آدی سے طشت  
کھا جاتا ہے، اس نوجوان باقی کہہ کھاتے دے کہ میں نہیں بھلائے اس کی دلی ہوئی تھی، کوئی شخصیت ایک افسوس کی نظر میں پہل گئی ہے یہ وہ  
راکے ہے جس کا ذکر کرشن چر کے، اول شخصیت کے انہی صفحات میں ملے۔

اب دعا اور دعوت ہی اس کے آملہ کی زندگی چاہیائیں دیکھئے،

میں نے دیکھا ہے کہ ان کے لئے کھاتے ہیں، مجھے بہت دکھا ہے کہ اسے انہیں تاشا کا تاشا ہے، اب اس سے وہ مٹا ہے، ہمارے ہمارے

اور کوئی خاص حاصل نہیں کر سکتے۔ گھنٹوں کو تو کیا اگر وہ دنوں تک بھی اسی طرح بیٹھے باتیں کرتے رہیں گے تو احتشام صاحب کھانے کے لئے تیار ہونا  
سے آئے والے صاحب سے تھا۔ انہوں کو ٹال دیں گے۔ اگر اس وقت ان کی ریڈیو ٹانگہ کا وقت ہوگا تو اسے ٹھہرا جائے دیں گے لیکن اس بار خاطر اس سے  
یہ نہیں گئے کہ آپ کسی اور وقت تو شریف لائیے گا۔ یہی میں ان کی باتوں میں اکثر ہٹ کا ایک ہلکا سا پریمی نہیں آئے ہوتے گا۔

ان سے ملنے آئے والوں کی عجیب عجیب قسمیں ہیں ان میں شاید سب سے زیادہ قد اور ای لوگوں کی سب سے اونچی نکالوں پر وہ باجھ کھاتے آتے ہیں۔ میرے  
خود ایک سے زیادہ مرتبہ ان سے اس مقدس بازی کی شکایت کی ہے انہوں نے ایسے اویسوں کے مجموعوں پر بھی یہی بھپٹے کئے ہیں جو اس کے سخت نہیں  
تھے۔ کسی نے دہائی میں مجھ سے کہا کہ انہیں شنگ کی ایک ابتدائی کتاب احتشام صاحب نے دیا جو کھا۔ میں نے اگر ان سے فریاد کی۔  
کتنے بگڑے بلوگے تو چہرے پتے پتے کہ احتشام نے وہی بچہ لکھا ہے لیکن یہ کوئی نہیں دیکھتا کہ احتشام نے کیا کھا ہے۔ لوگ آتے ہیں بار بار تعلقے  
کرتے ہیں، اسباب فرماتے ہی تو کہی کہ ان کو کیا کھا جائے جو کھا اٹا یہ صاحبوں آتے ہیں کہ دیتا ہوں۔

اور اس کی گواہی خود میں دے سکتا ہوں کہ میں نے ایک ایسی ہی گھنٹا کتاب کے دیا جو کہ بیک وقت خوش حال آبادی سے لے کر ان کے  
ایک دور تک کے خط و موصل ہوتے دیکھے ہیں۔

اگرچہ جاننے سے پہلے ہر شام وہ ایم اے اور ایم اے کی دوکانوں میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کے دوست اور ہم نشین طرز کے آدمی  
ہوتے ہیں اور موصوفات کے دائرے میں کتابوں سے لے کر کرکٹ کے نایاب ٹکسے تک سب کچھ شامل ہے۔ وہ گھنٹوں مقامی سیاست اور ایکشن کے نایاب  
پر بحث کرتے ہیں۔ یہ ہم بزم سے مختلف تو ہیں کسی حد تک تو کچھ نہ احتشام صاحب کی شخصیت کھل کھینے کی مادی نہیں۔ ان یہ وہ جگہ ضرور ہے جہاں  
دو گھنٹوں کے لئے دو چار نوٹنگز لائے گئے جاتے ہیں۔ اور آپ انہیں کچھ کرڈوں بیٹھنے والوں کے گردہ میں سے ہر ایک کے لئے احتشام صاحب کے لئے ہیں  
مگر ہر جوشی اور غلوں کے وہی سوتے ہیں جو شاید کسی پسندیدہ ادب کے لئے ہوں گے۔

ایک اور رخ دیکھئے گھنٹہ پورہ میں بیڈر شہ کا مشہور تھانہ میدانوں میں یوں تربیت لے لیں خاص خاص تھانہ احتشام صاحب اور  
آل احمد سرور صاحب کے میدان تھا۔ سرور صاحب کا تھوڑا ہوا اور اس لئے سے آج تک اگر گھنٹہ پورہ میں کسی سرور صاحب کو اپنا بستر دست  
کر سکتے ہیں تو وہ احتشام صاحب ہیں۔ یہی اپنی طرف سے نہیں کہہ رہے ہیں۔ نہ جانے کتنی بار میں نے سرور صاحب کی نیالی سے یہ الفاظ سنے ہیں اور اس  
خصوص کا اتنا دلچسپی ہے جو احتشام صاحب کی دگ دگ میں پرست ہے۔

یوں تو یہ معمولی سی بات ہے لیکن ایسے موقعوں پر جب انسان خود اپنی حسروں کی شکست کا منظر دیکھتا ہے اور اس کے لئے اپنے مستقبل پر پڑے غم  
کو تسلیم کر لے تو اچھے اچھے قصور پر ہنسنے کے اندر دنگا جاتے ہیں۔ اسی کی پہچان ہمارے ادب میں ہونا نہ میں پڑی لیکن اس ہست و قیام کی شان میں کم  
ہی میں گی جب ہندوؤں کے کریم زندگی کے برعکس ہوتے ہوں۔

یہ چشم مروت احتشام صاحب کے کردار کی خوبی بھی ہے اور خامی بھی۔ وہ شام کا شریلی بڑے استقلال سے سٹی لیتے ہیں اور تفریقہ نگاروں کی  
صفت اول میں ہنسنے کا جو درد ان کا قلم دلوں کو دکھائے اور ہنگامی شہزادوں کے پہلے توڑنے میں سزا نہیں لیتا۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ ان کی پسندیدگی اور  
نا پسندیدگی کے دائرے غیر واضح اور کم ہوں اور ان کے ساتھ کچھ اس کے آرٹ پر ناپید ہوگی کا اظہار کر سکتے ہیں لیکن اگر غدا کو اس کے پاس آئے گا تو اس کے لئے  
ہم تائب وہ کھلے بندوں اس کی کوئی گنجائی نہیں کہہ سکتے۔ یہ البتہ بحث طلب ہے۔

چاہے ان کے قلم کے سارا طاق نہ ہو سہ پر کچھ یوں کہیے لیکن ان کے ہندو دماغ نے کوئی شریلی نہیں کر سکتا۔ مروت میں وہ کہیں کہیں اس میں  
ہے جاتے ہیں کہ شاید بہت سے لوگ اسے بھڑم نہ کر پائیں اسی لئے انہوں نے ہم سرور سے ہٹ کر کھا ہے۔ یہ کام کام اور دو کی تفریق کو ایک ہی  
نظریاتی بنیاد پر تھا اور ہر جگہ کہ جو کچھ انہوں نے اپنا ٹک کہا ہے وہ اس کا سرور نہیں کر سکتے اور ان کا مروت وہی کہہ سکتے ہیں۔

پیر مری ادبی تنقید کا یہ مورخ اناجی مہر ہے۔

شخصیت سے مہٹ کر بہت تنقیدی نگاہ کی طرف مائل تھی۔ دراصل اشتیام صاحب کی ادبی خدمات سے ان کی سماجی خدمت کا مرتبہ کچھ کم نہیں ہے ان کا نام صرف دو مضامین نہیں ہیں جو رسالوں میں چھپے ہیں، بلکہ یہ کہ اشتیام صاحب خود اپنی قات سے ایک انجمن ہیں۔ ان کے طالب علم یونیورسٹی کا ہر وہ لڑکا جو انہیں مانتا ہے، ہر ادیب سے دلچسپی رکھنے والا نوجوان جو انہیں جانتا ہے، اشتیام صاحب کو اپنی شخصیت کا ایک جزو سمجھتا ہے وہ گفتگوں اکس کی چٹائیں گئے، اس کی جذباتی انجمنوں میں غم غماری کریں گے، اس کو مشورے دیں گے، اس کے لئے ممکن دنیا کی فراہم کریں اور چاہے وہ اس کی فاسل کے ڈھکوں کا مداوا کر سکیں مگر ان کی آواز، ان کی شیریں گفتگو بے قرار دلوں کے زخموں پر مرہم ضرور رکھ دیتی ہے۔ امید کا نہیں غم غماری کا مرہم۔

اس طرح وہ ایک نسل کا مرکز بن گئے ہیں جہاں لوگ مداوا پائے نہیں جاتے شاید غم بانٹنے اور غم سے حوصلے بڑھانے جاتے ہیں یہ غم وہ بانٹتے ہیں یہ بات البتہ یقینی ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی کام کی سبک سٹنگے اور وہ آپ کا ذکر نہ کریں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ محبتوں میں وہ ادنیٰ سے ادنیٰ شفا کا کوہ پھان ہیں گئے اس سے بات کریں گے اور اپنے سارے مسائل بھول کر اس محبت میں اس ادنیٰ سے شفا کا ذکر شروع کر دیں گے۔

گھر لے زندگی میں بھی اشتیام صاحب بڑے خاصوش، سنجیدہ اور سنجیدوں سے بچنے والے انسان ہیں۔ غریب اری کے لئے وہ کبھی بازار نہیں جلتے تھیں ان کے چھوٹے بھائی اقتدار ان کی شیر وانی کا کھڑا، اس کے قدم کی روشنائی اور جتنے غریب تھے دیکھ جاتے ہیں۔ یونیورسٹی اور شام کو داخلہ عمل کے علاو بہت کم ہاں نکلتے ہیں۔ جیسے جب تک ان کے لئے ناگزیر حادثے نہ بن جائیں اس وقت تک وہ ان سے ماکس شس ہی نہیں گئے البتہ ان کی زندگی میں مسخین کے جلسے میں یونیورسٹی صاحب کے ہاں ہوتا ہے تقریباً پابندی سے آتے ہیں۔ وہاں نوجوان اوروں سے ان کی گفتگو ہر روانہ نہیں ہر روانہ ہوتی ہے۔ اشتیام صاحب یوں بہت گھر لے آدمی ہیں ان کا گھر بچوں سے آباد رہتا ہے۔ کوئی ان کا قلم جیب سے نکالے لے جا رہا ہے، کوئی ان کی گودی میں بیٹھنے کے لئے ہلکے دو دو کر رہا ہے کوئی کتاب چھیننے لئے جاتا ہے اور اس کی تصویر پر دیکھ رہا ہے اور اشتیام صاحب نہایت جمعیت خاطر سے کبھی بچے کو چہرہ رہے ہیں اور کبھی آپ سے کہہ دیتے کہ فطرتاً ہی ایت پرکٹ کر رہے ہیں۔ اگر ان کی بھی شریا کی جمعیت فرمانہ نہ حال ہے تو ان کے سارے پروگرام منسوخ ہو جائیں گے۔ حالانکہ خود اپنی بیاری کو ہمیشہ مانتے ہی رہتے ہیں۔

یہ بیماری سماجی ہے یا صرف بقول رشید احمد صاحب صدیقی اسٹائل ہے یہ کہنا مشکل ہے البتہ دونوں ہی باتیں تھوڑی بہت صحیح ہیں۔ پیر مری مری مری ان کا مرض ہے لیکن اس کے علاوہ طبیعت کی گرائی، انجمن اور پریشانی کچھ کو کچھ بنا دیتی ہیں ایک شام مسلم ہوا کہ اشتیام صاحب آج دہلی جانے والے ہیں وہاں جامعہ کی طرف سے یرم نظیر منایا جا رہا ہے۔ حضرت گائی میں لے اعلان ملی۔ ٹیہ بیچکے تھے اور گاڑی مانا ۱۰-۹ پر جاتی تھی مجھے ان سے ملنے کا کام تھا۔ بھاگ بھاگ بارود خانہ پہنچا۔

گھر کے سامنے کٹ کٹری تھی۔ تھوڑی دیر میں اقتدار میں بیترے آئے، رکتا میں رکھ دیا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ ٹیک سے ملاقات ابھی نہ ہوئے گی۔ ہر حال اعلان کرائی تو کہیں اور جا رہے ہیں میں میں ہاں پہلے آئے میں نے سیرانی سے پوچھا:

”آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟“

”میں نے طبیعت میں جب طرح کا علاج مانتا ہے کہ گرائی محسوس ہو رہی ہے۔ سو رہا ہوں کہ ہاتھوں کا نہ جاکوں!“

اسے میں اقتدار میں اور رکتا لے دوں تو نہ جاتا شروع کی، کہنے لگے:

”سوال اقتدار میں کیا؟“

”اقتدار میں سے کیا؟“

۱۲۷۱ھ دیکھا جاتا تھا۔ بہتر تار لیا گیا، رکنا وضعت ہوا اور ہمہ فی و دھواں سر کی باتیں کہتے رہے۔ اس کے بعد اس کی قبر سے دن معلوم ہوا کہ وہیں دفن نہیں گئے۔

اب بھی اگر درویشی میں شہر ہوتا تو یہاں دینا مفید ہو گا کہ اشتیاق صاحب جو امریکہ، لندن اور پیرس کے نا درجہ عجائب گروں اور آرٹ گیلریوں کی سرپرست آئے ہیں ان کے ایک ایک ایسے ایسے اور شاہان اودھ کی آرٹ گیلری دیکھنے کو بھی نہیں گئے انٹرنیٹ پر مرم کی روشنی ٹھہرے باہر کے رہنے والے بھی دیکھنے کے لئے آتے ہیں لیکن اس حوصلہ فراخ نفس نے میر کے انداز میں ہمیشہ اپنے ہی باغ و بہار سے طلب رکھا ہے۔ پاشی باغ کے نظاموں سے کوئی سروکار نہیں رکھا۔

گھنٹہ کا کافی دوس اور حضرت گنج پور پورٹی اور شہر کے سارے ہدیہ ذوق رکھنے والوں کا مرکز بن گیا ہے۔ شام کو ایک کونہ میں آل احمد سوسائٹی کے طلباء پر دلیہ پڑی ہوئی کھڑی، پلٹتے پھرتے ہر نر کے انتہائی فیشنل بیس بول کے ایڑی پر پھیلائی راؤ، کبھی کبھی ڈاکٹر مام نہر پر لہا لہواں کا سیاہی گلاب اگر ڈٹ جاتا تھا مگر اشتیاق صاحب برس برس میں صرف ایک آدمہ بار اس مغل میں دکھائی دے جاتے تھے۔

شہر کے سب سے خوبصورت سٹالوں میں فیکری روٹیاں جگمگاتی رہتی ہیں۔ دیکھو وہ ادیب جس نے نہ جانتے بھٹکے طلباء کے سینے میں آرٹ کا ایک مربوط اور بہرہمت تصور پیدا کیا ہے، خودیاں یا کسی اور دنیا میں ان کی کچھ فلم دیکھنے میں جاتے ہیں وہی اشتیاق صاحب قریب جنوں نے امریکہ اور بھارت میں صرف انگریزی ہی نہیں لڑائی، سیکشن اور ملاوی فلم ہی تیار ہیں دیکھیں یہ وہی اشتیاق صاحب ہیں جن سے اگر وہ دن کی چترہ مازنی بات کیجئے یا پھر ساتھی مریم بی کو ڈاکر پیرلیٹ ڈکشننری اس طرح بات کہتے رہیں گے کہ آدمی بیٹھا ہے کیا کرے۔

امریکہ جانے کا دافعہ نہیں۔ انھی دنوں میں گھنٹہ پور دیش میں ایک عارضی جگہ پر شہر آمد وہیں کچھ لوگ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ تقریباً پل ایک تھا۔ اتفاق سے جب اس جگہ کے منتقل ہونے کا سوال آیا تو چند شہر اور فیکری آف آرٹس کے ذہن کی حمایت کے باوجود ایک دوسرے صاحب اس جگہ پر منتقل ہو گئے۔ جس روز اس نتیجے کا اعلان ہوا ہے اشتیاق صاحب اپنے وطن اہل رنل اعظم گڑھ گئے ہوئے تھے۔

تیسرے چمکتے ہی واپس آئے، پیری ملازمت کے بغیر دن تھے، کچھ کو تھان میں نگرائی کر رہا تھا۔ دیکھا کہ اشتیاق صاحب بھی دھڑلے پڑے ہوئے تھے چلے آئے ہیں اہاس، ناخوش اور کھینچ دلا رہے ہیں۔ اس نے اس نے کئے محسوس کیا کہ ان کے دل میں میری ناکا بانی کا کتنا گہرا کسب ہے پھر کہنے لگے:

”شاہ مجھے امریکہ جانے کے لئے مال بھر کر بھیج دینا ہے اس صدمت میں ایک عارضی جگہ اور ملے گی؟“

مجھے اس شاید کی داستان معلوم تھی لیکن اس لمحے میں اس درد منی سے اس دور بہرہ موت ہو گیا تھا کہ اس کے پاس میں کچھ اندر پہنچنے کی ہمت نہ ہوئی۔ البتہ یہ حقائق تھا کہ امریکہ جانے کے لئے کتنے کتنے کام تھے کہ کچھ ہیں ان کو جانے کے بارے میں طے کرنا ہے۔ یہ داستان طویل ہے کہ کس کس طرح اشتیاق صاحب نے امریکہ کو ملنے کی کوشش کی، اپنے کو بار بار یہ بھانے کی کوشش کی کہ وہ بلا ہیلتھ کی لیں گے اور غارت ہو جائیں گے۔

اور جب ایک نہ چلی تو جی ان کو اچھی خاصی دینی اذیت سے گذرنا پڑا ہو گا۔ انہوں نے امریکہ جانے کا فیصلہ محض راستے عامہ کے لئے ایک سوانح کے طور پر کیا۔ جب کوئی ایسا نہ ملا جو اس اقدام کی مخالفت نہ کرنا اور وہ گوتے میں قفس کے لئے آرام بہت ہے۔ وہ جانتا۔ جب پورے پورے پورے پورے وہ دن دس بجے، جب وہ ایک فیلڈ والوں نے غنائن کو لاؤنس دینا بھی منظور کر لیا تب کوئی زمانہ ایسا نہ رہ گیا جو اسے مامور کوشش کر سکتا ہو۔ میری طرف کی ایک کیریر سے بھی ان کا ہر وہ مالوس نہیں ہوا۔ وہ مسکرا کر رہے تھے اور پیش پر جب ان کو یہ پتا نہ تھا کہ ایک کچھ غیر اکتفا ہو گا ان کی کوششوں کا دونوں سے بہتر گئی تو وہ بار بار دہاتا کر لے رہے تھے کنگلی میں ڈال دیتے تھے۔ اور ایک اسکرین کے ساتھ ان کی گالی چھپاتا تھے۔ کبھی ان کو کہتے







سارے وطن کو بھول کر انسانیت کے عظیم دھڑے کو غافل میں تقسیم کر رہے ہیں۔

اگر میں احتشام صاحب سے اتنا قریب نہ رہا ہوتا تو شاید ان کی ادبی شخصیت پر شک کرنے لگتا یا ان کے ادبی شعور پر حیرت لانا یکن میں مانتا ہوتا کہ ان کا مذاق شمر بھالیاتی جس اور کون دکان سے پار ہو جانے والی نظر اپنی نظیر آپ ہے۔ انہوں نے اپنے مضامین میں تازہ و نوز بصورت، زرخیز ہونے اور تڑپا مینے والے شعروں کی کوشش کیا ہے۔ ان ان کی تقلید بھالیات کے دائرے ہی سے آگے نہیں بڑھتی بلکہ ادبیات کے سطح سے بھی آگے قدم رکھ کر انبیات اور سیاسیات کو سمجھتی ہے۔

احتشام صاحب ان دنوں خاموش ہیں۔ میں جانتا ہوں ان کے پاس کچھ کے کچھ بہت سی باتیں ہیں لیکن شاید اس بین الاقوامی مہم نے انہیں گھبراہٹ میں مبتلا کر رکھا ہے۔ اب ان کا ادبی مذاق صرف چند مضامین سے تسکین نہیں پاتا۔ ان کی نگاہ اب کائنات کی سیاحت ہے اور اس منزل تک پہنچنے کے لئے صرف شوق کی بلندی کافی نہیں۔ بہتوں کی بلندی بھی ضروری ہے۔

مگر کیا ان سب باتوں کے بعد بھی کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ احتشام صاحب کو جانتا ہے؟ ان احتشام صاحب کو جنہوں نے کبھی اپنی اصلی شخصیت کو خود اپنے سامنے بھی بے نقاب نہیں کیا ہو گی اپنی انجمنوں کا ذکر بلند آواز میں نہیں کرتے، ہنسی کے سینے میں اسرارِ حرم سرا کی جیناؤں کی طرح قید ہیں، ان کا شعری مذاق نیکو ہے لیکن ان میں جو بے لاف ماضی متشبہ انسان ہے وہ کسی بڑے شعر پر بہم ہونے یا کسی گھٹیا شاعر سے سختی سے ٹھہر آنے کا بھی مذاق نہیں ہوتا۔ ان کی شخصیت میں بڑی تابناکی، بڑی سرسختی، بڑی گہرائی ہے لیکن اس شخصیت پر سنجیدگی، متانت اور توازن کے وہ پھر سے ہیں کہ وہ اپنے ضمیر سے گھر گھر میں بھی اپنے دل کے ارمان دہرائیں سکتے۔

کب یہ پھرے اٹھیں گے، کب اس اصلی شخصیت کا طلوع ہوگا۔ کون کہہ سکتا ہے؟

# اختر حسین رائے پوری

## دیوندرستیا تھی

”مومن در جنت کے گیت تو بہت ہوئے۔ عبادت کے گیت ہوں تو نکالتے اپنے جھولے سے آ  
 ”تو آپ نے مجھ کوئی عماری سمجھ لیا کہ جب چاہوں اپنے جھولے سے بے موسم کا چیل نکال کر پیش کر دوں۔  
 ”بہت ذہب۔ لیکن عبادت کے گیتوں سے ہر گاہ مفہوم ہے۔ یہ شاید آپ نہیں سمجھتے۔“  
 ”ارشاد“

”میرا اشارہ کہ انوں کے انگلیتوں کی طرف ہے جن میں انہوں نے قسمت کا دوا دہنے کی بجائے اپنے قدموں پر کھڑا ہونے کا ارادہ ظاہر کیا ہو۔  
 جن میں ہیں ان کے وہ تینہ نغز آسکیں جو اپنے اقتصادی حالات پر خود کرنے والے کسی شخص کے چہرے پر اکڑ دیکھے گئے ہیں۔  
 ”لوگ گیتوں میں ایسے گیتوں کی بھی کی نہیں۔“

”تو ذرا ایسے گیتوں کو منظر عام پر لائے۔ ان کی ہمیں زیادہ ضرورت ہے۔ خاص شاعری کے ناول سے تو دوسرے گیتوں کی اہمیت بھی کچھ  
 کم نہیں۔ لیکن جہاں تک ادب کی افادیت کا تعلق ہے، وہیں کساؤں کے ایسے گیتوں کو ترجیح دینا ہر گز جن میں وہ اپنے کھیتوں کے بارے میں کچھ کہتے  
 ہیں، اپنے فرض چکانے کی بات سرچھتے ہیں، زمیندار کی غلامی سے آزاد ہونے کے لئے آواز بلند کرتے ہیں۔“

گنگو کے یہ نغز میں آج تک دھندلے نہیں ہوئے۔ اگرچہ یہ گنگو میں برس پیشتر ہوئی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب اختر حسین رائے پوری  
 لکھتے کے ہندی ماہنامہ ”وشنر“ کے مدیر تھے اور میں اس خیال سے دفتر و شومر پہنچا تھا کہ کسی طرح ایک مضمون کی پیشکش کرنا چاہئے اور  
 اس سے دارجلنگ تک کا نہیں تو بیچ راستے تک کا ٹکٹ لیا جا سکے۔

میری زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ کسی ادیب نے مجھ کو ادب کے اقتصادی پرانوں سے اتنی شدت سے روشناس کرایا۔ اختر حسین نے وعدہ  
 کیا کہ وہ ”وشنر“ کے مالک مول چند سے مل کر میرے لئے دارجلنگ کے کرائے کا انتظام کر دیں گے۔ میرے مضمون انہوں نے ”وشنر“ میں چھاپا۔ منظور  
 کر لیا۔ لیکن بڑے دیرینہ مذاق کے ساتھ انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ وہ گیتوں کے پس منظر کو سمجھنے کے لئے ادب کے گہرے مطالعے کی ضرورت ہے  
 اور اس کے لئے مجھ کو کسی کے افسانوں کا پوری طرح جائزہ لینا چاہئے۔

”آپ پہلے پہل کھٹکتے ہیں کب تشریف لائے تھے؟ میں نے پوچھا۔ ظاہر ہے کہ آپ راتے پورے میں پیدا ہوئے ورنہ اپنے نام کے ساتھ راتے پوری کہیں لکھتے۔“

”۱۹۱۲ء میں راتے پورے میں میری پیدائش ہوئی جہاں میرے والد صاحب ملازم تھے۔ آخر حسین نے مسکرا کر کہا: ویسے ہمارا خاندان ہمارے تعلق رکھتا ہے۔ خیر چھوڑیے۔ یہ پانی اٹیں ہیں۔“

”یہ تو آپ نے بتایا ہی نہیں کہ کھٹکتے ہیں کب آئے۔“

”۱۹۲۸ء میں مجھے لکھنے آئے کا موقع ملا۔ کھٹکتے کی جھڑپ گہری چھاپ ہے۔ ماہنامہ دشو متر شروع ہوئے تو خیر بہت دن نہیں ہوئے۔ روزانہ دشو متر کھٹکتے کا پناہ بندی اختیار ہے۔ روزانہ دشو متر میں ترقی ہوتے ورنہ نگلی۔ بہت بار سوچا ہے کہ کیا کبھی کھٹکتے کو چھوڑ لیجوں گا یا نہیں؟ دارجلنگ سے لوٹ کر میں آخر حسین راتے پورے سے ملنے گیا فراہمن نے تفصیل سے کھٹکتے میں اپنی زندگی کے حالات سنائے۔ پچاس تھیں روپے ماہوار سے اُن کی زندگی شروع ہوئی۔ جن میں سے ستر روپے ماہوار تو مکان کے کرائے میں ہی نکل جاتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اکثر انہیں مات کی ڈیوٹی کرنی پڑتی تھی۔ کھٹکتے میں انہیں چار بار مکان ملنا پڑا تھا۔ پہلے مکان کے صحن میں کسی رنگرین کی کھٹی پڑھتی تھی اور پھر کے محلے کے دھوئیں کے سہ ان کا ناک میں دم آجاتا تھا۔ اُس کشمیری رنگرین کے سپے ہوتے جسم اور دھکیل چرسے کو میرے رو برو نقش کرتے ہوئے آخر حسین نے مسکرا کر کہا: آپ ٹھہرے گھیتوں کے دریا۔ قریب آپ کو اُس کشمیری گیت کی یاد دلا دوں جو اس کشمیری رنگرین کے ساتھ گایا کرتے تھے۔ اصل گیت کے بول قریب نہیں پہلے دن کا مفہوم میں تھا۔ اے شال، اُجٹے ہوئے پانی سے اب تو نکلے گی۔ پھر کہیں اس قابل ہوگی کہ مجھ کی سہیل بن سکے! پھر اپنے دوسرے مکان کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ اس کا راستہ ایک ایسی طرف سے ہو کر گزرتا تھا جس کے دونوں طرف چڑھے کے گودام تھے۔ ایک دوں کے کچے چڑھے کے ڈھیروں میں سے ہو کر جانا پڑا تھا۔ نہ مائے کتنی بیماریوں کے جو شیم اُس کی مٹی بکھلا دیتے تھے۔ انہوں نے مسکرا کر کہا آج بھی معلوم ہوتا ہے کہ کھٹکتے کی اس گلی کی جو چیمیری ناک میں بسی ہوئی ہے بھینس کے چڑھے کی جو کبھی قدر پھرائی ہوئی ہوتی تھی۔ گوہ کے چڑھے سے ایسی برائی تھی۔ جیسے جھٹے ہوئے کھٹکل سے آتی ہے۔“

”مئے اسی تیسرے اور چوتھے مکان کا حال بھی بتا دیجئے۔“

”تیسرے مکان کے بہت بڑے صحن میں دوسرا ہی منظر دیکھنے کو نصیب ہوتا تھا۔ مالک مکان نے یہ قلعہ بنا رکھا تھا کہ وہ تجارت کی وجہ کو اپنے اُن آئے ہوئے بکاریوں کو ایک ایک ادھیلا دے گا۔ میں اپنے بڑے میں کھڑا ہو کر ڈھکی، لنگڑے، ٹولے اور اندھے بکاریوں کے جھگڑے کا جائزہ لیا کرتا تھا۔ صبح پوچھو تو یہ منظر دیکھنے کے بعد کئی کئی روز تک میری طبیعت پر نشان رہتی تھی۔ مجھے ان سرسبز داروں سے نفرت برتنی گئی۔ سچو دان ویر بننے کا درد نگ رہا نے میں بھی اپنا جواب دے رکھتے تھے۔ اب سنئے جو تھے مکان کا حال۔ اس کے سامنے ایک پرہیزگاری ہوئی تھا جہاں صبح سے لیکر آدھی رات تک تندہ پر روٹیاں لپکا کرتی تھیں۔ ہر مل کا مالک تندہ کے سامنے آتی باقی مائے ٹیٹھا اپنے ہاتھوں سے تندہ میں روٹیاں لپکاتا تھا۔ اُس کا اپنا صاحب تھا۔ کھٹکتے سے گندھے ہوئے آٹے کی ایک خاص مقدار فوج کے پٹے پر رکھتا اور مین کی حد سے گول شکل دیتے ہوئے اسے اٹھاتا اور دونوں ہاتھوں میں لے کر چو تال کے تال کا سماں ہاندھنے کے بعد تیزی سے تندہ کے اندر قاپ دیتا۔ دھماکے کے ساتھ تندہ میں روٹی ٹپکنے کے بعد ہر بار وہ اپنے مائے کا پسینہ ٹپکتا اور پاس رکھی گولاوی اٹھا کر ایک کش دھابتا۔ اس پر لٹا دینا تندہ دھولے کی ڈھلوان میں جڑتی رہتی تھی۔ بیچ کے وقفوں میں گولاوی کی گولاوی یہاں یہاں حال ہے کہ اُس کی ہر قاپ کے ساتھ گویا میرے دماغ پر جھٹ پڑتی ہے۔ اُس کے آٹے کے گولے کی قاپ میرے سر کے اندھیلے کے چٹانے کی مانند گونج جاتی ہے۔ ہنسنے کا نہیں بڑی بات تھی کہ اچھی اس جگہ کو بھی پتا چاہا ہے کہ روٹی پر کھٹکی کی کا ماز اسی طرح گونج اٹھتی ہے جیسے کلاس ٹرل کی تصویر دماغ کے سونے

آسمان میں کڑکتی رہتی ہے :-

اس پر مانتی نہ کہ قاتلہ پر شاہ اور آخر حسین نے بات کا درجہ کسی قدر بدل کر میرے اُس مضمون کی تعریف شروع کر دی جو میں نے اعلیٰ حسب  
چاہت و شہرت کیلئے لکھ کر دیا تھا۔ وہ دیکھ کر مجھے سمجھاتے رہے کہ لوگ گھنٹوں کے آئینے میں میری کلاس سڑا گل کے غصے کو دیکھنا چاہتے اور  
اپنے غلامی ادب میں عوام کی وہ آواز صنی چاہتے جو ان کی ناقصہ ادبی کشمکش کی یاد دلاتی ہے۔ میرے مضمون کا دو گیت انہیں خاص طور پر پسند تھا  
جس میں بنگال کا کسان اپنے اللہ سے شکایت کرتا ہے کہ نہ ہی میں سلاطین کی امانداز آؤٹ چلنے سے اُس کی فضل کا نایج بہرہ گیا اور اب وہ اپنی  
جڑی کیلئے زبرد ترا کر دینے کا وہ درد بردار کر سکے گا۔ اگرچہ آخر حسین ایک ہی سانس میں کہہ گئے تھے کہ محض اللہ سے شکایت کرنا کافی نہیں ہے  
کسان کو یہاں تک کہ اپنے احقول اپنی قسمت بنانے کا پڑی طرح تہیہ کرے۔

باتوں باتوں میں اختر حسین نے اس واقعہ کا ذکر کیا جب وہ ایک بار اپنی بیٹوں کی کڑی بچاتے ہوئے اپنے گھر کے مغلے والے ہوٹل میں داخل ہو رہے تھے کہ ملتے ہیں ایک بھکاری نے ان کا بازو پکڑ لیا۔

”یقیناً مجھے میری پٹی پرورش واذہنیت فردا بیدار ہوگئی تھی۔ انہوں نے کسی قدر سنجیدہ ہو کر کہنا شروع کیا۔ میں نے فوراً حکا دے کر پڑے کر دینا چاہتا تھا کہ اتمہ دیسے کے دیسے رہ گئے۔ اس کے احمقوں کو قلعہ مار گیا تھا۔ اور وہ گھاس کی طرح قحط قرار دے رہے تھے۔ اس کے باوجود میں روٹی کے ٹکٹے دے رہا تھا۔ اس میں اتنی بھی طاقت نہ تھی کہ غمزدگی کا شکار ہو سکے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مر رہا تھا۔ میں اس کی روٹی لئے کھلا دوں۔ کھلتے جیسے شہر میں جہاں جھکاروں کی کوئی کمی نہ تھی، میرے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنے اتمہ سے اسی جھکاری کو اٹھائی کر روٹی کھلا سکوں۔ لیکن اس کے غمزدگی دینا جاری تھا اور وہ جھکاری اسے بنا چہانے لگی رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ میرے لئے واقعی یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ اور ظاہر ہے کہ اس واقعہ کا فائدہ مجھ پر گرا اڑا ہوا اند میں بھی جہاں سے اس نغمہ سے نفرت کھانے لگا جس کی بدولت میکڈونلڈز ہزاروں لوگ جھکاری بننے پر مجبور رہتے :

اس روز مجھے انتر سمین کا ایک مضمون پڑھنے کا موقع ملا جو کچھ دن پہلے دسویں مرتبہ شائع ہوا تھا۔ اس ڈائریکٹو مضمون میں ایک جگہ انہوں نے لکھا تھا:-

• چارہ گشت - پھر وہاں کا سفر میری زندگی کو ایک نیا ماسٹر کی پرکار یا پڑاوی کی جو یہ سیکھنا چاہتا تھا کہ میری زندگی میں کون سا لمحہ سب سے زیادہ جانی ہو گیا ہو۔ لیکن نہ کہیں سفر سے چارہ کی باق جلتی ہے اور میں ان کی تلاش میں اپنی بڑی حالت کو بڑے قدر جانتا تھا۔ میں نے اس مضمون میں آگے بڑھ کر آخر صدمین نے ملک کی سماجی حالت کا موازنہ دیتے ہوئے لکھا تھا۔

میرا جسم ہی بیمار نہیں میری مدد بھی بیمار ہے۔ یہ جگہ کرکھکھو اور ہے جس میں تعلیم کی روشنی سے کیڑوں کی طرح نئے انسان کو بلا رہے ہیں۔ لیکن کے بیچ میں میری زندگی جگہ کی طرح کبھی صحتی ہے کبھی بیمار جاتی ہے۔ میں یہاں سے نیاگ جانا چاہتا ہوں لیکن دنیا میرے لئے یا تو بہت تنگ ہے یا اتنی بڑی کہ اس کی شکست میں کس کی طرح میں پسپا ہوا ہوں۔ کچھ دنوں سے چور دل کی دھڑکن شروع ہو گئی ہے۔ کل پڑھتے پڑھتے ایک دم میرے ہاتھ غرقانے لگے دل چپکے کی طرح گھومنے لگا۔ کان بھائیں بجائیں کونے لگے، چہرہ خون کے دباؤ کی تیزی سے سرخ ہو گیا۔ میں نے سانس بند کر لیا کہ میں اس دھڑکن میں رک ہی دے جاؤں۔ ایسا دودھ کبھی نہ چڑھتا۔ پھر رپہاں سے ہاتھ پاؤں بڑھال ہو گئے۔ ذرا خیر اور سست ہوا۔

آخر حسین ایک غرضی کام سے باہر نکلتے تھے۔ میرے اقد میں ان کا مقصد تھا۔ انہوں نے کہا تھا۔

دیکھا انسان روحی گمانے اور گمانے واسطے حال کے مرا کہ نہیں آگیا یہی زندگی کا سہم و ادا مقصد ہے کیا یہ اس انسان کو ہی مقصود ہے ؟ اگر کام کرنے اور جینے میں کوئی فرق نہیں تو میں ہرگز کام نہ کروں گا۔ کیوں نہ ہوں؟ خود کے پیچھے اور جان کی دیکھ کر سستہ نہ رہے

پیارے مولیٰ اور داسی طرح مرعاضوں کو دیکھا کہ میری زندگی کی ضرورت نہیں تو مجھے بھی اس دنیا کی ایسی کیا ضرورت ہے؟  
 میں کچھ لکھ لکھ کر آخر حسین کے یہ عزائمات ملان کی دل کی بیماری کی ہی پیداوار ہیں۔ ان کا مصروف ہوتے پڑتے تھے ایک جگہ میری نظر پر جم گئی؛  
 لیکن یہ وہ تین چہرے ہیں جو مجھے خدا کے اچھے ٹیپٹ کا قائل بنائے گی ہیں۔ . . . . . مصنفہ محبت اور شاعر ایک وسیع ہے۔ دوسری  
 ابھی چھپا ہوا، تیسرے میں بھی انی غراچے والے کے بارہ واقعات کا مزہ ہے۔ . . . . . روپے پر کلکوں کی قبر کیوں دی جاتی ہے، لیکن نہیں جو ہو پورہ دروگاری  
 نصیر اس پر نقش کردی جاتی . . . . . جیتھیل ملالک راگنیل کی شیرینی روپے کی بھنگا میں مٹ آئی ہے۔  
 آخر حسین لوٹ کر آئے تو میں نے کہا: لیجئے یہاں ٹیپٹ ٹیپٹ آپ کا یہ مصروف تریں ایک سرے سے کدو سرے تک پڑھ گیا کہیں کہیں آپ نے  
 خوب چوڑی کی ہے:

ایک زور کا تہقید پڑا، ذرا سنبھل کر آخر حسین بولے۔ اب ذرا چائے دلنے کا انتظام کیا جائے؟  
 چائے آئی تو ہماری گیان گوشمٹی پوری طرح جم گئی۔ انی دونوں وصال عبادت کے ایڑے پڑتے بنا رسی اس چتر پیری نے "کھنڈی ویراٹ" کے  
 کے عزائم سے ایک مصنفہ شائع کرنا تھا جس میں ادب سے متعلق کچھ بنیادی مسائل اٹھائے گئے تھے۔ آخر صاحب نے اس مصنفہ کا اپنے مصنفہ  
 "ادب اور انقلاب" سے مولاد کرتے ہوئے بتایا کہ جہاں پڑتے ہی تھے۔ اپنے مصنفہ میں بعض حقیقت پسندی کے حق میں آواز اٹھاتی ہے وہاں  
 ادب اور انقلاب میں انقلابی حقیقت پسندی پر زور دیا گیا ہے۔

ٹراشکی نے کہا ہے کہ آٹھ محض آئینہ ہی نہیں بلکہ وہ ایک ہتھکڑی ہے۔ آخر حسین نے یوں اپنا نظریہ پیش کیا: "محض کسان کا دکھ اور غم  
 اور زمیندار کے ظلم و ستم پر دیر سے لکھنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ مجھ سے کوئی پڑھے کچھ مستقبل کس کا ہے تو میں تو کچھ کی چوڑی سے ہی کہوں گا کہ  
 مستقبل کسانوں اور مزدوروں کا ہے۔ مستقبل ان ادیبوں کا ہے جو کسانوں اور مزدوروں کو جگانے کے لئے قدم بڑھاتے ہیں۔ اب ادب کو محض  
 فرد کو اپنی سمجھنے کی غلطی نہیں کی جاسکتی۔ یہ بھی ایک ہتھکڑی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ پڑھے لکھے لوگوں کو بتایا جائے۔ کہ ٹوٹ کھسرت  
 کیوں ہوتی ہے اور اسے کس طرح ختم کیا جاسکتا ہے۔ یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ ٹوٹ کھسرت کیسے ہوتی ہے۔ ملاحک ضرورت اس کی بھی ہے؟  
 "میں نے کہا: آپ کا مطلب یہ ہے کہ جب ہم کسانوں اور مزدوروں کے لئے لکھنا چاہتے ہیں تو انہی سے ملنے کی دیکھ بھری کمانی کمانا ہے  
 معنی ہے:

"آپ نے میرا ہتھکڑی پالیا۔ کسانوں اور مزدوروں کو تو ہمیں یہ بتلانا ہے کہ یہ کاش کس طرح لکھلا جاسکتا ہے؟  
 اس کے بعد بات کا رخ بدل کر آخر حسین نے تانا خر دیکھا کہ کتنے میں رہتے رہتے ان کا من بالکل ادب گیا ہے اور وہ اپنی زندگی کسی نئے  
 ڈھب پر لانا چاہتے ہیں۔ میں نے منہ کر کہا: کچھ مجھے بھی بتائیے؟  
 "آپ ٹھیک کام کر رہے ہیں۔ انہوں نے منہ کر کہا: آپ کو میں بھلائی راستہ دکھاؤں گا۔ ان ایک بار پھر یہ ضرور عرض کر دینا کہ لوگ  
 گیتوں میں جس شخص کی آواز سننے سے کچھ بھی اپنی پوری طاقت دکھا دیتے۔ میرا مطلب ہے کہ کلاس ٹرنگل دانی بات قدم قدم پر یاد رکھئے۔ اور میرا  
 توجہ یہ ہے کہ آپ کا کام اسی ضرورت میں مفید ثابت ہو سکتا ہے؟

میں نے آپ سے تو نہیں کچھ کہیں خواہ مخواہ ملاحک پڑتا ہوں ان گیتوں کی تلاش میں؟  
 "یہی لوگ گیتوں کے لئے تو میرا سر جگمگاتا ہے۔ اور جو شخص حقیقت زبانوں کے لوگ گیتوں کو ایک ساتھ ہمارے سامنے لاتا ہے اور وہیں  
 اپنے ملک کے تلوں کی نگاہ کے بارے میں اپنے تلوں کی جگہ لکھی ہے وہ شاعر کتا ہے اس کا میں مصنفہ ہونا چاہتا ہوں۔  
 اس لئے کہ وہ لکھنے کے لئے شاعر کی نگاہ لکھتا ہے۔"

اس کے بعد گلشن میں اختر حسین سے ملاقات نہ ہوئی۔ لہجہ یہ پتہ چلتے دیر ہوئی کہ اختر صاحب نے دستور میں دیکھی چھٹی اور ان کا عظیم کے پستے میں علی گڑھ یونیورسٹی میں چلے گئے۔

میں بھی گلشن کے گھر پر پہنچا اور گھر میں ہی بیٹھے گاؤں کے بعد میں نے پشتون کو گیتوں کے سیکھنے میں پیشا ہوا کہ دم لیا۔ اس بیچ میں اختر حسین کی کوئی خبر نہ رہی۔ جب بھی کوئی کئی کلاسٹرنگ کے موضوع مالاکیت حق اختر صاحب کی یاد دہانی۔ اختر حسین نے "دشمل بھارت" کے اسسٹنٹ ایڈیٹر برج مہینہ دو ماہ کو کہ اختر صاحب کے بارے میں پوچھتا چھوٹی قومہ ماجی نے مجھے اس خط کی کچھ سطر لکھیں جو اختر صاحب نے ان کے نام ۵ مارچ ۱۹۳۵ء کو لکھا تھا، پچھلے چار مہینے کیسے بیٹھے اس کا حال سنئے۔ اکثر ہمیں علی گڑھ یونیورسٹی کے پروفیسر چانسانے کو کہ آپ خوشی سے بدیر بستر نہ اٹھائیے گا۔ تو لکھ لے جائیے گا! اچھا یہی سمجھا گیا کہ امبی اخباروں کی جیپ پبلٹی سے بچا جائے۔ کلاس کا میلہ لگنے والا تھا۔ ہم بھی خود اپنے گشتی نامہ لگا کر بنے وہاں جا پہنچے۔ اگر حضرت دل ..... ہائے ورجی اس دل نے کہیں کا نہ رکھا! کجست کسی پر آتا نہیں۔ یوں ہی دھوکا کڑا ہے! اس صاحب ہم وہاں قریب قریب لیے ہوئے تھے کہ ڈاکٹر انصاری تک پہنچی ہوئی نسخہ بلا کر اس نثر کا ایک سہک دو مہینے چپ چاپ پڑھے۔ جو۔ فرمیں انہیں سے ہوا۔ انکسٹی لٹے گئے اس روگ سے شاید بہت دنوں کے لئے چھٹی ملی۔

ورماجی کے خط سے مجھے یہ بھی پتہ چل گیا کہ علی گڑھ یونیورسٹی سے نکالے جانے کے بعد اختر حسین کو کچھ دن دلی میں فائدہ مستی میں گزارنے پڑے اور پھر اسی پریشانی میں وہ لاہور جا پہنچے۔ لاہور سے انہوں نے ورجی کو خط لکھا:

پیارے ورجی!

آپ کو یاد ہو گا کہ ہندی سنا میں انتر نامی ایک آواز کہی رہتا تھا۔ اب وہ چڑاوی کی جریب کی مانند زمین پاتا لاہور چلا آیا ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی ..... کہیں بھی اسے آواز نہ ملا۔ اس بیچ میں برابر میاں اور بیکار رہا۔ تنگ اگر ہندی سے ناظر ہو رہا ہے۔ ان دنوں "آرڈو" اور تنگ کا کچھ کام کرنے لگا ہے۔ شاید وہ یوں کچھ سامان بوجھائے۔ کہیں محل چن چن میں یا بارسی داس جی پوچھیں تو میری بندگی کہہ کر یہ شعر سنائیے

حلاکہ دونوں ہماں بھارتوں کو خوش رہا جس سے کوئی واسطہ نہیں۔

کیا حق نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے

ہم خاک نشینوں کی نظر کہ میں زمانہ سے

اگ آپ اب بھی میرا مل آنا سمجھتے ہیں کہ دشمل بھارت مفت بھیج دیا کریں تو میری منزل علی گڑھ کا پتہ بدل کر لاہور کا پتہ کر دیجئے۔ بہت دنوں تک یہیں رہنے کا ارادہ ہے۔

امید ہے آپ سب فوراً خیریت سے ہوں گے۔ جو یاد کرتے ہوں انکو دھنیہ باو، جو بھول گئے ہوں انکا بھی شکریہ۔

آپ کا

اختر حسین راسنے پوری

اس کے بعد ایک عرصے تک کسی دوست کے خط سے بھی اختر حسین کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ پھر انان معلوم ہوا کہ وہ مستقل طور سے انجمن ترقی اردو کے بلاوے پر حیدرآباد چلے گئے ہیں۔ ادھر میری لمبی مسافت قائم رہی۔ مئی ۱۹۳۵ء میں جب میں گلشن میں تھا اور جنوبی ہند اور دکن کی جاتا میری نظر میں چاہتا تھا کہ حیدرآباد جا کر اختر حسین سے بھی ملاقات کروں گا۔ لیکن جب مجھے پتہ چلا کہ اختر حسین کو نظام سرکار کا وظیفہ ملے کہ پیرس چلے گئے ہیں۔ ادب و دلی سے ڈی لٹ لیکری داس آئیں گے تو جہاں مجھے ایک گورنمنٹی مونی دلی پر سوج کر افسر میں بھی ہوا کہ اب نہ جانے کب اپنے اس دوست سے ملاقات ہوگی جس نے مجھے واقعی پہلی بار کلاسٹرنگ کے نظریے سے دوک گیتوں کے پس منظر کو سمجھنے

یقین کی تھی مگر میں نے حجازی ادب کے ترقی پسند عناصر کا ٹھیک ٹھیک اندازہ نہ جمانے کی طرف راجع کیا تھا۔  
۱۹۴۰ء کے آخری دنوں میں جب میں لنکاسے لوٹ کر لاہور پہنچا تو مجھے ایک دن ایک دوکان میں ایک کتاب دیکھنے کا موقع ملا۔۔۔۔۔ گنگو  
آپ بیتی جس کا اول ایڈیشن میرا بھی بہتر نمونہ تھا مگر اختر حسین نے اسے پوری لٹریچر پر سنا۔ مجھے یہ جان کر کچھ خوشی ہوئی کہ میرا ایک دوست ترقی گو کہتے کرتے  
ہی لٹریچر ہو گیا اور اب مجھے بھی اسے ڈاکٹر اختر حسین نے پوری ہمدردی کے ہم سے یاد کرنا ہو گا۔

کسی نے یہ بھی بتایا کہ اختر حسین کے افسانوں کا مجموعہ "محبت و نفرت" دہلی سے شائع ہو چکا ہے۔ لیکن یہ کتاب مجھے کہیں نظر نہ آئی۔  
جنوری ۱۹۴۱ء میں مجھے لاہور سے دلی جانے کا اتفاق ہوا تو اختر حسین سے ملاقات ہو گئی۔ پیرس سے کوٹ کر وہ آل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہو گئے تھے۔  
وہ بہت خوش نظر آتے تھے۔ اگرچہ کھٹے کی ملاقاتوں کا ذکر کرتے ہوئے وہ اب بھی اپنے چہرے پر ایک خاص طرح کی کیفیت طاری کر لیتے تھے جو ان کی موجودہ  
اسروگی سے بہت کم میل کھاتی تھی۔

انہوں نے مجھے کھانے پر بلایا، اپنی بیوی سے میرا تعارف کرایا۔ یہ پتہ چلنے پر کہ ایک اختر حسین ایک بہت بڑے پریس انٹرکٹو ڈسٹرکٹو ہیں  
زیر لب سکھایا۔ لیکن خود اختر حسین صرف مسکراتے پر اکتفا نہ کر سکے۔ انہوں نے بہت بڑا تقہر لگایا اور کہا: "وہ مضمون تو آپ نے بھی پڑھا ہو گا جو پینڈت  
بنارس داس پترویدی نے بندہ کے بارے میں لکھ کر دشنام جہارت میں شائع کر دیا ہے۔"  
اتفاق سے وہ مضمون میری نظر سے نہیں گذرا تھا۔ وہ انداز سے اس مضمون کا کھٹک نکال لائے اور لالہ مچیل کے نشان ملی کچھ سطریں طرف اشارہ  
کرتے ہوئے بولے: "پتہ یہاں سے پڑھنا شروع کیجئے۔"

میں نے ہلکا آواز سے پڑھنا شروع کیا۔  
"ہمارے پانچھلوں نے کالہی کا نام ست ہو گا۔ اس کالہی کا بڑا تین ہمارے پشوں کی خیم ہوئی ہونے کے کارن پر سدھ ہے۔ ایک سندرگہ بہ بھوہن ہودا  
دوسرے امیر علی ٹھک اور تیسرے لالہ مول چند جی اگر والی (دشو متر والے) ان تو اسی کالہی کے ایک پریس سندرگہ ٹھک کے ہاں ڈاکٹر پڑا اسی ساتھ  
سیدی کلاس کی خبر بھی نہیں دی گئی۔ کوئی برات میں با بھی کیسے سکھاتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کتنے ہی ساتھی سنگیلوں نے یہ خبر پھیلادی۔ ہم تو بیٹے ہی۔ ہم کہتے  
تھے کہ اختر سی۔ آئی۔ ڈی کا آدمی ہے، نہیں تو پریس انٹرکٹو ہاں کیوں اس کی شادی ہوئی؟

خیر دوپہر کی دھرت کا خوب مذاں ہم لوگ دینک تھنے لگاتے رہے۔ کھٹکے کی ملاقاتوں کا ذکر میں بار بار چھیڑ دیتا۔ بارہ اختر صاحب سے کلاس ٹرنگل کی  
خیمیدی پر مزید روشنی ڈالنے کی درخواست کرتا۔ لیکن اختر حسین نے جواب میں کہا: "ہم لوگ کسی بھی سی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ ویسے یقیناً تو تم نے کو کھلانے سے  
ہی فصاحت نہ تھی۔ ایک آسودہ حال گھر کے ڈرائیونگ روم میں بیٹھا ہوا ایک درخشاں مہمان اپنے میزبان سے اتنی بے تکلفی برتے یہ بات  
شاید لیگا اختر حسین کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اختر صاحب نے لیگا اختر کو روم کرنے کیسے بتایا کہ جو شخص آج ان کے ان مہمان کے طور پر موجود ہے اس نے  
اپنے پردوں سے بند وستان کی دھرتی ناپ رکھی ہے اور بھی بہت سے تعریفی جملے وہ ایک سانس میں کہ گئے۔ لیگا اختر تو یہ اپنی تعریف سن کر کچھ خندہ خوشی  
نہ ہوئی۔ اگرچہ میں بہت بچھے حال تو نہ تھا۔ لیکن اپنے آسودہ حال دوست کے سبب سندھ سے ڈرائیونگ روم میں مجھے اپنا لباس واقعی بہت بد زینب اور  
میڈا نظر آنے لگا۔ کبھی میں اپنے دوست کی طرف دیکھتا اور کبھی اپنی طرف۔ کلاس ٹرنگل کی خیمیدی اپنی تمام تر زشت سے میرے سامنے آ جا کر ہر گھنٹی  
تھی۔ بار بار میرے ذہن میں یہ سوال اٹھ رہا تھا کہ کیا اختر صاحب اور میں ایک ہی کلاس سے تعلق رکھتے ہیں۔ اپنے دوست سے یہ سوال پوچھنے کی ترغیب  
نہ ہوئی کہ وہ تو بہت دیر سے گنگو کی آپ بیتی کی تعریف کے عہد تھا۔ جس کا ترجمہ اس نے بڑی خوبی سے اردو ادب کی نظر کیا تھا۔ میرے  
دوست کی بات میں ایک طرح کا رعب نہ تھا۔ لیکن جب میری نظر اپنے لباس کی طرف پڑی تو جب بھی مجھے اپنی بے اسروگی کا خیال آتا ہے  
یہ محسوس ہوتا تھا کہ اختر صاحب تو مضبوطی میں آج بہت کمال کر رہے ہیں۔ اس مضبوطی میں اگر کسی چیز کی کھٹک رہی تھی تو وہ بھی اپناہت کی





کے ہوتے پر کام کرتے ہیں ان کی تلاش ایک روم روئے قریب ایک ایسی جگہ تھی جس میں اس مکان میں پہلی بار ان سے ملنے گیا تو دیکھ کر ان کا ٹائٹل ایک روم  
ہوئے کے لئے لکھا ہوا تھا اور

پہلے سے ہی کھانا کھا رہا ہے۔ وہ دیر تک سرکاری خانوں سے ہی فرست دینے کا بھجان کرتے رہے۔  
میں نے ان سے شکایت کی کہ انہوں نے کھانا کھانے کو کر دیا ہے۔ وہ دیر تک سرکاری خانوں سے ہی فرست دینے کا بھجان کرتے رہے۔  
میں نے شکایت کا درجہ مل کر کہا کہ میں نے آپ کو بتائی تھی کہ میں نے ایک سرے سے دو سرے سے تک چڑھ گیا۔ آپ نے ترجمہ میں اصل کا حق ادا  
کیا ہے۔ تمام قصہ پر قادی کے لئے یہ بتا رہا ہے۔ یہی نہیں کہ زبان آسان رکھی گئی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی ہے بل جہاں کی زبان کا اندازہ کا شائق اپنے  
اپنے طبع زاد افسانوں میں ہی اسی زبان کو اپنایا ہوتا ہے۔

اس پہلو پر تیسرے نے ہنس کر کہا: اچھا تو آج آپ نے میری ٹانگ کھینچنے کی یہ ترکیب دکھائی ہے؟  
لیکن جب بیکم آخر حد میں نے مجھ سے اتفاق ہارنے کا اظہار کیا تو میں نے تسخیر کر کہا: اب فرما دیجئے اختر صاحب! انجیر آپ کھیتے مہی، چاہے کہ مٹھن  
زبان میں ہی کیوں نہ لگیں۔ حالانکہ آپ کی زبان کو بھی ایک خاص سکھ دکھاؤ ہے۔ اس میں ایک خاص ٹھنڈا دھبی ہے۔  
آپ تو نفاذ دیتے جا رہے ہیں؟

”آپ تو نفاق دہشتے جا رہے ہیں!“  
 پھر بات کئی خاص فی سید کی خوبصورتی کی طرف گھوم گیا۔ اختر حسین دینک اس ٹی سیٹ کی تعریف کرتے رہے۔ لیکن بہت جلد اختر حسین نے گور کی کاڈر کرتے ہوئے کہا: ”گور کی کی آپ بیٹی جتنا اقل کے مقدمے میں ہیں نے یہ بات ذور دوسے کو بھی ہے کہ گور کی کے اوپن شاہکاروں کا بیشتر حصہ دس سے باہر کھٹا گیا۔ جب میں یورپ میں تھا تو مجھے اٹلی کے جنت نظیر جزیرہ کاپری میں جمانے کا فخر حاصل ہوا تھا۔ عیسیٰ کی بند گاہ سے اسٹیمر پر چڑھ کر میں گھنٹے بھر میں نیلے سمندر کے نیچوں تک پہنچاؤں کے دس میں آتا ہوں۔ مجھے اس ناؤ میں چاہتا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے وہ مکان دیکھا جہاں بیٹا گور کی نے اپنی امریکائی کچی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ دس سے دوڑیو گور کی کہیں زیادہ فائدے سے کام لے سکا۔ لیکن زیادہ وسیع النظری سے اپنے خیالات اولہ مشاہدات کو سیٹ مکا۔“

”ایسی ہی کوئی چیز آپ بھی ترک نہیں :-  
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ وقت کی فائزوں سے کون مخلص کی کرے گا ؟ یہی کی کم غیبت ہے کہ کوئی بھار حبیب کسی میگزین کے کارڈ کا اتفاقاً سحر سے ڈھونڈنا ہے تو طبیعت پر نور ڈال کر کچھ قلمباز کرنا پڑتا ہے ۔ ویسے ہی جو کچھ گھٹتا ہوں اس میں اپنے طور پر کلاسیکل قسم کی چیز پیش کرنے کی کوشش کرتا ہوں :-  
 ”موضوع کی نوعیت اور مصنف کی شخصیت دو الگ الگ چیزیں تو شاید آپ بھی نہیں مانتے :-“

”موضوع کی نوعیت اور مصنف کی شخصیت دو الگ الگ چیزیں تو شاید آپ بھی نہیں مانتے۔“

”یہی نور و ناسے صاحب! اب آپ میری بات سمجھ لیں۔ آپ بھی تو خود کو کسی کے چکر میں آچکے۔ اگرچہ آپ کی نوکری قدرے آسان ہے۔ آپ کی ہیز پر شاید اتنی غائلوں کا ڈھیر نہیں لگتا جتنو کا اب آپ ہی بتائیے کہ جب مصنف کی شخصیت و دفتر کی فائموں کے وسیع کے نیچے دبی ہوئی ہو تو شاید اپنے موضوع کے ساتھ کچھ تضاد کو محسوس کرتے ہیں۔“

کے ساتھ کچھ افسانہ نگار ہیں۔  
 جمیل و قزاق ہیں۔ مجھ ان دونوں کا زہنت کرتی ہی رہی وہ ایک طرح کا نیم مرگہاوی انداز تھا اور میرے کہنے پر کسی طرح کی پابندی نہ تھی۔ پھر بھی میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ جس حد میرے کہنے میں یہ دو کی مثال ہوگی اسی حد میں اس سے استثنیٰ دے دوں گا۔ یہ بات آخر صاحب سے بھی پوشیدہ نہ تھی کہ زندگی کی کھٹکوں کا استعمال کرتے کہ کتنی ہی دنے محمد مجاہد پر کر اس وقت کی ہو گئی تھی۔

کامیاب کرنے کے لیے کوششیں نہ کیجیے۔ یہاں پر اس کی طرف اشارہ ہے۔  
 جب ملک کی تقسیم کا معاملہ سامنے آیا تو ہم نے خیال کیا کہ اگر صوبوں کو برصغیر میں ہندوستان میں رہنے کو ترجیح دیں گے۔ لیکن میری جیت کی کوئی  
 صورت نہ ہو۔ جبکہ مسلموں کا اکثریتی ہونے کا امکان ہے۔ پاکستان میں ہونا چاہئے۔ کافر رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ نیز اس میں تو ہم ہل ہی کیا کرتے تھے۔ یہ ان کا اپنا انتخاب تھا۔ ان کا  
 اپنا فیصلہ تھا۔

کھانسی تقیم محل میں آئی اور اختر حسین میں کھنڈک کو کستان چلے گئے۔ میں نے سہولیا کتاب شایعہ میں ان کا نام حاصل نہیں ہو سکا۔  
اختر حسین کے پاکستان چلے جانے پر اپنی حیرت نہ مرنے والے ہواں ہمارے کہنے کی رفتار پر چلے گئے۔ لیکن اس کا نتیجہ تو دراصل اس وقت کے ہو سکتا تھا۔  
پاکستان میں شائع ہونے والے سال میں اختر حسین کا چہرہ کوئی نظر آئے اس کے لئے میں ہی طرح ترس گیا۔ بار بار نقش کے بھاری ہر کم شماروں  
میں اپنے دوست کا چہرہ اور اس کی تازہ ترین تحریر کا کوئی نمونہ ڈھونڈنے کا جتن کیا۔ لیکن جب کہیں اختر حسین کا ذکر تک ملا تو شہر ہر گز تو میں سمجھ گیا کہ اب  
اختر حسین نے کھنڈے کی طرف سے یکدم سنیا اس سے پہلے اچھا دلوں سوچنا بیکار ہے کہ وہ پھر سے کلام اٹھا کر کھنڈے گئیں گے کیونکہ باروں میں یہ سوال پیدا ہوا کہ انہوں  
نے کھنڈے کیوں چھوڑ دیا۔ لیکن ان کا کہنا ہے کہ میں اس کا جواب نہ دے سکا۔

کئی سال کا دور صبر بیت گیا۔ آخر خود پر عقائد اور ان کے صاحب پاکستان کی ایک کوشش مشرقی میں کام کر رہے ہیں لیکن نہ کسی میں انہیں خط لکھ سکا۔ نہ کسی ان کا  
خط لکھا۔ میں انہیں یہ بھی تو دیکھ کر کہ ان میں بھی اور کئی برسوں سے ہندوستان کی پبلیکیشنز ڈویژن میں ہندی آج کل کی ولایت کے فرائض سرانجام دے رہا ہوں اور  
انہوں نے تو بدستور قلم سے کام لے رہے ہوں۔

۲۳ ستمبر ۱۹۵۲ء کی رات ہے۔ میں اپنے دفتر کے کمرے میں بیٹھا کام کر رہا تھا۔ اچانک میری نگاہ داہلی طرف دیکھا کہ دروازے سے ایک شخص میرے کمرے میں  
داخل ہوا۔ وہ شخص میری طرف بڑھا کر آیا تھا۔ حوالی پر پانی صورت۔ میں کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس شخص کی طرف بڑھا۔ ہم ٹھیکر ہر کر رہے۔ یہ اختر حسین ہی تو  
تھے۔

”کب تشریف لائے اختر صاحب؟“ میں نے جھٹ پوچھا۔

”دو کچھ پہنچیں ہیں اب زیادہ دیر نہیں ٹک سکتا۔ شام کی ٹریڈ کانفی آؤس میں آئیے گا۔“

”ابھی بھی کیا جلدی ہے؟“ میں نے کہا۔

”بس ذرا طوخر صاحب سے ملنے آیا تھا۔ انہوں نے کھڑے کھڑے جواب دیا۔ ”صبر چاہ آپ کو اپنے آنے کی اطلاع کرنا چاہتا۔ شام کو کانفی آؤس میں نرلا  
بھی آئے گا۔ آپ بھی آئیے گا۔“

وہ جس طرح آئے تھے اسی طرح جلدی جلدی چلے گئے۔ مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہی اختر حسین تھے۔

شام کو نئی دہلی کے انڈیا کانفی آؤس کی بالکونی میں پہنچا تو اختر حسین اور شہید سنگھ نمودار چلے سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ نئی پانی بہت سی تھیں جوڑیں  
اختر صاحب کے چہرے پر بار بار وہی رنگ جھلک اٹھا تھا جو ہم ان کے کہے پر پہلے آج سے برسوں پہلے دیکھا کرتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے اپنے اندر  
شباب کا رنگ اچھا ٹھیک بھارا کھا ہے۔ آواز میں وہی ٹھنک اور آنکھوں میں وہی تپ، چہرے پر وہی دہن کی سیراج کا احساس لیکن ان کی باتوں میں بڑی گہرائی  
آگئی تھی۔

اتفاق سے بالکونی کے ایک کونے میں مجھ اپنا ایک دوست نظر آ گیا۔ میں نے اُسے پاس بلا کر اختر صاحب سے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ یہ  
بھی آپ کے طاعون میں سے ہیں۔

”بہت خوب؟“ اختر صاحب نے تہنر دکھایا۔

”میرے دوست نے اپنی بیٹی سے ایک کتاب نکال کر اختر صاحب کی طرف بطحالتے دے دی۔ اس پر اپنا انوکھا ہی دے دیئے۔“

یہ پیغام شباب کی جلد تھی جسے اتفاق سے میرا دوست اسی بعد بازار سے خرید کر لایا تھا۔ اختر حسین نے پیغام شباب پر چنا تھا کہ لکھ دیتے۔  
کانفی آئی تو اختر صاحب دیکھ کر گرم کانفی کی تعریف کرتے رہے جیسے ان میں بھی قاضی غلام اسلام کی کسی ہنگامی نظم کا قافیہ نکلا ہو اور یہ پیغام شباب  
میں نذر اسلام کی شاعری آپ کو کیسی لگی؟ انہوں نے میرے دوست سے جھٹ پوچھا۔ اس کے جواب میں میرا دوست صرف مسکرا کر رہ گیا۔



# اختر اور نیوی

شکیدہ اختر

وہ انبیر و میر کی ایک سردار و سنہری شام تھی جب پام دلا میں ایک موٹر آکر رک لی اور تھوڑی سی دیر کے بعد اپنے اہل خانہ میں اپنی بہترین عورتی ایک ایک شاہکار لئے ہوئے وہ اندر آگئے تھے۔ میں اپنی یہ ان نگاہیں ان کے سامنے اٹھائی نہ سکتی تھی، سرور کے باوجود میری پیشانی پر پسینے آگئے تھے اور دل کی تیز دھڑکن کے ساتھ میں بھی ہر دلی ایک طرف چپ چاپ کھڑی تھی۔ امان - اسے ملان کر بھی آج ہی سستی میں ملے طاسے کو رہا تھا۔ میرا سارا جسم کانپ رہا تھا آج یہ اتنا بڑا واقعہ کیسے اچانک ہو گیا تھا؟ اور میں اس بات کا فیصلہ نہ کر سکی تھی کہ آج کا دن میری زندگی میں کب سے زیادہ خوشی کا تھا یا پریشانی کا؟ اور اچانک میری نگاہوں میں دو سال پہلے کی گزری ہوئی وہ صبح یاد آگئی جب پاک شادی کے بلگاہوں سے گھر پر ہوا تھا اساتذہ سے عزیز لگتے تھے، مغلطان اور خاندان کے چہرے اترے اترے ہوئے تھے میں ان اشادیں دلی باتوں کو ان دنوں ڈرویسے سمجھتی تھی اسی لئے بار بار مجھے خدا مال سے پھٹتا آتا تھا کہ اپنی انگریزی کی شادی پر دو دل سے خوش کیوں نہیں رہتا اور وہ روڈ ان کا چہرہ اتنا قلیلیں کیوں جو رہتا ہے؟ اسٹراس آنے والی صبح ہونے سے پہلے آپاٹے بڑے افسردہ مجھے میں مجھ کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے یہ بتا دیا کہ بچا رہے اختر ماہوں کی صبح کو طریدہ دون مارتے ہیں۔ میرا دل کانچ گیا میں انگریزوں کو کہتے ہیں کہ ان کے منہ سے غمزہ اساتذہ انکیا بنے ویسے انگریزوں کو انگریزوں کے فضل سے کوئی خدائی نہیں نکلی ہے پھر بھی ٹاکڑوں کا یہ مشورہ ہے کہ کچھ دوی کے لئے تبدیل کب و ہوا کرتا ہے؟ آپاکی ہے حد تو یہ صورت آنکھوں میں آنسہ بھر گئے تھے۔ سفورم ان کے جانے سے پہلے دکان کی چراغ پر میری کرکٹ کی اور میں بے اختیار چیخ پڑی۔ میں؟ میں جا کر ان کی چراغ پر میری کرکٹ کی؟ یا انجینیئر؟ یہ کام تو لاکھ برس مجھے نہ ہو گا۔ کل ہی دھند رہا ڈانٹ پڑی ہے ان کی۔ ایسے ہی دھماکانے کو بھی جا، ہلا بھلا کر ڈکیروں کی ایک ٹرک ٹھٹھی اور اچھی ڈھول۔ پتھاپ ہی چاروی تھی کہ نہ سنے سے ایک لڑکا ہوا بیٹا۔ کیا کہ یہ اس طرح سے ڈھول بجا کر گانے گانے گا وہ ہے؟ اور سب سے پہلے میرا نام وہاں تک پہنچا دیا گیا تھا۔ پھر تو مجھے خاص خاص خبریں پہنچنے لگنے پر ڈانٹ پڑی تھی کہ یہ شریعت و لوگیاں مٹا نہیں دیں کی طرح ڈھول بجا کر گانے نہیں گایا کرتی ہیں؟ اور آپ کہتی ہیں کہ ہمارا چراغ پر میری کرکٹ کی شام صورت دیکھتے ہی جیسے دم نکل جاتا ہے؟ اور یہ کہتے ہوئے مجھ کو ایسا لگتا کہ ایک دن میری عمالی خانہ جو میری بھینجی کی دوست تھیں میرے پاس پہنچیں پریشانی کی حالت میں پہنچیں۔ تھوڑی سا شادی کی بات جیسے سنا دئی کہ میری بہن کبھی میں تو کھول کی کھول نہ کہے کہ کسی دلی کی ان سے شادی ہو کر بڑے ناکہ چڑھے۔ بات بات میں بگڑ گئے ولٹ تو یہ لاڈ، بڑا بڑا فٹو صوب کا سب تو کھاتا ہے، پشیم میں صوب بھی آتے ہیں تو کبھی شادی ہو جاتی

دن ملی سی سبھی ہیں۔ ان کا سا باپ بچن تو یہاں ہوں ہیں کٹا ہے پر میرے کرتے کرتے ملک کر بچا ہے خود بہت بڑا کرکھانے لگے۔ میں نے ایک دن ان کو یہ بات بتا دی تھی پھر تو قریبی شامت ہی آگئی۔ خود قرآن میں مسکت تھی نہیں پھرتی ہیں رقیہ کو باکواسی دن شام کو جتنی بھی میری گویا اسی کے اوپر کھینچیں سب کو اتار دے ایک ایک کا ہاتھ توڑ ڈوڑا کر باہر پھینک دی۔ اور شوٹا ٹوٹا آئین اور کھلے گے کا بڑو بے صدا پسند ہے۔ وہ اونچی آواز میں بولتے بھی نہیں دیکھتے اور بھی حد تو یہ ہے کہ تو کھینچنے سے ملک کی اعزازت نہیں ہوتی ہے۔ تم سے جو چاہا تھا کیا تمھیں؟ مگر ان کو کبھی بھی پسند نہ کر لیا۔ اور ان باتوں کو سن کر مجھ کو ہنسی آگئی تھی، وہ جو خاندان بھر کی آنکھوں کا نا اہل تھا جس کے قصے اس گھر کی زندگی تھے، جس کی آنکھوں کی گواہیوں میں ساری دنیا سوٹ لگائی تھی، جو وقت سے بہت پہلے پیدا ہو چکا تھا اور اس کے لئے خاندان کی ہر دلی آنکھیں سمھائے رہنے کے باوجود اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی ہم پر رات نہ کرتی تھی اور جس سے خاموشی کے ساتھ محبت کرنے کے لطیف احساس کے سوا زبان پر نام نہان ملک کی ہی ہیست نہ تھی۔ اسی کے لئے غلط طریقہ پر آہلک رہی تھیں کہ مزاج پس کی آواز اسی وقت پر بھر چکا کہ اسی ایک حماقت میں یاد آگئی، جب یہاں مال خانوں کی خطا کھینچیں۔ میں بھی اس کے کرنے پر بڑی سعادت مندی سے کچھ نہ کچھ دیکھ کر دیا کرتی تھی، ایک دن ماں کے نام کا ایک لفظ جو آقا اس میں میرے نام کا بھی ایک پوند تھا مردہ پوند ایسا ہی تھا جو ایک دم کی طرح بھر پور لگا لگا تھا۔ "تم جو بکھیتی ہو کر میرے دیکھوں کہ تمہارا بلا، تو چاہا میں تمہارا خطا نہیں ملا۔ مگر کے بچے بچے کی زبان پر یہی جملہ تھا اور میرے لئے ڈوبنے کے لئے کوئی جگہ بھی نہ ملتی تھی۔ ڈیرہ دون جانے والی صبح سویرے میں بڑی غناک تھی میں چوبیس کی طرف کھینچے ہوئے تھے پر خاموشی میں تھی اور وہ کچھ کی طرف والی محبت پر سارے لوگوں کے ساتھ تھیں بیٹھے بائیں کر رہے تھے اور وہاں ہاں میرے دل میں ایک ترپتی ہوئی فتا پیدا ہوئی کہ کاش دو چوتھوں کے ساتھ میری آنکھیں کا یہ غلام نہ رہتا اور جس گھر میں کھانے کی ہلکے سامنے دولتی ہوئی دال پر پہنچ جاتی۔ — مگر اس جگہ پہنچ کر میں کیا کرتی؟ کیا مزاج پس کی جھینجھین محبت پر ملتی تھی؟ اور آج پوسے کے بعد وہ اپنے اقدار میں خوبصورت سیزر نے میرے پاس کھڑے تھے ان کی کھلی ہوئی سفید رنگ کی پیشانی پر بلیک پریش کئے ہوئے تھے اور سیاہ بال بھک رہے تھے اور مٹے مٹے شیشوں کے پیچھے سے شہر پر آنکھیں میری بے بسی پر سکواری تھیں۔ اسی حالت کو جب سامنے لوگ بڑے کرے کے فرش پر اٹھتے بیٹھتے تھے اور میرے دوسرے کی باتیں ہو رہی تھیں میں اسی شام والے خاندان میں تھی جو ایک طرف بڑی نیک سنی چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی، یہ پہلا موقع تھا جب میں ان کو لے کر قریب سے دیکھ رہی تھی اور ان کے قدموں کی گرج میں ان کی دلچسپ باتیں سن کر یہ سرج رہی تھی کہ صافی جان نے اختر ناموں کے خلاف آنکھیں اتار ڈالو یا تھا۔ — مگر پھر کہ وہیں وہ دھول والی ٹانٹ اور میں کوئی فیصلہ نہ کر سکی۔

ان دولوں میری عمر موت ۱۴ سال کی تھی لیکن اپنے گھر کی سب سے بڑی بڑی جوتے کی صورت میں بھر سکی تھی۔ بڑیوں میں میرے بڑے پن کا احساس تھا کہ وہ گویا اتار اسی احساس بڑائی نے آخر کچھ کو اسال ہی کی عمر میں بھینچ ڈالا جو خدا کے وقت سے بہت پہلے ہی جگا کر رکھ دیا تھا۔ مگر کے اٹھ سے بھیجے ہی اٹھ اٹھ دو سری طرف تھیں، ان کی شرح لگاؤں میں اچانک میری طرف اٹھیں۔ "اچھا خداوندیکہ آجانیہ میں اب لوگوں کا امتحان دل کا۔ شکیل جھیلنے پر جو میرے بچا اور خدا زاد بھائی ہیں اور اب گیارہ سال کے گھر ہیں ان کے غلام سے ان کی طرف دیکھا اختر ناموں کی شاعری اور نیک نگ خیال میں ان کے چہرے ہوئے انشائیہ کے ترکہ کے خاندان میں جوئے لگے تھے اور ہمیشہ سے مصروف صورت والی میری بھیلی میں رہتے بڑے جوتے میں سے ان کی طرف حیرت سے نکلتی ہوئی رہ گئی۔ مگر یہ جوتے ہوئے عجیب کی روشنی میں ان کے چہرے پر پڑی تھی اور بیک سے ڈھکی ہوئی ان کی بڑی بڑی ذہین آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ اچھا دیکھ میری دیکھ شاعر ناموں میں تم سب بڑا کچھ کس کے معنی بناؤ۔ دائیں طرف کو داسے جیکے جوئے ان کے گلاز بھری ہوا ایک تھر تھر اہٹ سی آئی۔

شیشہ دل کے لئے ہے یہی معراج کمال

تیری خوبت میں ہی مایا مانجے دیکھ کر نا

سچا ہاں ایک بڑی ہی اہمیت ہے کہ میرے دل و دماغ پہلے ہی اچھا ہاں میری گلی آپ ہی آپ جھک گئیں شکیل جھیلنے پر جو میرا بھائی تھا کہتے ہیں اس میں دلت میری سرج رہ گئی تھی قریب قریب سال کی عمر میں ان کی ناخوشیوں سے میری تھی پھر مجھے معلوم ہوا کہ وہ دلت میں ان کی

طبیعت نہیں لگ سکتی اور مسوئی کی بلند پائی پر شہدک گئے کی وجہ سے وہ جلد ہی پٹنہ میں آ گئے تھے۔ میلا لکھنؤ کا بھی یہاں کا تیسرا سال شروع ہو چکا تھا اور اچھا۔ ٹورنٹ کی حیثیت سے وہ انٹرنی کی تعلیم کو کبھی طرح سے بھی مکمل کر لینا چاہا۔ وہ سب سے پہلے اس طوطا پہانک پھران کے منے سے متاثر ہوا۔ اس کی آواز اور پٹنہ کے سب سے بڑے پروفیسر اور ڈاکٹر ٹی۔ ایم۔ نہرچی نے مکمل طور پر کام کرنے کے لئے انھوں نے ان کے پاس سے پہنچ کر ایک کڑی تھی۔ اسی سے اپنے وہ ایک بیمار کی حیثیت سے تبدیل اس پر مبنی خاطر ہوا سے یہاں دیائے سونے کے کڑے کچھ بیٹے گزارنے کو آ گئے تھے۔ ان کے برتن علیحدہ طور پر آئے تھے پانی پیئے کا گلاس، تنک الٹ تھا اور ان کے کمر والوں نے بڑی تاکید سے اس بات پر زور دیا تھا کہ ان کو آڈٹ آؤس کے ایک کمرے میں الگ تنگ رکھا جائے اور ان کے کھانے پینے کی چیزیں دوسروں سے بالکل علیحدہ رکھی جائیں۔ ٹی۔ ایم۔ کا کیرا بھی تنگ تھا تو وہیں تھا مگر کبھی احتیاط رکھنا ضروری ہے۔ اماں خط پڑھ کر روئے گئیں۔ ان کے اپنے بھی کا ان کا سحر بڑا لاکھ جرموں کے انتظار پر لپٹے لڑ پیار پر دنیا میں آیا تھا اور آج جوان کی خوش قسمتی سے ان کے لکھنؤ مہمان ہوا تھا تو وہ "پام دلا" کی اتنی بڑی شاندار کوئی کو کچھ لڑان کر آڈٹ آؤس میں مل گئی۔ ابا ماں کا چہرہ بھی بڑا افسردہ تھا۔ انہوں نے کچھ نہیں کتنے پیدار سے ان کو اپنی گود میں کھلایا تھا۔ اور ان جب موت کا سایہ ان کے سر پر ڈھاتا ہوا محسوس ہوا تھا تو وہ کس طرح سے ان کا سہے کادل توڑنا چاہتے تھے۔ میں بھی یہ تو نہیں رہا۔ اب جرمی جو ہم تو ایک ہی ساتھ رہ کر گزاریں گے۔ اور اماں ابا ماں کے اس فیصلے پر بے حد خوش تھیں۔ یہ سسٹن کی شروع جزی کی بات تھی کہوں کے باغ۔ شیشم، نیم اور تڑوں کے جوڑے اپنی پٹنہ کی فٹنڈی جواڑی میں ان کے لئے زندگی کا پیغام لاتے تھے۔ ہر کٹے کے ساتھ جیروں سے لکھے ہوتے۔ یزوں کے اوپے اوپے سترے ٹیلوں میں اب ان کے قدموں کی لگنا ہٹ کا پنے کی تھی اور سونے کے ساحل پہ گھنٹوں کی اکیلے بیٹھے ہوتے یا تراپن تصور یوں میں رنگ بھرتے رہتے یا پڑی ابھی ابھی غلیں لکھتے رہا کرتے تھے۔ اور چاندنی راقون میں "پام دلا" کے سامنے نہر کے کنارے چھپ چھپ سے بیٹھے۔ ہوتے رہ شیشم کے پتوں میں سے چھپ چھپ کر جھلکتی ہوئی ہے قرار چاندنی کو دیکھتے ہوئے اپنی تازہ کمی ہوتی نظر کی کو لگنا دے تھے اس کی دھڑکی کی ہوتی غنیمت کا ایک ٹکڑا وہ بھی تھا۔

دن کی کچی کچی جی بڑا دھڑکاں نے آیا  
لکھنے لکھ رہے تھے کہ ساڈرا جلا گیا  
خندہ ابھی تھا ریلب آفسر کا بچھا گیا  
اپنی خوش کا آفتاب وقت سحر زب تھا

اور ان کی شاداب فضاؤں، ہر بے باغی، اور بولہ لٹے ہوتے دھان کے کھیتوں میں جہاں وہ حیات فرما رہے تھے، تو اسی جگہ میں وہ ایک بڑے سادب شاعر اور نقاد بھی رہے تھے۔ ان دنوں نیا دھندلوری کا بڑا گھراؤ ان پر چھایا ہوا تھا۔ بڑے بڑے الفاظ اور رنگیں استعدادوں کے ساتھ انہوں نے پہلی بار اور ان ہی میں افسانے لکھنے شروع کر رکھے تھے۔ جن میں سے کچھ تو ہارستان پٹنہ میں چھپتے رہے تھے۔ اور ان ہی دنوں ان کا ایک افسانہ "نیا شاد" نگاریں پہلی بار چھپ کر بہت مقبول بھی ہوا تھا۔ ان دنوں ان کی عمر تیس سال کی تھی، وہ ادول لڑکائی ہیامی کو اس مددک بھول چکے تھے کہ گھنٹوں سونے میں تیرتے رہتے اور اچھے اونچے ریت کے ٹیلوں پر لیجے لیجے قدموں کے ساتھ گھومتے رہتے اور نہر میں دیر دیر تک کشتی لانی کرتے رہتے تھے۔ اور جب آتے تو کھانے کے بعد ہی وقت بچ جاتا تو "پام دلا" کے ہرے ہرے لائن پر اوندھے منہ لٹ کر وہ نظری منظر کی تصویریں بناتے رہتے اور اس کے بعد کچھ کو ہانک دیا بھی پڑھا کرتے تھے صحیح معنوں میں ان کو اتنا بڑا اذیت اور شاعر اول ہی نے بنایا ہے۔ وہ اپنے دل و دماغ میں ادب کا بیج لے کر تو خروا رہے تھے مگر سونے کے ساحل پر ہی ان کی بچوں میں سے کوئی نہیں بچھڑی تھیں اور ہر بڑے پتے گئے گئے تھے۔ چٹ چٹ کا اور کچھ دھواں جسم لکھا مگر وہ سب بیک برش کئے ہوئے سیدھے تھے۔ بال وہ مارے لوگوں میں بکلاں ملے پر نظر آجاتے اور لیجے لیجے قدموں والی مجال سے وہ دوری سے بچوں لکھتے جاتے تھے، اور جوانی کی بچان دیکھنی اور ذہن دل کے بعد میں جب تنگ ان کے چہرے پر مسکراہٹ ہوتی دل کھل کر لکھنے لگتے کہ کوئی چاہتا ہے اور جہاں





ملات کا ٹھیک ٹھاکہ ہی نہ تھا۔

انتر صاحب نے انکس میں آکر دیکھا تو ان کے بڑے کونٹان میں ہی تھی انھوں نے جب بھی کتاہیں دیکھیں تو ایسی ہیسیہ انساٹے اٹھتے تھے۔  
آدھا گھنٹہ بھی ہم کبھی نہ پڑتے تھے۔ ان کو اپنے کالج میں انکس کا جو پر و غیر مل بہت پسند تھا۔ اکثر وہ اس کے گھروں کا کورٹ کھڑکھڑاتا کرتے اس کی تائید کرتے۔  
سادگی کے وہ بے حد مداح تھے۔

اکثر ہم کی چھٹیوں سے چلے ہی میرے منہ سے نکلتے ہی کا سارا خاندان "پام دلا" میں آگیا تھا۔ منہ سے نکلتے ہی مارٹر جوتہ "پام دلا" کے قریب ہی اپنی کوٹھی میں بیٹھے اٹھتے تھے۔  
ایک ایک طرح پر آجاتے والے دن بے حد حسین، بڑے رنگین اور بہت ہی دلچسپ تھے ایک قہریم جنوں کی ایسی خاصی تعلق تھی اس پر سے ایک ہی ساتھ نکلتے  
ایک ایک پانچ لوگیاں آگئی تھیں، دو دھڑ سے بڑی تھیں ایک ہماری عمر کی اور دو میری جن ضیق کی ہم عمر اور اس کے ہم چھوٹی میں پور قہارم دلا" میں جیسے بڑھ چکے تھے۔  
تھے، ان کے شادی کی باتیں اور انتر صاحب کی کئی سوئی ٹھکروں میں بدل کی جی جی شادی میں متاخر اور سنی کو سارا آگیا تھا ان کے برسر پر عقیدت کے  
پھیل چڑھائے جاتے تھے اور کرشن کی بی بی جی پر جھوم اٹھنے والی کرپوں کی طرح ہم انتر صاحب کے ان مصرعوں پر ہلک دھک اٹھتے تھے۔

سبزہ شاو اپ پریشان ہماروں کا جرم - سون کی داری میں نقصان ہے مڑاؤ کی کج جرم

شاعر سر شاو کے رنگین خیالوں کا مجموعہ

اور انتر صاحب اکثر ہر کی چھٹیوں میں اس وقت جراتے تو ایک دم سے راجہ اندرین کر دے گئے۔ وہ دن جو بڑے یادگار طور پر گزرتے ہیں ہم سب کی سب انتر صاحب  
کے گرد ایک گھیر گئے بیٹھے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں ہانگ دلا جوتا اور کسی کے ہاتھ میں ویران غالب، بہر طر میں ویران ہی ویران قرار دیتے تھے۔ مرن کی شادی  
چھوٹی، غالب کا انداز بیان سمجھا جاتا اور احوال کے تناظر میں ماضی پر تبصرے جوتے رہتے۔ انتر صاحب نے ایک خاص شاعرانہ اصول پیا ایک کے ہاتھ سے  
دلوں کو انکسوں سے بھر دیا تھا، شاعری اور احساس شاعری سے ہم اپنے ہم آہنگ ہو گئے تھے کہ ایک طور پر ہم ساری جنوں نے ایک ہی ساتھ شاعر کتنا  
شروع کر دیا۔ انتر صاحب جیڑان رہ گئے۔ یہ سون کے بیٹھے پانی ہی کے کلمات تھے جو ایک ساتھ ایسی لوگیاں دینا پانی شکر کھنے لگ گئیں تھیں جو تعلیمی لحاظ سے  
بے حد کمزور تھیں "پام دلا" سے ہم پر شعر و ادب کا گہرا اثر ہو گیا تھا۔ ادھی آدھی نلک بیت بازی ہر آدھی، مصرعہ طرح دیا جاتا شعر لکھ جاتے  
اور ہم مجلس مشاعرہ منعقد ہوتی، صلاوت کی کرسی انتر صاحب کے لئے مخصوص تھی اور باسی باسی عاشق شمیم، شکیلا اختر، عزیزہ نگار و رضیہ ونا، نصیر و ماہر اور  
فیہر سرنا پانا اپنا کلام سن کر ہر حد تعجب حاصل کرتی۔ انتر صاحب کی مجلس بھی رچی اور اجڑا خدا ہی جگہ پر استقامت رہتے۔ ممکن ساری رنگینوں کے ساتھ ہی ساتھ  
نمازوں کی پابندی بھی تھی، اسلامی خصوصیات پر وہ بڑے ہی عالمانہ رنگ میں روشنی ڈال کرتے اور جمعہ کی نماز پڑھتے ہوئے بہت ہی شاندار خطبے دیا کرتے  
تھے۔ اسکول سے لیکر پبلک کالج تک میں ان کی چل چالی کا ایک خط لکھا تھا اور کوئی نہ کوئی وظیفہ ان کو دینا ہی رہا تھا۔ پبلک کالج میں اسکول شپ کے  
بٹنے بھی روپے تھے، وہ تبلیغی سلسلے میں چندہ دے دیا کرتے تھے، پبلک کالج میں پبلک کالج کے بڑے ہی شخص اور نیشن کالج کا کچھ ہمارا تار اسے ملوای کالج کے  
پروٹسٹ میں انتر صاحب کے بستر پر بیٹھیں اس نے چادر نہ بچھ کر سکی تھی کہ انھوں نے اپنے ناشتے کے پیوں کے ساتھ ہمارا کتی قیمت بھی قریب دو گولڈن تھی۔  
وہ ٹالی تھی اور ان کی عزت نے صبح کے ناشتے میں چنا چھٹا چھٹا کر کھا دیا وہ پسند کیا تھا مگر دلوں کو اس کی خبر تک نہ پہنچنے دی تھی۔ اسی طرح سے جب  
وہ اور دل پہنچتے تھے قہریم لوگ ان کے بستر سے بھی کسی بچے کا تو شک دیکھ کر بڑا دل دے گئے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ کوئی ایک بڑا بڑا ضیق کے پاس تو شک نہیں  
تھا انتر صاحب نے خود قہریم کے کر اپنے تو شک کے دو ٹوکے کر دئے اور وہ تو شک اب ایسی مصیبت اختیار کر چکا تھا۔ ایک دن "پام دلا" میں  
مادران اپنے کٹ کا گلاب بندھے ہوئے چھوڑے۔ ہم میں پڑ چکا کہ باہر ایک پر دھبے کے پاس کتا نہیں تھا انتر صاحب نے اپنی قمیض ہاتھ لگا کر اس کو دیکھا  
ہے اور اب اپنا کٹ اس نے پہنے پھر سے میں کہ اس وقت کوئی دھلی ہوئی قمیض اس کے پاس نہیں تھی۔

انہی طبیعت، مزاج اور آدھ ٹھگ کے لحاظ سے وہ بڑے عجیب و غریب انسان تھے۔ ساری دنیا ہم سب کو اپنے کی طرف غصہ کرنا چاہتا تھا۔

ایک ایسا ٹیکر پیش کیا جاتا ہے۔ درحقیقت اس کے لئے کرنے کے لئے پڑا کالج کے مسلم پرنسپل ہیں جس نے تو اس کے لوگوں کی سرداری اپنی کو بخشی گئی تھی۔  
 ان دنوں سے بڑی ہی بے چارہ و بے دخل گروپ اشیا ہو گیا تھا۔ شیلیائی کی ساری اسکیپیں باقی کے کمرے میں سمجھ جاتی تھیں۔ پرنسپل کے سپرنٹنڈنٹ کی بے جا  
 مداخلت ان سب کو بہت ہی کھلی تھی اسی لئے اسٹیڈی بی بی کی گزروں میں کوئی کے وقت میں سارا گروپ دسے میں کالج کے پتھر میں جتے ہوئے لنگا کی  
 سیر کرتا رہتا اور جو ایک سپرنٹنڈنٹ کی یاد آتی تھی تو پھر لنگا کے دوسرے کنارے پر سے ٹپٹی ٹپٹی کالی ہانڈی میں پھٹے پھٹے جوتے بڑے حفاظت کے ساتھ  
 پرنسپل میں لائے جاتے اور پھر ان کے نام پر فخر پڑے کہ ان کے گوار کی موت پڑے زور کے دھماکوں سے ہانڈی پھوٹ دی جاتی تھی۔ ۱۱۔ ان کے دلت کو  
 پرنسپل کے بند بچا ملک پر سے وہ بڑے ساطیہان سے کر دیتے تھے جیسے ان کو کبھی امتیاز کی ناکیدی نہ لگتی تھی۔ ۱۰۔ اس کے ۳۰ سالہ میں بہار کا میڈنٹ ملک  
 لڑا تھا یا تھا اس کی تباہ کاریوں کی وجہ سے یہ پرنسپل کا امتحان بھلے مارنے کے نئی میں ہو رہا تھا۔ اختر صاحب کے سارے بچے بڑے اچھے عمارت تھے  
 آرزو کا موت ایک بچہ باقی رہ گیا تھا کہ ایک ان کے منہ سے خون آنا شروع ہو گیا۔ وہی خون جس نے ان کا مجرب میڈیکل کالج ان سے چھڑا دیا تھا اور  
 اب وہ آرزو کا پورا امتحان بھی ختم نہ کر سکے تھے۔ پرنسپل کے دیکھے سے باہر خون نہ کتے ہوئے ان کا چہرہ حق تھا اور پرنسپل اظہار ان کے غم آنے کی بات دہائی  
 بھی پہنچتی تو پھر امتحان دینا تو نہ پرنسپل کو بھی چھوڑ دینا پڑتا، مگر جیسے ڈرتا ہوا انسان ایک تنگے کا سہارا انہوں نے تشکیل دیا کہ ساتھ لے کر دہائی  
 پرنسپل میں تھے اظہار کے سکون سے بیٹھے تھے ڈاکٹر صاحب کے یہاں چلے گئے اور مسلم پرنسپل سے ان کو میڈیکل کالج کے اسی پہلے علم ان پرنسپل  
 میں چلے آئے جو پہلے ہی ان کے دکھوں کا شریک رہ چکا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کی جنت افزائی کی تعلیم کو کوئی انگلیش تیار اور غاموشی کے ساتھ امتحان دینے  
 کی تاکید کر دی۔ دوسرے دن ان کا تھا اختر صاحب نے کئی انگلیش لئے کسٹیم کی گولیاں کھاتے رہے مگر مرگٹ کرنے رہے کہ باوجود بھی خون کے نگلیں تھکے منہ  
 سے کہتے ہی رہے اور دوسرے دن دہائی حالت میں وہ امتحان دینے چلے گئے ان کے مرہاتے ہوئے زور چہرے پر مسکا ہوا اب بھی موجود تھی۔ ان کو امتحان دینے  
 میں اپنی سیٹ پر بیٹھ ہوئے وہ امتحان کا پیر گھنٹے رہے نگلیں خون کا آبی آواز اور وہ بڑی غاموشی کے ساتھ ان کو اپنے دروازوں میں مدد کر کے اپنی سیٹ میں ڈالتے  
 چلے گئے، والی سے باہر کا دوسرے میں تشکیل عیادت اور ناگہانی سے بیٹھے تھے اور ہر تھوڑی دیر کے بعد ہوت کے ٹوٹے اور پھیل ہوئی ناگہانی اختر صاحب ملک پھر  
 جاتی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ امتحان کے کمرے میں دروازوں کی بڑھتی ہوئی سڑکی کسی نے نہیں دیکھی تھی اور جیسے تیسے آرزو کا آخری پیر ختم ہی ہو گیا۔ خون آسنے کا  
 وحشت ناک افسانہ پڑا امتحان کے بعد ایسا بچا کہ وہ اسی حالت میں ۲۲ میل دسی پر چل کر اور دل بچھ گئے۔ اور پام رلا سپر جیسے ایک سنگ گایا۔ مگر ایسا ہر  
 کے سارے لوگوں کی حمد و ثناء میں ان سے زیادہ لمحہ پر نہیں۔ اور دل کے سارے علاقے ہر جس ایک انفرادی کسی جاکر رہی تھی اور فواریا دات اور حمد و ثناء کے  
 کے الفاظ میرے لئے سوانح روح بن کر رہ گئے تھے۔ مکمل ریٹ کی صورتوں میں بھی جب کسی طرح سے خون آنا بند نہ ہوا تو پھر ہر کے آستے اسٹیر سے ان کو ٹیڈ واپس  
 لایا گیا، اس میں ساتھ ہی چوڑے ڈاکٹر نے ڈھیروں ڈھیر دواؤں کی فرست بھی انفرادہ چہروں کے ساتھ تسکین دیتے رہے۔ مگر اختر صاحب پانچ وحشت  
 سوانحی وہ چہرے گھر لاکھ چہرے آ رہے بیٹھے تھے اب تک تشکیل بیٹے بڑی رفاقت کی تھی یہ گھرانے کے والدین کا تھا اور یہاں ایک ڈاکٹر کے مکان کی وجہ سے علاج  
 کی سہولت نظر آتی تھی۔ سارا دل انگلیش دیتے ہی گزرا۔ مگر دہائی جیسے بے اثر ہر جلی تھیں۔ اختر صاحب کو بات ملک کرنے کی سخت رفاقت تھی جت بیٹے بڑے  
 وہ بڑی حسرت سے موت بھی کو کھتے رہتے تھے میلوں لگے ہوتا تھا اور امتیاز کی کسی طرح سے ان کو بھلائی اور تسکین دینے کی کوشش کرتی اور گوری مرنے کی باتوں کو چھوڑ  
 چھوڑ کر سو رہے۔ وحشت کا گناہ بھی تھی، میری شادی کو پہلے ایک سال ہو رہا تھا اور پانی ناچ رہا کہ رسی کے ساتھ میں نہیں جاتی تھی کہ اب میں کیا کروں! میرے عزیز کا  
 بستر کچا اور تھا اس کی مرہاتے ہوئے زور وادبیت چہرے کے نیچے میرا چہرہ بنا ہوا وہ نگلیں کا حفاظت ملک رہا تھا جس کو میں نے بڑے جان سے بنایا تھا۔  
 کبھی کبھی ان کا دل کا درد سنا تھا اس سے بہت سے اٹھا اور وہ میرے شانے کو بڑے پیار سے غیب تھا نہ گئے۔ وہ کیا کتنا چاہتے تھے میں نہیں جانتی کہ ٹیڈ واپس  
 نہ ان کا انتہائی اظہار و حال جت وحشت کا گناہ بھی لگے۔ ان کے اپنے گھر پر جاتی تھیں وہی بڑی مشکوں سے ان اٹھتے ہوئے ان کو سونگ لپی جاتی اور کسی باغی کی طرح  
 ان کا گناہ کے خلاف تھکے تھے۔ جانا تھا ایک جہاں لوگ سے مل کر جو میں بھول گیا تھا۔ جہاں لوگ کھانا کھا جاتا تھا وہ جہاں میریوں پر اس لئے





جیسے قسمت گیر ڈاکٹر کے جیسے ہی کہیں انسانی جسم میں جھونک لگے وہ اپنی حالت مزارتے رہتے تھے۔ ایک دن ان کے منہ سے کچھ زیادہ خون آگیا تھا، ایک دن انہی ترش جہتی بہت ہی نازک اور خوبصورت انگلیوں کو دیکھتے دیکھتے تیرا بازو پراکھوچھنے لگا، وہ آہستہ آہستہ سسپک رہے تھے اور ایک معتد و ایک شاعر اور ایک ادیب کی وہ فن کا دائرہ انگلیاں ان کے خشک اور کانچے ہوئے ہیرن پر دھری مقبض۔ ان کے مراد و مقصد میں اتنی حسین انگلیوں کو دیکھ کر ہمیشہ سے یہی محسوس ہوتا تھا کہ وہ عقلی سے اس بات پر ملک گئی ہیں اور اب وہی شخص کی کائناتی ہوتی کوشا یہ بچنے لگی تھی۔ ڈوٹی بڑے غموض سے ان کی خدمت کر رہی تھی جب یہ کچھ اچھے ہونے لگے تب وہ ایک دن کچھ کو سمجھاتی ہوئی کہنے لگی جیسا بھی بھیا کو سمجھا دے کہ وہ اتنے دور دور سے گرہ گرہ کرکسی کو ڈانٹا دے کہ سچ کتنی ہول بھائی! میں نے اپنی زندگی میں اتنی کتنی ہولناکیاں کیں ہیں بڑے صاحب کی بھی دستی تھی۔ ان کبھی اس چارے سے منع کرتی رہتا، اختر صاحب جب لچے ہو گئے تب یہ راز کھلا کہ ڈوٹی نے کسی دار و سرور کو کچھ زیادتی سے ڈانٹ دیا تھا جس سے اختر صاحب کو غصہ آگیا اور وہ انسانیّت کی اس نفی کے برداشت نہ کر سکے پہلے تو انہوں نے ڈوٹی کو سمجھایا کہ وہ اس ذکر سے معافی مانگ لے مگر ڈوٹی نے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ ایسے ایسے فوکاس کی ہوتی تو ایک پر دھرے رہتے ہیں نہ اتنی بات سن کر اختر صاحب اپنی بند آواز میں ڈھل پر چر کر بچنے لگے تو پھر سارا دار و ڈاکٹرا ہو کر رہ گیا۔ اور اسی حالت کو سوتے سوتے میں ان کے منہ سے خفا کا شروع ہو گیا تھا۔ ڈوٹی اپنے گوارہ جاکر خوب دقتی رہی تھی مگر جیسے ہی اس کو ان کی بیباکی کی خبر ملی فوراً ہی کوٹنے پر دوڑتی ہوئی پھر سلاسل لگائی۔ سوسال ماہی میں وہ کتنا خیر صاحب واپس چلے آئے تھے تو اختر صاحب نے ایک بڑی اچھی سرٹیفکیٹ دے کر ان کو خاندان اور سرسما کی کسے ہے ضرر نہ دیا تھا۔ ان کا وزن کافی بڑھ گیا تھا اور عقلی طور پر بہترین کھانے اور کلام کہنے کی قسمت ناکید کر دی گئی تھی۔ وہ دار و دل ہی چلے آئے تھے، زندہ دلی اور خوش مزاجی کے ساتھ شرارتوں میں کوئی کمی نہ تھی اور ان کو دیکھ کر کہیں سے بھی یہ خیال نہ ہوتا تھا کہ کبھی ان کو دکھوں سے بھی واسطہ چلنا تھا۔ ان کا نگاہوں میں وہی محبت غموض اور پھلاسا پیا پسب بھی کچھ تھا مگر اس کے ساتھ ہی ایک پڑ پڑا ہوا اور بیباکی کی جھلک بھی صاف نظر آتی تھی، معمولی سی معمولی باتوں میں وہ صندری اور بانجھوں میں تھے اور دلیا لگتا جیسے اپنے راستے میں ایک چھوٹی سی ٹکری روک دو کہیں ان کو گوارہ نہ تھا، اتنی بیبی بیباکی سے بھی ایک داغ ان پر چھ لٹوایا تھا۔ دوسرے ہی سال اختر صاحب نے پلٹریٹ طور پر اردو میں ایم۔ اے کا امتحان دے دیا اور پھر فٹ کلاس فٹسٹ آکر ایک اور سرفہر کا دیلی اور دوسری اسدو گتاریوں کا انعام پایا تھا۔ اب تک وہ صرف اپنی زندگی کو قائم رکھنے کی جدوجہد کرتے رہے تھے مگر اب ان کو زندگی گزارنے کا واسطہ تلاش کرنا تھا ان کی نگاہوں میں زندگی کو گوارے کا معیار بنایا، سیدھا سادا، تمنا ان کو انسانیت سے بے محبت تھی اور انہوں نے اپنے ادا دہانے کے فرق کو بھی سمجھ کر دیکھا تھا۔ خود بیمار رہتے رہتے ان کے دل میں انسانی زندگی کی قیمت بہت بڑھ گئی تھی۔ اور اختر صاحب شروع ہی سے ہر ممکن طور پر دوسروں کی بددعاؤں پر ایمان سمجھتے تھے۔ شادی کے فرائض بعد میں نے اپنا ایک جوڑہ کران کرٹیز جاتے وقت دے دیا تھا کہ میری بچاؤ ناو جن کو کوسے دیکھنے کا وہ اس کو بدل کر اچھے ڈیزائن کا خریدیں گی۔ جب یہ واپس پہنچے تو میں نے بکسے اشتیاق سے ان کی اٹاپی کھلی، کوسے کے بیسیورہ خونے نگاہوں میں پھر رہے تھے مگر اب اٹاپی کھلی تھی اس میں کوسے کا نام و نشان تک نہ تھا۔ وہ یہ تاثر دیکھتے ہوئے بڑے سکون سے بکسے تمنا سے کوسے؟ وہ تو قریب منبتی کوسے تھے جو ریلویشن میں بارہ بجے مات کو ایک لڑکی کا بیدہ مرگئی تھی اس کا بھائی روتا ہوا جو مسئلہ میں میرے پاس آیا اسپتال دے دے کوشش روم میں لگا ہوا تھا۔ وہ بچے تھے مگر وہ بچہ چارہ شریف تھا اس خیال سے کاپ رہا تھا کہ جوڑی غربت میں عزت اور سیکے کے ساتھ مرگئی تھی اس کے بے جان جسم کو اب وہ غارت گسٹ پہانے کے لئے ڈوموں کے ہاتھ لگیں گے، ان دھوکوں کے پاس ایک چھتہ تک نہ تھا، میں نے ڈاکٹروں سے کہہ کر کوشش کو صبح تک اسپتال میں رکھا اس کے رکھا دوسرے ہی ہوتا رہے کوسے بچ کوشش بچا رہی کہ یہ بھڑک کر دیا۔

اختر صاحب ایم۔ اے کے بعد تلاش روزگار میں پیشانی ہی تھی کہ ان چارہ پر مشرک کا بڑا ہی سخت حملہ ہو گیا، جوڑہ جوں میں دھکے کے ساتھ ساتھ اس جسم کو گتیا بن گیا تھا اور دھکے نہیں کے ساتھ تیر کا سنے ان کو تو دھوکہ دیا کہ کسی طرح سے مجھ کو چنرہ پوش کے حادثوں میں داخل کرنے لگے۔ بڑی صاحب نے دیکھا دل پر جیسے کاثر ہو چکا تھا، اچھہ سینک تک ایک طرح سے بچرے چلے جاتے تھے بکسے کی سختی کا کیکر دی گئی تھی۔ اس وقت جب چوڑا تھا

رہنے کے لئے جاتے تھے تو ان کی آنکھوں میں نفرت اور غصہ ہمراہ تھا اور کئی کئی دفعوں تک ہم لوگوں میں سے کسی سے بھی بات نہیں کیا کرتے تھے۔ مگر ایسا  
 دورہ بھی چند ہی دنوں تک رہتا تھا، دراصل ان کو اسلام سے بے رحمت تھی اور خطائے نادر کے بعد وہ اس کو چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ بیٹے ہی لیٹے  
 اشدائوں میں بھی وہ عیشہ فاذ پڑھتے رہتے تھے۔ مگر ان دفعوں وہ اپنے متعلق کوئی فیصلہ نہ کر سکتے تھے کہ ان کا حق کیا ہوگا اور ان کا مستقبل آنکھیں سب کر رہے  
 گا؟ یہ ایک ایسا دھندلا کتا تھا جس کے بالوں کی لگاؤ بھی ہوتی ہی نہ سکتی تھیں۔ ڈاکٹر گھر شال نے اسپرین کی گولیاں کھلا کھلا کر ان کے دودھ کو دیکر دیا تھا اور اس  
 وقت بھی جب کہ ان کے سارے جسم کے جوڑوں پر گل پھیرنا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں وہ ڈاکٹر گھر شال کی باقی قوتیں قتل کرنے کو فریادیں ہی کر دیں۔ سب کے  
 انتر جم جلدی سے اچھے ہو رہا کہ ہم کو پر وقیر بنا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں وہ ڈاکٹر گھر شال کی باقی قوتیں قتل کرنے کو فریادیں ہی کر دیں۔ سب کے  
 و سب میں بڑے ڈرامائی انداز میں انتر صاحب کو کھینچ کر لے گئے اور دو کی کچھاری بھر لی گئی تھی۔ بیک سروس کیشن نے ان کا نام دوسرے مہیا تھا ان کے دوستوں کی  
 ساری کھپنی یہ دیکھ کر کہہ دیا کہ میں جو کئی کہنے سے ایک کام میں کر رہے ہیں کہ ہم نے کچھ لوگوں کو کیشن نے ریٹائرمنٹ کی ہے چند ہی دنوں میں ان کے ریماء سے سیدھے  
 سارے طور پر فٹ کر دیا تھا اور اپنی فٹنی بلندی اعلیٰ صلاحیت پر مبنی اور بے دروغ گاری پر اس کی گولیاں کھلی گئی تھیں۔ تعلیم کے منظر ان دفعوں ڈاکٹر سید  
 محمود صاحب تھے انتر صاحب کے دوست علی اطرم صاحب کی بیٹی وہاں تک بھی تھی اور ڈاکٹر سید محمود صاحب کا انہوں نے اس بات پر راضی کر لیا تھا  
 کہ ڈاکٹر صاحب میں کچھ بھلا ہوا دوسرے کلاس میں تینوں منٹ منٹ کر قرا آئے ہوتے امیدواروں سے کچھ دوا یا ہائے ادب نہ دے تعلیم خود سے یہ فیصلہ دیکر ان کو اس  
 جگہ کا اصل حق دار کوئی ہو سکتا ہے؟ یہ فیصلہ بھی اس کا کالی میں یہ ایک نیا شہ تھا، وزیر تعلیم کے ساتھ دو پارلیمنٹری مسکر بری، پرنسپل اور بدست سے یہ فیصلہ  
 بھی سیکرٹریوں کی طرف سے اس کے ساتھ اس کے کالی میں بھی چنے چکے تھے۔ انتر صاحب کے ہم چہلوں نے یہ فیصلہ نہ کر لیا تھا کہ یہ فیصلہ بھی انتر صاحب نے انتر کو  
 پہلے سے سہولتیں دے دی ہیں اور یہ فیصلہ صاحب دہی منٹوں ڈاکٹر صاحب کو انتر سے پرچنے کو کہیں گے۔ یہاں تک کہ ان کے مقابلے کے دو امیدواروں نے  
 میں مقابلے کے کرہ میں ڈاکٹر صاحب سے جا کر یہ شکایت کر دی، ڈاکٹر صاحب کو بہت بہت بری لگی اور انہوں نے صاف طور پر کہہ دیا کہ تم ان کے سامنے لیجے میں  
 آیا ہوں تاکہ یہ فیصلہ ختم ہو جائے صاحب۔ اس کے بعد وزیر تعلیم نے پہلے امیدوار کے سامنے اسی وقت ایک منٹ میں پیش کیا اور اس پر کلاس کے سامنے تقریر  
 کرنے کو کہا، جب وہ تقریر کر کے ڈاکٹر صاحب نے بال جبریل سے چند شعار دئے کہ اس کی تشریح کریں، جب وہ تشریح بھی کر کے ڈاکٹر صاحب نے  
 فرمایا کہ اب آپ بالی جبریل میں سے جو اشعار چاہیں انتر صاحب کو تشریح کے لئے دے دیں پہلے صاحب نے کتاب لے کر بڑے خود سے دیکر گرائی  
 شروع کر دی کہ کوئی سا شعر ایسا منتخب کریں جو انتر صاحب کے پس کا نہ ہو، جب کئی منٹ صرف ہو گئے تھے تو ڈاکٹر صاحب کو بری لگی اور انہوں نے  
 جلدی کر کے کہ ایک کی آغا انہوں نے اشعار منتخب کر کے دئے، اب انتر صاحب کی اری تھی انتر صاحب نے ان شعروں کی تشریح کر دی، پھر ڈاکٹر صاحب  
 نے غالب اور فدا کے متعلق خود ہی انتر صاحب سے سہولت کئے اور اسی موضوع پر لاٹو کچھ دینے کو بھی کہا، اب وہ کچھ دے چکے تو اسی سے تیسرے صاحب  
 کے لئے بالی جبریل سے اشعار منتخب کرانے اتفاق سے وہ اشعار مسہر قلم کے تھے جس کو تیسرے صاحب غلط طور پر پڑھ رہے تھے کلاس کے ڈاکٹر نے  
 اب بڑے کٹ کر شروع کر دیا تھا، اور جیسے طویل اور مضامین سلفا پوری اور منظر نقوی نے جن میں کئی سہولتیں کئے تھے بھی شروع کر دئے تھے۔

تینوں امیدواروں کی تقریریں اپنے اپنے جرم حاصل کر چکی تھیں وہ کچھ عرصے کی پہلی منٹوں کا دور تھا انتر صاحب کے سوا دوسرے امیدوار کا کوئی بھی  
 محمود صاحب ایچ بی بی کے اعلاہ میں تھے کہ کالی کے ڈاکٹر نے اپنی کامیابی میں ایک بڑا ہی پوچش فرو لگایا اور مسلم لیگ ذمہ دار کی گئی کہ محمود  
 صاحب نے حق پر کچھ چھپایا یہ فیصلہ کیا تھا، علی اطرم صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو بتایا کہ اس کے انتر بڑے فخر سے لگا رہے ہیں اور یہ کہتے ہوئے انہوں  
 نے ڈاکٹر کو حریف قرار دے کر اشارہ کر دیا۔ انتر صاحب کے دوستوں میں علی اطرم صاحب، شرف الدین احمد شرف علی، بادی، قتائی، علی نقوی اور رضا  
 نقوی نے انتر صاحب کو ایک دھڑکی طرح سہا کر پہلے بیل لگا کر ان کی صورت میں ڈاکٹر کا بھیجنا چاہا، لیکن ڈاکٹر لگی اس کے اندر کوئی سہل یا شرفائی نہیں تھی  
 جبکہ ڈاکٹر ایچ بی بی کو اس وقت تک تھا جس کو حجاز چھوڑ کر دوسروں نے ایک ساتھ بل کر چھایا، اب جس کے اسوئل وہ لگیا تھا مگر ہوتے ایسے تھے کہ مرلی کتے

کی طرح اپنے نظر آ رہے تھے بھاری ہر کم سارہ سی کٹ کا وہ اور کوٹ تو غیر کسی طرح سے لٹنے اور اپنے قد پر خاما صاحب وار کچھ اور اتھاٹ پانچوں میں صاف طہیر  
نظر آتے تھے۔ مگر اس وقت سے ہوتی کہ کیا تھا؟ سب سے پہلے اپنے پیروں پر نظر ڈالی، مگر وہ دیکھ کر ایک گولہ جو کون کی ضرورت تھی۔ جیسے تیسے اپنی ہونٹ  
پر پاشی کر دکھا دی اور اس کے ساتھ ساتھ میل و دو سے ایک دم تھم پر چل کر ساری رات کالج کے نشہ دہانے کے ساتھ کالج پہنچ گئی۔ وہ دن اختر صاحب کی کالج کی زندگی کا  
پہلا دن تھا۔ اپنے کالج کے کسی اچھے سے میڈیکل کالج کے بعد ان کو پتا چلی تھی اس کی جگہ مسلم ہونٹ کی اپنی کھوکھلیں سے سپر نڈر فلٹ اور بعض پروفیسروں کے نام غارتگی  
ڈانٹیاں پھیری جاتی رہی تھیں۔ انہی سترہ ناموں پر سے سہے سہے تھے قدموں سے پہلے انہوں نے اپنی خوشحال بھاری کی حالت میں لی۔ لے کے کا امتحان دیا تھا۔ ان کو  
اس اعلیٰ کے کرنے کے لئے سے بے پناہ محبت تھی۔ اختر صاحب کے دوستوں کی مختلف پارٹیاں ہیں جو بھی اس سے نہاد خاص سے ملا وہ ان کی زندگی کے بھی متعدد  
ہو سکے۔ کالج کا شات ان کے دوستوں میں شریک ہیں۔ تو کالج کے لئے ان کے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اور اختر صاحب کو اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ کالج  
وہ سترہ سالوں سے صرف اپنے کلاس ہی کے نہیں بلکہ اکثر دوسرے کالجوں کے طالب علموں کے لئے بھی تازہ مستقبل کی تعمیر کی وجہ سے جڑکتے رہے ہیں۔ ان کا تعلق اپنے  
شاگردوں سے جہاں اپنے شاگردوں کی طرح ہے وہاں ایک باوقار اور پرفورم دوست کی طرح بھی۔ یہاں کے پاسے شاگرد اور اداویوں کے لئے اختر صاحب کی  
نگاہوں میں پیشی محنت بڑا احترام ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ نئی پودیں اور بلند شاعری کی ذرا سی بھی صلاحیت دیکھ کر اپنی خوشنودی کا اظہار کرتے ہوئے اس کو آگے  
بڑھانے میں کوشاں رہیں گے۔ مگر لڑنے وسیع اخلاق کے باوجود بھی اختر صاحب کے مخصوص دوستوں کا ایک بے تکلف گروپ بھی تھا جو اب پاکستان چلے جانے  
سے ٹوٹ کر رہ گیا ہے۔ دوستوں نے ان کے ساتھ جہاں محبت اور وفاداری کا بہت ماثرت دیا ہے وہاں اختر صاحب کو بھی اپنے دوستوں سے بے حد محبت  
رہی ہے۔ انہوں نے اپنے دوستوں کی ضرورت کو ہمیشہ اپنی ضرورت سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ ان کے ایک دوست کو اپنے والد کے لئے مقررے کی تینیں جمع  
کرنے کو روک دینے کی ضرورت تھی اختر صاحب نے جب اپنی جیب خالی دیکھ کر تو ہر انہوں نے ہر سے اطمینان سے اپنے پی۔ لے اور ایم۔ لے کے امتحانوں میں بی بی ہوئی  
سر نے کی میڈیول کے ساتھ اپنے او۔ بھی جیتے ہوئے سونے اور چاندی کے میڈیول اور کمپوں کو ادا کرنے پر تیار ہوئے۔ وہ اپنے دوست کے حوالے کر دے اور  
جب اس ضمن کا وہ کر کے وہ جو کو خوشخبری سنانے لگے تو میری اکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ یادگار چیزیں مگر میں رہنے کی ہوائے دوکانوں پر پک جاتی تھیں۔ اور اسی  
ڈر سے میں نے انگریزی اور اردو کی ان ساری کتابوں کو جانتیں انعام میں بی بی تھیں اور قبل میں اپنے کمرے کی امار میں بند کر کے مضبوط بنا دیا تھا۔

ایک وقت ان کے بعد پیدا ہوئے والی اولاد و عمر آلفا باجوہ کر رہ جاتی ہے اس پر سے بچپن میں ٹانڈا اور کانا ڈار میسی لمبی بیاریوں نے ان کی طبیعت میں  
ڈاؤ۔ حندا اور حکومت پیدا کر کے بڑی آرام طلب بنا دیا تھا۔ وہ تو کچھ عارفانہ ذہانت ہی تھی جو ہمیشہ کام آتی رہی۔ ان کا سا لاکچن بیادریوں میں کٹ گیا تھا اور دھانیا  
کٹی رہنے والی شیشیوں کے ٹکڑے جسے اتنا اختر صاحب کے میز پر پاس ہوئے سے کچھ دفرے پہلے ہی خاموشی کے ساتھ تقریبی چھپ گئے تھے۔ فزوانی  
کے عالم میں تیاروں کی جگہ نیا سے صحت مند سے خون کے ٹکڑے آنے لگے تھے اور جب سینٹی ڈیڑم سے اچھے ہو کر واپس آتے تو روبرو میز کے سمت جھلے کھاتے  
دل پر صحت بکھلا اثر پکڑ گیا تھا۔ پڑا پڑک پڑک کر قدم ڈالتے ہوئے دھانیا طرست کو جھانٹتے آتے ہیں عمدہ غذا اور ادا مکان اور آرام ان کی زندگی کا  
ایک ضروری جزو بن کر رہ گئے ہیں۔ کالج کے فرائض کے ساتھ دنیا بھر کے کاموں کا ایک مجموعہ ان کے ساتھ دھانیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حسین  
جس گھٹنوں تقریبوں کتے رہنے کا قراب جیسے پیشہ ہیں ان کو رہ گیا ہے۔ اور اختر صاحب کے ساتھ سارے لوگ جانتے ہیں کہ حضرت امام جماعت احمدیہ زنا  
بشیر الدین عمر احمدیہ الدینی شخص زاد عاؤں کی قبولیت سے ان وقتا نے معجزانہ طور پر ان کو حضرت طرح پر زندہ رکھا کہ انسانیات اور قرم کی خدمت کو ختم  
مکمل کیا ہے۔ ۱۹۳۲ء کے ہنگاموں سے لیکر جنگ اور فتنہ و فساد تک کی ہولناکیوں میں روزانہ کی زندگی کو ختم دھانیا ان پر رہ گئی تھی اختر صاحب نے جنگ ان  
سے ناہم رہے ہیں۔ آنے والے مہاتروں اور اداویوں کی کثرت سے مجبور ہو کر میں کسی وقت ان سے ہجر کر کے جاپانی کی پمٹ کے لئے درخواست لکھانے کو تھی  
تو وہ صاف طور پر پیشی چھوڑ دی اور بچے ہوئے کھانا کھاتے تھے۔ یہی ان کا رکھتے تھے ان کا یہ طرز پر کہ دیتے کہ وہ ایک ساتھ دو کام نہیں کر سکتے ہیں۔ یا کہ وہ کھانا  
ٹھوسی اور پیشی کی منکر ہیں گے یا پھر یہ فیصلہ تھی۔ اور میں تمام امداد کا تھنے بھائی ہوئی ان کے کمرے سے نکلتی تھی اختر صاحب کا گھر ان کی ذرا شریعت تھی









# حیات اللہ انصاری

مرحہ الحسن بنضوی

جب کسی شخص کی زندگی ہنگاموں سے مافی ہو اس میں گہی گرج کی کیفیت نہ ہو بلکہ اس کے برعکس نرم دودھ یا کی سی کیفیت ہو تو اس کے بارے میں کیا اور کیا کرنا کہا جائے؟ حیات اللہ انصاری افسانہ نگار ہیں، صافی ہیں اور اب لیڈر بھی بنتے جا رہے ہیں، ان میں سے اگر کسی بھی حیات کو اٹھ دنگا جائے گا تو دوسرے حیات اللہ کا ذکر ناگزیر ہو جائے گا۔ اس سے بچنے کا آسان نسخہ یہ ہے کہ آپ کے سامنے اس حیات اللہ کو پیش کیا جائے جو ان تینوں چیزوں کا مرکب ہے — حیات اللہ جو انسان ہے اور سب کچھ بعد میں۔

اس حیات اللہ نے زمانہ کے بڑے سرود گرم چکے ہیں۔ عزیزوں کی عقل اور ستم کی بے ذاری اور شرفِ عزیزوں کی عقلی کے سبب ایک زمانہ میں فرنگی عمل سے "بن باس" ملا اور دوستی کی بے ذاری کے سبب انہیں ترقی پسند مصنفین سے ملنے لگی اختیار کرنا پڑی۔ اب جب کہ حیات اللہ انصاری اپنی راہ الگ ہیں کامیاب ہو گئے ہیں تو دوست تو دوست عزیز بھی انہیں اپنا ہے ہیں۔ فرنگی عیالوں سے ملنے تو وہ آپ کو بتائیں گے کہ حیات اللہ کا تعلق فرنگی عمل سے ہے۔ دوست کہیں گے کہ انہیں ترقی پسند مصنفین کے بنانے میں حیات اللہ انصاری کا ہم سے کم ناتہ نہیں ہے۔ بلکہ سرکارِ فرانس میں تو ڈاکٹر عظیم نے بیان تک کہہ دیا تھا کہ ایک زمانہ میں حیات اللہ ہم سے زیادہ گرم کمرے نش تھے اور ہمیں انہیں لگام دینے کے لئے کہنا پڑتا تھا کہ خدا سبیل کے آگے خندق ہے۔ یہ کیفیت حیات اللہ انصاری خندق میں گرنے سے بچ گئے۔ اس میں ٹکڑا عظیم کا مشورہ شامل تھا یا عہد حیات اللہ کی کوششوں اور سچ کا ناتہ، یہ کہنا مشکل ہے۔ لیکن ان کی اس تبدیلی کا ان کے دوستوں پر بڑا نگرار ردِ عمل ہوا جو بھولے ان کے بھولنے کے حیات اللہ انصاری کی صحبت میں بڑا غراب ہو چکے تھے۔ کمرے نش حیات اللہ کا نہ حیات ہی بن گئے تھے اور ہندوستان (مفتہ و لکھنؤ) کی اڈیٹری کے بڑے نمبر شد سے گاندھیائی فلسفہ حیات کی تبلیغ کر رہے تھے۔ دوست ان کی اس تبدیلی کا مذاق اڑاتے پھر رہے تھے۔ اس مذاق اڑانے کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ چنانچہ جب انہوں نے چند محال اور حراؤ کو ملاقاتی نہایت بنانے کے لئے دھمکی ہم کو ملانی تب بھی ان کا مذاق اڑایا گیا۔ جب انہوں نے صدہا ہند کی خدمت میں میں فائدہ مند پیش کر دیتے تب بھی ان کا مذاق اڑایا

کیا۔ جب انہوں نے گلہ بند امن کو نسل کے متنازعہ اور ہندی کے افسانہ نگار شپال کی اردو شاعری کے خلاف اپنے اخبار میں احتجاج کیا اور انہیں کلچرل دشمن قرار دیا اس وقت بھی ان کا مذاق اڑایا گیا اور ایک بھرے جلسہ میں جلسہ راج آئندہ نے حیات انشکو اپنے الفاظ واپس لینے کا حکم دیا۔ اور شاپور کی کر آپ کو تعجب ہو کہ جب لکھنؤ کے ایک انگریزی روزنامہ میں کسی نیپالی نے مسیحی اسلام کے نام پر اپنے کتے کا نام رکھ کر اس کی گندگی کا اشتہار دیا اور حیات انصاری نے اپنے اخبار قومی آواز کے ذریعہ اس کے خلاف احتجاج کیا تب بھی بعض معلقین کی طرف سے ان کا مذاق اڑایا گیا اور ان کو فریو پرست اور حسرت پسند کہا گیا۔ جب اردو کی مستقل ہیم کے سلسلہ میں ایک بڑے جلسہ عام ان پر تالان جلسہ ہوا تو ان کی "گاندھیائی ستیر گرو" کا مذاق اڑایا گیا۔ نوکینے کا مطلب یہ ہے کہ حیات اللہ انصاری کی زندگی اس مذاق اڑانے کے شیطانی چکر کے درمیان پرمان پڑھی ہے۔ لیکن خود ان کے کردار پر اس کا بڑا غور و فکر عمل ہوا ہے۔ وہ اپنے دشمنوں کے بھی دوست ہیں اور دوستوں کے بارے میں وہ ہر شخص کی زندگی میں اچھے پہلو ڈھونڈ کر نکالتے ہیں۔ پھر ان پر اچھے پہلوؤں کے سہارے وہ اس شخص سے اپنے تعلقات کی حمایت اقولہ کرتے ہیں۔ اور ان کی یہ ملک ناک آدمی کا میاب رہی ہے کہ اب ان کے مخالفین بھی ان کا احترام کرنے کے لئے اپنے کو میسر پاتے ہیں۔

اس معزز کرنگے بڑھانے سے قبل ہی آپ کے سامنے سال ۱۹۲۲ء کے حیات اللہ کا کچھ ذکر کر دیا گا۔

فانا اس وقت حیات اللہ کی عمر تیرہ چودہ سال کی رہی ہوگی۔ فرنگی محل کے ایک حقدار ہیں وہ اپنے والد مولانا وحید اللہ مرحوم کے ساتھ بچتے تھے۔ ایک بے چین تہ جن کا لاکھو، حیات منزلی ایک کیمبر پشاپ و فساد کی دکان، تھا۔ جس میں برطرح کی چیزیں تھیں۔ کوکے سے خود بخود چلنے والا پنکھا، توپ، تھیر کے پردے، ایک سوپ کی مشین، عجیب و غریب میزیں اور کرسیاں، طسم پوشرا، فساد آزاد اور دنہ جانے کیا الم ظلم۔ یہ سب چیزیں خود حیات اللہ کی بنائی ہوئی تھیں۔ ان کے بچپن کی ساری کائنات اس کے اکر حیات کو انجیلر کی تعلیم دی جاتی تودہ آج ملک کا ایک اہم انجیلر ہوتا۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ وہ زمانہ تھا جب تحریک خلافت دم توڑ چکی تھی مسلمان اور خصوصاً اس کے ملکا کا طبقہ میدان میں آنے کے بعد پیچھے ہٹ گیا تھا۔ حیات اللہ کا تعلق چوتھ ملکا کے خاندان سے تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سیاسی افراطی اور طفا کی ناہمی بھڑک چکی تھی۔ ان کی جدت پسندی، ملکی قیادت کا آفتاب بھی غروب ہو چکا تھا ان حالات اور داخل میں حیات اللہ فرنگی محل میں تعلیم و تربیت حاصل کر رہے تھے۔ ان کی جدت پسندی، ذہانت اور دلکش خیالی کا احساس اس وقت عام طور پر فرنگی محل میں کیا جانے لگا تھا۔ چنانچہ ان کے ہم عمر ساتھیوں کو ان کی محبت میں بیٹھنے اور اپنا وقت برباد کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن فرنگی محل کے بچے اس وقت اپنے بنگلوں کے چھتری کے مقابلہ میں کم سعادت مزد و تاج ہوئے تھے اس لئے وہ چھپا چھپی حیات منزلی میں جمع ہوتے اور اس دھڑکے کے کارنامے ادا کیے۔ سن کر اپنے جذبہ تحریک کو تسکین دیتے۔ اس زمانہ کے دو واقعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک مولانا کر فرنگی محل کے ایک مکان کے کمرہ میں "جلوہ طود" نظر آنا اور حیات اللہ انصاری کا مسجد آصفی کے عقب میں واقع ایک دوسری چھتری مسجد کے مینار سے چھلا تلک لگانا۔

پہلا واقعہ اس طرح ہے کہ حیات اللہ کہیں سے ایک تیز رفتاری سے دو کالے آئے۔ اور جب مولانا تہجد ادا کرنے کے بعد مسجد کے قرائنوں نے اسی دھماکے کو رائج دیا۔ چاروں طرف روشنی پڑ گئی اور مولانا چلائے کہ "فدا علی، فدا علی" کہتے ہیں کہ اس واقعہ کے بعد مولانا ہمیشہ کے لئے مخمور ہو گئے۔

دوسرا واقعہ مادی نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک دن حیات منزلی میں رشکے جمع تھے۔ حیات اللہ نے ان سب سے اپنے مینار سے چھلا تلک لگانے اور بھولنے کے بعد غفلت کے ایک جھنڈے کے بائیں کی مدد سے، سہمیٹلکی اور پانی کی کھس پینا تھا اپنے نیچے ملک بنیو غلٹی پیچھے کی حیرت انگیز دستاویز مینار کی۔ رشکوں کی آنکھیں بھی کی پٹی رہ گئیں۔ اس واقعہ کے بعد حیات اللہ اس قوتی کے مسلر لیڈر بن گئے۔ اب ان کی قیادت میں رشکوں کی قوتی قوتی میں ایک ایک شہر کے دوسرے حصوں کو جاتی۔ اگر کسی دیر پر جاتی اور رشکے اپنے مادی کے قدم سے گہرائے رحمت اللہ ان کا اہتمام کر

ہوتے۔ پھر زندگی کی کمی میں جب یہ ٹولی داخل ہوتی تو حیات اللہ مولائی کی دعاؤں سے علییایں سکھائی میں تقسیم کر دیتے اور کہتے کہ گھر بچہ کو کسب و کار میں ملاؤ اور دین سے اسے بچے ہیں۔ یہاں کے لئے علییایں خریدنے سے انکار نہ ہوتا ہے کہ حیات اللہ اپنی کم عمری میں اپنے ماحول اور اپنے بزرگی کی کمر دہی سے اپنی طرح واقف تھے۔ لیکن یہ لڑکا جس کا نام حیات اللہ تھا حسن صفت پسند اور شریعہ میں نہیں تھا وہ اس کم عمری میں بلا کا حامی و رافع بھی تھا یہی منزل میں ایک بار اس نے جاپ سے چلنے والا پہرہ بنایا۔ جس کو وہ میں جاپ بند تھی وہ اتفاقاً بچٹ گیا۔ حیات اللہ کا اور حامی جاپ سے مجلس گیا لیکن انہوں نے اس وقت خود نہیں چاہا۔ منہ پر پانی بھی نہیں ڈالا۔ وہ خاموشی سے اس جگہ سے بچے اور فرسٹ ایئر کس سے انہوں نے کوئی چیز منہ پر لی۔ یہ فرسٹ ایئر کس ان کی عمر حیات کی زندگی میں دوسری چیزوں کے ساتھ موجود رہتا تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ اگر حیات اللہ اس وقت حاضر دماغی سے کام نہ لیتے تو ان کا سر میرٹھ کیلئے آدھا سا ہوا اور آدھا اسید ہو گیا ہوتا۔ ان کی یہ زندگی بڑے ڈرامائی انداز میں اس طرح ختم ہو گئی کہ مرہ نامہ حیات اللہ کا انتقال ہو گیا۔ ماں پیچھے ہی رہ گئی تھیں اسباب کے سر پر کوئی وارث نہیں تھا اس حرم میں ان کی زندگی کی طرف سے مزاحمت کی کوئی چیز نہیں تھی تعلیم سے وہ بالکل معنی نہیں تھے انہیں کوئی انگلی کا نہ سوجھانے والا بھی نہیں تھا سلیک محبت کو نہ وہ مصلحت نہ ایمان نہ ہوتا تھا۔ لیکن وہ خود باسٹیل تھا جہاں میں حسن صفت مشورہ سے ملتا تھا۔ ان مشعلوں کے ٹٹیل انہوں نے دو تین سال میں انٹرنس پاس کر لیا لیکن ان کے حوصلوں نے یہیں بس نہیں کی کہ وہ کوشش کے لیے علی گڑھ چلے گئے جہاں وہ اس زمانہ کے سب سے غریب پسند پوسٹل آفتاب ہال میں رہنے لگے۔ یہاں کے قیام کے دوران میں ان کی زندگی کا اہم واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے آمد میں تقریر کرنے کی ہم چھائی اور ساری پریسیڈنسی میں بیٹھا سر کھڑا کر دیا۔ اس سے قبل وہ کھٹوں میں کھینٹ بن چکے تھے۔ جہاں انہوں نے وجود باری کے مسئلہ پر مولانا عبدالباری مرحوم کی مشکلی مولی لی تھی۔ یہاں شاید یہ بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہو کہ مولانا عبدالعابد دیا بادی کی دہریت سے متعلق تحریروں نے حیات اللہ کی زندگی میں نہیں ہی میں نہر گول دیا تھا۔ چنانچہ اس زمانہ میں انہوں نے اپنے استاد اور بزرگ مولانا عبدالباری مرحوم سے وجود باری کے مسئلہ پر تلخ باتیں کیں تو مرحوم نے انہیں اپنی صحبت سے آگے جانے کا حکم دیا۔ حیات اللہ خاموشی سے اس صحبت سے اجازت نہیں دیا جاپ دہری مرحوم وغیرہ شریک تھے انہ کو چلے آئے۔ لیکن احمی وہ اپنی حیات منزل کے راستہ بھا گیا تھے کہ مولانا عبدالباری نے انہیں واپس لایا۔ شفقت سے اپنے پاس بٹھایا اور ان کو مخاطب کر کے کہا کہ "میں مالانہ سطر پر مقید ہوں کہ اس غلوں کا احترام کرتا ہوں۔ اس واقعہ کے بعد مولانا مرحوم حیات اللہ کا نفرت ملک احترام کرتے رہے۔ خاص ذہنی لوگوں کی طرف سے ان کے ثبات مولانا کا یہ رویہ حیات اللہ کے لئے ایک نیا تجربہ تھا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ زندگی میں انہوں نے اس سے کس طرح فائدہ اٹھایا۔ علی گڑھ سے بی اے کی ڈگری لینے کے بعد اب جو حیات اللہ کھنڈ واپس آئے ہیں تو کایا ہی پلٹ گئی تھی۔ کیرٹھ حیات اللہ بقول مولانا غریب مرحوم کھنڈ اٹھلی پر رہنے لگے تھے۔ یہاں سے دکتوں سے چھوٹھا ڈاؤر ملنے و شنیع کاؤڈ شروع ہوا۔

ان کی زندگی کے اس دور (۱۹۳۲ء) میں میں ان سے متعارف ہوا۔ اس وقت ان کے اضافوں کا محررہ ان کی مصیبت اشاعت پر چکا تھا۔ آخری کوشش "میں اظہار فی شانہ انہوں نے ابھی تخلیق نہیں کیا تھا۔ کیرٹھ کم کر وہ خیر یاد کہہ سکتے تھے۔ لیکن گاندھیائی ہوتے ہرے کبھی وہ غیر ملکہ داری سماج کے طرہ تھے میری طرح ان کی نظریاتی زندگی کا یہ سترہ بیٹوں کی سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ آؤ گا دھرمی ازم کو ازم کے غیر ملکہ داری سماج سے کیا نسبت ہے۔ لیکن اب بہت دؤں ساتھ رہنے کے بعد کم از کم میں نے اس مسئلہ کو حل کر لیا ہے۔ حیات اللہ ناک کوڑ کر کے پیچھے ہٹا تھا گما کر کہتے تھے دوسرے اسے ملنے سے پریشانیت ہیں۔ یہ طریق کار کا فرق ہے۔ اس کی وضاحت اس طرح کی جاسکتی ہے کہ حیات اللہ مرحوم کی اس نے حیات میں کہ اس میں فو کو معاشی مساوات اور ترقی کے مواقع حاصل نہیں ہیں۔ اس کے ساتھ کیرٹھ کم کے اس نے حیات میں کو ان میں ریاست کی جبریت کو بڑا مل گیا ہے۔ پھر ان کے سامنے سماج کی تابکاری کو ختم کرنے کے لئے کوئی راستہ حیات ہے ۱۔ یہ مسئلہ حیات

ان کی تقریر کا مذہبی ازم کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ جس کی بنیاد سماجی مساوات کے اصول پر ہے اور جہاں سیاست کی بریت کا کوئی سوال نہیں ہے اور ہر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کے خیال میں گاندھی جی کی تعلیمات میں بھرپور Human touch ہے۔  
 یہ ایک عجیب بحث ہے۔ جیسا کہ یہاں پڑنے کی گنجائش نہیں۔ تاہم اب نئے حالات کے پیش نظر حیات اللہ کو اپنے طور پر اپنی کامیابی مند برائی ہے کہ ان کے دوست اور مخالف بھی انہیں رجعت پسند نہیں کہتے ہیں۔ بلکہ ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں۔ کسی فرد کی اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے؟

آج حیات اللہ جس مقام پر کھڑے ہوئے ہیں وہاں تک پہنچنے کے لئے انہوں نے ہر طرح کی مشکلات کا سامنا صرف و شاہ جذبہ کے ساتھ کیا ہے۔ دنیا میں شاید سب سے بڑی ذلت فاقہ کھینچنے کی ہے۔ اس فاقہ کا احترام صرف اس صحت میں کیا جاسکتا ہے جب آدمی اپنے اصول اور نظریات کے لئے ہیکڑوں مرنا گوارا کرے لیکن تاجر کے سامنے سر نہ جھکائے۔ حیات اللہ ان دشوار گزار ماحول سے بھی بڑی غمخوشی اور پامردی کے ساتھ گزرے ہیں۔ سترہ سالہ میں جب سامراجی جنگ ہٹلر کے دوسرے پر حملہ کے بعد توہمی جنگ میں گئی تھی اور حیات اللہ کے منتر ساتھی ٹیڈ ہار، مشاعرہ اور پبلٹی کے دوسرے ذرائع سے دیرپہ بٹھ رہے تھے تو اس وقت حیات اللہ کھنڈ کی دسمبر کی سردیوں میں فٹنسی شیر والی پہنے اسی شان استقامت سے رہتے تھے اور چنے کے اکوڑن سے ڈانسی حاصل کرتے تھے۔ دوسرے ادب شرت کدوں میں جاکر وہوں مچاتے تھے اور حیات اللہ اپنے گھر پر سانپ بانٹتے تھے۔ ان سانپوں کے پالنے کا قہر یہ ہے کہ چندت ہندو کے ایک عربیہ مرکل پر مشتمل سلسلہ تھا جس میں اس زمانہ میں کھنڈ پر تیر رہتی تھی۔ ان کی کسی طرح سے حیات اللہ سے دوستی ہو گئی۔ پھر کیا تمام دلوں نے مل کر سانپ پانا شروع کئے۔ میں کول صاحب کے بارے میں تو نہیں جانتا ہوں لیکن حیات اللہ کے بارے میں دوق سے بتا سکتا ہوں کہ انہوں نے اس فن شریف کو کیسے ہی اپنا کافی وقت برباد کیا۔ اس زمانہ میں سانپوں سے متعلق قصے کہانیاں بھی لکھیں اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس موضوع پر جب ریڈیو بران کی تقریر ہوئی تو ان کے اس امر پر ریڈیو کے ذمے داروں میں کافی کھلبلی مچ گئی کہ تقریر سے پہلے نامک پر یہی بکائی جائے۔ بہر کیف ان سانپوں کا قہر یوں ختم ہوا کہ کول صاحب انگلیٹڈ پیلے گئے اور حیات اللہ کی زائہ انرجی کے نکاس کے لئے دوسری راہیں نکل آئیں۔ انہوں نے پراسے کھنڈ میں زندہ شدہ کے ساتھ تعلیم باغیان کا کام شروع کر دیا۔ جواہر عزم ملک جلدی رہا۔ اس کے شیک پسندہ برس بعد انہوں نے باغیوں کی تعلیم کے لئے اندانہیں دس ہونڈی اور دو لکھنا پڑھنا سکھانے کے لئے "حیات اللہ قاعدہ" تیار کیا۔ سترہ سالہ میں ہندوستان (مفتہ دار کھنڈ) بند ہو گیا جہاں حیات کی تیس چالیس سو سے بھاری نوکری چھوٹ گئی اور وہ اس وسیع دنیا میں جہاں ان سے ہمدردی کرنے والوں کا شدید قحط تھا وہ بالکل تنہا رہ گئے۔ تنہا اس معنی میں کہ حیات اللہ نے ہندوستان کے فیصلے ادب اور صحافت کی بڑی خدمت کی تھی۔ آج کے عہد ممتاز ادیبوں اور شعاعوں میں سے کم لوگ ایسے ہیں گے جنہوں نے ان کے اخبار میں نہ لکھا ہو۔ اس وقت اس ہفتہ وار اخبار کو جاننے والوں کی تعداد بہت کم ہو گئی (کیونکہ ترقی پسند قریب کے سلسلہ میں نقادوں نے کہیں بھی اس کا ذکر نہیں کیا ہے) لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حیات اللہ نے اس پر جو کے ذریعہ اپنے ان متوائف خیالات کا دیہرسل کیا تھا جس کو بعد میں انہوں نے قومی آواز کے ذریعہ پیش کیا۔

قومی آواز کا ذکر کئے بغیر حیات اللہ کی زندگی بڑی اور صریح رہ جائے گی۔ لیکن ان کی زندگی کے اس پہلو پر لکھنے سے قبل ان کی رہنمائی لازم ہے۔ بھارتی کے زمانہ کا ایک قہر اور تجربہ ان کے گھوار پر روشنی ڈالنے کے لئے بیان لکھنا ضروری ہے۔ جب ہندوستان کے تمام ستاراز اربوں نے ایک ایک کے غمی ہائی کو اختیار کیا تو حیات اللہ نے بھی قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ انہوں نے جیتن اند کے ڈاٹہ اپنی ایک غمی کہانی "پیا لگر" زرخیز کی۔ اس سلسلہ میں دو کئی ماہ میٹھی رہے۔ جب اس کہانی کا نظم تیار ہوا تو اس نے ورائس میں اکاڈمی انعام جیتا۔ لیکن اس عرصہ میں ہی غمی دنیا نے حیات اللہ کو بھروسہ کر دیا۔ چنانچہ وہ اپنی غمی کہانی کے سب سے سبب میں ڈال کر میٹھی سے بھاگ نکلے اور کھٹو مار دم



کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ان حالات میں بھی حیات اللہ ایس نہیں تھے۔ ان کے تخلیق کی اڑان کا وہی حال تھا۔ چنانچہ ۱۸ جولائی ۱۹۴۷ء کو مجھے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

..... جو تحریک چلنے والی ہے اس پر مجھے پورا حقد ہے۔ اب ہندوستان کو آزاد اور لڑائی کو ختم کھئے آٹھ دس مہینوں کی آمد بات ہے۔ یہاں قربانیوں کی ضرورت ہے۔

مجھے اس کا اقرار ہے کہ سونگی کی طرح اس بار میں بھی ان کے ساتھ ایورسٹ کی چوٹی پر جا پہنچا۔ لیکن بعد کو جو واقعات پیش آئے اس نے مجھے صفت یائرس کیا۔ اگر سونگی ہوتا تو شاید میں بھی نارسنگ کے چوڑیں پٹا گیا ہوتا۔ لیکن یہ نہ سمجھئے گا کہ حیات اللہ انصاری کی اس تخلیق پرستی میں حقائق سے بالکل ناواقف تھا لیا جانا ہے۔ میں نے اڑان کے لئے انہیں پرترتے وقت، زمین پر مضبوطی سے قدم جمائے دیکھا ہے۔ اب اسی معاملہ میں یہ ہمارا کہ وہ مجھے یہ خط لکھ کر اپنے دوست ادا اگریزی ناول "گفتا پورا گئے مصنف راجا راؤ کے ہمراہ اس کو کشش میں نکل کھڑے ہوئے کہ برطانیہ سامراج کے مظالم کی داستان کو غیر ملکی اخباروں میں شائع کیا جاسکے۔ یہ راجا راؤ بھی عجیب خوابی انسان تھے۔ اپنے تخلیق کی اڑان میں حیات اللہ سے ہزاروں ہزار آگے تھے۔ حیات اللہ دکنڈہ پٹنہ کے ایک کڑی میچہ کو ایورسٹ کو سر کرنے کی ہمت رکھتے تھے۔ پھر راجا راؤ تو ہوا کی جہاز پر سفر کرتے تھے۔ اس لئے یہ نہ پرچھے ان کے تخلیق کی اڑان۔ اس سونے پر مہاراجا احمد علی (ہماری گلی والے) کی ذات تھی جو اپنی حیثیت حقیقت پسندی سے دونوں کو بریک دیتے تھے۔

اس وقت (۱۹۴۷ء) حیات اللہ انصاری قومی آزادی تحریک میں اور فز پرستوں کے خلاف جہاد کرنے کا دوسرا نام ہے۔ دستخطی ہم کے سلسلہ میں اوپر کہیں ذکر آچکا ہے۔ جب انہوں نے اس ہم کو شروع کیا تھا تو بہت کم لوگوں کو اس بات کا یقین تھا کہ وہ جس لاکھ دستخط جمع کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس زمانہ میں ہندوستان کا جوبیسی مزاج تھا اس پر بات نامکن بھی نکلا آتی تھی۔ لیکن انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے ایک عظیم الشان تنظیم کھڑی کر دی۔ جس نے ہندی لکھ کے ساتھ جس لاکھ دستخط جمع کر کے صمد جہد پر ہند کی خدمت میں پیش کر دیئے۔ آج اگر حیات اللہ کی کوششیں بار آور ہیں ہمد ہی قواس میں ان کا قصہ نہیں ہے۔ ہندوستان کے جہد پر مزاج کا قصہ ہے اور جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے حیات اللہ کو ہندوستان کی جہد پر آئی ہمد ہے۔ اس لئے وہ اس سلسلہ میں اپنے میں ہر کام لئے جا رہے ہیں۔ اس ہم کے سلسلہ میں حیات اللہ نے اکی دیکھ مہاراجا کو سر کیا۔ ہندو ہندوں سے ملنے۔ یہاں تک کہ انہیں قومی آزادی کے مقصد قاضی عبد الغفار مرحوم تک کی مخالفت میں ملی۔ اس سلسلہ میں انسانی فطرت کی کردار کے بچی فخر میں ملن ہے کہ دونوں میں تبادت کے لئے بھی روم کشی ہوئی ہو۔ لیکن قاضی عبد الغفار کے انتقال کے بعد انہوں نے قومی آزادی میں جو اہادیہ لکھا اس میں ایورسٹ کا سہرا قاضی صاحب مرحوم کے سر لکھ دیا۔ جو لوگ حیات اللہ کے مزاج سے ناواقف تھے انہوں نے منہ میں انگلیاں مٹے ہیں۔ جب حیات اللہ کو اس حیرت کا علم ہوا تو انہوں نے اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ پر اکتفا کی۔

اسی طرح کا ایک مہاراجا صاحب مرحوم کے انتقال کے موقع پر اس وقت پیش آیا جب انہوں نے "مجاز رخصت ہو گیا" کے عنوان سے ایک ادارہ پر وقوم کیا۔ اس ادارہ میں حیات اللہ نے دل کھول کر مجاز کے فن کی تقریب کی۔ صبح مسیوں میں اس ادارہ میں انہوں نے قومی کے انہو پہنائے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ انہوں نے اپنی مروت کے مطابق کیرنسٹ پارٹی کی بھی خبر لے ڈال اور اس بات پر اظہار انہو کیا کہ "مجاز اس لئے چاندنی کرنا چک کے کہ وہ ایک ایسی جماعت سے وابستہ تھے جو ادب کو اپنے عقائد کے مسائل اور ایک خاص سیاسی نظریہ سے متعلق رکھتا جا سکتی ہے۔ ۹۰۰۰۰

علی مہاراجا جیوری برائن دفین ایک مشاعرہ کے سلسلہ میں لکھتے آتے ہوئے تھے انہوں نے ادارہ کو پڑھا۔ اپنے مخصوص انداز میں بالوں



کو وہ دونوں باتوں سے سرکے پیچھے چھینکا اور کہا کہ "حیات نے سب ٹھیک دکھا ہے مگر یہ....." پھر انہوں نے کیرٹس ہائیڈرو اسٹریٹ پر اگر ان کو قومی اعزاز کے برہنہ کی کو دکھایا۔ یہ مطالعہ اس موقع پر یہ نہ ہونا چاہئے تھا۔

واقعی اگر حیات اللہ اس موقع پر پہلے ذہنوں کو نہ کر دیتے تو اچھا تھا۔ یہ ان کا بغض سادہ سی ٹیکہ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ ایسی بہت کتنے لوگوں میں ہے جو بیچر بھڑاسے متاثر ہوئے ہیز بے باکی سے اپنے خیالات کو ڈکنے کی جھٹ پر کہہ سکیں۔ اس کے دوسرے دن مجاز کے مرگ میں ایک جلسہ ہوا۔ سب نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس جلسہ میں حیات اللہ بھی ہوئے۔ لیکن انہوں نے یہاں بھی اپنا وہ دوسروں سے الگ نکال ہی لیا اور مجاز کی مدح و ثناء پر ایک نئے انداز سے روشنی ڈالی۔

حیات اللہ بڑے پیار سے دوست ہیں۔ ان کی سنجیدگی کے پیچھے ایک بڑی زندہ دل، ہنسٹ اور چٹکے باز شخصیت چھپی ہوئی ہے۔ وہ اپنے دوستوں کی کمزوریوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ انہیں تنگ کرتے ہیں۔ خود ہی اودھسی پر زندہ رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن انہیں عمدہ پڑھے اور مر کباب اور پلاؤ کھلاتے ہیں۔ دوستوں کی پیریل کو شوہروں کے غلام بنات کر دے پر اسکتے ہیں۔ چنانچہ جنرل کے ساتھ علی گڑھ میں ایک دلچسپ عطیہ پیش کیا چکا ہے۔ حیات اللہ کسی کام سے علی گڑھ گئے ہوئے تھے۔ جنرل ان کے ہمارے رفیق اور دوست ہیں۔ ان کی بیوی نے بتایا کہ جنرل میرے ساتھ باہر نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ مدد ہے کہ کبھی سینما تک ساتھ نہیں جلتے۔ حیات اللہ نے انہیں تسلی دی اور یقین دلایا کہ اس مرتبہ ایسا انتقام کرنے جاؤں گا کہ جنرل ہمیشہ آپ کے ساتھ سینما جائے گا۔ وہ عظیم راڈ اشاعر اور نیروشی کا سچا شاگرد ہے۔ اس کے معطلوں کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ جنرل بیوی کے ساتھ نکلتے ہیں۔ جب اس دن جنرل گھر واپس آئے تو حیات اللہ نے انہیں دوسرے شو میں بیوی کے ساتھ سینما جانے کا دعائیہ میٹم دے دیا۔ جنرل گھبرا گئے۔ مگر جلد ہی وہ خود اپنے شریفین واقع ہوئے ہیں کہ اس شرارت کی مداخلت کرنا ان کے بس نہ باہر ہے اس واقعہ کے بعد حیات اللہ کمزور واپس آ گئے۔ معلوم نہیں جنرل کے طالب علموں کو اس بات کا علم ہوا یا نہیں کہ جنرل اپنی بیوی کے ساتھ سینما دیکھتے ہیں۔ طالب علموں کو چاہے معلوم ہو یا نہ ہو لیکن ہماری دعا ہے کہ اس کی خبر مولانا عبد الماجد دیوبادی کو نہ پہنچ جائے کہ حیات اللہ دوسروں کی صورتوں کو سینما دکھانا پھرتا ہے۔ یہ نہ کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو گیا تو حیات اللہ کی خیریت نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں یاد آیا کہ قومی آواز جب شروع شروع میں نکلا ہے تو حیات اللہ نے مولانا عبد الماجد دیوبادی سے بھی سوچے لئے تھے۔ لیکن حیات اللہ شیعہ شخصیت کے مزاج کے انسانی انہوں نے طرنت سنگھ کے بقول اس بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دیا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ ذکر حیات اللہ کے اچھے اور دلچسپ دوست ہونے کا تھا۔ ہر شخص کی طرح حیات اللہ کا بھی ایک مخصوص علاقہ احباب ہے۔ ان کی مدح کی گہرائیوں میں جھانکنے کے لئے اس علاقہ احباب میں شامل ہونا ضروری ہے۔ یہاں حیات اللہ ایک بالکل مختلف انسان ہیں۔ جو آپ کو سستے چلوں کے خریدنے کے گڑھے سے کو بہاری اور ٹاکس کے سستے مال کے ذریعہ گھر کو بھانسنے کی ترکیبیں بتاتے نظر آئیں گے۔ حیات اللہ بچپن سے پیٹ کے مریض ہیں۔ شاید بچپن میں ماں کے تپل دل وقت استعمال کی وجہ سے باپ نے بہت زیادہ دیکھا ہو گا جس کی وجہ سے ان کا مسدود مزاج ہو گیا۔ برکین و کچھ بھی دہی پر اس پیٹ کی بیماری کا سلسلہ آج تک قائم ہے۔ اور اب وہ اس کا علاج دواؤں اور دواؤں کے ذریعہ خود کر لیتے ہیں۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے لیکن آگے بڑھ کر یہ سلسلہ لاکھ مسدود اختیار کر لیتا ہے۔ یہ صحت اس وقت چٹنی آتی ہے جب ان کا کوئی دوست دوسرا بے خوابی یا اس قسم کی کسی دوسری شکایت کا ذکر کرتا ہے۔ حیات اللہ فوراً متنبہ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ "اچھا تو آپ کو یہ شکایت ہے؟" پھر اس شکایت کا شروع و پیش سے طارک کہیں گے؟ تب پیٹ کی خرابی ہے، کبھی آپ کو پیش تو نہیں ہوتی؟" اب وہ پھر دوسری شکایت کو کہتا ہے کہ "یہ نہیں ہوئی کبھی نہیں ہوئی۔" لیکن کیا میری حیات پشتوں کو یہ موزی مرض بھی نہیں ہوا؟" لیکن حیات اللہ اس کی بات کا اعتبار نہیں کریں گے۔ دراصل انہوں نے یہ ایک ایسی چوڑی فرمت بنائی



دیکھا جاتا ہو۔ حد یہ ہے کہ جب لکھنؤ میں دوح صوابہ اور قبرہ کے مسئلہ میں باہمی تعلقات بہت خراب ہو گئے تھے تو ان ہی دنوں میں حیات اللہ نے شیعین کی شہرہ و سگاہ سلطان المدارس کے طلبہ کے حقوق کے لئے ایک تحریک کی۔ پہلائی کی تھی جس میں طلبہ نے ایک لمبی ہڑتال بھی کی تھی لیکن کسی موقع پر بھی حیات اللہ کو اس لئے مورد ازام نہیں ٹھہرایا گیا کہ وہ شیعین کی دیکس گاہ کی تخریب کر سہے ہیں۔ وہ لکھنؤ اسکول کی شاعری کے کچھ ایسے مقتد نہیں ہیں جنکی آئیں کا رو ہاتھ ہیں۔

اس مسئلہ کے شروع میں آنحضرت کی ذات کے متعلق ایک دلائل و آثار اشتہار کا ذکر آچکا ہے۔ اس مسئلہ میں حیات اللہ نے شہر میں جو مجلسیں بنائی تھیں اس میں وہ دنوں فرقوں کے نمائندوں کو شریک کیا تھا۔ چر جب مجلسیں مل کے ایک عالم نے جو ان کے عزیز ہوتے ہیں مجلسیں مل کے فیصلوں سے انحراف کیا تو حیات اللہ نے بغیر کسی قسم کی دودھ دھار کے اخبار کے ذریعہ ان کا پل ٹھکرا دیا۔ اس واقعہ کے سلسلہ میں ان کی وہ غیر فرقہ پرست شخصیت بھی کافی نمودار ہوئی۔ لیکن اس کی انہوں نے فدا ہوا نہیں کی۔ جب ان سے کہا گیا کہ آپ اس تحریک کے ساتھ بہت دودھ پلے گئے ہیں تو انہوں نے نہایت خندہ لبہ سے جواب دیا کہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ حیات اللہ اگر اپنے اخبار میں اس تحریک کے خلاف کچھ لکھ دیں گے تو معاملہ ختم ہو جائے گا وہ مسائل کی نزاکت اور مسلمانوں کے جذبات سے واقف ہی نہیں ہیں۔ لوگوں کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ لیکن اس دھن کے کچھ شخص نے اس معاملہ سے پیشے کے بعد دوسرا مورچہ منبجھا لیا اور بالآخر مخالفین کو یہ سمجھانے میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کر لی کہ انہوں نے اس معاملہ میں جو رویہ اختیار کیا تھا وہ بالکل صحیح تھا۔

حالات نے اس وقت حیات اللہ کو سیاست میں حصہ لینے پر مجبور کر دیا ہے جس کے لئے وہ بالکل نامور اور شرمندہ نہیں ہیں۔ لیکن یہ ایک بہت اندسناک بات ہے۔ وہ اصل وہ بنیادی طور پر ایک فنی کار اور مفکر ہیں اور انہیں ان کی جگہ ہے۔ چند سال اور وہ ایک صحافی و مذہ کے ساتھ مصروف رہے۔ وہاں سے واپسی پر وہ اپنے ساتھ ذرائع معرک و داستانیں، بادشاہی اور شہزادیوں کے مجھے اور دلوئی نیل کے دھان کی کہانیاں لے کر آئے۔ معرک کا ہی زندگی کے اور بہت سے پہلوؤں کا بھی عجیبائی نقطہ نظر سے مطالعہ کر کے لوٹے۔ لیکن انہیں وہاں شاہ فائدق کے غلام ہونے والی سازش اور اس انقلاب کی کوئی دباؤ نہیں تھی لیکن ان کی دھان کی وہاں سے چند ماہ یا شاید چند ہفتوں کے بعد دو ٹوٹا ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضوری حالات کی وجہ سے وہ ایک سیاسی آدمی بن گئے ہیں ورنہ اس سے انہیں نظری لگاؤ نہیں ہے۔

بعض لوگوں کا اب سے چند سال قبل یہ خیال تھا کہ لاگوس حیات اللہ جس چند دنوں کی بات ہے کہ وزیر نہیں تو نائب وزیر اور وہ بھی نہیں تو پھر ایمرٹری سکریٹری مزدور ہائیں گے۔ لیکن حیات اللہ کی ذات سے ایسا کوئی خلوع نہیں ہے۔ انہوں نے اردو کی تحریک اور اقلیت کے حقوق کے لئے جس جان و حکم کی منزل میں قدم رکھا ہے وہاں سے سرکاری کرسیاں بہت دور ہیں۔ واضح ہے کہ بعض دوسرے لوگوں کی طرح حیات اللہ منزل سے ہٹ پڑنے کے لئے کوئی چور مدارہ کھلا ہوا نہیں رکھتے ہیں۔ جب وہ اپنی منزل پر مدعا نہ ہونے لگتے ہیں تو چمد و مدارہ تو چمد و مدارہ وہ معمولی شند اور جھروکوں کو بھی بند کر دیتے ہیں۔ آج اپنی اس سچائی اور خلوص کی وجہ سے وہ پچھلے جاتے ہیں۔ اگر ہندوستان میں اقلیت کی تاریخ ختم نہیں ہو گئی ہے تو آگے چل کر حیات اللہ کا نام یقیناً ان چند راتے گئے لوگوں میں ہوگا۔ جنہوں نے ہندوستان کے جمہوری نظام میں اسے معزز جگہ دلوانے کے لئے کام کیا اور دوسروں کو ان کا لکھنا پڑا۔ انکو واپس دلایا۔

حیات اللہ کو کسی نے غصہ آتے نہیں دیکھا۔ یہ ایک ایسی بات ہے۔ جو ان کے صبر و عافیت و ان کو معلوم ہے۔ لیکن ان سے اس کے بارے میں اختلاف کیا گیا تو وہ سکراتے سلطانہ نے یہ غصہ دیکھا ہے۔ ”اسی عالم نے سچائی نے انتصار رکھنے والے کو عرفی حیرت کر دیا۔ لیکن حقیقتات سے معلوم ہوا کہ حیات اللہ کو یہ غصہ آتا ہے وہ چاندنی چمڑے دیتے ہیں۔ وہ تو بھی جانتے ہیں اور وہ سب کچھ کہتے ہیں جو ایک عام شہر کے باشندے سمجھیں اس بات کی تفصیل بیان نہ کیا یہ موقع نہیں۔ پھر کچھ باتیں صلوات علیہ حیات اللہ بھی تو کہنا چاہئیں جو حیات اللہ کے ساتھ وہی بدو برسوں سے بڑی ترنگوار زندگی گزار رہی ہیں۔

# اوپنڈر ناتھ اشک

کوشلیا اشک

اشک جی نے اپنی ایک ہندی نظم میں لکھا ہے :

اور میں دویا

چھو کا چلا

تھکا اور ڈا

انھوں نے سبھی انوں میں بہتے حلالا

موت اور گھیر، شانت اور شانت

یوں کی سب یاد بھلا کر

ٹوٹ گئی کر

بہتا ہوں اور بھراؤنت

سچہ اور میں دویا

بہت دیر کا چلا ہوا

تھکا اور ڈا

آہستہ آہستہ میرا دل میں بہتے حلالا

غما میں، گھیر، شانت

جلائی کی سب یاد بھلا کر

ٹوٹ اور ڈا کر

بہتا ہوں گھیر، گھیر

دیکھیں گا تو اس پر کیا کہہ سکتے ہیں؟ یہی ہے کہ اس کا ہمتہ آہستہ آہستہ چپ چاپ کھڑے کھڑے سے ہوتا دیکھ کر ہمارا کھنکھار ایک پہلو بھی ہے اور اس  
 اتنا بھی جو ہم سہا کا سر کی شمعیت و نواز و سلی جان اور بے حس سا بیٹھا لادیا رسات کے موسم میں کنا دھن کو توڑتا، قہقہے لاتا ہوا دیوانہ وار جھنگلاتا۔  
 اسے دیکھ کر کون سوچ سکتا ہے کہ یہ بھی قریب الگ الگ ذہنی صاحب سا ہمتہ آہستہ آہستہ ہی ہر گنا ہوگا۔

دیبا کی روائی کی ہی دودھ و دھنک جی کے مزاج کی حدود میں۔ ان کے مزاج کی ایک انتہا کو دیکھ کر اس کے بارے میں کسی طرح کا یقین اپنے  
 میں پکا کر لے دیا تھا جس صاحب اس کی دوسری انتہا کو دیکھ کر تو نہ صحت سے حیرت ہوگی بلکہ اس کے اس یقین کا بھی صدمہ پہنچے گا۔

اشک جی سے اپنے تعارف اور اپنی شادی کے اوتیس دنوں میں بیری حالت اسی شخص کی سی تھی جس نے دیبا کی روائی کا حصہ مرثیہ دھوپ ہی دیکھ  
 اور۔۔۔۔۔ چھٹی عمر میں اشک جی کی شادی ہو گئی تھی، ایک بھولی بھالی ناخواندہ دیہاتی لڑکی کے ساتھ، وہ کسی قابل ہستی تو دن نے طویل اویٹ کے  
 بعد سے موت کی گرد میں سلا دیا۔ اس کی وفات سے اشک جی کو بڑا صدمہ پہنچا۔ ان کٹان پہلو بیری کے مرتے ہی رشتے آئے لگتے ہیں۔ اشک جی کو  
 پہلی بیوی پسند نہ تھی لیکن چار برس کی رفاقت کے بعد اسے چاہنے لگے تھے۔ انہوں نے جلدی دوسری شادی نہ کی۔ سب بھی کرنے کے لئے قانون  
 پاس کیا تھا لیکن مقابلہ کے امتحان سے محض دو مہینے پہلے بیوی کے وطن کر جانے کی وجہ سے افسردہ دل ہو کر انہوں نے سب بچ بننے کا خیال چھوڑ  
 دیا اور اپنے نظری رحمان کے مطابق ادب کی خدمت میں محو ہو گئے۔

لاہور کی زندگی ان دنوں کافی دلچسپ لیکن رسوائی۔ کوئی نہ کوئی سکینڈل آئے دن پیدا کرتا۔ وہاں سے سکون کی تلاش میں نکلے تو وسط پنجاب کے  
 ایک گاؤں پریت نگر میں جا پہنچے۔ وہاں بھی رسوائی نے چھپا نہ چھوڑا۔ ایک لڑکی کے سلسلے میں خاصہ سکینڈل پھیل گیا۔ اشک جی اتنے تنگ آ گئے کہ انہوں  
 نے اپنے بھائی کو لکھ دیا۔۔۔۔۔ میری شادی کہیں ملے کر دو، بھائی صاحب نے دیکھ کر تھکے تھکے لڑکی کو لکھ دیا۔ کچھ دن گئے اور کچھ کوں ہوا  
 تو محسوس کیا کہ خاصہ جلد بازی ہو گئی ہے۔ پہلے بھی شادی کچھ ایسے ہی ہوئی تھی، بھرتیاں کافی تلخ تھیں۔ انہوں نے بھائی صاحب سے کہا۔۔۔۔۔ لڑکی چھوڑ  
 دیکھئے۔ بھائی صاحب نے کہیں دور کے رشتے ہی میں سگائی ملے کر دی تھی، وہ نہیں مانے تھے تنقید اور شش درج کی ایسی ہی حالت میں ٹھکے لائے  
 اور اس اور بگڑتے خاطر تھے، جب ان سے میرا تعارف ہوا ادب میں نے ان کے مزاج کا وہی دھوپ دیکھا جس کا ذکر انہوں نے اپنی سند جہاں لافظ میں  
 کیا ہے۔

میں دینار منیع ظہری میں ہیڈ ماسٹر رہا تھا۔ لاہور آتی تو بیٹن بعد پر اپنے ماما ہی کے ہاں ٹھہرتی۔ اشک جی وہیں مجھ سے ملنے آیا کرتے۔ آتے تو  
 دھانک دھم میں ایسے چپ چاپ بیٹھ جاتے گویا منڈیں زبان ہی نہ ہو۔ کوئی بات پر مچتی تو اتنی ذہنی آواز میں جواب دیتے کہ قریب بیٹھا شخص بھی دھن  
 سکے۔ ان دنوں میں سوچا کرتی تھی کہ ان کی اس مغربہ احساس زندگی کو سکھانا سکھاؤں گی۔۔۔۔۔ آپ میری حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں، جب اپنی شادی کے  
 ایک ماہ بعد میں نے انہیں نکل نکلتا قہقہے لگاتے دیکھا اور مجھے سنتا پڑا کہ میں بے حد بیچہ مزاج ہوں اور غالباً ان جیسے ہنس مکھ لکھو مزاج آدمی  
 ساتھ نہ مل سکتا۔

کبھی اس صدمہ پر یاد بھی اس کے مہینے دوسری صدمہ پہنچنے والے اشک جی کے مزاج کا حصہ ایک پہلو دیکھنا لادیا، اچانک اس کا دھڑکا  
 دھکتا ہے تو وہ کچھ لمحے کے لئے حیران و صدمت رہ جاتا ہے۔ اپنی ادھائی زندگی کے گذشتہ سات برسوں میں، بھاری شادی اور طعوت سات برس گئے  
 میری حیرت کے ساتھ دیکھا سا لگنے والے ایسے لمحے کہ نہیں آتے۔

شادی کے اوتیس دنوں کا ذکر ہے۔ ایک بار ہم نے کچھ صاحب کو دھوکا دیا۔ ان دنوں میں کچھ اشک جی سے حیرت بھی کہتے تھے۔ بڑا بڑا

جیسا کہ مہتری ترکاشی اور سالن سلا دوغیہ رکھ کر میں نے سب سے دسترخوان پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ جب سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو میں نے اپنے قابض طرف کرنے پر بیٹھتے ہوئے مہمان سے کہا کہ شروع کیجئے! انہوں نے کچھ اخلاق اور تکلف اور کچھ حقیقت کے سبب اپنے سامنے بیٹھتے ہوئے اشک جی سے کہا: جی آپ ہی شروع کیجئے۔ اور مجھ سے ڈوگلے کسان کی طرف بڑھا دیا۔

اشک جی اپنی عادت کے مطابق گانا پڑھائیں کہ رہے تھے۔ انہوں نے ڈوگلا بڑھایا تو کسی طرح کے تامل یا جھجک کے بغیر ان سے ڈوگلے کے اشک جی نے اپنی پلیٹ میں سالن نکالا اور اسے آگے بڑھانے کی بجائے وہیں رکھ دیا اور دوسرے ڈوگلے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ڈوگلے پر ڈوگلا تھا کہ یہ سالن سلا دوغیہ اپنا پلیٹ میں ڈالتے گئے اور اپنے سامنے ڈوگلے اکٹھے کرتے گئے اور پھر یہ دیکھ کر کسی دوسرے نے بھی کچھ لیا سہا نہیں آپ نے کھانا شروع کر دیا۔

میں نے دینی زبان سے کہا: آپ نے کھانا شروع کر دیا، ڈوگلے آگے بڑھائیے؟

اشک جی نے توڑا ہوا فقرہ میں ڈالتے ہوئے کہا: ارے بھائی بیٹھے نا، تکلف نہ کیجئے اور لیتے جائیے۔

اور یہ بستر رکھاتے رہے۔

تب کچھ حرم ساری برکر میں نے ڈوگلے آگے بڑھائے۔

اسی طرح ایک بار کا ذکر ہے۔ خلات اسید وقتیں مہمان زیادہ آگئے۔ میں نے انہیں بیٹھک سے بلایا اور کہا: "ماقی تو سب بیٹھیک ہے لیکن بیٹھیں گا بھرتہ شاید کچھ کھائے۔" ڈوٹی برن کوئی نہ نہ جانے۔ بازار تو رہا میں ہے۔ آپ کہیں تو جلدی سے دو بیگین منگا کر بھرن لول اور نہ لگے گی؟

برے "تم فکندہ کہ جی، سب بیٹھیک ہے اور کچھ پکانے کی ہرگز کوئی ضرورت نہیں، میں سب ہنجال لوں گا۔"

میں نے کہا: "تھوڑا اتنی خود ہی سب کی پلیٹوں میں ڈال دیجئے گا۔"

برے "تم ذرا بھی فکندہ نہ کرو، میں سب دیکھ لوں گا۔"

اور باہر جا کر اپنے دوستوں سے باتوں میں غور کر گئے۔ میں بھی سخت ہر گئی۔

جب وقت پر سب کھانے کے لئے بیٹھتے تو میں نے بھرے کی ٹیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ انہوں نے بھرتہ اٹھایا اور کافی مقدار میں اپنی پلیٹ میں ڈال کر برے "دیکھو کچھ بیڑکاری بس اتنی ہی ہے۔ لیتے وقت ذرا دوسروں کا خیال رکھئے گا۔"

شرم کے بارے میں اس نے لال ہو گیا۔ میں نے کہا: "آپ تو دوسروں کا خیال رکھئے۔"

"ارے یار....." کہتے ہوئے انہوں نے ہنسا کا فہم لگایا: "اب تو جو کچھ ہو گیا جس کو بس ڈال دیتا۔ اور پھر مجھ سے معافی مانگتے ہوئے لہلہ

"غصے کیوں ہوتی ہو، یہ سب اپنے آدمی ہیں۔ یہاں کھانا کھانے کی ضرورت آتی ہے۔ اس ہانے کچھ دھب گھڑیاں بیت جاتی ہیں۔" اور دوستوں سے بولے "لو یا تھوڑا تھوڑا۔ یہ تو اور پکانے لگی تھیں میں نے روک دیا کہ تم سب اپنے آدمی پر تکلف کی کیا ضرورت ہے۔"

اشک جی کے لئے سبھی اپنے آدمی ہیں۔ حاسد علیہ دہلی کے پروفیسر سرور نے ان کے بارے میں ایک جگہ لکھا ہے:

"اشک جی کی طبیعت میں یہ بھی نام نہان نہیں۔ پہلی ہی ملاقات میں آپ سب کو دیکھ گئے

سب سے بڑے تکلف اور سب کے دوست۔"

اور جس کے ساتھ اچھے ملاقات کیا یا جاتی ہے۔



برے دل میں پیدا ہو گیا تھا۔

مجھے بیوی صاحب کی وہ بے بسی بھی نہ بھرنے کی تھی۔ بے بد میں انہیں نہایت لعین سوٹ میں لباس پہنایا گیا ہے اور جیڈ ڈھنگ سے ہر شے ڈال ڈال کر اپنے ٹھکانوں کے معاملہ میں سنے انہیں اتنا ہی مذہب اور بااخلاق پایا ہے۔ اشک بھی کبھی بہت روکے ہوئے جاتے ہیں لیکن بیوی صاحب کہیں نے کبھی غور نہ کیا تھا وہاں سے روکا سوکھ کر تے نہیں دیکھا۔

مجھے تھا کہ بیوی صاحب (اپنے ملاقاتی کو چلا کر لے کر بجائے) مٹھائی کی غشتی اور سوڑے کا گلاس اندر سے لے آئے اور اسے ان پر دھنسا کے سامنے رکھتے ہوئے بولے اور مجھے ڈاکٹر صاحب! اتنی دیر سے آپ بیٹھے ہیں کچھ کھائیں نا؟

ڈاکٹر صاحب روبرو میں مسکرا کر کسی ڈاکٹر بنا دے والی کپڑی سے برہمیت پی کی ڈگری لے کر بڑے غائب اپنے رومانی کارنامے سے بڑے تھے۔ اگرچہ بیوی صاحب نے "آئی دیو" کہتے ہوئے ان الفاظ پر زور دیا تھا لیکن اس لطیف اشارے کو وہ کیا سمجھتے۔ انہوں نے بڑے اطمینان سے تپائی کو اپنی طرف بھیج کر اس کے نیچے گھٹنے ٹیک کر دے اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے مٹھائی کا ایک ایک ٹکڑا کھا کر مزہ میں ڈالنے لگے۔

بیوی صاحب کے چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک جانے لگا۔ اپنی کرسی پر بیٹھے دوہینے سے بدلتے گئے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ اپنے دوست کو بھی نہ ڈال سکتے تھے لیکن اشک بھی کبھی بڑے بدل کر آگئی ہی سے کہا: اب اپنی کانفرنس ختم کر دیاؤ کچھ وقت ہمارے لئے بھلی ہے دو۔ کوئی حق ہی ہوگا جتنا سیدھا اشارہ نہ سمجھ۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب اچانک اسٹے اور بیوی صاحب سے معافی مانگ کر پھوٹنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ اشک بھی نے اگر تھوڑا بیوی صاحب سے میرا تعارف کر لیا۔ بیوی صاحب پھر پھر مٹھائی اور سوڑے کی بوتلیں لانے کو بھیجے اور اشک بھی واکر پبلک پر کھلے ہوئے سے لیٹ گئے۔

دوپہر بیٹھے بیٹھے انہوں نے انکو کچھ جوت سے جو بات شروع کی تو اپنی چوڑا اور حرارت کے باوجود اپنی زندگی کی کبھی کبھی باتیں کر گئے۔

کیونکہ سب سے بڑے تکلف اور سب کے دوست کی دوسری اجتماعی ہے۔ یوں تو اشک بھی دوستوں ہی سے نہیں بار بار پہلی بار ٹھکانوں سے بھی کسی کبھی اتنی کتنی باتیں کر دیتے ہیں لیکن جنہیں وہ اپنا دشمن سمجھ لیں رکھتی ان کی توہین کر دے یا انہیں دھوکہ دے (تو اس سے روزانہ ٹھنڈے پر بھی کبھی اس پر اپنا حنیفہ ہر تہیں برتنے دیتے اور دوسرے میں بعد بھی اپنی ہنگ کا بدلہ لینے سے نہیں چھوکتے۔ یہ بات نہیں کہ اپنے کارکن کی داخلی سے بے بہرہ ہیں۔ بات چل چلے تو اشک بھی اس کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ اسے زمانہ چہانت کا نشان بتاتے ہیں اور ہمیشہ اپنی اس عادت سے نجات پانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن انہوں نے اپنے خاندان میں جہاں ہے جہاں مادہ کی توہین کا بدلہ پاتے چکا ہے۔ یہ ہے میں اور جب بھی مجھے یہ دیکھتا ہوں کوئی ایسی ہنگ کہ دیتا ہے تو یہ پیدائشی جذبہ سے مجھ پر ہونے والا دھرم کا سارا عنصر بالائے طاق لکھ کر اپنی اس توہین کا انتقام لینے کے لئے نکل جاتے ہیں۔ نہ اس توہین کو مجھ سے ہیں اور نہ اس وقت تک سکھو لینے میں جب تک اس کا بدلہ نہ لے لیں یا دوسرا معافی نہ مانگ لے۔ ان کی معافی کا عنصر بھی دلچسپ ہے۔ کبھی بار بار یہاں ہوتا ہے کہ کسی سے دھوکہ کھانے یا ہنگ کی وجہ سے ناخوش ہوتے ہوئے میں کڑھنے اور دیکھ کر کہنے اس ہنگ کا بدلہ لینے کی سکیمیں سوچتے رہتے ہیں کہ وہ اپنی اس حرکت پر انہما راخوش کر دیتا ہے۔ بس یہ سب کچھ بھلی کماں کے گمن گانے لگتے ہیں۔

ایک تین چار برس پہلے ان کے ایک دوست نے دھوکہ کھ کے ساتھ ہر سے ذمہ داری والا لکھ دیا جہاں اشک بھی کے لڑی ہر پر بار بار جتنا تھا اسے کسی کو دے دیا کہ وہی میرے لیائی کا جو سامان تھا وہ بھی کھانے لگا دیا۔ اشک بھی نے اس کو روکے تھلائے لیکن میں کماں سے



مکان ہوا، حاجی ادیب دوست تھے انہوں نے ٹیکہ ہات جانتے ہی کہہ کر انہیں گھر پر کیا۔ شب نہ صرف انکسب بھی لے مکان واپس چلے گا کہ شیش تہیں کی ٹیکہ مالک مکان کو لکھ کر سنی لاکھان انہیں وہاں جہانے کی سہی کی۔ لیکن جن دوست نے دھوکہ دیا تھا اس سے انتقام لینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ پچھلے دنوں جب ٹیکہ گھروں سے صلاح مشورہ کرنے بھی گئے تو کہیں بھی ملتی ہی نہیں تھا۔ اسے ان کے وہاں بسنے کا پتہ چلا تو ملے چلا آیا۔ نہ جانے کیا کیا باتیں ہوئیں لیکن وہ معافی مانگ گیا۔ واپس آئے تو بوسے۔ شاید..... پیچ گئی آئے۔

میں حیرت زدہ سی ان کا منہ دیکھنے لگی۔  
شب بنانے لگے کہ کیجیہ وہ ملا۔ کیجیہ عزیز ہی کے ساتھ ملاقات سے ملنے آیا کیجیہ بحث ہوئی ادا کیجیہ انہوں نے اسے جواب کر دیا۔ کیجیہ پاکستان میں اس کا بڑا نقصان ہوا ہے اور کیجیہ اس نے اپنے کردار پر انفسوس کا اظہار کیا ہے۔  
جب اس معافی پر بھی میرے چہرے سے حیرت اور غصے کے آثار نہ ملے تو بوسے "جب اس نے معافی مانگ لی تو کیا میں اسے پھانسی پر لٹکا دیتا۔ بیٹی میں گئی ہے حال اس کا آج کل تپلا ہے۔ لاکھ جیسا ہی لگا آدمی دھوپ ہے۔ میں نے اسے پیچ گئی آنے کے لئے کہہ دیا۔ اب جٹاؤ اس غصے کو۔"

اور یہ کہہ کر بے پدائی سے سر کو جھٹکا دے کر اپنے کام میں محو ہو گئے۔

انکسب بھی اپنے کپڑوں کے سلسلے میں بڑے سبب ہوا ہیں۔ لوگوں نے انہیں ہر طرح کا لباس پہنے دیکھا ہوگا لیکن سوٹ بوٹ، اچکن ٹیپ تھیں سنو واڑ، دھوئی کرتا وغیرہ ہر فیشن کے کپڑے پہننے کے باوجود انہیں تہ بند پہننے ننگے بدن رہنا پسند ہے۔ پہلے پہل یہ سوٹ وغیرہ بھی پہنتے تھے جب انہیں سرکاری دفتر میں کسی سے ملنے جانا ہوتا تو نہ مارا دن گھر میں ننگے بدن تہ بند اور کبھی کبھی کچھ پہنے بیٹھے رہتے تھیں یا کرتا قریب ہی رکھتے، کوئی آقا کو جھٹ پھنٹتے، پھر جب خود سرکاری دفاتر میں ڈکڑ ہوئے تو اگرچہ ہمیشہ فینٹ وغیرہ کے رہا پڑا لیکن تہ بند سے ان کا موہ نہیں گیا۔ جب بھی گھر میں ہوتے تہ بند پہنتے۔

وہی میں یہ آل انڈیا ریڈیو میں نئے نئے ملازم ہوتے تھے، گئی کا حرم تھا لیکن شامیں نسبتاً نشہ منی ہو گئی تھیں۔ ایک شام کھانا کھانے کے بعد بوسے "چوڑا میری عادت ہے۔"

اپنی عادت کے مطابق صرف تہ بند پہنے ہوتے تھے۔ مجھے تو بڑی بد نظری معلوم ہوتی تھی لیکن نہ ہی ان کی عادت زیادہ زور نہ دیتی تھی۔ اس سے میں نے کہا "کپڑے تو بدل لیجئے!"

کہنے لگے۔ "پھر میرا مزہ کیا خاک آئے گا۔ نشہ منی ہوا میں ننگے بدن گھومنے کا جو لطف ہے وہ کپڑے لٹھنس کر بدلنے میں کہاں؟"

"میں تو نہیں جاسکتی؟"

بوسے "اس وقت مرگ پر کون ہوگا؟"

"تو بھی" میں نے کہا۔ "میں تو نہ جاؤں گی؟"

مڑ میں ہوا کرتا ہوں، ہنسنے کو کہہ لوں گا؟

معتد! اوروں کے مشورہ سے اندازہ لگا کر شیش چند کے چہرے لگائی نہیں اور خود بھی خوب کہتے ہیں۔ ہمارے ان کے گھر ملاقات تھے۔ ہندوستانی کو ملاقات کریں ننگے بدن عورت تہ بند پہنے، اس کی مانگیں کو کہ جالندھریوں کے خاص انداز میں اٹھائے پہلے جا رہے تھے مگر نظامی صاحب نے اگل انڈیا ریڈیو میں شہر بستی کے کھانچا میں سے اور خود بھی بہت اچھے روایت تھے آتے کہ کئی دن کے بل بوتے پر پہلی کی مدد تھی تو بے دیکھی

دو طرفہ غم کے گھنے پٹروں کے باعث وہاں اندھیرا سا رہتا ہے۔ سریشام وہاں سستا چھا جاتا ہے۔ اس وقت تو فرسارو سے نوکارت تھا سریشام  
سوئی تھی اور نظامی صاحب آسمان کی طرف منہ کئے کوئی دھن بناتے اور گنگنا تے چھے آرہے تھے۔  
بڑھ کر اشک بجی تھی ان کے کندھے پر ہاتھ مارا کیوں لٹی کدھر؟

نظامی صاحب کا خیال اپنی دھن میں تھا۔ سریشام پر خاصی تاریکی تھی۔ چند دن پہلے اس مقام کے نزدیک ہی ایک ریڈیو انجینئر پر تانہ نہ چلا ہو  
چکا تھا۔ اشک بجی کراس عالم میں دیکھ کر وہ فوراً پہچان نہ سکے۔ ان کا رنگ بھی ہو گیا اور غصہ بھر کے لئے وہ ان کو ٹھٹھکتے رہے۔ پھر جب اشک بجی نے  
اپنا ٹھٹھکا شکاف تھنہ لگایا اور کندہ رہائی نے بڑھ کر انہیں آداب عرض کیا تو ان کی جان میں جان آئی۔ حیرت سے انہوں نے پوچھا کیا بات ہے  
ایسے کیوں گھوم رہے ہو؟

اشک بجی کراس میں حیرت کی کوئی بات نہ دکھائی دیتی تھی۔ جو شخص بی۔ اے تک لکھ کر لکھائے جسم پر تیل کی بالمش کئے جانے والے کدھر کے کدھر کے  
میں لگائے پھر تار ہوا ہے کسی نے نوکارت ہوا اور اس بات کا ذکر بڑے غور بہ انداز میں کرتا ہوا اسے دلی کی نسبتاً سوئی سریشام پر لکھ کر انہیں متنبہ  
لگائے گھر میں کیا جڑائی نظر آسکتی؟ تم بھی زسے گھر پر آ کر ٹھٹھک رہے تھے بڑے اشک بجی نے ان سے ملنے طلبا اور آگے بڑھ گئے۔

ادھر کچھ برسوں سے اشک بجی نے تہ بند نہیں پہنا اور تہا ز نوکری کرنے کی وجہ سے اپنے قول کے مطابق زیادہ وقت کپڑوں کے ذریعے میں  
بند رہے ہیں لیکن داخلی نہ بند کا سروہ چھڑا ہے نہ ننگے بدن بیٹھے۔ کابھی میں جب جب گھر پر کام کرتے رہے ہیں اپنی بلی ماٹھ کے مطابق ہمیشہ یعنی  
یا ہمیشہ اندر دیر (دھندھا) میں کام کرتے رہے ہیں۔ یوں بھی کپڑوں کے معاط میں کچھ عجیب طرح کی بے نیازی ان کے مزاج میں ہے۔  
اکیلے تھے تو جو بھی کپڑا ہوا ہوا یا ٹھٹھک کے اوپر ہوا وہی پہنتے تھے۔ میں آئی تو جو بھی میں نکال دیتی وہی پہن لیتے۔ لیکن اس کے باوجود جب کبھی  
جی سے پہنتے ہیں تو بے نقاست پسندی کی حد کر دیتے ہیں۔ پہلے پہل مجھے یہ بے نیازی اور نیاز بڑا عجیب سا لگتا تھا لیکن اب میں ان کے مزاج  
کی اس انتہا پسندی کی عادی ہو گئی ہوں۔

وہی ہی کی بات ہے۔ یہ دیکھ کر کراس میں جیسے ہوتے ہوتے بھی یہ بڑے جلد سے پہنتے ہیں (سبب کچھ بھی ہو، جب میں آئی تو آلہ بلیا ریڈیو  
کی نوکری کے باوجود گرمیوں کے لئے ان کے پاس صرف تین تہلون اور تین قمیص تھیں۔ نوکر دھو کر دیا کرالانا اور یہ جلی کر چلے جاتے تھے اور  
سونا بیل کے لئے صحن ایک ذلیل ماسوٹ تھا، میں نے آتے ہی ان کے نہ نہ کرنے پر بھی دو ڈھیا گرم سوٹ سلائے۔ ایک دن جب میں نے  
نیا سوٹ پہننے کو نکالا تو مٹائی حسب پند ہونے کے باعث چھوڑ دیا۔ میں اسی شام کچھ بہت اچھی ٹائیاں لے آئی۔ کسرت کرتے، حجامت بناتے  
اور غسل لیتے ہوتے انہیں کچھ دیر بگڑی تو قتلے لگے۔ جلدی میں کبھی قمیص پہنتے کبھی وہ۔ آخر جب سوٹ پر پہنتی ہوئی قمیص پہنی تو مٹائی پر کافی دیر لگے۔  
بوٹ پر پاش لگایا۔ آخر جب ہری طرح اطمینان ہو گیا تو ناشتے کا وقت نہ رہا کسی نہ کسی طرح زور دینے پر ناشتہ کر کے بھاگے۔ ان کے کھانے پر میں  
حیرت زدہ سی کھڑی سوچنے لگی کہ کہاں تو اتنی بے پروائی کر کیا پہنتے ہیں کیا نہیں پہنتے؟ اس کا ہوش نہیں اور کہاں اتنی نقاست پسندی کہ کالج کے چھوٹے  
بلی بات لکھا جاتی کام کرتے ہوتے میں تہا ز ہی پہنتی رہا۔

ان کے کچھ ہاتھ چھوٹ گئے تھے اور میں مٹائی کی کڑی لنگ کے وقت پر پہنی جاتیں تاکہ اس دیر کا غصہ جھ پڑنا ترسے بھی برا کہہ  
میں پھر ان کے جوتوں کی آواز سنائی دی۔ میں ان کی طرف بھاگی کہ کوئی فائل رہ گئی ہو تو دیکھ کر جلدی سے دے دوں۔ دوسرے طرف آپ داخل ہوئے  
اور میرے اندر کے کدھر سے چلے گئے میں نے پوچھا کیا ہوا کیا رہ گیا؟  
ہلے یہ کچھ نہیں۔

جا کر کھینچتی ہیں تو آئینہ کے سامنے کھڑے دیکھ کر حیرت منہ میں رہ جاتی ہیں۔  
 ان کا ماننا ہے کہ ایک بار بات چلی کر کے لگیں "دیکھیں یہ اس کی ایسی عادت ہے، جس پر ہنسنا تو نہیں ہنسنا، ہنسنا ہنسنا تو ان کو  
 کو مات کرتا ہے۔ ایک بار سر بندھ کر دوسرے بھائی کی شادی پر چڑھیا سنگ کا ایک کوٹ سسوا یا۔ دوسری نے اوپر کی جیب میں سے ایک زیادہ طیر سی کر لی  
 مجھے تو اس میں کوئی نقص نہ لگتا تھا مگر اس سہو ایک بار پہن کر دیکھا اہلہ نہیں پہنا؟  
 ان دونوں اشک جی آٹھویں یا نوویں جماعت میں پڑھتے تھے۔

ان کے اس روز خفی مزاج کا ایک اہم ثبوت مجھے انہی دنوں پھر ملا۔ دلی ہی کی بات ہے میں نے اندر پر سن کر گرا دانی سکول میں تو کسی کی کافی  
 دیکھیں کے امتحان ہو چکے تھے اور بیرونی کا طریم کا ڈیو کیا پڑا تھا۔ انہی دنوں ذکر بھاگ گیا۔ کسی طرح رات کا کھانا پکا کر، برتن اور کپڑے وغیرہ صاف کر  
 چور کر میں پھر دیکھنے لگی امدات کے دو بچے تک دیکھتی رہی۔ بول بھی میں صبح دیر سے اٹھنے کی عادی ہوں۔ اس دن کچھ اور دیر ہو گئی۔ اٹھنے ہی پہلی نظر  
 جس پر پڑی وہ دیکھی تو سو کھنے کے لئے ڈالے ہوئے بٹلے دھلائے کپڑے تھے۔ حیرت ہوئی کہ یہ کس نے دھوئے۔ سوچا شاید ملی البصیح کوئی ذکر  
 مل گیا ہے۔ خوشی خوشی سے بھاگی اندر گئی تو دیکھا باورچی خانے میں باپ بیٹا (اشک جی کی پہلی بیوی سے ایک بچہ تھا) بیٹھے برتن مل رہے ہیں اور  
 اشک جی اپنے لڑکے کو برتن دھو کر فین میں مشاق بنا رہے ہیں۔

میں پھر بھی کسی کی چو کھٹ میں کھڑی نہ گئی۔ پھر بڑھ کر میں نے کہا "بھٹے یہ کیا کر رہے ہیں، کیا میں مری ہوئی جوتن ملنے آ بیٹھے ہیں؟"  
 کھنے لگے "سرسے کا نام نہ لو۔ جوتن ہی اب مجھے کہاں سے ملے؟"  
 میں نے کہا: "بٹائیے یہ مذاق مجھے پسند نہیں؟"

لیکن انہوں نے مجھے برتنوں کو دھو کر نہیں لگنے دیا۔ کھنے لگے یہ میرے کالہ تو سنے ہوئے ہیں، تم کہیں فصول ہی انہیں خراب کرتی ہو۔  
 تم سے بڑے نہیں ملے گا، اس بات کا یقین رکھو۔ سکول کے دنوں میں برسوں برتن ملے ہیں۔ ہاؤس ہلڈ تیار ہو جاؤ، سکول پہنچنے میں تمہیں ہر پر جائے گی۔"  
 مجھ پر کہ مجھے ہٹنا پڑا۔ خوش قسمتی سے اسی دن فوکر مل گیا، نہیں تو جانے یہ کتنی دیر تک گھاٹی بنے رہتے۔  
 لیکن اس واقعہ کے چند ہی بعد کا ذکر ہے افراد تھا۔ میں باہر مین میں بیٹھی پیر دیکھنے میں مری تھی امد اشک جی اندر کچھ کھ رہے تھے کہ مجھے آواز

پڑی۔ مجھے اٹھنے میں کچھ دیر ہوئی کہ پھر آواز پڑی۔ پیر چھوڑ کر میں بھاگی۔ بولے "ذرا دھو کشتری دینا۔"  
 ڈاکشتری دودھ کے ناسٹلے پر ایک نیم پڑی تھی۔ میرے سامنے دو دن پہلے کپڑے دھوئے اور برتن ملنے کا واقعہ گھم گیا۔ ڈاکشتری دیتے ہوئے پہنچے  
 لگی کہ جوتن ایسی شاندار آرام ملی کا مالک ہو سکتا ہے کہ وہ قدم اٹھ کر جوتن اٹھانے کی بجائے دوسرے کو بلائے، وہ کپڑے دھوئے اور برتن ملے جیسا  
 مشکل کام کیسے کر سکتا ہے۔

لیکن یہی انار پڑھاؤ امد اتنا پسندی اشک جی کے مزاج کا اہم جزو ہے۔ ان کا سمجھاؤ ایسے کون پسند آئی گا انہیں ہر سال کی جوتن پر بھی  
 وہیں ڈیڑا ڈال لے، بلکہ ایسا چیل راہی ہے جس کو کبھی پھاؤں کی چوٹیاں پسند ہیں کبھی گھٹیاں، جو کبھی گھنٹن شروں کو پسند کرتا ہے کبھی مسنان  
 ویاڑوں کو، جسے کبھی یہ اتنا خوب ہے کبھی وہ۔ کوئی ایک صدیا میانہ دہی جسے پسند نہیں۔ بچپن ہی سے اشک جی کی زندگی حوادث سے بھر پوری ہے  
 انہوں نے نہایت کڑوے جام میں پینے ہیں اور بے دریغ لگی اور فانی لگی دیکھی ہے اور نقصان لگی۔ بس اتنا محبت لگی ہوئی ہے اور بے پناہ عزت  
 بھی امد نہ جانے کی پیدائشی مسکا دہی، نام و نسب کی کن خیریں امد انامیل امد کی دوسری جسمانی، سماجی، معاشرتی امد اقتصادی پیچیدگیوں کے باعث ان کا سمجھاؤ

ایک دوسری کے برعکس مدد میں لگتی ہے نہ دلو کی طرح گھومتا رہتا ہے۔ قطعہ دارتے ہیں تو محبت بھینتی ہوئی دکھائی دیتی ہے اور کبھی سبک دہری کی طرف سے نہیں پہنچتا نہ روکتے ہیں تو کھم میں نہیں آتا کیونکہ انہیں سکیں دی جاتے۔ ایک ٹو میں اتنے کمزور کہ بے ساختہ دم آجائے۔ دوسرے لہراتے مضبوط کہ پھاڑے لگی ہوئی لہریں کو تیار ہو جائیں۔ ٹیکو ایسے کہ کیا پہنچتے ہیں اس کا دھیان نہیں، کیا کہتے ہیں اس کی پروا نہیں، یکے دوسرے سے قطعہ دارتے لغات پسند کہ اس کی چھٹی سے چھٹی تفصیل کا خیال رکھنے والے اور اتنے مذہب کہ منہ سے ہر لفظ جانچ کر نکلے والے، کبھی نہ خراج دل کہ بڑی سے بڑی بات کو خاطر میں نہ لائیں اور کبھی اتنے نگہ دل کہ چھٹی سی بات پر راقی کی عین حرام کر لیں اور جب تک اس کا اتمام نہ لے لیں چوبہ نہ پائیں۔ کبھی ایسے کہ سس کر تخلیق ہر کریدہ ہو جوں اور کبھی ایسے فضل قح کہ اتنی نصیحت سے جمع کی ہوئی رقم غلط جرم میں غرق کر لیں کبھی دھنل بھینتی کے ایسے شکار کہ اپنی اور دوسروں کی زندگی تباہ کر دیں اور کبھی ارادے کے ایسے پتے کہ دو روک فیصلہ کر کے اس سے ایچ لہریں نہیں کبھی بے حد سنگدل کبھی کسی طرح کچھل جالے والے، کبھی اتنے شاعر کہ بڑے سے بڑے چالاک سے دھوکہ نہ کھائیں اور کبھی ایسے مادی لوح کہ عام آدمی بھی شک کر چلا جائے۔ انہی آتماؤں کو لے کر شک جی کے اس تفاوت جبر سے مزاج کے سلسلے میں ایسے دلچسپ واقعات ہیں کہ کچھٹے سے مضمون میں ان پر پوری روشنی نہیں ڈالی جاسکتی۔

لیکن جس طرح کوئی عام اصول آتھتے سے خالی نہیں ہوتا اسی طرح اشک جی کا یہ غفلت آتماؤں پر چلنے والا بعد اعلیٰ مستحیات سے خالی نہیں میں نے پچھلے جرم میں ان کی طبیعت کے ایسے پہلو بھی دیکھے ہیں جن کی محض ایک ہی آتما ہے۔ اس سے غفلت دوسری مدد نہیں۔ ان کے کھنے ہی کہ لہجے، کھنے کی ان کو سنگ سی ہے اور یہ سنگ آتما ہی کا دوسرا نام ہے۔ بارہا ادیبوں کے اپنے نزدیک اور بخرا واقعات ہتے ہیں کبھی ایسا وقت آتا ہے جب ان کی تخیل باطن پر آئی ہوئی ندی کی طرح ایک سے بڑھ کر ایک شاہکار کاغذ پر آتا دکھائی دیتی ہے۔ پھر ایسا وقت بھی آتا ہے جب تخیل کی باطن ازجائی ہے اور ان کا دماغ ان سے ہوتے منہ کے پھیکے، بے کین، مسنن ساحل ماحول ماحول ہے۔ وہ مغزوں، مہینوں اور بار بار برسوں کچھ نہیں گھم پاتے۔ اشک جی کو میں نے دیکھا ہے کہ وہ ہمیشہ کہتے ہیں۔ سر دی گئی، برسات باس کر کے میں تھوڑا تھوڑا دلی دوا می نہ کی طرح ان کی تخیل ہمیشہ بری رہتی ہے۔ یہ دھکی ہوں یا سکھی، ڈر کہ ہوں یا بے کا ڈا کیلے ہوں یا کیلے ہوئے کھنے کے لئے وقت نکال لیتے ہیں۔ ان کے دوست ان کی اس عادت کو سنگ کا نام دیتے ہیں۔ بہتے علمی سنگ ہی، لیکن ان کی یہ سنگ ایک ہی آتما ہی کا نام نہ ہوتی ہے۔ اس کی دوسری آتما یعنی سستی بے حس میں نے ان کے دل کبھی نہیں دیکھی۔ کھے فیہ یہ وہ ہی نہیں پاتھ۔ ابھی ایک برس پہلے، جب ڈاکٹروں نے دق کا قتلے دینے پر شے حاشیت کی کہ انہیں پورا آرام مینا چاہئے ڈیم بھی لگی کہ اب یہ کچھ دن میں پس گے۔ میں نے انہیں الگ کر کے میں لایا اور روزانہ لگا دیا کہ کوئی ہرگز زبان نہ کریں گے۔ انہوں نے نہ کھانہ چڑھانہ باتیں نہیں کہیں لیکن لیٹے لیٹے یادداشت کے بل پر ”وہپ جیے گا“ کے نام سے ایک طویل نظم لکھ ڈالی۔ ایک عینے بعد میں انہیں بھی گئی نے آئی اور چار عینے تک انہیں کام کرنے کی اجازت نہ ملی۔ ان دنوں یہ لیٹے لیٹے ایک دوسری طویل نظم لکھتے رہے۔

عام طور پر اشک جی اپنے ناطے رشتے داروں سے اسی حد تک محبت کرتے ہیں جس حد تک یہ ان سے پاتے ہیں۔ لیکن بڑے بھائی، ماں اور سب سے چھوٹا بھائی اس سے متعلق ہیں۔ ماں اور بڑے بھائی خواہ ان سے کیسا بھی روکھا سلوک کیوں نہ کریں، خواہ کتنی بھی ٹھیس کیوں نہ پہنچا دیا یہ ان کی دکھائی اور بے افتدائی کا جواب ہمیشہ ادب اور محبت میں دیتے ہیں۔ ان کے بڑے سلوک سے رنجیدہ خاطر نہ ہوتے ہیں یہ بات نہیں کبھی بھی کوئی چھوٹا سا اتفاق ان کی راقی کی عین حرام کہتا ہے یہ ان کی بدسلوکی پر جھلنے بھٹنے رہتے ہیں، لیکن جب ان سے ملے ہیں تو سب کچھ بھول جاتے ہیں اور ان کے دھوکے سے دھکی ان کے تفکرات سے غلام ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح دو کتوں کے سلسلے میں بھی ان کی محبت ایک ہی آتما پر رہتی ہے۔ اشک جی کا قول ہے کہ مجھے ہم پر پسند کرتے ہیں یا کرتے ہیں،

جس کی دوستی کے خواہشمند ہیں اس کی خاموشی کو دیکھنا بے معنی ہے۔ اس کی دوستی میں ہر صفت حاصل ہوتی ہے۔ اسی پر ہماری توجہ مرکوز ہے۔  
دو تاقی کھڑکی کی چوڑی ہے۔ جسے ہم چاہتے ہیں اسے دوست بنائے رکھنے کے لئے اس کی چھٹی کی بالائی پر زبردستی کو ہمیشہ محبت دیتے ہیں۔  
انتظام کی قربانیت ہی وہاں نہیں ملتی اور میں نے دیکھا ہے کہ اپنے عزیز ترین دوستوں کے سلسلے میں اگرچہ ان کی تعداد بہت کم ہے، اشک جی  
ہمیشہ اپنے اس قفل پر عمل کرتے ہیں۔

اشک جی کی ایک اور سنگ جی جس کی دوستی مخالفت اتنا مجھے نظر نہیں آئی۔ وہ تاقی باقاعدہ صبح اٹھ کر ورزش کرنا۔ شادی کے بعد جب میں  
نئی نئی دلی آئی تھیں نے دیکھا کہ صبح اٹھ کر ٹکڑے تیل کی مائش کر کے ڈنٹر بیٹنگ نکالتے اور فری ہینڈ کرتے کرتے، یہی صاحبان  
دولوں دلی آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے کبھی اشک جی کو فری ہینڈ کرتے نہ دیکھا تھا۔ اس اچھل کود کو دیکھ کر انہوں نے اشک جی کو "موزن"  
کے خطاب سے سرفراز کر دیا اور جتنے دن وہ بے صبح صبح اشک جی کی کسرت ایک فلک شگاف قطعے سے شروع ہوتی رہی لیکن موص کے یہ  
ایسے پکے ہیں کہ کسی مذاق یا لہجہ کی گھسی کر ابی ذہن نہیں چھوڑتے۔ اس لئے "ہنومان" کہاتے جانے کے باوجود ملا نافرور دوش کرنے دے۔  
مجھے پیش کی پرانی شکایت ہے۔ دورہ ہونا ہے تو نہ حال ہو جاتی ہوں۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگے۔ "تم ورزش نہیں کرتیں اسی لئے تمہاری ٹائٹس  
کمزور ہو گئی ہیں۔ پر اسے خیالات کی ہندوستانی عورتیں گھر کے کام کاج کی صورت میں اور مغربی عورتیں ناٹ گانے کی صورت میں کافی کسرت کرتی ہیں  
اور تندرست رہتی ہیں" ان سب کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے ورزش کی اہمیت پر چھٹی کوئی تقریر کر ڈالی۔ سانس روک کر، سینہ لپٹا کر کچھ تانے  
لگے۔ کس طرح کسرت کرنے سے کڑی ہو جاتی ہے، سینہ بڑا ہو جاتا ہے اور جسم کی ایک اچھی ٹکڑی ہی بن جاتی ہے۔ مجھے انہوں نے صلاح  
دی کہ اگر میں خری، سینہ ورزش نہیں کر سکتی تو کم سے کم سانس روک کر سینہ لپٹا کر دلی ہی پھانداں کروں۔

ورزش کی اہمیت پر انہوں نے مجھے اتنے کچھ دے دی اور یہی صاحب کے قول کے مطابق ہنومان کی طرح کو پھاندا کر اپنی طرح کی ورزشیں  
بنائیں کہ میں بھی ورزش کے ذریعہ اپنی بیماری دور کرنے اور کڑی بنانے کی کوشش کر دیکھنے کو تیار ہو گئی دیاں میں یہ بتا دوں کہ نہ اشک جی  
موتے ہیں اور نہ میں، لیکن ان کی کمر سانس روکنے اور سینہ لپٹانے پر اپنی ٹکڑی کے پچھلے زاویے کی ہی ہو جاتی تھی اور میری غالباً نہ بنتی تھی، کچھ دنوں  
بعد میں نے بھی کو پھاندا کی لیکن ایک تو مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت نہیں اور پھر کسرت کرنا مجھے نہایت خشک اور کٹا دینے والا کام معلوم ہوتا  
ہے۔ پھر میری آنتوں کو بھی کوئی ٹانگہ نہ پہنچا۔ کچھ ہی دن بعد میں نے اختیار ڈال دئے اور نہایت حاجری سے کہا کہ کمر کی ٹکڑی آپ کی کو مبارک ہو۔ مجھے  
کسی تو بہرہ رقی کے مقابلہ میں تو بیٹھنا نہیں۔ مجھے تو آپ صحت ہی رکھیں۔

اشک جی نے پھر مجھے مجبور نہیں کیا۔ لیکن خود متاثر اچھل کود کرتے رہے۔ وقت بہتا تھا مائش بھی کھاتے ورزش بھی چلیں خواہ پھر ڈوبیں۔  
فری ہینڈ کسرت غور کر لیتے تھی یا زمین ناشرہ رکھ دیتی۔ یہ تو بہت قریب ناشتے پر بیٹھ جاتے، لیکن پھر کسرت کرنے کا خیال آ جاتا اور "بس چند منٹ  
کے لئے صحت کرو" کہہ کر بھاگ جاتے اور بیٹھ دیا، سینہ لپٹا، جسم کی ٹکڑیوں کو اکرا چھل کود کرنے لگتے۔ اگر اپنے ضبط اور باقاعدگی کی رائے  
کچھ بھی آئینہ دیکھتے تو ان سوس ہڑتاکم اتنی باقاعدگی سے ورزش کرنے کے باوجود کتنے پچھلے جا رہے ہیں۔ تب بازو کو دھک کر الجھنے ہوئے چٹے کی  
لچھی دیکھ کر غصہ ہو جاتے کہ چھٹی خواہ نہیں دے لیکن ورزش کرنے سے پٹھلوں کو بے کسی مضبوطی آ جاتی ہے۔

جب سے آئی ہوں میں نے انہیں باقاعدگی سے بلا نافرور ورزش کو دیکھا ہے لیکن اپنی ورزش کے باوجود انہیں انٹوں میں  
بے چین لگتی ہیں انہوں نے ورزش کی تعداد کچھ اور بڑھا دی تاکہ کچھ شریفانہ آجی کے لئے پانچویں تھکائی کی کاٹھن صبح کر دیں۔ اپنی  
صحت کے علاوہ اس صحت کے لئے کچھ اشک جی کے لئے یہ کہہ دیا کہ اگر وہ صبح اٹھ کر ورزش کر لیں تو ان کی صحت بہتر ہوگی۔  
میں نے انہیں یہ کہہ دیا کہ اگر وہ صبح اٹھ کر ورزش کر لیں تو ان کی صحت بہتر ہوگی۔

اس بات کی گنجائش ہے کہ دراصل اس کے اندر اپنی برائی نکال دینے کی بجائے طاقت و درغہ کھاتے۔ یہ سب معلوم ہونے پر شک ہی ایک شک شکستہ و تہمتہ لگانا چاہتے ہیں لیکن اب اس کی بھی اجازت نہیں کہ اس سے پیشتر کے قصص پر پوتا ہے۔  
مجھے پراچین ہے کہ اگر یہ بیمار نہ چلتے تو ان کی یہ سنگ ہمیشہ رہتی۔ اس کی دوسری مخالف انتہا پر چلنا۔ یعنی مکمل آرام لینا نہ کھائے  
کبھی ممکن نہ ہوتا۔

آپ وق سے بیاہر ہو کر ڈیڑھ برس تک گئی کے سینے ٹوریم میں گزار کر اندر آبلو آگئے ہیں۔ دل و دماغ آکھوں پر معروف رہتے ہیں۔ لیکن  
جسم سے آرام لینے کو مجبور ہیں۔ وق کی اس مجبوری نے انہیں تھوڑا بہت طبعی بنا دیا ہے اور ان کی طبیعت اپنی انتہا پسندی چھوڑ کر میا زردی  
سیکھ رہی ہے لیکن وہ میا زردی سیکھ رہے گی اور مکمل طور پر صحت مند ہونے پر وہ سیکھ قائم رہے گی۔ اس میں کم سے کم مجھے شک ہے۔

# حفیظ ہوشیار پوری

ناصر کاظمی

سنائے کی بات ہے۔ خاصی مردیاں تھیں۔ رات کا وقت تھا۔ اسلامیہ کالج لاہور میں ایک انٹر کالجیٹ مشاعرہ تھا۔ رنگ رنگ کے طالب علم وہاں موجود تھے بعض جاسٹس پہانے مقامی وغیرہ مقامی شاعر بھی تھے۔ سائین اور سارباب ذوق سے اُل کھانچ کھرا ہوا تھا۔ تاجور نجیب آبادی صاحب معمول کر سٹی صدارت پر بیٹھے تھے۔ اُن کے ساتھ ہی سٹیج پر یوں کود و تکیہ اور مہیں اصحاب تھے لیکن ایک ہت و لچپ اور عجیب سی چیز بھی تھی۔ گہرا سا نولارنگ، چمکے ہوئے گلاب، خشاب، برنٹ، مریمی برف سے بال، اکبر اجسم، چھوٹی چھوٹی انچوں ہی آنکھیں لکڑی پر سے آنکھیں ہوں بیڑوں کی ایک مالا۔ شاعر مسند پر آکر اپنا کلام سُنانا۔ صاحب صدر دل بڑھاتے اور داد دیتے، لیکن یہ صاحب اپنی حرکتوں میں گن تھے۔ خود ہنستے اور دوسروں کو بھی ہنساتے۔ شاعران کی طرف دیکھتا تو ایک دم سنجیدہ ہو جاتے اور سرگرمی میں ہلا کر داد دینے لگتے مشاعرہ ختم ہوا۔ شاعروں کو داد ملی۔ طلباء کو انعام ملے۔ پچلا انعام جسے ملا اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ دور الانعام اچھا ڈھائی کو ملا۔ میں مہاراجہ جی کے ساتھ عرب ہرمل میں آکے بیٹھ گیا۔ چوریاں کچھ اور لوگ جمع ہو گئے۔ ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے حفیظ ہوشیار پوری سے تعارف کرایا میں رنگ رہ گیا۔ خیر دیوں بھی ہر تہ ہے زمانے میں۔

حقیقت نے کوئی ڈیڑھ دو جن غزلیں سنائی ہوں گی۔ تاثیر صاحب نے آدھا دیوان غالب سنا دیا۔ اُن یاد آؤ ان میں کچھ اُن کے اپنے شعر بھی تھے۔ ایک غزل و آغ کے رنگ میں بھی باقی رنگ غالب۔ حفیظ نے میری طرف دیکھا اور میر دیکھا۔ میں نے بھی انہیں معنی خیز نظروں سے دیکھا اور ڈرتے ڈرتے دو ایک غزلیں سنائیں۔

اگلے دن میں سگریٹ سے کراچی ہرمل کی طرف جا رہا تھا کہ وہی عجیب سی چیز ایک میل خورا گہرے ساسوٹ پہنے، ہاتھی میں نفیسی کبرہ و دونوں ہاتھ تھروں کی سیب میں ڈالے وہ کانوں کے جوڑوں کی طرف دیکھتے ہوئے اندر کی چیزوں سے یکسر بے خبر کسی کو ڈھونڈتی ہوئی نہ جانے کدھر سے کدھر کھل دی جلتی دھاتی دی۔ جیسے کہ رہی ہو

ہم سے دیوانے میں مشر میں سبحان اللہ

وشت میں نہیں رہے کہ میں غراؤ رہے

منا ہے حقیقت خاصا چڑھا کھا شاعر ہے۔ ہو گا میں نے تو اس کے ہاتھ میں آج تک کسی کوئی کتاب نہ دیکھی اور نہ ہی اسے کسی کتب خانے کا طرفت جانتے دیکھا۔ جب اس نے ایک دن مجھے یہ بتایا کہ اس نے گورنمنٹ کالج لاہور سے تعلیمات کا ایم۔ اے کر دکھا ہے تو میں مسلمان سا ہو گیا۔ کم از کم اس وسیع تعلق کا غالب علم میں نے اس کالج میں تو نہیں دیکھا۔ اور یہ تعلیمات نہ مانے اسے کیسے ختم ہو گئی۔ اسے مل کر ذرا بھی تو احساس نہیں ہوتا کہ وہ ایک فرض شناس خاندان کا ایک شفیق باپ اور ریڈیو میں ایک ذمہ دار ناچر بھی ہے۔ جب وہ پہلی بار پیشین ڈاکٹر ہو کر لاہور آیا تو میں دو تین دن تک دامنہ طور پر اسے ملنے نہیں گیا۔ ایک قلم کی قیصر و فیات کا خیال دوسرے میں بھی اُن دنوں پریشان سا تھا۔ ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا اور میں بڑا گندہ روزی بڑا گندہ دل اور ہر کی گھبروں کی خاک چھانا پیر تھا۔ سوچا اس بڑے حال میں حقیقت کو کیا بٹوں! اس حقیقت کو جس نے مجھے کبھی بڑے آسودہ حال میں دیکھا تھا۔ اسے اسے ابھی دو دن ہی گزرے تھے۔ رات کو کوئی لپٹا اچھو ہوں گے۔ میں اپنے تارکک کرے میں سو م کی شیخ بلائے گی تیر پھر رات کا ایک ٹیٹ می واڈ آئی مناصر میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ حقیقت کو ملتا تھا اس نے پھر کہا "ناصر! میں نے کہا۔" جی! اور حقیقت بولا میں اپنا در و کمان کچھ چٹل گا۔ یہ میرا ہی ایک مصرعہ جو

ہے ہاتھ میں اپنا در و کمان تک چھپاؤں گا

حقیقت میرے ساتھ اٹھتے بیٹھتے چہرے پر میرے ہونے کا کوئی ذکر ہی نہ ہوتا تھا۔ پہلے میں اسے دل کی سمجھا تھا لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ واقعی ایک درد مند انسان ہے۔ وہ بروہمی سے اٹھا ہر درد مند ہی نہیں کہتا اور نہ ہی اس کے اس انداز کو کوئی جھٹکتا ہے۔ جب میں صاحب حیثیت تھا تو وہ خوش ہوتا تھا جب مزید الوطن ہو کر یہاں آیا تو اس نے مجھ سے قطعی ہمدردی بھی نہیں کی اور نہ ہی کبھی کوئی مادہ کی دوا کھلا کر دے سکتا تھا۔ اب سوچتا ہوں کہ اتنے میری غربت کا کتنا احترام کیا! اچھا یہ جو سکتا ہے کہ کوئی دوست جو کبھی کام نہ آئے یہ بات نہیں۔ حقیقت اول تو کسی کو دوست نہیں بنانا اگرنا مانے تو اسے بلایا کر دے دیتا ہے۔ وہ ذرا اذیت پسند ہے۔ دوستوں کو مصیبت میں دیکھتا ہے تو وہ بظاہر ہنستا رہتا ہے مگر اس کا دل روتا ہے۔ دراصل وہ اپنے ساتھ بھی ہی کرتا ہے مجھے اس نے کبھی رسوا نہ کیا تو نہیں دیا لیکن گمنے بھی نہیں دیا۔ اور ایک بار ایسی ہمدردی کی کہ میں آج تک اس کی بدولت نہیں سے دن گزار رہا ہوں۔

تقسیم ملک کے بعد جب پاکستان میں آئی تو میں نے پہلے ملاقاتیوں میں اپنی بوٹل کے کمرہ نمبر میں رہتا تھا۔ میرا کمرہ ڈھبن کی طرح سما ہوا تھا۔ ماں باپ زندہ تھے۔ خاندانی جائیداد قائم تھی۔ خوشی بر داشت کرنے کی بڑی جہت تھی اور ہر وقت نئے نئے مٹوں کی کتب خانہ تھی۔ اُن دنوں میں اکیلا رہتا تھا۔ ویسے میں تھا بھی اکیلا ادیب اور شاعر لوگ تو کیا ہم جماعتوں میں بھی داخل الگ۔ ویسے سب مجھے جانتے تھے یہ مجھے اب معلوم ہوا کہ میں پیشین ڈاکٹر کسی شخص کا انتظار کر رہا تھا۔ اسی دنوں ایک ہی شخص کا انتظار تھا۔ وہی غالب والا شخص۔ لہذا میں دوا نہ سے پہر دستک ہوئی ہیں نے کئی بار کہا کون! لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ میں پھر اپنے دھیان میں لگ گیا۔ دستک پھر نہ ہوئی۔ اٹھ کر دروازہ کھولا۔ وہی چہرہ میرے سامنے کھڑی تھی۔ مجھے کچھ ہنسی سی آگئی لیکن میں مضبوط کر گیا۔ اُن کے ساتھ پر خیر خواہی بھی تھی کہ کے ذکر کے بغیر میرا صاحب کا حال مکمل نہیں ہو سکتا۔

تمنا کرتے کیجئے۔ آپ کو رحمت ہوئی حقیقت نے بڑے پیار سے کہا۔ یہی آنکھیں پھری تھیں۔ خوشی بھی ہوئی کہ ایک معروف سادھی میرے پاس خود چل کر آیا اور پریشانی بھی کہ انتظار کسی اور کا تھا۔ حقیقت نے حسب معمول وقت کم ہونے کی معذرت کی اور فرما دیا جیب سے ریڈیو کا کنٹرول نکال لے۔ مستعد کرے تو کہا۔۔۔۔۔۔ میری عمر اس وقت سو برس ہوئی اور میرے پاس صرف چار پانچ غزلیں ہی اس قابل تھیں کہ کسی ادبی مجلس میں شائع ہو سکیں۔ میں کچھ پیٹ ب سا ہو گیا۔ غزلیں یا کہ حقیقت سے میری کوئی دوستی بھی نہیں تھی لیکن نہیں اور نہ ہی دینے ادب میں مجھے کوئی جانتا ہے۔ یہی سوچ کر میں نے دعوت منظور کر لی۔ وہ دن آج کا وہی ایسی سیکڑوں ہی دھو تیل میں جگہ بعض دفعہ تو ایسی دھو تیل کا انتظار سامنے رہتا ہے۔ کیونکہ تو کم کا سوال ہوتا جو کبھی کسی سرچا ہوں کہ وہ کتنی جری کھڑی تھی جب میں ریڈیو کے شاعر سے میں شریک ہوا۔ نہ میں نزل پڑھتا نہ لوگ مجھے جانتے داند نہ ہی میری زندگی بے دوس سنی کیجئے واسطے ہم ہوتی۔ پھر خیال کہ وہ بھی تو کچھ لوگ تھے جنہیں یہ دعوت نہ ملے جاتا تھا۔ لیکن اب اُن کا کام دشمن بھی نظر نہیں آتا۔ کوئی لوگ ہیں کیا کوئی



افسوس کوئی پائل ہو گیا وغیرہ وغیرہ

آئی انڈیا ہوئی میں حقیقتاً بعض پورگرام اسسٹنٹ تھا تو میں وہ سپریم سادی زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کے افسر خدیجہ کی اس کے کرے میں آتے تھے۔ اب ڈائریکٹر ہے۔ اب بھی نہیں مال ہے۔ میں اس کے دفتر گیا۔ چارسی کو چٹ دی وہ اٹھ کر بلا سکرٹش پیش کی اور چرانیہ کام میں لگ گیا۔ کہہ میں داخل ہوتے ہی مجھے یوں لگا کہ یہ ڈائریکٹر صاحب کے کوئی دیہاتی رشتہ دارا نہیں ملے آتے ہیں ہر کام خیال آیا کہ یہ تو وہی حقیقت ہے۔ انا سیدھا ساما ملا تھا میں نے اس سے اس کے دفتر کے متعلق کبھی کوئی بات نہیں مئی۔ کسی افسر کی تعریف اور نہ ہی بدگفتی۔ وہ لوگوں کے متعلق بہت ہی کم باتیں کرتا ہے۔ بلا کا فحشی ہے۔ میں فونیک سے چراغ بجے تک کام کرتا تو پھر اس کا معمول ہے۔ دیہانداری اور محنت سے کام کرنا میں تو اس کی نظرت میں شامل ہے لیکن اس میں مبالغہ نہیں اور صاحب کا بھی اٹھ ہے۔ وہ میں صاحب کے ساتھ ۱۹۳۲ء میں انجمن اردو پنجاب میں یہ حیثیت اسٹنٹ سیکرٹری کام کرتا رہا۔ اور وہاں صاحب ان گئے تھے لوگوں میں سے ہیں جنہیں وہ اپنا دوست سمجھنے کے علاوہ ایک بزرگ یرت انسان بھی کہتا ہے۔

حقیقت کو پائی اور تاب کی ہیں میں کہتے بہت شوق ہے۔ یہ شوق اسے اپنے بڑے بھائی ماحل مرحوم سے ورثہ میں ملا۔ اس کی کتابیں دیکھ کر میں تو حیران رہ گیا کہ یہ بھی سی جان اتنی کتابیں کس وقت پڑھتی ہوگی! اس کے پاس فارسی، اردو کے تذکرے، پرانے شعراء کے دیوان کچھ فلمی نسخے جن میں بعض واقعی کیا ہیں۔ موسیقی، تصوف، صرف نوار و کتابیات اور بعض تاریخی کتابوں سے اس کی الماریاں اٹی پڑی ہیں۔ وہ اپنی کتابیں کسی کو نہیں دیتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح وہ کسی کو قرض نہیں دیتا۔ مجھے اس کی یہ بات بڑی بڑی لگتی ہے۔ یہ ایک اچھا اصول ہے۔ لیکن اس میں بدی کا ایک پندر بھی لگتا ہے۔ کہ یوں کا اُسے بڑی طرح شیطا ہے۔ میرے خیال میں وہ ان کی صرف درجہ گر دانی ہی کرتا ہے۔ چھٹی کے دن جب میں اُسے پوچھا کہ بھائی کہاں چلے ہر تو اکثر یہی جواب دلا کہ چنے بڑی کو کچھ رشتہ داروں سے ملائے گیا تھا اب کشمیری بانٹا رہا ہوں۔ شاید کوئی کتاب ہتھ لگے۔ ایک دفعہ میں اُس کے یہاں پہنچا تھا کہ ماحل مرحوم نے اوپر سے جہاز کا دیوان بھیجا۔ یہ ہر کام باپ اور پڑا نسخہ تھا۔ اس کی بڑی بی بی صبر نے بھی کچھ بند کدیا۔ کچھ کی کتاب کے اوراق بہت وسیع ہیں آپ پڑھیں پھر کچھ چھادوں گی میں نے حقیقت کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ صبر ہلا کی نہیں ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کے بغیر حقیقت کی شخصیت ادھر کی سمجھ جاتی ہے۔ وہ اداس کے ذکر میں بھائی حقیقت کوئی جوشیہ پوری کہتے تھے۔ ماں باپ نے تو نام جڑ حقیقت رکھا تھا۔ جہل حقیقت نے خود اٹھایا۔ ج اور جہل نے اٹھادی میں نے صبر سے پوچھا کہ کی کے کیا معنی ہیں وہ کہہ سکلا کہ جلس پڑی کہنے لگی ایک میں نے کہا "ایک چیز" وہ شرم کا کھا گئی۔ صبر کی فارسی ڈانی کا ایک لطیفہ یاد آگیا۔ ایک دفعہ حقیقت نے مجھے نور عالم، انتہا جبریل، شیخ صلاح الدین کو بھانے پر بلایا۔ حقیقت نور عالم کو فرد قلم عالم کہتا ہے صبر نور عالم آئی تھام عالم میں یا عالم اور یہ قلم ہے یا کتب ہم سب حیران رہ گئے۔ حقیقت بھی مضمون کارسیا ہے لیکن میں لگتا ہے کہ اس سلسلے میں وہ اپنی بی بی کا شاگرد ہے وہ حقیقت بڑی روم کی پہلی ہے کہ کیفیت اور بعض اوقات ہے معنی باتیں بھی کر دیتا ہے۔ اس کے لطیفے اتنے نیک ہوتے ہیں کہ اس کے بڑے بڑے عقیدت مند تنگ آگاہ و مرد مرہم بھی لگتے ہیں۔ بعض تو رتبہ بھی جاتے ہیں۔ لیکن مجھے اکثر یہی شک گذر رہا ہے کہ یہ شخص ہر دیا ہے اس کا ناہر کو باطل میں کہہ لیکن یہ تو منافق کی تعریف ہے۔ وہ منافق نہیں۔

چلتے ہیں مگر دیکھ کے دلسزدی احباب

میں ہر ہر دم فردناں نہ ہوتے ہم

اُسے تاریخ کوئی پڑا حیدر حاصل ہے۔ اور یہ فوجی اس نے ماحل مرحوم سے سیکھا۔ چلتے چلتے اشتہار بدل کو دیکھ کر تاریخ نکال دیا۔ آپ کی باتوں میں سے تاریخ فخر سے نکال دیا۔ میں تو ایک وفد اس کی تاریخ کوئی سے اتنا شرم کا کہ میں نے شادی کی۔ اس نے فرما چنا ایک سال نہیں کہیں۔

شامِ شربِ شادِ شاد  
بر قید سے آزاد تھا ہر چند ناصر کا بھی  
شادی ہوئی تاریخ ہے پابند ناصر کا بھی

نامہ کالی باغ

۱۹۵۲

حسب کوجب معلوم ہوا تو اس نے فرما لیا۔

کبھی کبھی تو یوں گستاخ ہے کہ یہ سارا خاندان ہی تاریخ گم ہو چکا۔ حقیقتاً اردو کے علاوہ فارسی میں مدال شعر کہتا ہے۔

حقیقتاً میں بہت ہی افسانہ گو دریاں ہیں لیکن گراوٹ کبھی نہیں۔ وہ فن کی عزت کرتا جانتا ہے۔ ابھی سے اچھی غزل سناؤ بی جائے گا۔ ایک شعر یہ شاعرانہ لگا  
 ہاں ایسے ظالم کا قائل ہے جو اظہر من الشمس ہو۔ صرت و غر عرض اور زبان پر ہے پورا جوہر حاصل ہے۔ لفظوں کا بے عمل و بے عمل استعمال اس طرح کرے گا کہ شاعری  
 کا گمان گزرتے گستاخ ہے۔ اس کی بے کمین اور بے مدافعی کے باوجود وہ بڑا ہی گلہ انسان بھی ہے۔ وہ دوستی تو کر سکتا ہے لیکن دشمنی نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنی خشک  
 باتوں سے لوگوں کو خاما خاما بوس کر رکھا ہے۔ شاعری کا رسیا ہے۔ جب بھی فرصت ملے فکوحن کرتا ہے لیکن داد و ستد سے بالکل بے نیاز ہے۔ اہم باتیں سرسری  
 طور پر کرے گا اور معمولی باتوں کو بڑی اہمیت دے گا۔ ہر طرح سے ہٹنے والوں کا امتحان لیکھا اور جو رائے قائم کرے گا اُسے دل میں رکھے گا۔ وہ تیر کی سال  
 بہن کو بچوں کو ڈرانے کے بہت غلط ہے۔ اسی لئے اس کی شخصیت بڑی نرم و نازک اور وہیمی سی ہے کبھی نکلا نہیں بیٹھتا۔ جوان ہو بڑھا ہو یا بخت ہو  
 اُسے کسی دیکھی طرح چھڑے گا۔ ہٹنے کا ہنسا ہے۔ جسے ملے اسے اس سب سے ہلکا کر دے گا کہ وہ اسکا بچے لیکن وہ بڑا بھائی ہے بیٹھے لگا۔ بھائی تم جواب نہیں۔ آپ یہاں پر گئے،  
 کتا بڑا جواب نہیں دیا۔ لوگ جواب نہیں دیتے کہ آپ کا جواب نہیں۔ پھر آپ کو پتہ چلے گا کہ وہ کسی بڑے آدمی کی فرنی سے غماز بھرا ہے۔ ایک بات کو  
 ہر روز بے عمل و بے عمل اس قدر دہرائے گا کہ آپ بیٹھے کی اہمیت کے قائل ہو جائیں گے۔ مریض آپ کو کسی دیکھی بات پر ہنسا دے گا اور خود بخود یہ ہو  
 جائے گا۔ ویسے میں نے اُسے دوتہ بھی دیکھا ہے۔ یہ بھائی چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔ اُسے کار چلاتے دیکھو تو ہنس ہنس کر مر جاوے گا۔ تہاد کبھی تو رو پڑو گے۔  
 حقیقتاً کی غزل روایت سے آشنا ہے لیکن اس کا قالب نیا جوتا ہے۔ دراصل وہ اپنے آپ کو روایت سے کسی طرح بھی الگ نہیں کرنا چاہتا۔ وہ  
 بہترین اُستاد ہے۔ غالب کو جب لوگوں نے بے اُستاد کہا تو اس نے ایک فرضی اُستاد ایجاد کیا۔ مجھے قسمت سے اسی اُستاد مل گیا۔ اُس میسے فی البدیہہ  
 شعر کہنے والے کم ہی دیکھے ہیں۔ اثر نیری تو اس نے بھی پڑھی ہے مگر وہ خواہ مخواہ ہیئت کے تجربہ کرنے کا قائل نہیں۔ بیدل و غالب کا قائل ہے۔ ویسے  
 میر کا نام اُس نے اپنے ایک مقطع میں استعمال بھی کیا ہے۔

نقش ہے قرلی حیر دل چہ حقیقت

کیا عمارت نمون نے ڈھائی ہے

مگر شیخ صلاح الدین نے اُسے قائل کر لیا کہ اس پر میر کا بھی اثر ہے۔ شیخ صلاح الدین کا ذکر میں نے یہاں اس لئے کیا کہ یہ ایک ایسا شخص ہے جسکی  
 بات حقیقتاً کبھی نہیں مروڑتا خواہ وہ بھی ہوا یا نہیں کوئی گھپلا ہو۔

جس زمانے میں حقیقت سے اپنی دوستی ہوئی وہ زمانہ غزل گو شعر کہنے بہت بھاری زمانہ تھا۔ بیسیوں میں دو چار کا کہیں کچ بناؤ تھا۔ لیکن حقیقتاً اپنی روش  
 پہ ڈار۔ وہ ہمیشہ کی طرح گھر میں گولا کر بیٹھا رہا۔ اور اس نے اُسی کچ تھائی میں رہ کر بڑے حوصلے سے دیوانگی کی۔ شاعرانہ حال سے میر اس کا مقابلہ نہیں کر سکا  
 غزل کے فن میں کوئی بے تہہ اس کا معارض نہیں جوسکتا۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ غازی نے اُسے عام قبولیت کے طفرے سے ذرا محروم سا کیا ہے لیکن  
 اس سے اس کے مقام میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس نے سیکڑوں ہی غزلیں کہی ہیں۔ لیکن یہ اُسی کا حوصلہ ہے کہ اُس نے ابھی تک صاحب دیوان بن نہیں  
 چکا۔ میں کہہ رہا تھا کہ ان دنوں ادیبوں پر روایت سے بغاوت کرنے کا بھوت سوار تھا۔ وہ اُنٹی پٹی اُنٹی لکھ کر صرف طاقت حاصل کرنا چاہتے تھے۔  
 پانی نسل کا کدو تو رنگ لیکر ابھی ان کے نام لیرا باقی ہیں۔ بعض نوک تو اساتذہ کی تقلید ہی کو شاعری سمجھتے ہیں بعضوں کا یہ حال ہے کہ بے سر پر کے معرے  
 موزوں کر کے ہی قائل ہیں۔ اس پر جسے وعدہ کے جواب میں حقیقتاً کا یہ شعر کافی ہے۔

بخت بلند ہے اس سے یہ اقام غزل اگرچہ میں نے محبت کے گیت بھی کہتے

مجھے تو یوں لگا۔ کچھ حقیقتاً لکھنے کا کوئی راستہ ہے۔ جو کچھ کا طرح ہوتا ہے وہاں وہ ضعیف کرنا جو جب میر اس غلطی میر میری بات ڈالو۔ مجھے یوں لگا جیسے  
 ابھی مرنے پہلے بلکل ناہم ہو۔

## ن۔ م۔ راشد

### عطار اللہ ستاد

راشد اور میں زندگی میں ایک دوسرے کے اس قدر قریب رہے ہیں اللہ ہماری رفاقت اس قدر طویل رہی ہے کہ میرے لئے ایک خارجی مہر کی حیثیت سے اس کی ذات اور شخصیت کا تجزیہ کرنا بے مشکل ہے۔

راشد سے میری ملاقات آج سے قریباً ستائیس سال قبل دسمبر ۱۹۱۲ء کی ایک شام کو ہوئی تھی۔ خالہ اچھ شام بھی دسمبر کی عام شاموں کی طرح اپنے درخشاں اور شگفتہ روپ میں میرے لئے اس کے تصور میں آسودگی اور راحت کے احساس کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔

میں گوجرانولہ کے ایک معمولی سے قصبہ سکیمیں منڈی میں ہمارے مرحوم دوست اشرف کامران (اشرف) نے ہمارا تعارف کرایا۔ حوالہ دیا۔ زندگی میں سب سے دیکھا تو خود بخود رنگ کا ایک خوب مددگار ہے جس کی لمبی پلکیں اس کے عینک کے شیشوں میں سے میں نمایاں تھیں جس لوگوں نے گوشہ بندہ سال میں راشد سے ملاقات کی ہے وہ شاید میرے اس بیان کو میری مدد شانہ فخر کی حد فریبی پر محمول کریں کیونکہ راشد کے چہرے پر آج کل سماں کی اس صفت اور علی کشی کی گمانے ایک درشتی جھلکتی ہے جسے اس کی ٹانٹ نے یاد دہانی کر دیا ہے۔

اصل میں راشد نے یہ حد احساس طبیعت پائی ہے۔ اپنی علامت کے دوران میں وہ مکمل طور پر استغناء و فرار چکا ہے۔ لکھی وہ کوئی بڑا بلا آدمی نہیں وہ خود ہی اللہ سے جدا ہو کر رہتا ہے اور حقیقی طور پر اس کا چہرہ اس کے اندرونی غم و غصہ سے متاثر ہوتا رہا ہے۔ اس کے اپنے قول کے مطابق یہ وہی شخصیت بنامی نے ایک بابائے اس کے متعلق (BORN UN HAPPY) یعنی بچپن میں ہی افسردہ دل کی کیفیت کی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس طبیعت کا آدمی محض آسانی کے لئے مستعد نہیں اس کی کم آئیزی اور کم گنجی میں لوگوں کے دلوں میں اس کی طرف سے بھلائی پر رشک اور غش کا ایک احساس پیدا کر دیتی ہے۔ اس کے باوجود وہ اپنے مخصوص مصلحت اسباب میں موجود ہوتا ہے تو کم آئیزی کی وجہ سے محض جاتی ہے اور موت و انقراض کی بددستی اپنی چوری تانہ میں اس کے ساتھ جلیے کر جاتی ہے۔

جی دونوں ہماری ملاقات ہوئی وہ اپنے نام کے ساتھ راشد و عدی کہتا تھا۔ سب میرا اس سے تعارف ہوا تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ جی خود راشد و عدی ہے چنانچہ میں نے اسے اور عدی میں محبت کے تجربات کا ذکر کرتے ہوئے سب اس سے راشد و عدی کی ایک نظم لے لی۔ ...

وہ ذکر کیا جاتا ہے کہ ناسی میں شادی ہوئی تھی تو اس نے بڑے حکمرانوں کے دربار میں اس کا ذکر کیا تو حکمران نے اس سے کہا کہ اس سے عدی

باتوہا کر کے کہ مجھے آپ سے مل کر واقعی ہے حد روشی ہوئی۔ دانش مند نے مسکرا کر اشارت سے کہا دیکھیں انہیں یہ معلوم کر کے کہیں دانش و حدی ہوں واقعی ہے حد روشی، یعنی ہے۔ شاید اس فقرے میں یہ طنز پرشید، مگر کچھ سے پہلے مل کر اس شخص جس عیش کا انداز کی تھا وہ محض دسی تھا۔ دانش دانے ہم کے ساتھ ہی رہیں اپنے ایک خانہ و دیہ گیلانی سے اظہار و عقیدت کے طور پر گھٹتا تھا۔ حدیہ کیلانی مرحوم بھائی گیٹ اسلام آبادی سکول میں سیکڑا مشرتے لیکن انہوں نے ۱۹۱۶ء سے لے کر ۱۹۱۸ء تک متوسل قزح کے نام سے ایک ایسا ادبی جہاز شائع کیا جس کی مثال آج بھی کہیں نہیں ملتی۔ "توس قزح" اود و محاسن میں ایک سے زیادہ ہدوتوں کا علمبردار اور شعراء و ادیب کے ایک نئے دور کا نقیب تھا۔ اندر یہ کہنا سا بے لگہ نہ ہوگا کہ اس وقت کی فزوان پر داس مہر کے ادبی کارناموں سے بے حد متاثر ہوئی تھی کی کہ میں دانش واد میں نے جو آٹھ دس دن بل کر کاٹے وہ ایک پانچ ماہ اور دو ماہی دوستی کی بنیاد بن گئے۔ ہر دو پر ہم اشرف مرحوم کے مکان کے سامنے ناز کے کنارے کرسیاں بچھا کر بیٹھ جاتے اور پھر گفتگوں شعراء و ادیب کا چرچا کرتا، علیحدہ گوئی ہوتی اور اپنا اپنا کلام سنایا جاتا۔ ہمارے پاس سے کپڑے یا برتن دھوئے والی مرد قزح کی ڈھلیاں منسی مناسق کرتی اور تیز لکھیوں سے دیکھتی گزرتی تھیں۔ اندر ہم تینوں میں سے اشرف مرحوم سخن و لہجہ کی اس فراوانی سے خوب منتہیج ہوتا۔ انہوں کی یادیں دانش مند نے لاہور پہنچ کر ایک نظم بھی لکھی جس کے چند مصرعے مجھے اب تک یاد ہیں۔

آہ وہ کیمیکل منڈی وہ پری زادوں کے ڈھیر

ہر سحر وہ میہ کپڑے سے کے آنا نہر پر

اور تعین چھوڑ جانا نہر کی ہر لہر پر

وہ کوشیا کی جہن، وہ جسس کا نام آتا ہیں

جس کے غز سے یہ مدہ جس کی اولیں سے تریں

دانش کی پیدائش ۱۹۱۸ء میں اس کے آٹھ دن اکال گڑھ یا علی پور میں ہوئی۔ اکال گڑھ کا کو پنجاب پر ضلع گوجرانوڈ کا ایک تاریخی شہر ہے۔ لیکن قہج ہے کہ پنجاب کا جوش و خروش دانش کو کشا و قوت بنا سکا ہے لیکن اسے راجھا یا مینوال نہیں بنا سکا ہے۔ اس کی زندگی میں کوئی میر یا سو مینی داخل نہیں ہوئی۔ اگرچہ اس نے اردو ادب کو چند اہم شاخیں شیعہ نہیں کھنٹی ہیں لیکن اس کی کتاب حیات میں معاشقہ کا کوئی باب نہیں۔ البتہ اس نے مترن لکھانے کے ایک شریف مسکن ذہن ان کی طرح اپنی عمر قناد کے لئے جو اس کی نگہ پر تھی اور اب اس کی رفیقہ حیات ہے نہ وہ ایک نظم بھی لکھی تھی۔ ایک بند مجھے یاد رہ گیا ہے۔

حرم حفت و صحت میں ہے قیام اس کا

طواف خانہ رحمت میں ہے خرام اس کا

نجم دماہ سے بڑھ کر ہے انتقام اس کا

اسی سے پیار مجھے ہے اسی سے پیار مجھے

دانش کا فاطمی جشن کا قائل نہیں، اشرف شانی سے کسب فیض کرنے کے اوجہ و وہ اس کے اس نظریہ کے کچھ متفق نہیں ہوا کہ سچا و سچا میں جوانی کو گھرا دیا تھا۔ اس کی نظم "حزین ہنس" فاطمی نظریہ جشن پر ایک طنز ہے۔ اس کے نزدیک جسم اور مدوح دونوں کے آہنگ کا نام محبت ہے۔ غالباً دور و ماضی کا پہلا شاعر ہے جس نے اس جہاد کے ساتھ محبت ہی جہوں کے آہنگ پر نعرہ دیا ہے۔ اور محبت کا فاطمی نظریہ کی تعقیب کی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ دانش کی زندگی کسی "ایکیر وین" کی زندگی رہی ہے بلکہ اس کے بظلمات وہ اپنا تمام "فیض" (NEGATIVES) پر عمل پیرا رہا ہے جس کی تعظیم اس جیسے لوگوں کو اپنے گروں میں جاتا رہی ہے۔ البتہ اس نے زندگی میں ہنس کی اہم حیثیت پر ہمیشہ نعرہ دیا ہے اور ہنس کے متعلق اس کا یہ نظریہ جہاد سے مدبرانہ کمی، مدح و تحسین کی بجائے محض ہنس کا موضوع بناتا ہے۔ یہی مفہم ہم قلم کار سمجھ میں نہیں آتا۔ دانش نے اپنی مشورہ نظم لکھا کہ بھی جس میں ایک مصرع تھا

میرے ہونٹوں نے تجھے پسید کیا

میں نے کہا اس کی بھانجے

میرے خاؤں نے تجھے پسید کیا

ہونا چاہئے۔ لاشد نے کہا اگر میں ہونٹوں کی بجائے خاؤں کو دلوں تو میرا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔

لاہور میں ہم قریباً تین سال قلعہ کوہر سنگھ میں مقیم رہے۔ میں اور چودہری اب مرٹر سلسل محمد یعقوب علی خاں لار کا کچا میں پڑھتے تھے اور لاشد ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد مولانا تاج محمد کے نئے رسالہ شہکار کی احادیث کرتا تھا۔ وہ نفاذ ہمارے لئے نکلے تھے اور حضرت کا نفاذ تھا، ان سیکڑوں بے مایہ زور لڑوں کی طرح جہاد جیسے غدار شہر میں جہاد بقاء کے لئے واہو جوتے ہیں ہم لوگ بھی اپنے لئے راستہ بنا رہے تھے اور ساتھ ہی ساتھ نذر رہنے کے لئے ننگ و دو کر رہے تھے لیکن ان دونوں کی بے ملکی۔ غرور و استغناء، صلاحیت کا دور و دلجو کو تلاش کرتا ہوں تو کہیں نظر نہیں آتیں۔ ہم نے اپنے مکان کا نام لائیشیہ یعنی آتش یاد رکھا ہوا تھا جس کا رنگا میں پڑھنے کے علاوہ احسان کے علاوہ ادب میں بھی منسک تھا اور شام کو صبح میں دس بارہ گھنٹے کی مسلسل محنت کے بعد لائیشیہ میں واپس آتا دو فائدہ مستحق کی جھینڈا بیلہ استقبال کرتی تین تھپتھپتے بلند ہوتے لو اس کے بعد زندگی کی ہر چیز مسکاتی ہوئی نظر آتی۔

لائیشیہ میں ہمارے نقل مکان کرنے کا پہلا دن تھا کہ شام کے وقت پروفیسر احمد شاہ بخاری تشریف لائے۔ ہماری کتابیں بھی چار یا پندرہ پڑی تھیں اور بخاری صاحب کو بٹھانے کے لئے اس وقت ہمارے پاس کوئی کرسی نہیں تھی۔ بخاری صاحب نے کتابوں کو چار پائی پر رکھوا کر

چارپائے بٹھو گئے جیسے

کی پہچان کی۔ لاشد نے کسی نہ ہونے پر معدت کی اور چارپائی خالی کر دی۔ اب بخاری صاحب جو بیٹھے ہیں تو علم و ادب کے دفتر کھل گئے، اتفاقات کے ایک ایک مصرعہ پر وادی، لاشد کی تشبیہات کے سلسلہ میں مہتمما آؤنگ کی تشبیہات کا ذکر کیا۔ اس وقت کی انگریزی شاعری کے دھماکات پر یہ معاملہ تبصرہ ہوا۔ لاشد نے امریکا کا ایک رسالہ دکھایا جس میں اتفاقات کا انگریزی ترجمہ چھپا تھا۔ انگریزی میں فرمایا "لاشد تم سے انصاف نہیں ہوا"

غالباً علی محبت و دو صفائی گھنٹے جاری رہی۔ اور اس کے بعد صرف ایک بار پھر بخاری صاحب کی زیادت مولا نے نہیں ہوئی۔

لائیشیہ میں انگریز شہرانی مرحوم مولانا تاج محمد راجہ ہمدی علی خاں اور لاشد کے مدد جماعت آغا عبدالحمید اور عرفان دق بھی آیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی مولانا چوہدری حسن حضرت بھی تشریف لاتے کہ میرا وہ احسان میں میرے رفیق کا رتھے اور میں انہیں گھنٹہ لایا کرتا تھا۔ مولانا تاج محمد راجہ ہمدی کے متعلق بات کرنے کا اپنا ڈھنگ تھا اور ان دونوں "سوانحی چٹا کلا قندانی" کے مصداق ان کی باتیں ہمارے لئے کئی ایک ایٹھ کے ڈراموں کا موضوع بن جاتیں۔ لاشد کو مولانا ان دونوں غالباً چھپیں روپے ماہوار تنخواہ دیا کرتے تھے۔ مولانا کا تمام کا بعد باران کے برادر نسیتی سلیمان خاں صاحب کے ہاتھ میں تھا۔ اور مولانا ایک مشکل صورت حال سے بچنے کے لئے ہمیشہ سلیمان خاں صاحب کو سپر کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ مثلاً اگر وہ لاشد کے کسی ادا دیہ یا نظم کی تعریف کرتے تو میں کہتا کہ مولانا بچا دے لاشد کی تنخواہ میں بھی اضافہ فرمائیے تو کہتے "بھئی یہ تم نے بڑی شکل بات کی۔ اگر لاشد کو ترقی دوں تو پھر سلیمان خاں بھی مانگے گا۔ اب تم ہی تناؤ میں اس سے کیسے انکار کر سکو گے گا۔ وہ میری بیوی کا بھائی ہے۔ نہ بھی ترقی کی بات اس وقت نہ چھیڑو میں دیکھکے سے لاشد کی تنخواہ بڑھا دوں گا۔"

اگر کسی اخبار یا رسالہ میں مولانا یا شہکار کے متن کوئی تنقید شائع ہوتی اور ہم لوگ مولانا سے اس کا ذکر کرتے تو مولانا بڑے سنجیدگی سے غور کرتے

بھی یہ تو غور و دل کی ایک پائل ہے پائل۔ انہوں نے تو مجھے ختم کرنے کے لئے ہزاروں روپے چند جمع کر رکھا ہے۔

قلعہ کوہر سنگھ کے قیام کا زمانہ لاشد کی شاعری کا بہترین زمانہ تھا۔ اس زمانہ میں میں نے "نعلان" اور "سلاطین و امیران" وغیرہ لکھیں۔ کبھی کبھی اس کی کسی نظم پر بحث کے دوران میں میں اس کی نظم کی پڑھی شروع کر دیتا۔ یہ اس کی کوئی ایک نظم تھی اور ایک دن قلماس نے بڑی

سنیڈل کے ساتھ مجھے سوال کیا کہ میری تعلیم واقعی اس قدر قابلِ تعمیر یک ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سوال میرے بڑے عمل پر ناامنی کا لباس اظہار تھا۔ وہ خود اُسے میری ادا کے لئے اعداد و اوس کو اس وقت بھی یقینی تھا کہ لاشد نے آدو ادب پر شعر و سخن کی کئی نادیہ اور شاداب نیاں کے دعدا سے کھل دئے ہیں۔

لاشد ایک بے حد شاداب تخیل کا مالک ہے۔ اس تخیل اپنی مخصوص Vision اور اچھٹی تشبیہات کے دعدے وہ ایک معمولی تجربہ کار ایک عظیم نظم کی صورت میں پیش کر دیتا ہے۔ عرب، بول کے ایک نیم روشن اور تنگ کمرے میں ایک شام کھا کھاتے اُس نے دیکھا کہ اُس کے گلاس کا عکس سفید پتھر کی بڑی سطح پر پڑا تھا۔ چند دن کے بعد اس نے اپنی نظم ”آنکھوں کے جال“ مکمل کر لی جس میں اب یہ مصرعے پڑھتا ہوں تو عرب بول کی کدہ شام یاد آجاتی ہے۔

آہ! تیری مدح ہی آنکھوں کے جال

بیز کی سطح درخشندہ کو دیکھ

کیسے پیاؤں کا عکس میں گوں

اس کی بے اندازہ گمراہی میں ہے ٹوہا ہوا

”نعال“ کا پس منظر جمادے مکان لاشیہ کا محسوس ہے جس میں گوندنی کے ایک درخت کے نیچے سے لاشد نے چاند کو ابھرتے دیکھا اور وہیں ایک اور نظم بخشی جو اپنے تاثر میں نہال ہے۔

لاہور میں ادب کو ذریعہ معاش بنانے کی سعی لا حاصل کے بعد لاشد نے کشتہ فروشان کے دفتر میں کلک پر تھوکت کل۔ یہ اُس کی زندگی کا غالب ترخ ترین زمانہ تھا۔ تنگ دستی، قلیل تنخواہ۔ متاہل زندگی کی ذمہ داریاں و کتابل اندیم خواندہ افراد کی دھڑس اور ملازمت کے لئے اُس کی طبیعت کی ناممکنیت ان سب چہروں نے بن کر اُس کی حساس طبیعت پر بے حد اثر کیا۔ اُس کی اُس زمانے کی نظموں سے بھی وہی تکی نمایاں ہے۔ یہ شاعر و زمانہ اسی کدہ کی یادگار ہے اعداد و اعداد میں غالباً یہ پہلی مشترکہ نظم ہے جو سیاسی پس منظر کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

اس زمانے میں لاشد خاک و تھوک میں شامل ہو گیا۔ اور سی۔ آئی۔ ڈی نے کشتہ کو اس کے خلاف رپورٹیں بھیجی شروع کر دیں۔ دفتر کا سپرنٹڈنٹ پہلے ہی اس لئے مخالف تھا کہ لاشد اس کے سامنے ٹوٹی ہون کر نہیں آتا تھا۔ اس نے بھی رنگ آرائی کی لیکن خوش قسمتی سے کشتہ مشورہ علم و دوست مرزا گلگت تھے انہوں نے اُس سی۔ آئی۔ ڈی دعوں کو ڈانٹ پلا دی اور ارشد سے ان کا رویہ ہمدردانہ ہو گیا اس کے بعد لاشد کو ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔ ان دنوں آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل مسٹر فیٹن تھے۔ لاشد نے جانتے ہی ان سے کہا ”سہناپ میں خاک و تھوک میں شامل ہوں، کیا اس بات کا میری ملازمت پر کوئی اثر پڑے گا“

فیٹن صاحب نے مسکرا کر کہا ”تمہارا وہ جمادے کسی سٹوڈیو پر ہم بھینکے کا ہے؟“

لاشد نے جواب دیا ”نہیں“

”تو پھر ہوا؟ اپنا کام کرو“

دہلی کے دعدا میں قیام میں بھی لاشد کے لئے اس کا دوسرے بڑے صاحبزادے اس میں عزت نفس اور ملازمت جس باعث زحمت بنے ہے۔ اور شیشی ٹیٹر کو پھر شادی سے مسلسل واقف رکھ رہی۔ ایک دفعہ ریڈیو کے اعلیٰ افسران نے حکم دیا کہ پروگرام سسٹنٹ پیدلگاموں کے شرک و دولہاں میں کھانا نہ کھایا کریں۔ لاشد نے یہ حکم تو کینے لگا کہ ہم کوئی رعبث ہیں کہ ہم پر ایسے حکم نافذ کئے جاتے ہیں۔ ایڈیٹوری صاحب کہنے لگے کہ میں تمہاری بات افسران سے متعلقہ ملک پہنچاؤں اور انہوں نے ایسا ہی کیا اور لاشد کچھ صدمہ کے لئے اس وجہ سے افسروں کے زیرِ نگرانی

رہا۔ اسی طرح ایک وفد ریڈیو کے انٹر ریجیٹ انجینیر سے ملائی ہوگئی۔ راشد انتہاء کے کمرے میں ایک کرسی پر ٹانگیں بچھلائے بیٹھی تھا کہ چیٹ انجینیر صاحب وارد ہوئے اور انہوں نے حکم دیا کہ وہ ٹانگیں بچھلا کر بیٹھے۔ راشد نے اُن کی طرف دیکھ کر کہا ”آپ تشریف لے جایئے اور اپنا کام مکمل کر لیں۔ آپ کو اس بات سے کوئی تعلق نہیں کہیں کس طرح بیٹھتا ہوں۔ چیٹ انجینیر صاحب نے رپورٹ کر دی اور معاملہ افسران بالا تک گیا لیکن راشد اپنی پوزیشن پر اڑا رہا۔

وہی کے دوران قیام میں راشد نے اپنی نظم ”دو پچھ کے قریب“ لکھی جس میں یہ سیٹھی کا اظہار زیادہ شدت کے ساتھ کیا گیا ہے۔  
 راشد کی یہ پہلی نظم ہے جو اس نے براؤ کا سٹ کی۔

جنگ عظیم کے دوران میں راشد فروغ کے محکمہ نشر و اشاعت میں کپتان بحری ہو کر بیٹھا اور اس عرصہ ملازمت میں وہ قاہرہ، تھران اور دہلی میں تعینات رہا۔ تھران کے دوران قیام میں اس نے وہ نظمیں لکھیں جو اب ”ایوان میں انجینیر“ کے نام سے اس کے دوسرے مجموعہ کلام میں چھپ رہی ہیں۔

فروغ کی ملازمت بھی راشد کو اس نہ گئی اور وہاں بھی اس نے افسروں کے جبر و تعدی کے خلاف احتجاج کے طور پر استعفا دے دیا اور ریڈیو کے محکمہ میں واپس آگیا۔ آج کل وہ نیویارک میں جونا ٹرنڈ (UNO) کے ریڈیو یونٹ میں ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدہ پر تعینات ہے۔ یہ کام اسے بے حد پسند ہے اور وہ اپنی موجودہ ملازمت پر غور و خوض معلوم ہوتا ہے۔

راشد ایک صاف گوشت انسان اور بے حد مخلص دوست ہے۔ اسے اپنی نفرت یا پسندیدگی چھپانے کے لئے ملامت افاد کا انتخاب کرنا نہیں آتا۔ وہ دوستوں کے دار بڑی خنہ پیشانی سے سینے پر سہ لیتا ہے لیکن اگر اسے پریشہ ہو کر غلاں گرشہ سے غلاں بات اسے ذلیل کرنے کے لئے اور محض خفا و ادا بعض کی دھڑ سے کی گئی ہے تو پھر وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینا جانتا ہے۔ وہی میں جب ہمارے ایک مرحوم و مغفور دوست سے ”جن کے لئے میرے دل میں ہمیشہ بے حد محبت اور عزت رہی ہے“ راشد کے تعلقات خواب ہو گئے اور ماہنہ نے ایک دوسرے کی طرف توپوں کے منہ پھیر دئے تو راشد نے اپنی مہر کو آواز جو ”اشتر کی مغزے“ لکھی۔ یہ نظم ایک ہجو کی حیثیت سے اتنی کامیاب تھی کہ اس نے اپنے ہفت سے بھی داد وصول کی۔ کچھ عرصہ پہلے راشد رخصت پر لاہور آیا ہوا تھا اور مرحوم نے کئی بار مجھ سے ذکر کیا کہ راشد مادرِ یگ راشد ان کی مرحوم کی رفات سے کچھ عرصہ پہلے راشد رخصت پر لاہور آیا ہوا تھا اور مرحوم نے کئی بار مجھ سے ذکر کیا کہ راشد مادرِ یگ راشد ان کی تیمارداری کے لئے ایک سے زیادہ بار آئے تھے۔

راشد ایک مخلص دوست، ایک شائستہ لیکن فاضل گوشت انسان ہے۔ وہ اپنی رائے کے اظہار کے لئے مبہم اور نرم الفاظ تلاش نہیں کرتا بلکہ جس انداز میں وہ کوئی بات محسوس کرتا ہے اسی انداز میں کہہ دیتا ہے۔ شاید یہ اس کے کردار کی خامی ہو کہ نہ آج کل زندگی کی قدر بدل گئی ہے اور لوگ سانپ کے نہر کی پھانسی کے سن پر نمد مینے لگے ہیں۔

# احمد علی

## سید علی اکبر قاصد

میرے مضمون کا عنوان "احمد علی" بہت افسوس اور نامکمل سا ہے۔ کبھی پیرکلیک سیکون والے آپ کے سر کے بالیہ تراش میں تو آپ کا چہرہ مدچار دن عجب اجنبی سا لگے گا۔ اسی طرح احمد علی کا نام پروفیسر کے دم چمکنے کے بغیر عجیب عجیب سا لگتا ہے۔ ہاں یہ ذکر خیر ہے پروفیسر احمد علی کا۔ "انگارے" والے احمد علی۔ "ٹولی لاسٹ آف ڈی" والے احمد علی۔ لکھنؤ یونیورسٹی والے احمد علی اور حکومت پاکستان کے فکٹر احمد فاروقی والے احمد علی۔

آج سے کوئی پندرہ سال پہلے میرے استاد پروفیسر کلیم الدین احمد نے ایک بھری محفل میں کہا تھا کہ "احمد علی کے افسانوں میں زندگی کا سرائخ مٹا ہے اور احمد علی نے تصور ہی لکھ کر ادب میں اپنا ایک انفرادی مقام حاصل کر لیا ہے۔ اس وقت میرے دل میں احمد علی سے ملاقات کی تڑپ ابھری تھی۔ ادب طلب علمی و کم عمر کا وہ جذبہ بھی دل میں پیدا ہوا تھا کہ کاش میں بھی احمد علی کی طرح لکھ سکتا۔" میں "احمد علی کی طرح" لکھ تو نہ سکا مگر آج اس کی بجائے "احمد علی پر" لکھ رہا ہوں۔

پانچ برس پہلے میرے دوست سلیم اللہ نے ایک شام مجھے احمد علی کے مکان پرے گئے۔ وہاں پروفیسر احمد علی اور پرائیمن حشرت مرحوم سے پہلے باریری ملاقات ہوئی۔ یہ ملاقات میرے لئے ایک دماغی تازہ رکھتی تھی۔ ایک عام پڑھنے والے کی حیثیت سے میرے ذہن نے بھی ان دونوں کی خیالی تصویریں بنا رکھی تھیں۔ پرائیمن حشرت، دہلے تپنے سے شعلیں آدی ہلکے۔ دیسے دیسے باتیں کرتے ہیں گے۔ بالکل کامیابی کے اشارے کا سا ہوا۔

زلف کی رضا کی باتیں

آؤ جیسی یاد کی باتیں کریں

اور احمد علی پروفیسر کی طرح ہیں گے۔ خاصے جلدی حیرم۔ چنبا پر بال کم، چہرے پر تاریخ اہل کے اثرات۔ مگر یہ پہلی ملاقات ان دنوں ہی تھی۔ بعد میں کئی کئی بار ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ حقیقت سے مطابقت حاصل



کر لی۔ شام کے ملنے گھر سے ہوتے گئے۔ احمد علی کی شخصیت کے نقشہ ابھرتے گئے۔

احمد علی کو پہلی بار دیکھتے ہی سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شخص انسانوں کے جہم میں شامل ہی ہے، اللہ ان سے الگ بھی ہے۔ احمد علی ان مسئلہ میں تو قوی بصیرت نہیں ہیں مگر گہری پاک اندر دلچسپ نگاہ خوبصورت کچھ جانتے ہیں لیکن ان کے چہرے کے گواہ ایک انفرادی نفاذ مزید ہے، نقشہ کشا ہے۔ اللہ انھوں کی چمک ان کی شخصیت کا بنیادی عنصر، مگر یہ چمک ویسی نہیں جیسی کسی ماہر سرسزم کی آنکھوں میں ہوتی ہے بلکہ اس میں کچھ انسانی اور خاکستری کیفیت بھی ملتی ہے۔ شعلے پر لکھ کا غلاف — احمد علی کی محرومی بھی انگلیاں بھی فوراً مرکز توجہ بن جاتی ہیں — زندگی کے اس سفر میں کتنے ہی لوگوں سے ملا ہوں اور

قامت دچھو، وہ وہ دیکھا، کبھی نہ بھولے، یاد رہے

لیکن کسی کی، انگلیاں احمد علی کی طرح مرکز توجہ نہ بن سکیں، — ابھی پہلی ملاقات کی شام کی بات کر رہا ہوں — جب چائے آئی اور سب پیئے گئے تو احمد علی بڑی نفاس سے پیالی اٹھاتے، اپنے ہونٹوں تک لے جاتے اور پھر فطرتی میں رکھ دیتے — ان کے اس عمل میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ مجھے محسوس ہوا جیسے احمد علی پیدا نہیں ہو سکتا تھا بلکہ خدا پر بت تراش ہیں۔ احمد علی کے سر کے بال بڑے بڑے تھے اور بے ترتیبی میں بھی ایک ترتیب تھی جیسے غزل کے اشعار میں یا سنا میں ہیں۔ اُنہوں باتیں کرتے کرتے انگریزی بولنے لگتے اور ہجر کا خیال رکھتے — پہلی ملاقات نے احمد علی کی شخصیت کے یہ تاثرات پیدا کئے اور یہ آج بھی قائم ہیں۔ ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ بالی قریب سے دیکھنے کے بعد اسانے مزید ہوئے ہیں۔

باس کے معاملے میں احمد علی ان لوگوں سے بہت الگ ہیں جو اچھل کود کی کہلاتے ہیں، اگر کسی شام کسی ایسے آدمی سے آپ کی ملاقات کر لی جائے جو گہری ہری تھیں کے ساتھ ساتھ گہری سرخ ثنائی لگائے ہوئے (BRUTE AMERICAN CONTRAST) اور کہا جائے کہ ”ان سے ملنے، یہ ہیں پروفسر احمد علی“ تو یہ کسی پریشانی کی بات نہیں، اور اسی لئے یہ بات میں نے آپ سے احتیاطاً عرض کر دی ہے — اس وقت جاس کی نفسیاتی وجہ میرے نزدیک یہ ہے کہ احمد علی کراچی کی بے رنگ زندگی سے انتقام لے رہے ہیں۔ جہاں یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ نہ تو موسیقی کی عقلیں جھٹکتی ہیں۔ نہ دقش کی لہریں اٹھتی ہیں، نہ ہم مشرب کہیں دو چار بیٹھے ہیں۔ اس کی ایک اور نفسیاتی وجہ میری سمجھ میں یہ آئی ہے کہ غالباً احمد علی غیر شخصی طور پر اپنے آپ کو جہاں رکھنے اور جہاں پیش کرنے کے لئے یہ اہتمام کرتے ہیں — ان کی عراب بھی کوئی چاہیں بیسالیس سال ہے، پہلی نگرانی یہ عمر چھٹی ہی نہیں لیکن جب ملنے والا ان سے قریب ہوتا جاتا ہے تو وہ کم عمر معلوم ہونے لگتے ہیں، شوخ پڑے باتوں میں شوخی، محاکات و مسکرات اور جنبشوں میں جوازی بلکہ ذرا جوازی کی سی بے چینی اور توت کا اظہار، کچھ دارنگی اور دلہانہ پن، اللہ اسی نفس میں گھسکر کرتے ہوئے چاہیں کے چلتے سے کھیلنے رہتا — ہیں گروشی ایام جیسے کی طرف لوٹ جاتی ہے۔

احمد علی دیکھنے میں خاصے بسے آدمی ہیں مگر اس لمبائی سے بہت زیادہ ان کے اند گہرائی ہے، ظلم کی اور مطالعے کی — ہاں وہ ایک بڑے فنکار ہیں، متوازن تعداد و رنگت اور بے ادب انداز نگاہ پر غائر نظر رکھنے والے — خوشگوار اور دلکش مسکراہٹوں والے احمد علی ہاں سے ادب اور گہر کی تاریخ میں زندہ رہیں گے —

احمد علی گھسکر کے فن کے بڑے ماہر ہیں — جس طرح اچھے ہندوئی کا RANGE بہت وسیع ہوتا ہے، اسی طرح احمد علی کی بازوں کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے — جو سیس سیز اپنے بارے میں کہتا تھا کہ — میں آیا — میں نے دیکھا — اور میں نے سچ کر یا — احمد علی بھی بڑے غم کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ — میں آیا — میں نے باتیں کیں — اور میں نے سچ کر یا —

ایک بڑی ہی انفرادی قسم کی عقلی ہیں، میں بھی شریک تھا اور احمد علی بھی — احمد علی کے سامنے جہاں دینا تو نہیں تھے مگر پابندی

خاتین مزدقیں عہد پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی کشتہ۔ احمد علی بیک وقت ایک مستر اندیشی خاتون، ایک اوجیز مہمانی خاتون، ایک فہمان چینی خاتون اور ایک مسکراتی چوٹی مہمانی خاتون سے باتیں کر رہے تھے اور کسی باتیں؟ — اندیشہ میں شادی کے لئے رجحانات مہمان میں اٹھارویں صدی عیسوی کے معاشی حالات، چین کا مستقبل — پھر احمد علی کو مہمانی خاتون کی ابروؤں میں اسپینی فن تیر کی جھلک نظر آگئی۔ خواب، اودھ اور سے گھٹے ٹیک اسپینی فن تیر پر گفتگو کرتے رہے — کبھی کبھی احمد علی کی گفتگو عجیب انداز کی ہوتی ہے — بظاہر ان کے عام تصورات و عقائد سے مختلف ایسے موضوعوں پر قدامت کا وہ اظہار کریں گے کہ حریت ہو جائے گی — کوئی عورت نئے ویاہر کیے۔ اٹھ ایہ انگارے کا مصنف ہل رہا ہے؟ — میں سوچتا ہوں کہ اصل احمد علی کون ہے؟ — یہ جیسے کہنے والا، یا انگارے کا انسانہ نگار، اجماعی جان (حسن مشتہ ذوق) اور ابوالخیر کشنی نے تم یہ کیا کہ بہر نیروز کے پہلے شام سے میں کسی کا یہ جملہ چپ دیا کہ — بندے کو خدا پر یہ قوت ہے کہ خدا قوت مرگ سے آستانہ نہیں؟ — میں نے پچھنے کے بعد پڑھا، اچھے وقت کے لفظ پر شدید اعتراض تھا۔ بھائی جان اور کشنی کہتے کہ ہمیں کب اتفاق ہے؟ یہ تو کسی کا قول ہے، ہم نے چپ دیا آپ جواب دیجئے — ایک دن شام کو احمد علی آگئے اور کشنی اور بھائی جان سے اچھے پڑے — صاحب! آپ نے یہ کیا چپ دیا؟ اس قول کے کھنے والے نے ضائع بلند و برتر کے بارے میں ایک منٹ بھی نہیں سوچا — خدا تو علیم و بعیر ہے۔ مانائے رموز کل ہے۔ سب سے بڑا مفکر ہے و مبرو و مبرو — کشنی بڑی مصیبت سے بڑے کہ — یہ احمد علی صاحب بول رہے ہیں یا ممتی شفیق — احمد علی ہنس پڑے اور بحث ختم ہو گئی۔ لیکن وہ مصیبت قیمتی تھا، خدا اور مذہب کے بارے میں احمد علی کے صحیح جذبات سامنے آ گئے۔ احمد علی نے دہلی کی روایات کی آغوش میں پرورش پائی ہے — وہ روایت شکن مزدقیں لیکن ان کی ذمگی اور ان کی تحریروں میں یہ روایات بغیر کچھ کہے نئے دہلی ہیں — اسی لئے وہ دہلی والوں کی طرح کبوتر بھی اڑاتے ہیں۔

احمد علی صرف کبوتر ہی نہیں اڑاتے بلکہ انہیں کئی اور جانوروں سے بھی دلچسپی ہے جیسے روڈ پر ایک مکان میں رہتے ہیں لیکن یہ مکان بھی ان کے مذاق کا کسی حد تک آئینہ دار ہے — چھٹا سا بغیر — چھوٹے چھوٹے پتھروں سے نونے کی پہاڑیاں بنی ہوئی — چھٹا سا گھاس گڑے میں پانی — پانی میں رنگین پھلیاں — جادیاں لٹی ہوئی — جادیاں میں فال — رنگ برنگی پڑیاں، گھاس پر خرگوش اور ایک مد بلی — دودھ پر دو عدد کتے — سونا کے صندوق کی طرح احمد علی شیراد بکری کو ایک گھاٹ پر پانی توڑ پلا سکے، لیکن یہ صلاحیت ان میں مزید ہے، اپنی اور کتے کو رشتہ رفاقت میں منسلک کر رکھا ہے، ایک زمانے میں تو وہ بڑی تنیدگی کے ساتھ یہ سوچ رہے تھے کہ بلی اور کتے کو زنجیر مشاکحت میں باندھا جا سکتا ہے یا نہیں؟ — اس سلسلے میں ان سے اگر کوئی شکایت ہے تو میں اتنی کہ ہمیشہ کاٹ کھانڈے لگاتے کتے ہی عجائبات سے احمد علی کو بہت شغف ہے، ان کا لافانی کرہ — کرہ کا کہہ کر کہہ کر ایک بڑا مال ہے اور اسلحہ کا مدد بہ بنیادی ہے آپ لافانی کرے میں نہیں گئے تو فال میں عمول، تصویریں، ایک بہت بڑے چوٹی صندوق اور ایسے ہی اقم شامان کو دیکھ کر تھوڑی دیر کے لئے احمد علی کو بھل جائیں گے — جب آئینہ عالم میں آئیں گے تو احمد علی کی آنکھوں کو مسکراتا پائیں گے — یہ صندوق مدد شول شاگ کا ہے۔ ”یہ منتش جگ عہد میں پال چاگک سے تعلق سے قلعن رکھتا ہے۔“ وغیرہ وغیرہ — احمد علی نے یہ سب سامان اپنے قیام میں کے لئے بن گیا تھا۔ جب وہ پاکستان کے متعلق نمائندے کی حیثیت سے چین گئے تھے — ایسے وہ پہلے بھی انگریزوں کے بد فیض کی حیثیت سے قیام پاکستان سے پہلے بھی چین ہوا ہے — اور وہ یہ سب سامان اُس بڑے چوٹی صندوق میں بھر کر لائے تھے۔ جواب ان کے کہ میں دیکھتا ہوں، یہاں بقیس (یگم احمد علی) کا کہنا ہے کہ جب گھر میں زیادہ مہمان آتے ہیں، تو احمد علی اسی صندوق پر سوتے ہیں مگر اس حزم و مشیت کے کہ دعوت ہر مونس پاسے — یہ کو جائزہ غاد بھی ہے اور نگار غاد بھی، اسی لئے یہاں ٹھہرا مونس کے

ایمان کے لئے باعث مزرعہ کیے کہ طبیعت ہمہ کی طرف ہر وقت مائل رہتی ہے۔  
 آج کل احمد علی کو ایک ہی شخص ہے اور وہ ہے مکان بڑانے کی۔ یہ دھن ان کی تخلیقی قوت سے جونک کی طرح چٹ گئی ہے۔  
 — انہوں نے ڈانگ پینیں ایریا میں ایک پلاٹ لیا ہے۔ بد قسمتی یا خوش قسمتی سے میرا تعلق یونین سے ہے اور احمد علی کا دوست بھی ہوں  
 اس کے علاوہ مجھے وہ ماہر تعمیرات بھی سمجھتے ہیں، چنانچہ اب جب بھی جاتے ہیں اور اکثر جاتے ہیں تو مکان کا ذکر چھڑو دیتے ہیں، کتابیں پڑھنے  
 کی جگہ وہ جوسنی، انگلستان، فرانس اور سوئٹزرلینڈ کے مکانوں کے نقشوں کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں — کسی مکان کی بچت پسند آتی ہے  
 تو کسی کا بڑا مدہ — بال کی کمال نکالنے میں احمد علی اپنا جواب آپ ہیں، ان کا تذکرہ مکان اب تو قدر ظلم ہو شربان گیا ہے، اور  
 میں لہجہ ہونے کا وجود احمد علی سے کہہ نہیں پاتا۔ بڑھتے ہوئے آئیں گے — ”بھئی اکبرا — آخر یہ کیا ہے؟ تم میرے مکان کی طرف  
 بالکل توجہ نہیں دیتے اہل کوئی پتہ اٹھا لے گیا۔ اور آج مٹی لے گیا۔ یہ سب کیا ہے؟“

آج کل بقیں بھابی ادا احمد علی کے درمیان بچوں کے علاوہ اگر کوئی موضوع گفتگو ہے۔ تو یہی مکان کا سلسلہ — فرصت کے  
 اوقات میں دونوں میاں بیوی مکان کا نقشہ بناتے رہتے ہیں یا جھٹکتے رہتے ہیں — ”باتھ روم یہاں ٹھیک رہے گا“ — ”بھئی میں اپنی اسٹی  
 پائیں باغ کے شرق گوشے میں بڑاؤں گا“ — ”ساننے کی جائیں ویسی ہی ہوں گی جیسی۔۔۔۔۔“ یا پھر یہ ہوتا ہے کہ میاں بیوی کسی مکان کا نقشہ  
 لئے بیٹھے ہیں۔ چھت احمد علی کو پسند نہیں آئی اور بعد ازاں بقیں بھابی کو ناپسند ہیں — یہ سلسلہ اب معمولات کا حصہ ہو گیا ہے۔

احمد علی کی اندواچی اور گھر پڑو مذہبی ہست خوشگوار ہے، بھابی بقیں ان کے دلے پن کی تلافی اند تکلی ہیں، احمد علی کی طرح وہ بھی گنگو کے کن کن پر  
 ہیں۔ اس تسلسل سے برہنہ ہیں جیسے کتاب پڑھ رہی ہوں — شادی شدہ خواتین احمد علی اور بیگم احمد علی سے دل کر اپنے شوہروں سے اور شاکی  
 ہو جاتی ہیں۔ میاں ہو تو ایسا — بیوی کا کتنا خیال رکھتا ہے، ہر بات مان لیتا ہے، ایک تم بروک میری صفی ہیں نہیں — ”اندھیلا  
 شوہر مل کر کہہ اٹھتے ہیں — ”بیوی میاں پر حاوی ہے“ — سالا لاکر ایسا کہنا حقیقت سے خاصہ دود ہے — احمد علی کے دلدوں  
 بچے حروق اور آرم بہت پیارے اور ذہین ہیں — ان ناموں میں بھی احمد علی کی دو مصروفیتاں چھپی ہوئی ہیں — ایک بات اور  
 — احمد علی کو جب بقیں بھابی کے سامنے گھر سے باہر رہنے کا بہانہ تلاش کرنا ہے تو بہترین ذنات کا ثبوت دیتے ہیں۔

نسانے کی طرح کراچی کا موسم بھی بدل گیا ہے ادا اب کراچی میں آسمان پر بادل چھائے رہتے ہیں ادب اکش ہوتی ہے تو ہماری ہی ملی جاتی  
 ہے، افضل کے ابراہم دہوتے ہی لوگ میر و تفریح اور پکنک کے لئے گھروں سے نکل پڑتے ہیں لیکن ایسے میں احمد علی کی معرفت دلچسپ اور  
 مکمل طرح پر انفرادیت لئے ہوئے ہوتی ہے، اپنی خاکسری ”ادبلی“ میں اپنے دلدوں بچوں کو جھا کر — بغیر خرہ لگائے —

دیرانے کی طرف نکل پڑتے ہیں، وہاں ان کے بچے بینڈیاں پکڑتے ہیں اور احمد علی فکس ان ریزرو (FORCE IN RESERVE)  
 بن کر اپنے بچوں کو بینڈیوں کی گرفتاری میں لکھ بیٹھاتے ہیں۔ جب اندھیرا بھا جاتا ہے تو واپس جاتی ہے اور ان کے فزاک میں شام  
 کا حاصل یعنی قسم قسم کی جھوٹی بڑی بینڈیاں، بڑی احتیاد سے رومال میں مٹی پٹائی ان کے گھر آجاتی ہیں، بینڈیاں پکڑتے وقت ان کی لمبی جھوٹی  
 انگلیوں میں فکسات کے ساتھ نشانہ بھی ہوتا ہے اور پندی پلانگ بھی — احمد علی پلانگ کے بھی بڑے ماہر ہیں۔ اس دلچسپ شکارانہ  
 کام میں بھابی بقیں ان کی مدد نہیں کرتیں مگر اظہار ناپسندیدگی بھی نہیں کرتیں — وجہ ظہر ہے، ایسے مہانے رسم میں انہیں احمد علی کی  
 دد مری محرومیتیں پسند نہیں۔

حرم سے احمد علی نے کوئی تخلیقی چیز نہیں لکھی — ان کی زندگی اور مزاج کو سامنے رکھتے ہوئے جب میں اس باب سے میں متنا  
 ہوں تو کوئی باتیں بھئی آتی ہیں — ایک تو کہ احمد علی اپنی گزشتہ تعلیمات سے مطمئن ہیں دوسری بات یہ کہ انہیں کچھ بے احساسی ہے

کہ نقادوں نے ان کے صبحِ اولیٰ مرتبہ کا قیاس نہیں کیا۔ احمد اس احساس میں وہ حق بجانب ہیں۔ تیسری بات یہ کہ وہ موجودہ ادبی ماحول سے مطمئن نہیں، جس میں آدمی وہ چار کہانیاں لکھ کر مشہور ہو جاتا ہے اور نقاد اس کا دھندلوا پیٹتے دھتے ہیں۔ ویسے ابھی احمد علی گڑھت کچھ کہنا ہے، ان کے دامن خیال میں ابھی بہت کچھ ہے۔ کتنے ہی انسان نے نامکمل پڑے ہیں۔ دوست انہیں لکھنے پر اگساتے رہتے ہیں۔ اور جب وہ سنجیدگی سے لکھنے کی طرف مائل ہوتے ہیں تو وہی دوست یا معتقد میدان سے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ حسن مشین صاحب ادب کشتی صاحب نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ MERMAIDS IN LUCKNOW (ناول) کا اردو میں ترجمہ کیا جائیگا۔ اور "انگارے"۔ "شعلے"۔ "ہماری گلی" اور "قندخانہ" کے اضافوں کا انتخاب ایک جلد میں شائع کیا جائے گا۔ ہر شام دور گھنٹے کام کیا جائیگا۔ کشتی قریب دھدہ کر کے ہندوستان چلے گئے اور بھائی جان دو مہینے گھر سے ہی ذہن لے۔ اب اس کا کیا علاج؟ ایک ہی علاج ہے وہ یہ کہ احمد علی خود ہی دن کے دو چار گھنٹے ادب کے لئے وقت کریں۔

احمد علی بہت اچھے اخلص، اور سچے دوست ہیں کیونکہ وہ اچھے آدمی ہیں اور دوستوں کے لئے وہ بڑی سے بڑی قربانی کر سکتے ہیں۔ قرضی لے کر بحث و تمییز تک۔ بحث و تمییز قربانی ہوں ہے کہ اس کے لئے وقت کو قربان کرنا پڑتا ہے۔ یہ ایک ادھر دی جھلک ہے، اس احمد علی کی اوج بانی ہونے کے ساتھ ساتھ مدایت پرست ہے، جسے قربانی شادی بہت پسند ہے۔ اور کیر کے ایک دوہے یا میر کے ایک شعر کے مہارے زندگی کے کتنے ہی لمحے کاٹ سکتا ہے۔ جو ادبی طور پر خاموشی ہے، لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ خاموشی ایک بڑے ادبی طوفان کا پیش خیر ہے۔

# اختر انصاری

عزیز عرفی

اختر صاحب کی کیفیت ایک جمیل کی سی ہے۔ خاموش اور پرسکون۔ جس کی حج پر ہلکی لہریں ہوں جو منطقے بانی ہوئی مخلوق میں جو مدغم ہو جائیں۔ دراصل پرکھڑا ہوا کوئی شخص پتھر جیسا کہ وہ تو تمام سکون و درم بہ ہم رہا جو جاسے۔ ساری جمیل میں لہریں ہی لہریں رقص کرنے لگیں۔ ہر گوشہ متحرک ہو جائے۔ اور پھر اس کے بعد ساکن سطح پر سکرتا ہوا سکوت۔ وہاں شاخیں مارتا ہوا آئینہ۔ معدوم ہے جو اپنی قوی ایک دھڑکتی ہوئی وجوں سے ساحل پر کھڑے ہونے والے خندہ زبان قاشائیوں کو دور تک دھکیل دیتا ہے۔ وہاں اس ندی کا حشر اور دودا دودا رہی نہیں جو سنگلاخ چٹانوں کو کاشی لگھنائی اور ٹھانڈی پانی مندر کی طرف دھنکتی جتی ہے۔ وہ تو محض ایک جمیل ہے۔ پھر سکون اور ساکت جس کی سطح نیچے غمی سرور و مہر نہری۔

مچھلیاں تیرتی جتنی ہیں۔۔۔ سسرتوں کی طرح پتی پتی ہیں۔۔۔ اور پھر ایک نہانہ آہا ہے کہ وہ مچھلیاں مروجاتی ہیں جمیل کی سطح سرکش مروجاتی ہے۔ لہریں ساحل سے ٹکرانے لگتی ہیں۔ جیسے وہ ساحل کو توڑ کر واقعی نکل جائیں گی۔ اور ایک پناہی ندی کی طرح سنگلاخ چٹانوں کا سینہ چرتی ہوئی اپنی منزل کو پالیں گی۔۔۔ برسوں پہلے حسرتیں دم توڑتے توڑتے بھی پڑیں گی۔۔۔ لیکن پھر جمیل کی سطح اسی طرح ساکت مروجاتی ہے۔ اور جمیل کا پانی دیکھے دیکھے سرگوشیاں کرنے لگے ہے۔

گوں اس برسوں پرانے سکون کو پھر توڑ کر پھر دور سے سرگوشی ہے۔

اس طرح یہ کتنا قطعاً وقت طلب نہیں کہ اختر صاحب میں دنیا سے اٹھنے اور جگہ کرنے کی ہمت نہیں۔ انہوں نے زندگی بھر حسرتوں اور امیدوں کے کاسمہ رہائے ہیں۔ مرحوم آرنلڈ کا ماتر کیا ہے۔ لیکن دیباہ وارہ گریبان کو چاک کیا اور نہ دامن کو تار تار۔۔۔ بلکہ ناکامی، مایوسی اور محرومی پر مسکراتے کے لئے ایک۔۔۔ جمیل سی روایتی کہوں کی جنت تعمیر کی۔ جہاں اب وہ چاندی طوطے سے دردناکے جسد کے اپنے کوچ پر لیٹے آہستہ آہستہ پائپ پیٹہ رہتے ہیں۔ آئرلینڈ پر شلیف میں رکھی ہمیش اپنی آہائیف کو پینتے ہوئے فریج کو دیکھ کر پناہ دینا شاہکار درتوں کو اپنے گرد پھیل ہوئی قیمتی اشیاء کو دیکھتے بہتے ہیں اور مسکراتے رہتے ہیں۔ انہوں نے دردناکے ٹیشوں پر جو رنگ کے خلاف چڑھا دیئے ہیں کہ مبادا ان کی ناکام حسرتیں جہانک کو رنگ میں جنگ ملا دیں۔۔۔ لیکن یہ سب باتیں قیہر طلب ہیں۔

اختر صاحب نے اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ جامع مسجد ہلی کے اطراف کی گلیوں میں گزارا۔ ان کے والد ہلی کے سرل سچن تھے۔ ایک شفیق باپ کی حیثیت سے ان کی خواہش تھی کہ اختر صاحب سول سروس میں جائیں۔ مگر سوسے فوجیوں کی طرح اختر صاحب کی آنرزوں کے بار آور ہونے کا وقت آیا۔۔۔ ان کے والد اس فیاسے رخصت ہو گئے۔ اختر صاحب کا مستقبل رگیا۔ قصومات میں مغلطہ ہوا تو ہر دنگانے لگا۔ لیکن اختر صاحب نے حالات کے سامنے ہر شرمناک امر اپنے اس قہر پائشان کے حصول کے لئے بدن گئے۔ مگر قسمت کے دربان نے محل کے دروازے ہی سے کام

ناروا کا پیرا۔ اور جب وہ لندن سے واپس ہوئے تو ان کی دنیا میں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اور اس تاریکی میں ان کی سریشی ماں، بہن، بھائی بیوی بچے ان کی طرف کھلی ہاتھ سے دیکھ رہے تھے۔ اختر صاحب کے والد سخت مذہبی شخص کے آدمی تھے۔ وہ بچوں کے سول سنی تھے۔ لیکن انہوں نے "وینا گائے" کی طرف کبھی توجہ نہیں کی۔ لہذا دشا کر ان کی قبل از وقت مرگ۔ کے بعد کچھ کاٹلا اور ایک نندہ ورم کے علاوہ کچھ دوا۔ پیر جی کا اختر صاحب کے لندن آنے جانے میں اور دھنوں کو معرض و پیشہ ختم ہو گیا۔ یہ واقعہ کہ اختر صاحب نے اپنے بچوں کو ہزار ہا روپے سال دو سال میں اپنے چند دوستوں کو دے ڈالا۔ خود اس زمانہ میں دسگریٹ پیٹنٹ نے نہ چار سے کوئی خاص واقعوں سے بچتے تھے۔ دوسرے تہیاشات کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ وہ روپیہ خرچ کرنے میں تو اپنی خود نایاب پھوپھو راقع ہوئے ہیں، مگر کھانکارتے ہیں۔

"میں اپنی اس کمزوری سے ہزار کرشنل کے باوجود آج تک چٹکا را نہیں پاسکا ہوں۔ جذبات کی مد میں بدکچوں خرچ کرنا ہوا اور پھر کوہتاریت میں مارا جیت رہے تھے۔ اختر صاحب جی دل میں عزم کرتا ہوں کہ آئندہ اس حماقت نہیں کروں گا۔ لیکن وقت آنے پر بالکل ہی حماقت دوبارہ مجھے سر نہ ہوتی ہے۔ اس کے بعد پھر کوہتاریت سے مسلسل جاری ہو جاتا ہے تا آنکہ اندر خود پیر جی آتے ہیں اور ایک دفعہ وہی حماقت سر نہ ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں اختر صاحب ایک مرتبہ کی بات یہ بھی کہتے ہیں کہ میں لوگوں کی خاطر یہ نرودسی ہے کہ میری جیبیں خالی ہوں، کیونکہ جب تک میرے پاس پیسہ نہ رہتا ہے میں خرچ کرنے کی تدبیروں پر مجبور ہوں اور خود کرنے کے سوا کچھ اند نہیں کر سکتا۔ ان کا یہ انگریزی کا جسد بچے اکثر یاد آتا ہے۔

"FOR SHEER PEACE OF MIND I MUST - BE PENNILESS."

چنانچہ حقیقت ہے کہ ایک بھرے چمکے خاندان کا بار اٹھانے کے باوجود اختر صاحب نے آج تک بغور غور یا بچہ نہ دے بھی نہیں انداز نہیں کئے۔ اس سلسلے میں بھی وہ مذکورہ بالا قسم کی بات کر سکتے ہیں۔ "میں اکثر یہ سوچتا ہوں اور یہ سوچ کر اپنے آپ کو جرات دلاتا ہوں کہ پھر بچے بھگتے ہوں گا۔ تاہم جوتے بھرے جیب کے تیس دولوں میں آئیں وہ برابر خالی ہوا تو رہنا اور جیب میں ایک چھوٹی کوئی کاغذی ڈھونڈا کس تندہ نظر تک بات ہے۔ چنانچہ اکثر دل ہی دل میں حد کرتا ہوں کہ آئندہ ضرور پس انداز کروں گا اور وقت بے وقت کے لئے ضرور کچھ روپیہ محفوظ رکھوں گا۔ لیکن یہ ہند آج تک تو مشرندہ کھیل رہا نہیں ہے۔"

غیر یہ سب باتیں فرضی طور پر کہی گئیں۔ قصداً اصل میں اختر صاحب کی ابتدائی زندگی کا تھا۔ لندن سے واپس پر اختر صاحب نے ملازمت کے لئے ہاتھ پر مارے۔ لیکن خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ لہذا علی گڑھ جا کر بی۔ اے میں داخلہ لیا۔ اور جب وہ بی۔ اے (B.A.) کر کے نکلے تو ان میں ایک اچھی خاصی رقم اکٹرا کر تھی۔ (جس کی قیمت ۱۹۵۰ تک ترقی پھیلی اور کتنے رتبے) ایک اچھے خاصے بمبلی (FAMILY) کرپانہ تھا۔ لہذا انہوں نے مسلم یونیورسٹی کے علی اسکول میں کام شروع کر دیا۔ اس وقت تک ان کے عزم و ایمان تھے انہیں کا یہ یقین ممکن تھا کہ وہ اسکول سے جلد ہی نجات پا کر اپنی زندگی کی نیچر کر سکیں گے جو ماحول کی ناسازگی کی بنا پر نہ پھنپ سکیں۔ لیکن وہ تیرہ سال تک اسکول سے نہ نکل سکے۔

ماحول اور تعلقات کو اپنی خواہش کے مطابق ٹھکانا کچھ آسان بات نہیں۔ اختر صاحب کی آمدنی قلیل تھی اور اخراجات زیادہ۔ بہن بھائیوں کی تعلیم اور پردہش ایک طرف۔ اپنی آنندوں کی تعلیم دوسری طرف۔ دولوں یا قلیل آمدنی میں نامکمل قیاس۔ انہوں نے اپنی آنندوں اور ضرورت کا اٹھایا۔ لیکن جیسے جیسے ان کی تعلیم اور پردہش سے باقہ نہ آٹھا۔ اختر صاحب کو اسکول سے نکلنے کے مترادف ہی سمجھنے لگے۔ لیکن ان میں RISK لینے کی ہمت نہ تھی۔ کیونکہ اختر صاحب کو ابتدائی میں ان کیوں اور غور و خوض سے ٹھکرایا تھا۔ دوسرے ایک بڑی فیملی (FAMILY) کی پردہش ان کا فرض بھی نہ تھی۔ لہذا وہ ہمیشہ مزید مصائب کا متاثر نہ کرنے کے مترادف ہے اور انہوں نے اپنی صحت و طاقت کو اپنے غصیب سمجھ لیا۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اختر صاحب نے اپنی زندگی کے لئے جو دنیا دہشیں کیا تھا کھرب و اس پر تمام

ہے کہ اسے نہایت بڑے کچلے گزشتاں ہی رہے۔ یہ پیر پتھر صاحب کی بیٹی انھوں سے قطع نظر ان کی داخلی اور خارجی زندگی میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔

[illegible]

طلباء کا ایک خاص مشن یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے اساتذہ کے متعلق مختلف اوقات میں مختلف ذراویں سے تبصرے کیا کرتے ہیں اور یہاں تک ان اساتذہ کا ذکر خیر ہوتا ہے جیسا کہ براہ راست نقل کرتا ہے۔۔۔ لہذا انھوں نے جماعت تک کے تمام طلباء ان کے متعلق بہت کہہ جاتے تھے لیکن اس کے برعکس ان جماعتوں کے طلباء میں اختر صاحب کو تریب سے دیکھنے کا شوق ہمیشہ پایا اور وہ ہر جماعت میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے گئے۔

[illegible]

جب میں نویں جماعت میں پہنچا تو اختر صاحب کو قدرے قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ جب کہ اختر صاحب انگلی پڑی کے استاد کی حیثیت سے کلاس میں تشریف لائے۔

اختر صاحب کا معمول تھا کہ وہ ایک دینی مکتبہ کے لئے کلاس میں داخل ہوتے۔ ایک ایسی مکتبہ تھی جس میں تعلیمی کا فخر بکھڑا رہا۔ ہم لوگ نظیبا کو کھڑے ہو جاتے۔ اختر صاحب گروں کے ایک مجموعہ سے چھٹکے کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کر دیتے۔ ہم نے کرسی پر بیٹھ جاتے۔ اختر صاحب گورنمنٹی اسکول کی ادنیٰ کی چیز سے زوال لگا لیتے۔ سچہ تیار کر کے اس کی طرح خدمت کرتے اور پھر پیشہ کو صاف کر کے لگا لیتے۔ زوال کی خوشنماہ کر کے اس پر کر کے ادنیٰ کی چیز میں لگا لیتے۔ کبھی کبھی جانا ہی نہ لگتا۔ بھی

دیکھ کر کہنے لگا کہ اس کے بعد کتاب کے کچھ حصے پڑھنا شروع کر دیتے۔

انتہر صاحب پاپ بہت پڑھتے ہیں۔ اگر آپ ان کے کمرے میں جائیں تو اوپر پڑوں کے علاوہ ایک چھوٹی سی میز پر پائپس کا ایک اچھا خاصہ بنیاد نظر آئے گا۔ اس پر پاپ سے متعلق دیگر اشیاء بھی۔ لیکن یہ ہر چیز آپ کو کسی غلط فہمی میں مبتلا کرے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اکثر کتابیں پاپ ریمپر (REPAIR) کرنے اور اس کا تباہ کرنا نہ میں بہت حاصل ہے۔ پاپ اکثر صاحب کی زندگی کا ایک لازمی جزو ہی نہیں بلکہ "شریک زندگی" ہے۔ وہ گھنٹوں تناہتے رہتے ہیں اور پاپ پیتے رہتے ہیں۔ جہاں اور جب بھی آپ اکثر صاحب کو دیکھیں گے وہ پاپ ضرور پڑ رہے ہوں گے۔ لیکن کلاس کے اندر اکثر صاحب نے پاپ کبھی نہیں پیایا۔ جب پڑھنا ختم کر دیتے یا تہجد کر کے کے لئے دیتے تو کمرے سے باہر آدے سے جا کر کھیتے رہتے اور پاپ پیتے رہتے۔ اب اگر تہمید و تفریح پیش آیا۔ سرور یوں کے دن تھے۔ اکثر صاحب کو بہت شدید قسم کی کانسی ہو گئی تھی۔ پاپ ہی کی نیا دنی کی وجہ سے۔ اور کلاس میں پڑھاتے پڑھاتے اس قدر سخت قسم کا عدد پڑا کہ کتاب میز پر رکھ کر آدے میں پڑ جانے اور کافی دیر تک کھائے رہتے۔ اتفاق کی بات انہی دنوں اسکول کا سائنڈ ہوا۔ اور جب اکثر صاحب ہماری کلاس میں پڑھا رہے تھے تو انکے صاحبان گھومتے ہوئے آگئے۔ اور اکثر صاحب کو پڑھاتے ہوئے دیکھنے لگے۔ اکثر صاحب اطمینان سے پڑھتے رہے۔ لیکن چند ہی منٹ بعد ان کا چہرہ سرخ سے سرخ تر ہونے لگا اور انہوں نے اپنی پانی بوتل کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیا۔ ہم لوگ تعجب کر رہے تھے کہ یہ ماجرا کیا ہے اور اکثر صاحب ہیں کہ انتہائی ملینڈ آواز میں پڑھاتے جا رہے ہیں اور اسی تیزی سے تیرہ سوڑھ ہمارا ہے۔ قہر و دیر بعد جب انکے پڑھنا چاہنے لگے۔ تو اکثر صاحب کتاب میز پر پھینک کر جی طرح کھائے ہوئے برکت میں گئے اور کافی دیر تک کھائے رہے۔ جب کانسی قہمی تو بڑے زور سے ہنسنے ہوئے کلاس میں داخل ہوئے۔ سب نے خیریت دریافت کی تو کہنے لگے۔ "جس چیز سے ڈرتے ہیں وہی سامنے آجاتی ہے۔ میں سوچ رہا کہ ان لوگوں کے سامنے کانسی پریشان کرے۔" اور ان لوگوں نے جن میں ہی اندر قدم رکھا کچھ کانسی آئے گی۔ اب میرے سامنے ایک بھی راستہ تھا کہ میں سامنے رو کر کے زور دے پڑھنا شروع کروں۔" اسکول نے اکثر صاحب کی زندگی پر کافی گہرے غور سے جھڑکے ہیں۔ اس کے کوہ پہلو میں۔ اول قید کہ اسکول میں رہتے ہوئے اکثر صاحب کو "فاصل وقت" کافی ملا۔ چونکہ ایک اسکول ٹیچر کی مصروفیات بہ نسبت دوسرے شعبہ جات کے ملازمین کے کم ہوتی ہیں۔ سال میں چھٹیبار بھی کافی مشغول ہیں اور سائنڈ کے اوقات میں بھی کافی فرق ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ ہمارے معاشرے میں اسکول ٹیچر کی جو وقعت ہوتی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ واصل یہ سارا نظام تعلیم ذاتیہ کو اچھی سمجھتا ہے دیتا ہے اور نہ ہماری سوسائٹی ایک اسکول ٹیچر کو اس کی جائز منزلت دیتی ہے۔ مگر ان حالات میں اور اس شعبہ کو اچھے و مانع ملنے نہیں۔ اور حیف بنیابان سے مجبور ہو کر آجاتے ہیں مگر ان کی ساری صلاحیتیں کھل کر رہ جاتی ہیں۔ لہذا اکثر صاحب کی حواس طبیعت پر ایک اسکول ماسٹر کی کم پیشی کا شدید احساس ہوا۔ ایک مرتبہ اکثر صاحب اپنے کسی عزیز کے یہاں بیٹھ گئے۔ ایک شام ان کے ہمارا لے کر کتب میں دکان کے سحر نشہریوں سے تعارف کر لیا ان لوگوں نے اکثر صاحب کا یہ حیثیت شاعر اور ادیب پرستہ چاک سے خیر مقدم کیا لیکن جو ہی ان لوگوں کو یہ معلوم ہو کر کہ یہ ایک اسکول ماسٹر ہیں تو ان کے سامنے شقیق پر جیسے لوہے پڑ گئی۔

ایک خط میں اسکول کی زندگی کے خلق لکھتے ہیں:-

"یہ سال علی گڑھ میں میں ذلت، محبت اور ہستی کی حالت میں گزارا ہے۔ ان کی یاد و عمر جو میں تا سہرہ قاضی رہے گی۔" اس قسم کی باتوں سے اکثر صاحب گھڑائیں کھینچ گئے۔ اسکول ماسٹر سے وہ کبھی مطمئن نہ ہوئے۔ لیکن اس دنیا سے نکلنے کے لئے انہوں نے کبھی جدوجہد بھی نہ کی۔ حالانکہ اسکول چھوڑنے کی خواہش ہمیشہ رہی۔



اس بڑی دبی کے علاوہ اختر صاحب کے گوشہ نشینی جو کہ اس میں چند چیریں اور بھی کار فرما ہیں۔ پہلی چیز تو یہ کہ اختر صاحب اور شاعری کے لئے۔ لہذا جب انیس اسکول میں ملازمت مل گئی اس سے قطع نظر کہ وہ اس سے ملنے کے راہ میں ————— تباہی اپنے اس نعتی کی بدولت کھاتی تھی۔ لہذا انہوں نے یہ معاملہ اور تصنیف کے لئے اسکول کے ”فاضل وقت“ سے بھی ہر کے فائدہ اٹھایا۔ اس کی تقریباً تمام ہی تصنیفات ہی وعدہ کی ہیں۔ اختر صاحب کی زندگی میں ناکامی سے بھی ادب کو فائدہ پہنچا۔ اگرچہ فرض اختر صاحب سون سون میں کامیاب ہو جائے تو یقینی بات ہے کہ اختر صاحب کی حیثیت جو اس وقت اور ادب میں ہے وہ نہ ہوتی۔ یا سو کچھ انہوں نے اردو ادب کو دیا ہے وہ نہ دے سکتے۔

دوسری بات یہ کہ اختر صاحب کی مالی حالت اس قدر اچھی نہ تھی کہ وہ دینے کے ہنگاموں پر شرم کر سکتے۔ لہذا انہوں نے اپنی تیلی آمدنی کو اپنی محدود زندگی پر ہی خرچ کرنا بہتر سمجھا۔ چونکہ اختر صاحب نے اپنی زندگی کے لئے جو خزانہ ترک کیا تھا۔ اس کے حصول میں انہیں تاریخی طور پر ناکامی ہوئی تھی لہذا اس کی تکمیل اپنی خاندانی زندگی میں کرنا تھی۔ اور انہوں نے رفتہ رفتہ اپنی خاندانی تعلیقات کے ساتھ ساتھ ایک اعلیٰ میاں دہن میں رکھ کر اپنے کردار کو (URWASH) کیا۔ ایک خط میں اپنے فرزند کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”اصل یہ میری شاعری اور دوسرے ادبی کام کو مشہور بنانا چاہیے تھا۔ لیکن شہرت غیب ہو رہی ہے میرے کون کو یہ شہرت دور دراز کے مشہور شہروں تک پہنچ سکتی ہے۔ ماشاء اللہ!“

ادبی تعلیقات کے علاوہ دوسرے اختر صاحب کی زندگی کا حصہ ہیں۔ ان کی تعمیر کردہ اپنی جنت میں اور وہ اپنی اس ”جنت“ کے شقی خانی کی حیثیت سے ان کمروں میں پڑے رہتے ہیں اور ادب اپنے ہتھ بچتے ہیں۔

اختر صاحب کی گوشہ نشینی سے جہاں انہیں اولیٰ کام کرنے کے لئے اور اپنی حسرتوں اور آرزوؤں کی دماغی اور پرتھکین کے لئے مواقع ملے وہاں ایک سب سے بڑا ہی نقصان تھا کہ وہ اس گوشہ نشینی سے مکمل طور پر آرام طلب اور سست ہو گئے۔ ان کی تخلیقی صلاحیتیں گہری نیند ہو گئیں۔ اختر صاحب کے لئے یہ کہنا کہ وہ فطری طور پر سرور ہی سے آرام طلب اور سست تھے میرے خیال میں غلط ہے۔ جو شخص اپنی تعلیم کے انداز میں ہمیشہ نمایاں طالب علم رہا ہو۔ باپ کی موت کے بعد ناموافق ماحول کی پروا کئے بغیر اپنے متعدد کے شعور کے لئے لندن کا سفر کرے اسے بنیادی طور پر آرام طلب اور سست نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ یہ وہ بعد کے واقعات اور حالات تھے جن کی وجہ سے اختر صاحب گوشہ نشین ہوئے۔ اور گوشہ نشینی نے انہیں آرام طلب اور سست بنا دیا۔ ان کی جدوجہد کرنے کی قوت کو زنگ چاٹ گئی۔ ان کی حساس طبیعت مسلسل ناکامیوں اور کمزوریوں کی وجہ سے ہمیشہ کمزور رہی۔ بدصاحب کا مقابلہ کرنے سے ہمیشہ کمزور تھی رہی۔ ان ہی وجوہ کی بنا پر وہ اپنی زندگی میں کوئی انقلاب برپا نہ کر سکے لیکن انقلاب کے ہمیشہ منتظر رہے۔

اختر صاحب جب تک اسکول میں رہے انہیں تعلیم کے علاوہ علمی دنیا اور اکیلا باقیہ میں جانے کے مواقع بھی ملے۔ لیکن وہ اسکول نہ چھوڑ سکے۔ ایک مرتبہ شاہین ۱۹۴۴ء میں آں اڈیار پڑاؤ سے کچھ عکس شہر دیویش اختر صاحب نے بھی سوچنا شروع کر دیا۔ احباب سے مشورہ کرتے رہے اور پتے پر رہے۔ حتیٰ کہ آخری تاریخ آگئی۔ لٹارات کو فیصلہ کیا گیا کہ وہ جی جا کر ہی درخواست دی جائے۔ چرکڑا اک سے درخواست کا پتہ نہ مل سکا۔ لہذا دوسرے دن ہی صبح پہلی گاڑی سے روانہ ہو گئے۔ اردو بازار میں چند باب سے پھر مشورہ کیا۔ ان لوگوں نے کہا۔ ”اگر کسی مصیبت میں پڑے ہو تو۔۔۔ یہ تو کسی مقام سے ہیں کی نہیں۔۔۔“ کچھ ٹیڈی کی ملازمت کے واقعات بھی منائے۔ اور اختر صاحب شام کو درخواست دینے پر تیار ہو کر واپس آ گئے۔

اسکول میں رہتے ہوئے وہ کم از کم ۱۴۰۰ سے تو لکھتے تھے۔ لیکن ایم۔ اے نے ان کے لئے بڑا ہی چارہ دیا۔ شاید پانچ یا چھ سو لکھوں نے ایم۔ اے کرنے کا وعدہ کیا۔ ایک دوبارہ شاہین نامہ اور شمس نامہ لکھ کر نے کے علاوہ ایک دوپے بھی دے گئے۔ لیکن ایم۔ اے نہ کر سکے۔





یہ بھی ہونے لگی ہے۔ لیکن جب تک کہ وہ اپنے دوستوں کو اس کے ساتھ اپنی عروسیں کا اس سے تلفی سے ماتم کرتے ہیں کہ اسے یہ احساس ہونے لگا ہے کہ آخر صبح اس کے تمام ہمت گھسے ہوئے ہیں۔ لہذا اللہ اختر صاحب کے ساتھ جلد ہی کے علاوہ عقیدت بھی بھجاتی ہے۔ رات کو جب متعدد احباب اختر صاحب کے یہاں جمع ہو جاتے ہیں تو ہر شخص اس انتظار میں رہتا ہے کہ کب دوسرے حضرات تشریف لے جائیں تو میں اختر صاحب سے باتیں کروں چنانچہ یہ سلسلہ کافی طویل ہو جاتا ہے۔

لوگوں کے رخصت ہونے کے بعد اختر صاحب کھانا کھاتے ہیں۔ کچھ جبر برآمد سے میں چل قدمی کرنے کے بدلے کچی پر اکریٹ جلتے ہیں۔ انہی مسائل پڑھتے ہیں پائپ پیٹتے ہیں ہڈی کسکتی ہوئی حشرات کو کچکا کرتے ہیں اور ان کے حصول کے لئے راہیں سمجھتے ہیں۔ یہی وقت مطالعہ اور تصنیف کا وقت ہے۔ لیکن کھانا انہوں نے ۱۹۴۴ء سے مستقل طور پر چھوڑ رکھا ہے۔ ہاں مطالعہ روز کرتے ہیں اور پھر رات ایک دو بجے اللہ مکان میں جا کر سو جاتے ہیں۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوست احباب نہیں آتے یا جلدی رخصت ہو جاتے ہیں تو اختر صاحب ریڈیو سنتے رہتے ہیں پائپ پیٹتے رہتے ہیں۔ ریڈیو ان کے دل میں آوازیں سنتے ہیں کہ کمرے میں بیٹھا ہوا دوسرا شخص شکل سے ہی سن پاتا ہے۔ لیکن وہ اپنے کمرے پر بیٹھے رہتے ہیں، ریڈیو ان کے سر پہنچا رہی آواز میں اتنا رہتا ہے پائپ پیٹتے رہتے ہیں اور سنتے رہتے ہیں۔ ایک شب ریڈیو سن رہے تھے۔ شاید کوئی ڈرامہ ہو رہا تھا کسی کی یاد دہانی ایک شہر بڑھا۔ اس کی ہر حرکت اس کی ہر حرکت پر پڑتے رہے اور سر ہلاتے رہے۔ دفعتاً خیال آیا کہ یہ تو خود ان کا ہی شعر ہے۔ لہذا فوراً ریڈیو بند کر دیا۔

اختر صاحب نظر ثبات نہ تھا۔ فحاشی پسند نہیں ان کی خاندانی زندگی میں یہ فحاشی پسند ہی دوسرے لوگوں کی تصنیف کی حد تک معلوم ہوتی ہے۔ اختر صاحب کا یہ اسے اُن کے بعد گھر سے بہت کم نکلتے ہیں۔ اس کی عوامی زندگی اور گھر نشینی کے علاوہ ایک یہ بھی ہے کہ زیادہ تر احباب خواندہ کے گھر ہی آ جاتے ہیں۔ لہذا انہیں دوسروں کے گھر جانے کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ لیکن جب کسی دوست سے شہ ہونے بہت دن گزر جاتے ہیں تو میں ہو کر خود اس کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ بازار اور مغربی ماہ دو ماہ میں ایک دو بار ہی جاتے ہیں۔ لیکن جب اختر صاحب گھر سے نکلتے ہیں خود کالے جانے کے لئے کسی تقریب میں شرکت کے لئے یا کسی دوست سے ملنے کے لئے۔ نکلتے ہیں ہمیشہ کپڑے سے لیس ہو کر کبھی ہی۔ منزل پر پہنچ کر دو ماہ سے پہلے کے شیشوں کو صاف کرنا ان کا صاب سے پہلا کام ہوتا ہے۔ اس کے بعد گھر کا کال کر باؤں میں پھرتے ہیں خواہ بال بچہ ہوئے ہوں یا نہیں۔ جیسے کوئی بگڑ کر چلائے ہیں۔ چہرہ اُٹھاتے کو صاف کرنا ان کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر مجھے ہر گز نہ ملے ہوتی تو اس گز کا کسی ساری شخصیت پر پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ سب میں مدد مال نہیں ہیں تو وہ ایک ہی رو مال سے دونوں کام کر لیتے ہیں۔ ان چیزوں سے ناخن ہونے کے بعد پائپ میں تبا کوڑا اٹھتے ہیں۔ تب کہیں جا کر بات چیت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

مٹی اور دھواں سے اختر صاحب بڑی طرح جانتے ہیں۔ اگر ہر شے پر گزرتے ہوئے یا بیٹھے ہوئے خاک دھواں ان کے اوپر آ جاتے تو اختر صاحب اپنا چہرہ لپیٹ لیتے ہیں۔ اپنے شانے ادا کوٹ کو اس طرح بھانڈا شہر دے کر دیتے ہیں جیسے ماتم کر رہے ہوں۔ وہ علی گڑھ میں مٹی اور جوی کی مٹی میں کسے کو چاندوں طرت سے بندھنے پسینہ بھی شہر اُڑ پڑے رہتے ہیں۔ ایک ایک دور ان کو اچھی طرح بند کر دیتے ہیں۔ مبادا ان میں سے دھواں کے ذرے آ جائیں۔

اختر صاحب کی زندگی میں دو چیزیں نہایت واضح ہیں۔۔۔ مانیسی اور خودی۔۔۔ مانیسی کی ابتدا ان کی عملی زندگی کے ساتھ ہوئی۔ میرے خیال میں ان کی زندگی میں کوئی ایسا غیر معمولی شہر کے معاملات تو ہونے نہیں جیسا کہ دھواں ہی تھا۔ البتہ اختر صاحب کی ناز و نعم میں بی بی بھوئی کی تحویل اس شخصیت نے چھوڑنے سے پہلے وہ کوئی ایک یا دو سال اور ان میں ہی جڑا بہت بڑھتی چلی گئی کہ سر کرتے کہ سر شش کرنا تو دور کار انوں کے ذرے آ جائیں۔





واپس کا انتظار بھی کرتے رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ سکران کا چہرہ اسی ایک منٹ بعد غائب نامہ لے کر آیا کہ کپ یا تو سکران واپس آئیے یا اپنی جگہ سے مستعفی ہو جائیے۔ ان دنوں اختر صاحب شعبہ دوسرے تھکے لڑائی میں مداخلت ڈانٹاؤں کا قیام حیدر کی آخری تاریخیں قیام حیدر میں شاید وہ ہی رہے تھے وہ چہرہ اسی کو دے دینے۔ کچھ دنوں میں یہ گردانہ تھا کہ چہرہ اسی ایک عرصہ کے بعد گھر آئے اور عالی باقعد واپس چلے گئے۔

اختر صاحب شترکیت کے حامی ہیں۔ انہیں دھنی ہے کہ انہوں نے شترکیت کو پڑھا ہے۔ سمجھا ہے اور اسے اپنی نفسیت میں پیش کیا ہے لیکن اختر صاحب کی شترکیت ان کی ذات تک ہی محدود ہے وہ کبھی کبھار سٹ پائوٹی کے ممبر بنے اور ان کے کسی جلسے میں شریک ہوئے ۱۹۴۹ء میں کیونٹوں کی گرفتاریاں ہوئیں یونیورسٹی سے بھی چند طلباء اور اساتذہ گرفتار ہوئے۔ اختر صاحب کو پریشانی لاحق ہو گئی۔ چھ مہینے کی گرفتاری ہی نہیں بلکہ وہ ادیب اور شاعر کی گرفتار کئے جا رہے تھے جنہیں شترکیت سے ہمہ تن نفرت تھی۔ ایک دن باغوں میں باتوں میں کہنے لگے۔ "یوں تو نظربندی سے کوئی ڈر نہیں۔ لیکن بیٹھے بچائے سارا سکران وہم برہم ہو جائے گا۔"

مذہب سے اختر صاحب کو کسی قسم کی دلچسپی نہیں۔ حیدر اور بقدر حیدر کی نمادیں نہیں پڑھتے۔ لیکن قربانی مندوب کرتے ہیں۔ خواہ وہ پورن کی خاطر کرتے ہوں یا احباب کے لئے لیکن مذہبی نقطہ نگاہ سے نہیں۔ وہ دہلی کے ٹیلیس پر Non Vegetarian ہٹل میں جا کر کھانا بھی کھاتے ہیں۔

گاندھی جی کے سر کی خبر میں کرانیں ایک دھچکا سا لگا۔ کہہ صاف کرتے کہ سترہ سو روکر کر ہی پڑھتے تھے۔ لیکن اس نے نہیں کہ گاندھی جی ہندوستان کے جسے لیڈر تھے یا ہندو مسلم اتحاد کے حامی تھے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک "مفکر الزمان" تھے۔

ایک مرتبہ اختر صاحب قادیان سے دعوت انظار کی۔ اختر صاحب کو بھی بلایا۔ اختر صاحب انظار کا وقت ختم ہونے کے بعد اپنے سب نے دریافت کیا "بھئی دیکھو کیوں ہو گئی۔" جواب دیا۔ "یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ میں بے نقطہ نظر ہو کر آپ لوگوں کے ساتھ شرکت کروں۔ لہذا آپ لوگ انظار کو چکے ہیں۔ باقی کے پروردگار میں آپ کا شریک ہوں۔"

آپ اختر صاحب سے گھٹنوں میں بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی لیکن دبی دبی سی۔ باطن میں ڈوبی بھٹی۔ وہ خود کمر غصے میں کسی نشست میں ایسا دانت بیاں نہیں کر سکتے جس سے سامعین کے چہروں میں ہلچل نہ جائے۔ لیکن یہ غفلت اس کے ان کے سامنے اگر کوئی پڑھنا واقعہ یہ لکھنا بیان کیا جائے تو وہ انتہائی گھٹ لگتے ہیں۔ خوب ہنستے ہیں، بار بار بیان کرتے ہیں اور نصف انداز سے کہتے ہیں۔

ایک مرتبہ اختر صاحب "ریڈیو ٹاک" کے سلسلے میں دبی گئے۔ میں بھی براہ گیا۔ غازی آباد سے معاملہ (شوہنکار جو کاب تحصیل داری کے ناموں میں دب کر رہ گئے ہیں، ابھی ہم نکاب ہو گئے۔ اس دن اختر صاحب بہت خوش تھے۔ واپس پر جاب سجد سے رابطے اسٹیشن تک متعدد طبقے ہی سناؤٹے۔ جب ہم لوگ اٹھیں پہ پہنے تو ریل پلیٹ عمار پر پہلی حق حالانکہ زمانہ میں قریب دو گھنٹہ باقی تھے۔ معاملہ تو قیام حیدر اور پینٹ کا تھیکہ بانگر اٹھ دیر پہنے بدھ پر واز ہو گئے۔ اختر صاحب نے اسٹیشن کے باہر شرارتوں کی دوکانوں پر چاٹ کھانے کا اللہ فابریا کیا۔ میں نے کہا "اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں اور سنا ہے کہ یہاں رات میں مسلمانوں کے لئے کھانا ٹیک نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ اسٹیشن پر بیٹھیں۔"

(۱۹۴۸ء کا واقعہ جب کہ رسالت تھے زیادہ عرصہ نہیں بڑھا تھا) لیکن اختر صاحب میں مانے کہنے لگے۔ "ہم لوگ سوٹ پہنے ہوئے ہیں۔ انگریزی میں بات کریں گے کئی نہیں بچائے گا۔" بہر حال ہم لوگ اسٹیشن کے باہر پہنچ گئے۔ اختر صاحب نے خوب عرصہ لے کر چاٹ کھائی۔ ہم لوگوں نے اس دوران میں بہت کم بات کی لیکن جو بات کی وہ انگریزی میں کی۔ مجھے تو کسی حد تک عجیب محسوس ہوا تھا لیکن اختر صاحب بالکل اندر اطمینان سے چاٹ کھاتے رہے۔ اختر صاحب نے جب دوکان پر پہنچے تو وہ کہنے لگا۔

"بابوئی آپ لوگوں نے بڑی بہمت کی۔۔۔ ویسے تو کوئی بات نہیں۔ لیکن ساتھ بدصورتوں کو کھانا نہ دینا ہے۔ آپ لوگ اب





# شاعرانی

## طاہرہ اختر

لڈن ماموں — اگر آپ اچھے میں نہ ہیں تو عرض کہوں کہ یہ نام انہی "پڑاسا شاعر" اور قول ماہر ادب لطیف اکا کھر پڑوٹ ہے جنہیں ادبی حلقے احمد علی خان شاد ماری کے نام سے پہچانتے ہیں۔ ادبیہ سورج بھی نہیں سکتے کہ ان وہ ناموں کے علاوہ موصوف کے دو نام اور بھی ہیں۔ ایک لطیف علی خاں اور دوسرے پاپا۔ پہلا نام عادی اسکول کے درجہ الف کے ماسٹر کی خطی کٹھنوں ہے جو اسکول کی مائیں بھارت تک چلتا رہا اور پھر درخواست دے کر حقیقی نام احمد علی خاں میں تبدیل کر دیا گیا۔ مگر اس زمانے کے سادھی انہیں آج بھی اسی نام سے جانتے ہیں۔ دوسرا نام "پاپا" لڈن ماموں کے بھتیجیوں سے معنون ہے جو محلہ بھر میں "قبول عام" کی سند حاصل کر چکا ہے۔

وہ جو کہا گیا ہے کہ ہر اسم اپنے سخی پر اثر پذیر ہوتا ہے اس لئے بالکل ٹھیک ہے کہ محلہ بھر کے بچوں اور جوانوں میں لڈن ماموں پاپا کا کردار اس خوبصورتی سے ادا کرتے ہیں جیسے علی گڑھ کے ابا علیہم علیہا میں گھرے بیٹھے ہوں اور سچے یا جوائی یہ محسوس نہ کر رہے ہوں کہ ان کے درمیان کوئی ان سے بڑی عمر کا آدمی بیٹھا ہے۔ نصیحت کرنے کا انداز بھی ان کا اپنا انداز ہے جس میں طنز اس طرح شامل ہوتا ہے کہ صاف نظر آتا ہے اور غیر محسوس بھی — مثلاً کوئی لڑکا ہستہ نعل میں رہا ہے ہوتے بڑنگ بازی دیکھنے لگے تو یہ اس سے ہنس کر کہیں گے کہ لاؤ بیستہ بچہ رو اور بڑنگ اڑاؤ۔ لڑکا جب اس پر کچھ ہشیمان ہونے لگے تو یہ کہیں گے — بھیکو بھی ان کتابوں کو ان میں کیا نظر کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ بڑھنے لکھنے والوں نے ہمیشہ تیل پیچے۔ جب لڑکا شرمندگی کی حد پر آ جاتا ہے تو یہ اپنا آخری حربہ استعمال کرتے ہیں — کھیل گے کہ وہ گے ہو گے نراب — اور وہ لڑکا اب اسی میں مافیت بھتا ہے کہ سید صاحبہ عادیہ رس پکھ پکھ ہائے پرملاؤ گھس لڈن ماموں کو تنقید سے تلخ حالات میں بھی غم اور ادا اس نہیں دیکھا گیا۔ ہنسی ہر وقت ان کے ہر ٹوٹوں پر کیلیتی رہتی ہے۔ بڑنگ لکے ایک طرزی منزل کے متعلق میں انہوں نے اس طرف بہت واضح اشارہ کیا ہے اور یہی ان کا مزاج بھی ہے۔ فرماتے ہیں —

"طبعی ہر وقت و گھر دشمن دو دریاں یہ تھپتھپ

کچھ شاد ہونے ہی درخ و سخن کا دیا سبب

ہی نہیں بلکہ رنج و محن کا جواب دینا انہوں نے اپنے عقیدے میں شامل کر لیا ہے۔ چنانچہ جب ان کی جیب میں تھوڑے پیسے رہ جاتے ہیں تو وہ انہیں کسی فقیر کو دے کر اپنی جیب خالی کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان تھوڑے سے پیسوں کی وجہ سے اللہ بیاں کو میری فکر نہیں لگتی۔ اب جبکہ گرہ میں مال نہیں رہا ہے تو ظاہر ہے کہ وہ مسبب الاسباب ہو کر خود کوئی مسبب پیدا کرے گا۔ چنانچہ وہ لمبی کوئی نہ کوئی سبب پیدا کرتا رہتا ہے اور ان کا کوئی کام اٹکا نہیں رہتا۔ کوئی غلط بات یا قرین برداشت کرنے کی لڑن ماموں میں قطعاً تاب نہیں پھر سات ملازمتیں کرنا نہ مامی نیا دھڑل کی وجہ سے چھوڑ دیں۔ اگر کوئی پوچھے کہ آپ یہ کیا کرتے ہیں تو مسکرا کر جواب دیں گے کہ اللہ میاں مجھے پریشان کرنے اور اپنے اطمینان کے لئے مجھے ایک آدھ گھنٹیا ملازمت دے کر جب بے فکر ہو جاتے ہیں تو میں استغفہ دے کر انہیں پریشان کرنے لگتا ہوں کہ لاؤ رازقی مطلق ہو تو میرا انتظام کرو اور جیسا کہ میرا عقیدہ ہے وہ اپنے رازقی مطلق ہونے کا ثبوت دیتا رہتا ہے۔

تو میں یہ کہہ رہی تھی کہ لڑن ماموں غلبہ غم میں اپنا جواب نہیں رکھتے اور بڑے بڑے مددے ہنسی میں اڑا جاتے ہیں۔ اسی روشنی میں مومن کا ایک شعر اور یاد آ رہا ہے جس میں انہوں نے زندگی کی دشواریوں کو جھیلنے کی تلقین کی ہے۔

زور دے پھرے لئے تسمہ کو کیسا ہے بدنام  
ورنہ ظاہر بھی نہ ہوتا کہ پریشان ہے کوئی

یہاں میں لڑن ماموں کا اسی زمین میں ایک بہت عمدہ شعر سننا چاہتی ہوں مگر معلوم نہیں آپ اچھے شعروں میں دیکھی لیتے ہیں یا نہیں فرماتے ہیں۔

جاپ ملن کر جو ہٹا دی تھی اٹھا لاساتی  
شیخ صاحب ہیں میں سمجھتا مسلمان ہے کوئی

یہ شیخ صاحب کے مسلمان ہونے یا نہ ہونے کی بحث تو خواہ مخواہ یکجا میں آگئی ورنہ میں یہ کہہ رہی تھی کہ ”کچھ شادی سنے رنج و محن کا دیا جواب“ اور واقعی طور پر لڑن ماموں نے گردش دوران کا مقابلہ ٹٹ کر کیا اور بقول حضرت عائشہ ان کے لئے یہی فتح و ظفر کی صورت تھی رہ گئی تھی جیسی نذر لڑن ماموں نے اپنے اوپر وہ وہ حملے کئے ہیں کہ باوجود شاید۔ ان حملوں کی تفصیل طوفاں ہے اس لئے میں مختصر لکھتی ہوں کہ یہ بتانا چاہتی ہوں کہ ابھی آپ انٹرنس کا ششماہی امتحان ہی میں پائے گئے تھے کہ ان کے والد خان عارف اللہ خان کا انتقال ہو گیا۔ گھر کی تمام ذمہ داریاں ان پر آئیں جنہیں موصوف نے خندہ پیشانی سے برداشت کیا۔ بھتیجا بھتیجی کے چڑھانے لکھانے شادی کئے اور والدہ کی خدمت کو اپنا فرض تسلیم کرتے ہوئے شادی کا خیال ترک کر دیا۔ مگر ۹ برس کی عمر میں ان کی والدہ کی آنکھیں جاتی رہیں۔ بھتیجی کی شادی کر دی۔ بھتیجے کو بی۔ اے بی ٹی کر کے اس کی شادی کر دی اور وہ سسرال میں رہنے لگا۔ والدہ کی خدمت کے سلسلہ میں مجبوراً شادی نہ کرنے کا عہد توڑنا پڑا اور چالیس سال کی عمر میں شادی کر لی۔ ان کی نظم ”نصف بہتر“ اسی طرف اشارہ کرتی ہے۔ لڑن ماموں کی زندگی کا سب سے بڑا اہم یہ رہا ہے کہ ان کی اطاعت شعار بیوی ڈیڑھ سال زندہ رہ کر داغ مفارقت دے گئی۔

اگر یہ درست ہے کہ شخصیت کے سلسلے میں کسی شاعر کی جانشین اور خاندانی حالات سمجھنا اپنے تمام حدود اور بعد کے درجہ کے جائز تو مجھے یہ ملازم آجانا ہے کہ اس بارے میں اختصار سے کام لے کر یہ بتاتی ہوں کہ لڑن ماموں کی دوحار یا خستان ہے اور آپ ڈوٹال اور رزٹوٹال سے تعلق رکھتے ہیں۔ بخار رام پور میں ہے۔ ان کی نانی رام پور میں پیدا ہوئی تھیں گرنانی کے والد اور والدہ خالص اصفائی تھے اور سلسلہ رزٹو۔ لڑن ماموں کے نانا مولوی سید علی جی کا ذکر ”تذکرہ کا ملان رام پور“ میں موجود ہے۔ فراب علاؤ الدین خان والی لڑاؤ کی خواہش پر ضیاء الدین والی عہد لڑاؤ کے مولوی معلم بن کر لڑاؤ چلے گئے تھے کہ ساتھ ان کے داماد مولوی محمد عارف اللہ خان یعنی لڑن ماموں کے والد بھی



اگر آپ صغریٰ بحث چھیڑ دیں گے تو ارشاد ہوگا۔ اس شعر میں غالب کی خودی اپنے انتہائی درج پر ہے۔ محبوب سے کہتے ہیں ہم تو گالیاں بٹاتا ہی نہیں کر سکتے وہ تمہاری ہون یا کسی اور کی۔ مگر قیب کے گالیاں سہر جاتے سے ہم اندازہ کرتے ہیں کہ تیرے لبوں کی شیرینی اپنی کوئی حد ہی نہیں رہتی۔ اس کے بعد اگر آپ یاد دلائیں گے کہ چاروں پہلے تو آپ نے غالب کا وہ شعر پسند کیا تھا اور آج اس شعر کو سب سے اچھا شعر بتا رہے ہیں تو فوراً مسکرا دیں گے جس کے معنی یہ ہوں گے کہ وہ ظالم تو سب ہی اچھے شعر کہہ گیا ہے۔ حضرت عالی کا یہ مقطع بہت پسند ہے۔

بڑا جی خوش ہوا عالی سے مل کر      ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں  
ایک دن کہنے لگے جو مل کو میں بہت اچھا شاعر سمجھتا تھا مگر اس کا یہ مقطع دیکھ کر "ابھی ابھی شرافت کے نشان کچھ پاتے جاتے ہیں" جو مل سے میرا دل بڑا ہو گیا۔ حضرت عالی کے اس مقطع کا ایسا مذاق اڑایا ہے جس کا جواب نہیں۔ غرضیکہ لڑن ماموں نے اردو کے تمام شعراء کے کلام پر ناقہ نظر ڈالی ہے کچھ دن ہوئے ہیں لڑن ماموں سے اخیر مینائی کے ایک شعر کا مطلب پوچھ رہی تھی مطلب بتاتے بتاتے کہنے لگے کہ یہ شعر اخیر مینائی کا نہیں بلکہ نظام دامپوری کا ہے اور اس سلسلے میں انہوں نے ایسی دلیلیں پیش کیں جس سے ان کی بات کو تقویت پہنچتی تھی ایک دن کہنے لگے نظام کے کلام کا سرتر ہوا ہے میں چرانے لوگوں سے پوچھتا چھ کر رہا ہوں پھر ثابت کروں گا کہ نظام کا بہت سا کلام اخیر مینائی کے کلام میں شامل ہو گیا ہے۔

بہر حال لڑن ماموں کی شاعری اپنی جگہ نفوس اور جذبہ ہے اور ان کے فطری شام ہونے میں کسی کلام کی گنجائش نہیں۔ شاعر کو اللہ ماموں ہوتا ہے اس بات کی جانچ میں نے لڑن ماموں کی شاعری سے کی ہے۔ اس شعر میں لڑن ماموں رستہ تھے راب وہ اپنے پیچھے ماسٹر فدا احمد خان صاحب کے پاس رہتے ہیں اور اپنا ذاتی مکان فروخت کر دیا ہے، اس کا نقشہ کھینچنا بہت مشکل ہے۔ سردا کے شہر آشوب سے جڑھ کہے۔ کچی کھیریل سے ڈھکی ہوئی کوٹھڑی جس میں نہ گرمی کا آرام نہ سردی کا نہ بارش سے حفاظت ہو سکتی ہے بغیر پلاسٹر کی فونی لگی ہوئی دیواریں۔ ایک چھوٹا سا پٹنگ ایک ٹوٹا دو تین مٹی کے گھڑے دروازہ بغیر زنجیر کا جس کو جب جلتے تار لگا کر بند کر جاتے۔ یہ تھا اردو کے شاعر شاد عارفی کا مکان جس میں وہ شعر کہتا تھا۔

لڑن ماموں روز غزلیں لکھا کرتے تھے غزلوں کے روپ میں سماج اور سماج کے زخموں پر ناک چھڑا کرتے تھے اور اب بھی یہی مشغول کاری ہے۔ جیسا میں نے پہلے لکھا لڑن ماموں انتہائی خود اراد ناک پیشے اور مٹی قسم کے آدمی ہیں "جو کی روٹی کھا کر آزاد رہ" ان کی زندگی کا اصول ہے خوشامد کرنا نہیں جانتے۔ ضافت دل اور صاف گو میں لگی چوٹی کے قائل نہیں۔ خدا اور رسول پر بکا ایمان رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ لوگ ہومان کر دوسرے دیکھتے ہیں ان کے متعلق مختلف رائے رکھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے وہ کمیونسٹ ہیں کسی کی رائے ہے وہ یہ ہیں مگر میری رائے میں وہ ایک بکے مسلمان ہیں اور شاعر کے علاوہ کچھ نہیں۔ کسی کا احسان لینا گوارا نہیں کرتے۔ رام پور کے اکثر رئیسوں نے ان کی امداد کرنا چاہی مگر لڑن ماموں نے انکار کر دیا۔ وہ کہتے ہیں اگر رئیسوں سے روپیہ لیں گا تو ان کے خلاف پھر لکھیں کیسے کھلیں گا۔ میری شاعری کا مقصد یہ ہو جائے گا۔

لڑن ماموں کی باتوں میں ہلاکی کشش ہوتی ہے مختلف موضوعات پر بات چیت کرتے جاتیں گے مگر درمیان میں لطیفے اور قصے بھی جاری رکھیں گے۔ لڑن ماموں کبھی کہتے نہیں رہتے یا دو مضمون اور شاعروں کا ملین لگا رہتا ہے۔ اگر شاعر شامی سے فرصت ہے تو شاعر کبھی چار دیواریں سے کام لے کر نصرت علی توپک باڑی اور کوثر باڑی۔ ان کے پرانے شعر میں بہت سے کبوتر پہلے پہلے تھے۔ کبوتروں میں غریبوں اور گھوٹوں کے بارے میں بہت کافی مضموعات رکھتے ہیں۔ ایک دن میں نے پوچھا لڑن ماموں آپ نے اس قدر کبوتر کیوں پال رکھے ہیں کہنے لگے ان کے

دم سے گھر کی تنہائی محسوس نہیں ہوتی۔۔۔ زندگی جتنی پھرتی محسوس ہوتی ہے۔

لڈن ماموں زندگی کی معمولی سی معمولی بات اور ہنگامہ میں دلچسپی لیتے ہیں اور اسی سے اپنی شاعری کا مواد تیار کرتے ہیں۔ فخر اور کماج لاہور و دوست کسی کو شاعر کی حیثیت سے نہیں سمجھتے۔ جس میں کوئی چار سو میں قسم کی بات دیکھتے ہیں اس کی شان میں قصیدہ لکھ مانتے ہیں اور بہت تیز کہہ جاتے ہیں۔ دسہرہ، گنگا اشٹان، ہترانی، نائش وغیرہ انہیں اسی سلسلے کی کہیاں ہیں۔

لڈن ماموں نے کچھ دن ہرے ایک غزل لکھی تھی جس کا مطلع تھا۔

میں تو جتنی سے کھارہ ہوں شاد

دال ملتی ہے جیل خانہ میں

یہ شعر ان کی زندگی کی ترجمانی کرتا ہے مگر نہ ان کو رازق ماننے کی وجہ دونوں وقت مزے سے کھاتے ہیں۔ کون دیتا ہے کہاں سے آتا ہے وہ جانے جو دونوں جہاں کا رازق ہے اور پتھر کے کیڑے کو بھی رزق پہنچاتا ہے۔

# سید عبدالحمید عدم

## شاد امری

۱۹۲۵ء کی سرحدوں کی ایک شام کا ذکر ہے میں غلیچ روڈ پر ایک پھرے سے ٹی سٹال میں چلے گی، دکاندار کے پاس خانہ میں مراتب ملی تاش داخل ہوئے کہ ان سے ہر شام وہاں ملاقات ہوتی تھی۔ ان کے ساتھ ایک مرثا تارہ خض سگٹ کرانگوٹھے اور دو انگلیوں میں تھامے جھرتا جھاتا اندر گھس آیا۔ گندی رنگ کٹناہ پیشانی، چوڑا جھکا جسم، زندہ کچھ بڑھی ہوئی، ڈھیلے ڈھالے کپڑے جیسے از خود اس کے جسم پر لپک گئے ہوں۔ برسیدہ کوٹ کے بلن غائب، ہا جا رہا بتلوں، طبعی ہوئی تھی کہ وہ بار بار دانت سے کپڑا کرنا تھا۔ گردن پرچی ہوئی میل کی تہ سے معلوم ہوتا تھا کہ شخص کئی دن سے نہیں نہایا۔ چہرہ سکڑا ہوا اور آنکھوں میں ایک مصروفانہ چمک۔ پیشتر اس کے کہ میں کچھ سوچتا کہ کج تاش صاحب اپنے ساتھ کیا شے سے آئے ہیں انہوں نے مجھ سے کہا۔ شاد صاحب! آپ ہیں عدم صاحب یعنی سید عبدالحمید عدم، اردو کے مشہور شاعر۔ میں یہ سن کر کبھی چکا سا رہ گیا کہ اس ذیل دول کا شعر ہے کیا تعلق جو نکلتا ہے مگر اتنے میں عدم صاحب نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ڈھایا یہ حضور آپ سے مل کر وہ اچھی خوشی ہوئی۔ اتنا کہا اور بیٹھ کر مگرٹ پینے لگے۔ میں نے چلے مگنا نا چاہی مگر عدم صاحب نے پھر مسکراتے ہوئے کہا یہ حضور یہ چلے کا وقت نہیں اب تو شام ہو رہی ہے۔ یہ کہا اور پھر نہایت سبے تکلفی سے راو طلب انداز میں میری جانب دیکھنا تاش صاحب صاحب بھی مسکرا رہے تھے۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ چائے ختم ہوئی تو ہم تینوں ٹی سٹال سے نکلے۔ باتیں کرتے کرتے گھر سے نکلتے چلتے میلوڈ روڈ تک پہنچے تو عدم صاحب جھٹ تھکے گھر سے نکلے کے باہر والی دیسی تراب کی دکان کی طرف پیکے میں اور تاش صاحب بھی جھکیا تے ہوئے دکان کے اندر داخل ہوئے۔ عدم صاحب تو دل کو دھتوروں میں تھلے تھلے سے اور ان کے چہرے سے کچھ اس قسم کی مصحفا مسرت چمک رہی تھی جو ایک بچے کو اس کی پسند کا کھلنا مل جانے پر ہوتی ہے۔ تو دل کو کاغذ میں لپیٹ بفل میں دبا عدم صاحب بے لے۔ حضور یہ میں بیٹھ جائیں؟ میں ان دونوں دیال سنگھ کا راج کا طالب علم تھا اور بعض وجوہ کی بنا پر رام مرین رائے ہرنل پھوٹ کر راجہ روڈ پر ہی ایک دوست کے ساتھ رہتا تھا۔ میرے دوست مسٹر حسن کسی دفتر میں ملازم تھے۔ امرتسر کے تھے اور میرے عزیز دوست۔ میں نے دیسی شراب خانے میں بیٹھنا مناسب نہ سمجھا اور کہا عدم صاحب گھر چلتے ہیں۔ عدم صاحب کو جیسے کسی نے بہشت کی خوشخبری دے دی۔

سبحان اللہ کیا اور دم گھر کی جانب چل چکے۔

برتن کھڑکی گئی۔ اس سے پہلے میں سے دہی شراب کبھی نہیں پی تھی مگر قدم صاحب نے اس غلوس اور بے تکلفی سے دولت دی کہ مجھے یوں محسوس ہوا کہ یہ نظر انہیں۔ چربی منہ کے بعد شراب کا اثر ہوا اور قدم صاحب نے از خود اپنا کلام شنائت شروع کر دیا۔ ایک دو تین چار اور معلوم نہیں کتنی غریب سنا ڈالیں۔ دودھ پینا دیا اور شعر پڑھنے لگے۔ یہ محفل کافی دیر تک رہی اور آخر قدم صاحب کی یہ حالت ہو گئی کہ مجھے اور تائب صاحب کو انہیں بکڑا کر ٹانگے میں لانا پڑا۔

قدم صاحب سے بظاہر پریری پہلی ملاقات تھی مگر مجھے کچھ یوں محسوس ہوا کہ وہ میرے بہت دیرینہ دوست ہیں اور مجھ سے بدلے ہیں۔ دوسرے روز شام کے قریب میں گھر پہنچا تو قدم صاحب کو موجود پایا۔ نیری غیر عارضی میں وہ میرے دوست اور میرے کمرے کے ساتھی مسٹر حسن سے نہ صرف اپنا تعارف کر سیکھنے بلکہ نہایت بے تکلفی سے جو گفتگو کئے اور انہیں اپنی کئی غریبیں بھی سنا چکے تھے۔ مجھے نہایت ہی قدم صاحب نے اس طرح اٹھ کر میرا استقبال کیا جیسے وہ صاحب خانہ ہوں اور میں ایک عہد کی حیثیت سے ان کے گھر آیا ہوں۔ تقریباً کس دم کی بدلتیز رکھل پڑی تھی اور اس کی ڈیسے مارا کمرہ ہلک رہا تھا۔ میرے دوست مسٹر حسن جو اب بھی میرے ہمسایے ہیں، شراب بالکل نہیں پینے مگر پیسے والوں کو نہ صرف برداشت کستے ہیں بلکہ ان کے لئے ساز و سامان فراہم کرنا سعادت تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک ٹیبلٹ میں کچھ کباب بھی ڈیسے ہوتے تھے۔ ان دنوں ہمارے اس کمرے میں جس کا نام ہم نے پاکستان لادج رکھا ہوا تھا، شام کو روزانہ محفل آراستہ ہوتی تھی مختلف قسم کے احباب جمع ہو جاتے تھے۔ ظہیر کا شمیری، سعید الدین سیف، مہتاب علی تائب، لطیف انور اور ہمارے ایک کمرے کا مسٹر غلیل شام ہوتے ہی چلے آتے۔ خوش گپیاں ہوتیں۔ غلیل صاحب لطیف بازاری اور بزرگ سخی سے ہمیں ڈانٹتے۔ سیف صاحب کلام سناتے، ان کے عجیب ترین نظیر کا شمیری سے کسیرزم پر کر مار گم گفتگو ہوتی۔ علم و ادب کی باتیں ہوتیں اور گاہے گاہے شراب کا دھڑ بھی چلنا۔ میرے دوست مسٹر حسن تاش کے بہت متوقین ہیں۔ ان کے بھی کچھ دوست احباب آ جاتے۔ وہ الگ تاش میں مصروف رہتے اور ہم اپنے کام میں مگن گویا یہ کمرہ صبح معطل میں مسکتی کے اس شعر کی تفسیر تھا۔

بہشت آن جا کہ آزارے نباشد

کے رابا کے کارے نباشد

قدم صاحب کے آنے سے اس روز کی محفل میں ایک نمایاں فرق یہ چڑا کہ شراب روز آنے لگی اور اکثر اوقات قدم صاحب اپنے ساتھ ہی بوتل لے آتے۔ وہ باقاعدہ شام ہوتے ہی دفتر سے سیدھے میرے ہاں چلے آتے۔ دوسرے احباب بھی جمع ہو جاتے۔ قدم صاحب شراب کے ساتھ ساتھ بیسوں غریبوں بھی سناٹے جاتے۔ ہم غزلوں سے اور خود کو شراب سے بے ہوش کرتے۔ قدم صاحب کا حافظہ بہت تیز ہے اور انہیں اپنی سبکدوشیوں، غریبوں یا دہی میں اور خاص طور پر شراب پینے کے بعد تو انہیں تمام بھولے۔ بڑے شعر بھی یاد آ جاتے ہیں۔

قدم صاحب کے سلسلے میں یہ کہنا بالکل بے جا نہ ہوگا کہ شراب کے بغیر ان کی شخصیت بالکل بے معنی ہے۔ اس کے بغیر وہ بدھ اور زنت پر دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی گفتگو بے جان بے معنی اور عامیانہ ہوتی ہے یہاں تک کہ وہ کسی بھی حسین شے سے ایسی حالت میں متاثر نہیں ہوتے۔ ان کا ایک شعر اس سلسلے میں سنئے۔

شراب پی کے مجھ آنکھ کھول لینے دے

ابھی چچکتے ہوئے منہ کو بے لہجہ نہ کر

یوں بھی قدم صاحب کا علم و ادب کا مطالعہ بہت محدود ہے۔ وہ کسی ادبی یا فنی نظریے یا کسی بحث خیال کے اصولوں سے بے ہوشی طرح

شنا سا نہیں ہیں اور یہ اس لئے نہیں کہ انہوں نے کسی نظریے یا کسی مکتب فکر کے اصولوں کے مطالعہ نہیں کیا اور نہ اس لئے کہ وہ غور بہت عالم سمجھتے ہیں بلکہ اس لئے کہ ان کا مزاج ہی کہ اس قسم کا لائقِ واقع ہوا ہے کہ وہ کسی سفیدہ قسم کے ادب یا نظریے کا مطالعہ نہ ہی نہیں سمجھتے۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ شروع سے ہی انہوں نے سائنس کی تعلیم پائی حساب کے معنوں میں دیکھی رہی۔ بی۔ اے کے بعد طبی کاؤٹس میں ملازم ہو گئے اور ایس۔ اے۔ ایس کے امتحان میں (سب اڈیٹیو) اکادمی سروس جو بنگلہ کیپنگ اور اکادمی کا امتحان ہوتا ہے) وہ بارنیل ہونے کے بعد تیسری بار پاس ہوئے اور پھر اس طرح سے دفتری کام میں چھوڑے کہ انہیں ادبیات کا مطالعہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

مقدم صاحب کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو ان کی سادگی اور معصومیت ہے۔ معصومیت کا لفظ میں، روایتی طور پر استعمال نہیں کر رہا بلکہ اگر احاطت ہو تو میں یہ کہوں گا کہ عدم صاحب کی شخصیت میں محض معصومیت کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ زندگی کا ہر پہلو چاہے وہ کچھ بڑی دفتری ہو یا ان کے فن سے متعلق ہو ان کی شخصیت کی اس خصوصیت سے بہر حال اثر پذیر ہوتا ہے۔ ان کی طبعی سادگی اس حد تک ان کی زندگی میں رچ گئی ہے کہ بعض اوقات یہی معصومیت اور سادگی ان کے دوستوں کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔ بظاہر یہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ اس کی وضاحت کروں تاکہ ان کی سادگی اور معصومیت کا تکلیف دہ ہونا آپ کو بھی ثابت ہو سکے۔

۱۹۶۱ء کے شروع میں جب لاہور میں فسادات شروع ہو چکے تھے لاہور میں روزانہ شام کے وقت کریمنڈن ہاؤس پر جایا کرتا تھا ان دنوں باری شام کی محفلوں میں اسباب کی کمی کا شدید احساس ہوتا تھا مگر عدم صاحب قریب قریب بلا ناغہ آتے تھے اور چونکہ کریمنڈن ہاؤس سڑک کے کنارے تھا ہر جگہ جاتا تھا اس لئے بعض اوقات گھر واپس جانے کی بجائے میرے گھر ہی سو جایا کرتے تھے۔ انہی دنوں عدم صاحب دو تین روز کیلئے اچانک غائب ہو گئے۔ مجھے تشویش ہوئی۔ آخر چوتھے روز آئے اور کہنے لگے: "مصور ایک چھوٹا سا مقدمہ میں گیا ہے۔" میں حیران ہوا کہ معاملہ کیا ہے۔ کہنے لگے: "میں اسی لئے تین چار دنوں سے نہیں آیا۔ حضور بات یہ ہے کہ میرے پاس اس دن ایک بڑل زم کی اور چھ توپیں بیکری تھیں۔ میانہ سے کوئی ٹانگے والے لاہور آنے کے لئے تیار ہی نہ ہوتا تھا۔ سب کہتے تھے کہ کریمنڈن کا وقت ہر گز۔ پولیس نے ٹانگے والے کا چالان کر دیا۔ بوتلوں پر والے کو میں نے آمادہ کر ہی لیا۔ زم کی بڑل اور بیڑا ملے۔ راستے ہی میں کریمنڈن کا وقت ہو گیا۔ پولیس نے ٹانگے والے کا چالان کر دیا۔ بوتلوں پر قبضہ کر لیا اور مجھے کوڑا لڑی میں لے گئے۔ سپرنٹنڈنٹ پولیس کے استفسار پر میں نے بتایا کہ شراب میں اپنے اور اپنے ایک دوست شاد ام تیسری کے ٹانگے جا رہا تھا حضور آج تاریخ ہے اور آج آپ کو میرے ساتھ کوڑا لڑا جانا چڑے گا تاکہ معاملہ ختم ہو اور شراب واپس مل جائے۔ روز حضور شراب مفت میں حرام ہو جائے گی۔" چنانچہ میں کئی دن ان کے ساتھ اس مصیبت میں مبتلا رہا اور خدا خدا کر کے قصہ پاک ہوا۔

اسی قسم کے میسروں واقعات ہوں گے جہاں ان کی سادگی اور معصومیت نے کبھی نہ کسی مصیبت سے دو چار کیا۔

عدم صاحب کا مزاج بالکل بچوں کا سا ہے۔ وہ بچوں کی طرح فطری کر کے ہیں کہ جھٹ مان بھی جاتے ہیں۔ انہیں جھٹ بولنا آنا ہی نہیں۔ یہ میں بالکل برابر نہیں کر رہا۔ وہ اگر کبھی کبھار جھٹ بولنے کی کوشش بھی کریں تو ان کے چہرے سے اس طرح حیاں ہو جاتا ہے جس طرح ایک ڈرپوک بچہ کہ جھٹ بولتے وقت چہرے کے ہاتھ ہرے رنگ پر قابو نہیں رہتا۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ شاید انہی فطری عقلی خوبیاں کی وجہ سے ان کے شعور میں صداقت احساس اور خلوص اظہار ہوتا ہے وگرنہ ان کی زندگی کا تجرباتی میدان بہت محدود ہے۔ وہ زندگی میں فقط تین کام کتے ہیں۔ دفتر جاتے ہیں، شہر کتے ہیں اور شراب پیئے ہیں۔ یہی ان کی زندگی اور کل کائنات ہے۔ زندگی کے بے شمار صانع پہلو ان کا مطالعہ کرنا ان کے بس کا روگ نہیں۔ وہ دیہاکاری یا سیاست بازی اور گروہ بندی سے اس طرح نا آشنا ہیں جس طرح آج کا کوئی انسان نہیں رہتا۔ وہ غریب کہا سکتے ہیں مگر نہیں سمجھتے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی خاص مکتبہ خیال کے متعلق نہیں۔ ان کی آزاد طبیعت اور آزادی فکر کسی ضابطے کی محفل میں اور شاید کسی پہلو کی نہیں سمجھتی۔ اس آزادی بلکہ آزاد روی کی وجہ ان کا طبعی لائقِ آدمی ہے۔ میں نے اکثر غور کر کے



کوشش کی کہ انہوں نے شراب نوشی کو اس طرح اپنے آپ پر سوار کریں کہ رکھتا ہے مگر کوئی خاص دیر کھینچ نہیں آتی۔ سوائے اس کے کہ یہ بھی زندگی کے ساتھ ان کے غیر منہ سلوک کی آئینہ دار ہے۔ وہ کسی مسئلے پر بھی سبیدگی سے محروم نہیں کہتے۔ ایک عجیب قسم کی سبب ماہ روی اور لائابالی ہی ہر وقت ان کو اپنے عام لباس پہناتے دکھاتا ہے۔ یہ سبب ماہ روی اور لائابالی ہی اس طرح مستقل صورت اختیار کر چکا ہے کہ عدم صاحب اس کے اثر سے محفوظ ہی نہیں رہ سکتے۔ کبھی بار خیاں آیا کہ عدم صاحب نے کہیں جو ایک حسنوی لبادہ تو نہیں اوڑھ رکھا یعنی کیا یہ سبب ماہ روی ان کی زندگی اور ان کے فن کا غائیسی پہلو تو نہیں مگر ہر بار پھر یہ جیاں ہوا کہ ایسی بات نہیں۔ یہ لائابالی ہی اور ایک فنکارانہ فادنگی ان کی شخصیت کا ایک خطی جزو ہے۔ یہ شخص سمجھتا ہے اس پر سہاگر نہیں۔ یہ کوئی متع نہیں بلکہ اصل ہے۔ پھر یہ حقیقت کچھ اور یوں بھی واضح ہوتی جب میں نے ان کے تعویذ عشق پر غور کیا۔ غور کرنے پر کچھ حیرت ہوئی کہ انہوں نے زندگی میں کبھی عشق نہیں کیا۔ عشق سے میری مراد بالکل وہی جنونی اور فریاد کا عشق نہیں بلکہ زندگی کا وہ ایک اور فقط ایک یا گار جذباتی واقعہ ہے جو اکثر اوقات فن کو مضامین و احساسات میں ایک دائمی گداز پیدا کرتا ہے۔ کسی سے نہ دیکھ قسم کا عشق نہ کرنے کا سبب ان کی وہی فطری سبب ماہ روی اور طبعی لائابالی ہی ہے۔ عدم صاحب نے کسی سے بھی عشق نہیں کیا مگر کچھ میری ہر حسین چیز کے عاشق و چہرہ ہیں اور یہ احساس اکثر اوقات تنگائی ہوتا ہے۔ یہ عشق چنتی اگرچہ ایک عشق ہی نہیں ہے جس کا انسان کی عشق پرستی نہیں تاہم اس عشق پرستی میں وہ غریب اور وہ دائمی گداز بھی نہیں ہر زندگی میں صبح عشق کرنے سے پیدا ہوتا ہے اور جس سے ایک گمراہ، ایک درد مندی اور ایک ادبی دل سوئی پیدا ہوتی ہے جس کی دھیمی دھیمی آواز میں گہر واد آباد ہوتا ہے۔ مگر اس درد مندی اور کیفیت غم کی غیر موجودگی نے عدم صاحب کو زیادہ نقصان نہیں پہنچایا۔ انہوں نے اپنے آپ کو آتش سیال کی بجائی میں ڈال کر گذرنے کی کوشش کی ہے جس میں وہ جتنی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔

عدم صاحب کی فادنگی بھی منفرد نوعیت کی حامل ہے۔ منفرد میں نے اس لئے کہا ہے کہ بعض اوقات ان کی فادنگی نے عجیب عجیب گل کھلائے ہیں۔ ۱۹۱۹ء کی یادیں یاد کرتے ہیں۔ ان دنوں لاہور میں فسادات بہت ہی خطرناک صورت اختیار کر چکے تھے۔ ایک رات ظہیر کا شمیری اور عدم صاحب میرے گھر ہی سو رہے۔ قریب قریب صبح ہوئے۔ اسی ہوگی کہ کمرے میں شور ہوا۔ میں بڑبڑا کر اٹھا تو کمرے میں جی جی مل رہی تھی اور کمرہ دھوئیں سے بھرا تھا۔ ظہیر کا شمیری بچے جیج جیج کر بکا رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ عدم صاحب کا نیک بالکل مل چکا ہے۔ بسنری کی چادر مل رہی ہے، یہاں تک کہ عدم صاحب کے سر کے بال بھی مل رہے ہیں مگر انہیں قطعاً ہوش نہیں۔ آخر بعد از کچھ مل میں نے اور ظہیر کا شمیری نے عدم صاحب کو بھانپنے کے کھنکھنے کے دھنسی پپ کے پانی سے بھجایا۔ عدم صاحب کو یہ معلوم کر کے بہت زیادہ حیرت نہ ہوئی کہ ان کی گردن مل رہی تھی۔ کہنے لگے "حضور ایسا کر کئی بار ہوا ہے" کیا اور ایک گھٹ جلا لیا۔ ظہیر کچھ دیر بعد سب کے سب پھر سو گئے۔ اسی شکل آدھ گھنڈا ہی نہ ہوا ہوگا کہ ظہیر کا شمیری کی آواز پھر گونجی۔ پھر اٹھے تو دیکھا کہ عدم صاحب کی قمیض مل رہی ہے مگر وہ بالکل بے مدد و بے ہوش ہے۔ پانی کا گلاس ان کی قمیض پر ڈالا گیا مگر انہیں ہر شے نہ آیا۔ صبح ہو چکی تھی۔ ظہیر کا شمیری نے کہا کہ اگر میں رات کو نہ جاؤں تو صبح اخبار میں خبر چھپ جاتی کہ سکھوں نے تین شاموں کو جلا ڈالا۔ اسی قسم کا ایک اور واقعہ ہے۔ انہی دنوں کا واقعہ ہے۔ ایک شام عدم صاحب تشریف لائے۔ ان کے ساتھ الطاف مشہدی بھی تھے۔ دور چلا۔ شراب ختم ہوئی تو الطاف مشہدی کے کہنے پر عدم صاحب ان کے ساتھ تاش شراب میں نکل کھڑے ہوئے۔ ان کے جانے کے بعد کچھ دیر تک تو میں نے انتظار کیا مگر میں سو رہا۔ صبح سو بے اٹھا تو کیا دیکھا ہوں کہ عدم صاحب نے میں صحت چلے آ رہے ہیں۔ منہ سجا ہوا، اکٹروں پر نیلے نیلے داغ، پتلون پہنی ہوئی۔ میں نے پوچھا حضرت کیا معاملہ ہے؟ الطاف کہاں چلا گیا۔ لیکن چونکہ فتنہ بہت تھا کوئی معتدل جواب نہ دیا اور لیٹ گئے۔ میں نے ان دنوں میکرو ٹریٹ میں ماضی طور پر ملازمت کر لی تھی۔ میں دفتر جانے کی تیاری کر چکا تھا تب صاحب آ گئے۔ اتنے میں عدم صاحب جاگے اور اندر زور سے رونما شروع کر دیا۔ "حمید میں گر گیا۔ حمید میں وفات پا جاؤں گا؟" نائب صاحب اور میں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ حضرت کو بہت سی چوٹیں آئی ہیں۔ غیر جیٹنی شکل سے گھر پہنچا گیا۔ چند دن بیمار ہی رہے۔ کوئی دوا دوا دوا دوا دوا استعمال کرنے کی بجائے پانچ روز مسلسل صبح و شام عطر پیا اور ٹھیک ہوئے۔ پرتیا کہ حضور اس مانت الطاف مشہدی کے ساتھ فادنگی میں ایک سکھوں کے پوئل میں

شہاب کی جیت میں جا پہنچے۔ تھوڑی سی لمبائی۔ بسکوں سے کسی بات پر ترقوں میں مٹی توڑنے کی ہانگی سے جان پہلنے کی خوش سے چھلانگ لگادی۔  
 پتہ ہی نہیں چلا کہ میں نے کیوں اور کب چھلانگ لگائی۔

پتہ نہیں چلا کر میں نے کیوں اور کب چھلانگ لگا لی۔  
دار فطرت کے سلسلے میں یاد آکر مدیم صاحب اکثر بچوں کی طرح پیسے گم کر دیتے تھے، کئی بار ایسا ہوا کہ کچھ خریدنے کے لئے جیب میں سے روپے نکالے  
اور کئی ٹوٹ گڑھا گئے۔ اسی دار فطرتی کے سبب وہ کئی کئی روز تک انہیں تنہا سے اولیٰعہ لطف یہ کہ انہیں اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ سر دیوں میں خاص طور پر  
وہ ایک ایک قیص کو کئی دن پہنچے رکھتے ہیں۔ ان کے کوٹ اور پتلون کی تدائیر خراب ہوتی ہے۔ بچے اکثر ان کے جسم پر پڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں بعض  
اوقات وہ کئی کئی دن تک نہ سمجھی نہیں دھرتے۔ عین اسلئے کالی کی اور دفتر چلے گئے۔ جب تک جیب میں پیسے ہوں گھر کا کوئی نہیں کہتے۔ کئی بار ایسا  
ہوا کہ مہینہ ہفتہ میرے گھر پر رہے۔ ڈاکٹر الاکمالہ باد آباد آیا اور مریدانہوں نے کہا بیٹا میں آج ضرور آؤں گا۔ ایک دھرا انہوں نے خود ایک دانہ سنایا۔  
جبنے کی پہلی تاریخ تھی۔ کوئی پانچ سو روپیہ خواہے کہ شام کو اختر شیرازی سے ملے اور ایک ہی نام میں پانچ سو روپے شراب او دعوت کی نذر ہو گئے صبح  
گھر گئے تو ہمیں نے تحفہ مانگی، کہنے لگے کہ کسی جیب کترے نے کل صفاٹی سے جیب کاٹ لی ہے۔ ایک پیسہ بھی نہیں چھوڑا۔ میری جان گئی کہ جو  
ہے۔ لڑائی ہوئی اور بعد مشکل اسے حل کیا۔ اسی طرح اب کی بے راہ روی اور دار فطرتی کے سینکڑوں واقعات ہیں۔ اسی دار فطرتی نے ان کے کردار میں کئی  
خوبیاں بھی پیدا کی ہیں۔ اسی سستی اور منفی نے ان کو معصوم بنایا ہے۔ شراب کی ایک بڑی عادت رہی ذاتی طور پر تو اسے برا بھی نہیں سمجھتا بلکہ ان کی  
تمام انسانی باتوں کو ختم کر دیا ہے اور انہیں خلوص کا پیکر بنا دیا ہے۔ وہ دوستوں سے خلوص سے ملتے ہیں۔ وہ منوں کی خاطر جو کچھ بھی کر سکتے ہیں کرتے  
ہیں۔ دل آزمائی کا ڈھنگ بھی انہیں نہیں آتا۔ کسی کو دکھ دینا ان کی سرشت ہی میں نہیں۔ وہ صحیح معنوں میں عافیت گو اور صاف دل ہیں۔ ان کا ظاہر باطن ایک  
ہے۔ کسی سے کوئی بغض یا عداوت رکھنا ان کی فطرت میں داخل ہی نہیں، ہر بات مند پر کہتے ہیں اور خلوص سے کہتے ہیں۔ دل میں کمی میل نہیں رکھتے اور دل  
میں میل رکھنے والوں سے ملتے بھی نہیں۔ شراب نے ان کو واقعی انسان بنایا ہے۔ ان کے کردار کی اتنی خوبیوں نے ان کے فرائض میں بھی خلوص صداقت  
اور یگانگی کے عناصر پیدا کئے ہیں۔ ان کا مشاہدہ اور تجزیہ خواہ وہ زندگی کے کسی بھی شعبے سے متعلق ہر نہایت سادہ، صحت مند اور صحیح ہندسے پر تجربے اور  
مشاہدے کی یہ سادگی اور صحت شعور لا شعور کے مختلف مرحلوں سے گزرنے کے بعد بھی برقرار رہتی ہے اور جب وہ ان تجربات و مشاہدات کو شعر کی  
صورت دیتے ہیں تو وہ تمام سادگی، صحت اور خلوص شعور کے لازمی جزو ہیں جس سے ان اس طرح شعر کو صداقت پر مبنی اندازہ گیر بنا دیتے ہیں۔ ان کا  
فن نکھر نکھر ہے۔ ہلکے ہلکے مضامین ہیں جن میں کوئی الجھن نہیں جس میں ہلکے ہلکے اشعار سے لہذا کیا یہ مفہوم کو لطیف بناتے ہیں۔ ان کی شاعری کا حسن کارگرانی  
اور شعر دی کو خوش کی بجائے شاعر کی زبان سے نکلنے والا ہے۔ سانچگی کے باعث ہے کسی خاص نظریاتی فکر کا فقدان ان کے ذہن کو محدود دائروں میں گھومتے  
باز رکھتا ہے۔ وہ زندگی کو جیسے دیکھتے ہیں اسی طرح اس کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے اشعار ہلکے ہلکے فصیح اور بناوٹ سے پاک ہوتے ہیں۔ زندگی انہیں  
کے اثرات اور اس کے رد عمل کے متعلق انہوں نے متنوع قسم کے شعر کہے ہیں جن میں دوایتی رنگ کی بجائے ایک انفرادی رنگ کی جھلک موجود ہے۔

زندگی کے متعلق چند شعور شریفے

پتیاہی حادثات کے عرفان کے لئے

زماني کی رفتار سے تنگ آکر عدم کر لیا ہے کہ اسے میں بھیرا

میں کثرتِ شکوک سے گھبرا کے بیٹیا

سوداگر لکھنؤ کی قسم کھا کے چھوڑ دی      سوداگر پھوڑنے کی قسم کھا کے پی گیا

مادہ کشی حرام ہے یا زندگی حرام تصدیق کرو کہ میں غلام روزگار سے

مدرسہ کی شاہری مشرب، محسن اور عشق کی شاہری ہے۔ اس میں اگرچہ کوئی سفید وادہ واضح فلسفہ یا انداز نگہ نہیں مگر اس کے باموجدان کی تمام شاہری میں

ایک نیم سلفیادہ کی بھلی لہرواں دواں ہے جس میں کبھی کبھار رو میں بھی اٹھتی ہیں۔ ان کے ان تصرفات کی بھلی سی یا شنی بھی ملتی ہے۔ تصرف کا باتامہ یہاں تو نہیں مگر ہلکے ہلکے اشارے موجود ہیں۔ چند شعر سنئے۔

چھپے ہر حجاباتِ در و حرم میں      مگر بے تکلف نظر آ رہے ہر  
بہار و خزاں کم نگاہوں کے وہم      برسے یا بیلے سب زمانے تھے  
غیر صدف میں کون کا صدف      افرکے افرکے ٹھکانے ترے  
جب بھی ہوتے ہیں ہم عدم تنہا      پار سے ہم کس نہ ہوتے ہیں  
نہیں یہ روایت ہے یا حقیقت ہے      مٹا تو ہے وہ جگہ جگہ کے پاس جیتے ہیں  
ایک ہی بارتیری شکل کا موصاف تھا محال      دوسری بار کئی آئینہ حیراں نہ ہوا

آج کے شاموں نے جہاں کئی شعری لازم کو نظر انداز کر دیا ہے وہاں فحاشی کو بھی کشتی کی بنیادی خصوصیت ہے قابلِ توجہ نہیں سمجھ مدم کے ہاں فحاشی اور روحانی مستقل طور پر موجود ہے۔ ان کی شاعری میں ایک مزلزم فضا پرچی ہوئی ہے جس میں گاتے ہوئے الفاظ اور دلکش ترکیبیں ہی ان کی شاعری کا تار و پود ہیں۔ اشعار میں کہیں کہیں شونہی اور شرارت کے عناصر بھی ملتے ہیں مثلاً

سے خودی میں مرا آغوش ہے مجھ سے آگے      نرم منت کیجئے میں شامل آغوش نہیں  
تحلیلی کائنات کے دھبہ جرم پر      ہنستا تو ہوگا حضرتِ بزدان کبھی

مدم صاحب میں ایک بہت بڑی خامی یہ ہے کہ وہ شعر بہت کثرت سے کہتے ہیں اور انہیں اس بات کا دعیاں نہیں دہتا کہ کون سا شعر اس قابل ہے کہ رکھا جائے اور کون سا تلف کر دیا جائے۔ میں تو ہر شاعر کو اپنا ہر شعر عزیز ہوتا ہے مگر اس کے باوجود شعراء میں اکثر اس قدر تنقیدی شعور ضرور ہوتا ہے کہ وہ کون سے اشعار کو رکھیں اور کون کو تلف کر دیں۔ اُردو کے سب سے بڑے شاعر غالب کے اسی تنقیدی شعور نے غالب کو عظیم اور لافانی بنایا ہے۔

مدم صاحب شعر بہت کثرت سے کہتے ہیں اور بعض اوقات رطب و یابس کو بھی پھیرانے سے گریز نہیں کرتے۔ مدم صاحب کی زندگی اور کثرت گوئی سے مجھے ایک واقعہ یاد آگیا۔ ۱۹۲۷ء کی بات ہے۔ ایک رات وہ زیارہ نے میں سے اس لئے میرے گھری سر رہے قریب کو سحری رات کا وقت ہو گا کہ اپنی میری آنکھ کھلی رکھا کہ جی جی رہی ہے۔ مدم صاحب چارپائی پر بیٹھے ہیں۔ ایک آنکھ میں لوٹ دوسرے میں فضل نے کچھ سوچ رہے ہیں۔ نوٹ باک سامنے تکیے پر پڑی ہے۔ میں خیر ہو گیا۔ سوچ میں نے پوچھا۔ مولانا رات کیا بات تھی۔ کہنے لگے۔ حضورِ یحییٰ خند کھل گئی خیال آیا کہ کچھ شعری کہہ ڈالوں مگر فقط سات غزلیں کہہ کر ہی غید آ گئی۔ اب جو شاعر کہنے دو گھنٹے میں سات غزلیں کہہ ڈالے اندازہ کیجئے کہ وہ کس کثرت سے شعر کہتا ہو گا۔ کثرت سے شعر کہتا ہوا نہیں مگر ان سب اشعار کو سن دیکھ کر دینا قیقہ بڑا ہے۔ وہ جو کچھ کہ دیں اس میں کاف نچاٹ کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ شرا چھا ہوا ہوا اس ہو گیا۔ اب اس میں مزید غور و فکر کرنا ان کا اصول ہی نہیں۔ اسی وجہ سے بعض اشعار غزل میں بہت ہلکے شعری ملتے ہیں جن میں پڑھ کر افسوس ہوتا ہے کہ کاش یہ شعر غزل میں نہ ہوتے۔ مجھے یاد ہے میں نے کہا کہ ان کا نکلنا غزل میں سے غزلوں خدانے شعر نکال دیجئے۔ انہوں نے وہ کہہ دیا کہ ہاں مفرد حذف کر دوں گا مگر جب خواہی تو وہ اشعار موجود رہتے۔ اصل بات یہ ہے کہ انہوں نے آج تک جتنے شعر کہے ہیں وہ انہیں قریب قریب سب کے سب زبانی یاد ہیں۔ میں نے پیش بھی کیا تھا کہ حافظان کا بلا کا ہے۔ اشعار کہنے کے بعد ان کو یاد ہو جاتے ہیں اس لئے بعد میں اگر وہ چاہیں تو ان اشعار کو حذف نہیں کر سکتے۔ حافظے سے متعلق ایک واقعہ یاد آیا۔ اتراد کا دن تھا، مجھے دفتر سے بھیجی تھی۔ مدم صاحب صبح ہی تشریف لے آئے۔ بخوبی دیر بعد بیعت صاحب بھی آ گئے۔ مدم صاحب کہنے لگے۔ حضور آج پچیس کا کوئی

بندوبست ہوتا نظر نہیں آتا۔ میرا خیال ہے آج ایک مجموعہ کی ترتیب دے ڈالوں اور چوہدری نذیر کو دے کر جیسے حاصل کروں۔ میں نے کہا وہ کیسے کہنے لگے۔ حضور مجھے اپنے کوئی دوسرے قطععات یاد ہیں ان کو نقل کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ کاغذ لکھ لے کر بیٹھ گئے اور دوپہر کے کھانے کے چمکنے بعد تک پورے دو سو قطععات حلقے سے نکال کر کاغذوں پر کھیرے۔ مجھے دے کا نام ”ہر اسے برنگال“ رکھا۔ شام چوٹی کو کہنے لگے ”پہلے حضور چوہدری نذیر کے پاس پہنچتے ہیں تاکہ آج کی شام کا بندوبست ہو۔“

آخر میں میں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ مدم صاحب میرے دوست ہیں۔ میں نے ان کی شخصیت اور ان کے فن کو پرکھنے کی غلطیاد کو شش کی ہے۔ روایتی انداز اختیار نہیں کیا۔ جو کہتا ہے پیشہ ورفقا و حضرات کو میری کئی باتوں سے اختلاف ہو۔ میں سمجھتا ہوں انہیں بھڑے اختلاف کہنے کا حق حاصل ہے۔ میں نے مدم کو جس طرح دیکھا ہے جس طرح ان کی زندگی اور ان کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے اس کی ایک سیدھی سادی تصویر آپ کے سامنے رکھ دی ہے۔ اگر اس تصویر میں مدم صاحب کے کچھ خدو خال آپ کو نظر آئیں تو میں سمجھوں گا کہ میں نے یہ چند سطر پر بے معرفت نہیں لکھیں۔

# جذبی

اور عظیم

”کیا جھک مار رہے ہو؟“

”جذبی کے متعلق اپنے تاثرات قلم بند کر رہا ہوں۔“

”ات! جذبی کے متعلق؟ اتنے L.A.N.S.P.I.R.I.N.G آدمی کے متعلق؟ جیسی حد ہوگئی؟“

واقعی حد ہوگئی۔ ذرا اس شاعر پر ایک نظر ڈالئے۔ اس کی شخصیت میں کوئی ایسی بات نہیں جو اپنی پہلی جھلک میں لوگوں پر پنا جا دو چلانے میں کامیاب ہو جائے۔ اس کی شکل و صورت، اس کا قد، اس کی آنکھیں، اس کی باتوں کا انداز، کہیں کوئی جھک دار کوئی خیر و کن جلوہ نظر نہیں آتا۔ اگر اس کی پوری شخصیت میں کوئی چیز جھک دار یا بھولا نظر آتی ہے تو وہ اس کا سر کا عفا چٹ میدان ہے۔ اس میں جھکدار سر کے کنارے دو نوں طرف ہٹ چھلکے بال اُگے ہوئے ہیں جو میدان میں دو نوں طرف سے آکر مل گئے ہیں۔ اور انہوں نے اس جھکدار سطح مرتفع کا احاطہ سا کر لیا ہے۔ یہ سر جھکا ہوا، جھٹکا جھکا رہے، آنکھیں اتنی ہی چھوٹی، گہری اور چمک سے محروم ہیں۔ جذبی کو پہلی نظر میں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک ایسے آدمی کے سامنے کھڑے ہیں جس میں سکرانے اور ہنسے کی صلاحیت باطل مفقود ہے۔ کھنسی بھڑوں نے اس شاعر کی شخصیت میں ایک تکلیف دہ پیچیدگی سی پیدا کر دی ہے۔ لیکن تھوڑی دیر آپ میں سے باتیں کریں، گھٹل مل جائیں۔ پھر دیکھئے اس کے چہرے کی گھٹن اور افسردگی سے مسکراہٹ کا ایک کونڈا کس طرح پلکتا ہے اور سب کچھ جھلکا کر دکھاتا ہے۔ لیکن وہاں بھی مایوسی ہوگی۔ اتنے بڑے بڑے اور شرساز دانت مسکراہٹ کی مصحفیت اور جذبات کی بالیدگی پر بڑبا رگڑتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جذبی کوئی ایسی جھلک کا شکار نہیں ہوئے۔ لیکن ان سے پہلی بار دھن دیا ان کو پہلی بار دیکھنے کے بعد مجھے اس شخص پر بڑا دم آیا تھا۔ میں نے ہمدردی کے جذبات کے ساتھ سوچا تھا ہے چارہ اس حملے سے کس طرح بچا ہوگا۔ اگر میرا یہ خیال غلط ہے تو پھر میرا یہ قیاس عجب ہوگا کہ کہیں میں جذبی کسی ناٹائی اور ظالم چراغ کا تختہ مشق بن گئے ہوں گے۔ اور جرات نے اپنا سارا حوصلہ اسی ایک تختہ مشق پر نکال لیا ہوگا۔

واقعی جذبی میں اتنی گھٹن، اتنی کھنسی، اتنی کلبیت (جو ان کے ضمیر پر پورے طور پر عظیم ہونے میں ناکام رہی ہے) کیوں ہے۔ کیا ایک انسان جتنی طور پر ایسا جتنا ہے، یا سماجی حالات اور زندگی کے تجربے اس کے مزاج اور اس کی مجموعی شخصیت کی تربیت اور ترتیب کرتے ہیں، کیا جذبی جھٹکا جھٹکا ہو کر لوگوں کے زہر سے پیدا ہوا کلبیت کے اندھیرے میں بیٹھتا ہوا، ایک افسردہ دل اور ابھن کو افسردہ کرنے والا انسان ہے، کیا اسے خاکستر کے دھیرے کا اندھ چمکا ہوا رہی ہوئی نہیں ہیں؟ کیا اس کی شخصیت میں اس کی داخلی دنیا کی جذبات کی، اس کے شہد اور تجربے کی آئینہ دار، اس کی شاعری میں ان چمکا ہوا پس کے شگفتوں

اڑتے ہوئے نظر نہیں آتے، اس کی شاعری کو اس کی شخصیت سے الگ کر کے کیوں دیکھا جاتا ہے۔ اس کی شاعری کی پوری ترقیب و تحلیل میں اس کی اپنی شخصیت کا کتنا رد و کتنی ادنیٰ کتنی حوصلہ پوری، مایوسیوں کی کتنی پکار اور ان مایوسیوں پر پلٹ کر رونے والی کتنی نئی نئی کتابیں امیر ہیں۔ شاید بہت کم لوگ جانتے ہیں (یا جانتا چاہتے ہیں)۔

شاعری کی زندگی شاعر سے نہیں شروع ہوتی۔ شاعر کی زندگی کے تلخ و تند، لطیف و غمگین تجربوں کا جذباتی رچاؤ جب فنی اسٹاک میں دھلتا ہے، اور الفاظ کی موسیقی میں تجسیم پاتا ہے تو اس میں شاعر کی انفرادی زندگی کے ساتھ کے دور کے اجتماعی تجربات کی بنیادی سچائیاں بھی شامل ہوتی ہیں۔ ان سچائیوں کے کل ہونے پر شاعری انھیں کے سامنے ہیں لیکن ان کی جڑیں ماضی کے دل میں پیوست ہیں۔ جہاں یہ بات پورے انسانی سماج کے لئے سمجھ ہے، وہاں اس کو ایک فرد کی زندگی اور اس کے فنی مظاہر کو جانچتے ہوئے بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

جذباتی آج ہمارے سامنے جیسے ہیں ویسے ہیں۔ لیکن آئیے ذرا تمہیں سب کچھ یاد کروا دیں۔ آج سے بہت پہلے جب جذباتی جب عدم میں تھے۔ اور صرف سبب حسن، اس دنیا میں موجود تھا۔ میں نے شروع میں کہا تھا کہ جذباتی کسی انسانی حیران کا خوف متفق بن گئے ہوں گے۔ اگر آپ حالات کی سختیوں اور نا انصافیوں کو ایک انسان کی زندگی میں ایک غلام تجارت کا درجہ دینے پر راضی ہو جائیں تو میرا قیاس حقیقت میں بدل جائے گا۔

جذباتی کا خانقاہ جو بہت پہلے میر تقی میر سے واپس پورا ہوا، مقلد ہو گیا تھا، پھر دوبارہ لکھنؤ واپس آ گیا۔ ان کے دامن و اکثر عبدالغفور طبع کی بدولت خاندان کے پس منظر میں ادبی فضا پیدا ہو چکی تھی۔ جذباتی کے پیچ پیچ میں ادبی ماحول نے اٹوڑا اٹا شروع کر دیا تھا۔ خود ان کے دو ایک نکتہ مرتب کر رہے تھے۔ جن کا بڑھ سال کا کام دھروہ کیا۔ چران کی پھر بھی خالقان کرم زمین کی شادی مازن انگریزی سے ہوئی، اکی ادبی دھیمیوں اور مصرعاتوں نے بھی گھر کے ماحول میں کافی ادبی رنگ پیدا کر دیا تھا۔ ابھی میراں مہین حسن کی عمر ۲۰ یا ۲۵ سال کی تھی کہ ان پر شاعری کا حق لوہا کرنا واجب ہو گیا تھا۔ ان کو روزانہ غزلیں یاد کرنے کے لئے کہا جاتا، میاں مہین حسن جن کے تیلے کا اندازہ اگر آج کے میٹے سے لگایا جائے تو وہ دیکھنے میں ایک بے حد ممکن خاموش اور سست لڑکا دکھائی دیں گے۔ یہی لڑکا پانی تندیب کا بار سر پر اٹھائے، سر پر ٹوپی چپکائے، تکیوں پر کھجے کھجے، نہایت ادب سے غائب، اسماعیل میرٹھی، حالی اور اقبال کی چیزیں، پانی یاد کرتا اور روز اپنے بزرگوں کو سنا کر لڑتا۔ انہیں کے، کسی وقت کے یاد کئے ہوئے اشعار ابھی تک یاد ہیں۔ خود فراموشی کے وہ معصوم سالک انہیں کے یہ اشعار سنا رہے ہیں۔

وہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمجھ

سانچے میں تھے ڈھیلے ہوئے سب جذبہ

سم سم صر صر، باہتاب سے روشن ہزار چند

نازک موزن، شوح، سیب و شیم، سر بلند

دادا اور میر تقی میر وغیرہ کی ادبی و دھیمیوں اور غزلوں اور نکلنے یا دکنے کا اس خاموش لوہے کے ذہن پر یہ اثر ہوا کہ وہ سال کی عمر میں ہی جناب سے نکلے بند کی شر و رکودی۔ ان دنوں جناب میں قیام تھا۔ ۱۰ سال تو ان آٹھویں جماعت کی طالب علی کا دور تھا۔ صادق و طری کا شمار ان دنوں استادوں میں ہوتا تھا۔ ان کے شاگرد تھے حامد شاہ جہاں پوری۔ وہ معین حسن کے گھر والوں کے چھوٹے بھائی تھے۔ ان کے یہاں اس نئے شاعر کا آنا ہوتا تھا۔ ان سے تعلقات کا اثر پڑا، حقیقت تھی بڑھ کر معین حسن نے ان کی پوری ریاض حفظ کر لی۔ ان ہی دنوں یا شاید شاعر کی گرفتار ہوا، معین حسن نے اپنی ایک غزل دوسرے کے نام سے ان کو دکھائی۔ انہوں نے ایک آدھ شعر پند کیا۔ اس طرح معین حسن نے، جو اس وقت نویں جماعت میں پڑھتا تھا، اور جس کی عمر اس وقت پندرہ سال تھی، اپنا شخص جلال رکھا۔ اور اپنی شاعرانہ زندگی کی پہلی منزل پر پہنچ گیا۔ ان دنوں دنیا سے شاعری میں جگہ اور تازگی کے نام روشن تھے۔ ان کی غزلوں کا بڑا اثر ہوا تھا۔ ان دنوں غزلوں کا رواج نہیں تھا۔ ایک ایسے زمانے میں ایک ہونہار شاعر نے اپنی فنی زندگی کے ابتدائی دور میں باطنی اصلاح حاصل کرنے کا پیرا اٹھا یا غزلوں کا دھڑکا۔ اور معین حسن قافل کے سامنے اچھے طریقے آزمائی کے لئے وہی میدان تھا۔ حامد شاہ جہاں پوری نے لالہ کی میں رسا کا اندازہ لگایا، اور انہیں اپنے استاد

معاذی اللہ! شروع کرنے کے لئے بیچ دیا۔ وہ ہر شعر پر بحث کیا کرتے تھے۔ ایک آدمی غلط کے اٹ پھرتے اگر شعر ہو جاتا تو ٹھیک دیتے وہ ہر شعر کا شان کر سکتے تھے۔ وہ بندش جتنی ابہام وغیرہ پر بات چیت کرتے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شاعر کو اپنے جتنا ہی دیر میں کافی محنت کرنی پڑی۔ استاد پوچھا کرتے۔ جہاں تجربہ کا شاعر سے کیا تعلق ہے؟ اور اس کے بعد زندگی کے واقعات کی تشریح کیا کرتے تھے۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۲ء تک یہی سلسلہ چلتا رہا۔ اس کے بعد ملاں کے استاد نے کہا کہ ادبی غزلیں دوسرے درجے کے استادوں سے لیتی ہوتی ہیں۔ لہذا غراب نہ ہوتو۔

آگے سے تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا تو وہاں اردو کے ایک اور مشہور سے ملاقات ہوئی۔ وہ شاعر تھا مجاز مجاز ان کے ہم جماعت تھے۔ دونوں سائنس کے طالب علم تھے۔ ان دنوں آگرے میں میکش الکر آبادی وغیرہ کا دور تھا۔ کالج کا پہلا سال تھا۔ شاعری تو مجلس ایستادہ و نعت بستے کے شریک رہی تھیں۔ ان ہی دنوں ملاں کو فانی سے ملنے کا موقع ملا۔

ایک دن حضرت محبت کر کے فانی کے یہاں پہنچے تو وہ امام کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک طوفان بخت کا رخ شاعر تھا۔ ان کا دعب اور شہرت تھی اور دوسری طرف ایک نوشتن نوجوان۔ کالج کا طالب علم شاعر جس کی بھی میں بھی نہیں جھگی تھیں۔ لیکن جسے شاعری کا جہنم اس دور کے ایک عظیم الشان شاعر کے یہاں کھینچ لایا تھا۔ وہ بڑی محبت اور تپاک سے پیش آئے۔

”کتنے کیا مشکل ہے؟ فانی نے پوچھا۔

”سائنس پڑھتا ہوں۔ یہ وہ الفاظ تھے جو جلدی سے تھر تھرا کر برائی آواز کے ساتھ میں حسن طلال کی زبان سے آدھوئے۔

”شعر و شاعری کا شوق بھی ہے؟

”صاحب بس یوں ہی ایک جھک لیتا ہوں۔ سر اٹھا کر آواز مشکل سے نکلتی۔

”کچھ سناؤ؟

”لال نے اپنی آنکھیں اٹھائیں۔ ان کے سامنے بڑی سنات کے ساتھ ایک کثیرہ قامت بزرگ اچھے لباس میں بیٹھے تھے۔ ان کے کچھری بالوں نے ان کے

انداز پر بھی حسیانہ شان پیدا کر دی تھی۔

لال نے اپنی غزل کا پہلا شعر پڑھا

دل کو ہونا فنا جو قبر میں خسر اب پاس تھی یوں تو منزل مقصود

فانی نے شعر ہر اسے جوئے دوسرا مصرعہ یوں پڑھا

پاس تھی ورنہ مستنزل مقصود

نوجوان شاعر نے خاموشی سے اصلاح قبول کر لی اور نہایت سادہ منہی کے ساتھ وہ بارہ اصلاح شدہ شعر پڑھا۔ فانی نے غزل اصلاح شدہ شعر کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

پھر عربی نے فانی کو ایک اور غزل سنائی۔ ”نزدان کی پہلی غزل جس کا مطلع ہے

فیض غم ہے سبب نہیں ہمدلی

جو اس وقت تھا۔

فیض غم ہے سبب نہیں ہے ملاں غمیش دل پڑھا وہاں پہلی میں

فانی ایک دم بیت ادا کر بیٹھ گئے۔ بیت وادی کئے گئے

بیت سے طالب علم قسم کے شاعر آئے۔ آپ سے استعا کہیں گا۔ اس غزل کو زبرد و تاجہ دیکھئے۔

اس زمانے کا کیا گل کھلائے اور کیسے دور مند شاعر کو یہ جان چڑھایا، گوئل کو معلوم ہے۔  
 فانی حیدر آباد چپے گئے۔ لیکن ظلال سے تعلقات کا سلسلہ ملا۔ اس کے بعد بھی ان سے چار پانچ بار ملنے کا موقع ملا۔ یہ وہ دور تھا جب شاعری کا جنون  
 پورے شہاب پر چڑھ گیا۔ اس زمانے میں شاعروں کی میٹنگ سیکٹس کے ہاں ہوا کرتی تھی۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ ظلال (جذبی) اور شہید و مجاہد (دونوں بار بار ملے اور دونوں  
 ایک دوسرے کی لالچ رکھتے ہوئے ایک ساتھ بڑی آن بان سے اسٹمس کے امتحان میں نہیں ہوئے۔ شہید بھی شاعر تھے۔ اور دونوں میں دو سناہ پہلک بھی ہوتی  
 تھی۔ جذبی کے اپنے دوست کے تخلص کا ٹانڈہ اٹھا کر ایک پیروڈی لکھ ڈالی تھی ہے

آہ شہید واہ شہید      دیکھ ادھر لہر لہہ شہید

ان دنوں شاعری کی مروجہ زندگی کے ساحل کی بندشوں کو تو ذکر ہر طرف ڈوڑھ جاتی تھیں۔  
 ان دنوں کا ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ جوشل میں ایک صاحب موتی تھے۔ ڈوانٹ کٹ اید تک چڑھے تھے۔ یاروں کی ان سے ہنسی نہ تھی بلکہ  
 اور شہید کے ایک دوست صاحب تھے۔ غلام سے موتی کی ہمیشہ جو رقم پیرا ہوا کرتی تھی۔ موتی کے نام کا ٹانڈہ اٹھا کر ظلال نے ایک تلخ تیار کر دیا۔  
 کیوں بھوکتا ہے رات لگیا ابھی بات ہے      عابد نے یہ کہا کہ بڑا بد صفات ہے  
 میں نے کہا کہ آپ براہ راست ہیں کیوں      جب جانتے ہیں آپ کتنے کی انتہا

انہیں دونوں آل احمد سرور بھی اسی کالج میں تھروٹا رہیں پڑھتے اور ان دنوں شاعروں (لکھنؤ) کے مقابلے میں ایک ممتاز طالب علم  
 لی جنینت رکھتے تھے اور وہ بزم ادب کے سیکرٹری تھے۔  
 اس زمانہ میں جذبی اور مجاہد کی دوستی بہت بڑھ گئی۔ بلکہ بقول جذبی دوستی ان دنوں صرف مجاز سے تھی۔ لڑکے کہا کرتے تھے "بھئی دونوں نکاح کو لوٹ  
 خود ان کے وادوں ان کے جڑواں پن کے کچھ اتنے قابل ہو گئے تھے کہ جذبی ان سے سنا جانے کی گنجی بیٹے آتے تو وہ فرماتے تھے ۱۹۶۸ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۰ء

CAN ALON GO."

نیل ہونے کے بعد دونوں کو جدا جدا ہونا پڑا۔ جذبی لکھنؤ چلے گئے اور مجاہد علیگڑھ سدھارسے۔ اسی زمانے میں خط ہوا کہ تخلص بدلنا چاہئے۔ اور  
 لکھنؤ میں یہ نیک کام بھی ہو گیا۔ ظلال جذبی میں منتقل ہو گیا۔  
 یہاں بھی شاعری کا سلسلہ اسی مجنوناہ بدعوا کی ساتھ جاری رہا۔ کتابیں خوب پڑھی جاتیں۔ لیکن نصاب کی کتابوں کا خیال اتنے ہی طبیعت اٹھنے لگتی۔  
 اتنے یہ کورس کی غیر شاعرانہ فضول کتابیں کون پڑھے۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ یہاں بھی لڑا حکم لگے۔

جذبی پر اس کے بعد بڑا کڑا وقت آیا۔ موصوف کے آبا جان کو دھچکا لگا۔ اور وہ اپنے صاحب زادے کے تعلیمی مستقبل کو رو بیٹھے۔ کہنے لگے  
 "میں، شہر و شاعری میں تمہاری ناؤ ڈوب گئی۔ اب چھوڑ دو۔ چپ چاپ پوسٹ آفس وغیرہ میں کام کرو۔"

جذبی جب ساٹھ تین سال کے تھے ان کی والدہ فوت ہو چکی تھیں۔ سوتیلی ماں کی سخت کوشاں سانپ کی طرح ان کے نوجوان دل کو ڈسنی رہی تھیں۔  
 آبا جی ان کے مشورے سے سناڑھتے۔ اپنے قیل بولنے سے معاملہ اور بگاڑ دیا تھا۔ مہاشی اور لکھنؤ میں غم عشق کے کچھ کے بھی لگنا شروع ہو گئے تھے۔  
 جذبی کا کہنا ہے "غم عشق کیا اسے دونوں طرف سے ایک مصدوم اور سہم بخش کر لو۔ مختلف قسم کی جذباتی غلش جو زہر کی طرح پک رہی تھی ۱۹۷۲ء میں  
 نہ ختم ہونے پر گھٹ پڑا۔"

"ایک شام جب آبا کی نظروں کے پیر جانے کا غم سینے پر ایک بوجھ بنا ہوا تھا۔ آسمان پر چلے پائل تیر رہے تھے۔ اگست یا ستمبر کا مہینہ تھا۔  
 انتہائی ذہنی کوفت کے عالم میں ایک مصرعہ ہو گیا

مرنے کی دعا میں کہیں مانگوں جیتنے کی قسمت کون کرے



پندرہ منٹ میں غزل ہو گئی۔

اسی غزل نے بعد میں جنتی کو مشہور کیا، اور اس کو ایک تفویضیت پسند شاعر کا خطاب دلایا۔ حالانکہ بقول جنتی یہ غزل اس خاص لمحے کے مزاحیہ سے ساختہ ترہائی کرتی ہے۔

اس غزل کی نگہ میں کوئی خاص واقعہ نہیں لی۔ دو سال تک پڑی رہی۔ ۱۹۳۵ء میں بھائیوں کو بھیجی گئی۔ جنتی نے وہی غزل ایوان میں شائع کی۔ اس غزل کا موڈ شاعر پر گہرا ہو کر چھا آ گیا۔ بھائی تک کہ ایک دن موہلی ماں سے سخت جھگڑا ہوا۔ اس جھگڑے نے اس غزل کے دل شکستہ شاعر کو گھر بھر ڈھلے پر عبور کر دیا۔ اپنے ایک دوست کے بھائی کے ساتھ احمد آباد کی سیر کو چلے گئے۔ ٹرین میں ایک صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ وہ نوکرانہ فرقتے ان سے معلوم ہوا کہ ایک نئی فلم کبھی کبھی ہے۔ وہ فلم کبھی؟ یہ خبر اس زمانے میں حوالہ دینا معلوم ہوئی کہ اس میں زیادہ حد مسلمانوں کا ہے۔ جنتی نے ان سے ایک خط لیا اور اس فلم کبھی میں آجکے۔ وہاں حسینہ جبر خاک چھانتے رہے۔ شوٹنگ دو ٹنگ ادھوری رہ گئی۔ بینک ڈائرکٹر آدمی یا خلق تھے۔ صفحہ جو پچھے لکھا ہوا تھا۔ کبھی ٹپ ہو گئی۔ اسی زمانے میں جنتی کے پرانیوینٹ امتحان کا نتیجہ نکل چکا تھا اور اتفاق سے ”فکیر“ کی کٹی ”کاش“ ساحل کنار ہو گیا تھا۔

ساحل کی قنات اور دھڑی اور جنتی نے اپنے والد کو ایک خط لکھا کہ اگر آپ میری مدد کریں تو میں علی گڑھ یا امیر جاکر اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھوں۔ چہرہ نہائی مصیبت کا دور شروع ہوا، تعلیم دہلی میں شروع ہوئی۔ حالات ناقابل برداشت تھے۔ ماموں وغیرہ جوان دنوں بھولا دیں تھے کہ چھوڑ کر رہے تھے۔ اس دوران میں بد دوست علالت کا حملہ ہوا۔ اور اس زمانے میں جنتی کو زندگی سے انتہائی فکشن اور کٹا ہٹ ہونے لگی۔ فکشن میں شاعر بچتا پھرا دکھ گیا۔ غاب کا خیال تھا۔ جیش میں نہیں ہوتا۔ یا تو محسن کو نسیہ نہیں آتا تھا یا میں واقعی فکشن میں قابل تھا۔

پھر وہی مسئلہ۔ پناہ روگ۔ لیکن ۱۹۳۷ء میں آخر کامیابی نصیب ہوئی۔ اور آج سے صلح ہو گئی۔ علی گڑھ میں انگریزی میں داخلے لیا۔ لیکن باقی سخت مخالفت کی اور پھر وہ دہلی واپس آ گئے۔ وہاں خالد یقین اور عجاز ریڈیوں میں ملازم تھے۔ سہ ماہی کے نائب مدیر، ان کے ساتھ جنتی کا قیام کیا۔ لیکن مصیبت وہاں بھی غفلتھی۔ عجاز ریڈیوں کے دس گئے۔ وہ دنوں کا قیام اسی طرح دہلی میں رہا۔ اس زمانے میں جوش ملی دہلی آ گئے تھے۔ وہ خزاں آئے میں مقیم تھے اور تعلیم نکال رہے تھے۔ اس زمانے میں شاعر شاعری کے جنوں کے ساتھ سب سے بڑا کام۔ تیرہویں میں دو خواب میں بھینا اور پوٹو کی تلاش کرنا تھا۔ اور اس سے جو وقت بچتا۔ وہ جوش کی مصیبت میں گھورتا۔

ان ہی دنوں رات کے اندھیرے میں قسمت کا نشانہ پکا۔ جنتی میں ایک جگہ ترجم کی نقل آئی۔ یہ جگہ سیکرٹریٹ میں تھی۔ تین چار مہینے وہاں کام کیا۔ پھر وہاں سے جی پتہ کٹا اور افغان و خیز میں جبر پال پہنچے۔ ۱۹۳۸ء میں سکول میں جگہ لی۔ اس سکول کا نام ماڈل ہائی سکول تھا۔ جنتی نے نوٹ کر یہاں دس مہینے تک کام کیا۔ لیکن تنخواہ کا مسئلہ نہ ہو سکا۔ یعنی بی بی بی نے نہ ہو سکا کہ تنخواہ ملے گی یا نہیں۔

آخر جی جھٹ گیا اور یہ شاعر آوارہ گھسٹو پہنچ گیا۔ وہاں سرورہ اور حفیظی، سبط حسن وغیرہ نیا ادب نکال رہے تھے۔ اس حرام میں سب ہی نکلے تھے۔ سب کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سرورہ اور سبط حسن ساتھ رہتے۔ تھے ۱۹۳۹ء تک جنتی بھی وہیں پر جہان رہے۔ انکس اور تنگ دستی کا آفتاب میں بڑھ پڑ گیا تھا۔ ایک ایک سکول میں دس مہینے بھاڑ بھونکے کا عملی کیا۔ دس مہینے کی تنخواہ شاعر کی غشی میں تھی۔ چھ سو روپے! شاعر کو اتنی خوشی ہوئی کہ چہار پڑ گیا۔ دو سو تو کھڑے لکھا ڈاکٹروں کی تندر ہو گئے۔ ہائی چار سو روپے سے کہ موصوف علی گڑھ وارد ہوئے۔ اس وقت ایم اے کرنے کی دھن حمار ہو گئی۔ اس زمانے میں ترقی پسندی کی تحریک ابھر رہی تھی۔ اور جنتی کو بھی اس تحریک کا ایک بسم تصور تھا۔ ترقی پسندی کا معیار جب جوش کی تخلیق تھی۔ اور اس وقت تک ترقی پسندی کی بنیاد ڈالنے والوں نے وضاحت بھی نہیں کی تھی۔

جنتی نے جبر پال کے دوران قیام میں نظریات ایک مجلس کی تلو میں لکھی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۳۸ء میں ایک اور نظریہ ”کاش“ لکھی۔

نہم یہ مجھے میں مل جاتی۔

مل گڑھ آنے کے بعد جذبی کی محبت بالکل ہی غریب ہو چکی تھی۔ اس وقت کسی مل بیٹھے کو تیار تھا۔ وہاں ایک ایسا مقدس جو سیاست اور ادب میں ڈھپا رکھتا تھا۔ اور پوچھ کر کے لئے بے تاب تھا۔ اس زمانے کی باتیں باتوں میں بیت جاتی تھیں۔ سورج ڈوٹا تھا اور ہر جلوہ گر ہوتا تھا لیکن بچے نہ ہوئے کو نہ آتی تھیں۔ ادب پر بات ہوتی، سیاست پر بات ہوتی، چھوٹی چھوٹی باتوں پر بات ہوتی۔ دل کی تشنگی بھر بھی نہ بچتی۔ اس وقت میں مینا، محسن، انور انصاری وغیرہ تھے۔ اس زمانے میں ادبی مسائل کے صحیح عند و غلط ابھر کر سامنے آنے لگے تھے۔ اور ان کو سمجھنے کی بصیرت پیدا ہونے لگی تھی۔ لیکن اپنے اپنے دھچکوں، ذاتی شکستوں، ماحول کی سر و مروری نے خود شاعر کی تخلیقی قوت پر اس ڈال دی تھی ماسکوں کا دم نکل رہا تھا، اور پائے ثبات ڈھنگا ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں ایک خیال کا بصورت بہت متایا کرتا، ایک ملاجیت تھی وہ بھی ساتھ چھوڑ گئی۔ ایک بار جبر کر کے کوشش کی۔ تین چار پھیسے بے خبر ہوئے۔ بہت جواب دینے لگی۔ چکر کشتن کی۔ یونی بے خیال میں مصرعے آتے گئے۔

اپنی سدا ہوئی دنیا کو جگلاں تو چوں

معلوم ہوا ایک ہند ہو گیا جو ایک ہی نیالی کی ترجمانی کرتا ہے۔ امتحان کو پندوں تھے۔ بیجان بے حد شدید تھا۔ پڑھا لکھا سب غائب ہونے لگا۔ اس شاندار ان ہی دنوں ایک طرے تو جیگا کی امتحان کا بصورت سوار ہو رہا تھا۔ دوسری طرے روحانی تجربات نے دل کو تہہ بالا کر دیا تھا۔ بنات کی دنیا میں ایسی آگ لگی کہ ہر پان زندگی و حوین کا ناچنا منہا بنار بن گئی۔ دل کے تاریکے بھٹکار سے ٹوٹے اور دماغ کی کوئی اہل گئیں۔ یہ ۱۹۴۱ کا زمانہ تھا۔ اسی بنا آتی بیجان اور فشار کے دور میں جذبی نے سب سے زیادہ شاعری کی۔ کئی نظمیں تحریر ہو گئیں، ان کا ہر جھلک چپیں۔ کون جانے یہ اشد تھے یا شاعر کی آنکھوں سے ٹپکے ہوئے شہ فشاں خون دل کے قطرے۔ اتنا تو سب کو معلوم ہے کہ وہی لمبے قطرے آج تک جدید شاعری کی لوگوں میں آگ کی طرح دوڑ رہے ہیں۔

بیرنگ نگاہوں کی دستان ہر نوح شدہ دل کی داستان ہے جس میں محبت کی مقدس خود کا پورا جمال موزن ہے۔ یہ نظم اسی دور کی نظم ہے اور شاعر کے جذباتی تجربے کی خوبصورت یادگار ہے۔ اس تجربے کا بیجان انسان کے معصوم جذبہ کو بے ادبگی بخشنے والا بیجان ہے۔ علی گڑھ سے طبیعت اچاٹ ہو چکی تھی۔ آج کل کی ملازمت مل گئی اور جذبی وہی آگئے۔ وہاں جذبی کو زیادہ تر چار بننا پڑا۔ دوسری عالمگیر جنگ کے عہد شباب پر تھی۔ یہ دور تھا جب وہی ادیبوں کے لئے ایک مقدس نظریہ بن گئی۔ فیض، نثار، تیر، راشد، کرشن چندر، ٹھٹھ، اپندرناتھ سنگھ، باز، اختر، بانی پوری۔ یہ پورا قافلہ یہیں بٹھا ہوا تھا۔ ان سب ادیبوں سے جذبی کا ملنا جلتا کافی تھا۔ ان ملاقاتوں میں ادبی زندگی کی پاشنی تھی اور بعض لمحات دلچسپ گزرتے۔

لیکن اس نئی ملازمت کے کولمیں جتنے کے بعد جدید جذبی کو محسوس ہوا کہ گاڑی چلے گی نہیں۔ چلے گی تو ایک ایک کر چلے گی۔ آج کل کا بیڑہ آج کل کے زمانے میں، ایک ایرانی الفل، مہدی قیوب، دواشی تھا۔ حکومت کا فاضل چھو۔ وہ انگریز حکام سے زیادہ انگریزی حکومت کا دوا دار تھا۔ جب اس کو جذبی کے رجحانات اور مصلحتات کا احساس ہوا تو قدم قدم پر دڑے اٹھانے لگا۔ ایک باز آج کل کے ٹائٹل کا رنگ مرنے چھپا۔ وہ بند و ستانی انگریز کئے لگا۔ غناپ یہ تو سودیت رنگ ہے۔

ایک انگریز پروڈکشن کا انچارج تھا۔ اس نے بھی بات کہی۔ جذبی کے دل میں آگ چلنے لگی۔ اس کے بعد ایک اور سنگین واقعہ ہو گیا ایک مضمون تبھی کو ملا جس میں کہا گیا تھا کہ ماسک کا مذہبی، ناخوشی کے محل میں آدم کی زندگی بسر کر رہے ہیں جذبی نے اس کے جواب سے انکار کر دیا۔ کرنل دیکر سے جھڑپ ہوئی۔ ماسک بکنا گیا۔ جذبی نے آخر سنگ انکار اور ان کو تین بیٹے کی چھٹی لے لی اور سبھی چل دیے۔ وہاں سبط احسن اور جتوئی کے ساتھ رہے۔ جذبی کو یہ خیال تھا کہ وہاں غم نہیں وغیرہ میں محسوس رہی گے۔ بھائی سنے، کیتی وغیرہ نے بڑی محبت بندھا لی۔ منو نے کہا گلستان میں

کری دلا دیں گے، چلو امید کی ایک اور کرن چھٹی۔

ڈاکٹر کمری سے اتر پڑ بھٹا۔ انہوں نے پوچھا: کھٹے آپ نہا کر سکیں گے یا نہیں؟

جناب کیوں نہیں کر سکیں گے؟ جواب حاضر تھا۔

اچھا، یہ سچ چند ہی آئے یہاں لیکن نہیں مل سکے۔

اس نے بعد جذبی کو دھت سی رہنے لگی سمجھوتے کی ایک حد بتاتی ہے: جذبی کو بھٹی کا سا بڑا ہی شور و غوغا الگ کھلے ہمارا تھا۔ وہاں تنہائی میسٹر نہیں آتی تھی۔ اسی دھت کے زمانے میں سبزیڈ سے ملاقات ہو گئی، ان سے جذبی نے ریسرچ کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ انہوں نے غلطیہ دلا دیا۔ وہاں سے جذبی سب سے دہلی آئے۔ اعتقاد بڑا دھڑکی گڑھ میں کام کرنے لگے۔ اتفاق سے موقع نکل آیا۔ اور یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی۔ اس وقت سے آج تک جذبی اسی طبقہ گڑھ میں زندگی گزار رہے ہیں جس کے بارے میں ایک بار انہوں نے مجھ سے کہا تھا۔ یہ ایک کنوئیں ہے جہاں ہم میڈیکوں کی طرح ایک دوسرے میں چکر لگاتے رہتے ہیں۔ جب کوئی میڈیک باہر سے آکر اس میں ٹپک جاتا ہے تو دل یرقان میں کافی چمک چمک جاتی ہے۔

یہ بات انہوں نے میرے اچانک ٹپک پڑنے پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہی تھی۔

زندگی کا پچیس سالہ جذبی کو یہاں تک لے آیا ہے۔ جذبی اور ان کو جاننے والے یہ جانتے ہیں کہ ایک شاعر کی زندگی کا سلسلہ یہاں ختم نہیں ہو جاتا۔ یہ جیسے کہ آگہ وہ مسلم یونیورسٹی میں ایک لیگور کی حیثیت سے ایک خاموش زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کا پانچا ایک چھوٹا سا گھر ہے، نئی اینٹوں سے بنا ہوا ایک صفائی گھر اور وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ ایک اچھے اور عمدہ دار و شوہر اور شہین باپ کی زندگی خاموشی سے گزار رہے ہیں۔

صبح آٹھ بجے سے یونیورسٹی کی پڑھائی شروع ہوتی ہے۔ اور اسی وقت سے ہی کے فرائض کا چکر شروع ہوتا ہے۔ یونیورسٹی سے واپس آ کر پھر وہی پوری وہی بچے، وہی گھر اور وہی گھر کا طاق ہے۔ اس چھوٹے سے گھر میں ایک چھوٹا سا صحنہ چل رہا ہے۔ یہاں جن اٹھارے آپ جب اندر پہنچیں گے تو ایک ترتیب وار بے ترتیبی سی نظر آئے گی۔ ایک میز، اس کے آگے ایک کرسی، ایک دریا دم کرسی، اس کے آگے ایک چھوٹی سی میز اور اس چھوٹی سی میز پر کبھی کتابیں کبھی چائے کا طست اور کبھی سلا کار کبھی نظر آئے گا۔

میں جب کبھی اچانک جذبی کے بھرمان سے حلفت نازل ہوا ہوں تو میں نے اکثر ان کو تنہا پایا ہے۔ دو میزوں اور کرسیوں سے پرے ایک گوشے میں بڑی چار دیواری پر مایہ ناز بیٹھ جاتے ہوئے۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ میں کرسیوں میں گھس پڑا ہوں اور اس کے بعد شاعر کو میرے آدھے کے علم ہڑا ہے۔ جی نہیں ایسا کبھی نہیں ہوا۔ ابھی میں باہر ہی ہوں اور ابھی اس کا یقین بھی نہیں ہوا ہے کہ حضرت گھر پر موجود ہیں یا تیرکان سے نکل چکا ہے کہ تحسین دافرن کی ہے یا جتنی کے چھپے سے خیر مقدم کے نعرے گونجنے لگے۔

میری طر اور جذبی کی عمریں ایک پوری ادلی نسل کا فرق ہے۔ لیکن جذبی نے ایک لمحے کے لئے بھی اپنی عمر کی برتری کا سہارا نہیں لیا۔ اور بعض مباحث ایسے بھی آئے جب میں نے تلخ باتیں کہیں اور سختی سے کہیں۔ لیکن جذبی کے انداز گفتگو اور دوستانہ طبع و دلچسپی اور بڑا ذہنی فرق پیدا نہیں ہوا۔ میں جانتا ہوں اور جذبی بھی جانتے ہیں کہ ان کے صبر و کثرت تصورات کو میں ان کے محدود تجربہ فاعلی و عقل کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔

جذبی میں بڑی زندگی ہے مجھے ان سے مل کر کبھی شک نہیں، اکتاہٹ اور بوریٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ میں جب بھی ان سے ملا ہوں، مجھے عموماً پشیمانی کی ایک غصہ اور محدود صبر سے بات کر سکتا ہوں۔ جب اختلافات کی بات ہوتی ہے، اچھی ہوتی ہے۔ اور ہم دونوں نے کبھی بھی ایک دوسرے کو حلقہ بگڑاؤ میں نہ لگایا۔ کرنے والی دہری ست کام نہیں لیتے ہیں وہ ان میں وہ چمک بھی عموماً کی ہے جو ایک عجیب اور سخت گفتگو کی ہے جس کا نتیجہ ایک نئے موضوع ہے۔ جذبی کے متعلق یہ بدترسی میں یونیورسٹی سے باہر مل کر ہمیں اور علی گڑھ سے باہر تپ کو حلفت نامیں لے کر متعلق ہو گا۔



ہوتی ہے جس کا ہر شخص ان کی اپنی زندگی کا ذاتی تجربہ ہے۔ لیکن غلط نہیں ہوگا کہ ہر شخص کی زندگی کی شاعری اور زندگی دونوں ہی مادی ہوگا ہے۔ یہی ہے ان کے یہاں تخلیقیت اور کھیت کے سوتے پڑے ہیں۔ لیکن یہ نواسی پاکیزگی، شگفتہ خوردگی ان کی ہمدرد شاعری اور ان کی ہمدرد زندگی پر عائد نہیں ہے۔

جذباتی کو اپنی موجودہ زندگی میں، موجودہ سماجی نظام کی اختصار میں سے ہر لحاظ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ نوجوانوں میں شخصیت پرستوں اور شاعروں ایک دوسرے کی انگلیں جسٹس کی پرستش سے ملنے کی اس روش سے اکیلے ایک تاشانی کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہیں لیکن باہل سے زیادہ بھی نہیں جب اس فضا میں زہر بہت بھر جاتا ہے تو وہ چمک اٹھتا ہے۔ یہاں اب انقلاب آ رہی ہے۔ آج کے نوجوانوں کی زندگی میں آج کے۔۔۔ انقلاب کب تک؟

جذباتی سزا جبر کی شاعری سے شاعری ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ "وہ شاعر غنت اور شوق سے بنا ہے۔ میں اسے ہمت اچھا کرتا ہوں لیکن وہ اپنی ذاتی زندگی میں بھی جبر بردار ہے۔" اور شاعر، "میں ہی۔ اور اگر وہ جبر بردار ہو تو جبر بردار اور جبر بردار نہیں؟"

لیکن یہ مادی سبب و وسوسوں کا ذکر کریں گے تو اسی شدت اور قوت کے ساتھ کہیں گے۔ ایک میدان میں میرے بڑے بھائی کے اختفات جتنے میں ہوں میرے بھائی کے اختفات میں ہے۔ سزا کی تو یہی اور انسانیت پر مجھے جتنا جبر و سب سے اور کسی نہیں۔ جانتا ہوں اگر آپ کی ضرورت ہے تو میرے لئے وہی سب سے زیادہ تر ہے گا۔

جبکہ یہ نظم و نگار بہت رومی انسانیت، فرض عقل اور غفلت کا ذکر کیا ہے جتنی سے مجاز اور سزا کے لئے اپنی انتہائی دوستی کا اعلان کیا ہے اور اس کے کلمات یاد کر کے ان کی آنکھوں میں آنسو بہ رہا ہے۔

جذباتی کے ساتھ میں ایک ہی ہے کہ کسی مادی ہے کہ وہ ایک ہے جس آدمی میں لیکن ابھی پچھلے سال کا ذکر ہے میں جن میں ترقی پسند معنوں کی کل ہر کا انفرس کے سلسلے میں لگتا ہوں سے گیا تھا۔ تین دن تک مسلسل جذباتی میرے ساتھ جگہ جگہ تھے یہ دو محفل اور دوست زادہ محفل کے انھیں گھیرنے کے لئے براڈ اسٹریٹ کے سب سے لیکن ان کے کچھ چہرے تھے کہنے کی ہم میں پہلے نہ بے بار انہوں نے لگتے محفل کے ہاں دوستوں کے ساتھ میں زیادہ کام کیا اور کا انفرس کے لئے وہ سب کو کیا جو وہ کر سکتے تھے۔

کبھی کبھی جذباتی پر ایک غیر منطقی ہے یا نہی کا دورہ پڑتا ہے اور وہ "سیناس" کا دفعہ اختیار کرتے ہیں لیکن یہ محض مقامی اور مہمانی کیفیت ہوتی ہے۔ ان جذباتی کردار کے قوت جہاں کو دیکھیں گے انھیں بھی کافی حلا آتا ہے لیکن ان کے انفرادی مسائل کے متعلق ہوتی ہیں یا زندگی کی جدوجہد میں یا دوسرے تجربوں کے متعلق۔

ایک رات۔۔۔ گیارہ بجے جذباتی پر ناگھ میں ہلنے کا دورہ پڑا لیکن ان کا گمان تھا اس صفحہ پر بہت سی بات ضروری تھا۔ ہم جگہ جگہ آبادی کے ساتھ ناخوش میں گئے۔ علی گڑھ کی ناخوشی ان کی زندگی میں بڑا اہم مسئلہ اور کرتی ہے۔ رات کا بیگ بھی تھا لیکن وہاں کافی چل چلی تھی۔ ہم سب بڑے بڑے وہاں لاؤڈ سپیکر پر مگر مراد آبادی اور جذباتی نام پر لوگوں کو اپنی طرف کھینچا جانے لگا۔ یہ سب وہ شاندار محفل جہاں اس وقت ملک کے دو مشہور شاعر مگر مراد آبادی اور جذباتی موجود تھے۔ یہ اگر انسانی محفل کا سب سے بڑا کسے نے ہر وہ محفل ہم کو کافی تعجب و حیرت سے ایک شے لگے۔

گھر سے گری ڈھنگے شنگ گپ ہوتی رہی۔ موصوف اس بہت خوش تھے کہ وہ کا انفرس کے لئے مگر مراد آبادی سے یہی چندہ میں کا سب سے بڑے محفل۔ جذباتی ہاں یہاں محفل کم ہی آتے ہیں ورنہ وہ ایک خاموش انسان کی حیرت اور زندگی کے محفل کے مطابق ان کا ذکر ہے، یہی ہے وہاں کے شاعر ہیں۔ لیکن کپڑا پہنتے ہیں ان لوگوں سے کہ کھاتے ہیں میرے پر ہر گز بھی لگی کہ نہیں پڑتے ہیں تو بھی اپنا جتنی قیاس کر سکتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ بہت خوش چار پڑی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اگر کچھ ہیں۔ مگر سب کے سب یہی ہیں اور گھر سے یہی تھے وہ لوگوں کے ساتھ۔ اس کے بعد وہ محفل میں شاعر کے ان خاموش، شعور ب بھی جاتا ہے تو شاعری بھی تھی کہ خود اپنی زندگی کی ہوتی ہے۔ اور وہ سب زندگی کی بھی جس کی پشت ماسی کی طرف ہے اور خود کو مستقبل کی طرف۔

ابھی محرم سے نانی کمان سیم سے بار۔ ابھی تو مگر کہلے چمن کچھ اور بھی ہیں۔

جذباتی کو ماکو کا ڈھیر کھینچنے والوں سے صرف اتنا حوصلہ کہ وہ راگ کے ڈھیر کو غلام کر کے گھر سے چلے جائے ایک خدا کرے اور اس ڈھیر کو کس کی دیکھنے سے کہ نہ چلے اس کے اندر چنگیاں جلی جلی ہیں کچھ راگ بھائی جلتے تو جگہ کی آگ ہی جاتی۔

# شکیلہ اختر

## صوفیہ فضل

بے حد گنگوڑے سیاہ بال اور سنہرے رنگوں والی آپا کو ہم نے ہوش سنبھالتے ہی دیکھا۔ جب لمبی ان کی طرت نظر اٹھی تو بس ڈرتے ہی ڈرتے۔  
 سنا ہے کہ آپا کے آنے سے پہلے وہ لہائی چھرتے ہی چھرتے اس دنیا سے جا چکے تھے اب آپا جو آئیں تو ایک تو لاٹلی اس پر سے بیار۔ اسی لئے  
 افسوس لاتے رہتے رہتے آپا بس آپا بن بیٹھیں۔

پائیں بان میں کچے کچے آسم اور ارد کھاتے کھاتے چار بچہ کرب میں ابھی ہوئی تو آپا نے مجھ کو سزا دینے کے لئے یسٹرا القرآن پڑھنا شروع  
 کیا۔ جہاں تک نقطوں کی بات تھی ایک دو تین تک کی گنتی میں سنا دیا کرتی مگر کڑے، پڑے اور پیچھے ہوئے الفاظ کسی طرح لمبی پڑے پڑے نہ پڑتے  
 تھے اور آپا کو ساتھ ہی ساتھ دھن دھن مٹی کی رچ مٹی کی ایک ہی دھڑ دھڑ کی ساری کتاب وہ مجھے خبر ہی نہ تھی۔ جالے یسٹرا القرآن کو لمبی جھڑ سے کہیں  
 اللہ واسطے کی میری جاس کا کوئی اور اور پھر دیر کی کچھ ہی میں نہ آتا تھا۔ ابھی ابھی دل و دماغ کو سنبھال کر چل پڑ رہی ہوں کہ مجھے صاحب دھڑکی سلاوا  
 کی سرحد ہے جیسے تیسے اس بلا سے ابھی نجات ملی ہی تھی کہ ایک اور تیسری زبان "کتاب شد" کی سر پر سوار۔ ابھی حوی، اردو اور فارسی کی محبت میں  
 دماغ خراب ہی ہو رہا تھا کہ ادھر سر اور پیٹ پر آپا کے دھڑکے پڑنے شروع ہو گئے۔ ہاتھ سے مارتے مارتے جب ان کا دل نہ بھرا تو ایک دن مٹی  
 سے مارتے مارتے آپا نے اوچی کو کسی حال سے باندھے دیا۔ پھر قوس اسی دن سے ہمارے نصیب پر حمل گئے۔  
 اماں جان نے صاف طور پر کہہ دیا کہ اسی پڑھائی سے باز رہی جس سے میری بچی کی جان ہی ملی جائے۔ "شام تک جب آپا کا قصدا اڑ گیا تب  
 انہوں نے لمبی یہ مان لیا کہ یہ کتاب ہے ہی فضول۔ آخر آپا نے کھیلتے ہی کھیلتے نو سال کی عمر میں اپنی ساری پڑھائی کیسے ختم کر دی تھی؟ پھر اس دن  
 کہیں آپا نے کسی کو پڑھانے کی ہمت نہیں کی۔ اب لمبی کو کسی بچے کی پڑھائی پر بس ہلکی سی نظر ڈال جیتی تھی۔

شاہ آپا کے مزاج میں سب سے پہلی چیز چڑا ہٹ ان کے گنگوڑے بالوں نے بکائی دیا کی ہوگی جو ان کو بے حد تپا پسند ہیں اور اس کے بعد  
 دائمی وغیرہ کی بیماری نے رہی تھی کسری پوری کر دی۔ ہم سارے بھائی بھائی میں آپا سب سے زیادہ خلیق و طنسا راہنس کھ اور فوٹ کر محبت کرنے  
 والی تھی مگر کبھی اچانک ایسے ہی ہنستے ہنستے آپا کو طغالی قصدا مانا ہے جیسے پہاڑی علاقوں میں ایک بیک بدلیاں اٹھتیں اور بدلیاں ہکتی ہیں اور پھر

نور کی بارش ہو کر درخت و جدا جدا آسمان صاف گھر اگھاسے بالکل اسی طرح سے ابھی ابھی ٹھنڈے چڑچڑاہٹ اور بیزاری کے اہلکار کا شہر چھوڑنا  
مسکراہٹ سے سمجھنے لگا ہے اور ہم حیران نگاہوں سے دیکھتے رہ جاتے ہیں کہ آپا کا قصہ نقلی تھا یا ان کی ہر مسکراہٹ حقیقی ہے۔ کسی بھی مدعا کے  
اور افسوس ہوں اور انھیں افسوس سے ڈھل جاتی ہوں لیکن اسی وقت اگر کوئی اس سے ملنے کے لئے آجائے تو پھر ان کی بیگنی ہوتی انھیں میں بہت ا  
طرح دی خصوصاً بھری مسکراہٹ تیری نظر آئے گی اور ان کی آواز میں دلی سچ و دم کا ایک مایہ نیک نظر آئے گا۔ وہ ایک ہی حالت میں ہی ہر کے دماغ  
جاتی ہیں اور دلی کھول کر ہنسنا لگی۔

خانہقاں گھر یا باہر جیسی بھی مجلس ہوگی آپا اس پر چھا کر وہ بائیں لگی۔ ٹیٹ سے ٹیٹ دیکھنا ماحول سے لے کر شہر کی اعلیٰ ترین سوانحی ک  
میں آپا کی ذرا محبت اور صحت یکساں طور پر ہوتی ہے۔ ابھی ابھی آپا اگر ایک دیکھائی گئے جسے شہر سے جیسے نعلوں کے ساتھ دلچسپ باتیں ہر جگہ  
ہیں تو شام کی بہترین ڈراما نگ روم میں نہیں صوفے پر اسی دیکھی کے ساتھ مزے دار باتوں میں لگی نظر آجائے گی۔ ان کا دائرہ آنا وسیع ہے کہ بعض دن  
گھر میں قلم لے کر نظر آتے ہیں۔ گیسٹ پر کچھ سیار لگی ہے اور ڈراما نگ روم میں سے بی بی بے تعلقت اور چپختی ہوتی آوازیں آرہی ہیں، پھر چاکلے کھ  
کرے میں سے آپا کی آواز آنے لگتی ہے۔ فرق میں اتنا ہی ہوتا ہے کہ آواز کی رفتار اور سمجھ میں وہ پہلی سی مدافعی نہیں رہتی، دوسرے کمرے میں کی گھان  
خواتین چوکی کے فرش پر دروازہ پر طے سے بیٹھی رہتی ہیں، پھر سے پر نہیں لگتی پھاتی ہے، بس پانچ کے لاکھ جھجھکی اور خاص عظیم آبادی لگتے ہیں  
سینسٹریل کمرے میں کہہ رہی ہیں۔ ٹیٹ ایک اسی وقت کچھ لوگ دروازے پر آپا سے تھوڑی سی باتیں کرنے کو صبر پر چلتے ہیں اور پردے کے نیچے سے  
آپا کی اخلاق میں ڈوبتی دلی دلی سی آواز ان کی ہر طرح کی احادیث میں دلاتی ہے۔ ڈراما نگ روم اور دوسرے کمرے کی گھان دوستوں کی تماشائی کا خیال ہے  
جب آپا دروازے سے نکلتی ہیں تو برآمدے کے پاس سے لگی ہوئی چند ضرورت مند عورتیں انہیں اپنی دیکھا دکھا فی سنانے لگتی ہیں اور آپا کبھی ہسپتال  
اور کبھی کسی کے نام کا خاکہ کران کو بھی لگتی ہیں انھیں کھڑے کرنے کے کرانے کے ساتھ گھر میں اپنی جھونڈتے مادیوں سے چند کھانے کے دوچار پے سے سفوفی طور پر مدینے لگتی ہیں  
اور اس دیکھنا میں اگر وہ جاتا تو ڈراما نگ روم کی گھان پیدیاں بیٹھ کر کھلی کھانا کھا رہے ہوتے ہوتے لگتی ہیں اور دوسرے کمرے کے اندر دھڑکی ساری کا سیدھا چال اور شے  
سوسے کھڑے ہوں میں دیکھتے تو کسی مستورات حیران نگاہوں سے آپا کو دیکھتے رہتی ہیں۔

آپا کی مستوفیت کی کوئی انتہا نہیں۔ ان کو گھر صاف رکھنے کا جنون ہے اور اپنے مہمانوں کے ساتھ اخلاق برتنے کے ساتھ ان کو قسم قسم کی چیزیں  
کھلانے کی ان پر دھن سوار ہوتی ہے۔ اکثر آپا کا گھر حوالوں کی کثرت سے ایک چڑیا خانہ نظر آتا ہے۔ مٹی توڑ کھانے کھلانے جاتے ہیں اور بہت  
طرح کے اس بات پر جبروت ہوتی ہے کہ آپا اپنے گھر کو درجنی طرح کھینچ کر نہ جاتے کیسے بڑا کھینچتی ہیں اور سادے مہمان چوکی کے بعد ان کو بھی کبھی سہ سے لگی  
اور ہر جگہ جاتی ہیں عات کا اپنے اپنے بستر پر سوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ آپا کے گئے لوگوں سے ان کا گھر خالی رہا ہو۔ اس گھر  
کی حالت بالکل ڈراما نگ روم جیسی ہے۔ ایک بستر اعلیٰ بند رہا ہے کہ گیسٹ پر مرٹریا خن لگی اور کئی بستر سے اور کس انداز لگتے۔ بیٹن ہمارا کا  
مرکز ہے سبھی کمران کی ضرورت لگی رہتی ہے۔ پھر کچھ لوگ ایسے ہیں جو بڑے اعلیٰ سی سے کہہ دیتے ہیں کہ ان کا خرچ ہو گیا ہے و نہالی نہ بچے  
وہ مایہ نوری اور دو چار نوکر ہوتے۔ "بیٹے صاحب مستقل طور پر ان کے ساتھ نہ کر چھنے حالے بچوں ہی کی تعداد آٹھ آٹھ ہے۔ اس پر سوار دلی اور چھ  
اور، گیا، مظفر مارو چھو کے رشتہ داروں کا گھر لگتی آتا۔ پھر بھی گھر اگلا کا اگلا ہی ہے، اسی مہمان داری کے دائرے آپا بیانی سے کچھ گھر میں ہر گاہ لے  
رکھا ہے اور ان کا کبھی ایک فریب کی لکھا کی طرح جیش سے خالی کا خالی ہی رہا یہاں تک کہ کل بوقتے بکڑے اور عات تک کے پیسے اسی بیک میں بچے  
جاتے ہیں۔ آپا کو بیڑے کے صندوق اور دلی کابوں اور افسانوں کے بیٹے بھی دے رہے ہیں وہ سب بڑے اعلیٰ سی سے بیٹ کے بیٹے  
انگلش چولے کی جینٹ چڑھ جاتے ہیں اور اس پر بھی آپا ۲۰ تا ۲۵ کے ہند گھرائی گھرائی کی رہتی ہیں۔

تیسرا دلی آپا کی طرف کا ایک حصہ ہو کر رہتی ہے۔ جیسی بیا رہا آپا اور آپا رنگ کے اس کی محبت کے لئے وقف ہوا ہے۔

ہسپتال میں مددگاروں کو روک کر سوچتی رہی ہیں۔ میں نے پیچھے ہٹے ہسپتال کا کرنا کرنا ان کا ماننا سمجھا تھا مگر اسے ہسپتال کا سارا اسٹاف ان کو روک رہی ہے آتا ہے کہ سلام کرتا ہے اور اس سلام کے بعد کہہ دیتے ہیں کہ ابھی وہی کا پر سن چکا جاتا ہے۔

آپا کے دل پر بڑی کڑی کسی مصائب کے ساری انسانیت کے لئے بڑی گہری رشتہ دار جہاں رہتی ہے وہ ان کے دھوکوں پر غلامیاتی ہیں ماسی لئے اپنی شادی کے چند مہینوں کے بعد آپا نے اپنے ہزاروں روپے کے دلیر اور شادی کے قیمتی پرچہ تنگ بیچ کر خیرات کر دئے۔ غریبوں کے کام میں تیار ہے غلوں کے حصہ لیتی ہیں، انہی کی تحریک اور کوشش سے اور وہ ایک حد تک گولا لگاتا ہے جہاں غریبوں کے چالیس پیچے بچے رہے ہیں۔ صبح غسل میں آکر انسانیت کی خدمت کے لئے ایک لائبریرس کار ہیں۔ کوئی دلچسپی ہمارا کوئی نڈیا، کسی کو تکلیف دہی اور ایبرنس کار کی محبت بھری گود کھلی ہے۔ مگر آپا ایک ایسی لائبریرس کار ہیں جس کی محبت خود ہی تنگ رہی ہے، جس کے لودر سپروں میں بیچ کر بیسیوں چپیاں لگی ہیں، جس کا بدل چل بھول گیا ہے اور وہ گاڑی ایسی تنگ صرف اپنی محبت اور اپنی غیر معمولی محبت اور انہی پر ہی چل رہی ہے اور اس وقت تک پہنچتی رہے گی جب تنگ کر ختم ہوتے چلوں گی ایک ایک بڑے سوکے عجائب گار جو لوگوں میں سے کوئی گنہگار یا بیمار آپا کی جگہ پائیں محبت بھری خدمت ہمارے دلوں میں سکون بھرتی ہے اور ہسپتال کا اصل پھر ہمارے لئے ضرورتیں نہیں رہتا۔ جہاں وہ مددگاروں کی کھینچوں کی وجہ ہیں وہاں دو سال پہلے جب آپا کے پیٹ کا بابت ہی بڑا آپریشن ہوا تھا تو چند ہی دنوں کے بعد اسی کوڑے کے دوسرے کمرے میں دے گا اچھا خاصا ایک بریض اپنے سارے خاندان کے ساتھ آیا اور دس سے نو ماٹ کو اس کی سانس کا کڑی گئی اور وہ سوکے ڈور میں ڈھکا کس دینے والی آپا پیٹ میں بیترک پیٹھ کو دوسری جھکی دیا اور کاسما سے چلتی ہوئی رومنے کی آواز مل کر اپنے کمرے سے بھاگ گئیں اور ساری رات انہوں نے نرس کی ڈیوٹی رو میں جاگ کر گزار دی۔

آپا کی طبیعت میں بے حد سادگی ہے بڑی سی بڑی مجلس میں جہاں عظیم آبادی ہوتے اور اپنے طبقے کی شوقین اور فیشن مروج پر ہوتا ہے وہ اپنے مات دھلے ہوئے کپڑوں میں شریک ہوتی ہیں۔ کسی کی ادارت کبھی بھی انہیں رعب نہیں کر سکتی ہے اور انسانیت کی اصلاح قدم کے سوا وہ کسی چیز کو بہت کم اہمیت دیتی ہیں۔

جس طرح انہی ترقی آمد کو پیشگوئی میں ان کی شرکت ضروری سمجھ جاتی ہے ویسے ہی آپا تنگ میں بھی۔ جہاں وہ شعبہ نرسوں کی ایک بہت ہی خصوصی مہر ہیں، چند ہی کمرے اور طبیعت کے مختلف کاموں کی ذمہ داری انہی پر ہوتی ہے وہاں خاندان کے لئے دھتے کی تلاش اور شادی کا انتظام بھی ان کے ذمہ نہیں ہو سکتا ہے۔ آپا کے اقدار کے پیکے ہوئے باقر خانی اور مرغ مسلم سے لے کر مٹھی، اجار اور مرد تنگ بہترین سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح سے بڑے سٹائیاں گھر میں ہوں تنگ ماسٹر ایچ تنگ صرف آپا ہی ہیں۔ سٹوڈنٹ کے لئے اور دوسری چیزوں کے خواہش انہی کے ذریعہ ہی لوگوں تک پہنچتے ہیں۔ اب جن کا محل میں ہم تنگ سے جلتے ہیں آپا بڑے سکون سے ان کا محل میں لگی رہتی ہیں یہاں تک کہ بچوں کے بھرپور میں میٹھی بھی گھر نہ کے کبھی غور کوئی سکے، باقی اور ٹوٹا بٹا بنا کر انہیں دیتی رہتی ہیں۔

آپا کے دل میں محبت اور خدمت کا ایک اقدار مندر چھپا ہوا ہے مگر ان کی طبیعت میں بلا کی محبت، چڑچڑاہٹ اور ضد کے ساتھ تنگ مزاجی بھی۔ خاندان بھر میں ان کی جیسی بے لوث محبت اور اخلاص پر ہونے والی شخصیت نہیں ہے۔ لیکن وہ بے حد جذباتی ہیں اور بات بات پر ان کے آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔ ساری مجلسوں میں جہاں لوگ ان کو جوبھی کہتے ہیں انہوں کی سینے سے ہلنے والی برصطف اور غلوں بھری باتوں میں ان کی طرف کھینچے جاتے آتے ہیں وہاں چھپے چھپے گانے والی آپا گھر کے اندر بل بھر میں غصے سے بھر رہی ہوتی ہیں۔ مگر کے سارے ماز زمین اور بچوں کے لئے بس مانتا ہی کہ مانتا کانی ہوتا ہے کہ آپا آج بھی، گھڑاتے حسب اور ادب کے بعد بھی سارے لوگ ان پر جالہ دیتے ہیں۔

ادب اور شادی سے آپا کو بہت ہی پیچھے سے لگا رہا ہے۔ ان کا دل اور باجوان دونوں کو ادب سے گہری لگی رہی باقی اسی لئے آپا نے ہوش سنبھالنے کی کوشش کی، "دیشیا، ہالوں، کچھ کھانا، اور تہذیب کی گود کو کچھ سمجھ دے صرف دس سال کی تھیں تو اسی جنت انہوں نے اپنی بارشمر



لکھا تھا۔ لیکن یہی ہے آپ کی نگاہوں میں اس کی اہمیت۔ وہ چھٹی سے چھٹی بات کہ بہت زیادہ محسوس کیا کرتی تھیں۔ آپ کی تعلیم تو بہت ہی معمولی طور پر ہوئی تھی لیکن انہوں نے اپنے شوق اور کوشش سے اپنے مطالعہ کو بہت وسیع کر لیا ہے اور اب وہ دنیا کے بہت سے موضوعات کو اپنا لیا ہے۔ ایسے وقت ہے وقت وہ دنیا بھر کی کتابیں اور جرائد اور جرائد اور ایسے ہی کاروبار کا کتابیں پڑھتی ہیں لیکن ان کا اسلامی پر مشرور ہوتے رہتے ایک ایسا ہی ہے اور جب پڑھتے پڑھتے ان کو کئی ایسی چیزیں مل جاتی ہیں کہ یہ وہ سب سے اہم لوگوں کے پاس ملی آتی ہیں اور پھر گفتگوں انہی باتوں پر ہوتے رہتے ہیں۔ آپ کو پڑھنے کی بات اس حد تک ملتی ہوئی ہے کہ نائنٹھ لکھائے کے وقت میں بھی کوئی کتاب خروشان کے ہاتھ میں رہے گی۔

آپ کا سب سے پہلا افسانہ "رحمت" شمس الدین کے ادب لطیف میں چھپا تھا اور اس کو بہت پسند کیا گیا تھا۔ اسی کے بعد سے آپ اسٹیج پر اتر کر کے افسانہ نگاری شروع کر دی تھی۔

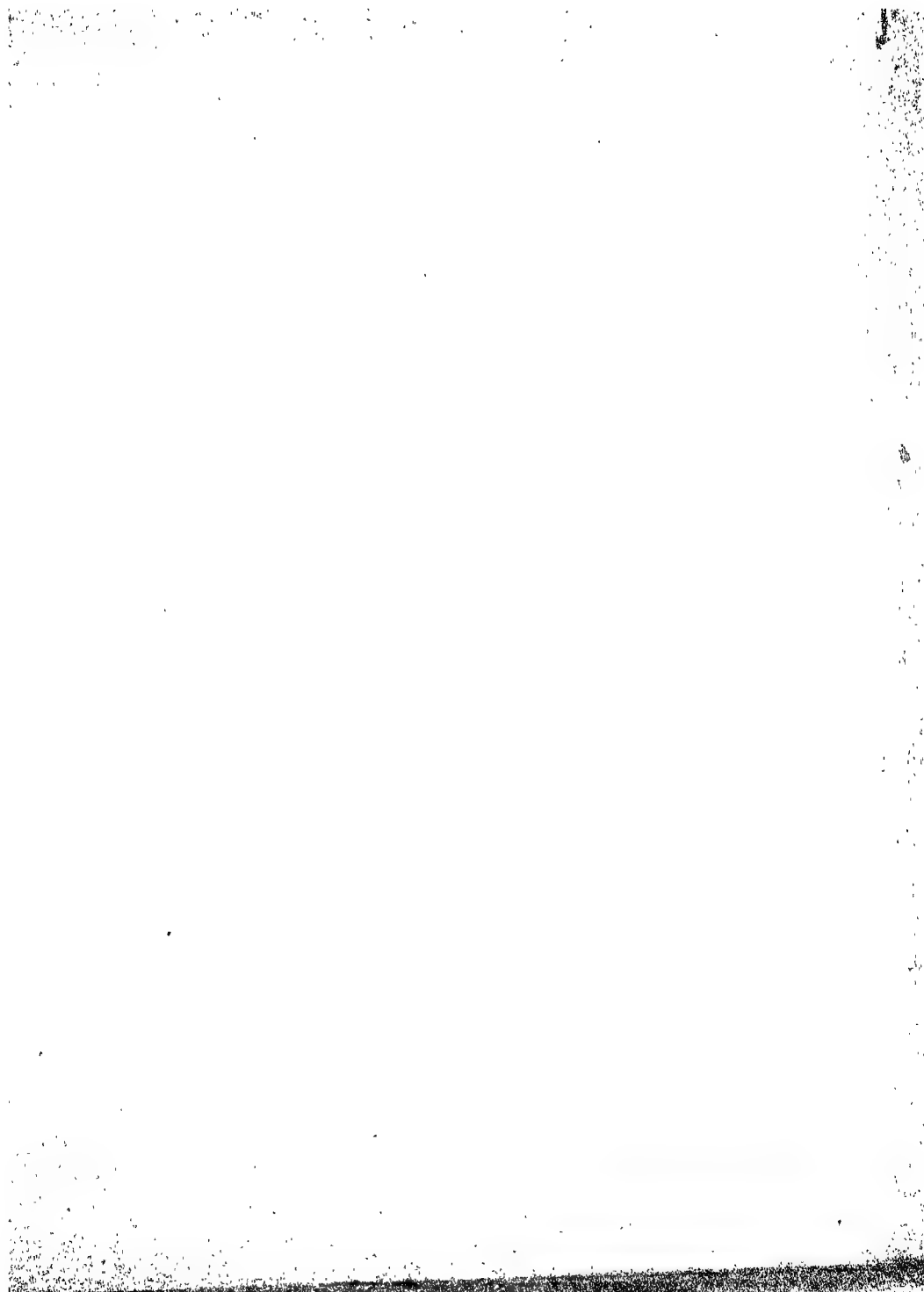
اب تک ان کے چھتے ہی افسانے چھپے۔ یہ ہیں وہ سارے کہ داران کی آنکھوں کے سامنے سے گزر چکے ہیں۔ ایک آدھ افسانہ جوانوں نے پلاٹ سمجھ کر لکھا بھی ہے تو اس طرح کہ نہ تو رقم ہی ملتا ہے اور نہ کمائی ختمی ہوتی ہے۔ "دریں"، "آنکھ بھری"، اور "فاطمہ" ان کے تین نمونے اب تک مل چکے ہیں اور ان افسانوں کے کیڑے کڑے بھی جیسے جیسے جاتے اور پلتے پھرتے آسانی میں۔ آپ کا "دو افسانے" "مظلم" اور "موسیٰ" میں اتنی زندگی بھر کی زندگی ہے کہ ان افسانوں کے چھپنے کے بعد "مظلم" والی بڑھیا چنڈ کے بن جوئے گھڑوں میں جاتی گئی لوگ دہریے سے اس کو دیکھ کر بھول گئے کہ یہی "مظلم" سماجی ہے جیسا ہے اور اسی طرح سے اسپتال میں کیس کی پیچیدہ دہریے کا ایک ایک نشان افسانے میں اس قدر نمایاں ہے کہ اس کو پڑھنے والے بے اختیار موسیٰ کو یاد کر سکتے ہیں اور اسی مرنے کے بعد بھی موسیٰ زندہ نظر آتی ہے۔

آپ کی افسانہ نگاری کی عجیب عجیب خصوصیتیں ہیں۔ مثلاً ایک ہیں عصمت چغتائی کی طرح کبھی مہری یا جنگ پر پڑھ کر دیکھ کر وہ عجیب کے سامنے پہنچ کر گفتنی چلی جاتی ہیں۔ ایک افسانہ ختم ہوا تو سرا شروع ہوا تیسرے کی باری لگتی۔ شہر بردار ہے، شادی کے ہنگامے ہیں، دو گناہیں بھگوا رہی ہیں۔ یہ سب دھماکہ مچا رہا ہے، ہلاک لگی چڑی ہے، پیسے کے قطرے ٹپک رہے ہیں مگر آپ کیا ہر چیز سے بے خبر یا غافل ہیں بھلی ہوئی گفتنی چلی جا رہی ہیں۔ مگر سنا سنا لگ رہا ہے، ہم لوگوں کی سلاخی اور دہریے لٹک رہی ہیں۔ ایک بہت دس دس دن اس جزئی کیفیت میں جب گزر جاتے ہیں تب پتہ چلتا ہے کہ آپ اپنے ایک ساتھ چار افسانے لکھ رہے ہیں اور جیسے ہی انہوں نے اپنا ختم لکھا ہوا یا کام شروع کر دیا ہے کہ ان کے لکھنے کے افسانے سنتے چلے جائیں۔ افسانوں کو سنا کر داران کی پسندیدگی کے بعد آپ افسانوں کی ایک گہری سائنس کے ان افسانوں کو اپنے غافل میں بند کر دیتی ہیں اور پھر پھر وہ یہ بھول جاتی ہیں کہ انہوں نے کبھی افسانہ بھی لکھا تھا۔ جب بھائی طوسی، شاعری، مارکیٹنگ، خدمت خلق اور شیعہ شعراں سے خدمت ملتی ہے تو کبھی کہتا۔ ایک آدھ افسانہ صاف کر کے کہیں بھیج دیا۔ کہانے ایک بہت ہی اچھے پیر گفتنی شروع کی تھی "موسیٰ اور ساحل" ان کی پہلی نامی بار بار پڑتی ہوئی شمس الدین کی گمانی تھی۔ بہت سے محقق لکھ چکے ہیں۔ اس کا ایک حصہ نیا دور کے فسادات میں ایک دن کے نام سے نکل بھی چکا ہے۔ مگر اندر سے وہ یا مگر پیر میں اب کہیں شاعری نہیں ہو سکتی تھی۔ ان دونوں وہ ایک ٹاٹ لکھی ہوئی تھی جس کے دو حصے باؤنڈریس تھے۔ پہلا حصہ لکھتے تھے چوتھے اور آخری حصہ آگ اور پتھر کے نام سے۔ آپ کو فطرت کی ہی نرمی اور دور رس نگاہیں تھیں جس میں ہر شے پر ہم لوگ آسانی سے گزرتے ہیں آپ شمس الدین کی افسانوں میں یہ سب لکھ آجائے جس کو ہم نہیں دیکھ سکتے مگر روزہ کے لئے سارے فضول کام آپ کے سپرد ہر لئے کو آج وہ افسانوی دنیا میں چکا کہ کچھ بھی کہیں۔

"آنکھ بھری"، "آدھ گھبرا دیران" آپ کا اپنے افسانے ہیں اور ڈانچ میں انہوں نے ہم سب ہمیں پرکھا ہی لکھی ہے۔ آپ آخر سے انیا کی مریض ہیں۔ مگر اب غرق کی لگی نے خزانہ صورت اختیار کر لی ہے۔ ڈاکٹروں نے ان کو کل طور پر دیکھ کر کہنے کی تاکید کی ہے مگر تاریخ کی دیکھ بھالی، مگر ریلوں کے کتات اور ان کی کیا ریلوں اور پھلوں کی دیکھ دیکھ کر کہے گا؟ اسی نے آپ کو ان کی ساری باتوں کو کہنے کی پوری اسی پرانی فکر چھٹی چلی جا رہی ہے۔

(۴)

نوالا زنده شد در شانخاراں



# مولانا محمد علی

ضیاء الدین احمد برنی

محمد علی دو سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سے ان کی تعلیم و تربیت کا بار ماں کے ضعیف کنڈھوں پر آں پڑا۔ انہی کی تربیت کا اثر تھا کہ علی مراد ان سہت سے صنعت جوئے کی وجہ سے وہ مارے نقصانے ہنہ پر چلا گئے۔ محمد علی نے مدعوں میں لاسما کی مکر بین الاقوامی شہرت حاصل کی۔

محمد علی پہلے بریلی کے اسکول میں بھیجے گئے۔ اس کے بعد کوئٹہ میں تعلیم پاتے رہے۔ وہاں سے انگلستان گئے اور ایک نوٹس بنی۔ اسے کی نوکری حاصل کی۔ آئی سی۔ ایس کے امتحان میں وہ گھٹوے کی سوار فی میں شامل ہو گئے اور ملک و ملت کے لئے یہ اچھا ہی ہوا اور نہ وہ نہادہ سے زیادہ فکٹر بنے اور ٹیکسٹوں پر اردو لکھنا کی طرح گمان کی حالت میں رہا تھے۔

دلاہت سے آنے کے بعد وہ کچھ دن تک راجہ پور کے محکمہ تعلیم میں ملازم رہے۔ وہاں سے بڑودہ چلے گئے اور پھر نورسائی میں کسٹرن بن کر چلے۔ بڑودہ میں تقریباً چھ سات سال تک ملازمت کی۔ مضافین گمانی کا شرق پہلے سے براہ نامزات انگریزوں میں سے ایک بیڑ پر سر لویت نوربہ ان کے دست تھے۔ ان کی وزارت پر انہوں نے ملک کی سیاسی حالت پر چند کتابیں لکھے جو بعد کو کافی صورت میں بھی شائع ہو گئے۔

بعض باتوں کی وجہ سے وہ بڑودہ کی عازمت سے علی برداشتہ سے ہو گئے تھے اور اس لئے انہوں نے دو سال کی بھیجی ہے لی اور کلکتہ چلے گئے۔ پنجاب کے کٹیفینٹ گورنر سربا بلی اور ایمان کے دوست تھے جب انہیں معزز ہوا کہ محمد علی خالی میں آنا انہوں نے باورہ کی عازمت علی پیش کی۔ اسی طرح ایک دورہ اور مستحق نے بھی انہیں اپانے کی کوشش کی مگر محمد علی نے ان پیشکشوں کو ٹھکرا دیا اور کلکتہ سے ہفتہ وار اخبار کا مرتبہ بنانے کے اختفات میں لگ گئے۔ کارچکا پلا پرچہ ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء کو نکلا۔ محمد علی کی سبک لافٹ صحیح معنوں میں اسی تاریخ سے شروع ہوتی ہے ۲۰ سال تک ان کی ہنگامہ و شخصیت دنیا کے سامنے رہی اور بالآخر ۱۹۳۱ء کو کوفتن میں جہاں وہ بطنائیر کے سامنے ہندوستان کا مطالبہ کر رہے تھے ان کے لئے انتقال کر گئے۔ ان کی تہمتی کردہ غلام ملک میں نہ رہیں۔ سویدہ عاتق ہوئی اور انہوں نے ایک آزاد ملک میں اپنی جان جان کر بے کسی ہو گئی۔

محمد علی طالب ملی کے زمانہ ہی سے اپنی غیر معمولی ذہانت کے لئے مشہور تھے۔ بریلی میں بھی، علی گڑھ میں بھی اور اسکندریہ میں بھی ان کے حافظہ کی کیفیت ملتی کہ وہ متعدد شعراء کی نظمیں ان کے ذہن میں زبانی سادیتے تھے۔ سنہ ۱۹۱۲ء کے ڈراموں کے میسوں تھے انہیں انہیں نے کبھی کبھار ایسا بھی کرتے تھا کہ بارگاہ میٹر جاتے تھے اور ان سے حلقہ شعراء کا کلام سننے لگتے۔ فساد آغا کی بیسیوں طویل عبارتیں ملی انہیں یاد تھیں۔

ابتدائی سے وہ بہت محنتی تھے۔ حالانکہ ان میں طلبہ بالعموم محنت سے کمی چڑھا کرتے ہیں۔ یہی حالت آخر وقت تک رہی۔ میرے خیال میں انہوں نے کم و بیش کی ہزار کتابیں پڑھی ہوں گی۔ وہ حکومت اور کانگریس کی شاخ کردہ رپورٹوں کا بھی گنتوں پیڑ کر مطالعہ کیا کرتے تھے، راتوں کو درنگ جاتے تھے۔ ۱۹۱۴ء میں انہوں نے لندن پلٹ کر اشتغال دیگر مصنفین انہوں کی پسند کا جو زمانہ شگن جواب دیا تھا وہ ایک ہی نشست میں جو ۳۶ گھنٹوں پر مشتمل تھی، لکھا لکھا تھا۔ اس اثنا میں انہوں نے اپنے اوپر خواب و خور حرام کو کیا تھا۔ صرف چائے و بسکٹ اور کافی پی کر وقت گزارا کرتے رہے۔ مجھے وہ سال اب بھی اچھی طرح یاد ہے۔ وہ بستر پر بیٹھے بیٹھے لکھ رہے ہیں، بیسیوں کتابیں ادھر ادھر پڑھی ہیں کبھی اس سے اقتباس لیتے ہیں اور کبھی اس سے۔ یہ مصنفین نہ صرف انشا پر داری کا بہترین نمونہ ہے بلکہ معلومات اور دلائل کے اعتبار سے بھی وہ اس قدر پرورد ہنہ کہ خواہ غراہ واد دینے کو بھی چاہتا ہے۔ لندن کی گول میز کانفرنس کے دوران میں باوجود معاملات کے وہ مطالعہ کرتے رہے۔ بیمار ہیں مگر ملک و ملت کے مسائل پر غور کر رہے ہیں، ایک کسین بن کر رہے ہیں، انٹرویو دے رہے ہیں، تقریریں کر رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ان کا حافظہ اس قدر قوی نہ ہوتا تو یقیناً ان کی تقریریں اور مصنفین سننے کا حاج نہ ہوتے۔ یہ مصنف ذہانت اور محنت کے کرشمے ہیں۔

ملی برادران کی باہمی محبت :

محمد علی کو اپنے بڑے بھائی و شوکت ملی سے غیر معمولی محبت تھی۔ آج کل کے لوگ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ شوکت ملی ان سے بہت کام لیا کرتے تھے۔ محمد علی جزیرہ بہتے تھے مگر انہیں احساس تھا کہ وہ چھوٹے بھائی میں اور اس لئے انہیں بڑے بھائی کا کنارہ بلا چون و چرا مان لینا چاہیے۔ ایک مرتبہ انہیں ”مکب باش برادر و فرد باش“ خواہ باش برادر و بزرگ باش“ کی شل بتائی گئی تو اس نے جواب میں انہوں نے کہا ”میں رنگ بننا پسند کروں گا، لیکن یہ کمی پسند نہ کروں گا کہ میرے بھائی تم کہلا میں“۔ علی گڑھ میں دونوں بھائیوں کے برادرانہ تعلقات کے چرچے رہا کرتے تھے۔ شوکت ملی انہیں پچھلے پانچھ دلائے کی غرض سے باہمی کھار و دوسروں کے سامنے اپنی شافی کی دھونس چلانے کے لئے ان سے سب کے وہ ہمو جھڑک جھڑک کر کام لیا کرتے تھے مگر وہ اطاعت اور فرمانبرداری کے عین بننے کے ساتھ ان کے ہر حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ ۲۳-۱۹۲۲ء میں جب دونوں بھائی بجا پور جیل میں محبوس تھے، اس زمانہ کا ذکر ہے کہ شوکت ملی کی بعض ”مکملوں“ کی وجہ سے حکومت نے ان سے یہ دعاہمت پھین لی تھی کہ وہ بی اماں سے مل سکیں۔ اس وقت محمد علی نے نہایت ایشار سے کام لے کر اپنے ایک خط میں راجپوت سے لکھا گیا تھا اور میرے پاس سنسر شپ کے لئے آیا تھا، بی اماں کو لکھا :

”..... میری جنت یا نظاروں کی چھاؤں میں ہے یا آپ کے قدوں کے نیچے ہے تمام مجھے یہ قبول ہے کہ آپ کو دیکھ کر بغیر آپ سے ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں۔ مگر یہ ہرگز قبول نہیں کریں تو آپ کے دیدار سے سعادت اندوز ہو کر رہوں اور شوکت کی آنکھیں اس نظارہ کو نہ سار کریں۔ وہ ہر حالت میں مجھ سے کہیں زیادہ آپ کی محبت اور اس انعام کے مستحق ہیں۔“

مذکورہ بالا عبارت دنیا کے ہر ادب کے لئے باعث فخر ہو سکتی ہے اس لئے کہ اس میں نہ صرف ماں کے استہرام کو نہایت غبی سے دکھایا گیا ہے بلکہ بڑے بھائی کی محبت کو ملی جن خوبصورتی سے نبھایا گیا ہے وہ آپ اپنی نظیر ہے۔ انگریزوں سے دشمنی :- اسے اسکندریہ کا اثر سمجھئے یا کسی اور سبب پر عمل کیے مگر یہ حقیقت ہے کہ محمد علی شروع شروع میں ”میری“

کی ابتدائی زندگی میں انگریزوں کے بالکل مخالف نہ تھے۔ ان کے بہت سے دوست جو انگریزوں میں ان کے ساتھ چلتے تھے، ہندوستان میں چلے گئے۔ ان سب سے ان کے تعلقات دوستانہ اور صحیحانہ رہے مگر نظر بندی کے زمانہ میں ان کی طبیعت نے پیش کیا اور انہیں انگریزوں سے ہمیشہ کے لئے نفرت پر گئی اور انہوں نے طے کر لیا کہ اب انگریزوں کو نکال کر ہی دم لیں گے۔ گولی بڑا کافر نس کی تفریقیں بھی جزیہ کا رد تھا۔ میرے خیال میں وہ سب سے پہلے لیڈر میں جنہوں نے کافر نس میں بیٹھ کر انگریزوں سے لڑا کہ کما کر یہ مقصد ہو چکا ہے کہ ہندوستان پر برطانوی تسلط نابود ہو کر رہے۔ ساتھ ہی انہوں نے انگریزوں کی طرف، دوستی کا دعویٰ کر دیا مگر یہ پیشکش اس سے مختلف تھی جو کافر نس کے اجراء کے وقت کی گئی تھی۔

انگریز اس لئے مخالف ہو گئے تھے کہ انہوں نے ملکی و ملی جنگیں لڑنا شروع کر دی تھیں۔ سر جیمس جیو پی کے لکچرٹ گورنر تھے۔ محمد علی کے خصوصی دوستوں میں تھے مگر جب انہوں نے دیکھا کہ ان کے مشورہ کے برخلاف وہ کانپور کی مسجد کے قضیہ میں سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں تو وہ ان کے خلاف ہو گئے۔ یہ مخالفت اور زیادہ فوری ہو گئی جب محمد علی نے دیزے کے بیٹا انڈیا اور دوسرے انگریز دوستوں کی امداد سے لیڈر کا رولنگ پر زور ڈالا کہ کانپور کی مسجد کا فیصلہ جی حد تک مسلمانوں کے حق میں کر لیا۔ محمد علی کی نظر بندی (۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۹ء تک) ایک بڑی حد تک مسیحی کی مخالفت کی زمین بنت ہے۔

معدنہ کراچی میں وہ عدالت میں انگریز جج جی۔ سی۔ کینیڈی کی آمد پر کھڑے تک نہیں ہوتے تھے۔ سرکاری وکیل راس آسٹن نے جن سے محمد علی کی پانی شناسائی تھی، آخر ایک دن پوچھ ہی لیا کہ "سر محمد علی! میں دیکھتا ہوں کہ آپ جج کی آمد پر کھڑے بھی نہیں ہوتے، سالانہ آپ دیکھتے ہیں کہ میں خود بخود کھڑا ہو جاتا ہوں۔" محمد علی نے جواب دیا کہ "آپ کو تو اسی بات کی فیس ملتی ہے۔"

اس معاملہ میں شرکت علی بھی محمد علی کے ہم نوائے تھے۔ سیدی کے محلہ میں پورہ ہیں ایک مرتبہ تقریر کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا: "کلیا سٹونی مذکور کو یہ رپ سے جو رہا بستر سمیت نکال دینے کا حامی تھا لیکن ہم انہیں نکلتے وقت دیر یا بستر نہیں رکھا لیں گے۔ یہ مال ہمارا ہے۔" ایک اور موقع پر انہوں نے انگریزوں کے خلاف تشدد برتنے کا ذکر کرتے ہوئے کہا: "میں جب کبھی انہیں قتل کرنے کا خیال کرتا ہوں تو بیک آؤنڈ اور کثیر تعداد میں کیٹی بلی آئیں، راہ میں حائل ہو جاتی ہیں اور میری تلوار کند ہو جاتی ہے۔" (یہ صرف مقدم ہے) اصل الفاظ اس وقت میرے سامنے نہیں ہیں؛

گولی بڑا کافر نس

انگریزوں کی سب سے بڑی وجہ مخالفت ان کی شرکت ان کی حب الوطنی کا سب سے بڑا مظاہرہ تھا۔ وہ اس وقت سخت بیمار تھے اور جہاز میں اسٹریچر پر رکھا کر لیا جاتے گئے تھے۔ روانگی سے پیشتر جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ لندن کیوں جا رہے ہیں تو ان کی زبان سے ایسا غصہ نکلا کہ مرنے کے لئے جارہا ہوں۔ لیکن ایک بیان میں انہوں نے فرمایا تھا کہ حکومت نے تلے دہشتی کا جو دروازہ کھولا۔ یہ میں اسے بند کرنا نہیں چاہتا۔ اس موقع پر کئی ایک اخبارات نے لکھا تھا کہ جب اس کافر نس میں کانگرس شرکت نہیں کر رہی ہے تو محمد علی کو بھی شریک نہیں جہنا چاہئے۔ اور اخبارات میں جہاں گفت میں تھیں وہی کئی کئی نقیبیں سنجیدہ اور غیر سنجیدہ دولوں۔ غلام احمد خاں آنرور (دیر ہندوستان) بمبئی، نے بھی ایک "سنیہہ" نظم لکھی تھی جس کے چند اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں:

اللہ کا سپاہی اور گولی بڑا کافر نس

تیرا صحت قبول فیصلہ ہندی ملے  
گواہ ہوگا خود ہم کو دکھا کے شعل

ہندوستان بھر میں جس سے بھی تھی مل  
وہ دلا وہ جذبہ سب ہو گیا مسل

اب دوست پہنچ اس کی جانب بڑھا ہے  
جو لقمہ سطوں کے خون میں رنگا ہے  
اختیار کو بندھ پر کیسا تھرا ہے  
لیکن نہ جانے تیری غیرت کی گہرا ہے

آزادی وطن کیا ہیں بے خطر بے کمی؟  
قرانیاں دے بن بیخ و بھر طے کی؟  
دنوں کے بچوں میں کھا کر دے گی؟  
جیلوں ہی میں طے کی وہ جہاز لے گی؟

مرلہ بند گاہ اور تقریباً سارے راستہ کی جھنڈیاں لہرائی گئی تھیں۔ محمد علی اسٹریچر سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے اور گول میز والی تقریب میں انہوں نے اس واقعہ کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

مگر محمد علی ان چیزوں سے مطمئن نہ تھا نہ نہیں ہوئے۔ وہ جس چیز کا ارادہ کر چکے تھے وہ عمل بھی  
جب محمد علی کانگریس سے علیحدہ ہوئے اس وقت وہ سارے ہندو پر اس کے فساد کا نشانہ بن گئے تھے۔ لیکن ہرنے سے چند ہفتے قبل مسیح  
میں جب انہوں نے ممبئی کے انڈیا ٹریڈنگ کمپنی کو اس مخالفت کے سارے تار و پود بھر گئے۔ یعنی کے سب سے ممتاز و قہر پرست اخبار ممبئی کو نیکل تنے ان  
کی وفات پر جو عوامی تحریکیں کیا اس کا آخری حصہ ملاحظہ کیجئے:

”مرلہ محمد علی کی آخری تقریر سے اس توانائی بخش قزیمت کی اسپرٹ کا اظہار ہوتا ہے جو زندگی بھر ان کا ناپاں ہو  
رہا..... اگرچہ وہ کانگریس سے الگ ہو گئے تھے لیکن انہوں نے گول میز کانفرنس میں اپنی گرجا داراں میں  
کہا: ”ہندوستان اب بھلائی سے تعلق نہ برداشت نہیں کرے گا۔“ اس جملہ سے کسی ایماندار کانگریس کو اشتباہ  
نہیں ہو سکتا۔ ان کی وفات سے دنیا ایک ڈسپ اور ہنگامہ پرور شخصیت سے محروم ہو گئی ہے۔“

محمد علی کی بے باکی :-

محمد علی ہمیشہ سے بے باک تھے۔ انہوں نے کبھی تنازع و محاذ کی پروا نہیں کی۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے، برملا کہتے تھے۔ گول میز کانفرنس میں  
انہوں نے جو کچھ کہی باتیں کہیں وہ ہندوستان کے کسی اور لیڈر نے نہیں کہیں۔ اسی طرح پہلی اسلامی مقرر میں جو محاذ میں منہ بخدی ہوئی تھی، انہوں نے اپنی  
گھونج دار آواز میں سلطان ابن سعود مرحوم کو مخاطب کر کے صاف صاف کہہ دیا تھا:

”تو اپنے آپ کو اس مقدس سرزمین کا بادشاہ و ملک اعلیٰ مانا کرتا ہے اور کہتا ہے جہاں رسول مقبول نے اپنی  
زندگی کی قیمتی طرح لٹی مالا کر تیرے مشرکوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو خادم الحرمین کہا اور کہلایا۔ تو علی ان کی تقلید میں  
اپنے آپ کو خادم الحرمین کہہ اور لوگوں پر جو حضرت معاویہ کی سنت ہے، برگزیدہ کر دے۔“

یہ باتیں ایک سرسبز ہی کہہ سکتا ہے اور محمد علی اپنے زمانے کا سب سے بڑا سرسبز تھا۔ اعلان کے لگاتار ہی اس کی اس سے بہتر مثال اور کیا ہو گی؟

شانِ مذہبیت :-

محمد علی کی مذہبیت جنوں کی متنگ پہنچی ہوئی تھی۔ بالفاظ دیگر ان کا ہر کام رشتہ دینی و دینی اللہ کے لئے تھا۔ تقریبی کے زمانہ میں جب پشاور میں  
عبدالحمید بی۔ آئی۔ ڈی کے انٹر میڈیٹ سرجنرل کے ایڈمپشن کے ایام پر چند روزہ پہنچے تاکہ راکرے سے بیشتر علی ہمدانی سے ایک ہمدانی پر دستخط کرالیں جس میں  
یہ وعدہ تھا کہ وہ غیر آئینی طریقوں اور تشدد سے ہمیشہ امتزاج رہیں گے۔ تو محمد علی نے اس عبارت میں یہ اضافہ کیا کہ سب سے پہلے پشاور کے اسلامی احکامات  
قرض ہے۔ اہل ہندوستان اس شرط سے مشروط ہے کہ اگر دنیاوی قوانین عدالتی احکام سے ٹکرائیں گے تو اس صورت میں یہ غیرت  
اللہ کے احکام کی اطاعت کر دیں گے۔ حکومت وقت نے اسے قبول نہیں کیا اور اس لئے دونوں جہازوں کو ہندوستان تک قید و بند کر دیا۔

مقرر کر رکھی ہیں مگر جو طویل بیان انہوں نے دیا تھا اس کے دوران میں واقعہ دلی کانگریز میں ان کے لئے لکھ کر دیا تھا۔  
 مقرران مجھے اس ترجمہ کی طرف دیکھنے اس میں بہت سی باتوں کی بار بار نگاہ دوڑا رہے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ  
 ایک صحیح فیہی کتاب ہے۔ ..... ہمارے مذہب کے تمام احکام اور مجملہ قوانین کا واحد اہم اور جان بخش  
 منبع یہی کتاب ہے۔ ..... آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میرے مذہب کا حقیقی سرچشمہ کون سا واقعہ ہے ہمارے مذہب  
 کا ایک اور منبع یہی ہے جسے اس حدیث کہتے ہیں لیکن حقیقی اور اصل سرچشمہ یہی کتاب ہے اور کوئی مسلمان ایسا  
 نہیں جسے کسی آیت کے بارے میں کوئی اختلاف ہو۔ میرے مذہب کی یہی سب سے یقینی اور سب سے محفوظ  
 بنیاد ہے اور اس کے بارے میں دو راویوں کے ہونے کا کوئی امکان نہیں۔

اس کے بعد انہوں نے فرمایا کہ جہاں کہیں اور جب بھی دینی اور دنیاوی احکام کا ٹکڑا چھو گا میں ہمیشہ مذہبی احکام کو مانوں گا اور دینی احکام کو  
 مذہبی احکام کے تابع سمجھوں گا۔  
 محمد علی کے اطمینان :-

ان باتوں کے باوجود ان میں تشکیکی نام نہ نہ تھی۔ ان کی بے شمار خوش گویاں اور بذلہ سبحان شہادت ہیں اس بات کا کہ وہ قدرت کی طرف سے کیسا دل  
 لائے تھے۔ وہ حقیقت اپنے دور کے دوسرے غائب تھے۔ چند لطیف ملاحظہ ہوں:

ایک مرتبہ حکیم محمد اعلیٰ خاں کے مکان پر محمد علی کسی مشاوری جلسہ میں شریک تھے۔ حکیم صاحب کسی ضرورت سے زمانہ خانیہ میں گئے ہوئے تھے  
 کہ اتنے میں ایک شخص ان کی کرسی لایا جس میں ایک خط بھی رکھا ہوا تھا۔ بعض لوگوں نے دیکھ کر غصہ کوڑھ دیا۔ محمد علی نے کہا کہ چرتے کی  
 ضرورت نہیں یہ پرتہ ترکیب استعمال ہے حکیم صاحب کا مکان اور پرتہ ترکیب استعمال کس قدر بر محل ہے۔  
 فخر الملک (ایڈیٹر اخبار) مرحوم ایک مرتبہ دلی کا سیر بارہ پہنچے جوئے مسلم لیگ کے جلسہ میں شریک ہوئے۔ ان کا کنوینٹ بھی اسی رنگ کا تھا  
 محمد علی نے دیکھتے ہی یہ چوتھی کسی تہ پر لی کہاں سے آگیا؟ اس پر زور کا تھوڑا۔

حکومت ہند میں ایک زمانہ میں سر ڈینس رے ہوم میر تھے۔ اپنے اخبار "کامریٹ" میں محمد علی نے لکھا:  
 "کون کہتا ہے کہ مجلس میں گھر سے نہیں برتے۔ وہاں بھی ایک گودھا ہے۔ کہا کرتے اسے چھوڑا یعنی ریختے ہوئے نہیں سناؤ یہ خفاق  
 انسان ناظر، میں بھی اعلیٰ ہوا تھا۔"

جن دنوں اینگلو انڈین اخبارات دوبارہ دلی میں ہمارا جہر شدہ کے طرز پر چمکے ہوئے کر رہے تھے اس زمانہ میں جہوہ کا ریڈیو پرنٹ ایک ٹی وی  
 ایس تھا جس کا نام کرب تھا۔ اس نے ہمارا جہر کے خلاف زیر چمکانی میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہمارا جہر کو بادشاہ کی شان میں بے لوثی کھینے  
 کی سخت سے سخت منہ لائے اینگلو انڈین اخبارات اور ریڈیو پرنٹ کی ہم کے جواب میں محمد علی نے اپنے سابق آغا کی حمایت میں کامریٹ میں "COB  
 AND HIS COBWEBS" کے عنوان سے کوئی ایک صفحہ لکھ کر ان کی سازشوں کی دھمکیاں بکھر کر رکھ دی تھیں۔ "COB AND HIS COBWEBS" کے  
 کے بارے میں ایک کتبہ، کہتے ہیں۔ اس میں یہ روایت بھی گئی ہے کہ کرب کے دلائل کا رجسٹر سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے محمد علی بھی چوٹی  
 پر ہی تھے لیکن مسئلہ مضامین شروع کرنے سے پیشتر انہوں نے استغفر سے دیا تھا اگر نہ کیا جائے کہ وہ ہمارا جہر کے طائر ہیں۔

محمد علی سیاسیات میں "کوئی خبر" تھے جن سے ہمیں چاہئے تھے کہ ہندوستانی قائد سے سبیلوں میں بائیں اور تھیں دونات کریں یہ خلاف اس کے  
 ایک قہر دیا تھا جو سبیلوں میں نہ کر تھی ہم جاسی رکھتا جاتا تھا۔ انی دنوں کا قصہ ہے کہ محمد علی اس کی قاتلا دیکھنے کے لئے پیرس گئے تھے جہاں  
 پہنچ گئے۔ پرنٹ شام اعلیٰ ہونے لگی تھی دیکھتے ہی کہا: "سر محمد علی! جب آپ یہاں تک تشریف لے گئے ہیں تو میرے آج کے "محمد علی نے





مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جس دن وہ جمعہ کی نماز کے بعد نظر بندی کے حکم کے ماتحت وہی سے ہرولی چلے ہیں، لاکھوں آدمیوں کا جم غفیر جامع مسجد اور اس کے باہر انہیں اور اوج کھٹنے کے لئے جمع ہو گیا تھا اور دونوں بھائی لوگوں سے مصافحہ کرتے ہوئے بیڑھیوں سے نیچے اتار رہے تھے سب کی آنکھیں اشکبار اور دل ان کی روتی کی دھاریں مانگ رہے تھے یہ منظر آن جی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔

بعد کو بہت سے ایسے مسائل آئے جن کی وجہ سے ہندوستان کے لیڈر گمراہ ہو گئے، مثلاً جنگ طرابلس، جنگ بلقان، ہندو مسلم نا اطمینان، مشد خلافت، نہرو رپورٹ، مسئلہ قتل ترند، سائیکس پیکو، شادی گولڑہ کا نفرنس وغیرہ۔ نہرو رپورٹ کے مضامین پنجاب کے لیڈروں نے جرمی کی کاروائی نہیں دیا اور اپنی ٹولی علیحدہ بنائی۔ اسی سلسلہ میں محمد علی بنشروظہر میں سب و شتم کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ تقریباً ان کی وفات تک جاری رہا۔ ان کے گھرانے کی آخری تقریر پڑھنے کے بعد ان کے بہت سے مخالف ان کے گرویدہ رہ گئے اور انگریزی اخبارات کی مخالفت بھی ایک نئے جہانی رویے کرنے کے بعد توجہ تقریباً سب فرقوں کے ہیرو بن گئے تھے۔

محمد علی کا ایک محرکہ خواہش نس نظامی سے ہوا۔ چونکہ اس بحث پر علیحدہ مضمون میں تفصیلی بحث کی جا رہی ہے اس لئے یہاں میں صرف اشارہ اس کا ذکر کروں گا۔ اس جنگ میں حقیقت اخبارات میں محمد علی پر اس قدر گندگی اچھائی گئی کہ یہاں خدا کی عجز علی نے مضامین اپنے مضامین میں نہایت اور سنجیدگی کو ملحوظ رکھا اور یہ اردو صحافت کا درخشاں پہلو ہے۔ دوسرا محرکہ نظریہ ملی خان سے ہوا جو محمد علی کے خلاف نظم و شرو و دونوں میں باہمی جھڑپاں طبع ہو کر دکھایا کرتے تھے۔ مخالفت اس جنگ طبع کی تھی کہ اگر محمد علی ہمدرد میں قتل مرتد کے خلاف مضامین لکھتے آتے تو زمیندار، میں قتل مرتد کی تائید میں مضامین لکھتے شروع ہو جاتے تھے۔ دس علی تھا۔ محمد علی کی انصاف پسندی دیکھتے کہ دوران مخالفت میں بھی انہوں نے سچے سے دوایا کیا کہ نظریہ نظم و شرو و دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں یعنی میں محافظ علی بہادر نان ایڈیٹر "الامثال" نے بھی کچھ حصہ محمد علی پر اور ان کے خلاف مواد قائم کیا تھا۔

مضامین محمد علی میں ڈاکٹر انبال کے خلاف چند مضامین ملتے ہیں۔ یہ اس لئے لکھے گئے تھے کہ ڈاکٹر انبال نے اپنے صوبہ کی کونسل میں بدنامی نظر میں کہیں یہ کہہ دیا تھا کہ انہیں ہندوستان میں براہمہ نہیں ہے اور اس لئے پنجاب میں انگریز افراد کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں مقرر کیا جائے محمد علی بڑھ گئے اور انہوں نے ان کی نظموں کے طویل اقتباسات پیش کئے کہ پوچھا کہ انبال انہما سے ملو عمل یہ یہ تقاعد کیوں ہے؟ محمد علی کا اندازہ بخیر نہایت شہسخت ہے اور پڑھتے وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ مخالفت کے باوجود وہ ڈاکٹر انبال کے احترام کو بھی ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہتے۔ انبال بھی محمد علی کا غیر معمولی احترام کرتے تھے۔ "اسیری" اور "دقات" پر انبال نے جو لافانی لطیفہ لکھی ہیں وہ ہمیں بتاتی ہیں کہ انبال کو محمد علی کا کس قدر احترام منظور تھا۔

سرپرست کے بعد غالباً محمد علی ایسے ویڈر تھے جنہیں سب سے زیادہ گالیاں دی گئیں مگر وہ ۳ گالیاں کھانے کے لئے مرزا نہ ہوئے

پیر آشوب دور :-

حقیقت ہے کہ محمد علی نے جڑا پرا آشوب دور پایا تھا۔ جنگ طرابلس، جنگ بلقان اور پہلی جنگ عظیم ان کے زمانہ میں ہوئیں۔ اس قبل وہ صوبہ اور انگریزوں کے ماتحتی ایران کا گلا گھونٹنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔ مہاراجہ رندیل کی فلاحی میں تھا۔ طرابلس پر پولی علی نے علی کا غاصبانہ قبضہ تسلیم کر دیا تھا۔ آخر قیصر کی ریگستانی۔ یہاں سے فرانس کے جیٹہ استبداد میں تھیں۔ المرقض سادی دنیا نئے اسلام ایسی بھیجا کی کیفیت میں ملتی کہ اس کی مثال تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔ تقریباً میں بلقانی ریاستیں ترکوں پر بے پناہ ظالم دھاری تھیں۔ محمد علی کو ایک ایک کا فک تھا اور انہوں نے چندہ کو محمد علی عین رعایا کر کے انہوں کی حمایت میں وہ خلافت بھیج کر عالم اسلام کے مصائب کو ہلکا کرنے کی امر کی کوشش کی۔ ہندوستان کی

آزادی کی جڑیں اس پرستار تھی۔ ایک جان مٹی جو دنیا ہے اسلام کے غم میں اپنے آپ کو بھگان گئے تھے تھی۔ اگر یہ ساری چیزیں نہ ہوتیں تو قدرت خدا جانے کدلی سے کی کیا کام لیتی۔

### ذاتی خصوصیات :-

پہلی جنگ بھگت میں جو دولہا علی کی سازش کا نتیجہ تھی، ترکوں کی پے در پے بریتوں نے محمد علی کے دل پر بہت چر کے لگائے تھے۔ دوسری جنگ بھگت میں جو لوٹ مار کی تقسیم بھگتانی اتحادوں میں برپا ہوئی تھی جب غازی انور پاشا نے دوپا علی کے احتجاج کے باوجود ایڈریڈ فیل پر بے مثال بغاوت کے قبضہ کر لیا تو جتنی خوشی محمد علی کو ہوئی اسی کسی اور کو نہ ہوئی ہوگی۔ ایڈریڈ فیل کے قبضہ کا تاثرات کو کیا تھا اور وہ سارے مسلمانوں کو اس مسرت میں شریک کرنے کے لئے سیدھے جان مسجد پہنچے اور جہاں دھواؤں کی جہیں میں ترکوں کو اس کا بیانیہ پرہیز کیا دیکھ گئی تھی اور دولہا علی کی سازشوں کو بے نقاب کیا گیا تھا۔ یہ خبر دوسرے دن اخباروں میں بھگتانی کیکن محمد علی نے انتظار نہیں کیا اور راتوں رات سارے شہر دلی میں یہ دلی خوشی میں خیر پہنچا دی۔ وہ رات بھی کیا بیانیہ رات تھی۔

جیسا کہ لکھی ہوئی ہے اتفاقاً انہیں اس میں شریک کرنے پر بعض حقیقات میں بہت کچھ بہت دھل سے کام لیا۔ لیکن احسان الحق جو محمد علی اور خواجہ حسن نظامی دونوں کے دوست ہیں سیدھے محمد علی کے پاس پہنچے اور انہیں صورت حالات سے واقف کیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ خواجہ صاحب اور محمد علی میں علی جنگ جو رہی تھی لیکن ذاتی تعصبات کو بالائے طاق رکھ کر انہوں نے دلی کے ڈی جی کنسٹریبلز سے ٹیلیفون پر ایک گھنٹہ تک گفتگو کی اور انہیں معاملہ کے تشبیہ و قیاس سے آگاہ کیا اور زور دیا کہ اس تل کی پوری پوری تحقیقات کی جائے اور جرموں کو قزاقوں کی مزا دی جائے۔ محمد علی کے کیرئیر کی اس بلندی کا انصاف بھی لیکن احسان بڑے خوشے کیا کرتے ہیں۔

محمد علی زبانیس کے مرتب میں بھلا رہتے تھے۔ مرض کا کا حق علاج اس نے نہیں ہوسکا کہ وہ پہلے دوا کر کے بد پر دوا کر دیتے تھے۔ وہ انہوں کے عاشق تھے لیکن کسی نوع انہوں کو چھوڑنے پر راضی نہ تھے۔ ایک دن خود بھی آم کم رہے تھے اور دوسروں کو بھی کھلا رہے تھے کہ وہ انہوں کو بد پر سے ایک سوال کے جواب میں فرمایا۔ خواجہ جان علی جائے نہیں انہیں چھوڑوں گا۔ بعد کو انہوں کے نذر دینے سے انہوں نے ایک آم بد پر سے امت کی تھی لیکن وہ ایک آم سائے میں کئی آموں کے برابر بھاگتا تھا۔

باس کے معاملہ میں اکہ سے کم اتنا ہی دور میں وہ دوسرے محمد علی جان تھے۔ آخر میں جب انہوں نے اپنی مرض قطع بدل لی اور دھیلا دھالا چھو پہننا شروع کر دیا اس وقت بھی وہ اچھی قسم کا کھد استعمال کرتے تھے۔ مدت تک محمد علی کوٹ بنگلہ میں میس رہے۔ ان کے اتنی ڈوٹا کچے اسی سوٹ بوٹ میں میس گئے وہاں کھا اور چڑی دار یا جا محمد علی زیب ان کرتے تھے۔ کوئی سفید رنگ کی بالوں کا استعمال کرتے تھے۔ ایک دھڑکاؤ کے سے کہ ان کی کوئی میلی ہوئی۔ جیل پر سے ایک خلافتی کارکن تھے جن کا نام اسی وقت پر سے ذہین سنا گیا ہے۔ وہ اس وقت بے بالوں کی نئی ٹوپی پہنے پاس ہی بیٹھے تھے۔ محمد علی نے اپنی ٹوپی انکار کر کے سر پر رکھ دی اور ان کی ٹوپی خود پہن لی۔ خلافتی کارکن اس حیرت افزائی پر بے حد خوش تھے مگر اگر وہ کے لوگ ہنس مٹا اور بات کی گئی ہوگی۔ یہ حقیقت ہے کہ جو اس بھی وہ زیب تن کرتے تھے وہ ان پر خوب بجا تھا۔ مگر میں وہ فوجی لباس میں نظر آتے ہیں۔ اپنے ٹوپی ڈول سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں مکے کا نذرانہ بیعت ہیں۔ یہ فوجی لباس بھی انہیں خوب زیب دیتا تھا۔

غالباً ۱۹۱۳ء یا ۱۹۱۴ء کا واقعہ ہے کہ اس کا بار بار ایک مڑی تار بہت تاخیر سے لایا اور جب اس سے پوچھا گیا تو خاطر خواہ جواب دینے کی بجائے اس نے قرآن شروع کر دیا۔ اس پر محمد علی نے آؤ دیکھا زنا سے خوب پٹا اندازہ ہوئی تار گھر والوں کو پٹیلین پر اطلاع ملی کہ علی نے بھگت نے کہا کہ بہت دیر پہلے بھاگ گیا تھا۔ اس نے بغیر دماغ میں وقت ضائع کیا ہوگا۔ پھر اس نے مکے کے دوسرے پٹیلین کی محدث چابی اور کہا کہ آپ نے اچھا کیا کہ اسے سزا دے دی۔

ایک دن محمد علی برسرے سانسے دھنا غلافٹ کے ایڈیٹر حافظ علی بہادر کو ڈانٹ رہے تھے کہ انہوں نے سرفیاد اشتہار اپنے یہاں کیوں چھاپا۔ وہ آدمی کی کئی کاغذ کرتے تھے اس وقت انہوں نے فرمایا میں غاسنے کرنا بہتر سمجھتا ہوں لیکن سرفیاد اشتہاروں کو کبھی قبول نہ کروں گا۔ اس دن کے بعد سے کبھی کوئی غریب اشتہار دھنا غلافٹ کی زینت نہ بن سکا۔ مراد آباد میں مراد زندہ ہو گیا "یا" اس کے پڑھنے سے بہنوں کا بھلا ہو گا" جیسے اشتہارات بھی محمد علی کی نظر میں غیر متوجہ کی جھٹکت رکھتے تھے۔

اپنی زندگی میں انہوں نے بہت سوں کو تعلقت ریا متوں میں اچھے اچھے عہدوں پر ملازم کر دیا۔ وہ بہت دوست فدا کرتے تھے کئی عیسویں سے ان کے تعلقات گہرے اور دوستانہ تھے۔

جب کبھی انہیں روپے کی محنت پڑتی تو وہ اپنے دوستوں کی تکلیف دیتے۔ اس سلسلہ میں ہمارا بچہ محمد آباد سے بھی انہوں نے بہت سی تقویٰ لیں۔ نواب عبداللہ خان علی گڑھ کرتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ریاست بھراں نے شہلی کی سیر تفریح کے تہذیب کے سلسلہ میں انہیں بلایا ہوا روپے دے کر کام اتنا ہی منزل سے کبھی آگے نہیں بڑھا۔ اگر وہ کل ہو جاتا تو ایک اور عظیم الشان خدمت ان سے سن چڑھتی۔

"محمد علی برا بھلا سے روپے پکارتے۔ ان کے رفقاء اور ان کے ہم عصر ان کے سامنے پورے تھے۔" یہ سچ ہے کہ وہ بے حد جذباتی آدمی تھے اور بعض اوقات انہیں اپنے آپ پر قابو نہ رہتا تھا۔ جب وہ دہلی سے سینڈھن میں جاتے تھے تو شادی الہ آباد کے اسٹیشن پر انہیں چڑھانے کے لئے نظر آگئے انہوں نے چل کر کہا نہ نکال دو ان حرام آدمیوں کو۔

وہ دوستوں کے جان نثار دوست تھے اور حقیقت ہے کہ انہیں جتنے مخلص دوست اور کارکن ملے وہ مشکل سے کسی اور کو ملے ہوں گے۔ بیکر علی، جیکو، اجمل خاں، عبدالمجید ریادی، چودھری غلیق الزمان، پروفیسر نواب علی، ڈاکٹر انصاری، مولانا سلیمان ندوی، سید حسین راجہ خاتم حسین ولایت علی، بوق، عبدالرحمن صدیقی، خشیب قریشی وغیرہ ان میں سے ہیں جو محمد علی کے بیشتر مددگار تھے۔ ہندوؤں میں سرنایاں دوان کی عاشق ناواقفیں، انہیں ہر کھٹال پر ان کی قابلیت نے جو سکہ چھاپا تھا وہ آخر وقت تک قائم رہا۔ جو دوست ان سے الگ ہوتے وہ سیاسیات کی بنا پر مجبور ہو جاتے نہ کہ کسی اور بنا پر۔ سید عبداللہ بریلوی، ایڈیٹر "بلیک" بھی اختلافات کے باوجود ان کے زبردست دوست اور مددگار رہے۔

محمد علی کے ایک دوست نے جب ان سے غداری کی راہ گراں کرنا نعرہ پس میں انہوں نے پڑوسی جاسوس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے، تو دوستوں کے بیچ میں چڑھنے سے محمد علی نے ان کا قصور دیا دلی سے معاف کر دیا مگر وہ اسے کبھی بھولے نہیں۔ کہا کرتے تھے کہ میں معاف کر سکتا ہوں مگر بھول نہیں سکتا۔ یہ عین بشریت ہے۔

ایک دفعہ محمد علی نے مولانا شبلی کی دعوت کی تفریق کا پیرا بھی اچھی فہم ہوا تھا۔ اس دعوت میں باقاعده ہفتہ کے علاوہ اور بہت سے دوست شریک تھے جس میں شبلی اور کالج کے پروفیسر محمد شفیع بھی تھے۔ دعوت کا اختتام پر مولانا شبلی نے واقعہ کا پیرا اپنی راجحیات اور فطرتیں سنائیں اور پھر ایک تقریر میں محمد علی کی خدمات کو سراہا اور انہیں قزاق تحسین ادا کیا۔ اس کے بعد انہوں نے فرمایا کہ آپ جس کسی شخص کے نام میں محمد اور علی کا اجتماع دیکھیں تو سمجھ جائیے کہ وہ لازمی طور پر زمانہ کا بہت بڑا آدمی ہے، اور اس سلسلہ میں تاریخ اسلام سے اپنے دعوے کے ثبوت میں بہت سے نام پیش کئے۔ محمد علی سر جھکا کر اپنی تقریر سناتے اور پھر ہلکا ہلکے دوسرے عالم محمد علی حالی ایران کا بھی تذکرہ کئے۔ مولانا شبلی نے نما فرمایا کہ "یہ کبھی کی استثناء ہے" اس پر زور کا قہقہہ پڑا۔

بہر حال محمد علی کی شخصیت عجیب و غریب "ملٹی" وہ بیک وقت ایڈیٹر، افسانہ نگار، شاعر، صحافی، مقرر، مؤرخ اور زبردست دانشور ہوتے

”کچھ بڑے شے کی ضرورت تھی۔ انہیں پڑھنے لکھنے کی ضرورت تھی۔ انگریزی انشا پیدائی کے میدان میں انہوں نے انگریزوں کے شکست  
مکے دی ہے۔ ان کے اردو کے مضامین بھی بڑے عمدہ اور پورے ہوتے تھے۔“

پچاس برس سے باقی کے بعد محمد علی کی پولا میں میرے پاس آخری بار سفر کرنے کے لئے آئیں انہیں دیوان غالب کا ایک نسخہ ملی تھا۔  
محمد علی کی عادت تھی کہ وہ پڑھتے وقت اپنے اچھے شعروں پر ایک ”دو یا تین نشانات“ دے دیا کرتے تھے۔ جو نسخہ جیل میں ان کے زیرِ علاج  
رہا وہ نظامی پریس کا مطبعہ تھا۔ بعض بعض جگہ وہ دیکھ کر بھی لکھ دیتے تھے جو بہت پر مددگار تھا۔ اور اویس جیل ہوا کرتے تھے۔ ایک دو مثالیں درج  
ذیل کی جاتی ہیں۔

غالب کا ذیل کا شعر ملاحظہ ہو:

نہ چوچ اس کی حقیقت حضورِ فانیؐ      تجھے جو بھی ہے میں کی دغی دغی  
نہ کھائے گہوں نکلے غم سے باہر      جو کھلتے حضرت آدمؑ یہ مبینی دغی  
نظامی پریس دہلی پڑھیں اس قطعر جو شرحِ درد ہے اس پر محمد علی نے ذیل کے دو لفظ انداز میں نکتہ چینی کی تھی۔ ذیل کے ہیں:-  
”اس لطیف کے آخری حصہ کا مستی اس کو دیا۔ حکم ہوا کہ اسے چھتا تیری تیر  
اسی میں ہے کہ ہمارے سامنے سے دور ہو جاوے نہ کچا چبا جائے گے کچا کچا  
پر لطف نہ دلا ہوا ہوتا ہے نہ پسند ہوا، نہ کھنا ہوا، نہ کچا ہوا بلکہ کچا بونٹ“  
اسی طرح غالب کے اس غیر مطبوعہ شعر پر جو نظامی دہلی ایڈیشن میں ص ۷۷

پر تصویر بتاں چند حسینوں کے خطوط  
بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا

محمد علی نے ذیل کی عبارت تحریر فرمائی تھی:

”یہ تو کچھ اور ہی کہہ رہے ہیں۔ مرزا ایسے ہرجائی نہ تھے کہ چند بتوں اور حسینوں  
کی یاد گاریں ان کا ترکہ ہوتیں مگر ممکن ہے کہ شعر مذہبی کا ہے۔ ہرجال کچھ اچھا شعر  
نہیں ہے۔“

افسوس ہے کہ غالب کا یہ ایڈیشن جامعہ طبع لاہور میں محفوظ نہیں رہا۔

ہرجال امید نہیں کہ آئندہ محمد علی جیسا کوئی اور سرچھائیڈرہندو پاکستان کی سرزمین سے اٹھے۔ خدا ان کی ثنوت پہلے انوار کی باغی تان کے

# مولانا حسین احمد مدنی

رشید الوحیدی

مولانا حسین احمد مدنی ۱۲۹۶ھ ہجری میں یوپی کے ایک چھوٹے سے قصبے بانگر موٹو ضلع انارک میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد مرحوم مولانا حبیب صاحب ایک اسکول میں مدرس تھے ابھی مولانا کی عمر بہت کم تھی کہ ان کے والد بزرگوار اپنے آبائی وطن نانڈہ ضلع فیض آباد واپس آ گئے مولانا مدنی نے پشیم پش اسی قصبے میں کھولی یہاں ان کے والد بزرگوار بذیل اسکول میں میٹر ماسٹر تھے اس طرح آپ کی تعلیم کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔ ابتدائی تعلیم حبیب دستگیر پٹری پر شروع ہوئی اس سلسلے میں کسی بچان میں کی مزدورت نہیں مولانا خود اپنی سوانح عمری "نقش حیات" میں تحریر فرماتے ہیں۔ "میرے والد مرحوم کو بچپن کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال تھا ہر بچے کو پیار برس کی عمر میں پڑھنے بچھا دیتے تھے اور ذرا سی کتابی پر بلا لحاظ کو کافی مرمت کر دیتے تھے" اس طرح مولانا کو ان کے والد کے ساتھ کھیلنے کا صرت ۴ برس بچپن کا حصہ نصیب ہوا آگے تحریر فرماتے ہیں۔ جب میں ۴ برس کا ہوا تو گھر میں والدہ مرحومہ کے پاس قاعدہ بغدادی اور سیپارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ فصیح سائنس و بجے تک تو گھر میں مکتبہ نہ تھا اس کے بعد کھانا کھا کر والد مرحوم کے ساتھ اسکول چلا جاتا۔ آپ کے والد مرحوم بچپن کی تربیت کے خیال سے بچوں کو زیادہ تر باہر کے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے کو منع کرتے تھے۔ چنانچہ مولانا اگر کبھی موقع مل جاتا تو اپنے ایک امون نادہ بھائی کے یہاں جو ان کے گھر کے قریب رہتے تھے چلے جاتے اور گھر میں چھپ کر گولی کھیلتے۔ اگر کہیں شامت اعمال سے اس کی اطلاع والہ کو ہو جاتی تو خامی مرمت ہو جاتی۔ اس طرح مال باپ کے زیر تربیت اند سائے عاطفت میں آٹھ برس کی عمر تک وطن ہی میں قرآن شریف (ناظرہ) اور فارسی کی چند کتابیں مثلاً آمد نامہ۔ دستور العیال۔ گلستان وغیرہ پڑھیں اور اسکول میں ساتویں درجے تک پڑھ دیا تھا اس زمانے کی تعلیم کا معیار نیز فنون کی کثرت کی وجہ سے اسی وجہ میں اکثر اہم یا ماضی حساب انجمن اسکول تاسیس عمری تاریخ خصوصی مساحت عملی تحریر۔ اظہار۔ خوشگشتہ رود کو کورس وغیرہ شامل تھے۔ نیز ان تمام فنون میں مولانا نے اپنی ذہین بیعت اور والدہ مرحومہ کی تربیت سے بہت اچھی مہارت حاصل کر لی تھی۔ مولانا ابھی تیرہ سال کے ہوئے تھے کہ ان کے (.....) والد مرحوم نے جو کہ مذہبی اور دیندار آدمی تھے انہیں تعلیم کے لئے انہیں والدہ مرحومہ دیوبند بھیج دیا جہاں انہوں نے رات دن کی محنت شاد سے اساتذہ



مولانا کی مجدد احمدی کا آغاز ہوتا ہے شیخ الہندؒ کے بعد مولانا نے ان کے نسب العین کو پوری طرح اپنایا اور انداؤ کی راہیں بڑی بڑی سوسائٹیاں اٹھائیں۔ چنانچہ انہیں حضرت شیخ الہندؒ کے رفیق کا درجہ اور وہاں اپنے میر کا اہل کی بھی بھر کر خدمت کی وہاں انگریز حکام کی سختیں کی وجہ سے شیخ الہندؒ کو گرم پانی نہ ملتا تھا اور گھٹیا کھانا جس کی وجہ سے سردی میں بہت وقت ہوتی تھی مولانا کا استاد کی اس تکلیف کا احساس بڑا آپ ایک کوٹا پانی لے کر پیٹ سے دگاییتے اور تمام رات لمحات اذیتہ کر بیٹھ جاتے صبح سویرے جن کی حرارت سے نیم گرم پاؤں پیش کر دیتے بہت دیر تک یہ انتظام رہا مگر استاد کو اس کی کوئی خبر نہ ہوئی۔

شیخ الہندؒ کا وہ جس قدر پر آشوب انداز زندگی کی سادہ مکار بیل کا دور تھا۔۔۔۔۔ اس میں شیخ الہند ایک حلیت نفسی عرفی یا خافتا ہی پر یک حیثیت سے کبھی مسلمانوں کی موجودہ پریشانیوں کا علاج نہ کر سکتے تھے چنانچہ وقت اور حالات کی بغل کو پہچان کر مولانا میدان سیاست میں اترے اور ثابت کر دیا کہ وہ میدان سیاست میں ایک بہترین کمانڈر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہی بنیاد بعد میں علماء کی سیاسی جنگ کا پیش خیمہ ثابت ہوئی جس کے امام محمد مولانا مصلیٰ، عبید اللہ سندھی، مفتی کفایت اللہ اور افروز شاہ رحمہم اللہ وغیرہم قرار پائے۔ مولانا مصلیٰ کے عہد میں بھی بہر حال دبی جیسی حکومت کے مظالم اور وہی انگریزوں کی فتنہ پر دازیاں تاہم تھیں جن کے اندھوکے سے ہر طرح خافتا ہوں سے نکل کر عوام کے روشن برکتوں اس تحریک کو زندہ رکھنے کی مزدورت تھی جو آپ سے پہلے اس جہلک نامور کو منہ دل کرنے کے لئے اصلاحات کرام نے شروع کی تھی۔ چنانچہ مولانا نے شیخ الہندؒ کے بعد جس ذمے داری سے اس کو زندہ رکھا اس کے خوشگوار نتائج انگریزوں کے ہندوستان چھوڑنے کی صورت میں ظاہر ہوئے اس کے بعد مولانا نے سیاست کو جس قدر سمجھا اور اس کو اپنی جماعت میں ترقی دی اس کے ضمن میں مولانا ہندوستان میں قربانیاں روز روشن کی طرح ظاہر ہیں۔ اگر مولانا کی پردہ گیم طبیعت اور تافہ وٹا کر فطرت نے اس آزادی کے جیلے میں کسی اونچی پوزیشن کو نہیں دیکھا اور دنیا کے سامنے وہ منشا و وزیر اعظم کی صورت میں نہ ظاہر ہوئے تو اس سے الگ کی طبیعت اور غور سے پروردہ پوشی ناممکن ہے۔ جیسا کہ محدث کاظم انصاف اہدیان کا ساتھ نہ چھوڑے اور خدا نخواستہ یہ قربانیاں کسی تعصب کی نذر نہ ہوں گی۔ مولانا کی زندگی میں تقریباً ہر گز جہاد سے تعبیر ہے آپ کا روزمرہ کاموں اسلامی طرز زندگی میں داخل چکا ہے۔ شب بیداری کا یہ عالم ہے کہ رات کو ۱۲ بجے تک دارالعلوم میں طلبہ کو حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اس کے بعد ڈیڑھ بجے تک تصنیف و تالیف کے سلسلے میں کچھ کام کرتے ہیں۔ پھر ۴ بجے آٹھ جاتے ہیں اس کے علاوہ آپ کے بیان روزانہ تقریباً ۳۰-۴۰ مہانوں کا جو ہم رہا ہے جن کو بذات خود مولانا وقت دیتے ہیں اور ان کے طعم و قیام کا پورا انتظام مولانا اپنے ذمے رکھتے ہیں۔ جس کے لئے وقت کی کوئی قید نہیں۔ ایک ماہ بھی لوگ قیام کرتے ہیں جس میں پاکستان ہندوستان کے علاوہ مدارس کلکتہ ایسوی افریقہ صورت بھی جگہ کے لوگ شامل ہوتے ہیں۔ مولانا کی عقل میں نابہ عایدش اعراد یہ لیدہ عوام شہری و باقی امیر غریب سبھی طرح کے لوگ شامل ہیں اور مولانا کی ذات میں اپنے جذبات و افکار کی تسکین حاصل کرتے ہیں۔ کوئی مشکلات کا ذکر کرتا ہے جس میں مالی دینی حکام کی بد عزائیاں خانگی مسائل فرض برطرح کی مشکلیں شامل ہیں اور مولانا ہر لمحہ نئے مسائل کے لئے اپنے آپ کو تیار رکھتے ہیں کہیں میر و غالب کی مشاعری ذریعہ بحث ہے تو مولانا ایک ایک شعر پر پوری طرح تعمرو فزائی کے کسی وقت ڈاکٹر اقبال مرحوم کا ذکر کیا تو ان کے جذبہ دینی اور خودی کے مسئلے پر میر حاصل تشریح فرمیں گے کہیں ابوالکلام کی نشر موضوع سخن ہے کسی وقت قسطنطنیہ شہر کی مراکش کی موجودہ کشمکش اور تاریخ معدودہ ارباب امک استغاثی امک عمران بحث بن گئے ہیں دوسرے وقت آپ کسی دیہاتی سے مصروف تنظیم پائیں گے تو دریغ و غریب کی ہونے والی تمام فصول میں ہر قسم کے تھے اور انج پر فصل انبار غماز فرمائیں گے اور اس قدر مسرت و تفریح کہ بڑے سے بڑا لگا لگا کر ان اور زمیندار بھی زانوئے ادب تہہ کے طبیعت معدودہ کا درس حاصل کرے۔ کوئی چٹولی میں باغیچہ آم اور غریزہ پسند ہوتا ہے تو ان کے انتخاب میں کسی کے محتاج نہیں صمدہ اور فرمودہ قسوں پر بخوبی تشریح فرمائیں گے جھگڑے اور



خاقان کے مسئلہ میں اقل تو آپ کو معاف ہی ہر وقت ایک ذرا ایک غریب الطبع ایسا لی جائے گا جو مولانا کی طبیعت کا ایسا پارکرنے رنگ میں آجائے اور پھر مولانا کو ایک اچھوتہ رانگ میں دیکھ لیجئے کسی کو گلاب باغن سے کسی کو برفی سے کہ ہے تو اس کو اسی مٹوان سے پھیر لینگے اور نہ زبان ہی نہیں بازو سے نہ گھٹا کر اسے لکھائیں گے اگر کسی نے ملوک اور اشراف کے ساکن پھیر دیئے ہیں تو اس تردد و حالی کینیت پیدا ہو جائے گی کہ شاید کرم طلاق میں بھی ایک مرتبہ اپنی مبادت اور اطاعت پر شگ ہو سکتے اندر اور ولایت کے اچھے سے اچھے مسائل کچھ نکلیں گے کچھ زبان سے اس طرح مل ہوئے پتے ہائیں گے کہ خاصہ ماہ تصوف، میزان قلب کے ساتھ وہاں سے آئے گا۔ غرض کہ ہر قسم کے اذان کو اپنی ذہنی طبعی رد و حالی قرار بخول اس معقول میں حاصل ہو جاتی ہے۔ مولانا کے مطالبے بعض اوقات انتہائی تکلیف دہ صورت اختیار کرتے ہیں کوئی امر درکار ہے کہ میرے پیٹے کی اہم اللہ ہے تشریف سے نہیں لکھیں مگر کہیں انہوں نے وہ یہ رسوم مولانا کے زحمت سفر کا اکثر باعث بنتے رہتے ہیں مولانا کچھ دیر تو سختی سے پھر سمجھاتے ہوئے پھر نوشتہ اذکار دہائی کے آفران کے اخلاق کو بازنس تائب انگار نہیں رہتی اور دہائی میں تاریخ کھلی جاتی ہے ایک مرتبہ ایک صاحب تشریف لائے آتے ہی پرچہ کا حضرت موت کے والد کا کیا نام تھا مولانا نے اس کی طرز سوال کو جواب دیا فرمایا مجھے نہیں معلوم بس پھر کیا مضمون اب یہ مذہب کا کیاں جس انداز سے یہ یقین سننا تو میں لوگھانے کے وقت مولانا کے ساتھ دسترخوان پر کھانا کھایا اور کچھ دیر وہیں قیام کیا لیسیے بھی مہمان آتے ہی جو بغول مولانا میرے اصناف نفس کے لئے آتے ہی مولانا کو ایک باپ کی حیثیت سے جہاں تک دیکھا گیا ہے شاید کوئی شفیق سے شفیق اب بدھد کمال محبت و قدرت کے وہ درجہ حاصل نہ کر سکے۔

ابھی ابھی مدراس میں ہی کے طویل سفر سے واپس آئے ہیں اگر کسی کا دست ہے تو فوراً در سے تشریف لے جائیں گے۔ وہاں سے آکر غنیان سے بیٹھے ہیں آتے کچھ امدادوں طرف سے آجی آجی کا شہد بلند ہوتا دہرے لئے کوئی پتہ پریوں سے چٹا جا رہے کوئی کرے پٹا جا رہا ہے کوئی پشت پر چڑھا ہونگے میں بھول رہا ہے مولانا نایت شفقت و محبت سے ذرا پتہ میں ذرا پتہ تو جا دیکھ تیرے لئے کیا کیا میں چھوڑ توں مگر سختی یا بھڑکی کا شائبہ تک نہیں حیرت ہے اس برداشت برداشت پر اور تعجب ہے امدادوں دنیا اس طبیعت پر اور اخلاق مصطفیٰ پر۔ پچھلے کچھ کھلونوں سے پہلا ہے میں مگر بچوں کو تو وقت سے بچہ پڑھ رہے آجی کی مزدورت ہے اور والد عظیم محمد ویر دیر قوم و ملت سے بھرور قلب سے محروم صاحبہ پچھلے کی دہائی کے لئے نکلتے ہیں۔ چھوٹے صاحبہ جو اسے نے کوئی عامر منعقد کیا تو اس کی مدارات بھی آجی سے کرنا چاہتے ہیں۔ آجی پریشان ہو رہے ہیں میں سے پاس کہاں و آتے ہے تو اس وقت ایک شفیق باپ اور چھوٹے فطرت جگر کا مسئلہ ہے چار امداد اور پٹ تمام مطالبات منوالی تھی جس وقت کا ہفتہ یا فرستہ لم ہو تا تو شیخ الاسلام مولانا حمید احمد مدنی کا مدد ہو سکتا ہے۔

وہاں کے مکان پر وہاں کا ہجوم قریباً ہے اس کے علاوہ دارالعلوم میں طلبہ کی امداد کے سلسلے میں مولانا کی طرف سے کھانا ہمارا ہی ہوتا ہے۔ یہی نہیں کتب پر دی آپ کا ایک اہم ترین فریضہ ہے اور پھر کچھ میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو والد مرحوم کے زمانے کی بیوائیں ہیں والد کے ساتھ رہنے والوں میں جس قدر عاجز تھے۔ سبھی مولانا کی امداد کے حصار میں اور ان کا خرچ مولانا کے ذمے ہے۔ میرا الغر عبد اللہ صلی کے سہارہ کو قریب پرانہ مولانا اپنے لئے کے ہر گھر میں تشریف لے جاتے ہیں اور جڈوں سے بچوں تک کو حسب مراتب عید کی تقسیم فرماتے ہیں۔ حضرت شیخ الحداد کے انتقال کو تقریباً ۱۰ سال کا عرصہ گزر کر ان کی صاحبزادیوں کے ساتھ وہ معاملہ ہے جو شاید ایک باپ اپنی بیٹی کے ساتھ نہ کر سکے عید کے مبارک موقع پر اس گھر میں کافی رقم خرچ فرماتے ہیں اور خود غرض نفس تشریف لے جاتے ہیں تمام احوال دیانت فرماتے ہیں صاحبزادیوں کے سامنے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اپنے کسی بہت بڑے سر پرست۔ باپ کے سامنے میں گشت میں تابعداری انکساری کا طرز نمایاں رہتا ہے۔

مردہ کو کہہ لوں گے علاوہ بدعت اور پرندوں سے بھی بہت آفس ہے دارالعلوم جیسے عظیم الشان ادارے میں کافی خوبصورت و وسیع و عریض باغ و بستان مولانا کے شوق اور طلب کا شائبہ کہ میرے جس میں ہر وقت سے درخت بن جائے۔ اسام۔ بیٹی۔ سویت۔ لکھنؤ سے مولانا کے لئے چپ حاصل ہے

میں کر لگائے جاتے ہیں اور اس کی نگہبانی و باغبانی ملازم سے زیادہ خود مولانا فرماتے ہیں۔ مچن کے سلسلے میں معمولی سے نقصان پر طلبہ سے سخت باز پرس فرماتے ہیں لیکن قصداً اگر کسی نے مدد نہ پہنچایا ہے اس وقت تو آپ سے بدداشت نہ ہوگا اور اگر کسی مزدور سے یا اتفاقاً کسی سے کوئی نقصان ہو گیا تو کچھ خیال نہیں فرماتے ایک بار آسام سے قیمتی پودوں کے گلے آئے مولانا انہیں شوق سے ملاحظہ فرما رہے تھے اتفاق سے سب سے جھوٹی پتی بھاگ کر آئی اور کسی جھٹکے سے گیلے پر گر پڑی ننھے پودے دھاسی دیر میں ختم ہو گئے۔ بدداشت اور درگزر کی جو کیفیت اس وقت دیکھنے میں آئی وہ حیرت انگیز تھی۔ اطمینان سے سچی کو اٹھایا اور مسکراتے ہوئے کمرے میں نشریف لے گئے اور پھر اس کے بعد کبھی اس پر اظہار خیال نہ فرمایا۔

جمہوری طرز پر مولانا کی زندگی بہت حسین، منظم اور مہذب زندگی ہے۔ جن میں تماشا گاہِ عالم کی سیر کا سامان بھی ہے۔

# سید ابوالاعلیٰ مودودی

## فہم صلیقہ

کہتے ہیں کہ پاکستان میں خدا کی کمی ہے، تعلیم کی کمی ہے، اسلحہ کی کمی ہے۔ اور دوسری طرف آہ میوں کی بہتات ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ یہاں سب سے خوفناک قوراء آدمیوں ہی کا قوراء ہے۔ کوئی قوم اگر آدمیوں کے قوراء سے دو چار نہ ہو تو اسے ہر چیز کی کمی و پوری کرے جاتی ہے۔ بلاشبہ مردوں کا ایک بڑے پناہ جرم یا ایک قوراء کا قوراء ہے جو پاک زمین کے قوراء میں آیا ہے۔ آئے کروڑ قوراء! — ان میں وزیر بھی ہیں، میڈر بھی ہیں، ایم ایل اے بھی ہیں، مسماں بھی ہیں، ادیب اور اہل فن بھی ہیں، تاجر اور متاع بھی ہیں، سپاہی اور سپہ گری بھی ہیں، لیکن انسان بہت سی کم ہیں۔ بڑے آدمی، بڑا قوراء میں بہت قوراء گئے ہیں، لیکن آدمی بڑے پاس نہیں ہیں! آج بھی ہمارے شہر بڑنگائی کے گرد پیر دی کا شیخ پورا اٹھ میں سے سرگرداں ہے، الپ رہا ہے، کڑا نام آرزوست! ہر کتاب ہے کہ ہمارے ہاں روحانی مردم شادی کا ریکارڈ کی، دختر کا قوراء ہو، لیکن اگر ہم اپنے ان کے بڑی قوراء معاشی نیوان کو قوراء بظور مروت انسان کہنا چھوڑ دیں تو پھر شاعر مردم شادی کا سارا اندراج چادل کے ایک دلسے پر ہو سکے گا! — یہ آپ نے سنا ہی ہو گا کہ ہمارے قوراء قوراء کے ایک دلسے پر پوراسدہ بیسیں لکھ دھاتے ہیں! ہم آدمی بننے کیلئے بھی ارتقا کی بڑی بیسیں آدمی قوراء ماہ سطل کی ہے۔ آدمی گوشت اور بڑی کے اس بڑے اور پچھے چرتے دھاتے کہ نہیں کہتے جس پر چند اندرونی خواہشات سوار کی کرتی ہیں۔ آدمی نام ہے شعی اور اس میں اس کا آدمی نام ہے اصل اور ایمان کا، آدمی نام ہے سیرت اور اخلاق کا۔ اور یہ مخلوق ہمارے ہاں ایک ناقابل ذکر اقلیت کا قوراء رکھتی ہے۔

ابوالاعلیٰ مودودی اسی اقلیت کا ایک فرد ہے۔ ایک آدمی!

دو اگرچہ ایک انتہائی مفکر تھے، ایک سحر طراز ادیب اور خطیب بھی، لیکن اس کی ثانی کا اصل راز یہ ہے کہ وہ ایک آدمی ہے، ایک ایم آدمی جو پاکستان بحر میں نمایاں ہے۔ اگر ہم ہمارے کسی بڑی پرکھنے کے ہر کوراء میں ایک کے آدمیوں کے نگاہ ڈالیں تو شاید پہلی نگاہ اسی شخصیت کے قوراء میں آئی۔ آخر کیوں؟ — اس لئے کہ یہ ایک اسی شخصیت ہے کہ ہمیں کی اہمیت کسی باقی جاگیر کسی سرکاری عہدے کسی خاندانی منصب اور کسی معنوی شہرت اور نمائش پر بیگانہ ہے کہ سبب نہیں، بلکہ قوراء ایک قوراء و مقصد ایک سیرت و کردار اور ایک سرگرمی عقلی کے ہیں پر ہے۔ دو بڑا آدمی ہے تو قوراء اس بنیاد پر کہ وہ ایک آدمی ہے کہ وہ ایک انسان ہے!

ہاں مگر۔۔۔ اب سرحدوں کی فروکار نام نہیں رہا۔ اب اس منظر کو دیکھتے ہی زندگی کا ایک مکمل فلسفہ، ایک اجتماعی کیریکچر، ایک سیاسی نقطہ نظر، ایک فتنہ بھری نظموں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ سرحدوں کی کارنامہ جتنی ہی اسلامی دستور کے مسائل زمین میں ابھرنے لگتے ہیں اور اسلامی نظام کا سیاسی، اقتصادی، سماجی، ادبی، تاریخی، فلسفی اور دینی پہلو ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ اس معیار کی شخصیتیں کبھی سرحدوں کو دیکھا یا جانا رہا ہے۔ دیکھنا اور دیکھنا ایک تو کاروباری سی کے گھٹا جذبہ سے ہوتا ہے۔ لیکن اس جذبے اور دیکھنے کا ایک اعلیٰ محرک بھی ہے، اور وہ یہ کہ ان اوصاف، احوالات اور مضمون کا جانتے جنہوں نے ہم جیسے کسی پیرا آب و گل کو اپنا لئے ذوق لینے بہت بڑے پیمانے پر ترقی و برکت کا سرچرچہ بنا دیا ہوتا ہے۔ اس تحریر کا منشا و نبد گمان خدا کیلئے ایک نیا دینی و دنیا گھر کے کشش کو گمانیں ہیں بلکہ اس میں بات چاہتے ہیں کہ یہ شخص کس نام سے پاکستان کا لکھ ان پڑھ و دیہاتی تک واقع ہے اور جس کا منظر، تعارف عراق اور شام اور مجاور ملک بھلا ہوا ہے، آخر اس کا اصل جو شخصیت کیا ہے۔

جورگ بڑے آدمی کہلاتے ہیں ان کی سب سے بڑی چھڑائی یہ ہوتی ہے کہ ان کا بٹاپا باعزم ان کی شخصیت پر باہر سے ایک خول کی طرح جوڑا جاتا ہے۔ اس چمکتے دھنکے خول کو دور ہی عددے دیکھتے رہتے تو بڑی مرحومیت طاری ہوتی ہے اس کے اندر کے آدمی سے اگر کچھ مجبور ہو جائے تو ظاہر کے ضرورت کے عمل چکنا چور ہو جاتے ہیں۔ لیکن ممدودی کی شخصیت اپنے سرورقِ ظاہر سے لے کر اپنے باطنی جوہر تک بالکل کساں اور یکساں ہے بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ممدودی کی سوانح عمری اس کی پیشانی اور چہرے پر نقش ہوئی ہے۔ مولانا عبدالحق سندھی مرحوم علامہ طنی کا دورِ ختم کر کے وطنِ تشریف لانے تو کسی موقع پر دہلی میں سفر کرتے ہوئے لاہور سے گزرے۔ مولانا ممدودی ان سے ملاقات کرنے پلٹ غلام پر پہنچے کہ کچھ معلوم تھا کہ مولانا سندھی کس درجے میں ہیں تلاش میں تھے۔ مولانا سندھی مرحوم نے دیکھتے ہی خاص طور پر متوجہ کر کے (غالباً کھڑکی سے) مصاحف کھلی اور پیچھے سے ملاقات نہ ہونے کے باوجود بڑے جزم و یقین کے ساتھ استفہامیہ آغاز میں فرمایا: آپ مولانا ممدودی ہیں نا؟ پہلی بار ایک چہرے کو اوردہ بھی ایک نظر دیکر کاشانہ قنادت کے بل پر ایک شخصیت کو پہچان لینے کی جو حیرت و دیگر تغیر سندھی صاحب نے قائم کی وہ خود شاہد ہے کہ ممدودی کا ظاہر اس کے باطن کا کساں کھلی آئینہ داسے۔ ظاہر و باطن کے دو میلان خود پیدا کردہ فاصلے نہیں ہیں۔ قطع اور تکلف کے پردے نہیں ہیں۔ تضاد و ناقص نہیں ہے۔ دور سے جو کچھ دکھائی دلتا، قریب آنے پر وہی اندر زیادہ کھم کر نکلتا ہے۔

آج سے سترہ ہزار برس پہلے کی بات ہے۔ اداگر میں اس ہوسن کو گھنی کر کے گل دیتا تو میراثان ہی جتنا کہ گریاکر کا واقعہ ہے  
میں ابھی اپنے گاؤں پر تیرہ تھا اور آٹھ سو سال کے متعلق بننے والے فتنوں میں کرم، کچھ لکھنے والا چنے اور زیادہ تر پڑھنے والا سمجھے میں مسٹر  
اسکرپٹی سی دو ماہ قادی کے باوجود اس میں ہر روز ڈاک کامیاب سا جو شیڈ ایکرا تھا اس میں میرے نام کا کوئی نہ کوئی اخبار یا رسالہ ضرور  
تھا۔ ایک رسالے میں مولانا کے نام سے جب پہلا مضمون میری نظر سے گذرا تو مضمون نگار کا نام ابو الہام علی محمد دی بڑا عجیب لگا۔ یہ مضمون بھی کسی  
ذکر بیان کا متعلق نہیں تھا۔ کیوں کہ اس میں صرف ایک اسلامی قادی — دارالاسلام — کے عملی قیام کی دعوت دی گئی تھی۔ اس تحریر  
میں سادگی بیان کا حسن رونق تھا، مگر اس کا خاتمہ تاثر (جواب تک میری کتاب ذہن کے ادراک پر مشتمل ہے) یہ تھا کہ لکھنے والا ان تمام لکھنے والوں  
سے مختلف چیز پر بہترین میں جا رہا تھا اور اس کے اندر بڑا غیر معمولی پن ہے۔ ہمارے ہاں کی روایت کا تقاضا یہ تھا کہ اس ترجمانی مضمون میں ایک تر

جوش و غبار ہو جاتی اور دوسرے روشن پس منظر پیش کئے جاتے۔ لیکن نہیں، جذباتیت کے بجائے اس کا مزاج فکری تھا اور اس میں روشنی  
بہنوئوں کے ساتھ مشکلات و موافق کوئی قادی کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ اس کے بعد بدیع صوفیانہ و شیطانیہ تعامل سے مدد لئے، لکھنے والے نے اس

المستخرج من كتاب

# سید ابوالاعلیٰ مودودی

## نفیم صدیق

کہتے ہیں کہ پاکستان میں خود کشی کی کمی ہے، تعلیم کی کمی ہے، اسلحہ کی کمی ہے۔ اور دوسری طرف آدمیوں کی بہتات ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ یہاں سب سے خونخوار قوم آدمیوں ہی کا گڑھا ہے۔ کوئی قوم اگر آدمیوں کے قحط سے دوچار نہ ہو تو اور ہر چیز کی کمی وہ پوری کر لے جاتی ہے۔ بلاشبہ مودودی کا ایک بڑے پیمانہ پر جو کام ایک خاص شخص یا ذات سمندر ہے جو پاک زمین کے حصے میں آیا ہے۔ آٹھ کروڑ نفوس! — ان میں وزیر بھی ہیں، میڈر بھی ہیں، ایم ایل اے بھی ہیں، صحافی بھی ہیں، ادیب اور اہل فن بھی ہیں، تاجر اور صنعت کار بھی ہیں، سپاہی اور سپرگرم بھی ہیں، لیکن انسان بہت ہی کم ہیں۔ جو سچے آدمی، سچے ہمدرد، قسمت میں بہت لکھے گئے ہیں، لیکن آدمی ہمارے پاس نہیں ہیں! آج بھی ہمارے شہر زندگی کے گرد پرسرودی کا شیخ چراغ اقداس میں سے سرگرداں ہے اور اظہار ہے کہ انسانم آرزوست، پرستنا ہے کہ ہمارے ہاں روحانی مروج شادی کا رواج تو کئی، دونوں کا بوجھ جو، لیکن اگر ہم اپنے ان کے پڑوسی، معاشی، سیاسی، کو بعض برطور مروت انسان کہنا چھوڑ دیں تو پھر شاگرد مروج شادی کا سارا اندراج حامل کے ایک دانے پر جو گئے گا! — یہ آپ نے سنا ہی ہو گا کہ ہر فن خطاط و حامل کے ایک دانے پر پورا سمدہ یہ نہیں نکودھاتے ہیں! ہیں آدمی بننے کیلئے بھی ارتقاء کی بڑی ہی اشد دشمن راہ ملے گی ہے۔ آدمی گوشت اور ہڈی کے اس بوتے اور پچھے پچھے حصے کو نہیں کہتے جس پر چند اخرونی خواہشات سواری کرتی ہیں۔ آدمی نام ہے شعبہ اور احساس کا، آدمی نام ہے اصول و ایمان کا، آدمی نام ہے سیرت اور اخلاق کا۔ اور یہ حقوق ہمارے ان ایک ناقابل ذکر اقلیت کا مقام رکھتی ہے۔

ابوالاعلیٰ مودودی اسی اقلیت کا ایک فرد ہے۔ ایک آدمی!

وہ اگرچہ ایک انقلابی مفکر ہے، ایک سحر طراز ادیب اور خطیب بھی، لیکن اس کی بڑائی کا اصل مادیہ ہے کہ وہ ایک آدمی ہے، ایک ایسا آدمی جو پاکستان بھر میں نمایاں ہے۔ اگر ہم ہمارے کسی چوتھے ہر کار میں ہمارے کسی ایک کے آدمیوں پر نگاہ ڈالیں تو شاید سبھی نگاہ اس شخصیت کے حصے میں ملے گی۔ آخر کیوں؟ — اس لئے کہ یہ ایک ایسی شخصیت ہے کہ جس کی اہمیت کسی گمانی جائز کسی سرکاری عہدے کسی عوامی منصب اور کسی معنوی شہرت اور نمائندگی پر بیگانہ ہے کہ سبب نہیں، بلکہ بعض ایک نظریہ و مقصد، ایک سیرت و کردار اور ایک سرگرمی عمل کے بل پر ہے۔ وہ بڑا آدمی ہے تو فقط اس بنیاد پر کہ وہ ایک آدمی ہے، وہ ایک انسان ہے!



میں پڑی پڑی ترقی روح پروردی تھی۔ اس مضمون کے بین السطور کے دھندلے میں ایک نئی قسم کی شخصیت میرے سامنے تھی جسے پہچاننے سے تو میں قاصر تھا، لیکن جس کی مافوقیت نے مجھے کسی طرح ناآشنائی میں اپنی جگہ سے ہلایا۔ یہ کون آدمی ہے؟ یہ انکا سامنا کس کا ہے؟ یہ کیا سکیم ہے جس پر اسرارات سامنے تھے اور مضمون کو بار بار پڑھا جا رہا تھا۔ والد مرحوم سے ذکر کیا۔ ان کو پڑھ کر سنایا۔ اس رسالے کے مدیر نے اپنے لٹ میں خود بھی تجویز سکیم سے دلچسپی کا اظہار کیا تھا، لہذا ان کو خط لکھا اور خط کے جواب میں میری ہی ابتدائی معلومات مزید حاصل ہوئیں مگر ان معلومات نے مزید تشنگی پیدا کر دی۔ میرے دل میں اس سے قبل صرف ایک ہی ملی شخصیت سے غیر معمولی دلچسپی کا فرامی تھا۔ میرا اشارہ اقبالؒ کی طرف ہے۔ لیکن اب ایک اور شرازی قسم کی شخصیت سے میری دلچسپی کا غلہ برپا تھا۔ بعد میں غائبانہ تعداد کا سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔

۱۹۳۸ء کے بالکل آغاز میں ہفتہ بھر کا پروگرام بنا کر لاہور آیا اور مدتائے سفر بھی تھا کہ اقبالؒ اور متعدد دہنوں سے ملاقات کروں گا بلکہ اپنے اس دودھ کے ذہن کے مطابق کہنا چاہیے زیارت۔ لیکن زیارت صرف علامہ اقبالؒ ہی کی حاصل ہو سکی جو ایک نکتہ پہلے ہی ثابت ہوئی اور انہی ہی چند ہیچے بعد اقبالؒ اپنا نغمہ حیات افروز پوراکر کے انہی دہادی فضاؤں کی طرف پرواز کر گیا جتنا کہ وہ جس کے وسطی حصے میں پرانا تھوڑا کو قریب سے دیکھنے کا اشتیاق لے کر ہوئے تھا گوشت کا نرم باندھ کر دوسرا سفر کیا۔ غائبانہ تعداد تو اب کافی آگے تک جا چکا تھا، کیونکہ ماہ نامہ ترجمان القرآن کے متعدد شمارے نگاہ سے گزر چکے تھے۔ غائبانہ سیاسی کشمکش حصہ اول کے فکر نگیز مباحث دل و دماغ میں اپنی جگہ پیدا کر چکے تھے اور مولانا کے ساتھ کام کرنے والے ایک آدمی کو فرما سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ جہاں اس امر کا ضمناً تذکرہ کروں گا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اگرچہ ایک غیر سیاسی علامہ کا درپہاں تھا اور وہاں پارٹی بالٹیکس سے البتہ تھا، لیکن ملک میں سلاسل کو انگریزی استبداد اور تعصب ہندو اکثریت کی دہلاؤں سے جوہت آزما کشمکش درپیش تھی اس سے نظری جہد تک گہرا دلبر رکھتا تھا۔ اپنی پوری قوم کی طرح میں بھی اندھیرے میں تھا، کتاب کی ہرنا چاہیے اور راہ نجات کی ہے؟ مولانا محمد دہادی کی تحریریں دیکھ کر استیلا کی ایک کرن باغ آئی کہ شاید یہ شخص صحیح طور پر سوچ رہا ہے اور ممکن ہے کہ اس کے ذریعے انجمن کے اس جھگڑے سے باہر نکلنے کا راستہ مل سکے جو واقعاتی تاریخ کی صورت میں حد شد تک پھیلا ہوا تھا۔ میری ابتدائی دلچسپی مذہبی سے زیادہ سیاسی تھی لیکن خود اس سیاست کے اندر مسلم قومیت کی روح تر نشین تھی۔ ان تو میں گھر سے چلا آیا کہ وہ قد و قد و لاہور کی اسی نوآبادی میں رہ کر مولانا محمد دہادی اور ان کے خیالات اور ان کی عملی سکیم کو سمجھنے کا ارادہ لے کر پہلا۔ بس والوں نے اہر بادی و دہاد کی ہر کے کھار آنا۔ کچھ دیر کھڑا دیکھا کہ کوئی دیہاتی آئے اور محمد دہادی سے کہ سامان پہنچا دے۔ آخر اس سستی کا خاکہ دہاد فقیر یا دوسرے گزرا اور جب اس کو معلوم ہوا کہ مجھے دارالاسلام جان ہے تو اس نے سوٹ لکھیں اور برسر پر بندھ دیا اور ہم چلے۔ میرا راز پہنچا مجھے بسوں کی سرنگ کے بجائے ریل کی سرنگ کے رستے سے گیا جو نیچے سے بند نہیں تھا۔ اد ایک ایک قدم اس کے (غالباً ستر) سیلوں پر رکھ کر اسے پار کرنا پڑتا تھا چلے تو اتنے لمبے چل اور اس کے نیچے شکر کتے اندھیرے ہوئے دھان دھان پانی کو دیکھ کر دل دہل گیا۔ ارادہ کیا کہ وہاں ہر کر کرنی سرنگ کے راستے نہر کو پار کر لوں، لیکن پھر خیال آیا کہ ایک خاکروب کے سامنے مجھے ایسی کمزوری نہیں دکھانی چاہیے۔ چلا کر دس پندرہ سیلوں پر پہنچے جسے ڈگ بھرنے کے بعد سرکایا، بیٹھ گیا۔ لیکن ایک بار پھر اس بہت افزا خیال نے سہارا دیا اور پھر فقیر یا کے تقریر دوم پر آگے بڑھنے لگا جو بغیر چھپے مڑ کر دیکھ بے ساختگی سے چلا جا رہا تھا۔ کئی پار کرنے کے بعد بھائیوں اور ختیوں اور سیرگھاس کے بنے ہوئے ماحول میں ہندو کا رڈ دکھائی دینے لگے اور ان کا اور دوسرے دہادیں مسجد اپنے میناروں کی دھنوں باہیں اوپر کو پھیلائے کھڑی تھی۔ پچھلے سے اطلاع تھی اور ایک درست منظر تھے۔

نہا یاد رہا اور ہر وقتات کا بے حسینی سے منتظر رہا۔ غالباً مغرب کی نماز کا وقت قریب ہوا اور ہستی کی تصریح آبادی۔ تین چار افراد۔ مسیحا طرفت سننے لگے۔ اذان ہوئی اور اس کی آواز پر قریب کے ایک بڑے گھر سے ایک شخص نکلا۔ مائل لکڑی، مئے کاغذ اور فنا پاجامہ اور سر





ایک ایسا شہادت جو میرے سامنے آئی اس نے بھی بڑا اثر ڈالا۔ ان دنوں میرے دل پر پہلے ایک کے لئے وہی سی ہمدردی موجود تھی، اس کے ساتھ ساتھ توجہ دہن کی کیفیتا  
بجھلنے سے خاکساروں کی نگاہ سے ہر ایک جانتے اور سمجھنے کی توجہ سے پاک کی تھی۔ ہمدردی صاحب کے کسی مرقع پر میں نے مشرقی صاحب کے نظریے اور لوگوں کی بڑا کردہ تنظیم کے  
مستقل رائے دریافت کی۔ اس پر ایک ایسا سند و گفتگو جاری ہوئی جو میں چھو گیا۔ وہاں سے نظریہ ارتقاء کی توجہ کر کے بتا کر حقیقت عداوت صاحب نے اپنی فکر اور فکر کی سہا  
اسی فکر پر رکھی ہے اور آپر سے اسے اسلامی اصطلاحات کا جامہ پہنا دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مولانا شہرہ دیا کو سیٹانی باتوں کی بجائے مجھے عقلمند صاحب کے اصل  
فکر کو کھود دیکھا جائے اور جس طرح سے کوئی رائے کا ذکر کرنی چاہیے کہ میں ملانا کے پاس جو برصغیر میں تھے تذکرہ اہل اشارات کو میں نے پڑھا۔ وہ دلی لوگوں پر مطلقا  
مودودی کے کوئی موجود تھے اور ان کو میں ساتھ ساتھ دیکھیں اور وہی شخص سے پڑھائیا۔ انہی کا میں میں کہیں تو کراہے اعتراض اور کراہے عقین موجود تھے کہیں بڑا ہی  
اند اختلاف کا اظہار اور کہیں ان کی فکر میں بڑی سخت دیکھنے کی گرفت پائی جاتی تھی۔ ان کا میں کوڑھنے سے مجھے ان کا تحریک کی مابین سمجھنے کے ساتھ ساتھ مودودی  
صاحب کی سیرت کے ایک اہم گوشہ کو بھی زیادہ اچھی طرح جاننے کا موقع ملا۔ میرے سامنے اب تک زیادہ تر ایسے ہی لوگ تھے جو نظریاتی اور سیاسی میدان میں الگ  
کے مخالف ہوں تو ان سے مخالف ہوتے ہیں اور حالی ہوں تو حالی مافی! لیکن اس میدان میں مجھے پہل بار ایک نئے کردار سے تعارف حاصل ہوا۔

یہ بات بھی میرے بھائی کو یہ شخص بڑا نازاں تھا۔ تمام کا وہی نہیں ہے۔ نہ جادو اور نہ ہی اور متغیر قسم کی فطرت پر اس کی شخصیت مبنی ہے۔ بلکہ یہ ایک اصول و مقصد رکھنے  
والے نایاب مردان کا وہی طرح بڑا زہر شیراز کے سوسے رکھتا ہے۔ عقلی ہی معلومات کی روشنی میں یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس نے اب تک سفر و قصد قربات میں بیٹے  
ہوئے کا ہے اور آئندہ اس کے سامنے معاشی نقصانات اور سیاسی مخالفتوں کے سنگین تر مراحل ہیں، لیکن یہ اپنی منزل سے مڑوٹنے والا نہیں ہے۔

مجھے یہی اندازہ ہو گیا کہ اس کے سامنے ہر ایک کو کس قسم کے (اور اندازہ یہ ہے کہ اس کی کلی سعادت میرے ذہن میں شخص نہیں ہو سکتی) وہ ایک ایسا پروگرام اور  
خود اعلیٰ کار اور ارکان کا سامبریا جاتی ہے۔ یہ ہمیشہ پر سرور ہوا کہ کام کے نتائج کی فعل جلد از جلد لاٹ بیٹے والوں میں سے ہیں ہے اور ذہنی شہسہ میں کام لیتے ہیں  
جو جاری قوم کا مودودی روگن بن چکے۔

یہ سامنے بھی میرے ذہن میں قائم ہو گئی کہ یہ ہو کر بھی کرنا چاہتا ہے۔ اپنے ارادوں میں متغیر ہے اور اس کی متاع فکر و عمل مندی کا مال نہیں ہے  
سب سے زیادہ مجھے بھی چرچہ متاثر کیا وہ میرے بسے ایک دیہاتی فوجیوں کو علمی یا علمی یا سیاسی کسی بھی محاذ سے کوئی عقائد نہ تھا، ہر قسم کی  
کی کا ہول میں ایک اہمیت حاصل تھی۔ میں نے کسی لمحے عین ایک ایک بڑا آدمی کسی اور بچے مقام سے مجھے دیکھ رہا ہے اور بڑے آدمیوں کے پاس میں بڑا ہو کر پھر  
پلا اور عقائد و مودودی صاحب کے حق میں قطعی طور پر بدل گیا۔ وہاں بعد مرآت کے پہلے میں نے قریب اگت عرصہ کیا۔ میں یہ حقیقت بھی مجھ پر واضح  
تھی کہ مولانا تیران کہیں سے فرید ہیں، اور ہر برادران میں کہیں ہر ایک کے سامنے قوم کی فکری فکری کی طرف روئے سنی رکھتے ہیں۔

الغرض میرے لئے یہ ایک ناکارہ تھا جس کا سونہر چہرہ نہ تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا تھا کہ یہ ہمارے مستقبل کا کردار ہے۔ اگلے دنوں کے  
لوگوں کے بالمقابل یہ آئے داسے وقوف کا کردار تھا۔ یہ کوہاں غروب کی نہیں بلکہ جا ذہنیت دار تھا۔ اس سے گذر میں آتا تھا بلکہ اس کے لئے محبت و احترام  
کے جذبات پیدا ہو گئے تھے! ان سارے تنازعات کے ساتھ مودودی کی وفات اور اس کی فکر سے ایک گہرا اور استوار اثر ہونے میں نے دلدادہ اسلام کو  
الوداع کہی۔

یہاں سے وہ ایک آدمی جس کی شخصیت کا مطالعہ کرنا پیش نظر ہے۔ مطالعہ شخصیت کا اصل مقصد اس جو ہر سیرت کا سراغ لگانا ہے جس کا پتہ آدمی کی زندگی  
کے بعد قریب گزشتہ تک جا پڑتا ہے اور جس کے سرچنے سے زندگی کی باری کا ایک ایک ذہن خاک سیراب ہوتا ہے۔ کسی کے جوہر سیرت تک پہنچنے کیلئے جب ہم  
ذہنی سفر کرتے ہیں تو سب سے پہلے ساتھ ساتھ ظاہر شخصیت سے چس آتے ہیں، اور ان کے برعکس تو اخلاقی اطلال سے بھرا ہوتا ہے۔ اور سب سے آخر میں ہمارے  
نظریات و افکار اور اصول و مقاصد دیکھے جاتے ہیں۔ مولانا مودودی کی شخصیت کے عکاسی ٹیپو کو میں نے ایک اہم حتمی فیصلہ کیا ہے۔ اس کا  
اطرا پر یہاں براہ راست بحث کرنے کا مادہ نہیں، یہاں صرف ظاہر شخصیت کو پیش کرنا مطلوب ہے۔ مظاہر شخصیت سے میری مراد آدمی کے ظاہر







کئے ہیں۔

پہلے اندر عالم اور جسے آدمی کو خطیر سے سلیقہ میں آتا ہے۔ خطیر سے مراد وہ لوگ ہیں جن کے خیالات اور جذبات میں توازن نہیں رہتا اور جن کو اپنے ذہن سے خود لگا ہی نہیں ہوتی۔ خاص کر اپنے عالم انگار پر کوئی کارواں حاصل ہوتا ہے۔

اس طرح کے جڑ منظم ذہن کے لوگ طرح طرح کے مسائل، قسم قسم کی کیا بیاں، رنگ رنگ کی بھارتیں سے کمر لگا کر متمدنی کو بھی شرفِ ملاقات سے سرفراز فرماتے رہتے ہیں۔ نوع انسانی کی اس صنعت سے اگر آپ بحث کئے لگیں تو ان کے خیالات کو منظم کرنے کی کوشش کے درجے جو عاشر یا ان کو آپ ان کے علم توازن سے آگاہ کرنے کی کاوش میں ملک عاشر کو پہچان کی مین اور زیادہ دریاں ہوتی ہے۔ چنانچہ ان کے خیالات اور منہ کی گفتگو کرتے رہتے، بلکہ جرموں میں مارا لگتے رہتے یہ اسی حالت پر رہیں گے جس پر ہے۔ مودودی صاحب ایسے آدمی کو دیکھ کر باوقار محبت بھرا جانتے ہیں اور اسے بھاری ایثار سے کام لیتے ہیں۔ یعنی اسے کھلا موقع دیتے ہیں کہ وہ بولتا جائے اور خود چاہا چاہے۔ شے شے کہتے ہیں۔ کوئی اختلاف نہیں کرتے، کسی چیز کی تردید نہیں کرتے، کسی بات پر نقد نہیں دیتے، بلکہ ستر ستر جہتیں پر کر دہ جاتے ہیں۔ بھاری ایثار سے جو عقل سے کسی دھڑلے کے بغیر گفتگو و گفتار مسلسل کرنے کے بعد آخر محبت بار دینا ہے چنانچہ ان کی بات سے مولانا مودودی کو ہم نے غور کرتے دیکھا ہے اور ہمیں یہ اندازہ ہوا کہ کیا یہ شخص اس شہادت کا بغیر سے یوں گزر سکتا ہے جس میں اسے اپنی ادھیڑ عمر میں دیکھا گیا تھا۔ ہم تو جانتے ہیں کہ مولانا مودودی کے ساتھ ان کی شہادت ہم شے و فوں سے لے سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ مودودی صاحب کو ہم نے ایک لکے کے لئے بھی مغلوب، الغضب نہیں دیکھا، نہ آپ کو بھی غضب آمد الفاظ میں بات کرتے سنا ہے۔ حد یہ کہ ان کو ان الفاظ اور الزامات اور لکھن اور دوسری زیادتیوں کا سر لگا کر اور سنا کر اور اپنے ان کے دھڑلے کے طور پر بھی ایسا نہیں سنا کہ مولانا کی زبان کا سیدھا پائیر کی وہ جیدگی اپنی حقارت سے بے گناہ رہے۔ بے شمار گفتار الفاظ میں ہیں کہ وہ آپ اور صفائی گفتگو میں ہیں، اخباری کاروں میں ہر روز استعمال کرتے ہیں۔ لیکن مولانا مودودی کے چستان میں منظم ہیں ان کا عمل کی کوئی جگہ نہ ہوئی۔ ان گنت اسالیب میں جمادی قسم کی جذباتیت نے اپنے اظہار کیلئے وضع کر لئے ہیں اور ہلکے سوز نہیں اور شرفانِ ملت ان کو استعمال میں لگاتے ہیں لیکن مولانا مودودی کے جہانِ فطرت میں ان کی سماجی قطعاً نہیں! مولانا کے حسنِ ذوق کا شعور دیکھنے والے اس آدمی کے سامنے آپ کی غفلت بالکل کے دیانت نہیں تو وہ آپ کو بتا سکے گا کہ مولانا یہ غفلت بول سکتے ہیں یا نہیں!

ایک شخص جس کی آدمی زبان دہی کے شریف گھروں کی خاص بولی ہو اور اس بولی کو یہ دہلی کی علمی فضا سے مراد کیا ہو اور سب سے بڑھ کر کہ اسے اسلام کے آداب، مطلق نہ ایک خاص مزاج ہو اور اس سے آپ کو کس انداز گفتگو کی توقع کرنی چاہیے؟ حلقہ ایمان جو مجلس بیگانہ، سوشل زندگی کے کیمپ ترور میں۔ یا مگر کی چاہدیا ہی کے اندر کا حلقہ، بری چوں سے رہا ہو یا لوگوں اور ملازمین سے، مولانا مودودی کی گفتگو فضا سے، سنجیدگی اور پاکیزگی کے معنیوں میں سے کبھی بھڑے سے بھی نہیں گرتی!

مولانا کے انداز گفتگو کے اسے میں ایک خاص بات یہ ہے کہ بڑے جماد کے ساتھ ایک ایک لفظ ظہر ظہر کر لیتے ہیں۔ لیکن ایک ملک غلام علی صاحب ہوتا ہے خاص یہ معلوم کار، اگر کوئی شخص چاہے تو یہی گفتگو معمولی رسم الفاظ میں قلند کر سکتا ہے۔ یہ انداز گفتگو دینی شخص سے کیے جا سکتا ہے جو حقہ مذہبی اور مذہبی اضطرابات سے مغلوب نہ ہو۔ مولانا مودودی کسی شخصیت کا ایک عقلی اجتہاد یہ نہ کہتے کہ طرح طرح کے لوگ آکر ذریعہ امتحان بنے ہیں یعنی اپنی ہول کے بغیر یہ خود پسند ویزان، سناٹا و باز، بیشعور غریب قسم تنہا انہوں ایسے لوگوں کو تفرقہ شناسی ہے۔ ایسے لوگوں کے کہ صاحب کا دہن کوئی سکون حکیم حکیم کو دیتے ہیں اور ان کے مقابلے میں خیر یا کوئی نام رکھنا معمولی آدمیوں کے لیے نہیں ہوتا۔ لیکن مولانا مودودی ایسے لوگوں کی گفتگو کے دہلی کے دستان سنجیدگی و وفا کی چٹان بنے ہیں مزاح کو قائم کر لیتے ہیں۔ غالباً اس سلسلے کے بعض کو لے، استقامت میں سے ایک وہ صاحب ایک عوامی پارٹی میں لکھا ہوا ہے کہ مولانا اسلام، یعنی حق، اس امتحان پر مودودی کے موقع پر مولانا کی مجلس تھا۔ مگر جو کہ یہ سلسلہ چلے گا ملک غلام علی صاحب بیان کر رہے ہیں اس سلسلے میں سے الفاظ مستعار لیا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

" ایک مجلس میں مولانا ابراہیم علیہ السلام نے اپنے فیہ مناظرہ اور علم کلام کے خوب خوب کتب دکھائے۔ کئی گھنٹے تک اُن کے سیدھے سولات و جوابات کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہیں گرفت بھی برقی تھی اور مضامین آتا تھا۔ کبھی یہاں لاجی یہاں جاتا تھا کہ اس سے رجعت اور معافی طلب کی جائے اور کبھی ہم اس پر آمادہ ہوتے تھے کہ انہیں ترک کر دیں جو اب دینے چاہیں۔ مگر مولانا قیاس سے اس کی باتیں سنتے تھے، انہی سے جواب بھی دیتے تھے اور جن کمان پر واقع کرنے کی کوشش بھی کرتے تھے۔ آخر کار جب مولانا نے دیکھا کہ ہمارا صبر کا یہاں نہ لبریز ہو چکا ہے تو قادیانی حضرات سے دھیس لپ لہو میں بکھٹنے لگے کہ میں نے اپنے ساتھیوں کو بڑی محنت سے کافی مدت تک ضبط اور برداشت کی مشق کرائی ہے خطو ہے کہ آپ لوگ میرے سامنے گئے کہنے پر پانی پھر کر دجائیں۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ یہ بات کام لگئی یا سبقتیں انا تم جیت کر رہے تھے، بہر حال اس کے بعد وہ تشریف لے گئے۔ " (موردہ دی — اپنی اور دوسروں کی نظر میں) جو لوگ مولانا کو سدھی سے دیکھتے ہیں اور بے تعلقی کے دروازے کے باہر ہی باہر سے جھانکتے ہیں ان کو ایک کی محسوس ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ مولانا کھٹک اور طاقت میں یہ پناہ قسم کی گرجا میں نہیں دکھاتے۔ کوئی نیا آدمی غلے آگیا کہ وہ خود بھرتی سے سلام کا جواب دیں گے۔ ہاتھ کی تھوڑی سی ہڈیاں جنبش اور بالائی حصہ جسم کے بالکل خفیت سے جھکاؤ کے ساتھ ہلکا سا مصداق کریں گے، فوداد عام میں جس کی اگر غلطی تو تھوڑی دیر کیلئے سکوت اختیار کر لیں گے تاکہ اگر وہ کوئی بات کہنا چاہتا ہو تو اسے موقع ملے۔ دوندہ جو سلسلہ چل رہا تھا وہی از سر نو شروع ہو جائیگا۔ ملاقاتی بھنگی میں خاص طور سے طے تو دریافت نہ دغا کیلئے ساتھ انداز میں کہیں گے: فرمائیے، آیا پھر یہ سوال کریں گے کہ آپ کہاں سے تشریف لائیں؟ " مولانا نے بطور خود کبھی مسافرت نہیں کیا، البتہ ہمارے چٹان رفقا اس معائنہ میں کبھی کبھی پیش وستی کر لیتے ہیں۔ بال، آیا آیا جیل کے زمانے میں تنہائی اور رفقا سے سلیمانی کے رد عمل کی وجہ سے مولانا معاملے کرنے لگے تھے۔ بعض لوگ مولانا کے طرز عمل کے اس ظاہری پہلو کو سر دہری سمجھتے ہیں اور مایوس ہوتے ہیں۔ غصہ و حسرت سے پاکستان کے اندر پٹھان آباد پاکستان کے باہر اہل عرب اس کو شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ لیکن درحقیقت یہ مولانا کے مزاج کا ایک مجموعہ نہ تھا جو ہے جو ملی کاموں میں، دنیا جاک کی وجہ سے پیدا ہو رہا ہے۔ اس مزاج کی سطح کے نیچے ایک محدود پیمانہ آدھی آیا جاتاہے پنجابی دلاسلام سے ملکہ ایک سنگ مولانا کا یہ حال ہے کہ وہ رفقا اور ملاقاتیوں سے بے بغیر اور حصار مجلس میں کچھ وقت بیٹھے بغیر وہ ہی نہیں لکھتے۔ چاہے کیسے ہی سخت فردی کام اور اہم معاملات و پیشہ جوں و آدم گریز " اور خاندان نہیں " اور اپنے آپ سے کام نہ لکھنے والے آدمی ہرگز نہیں ہیں۔ غلے والے سے وہ طے ہیں اور بات کرنے والوں سے وہ خوب باتیں کرتے ہیں، مگر نماز خواہ کی زبان چلانے اور لپ لٹانے کی صلاحیت ان میں نہیں ہے۔ پروفیسر ترمذی آفاقی کے فلسفے کی دوسے ایسا آفاقی عوامی نہیں ہو سکتا۔

حالیہ اپنے جوہر برت کے لحاظ سے اپنا ایک مستقل رنگ رکھتی ہیں کسی میں حزن و یاس کسی میں اضطراب، کسی میں غضب و تنفر، کسی میں شفیق و مہربان اور کسی میں مسرور۔ ان کا بنیادی رنگ ہم نمایاں دیکھتے ہیں۔ مولانا ممدی کا رنگ طبیعت مقدار کیساتھ شگفتگی کے امتزاج سے بنتا ہے۔ بقیہ شخصیتیں جو علمی تحقیق اور فکر کا دوشل میں منہمک، جتنی ہیں، باہر موم شگفتگی کا جوہر رکھتے ہیں اور نرمی و خیرگی اور کلاؤ خشونت میں کر رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف شگفتگی کا جوہر جن اشخاص میں اپنی حدود چھانڈ جاتا ہے وہ مقدار کا رنگ کچھ بیشی ہیں۔ ممدی کی شخصیت دونوں جوہر صحیح تناسب کے ساتھ اپنے اندر رکھے ہوئے ہے۔ اس سے محسوس استقلال فائز نہیں ہوتا۔

مولانا ممدی پر متفاد وادار گئے اور لوگوں کے اعمال سے سابقہ پڑا، لیکن تواریخ اور تہ تحقیق کے خاص انخاص لحاظ میں بھی دامن وقار اتھ سے نہیں چھوڑتا۔ اسی طرح جب میں چھل تاراج کر دیکھتا ہوں تو یہ اشارہ اقصاء ایسے سامنے آتے ہیں جو ایک بیکر خاکی کے لئے پوری طرح غفلت کو سکون دیتے چاہیں تھے اور ان کا اثر ممدی کے دل و دماغ پر رہا ہوگا۔ بلکہ کبھی کبھی تو ہم قریبی ساتھیوں کو ان پر دم بھی آتا۔ لیکن زمانہ میں وہ خیرین، اجتماعات کا فائدہ میں، مجلس گفتگو میں اور میر کے اوقات میں جب بھی سنا ہوا ہوتا تو ہمیشہ ایک ایسا جوہر سامنے آیا جس پر اگر ایک غیر ملکی چشم کشش ہو تو اس کی ہر مضمون نگار اور معتمدانہ کاوش کے لحاظ میں، سماجی و فکری مسائل کی حیرت انگیز کا دہرہ، خاصیت کی شہادت دی اور انہوں کی نادانیوں سے

سابقہ پر، کسی بھی حال میں اس پوسٹ کی شگفتگی کا ایک نہیں۔ چھپا۔ یہ شگفتگی گفتگو میں چلنے کے مزاج کا رنگ پیدا کر دیتی ہے۔ بے جا نہ ہو گا کہ اس موقع پر چند مثالیں بیان کر دوں۔ جن سے مولانا کے مخصوص اسلوب مزاج کا اندازہ ہو سکے گا۔

ایک مذہبی طنز کے رنگ اپنے اخبار میں کئی برس سے مولانا خود ہی پر خود واسطے کی حمایت فرماتے رہتے ہیں۔ ایک صاحب نے کسی مجلس میں خود ہی سے کہا کہ ایک مرتبہ آپ ان کے کھانے میں بھی کچھ لکھتے تو مناسب ہوتا۔ میں اس سے بالکل عاقل ہوں۔ خود ہی صاحب دیکھے انھیں کہنے لگے "میں نے ان کی شخصیت کا خوب اچھی طرح مطالعہ کیا ہے۔ اس میں جرم کبیں نہیں ہے۔ پس زبردستی زبردستی ہے۔"

مرکز کی گاڑی کی چھت پر سامان رکھنے کیلئے ایک مرتبہ شکی کا سبب لگ گیا تھا۔ یاد نہیں کہ کیا بات ہے، ہم مولانا کے ساتھ گاڑی کے انتظار میں لاہور کی کسی سڑک پر کھڑے تھے، دودھ سے اسی رنگ اور ماڈن کی کوئی گاڑی آتی دکھائی دی۔ کسی نے کہا کہ یہیے گاڑی آگئی۔ مولانا نے ایک نگاہ ڈالی اور کہا نہیں اس کے سر پر وہ کڑوہ کا سامان چھپا ہوا ہے۔

فیروز خان کی دور میں پشاور جانے کے لئے مولانا خود ہی گاڑی کے انتظار میں ہم کو ساتھ ساتھ پلیٹ فارم پر ٹہل رہے تھے۔ اور جاقی اور سیاسی امور پر بڑی اہم گفتگو کر رہی تھی۔ ایک صاحب میری قہر کی زوہیں آگئے جو ہلکے پیچھے پیچھے چلتے اور مجھ پر ایک سرے پر پہنچ کر کھڑے تو وہ پھر چلے ہوئے۔ گفتگو میں احتیاط کی ضرورت واضح تھی، مگر مولانا ساتھ لگے بڑے سانس سے بے خبر تھے۔ میں نے قہر دھکنے کی غفلت غور میں سر میں، مگر بالآخر فرار کا کٹ سیدھا ہی اختیار کر لیا۔ انگریزی میں کہا "There is a fifth person behind me" (ادانچ ہے کہ ہمارا رپ جادو فرار پر مشتمل تھا۔) مولانا نے جڑبڑبڑا نہیں۔ کہا جاتے۔ "a fifth - Columnist"

ماہر القادی صاحب نے اپنے ایک مضمون میں ایسی ہی ایک مزاح آمیز نکتہ لطیف درج کیا ہے جس دامن میں عواد کرام دستوری رہنمائی پر مشرکت کر رہے تھے، ایک صاحب نے پوچھا: مولانا عواد کی مجلس مشاورت کا کیا رنگ ہے؟ فرمایا: صبغة الله!

مشافہہ میں پہلی گرفتاری سے کچھ قبل مولانا نے لائل پور اور جنگ کا سفر کیا تھا۔ بہت سے لوگ ساتھ تھے۔ میں بھی تھا۔ ایک مقام پر کار کسی ضرورت سے روک لی گئی۔ چودھری محمد اکرم صاحب لطوت کے بلاوہ پر ایک کپڑے کو مولانا نے پوچھا: کیا پانی کہیں سے مل گیا ہے؟ چودھری صاحب نے کہا: نہیں دوسری طرح کام چلانا پڑا۔ مولانا نے فرمایا: اچھا، تو یہ کہہ کر ڈرائی کلنگ کی ہے۔ (ماخذ از "مصدقی" — اپنی امداد مردوں کی نظر میں) مرکز کی کئی فرزند پھر دودھ سے جہاں ملتی ہے پہلے وہاں نشیب تھا۔ بعد میں مٹی ڈال کر راستہ اونچا کیا گیا جس کی چوڑائی بہت کم تھی۔ ایک دفعہ کہیں سے گاڑی پر آئے تھے تو ڈرائیو نے جب گاڑی کو ٹھکایا، مولانا نے کہا: دیکھنا، ہٹا، احتیاط سے کہیں قاعۃ کھڑکی نہ بنی نہ ہو جائے۔ (حوالہ: ایضاً) ایک لطیفہ — جو بے توہینیت قسم کا۔ لیکن شاہکار مدح ہے کہ: اسے راز نہیں رکھا ہوا سکا۔ ایک موقع پر مولانا کلون سے چائے دیکھی بسکٹ اور پیسری ساتھ تھی۔ مولانا نے اقرخان کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا: افسوس ہے کہ ہم باقرخان کا انتظام نہ کر سکے! — ختم قہر ہوا۔ (حوالہ: ایضاً) بعد میں معلوم ہوا کہ اس لطیفہ کی سبب اولیٰ ملک تنزیہ مرحوم رئیس ایک اراکین نے باقرخان صاحب پر پھرا تھا کہ آپ کی باقرخان کا کیا حال ہے؟ نعمانہ جیل کے سعادت میں سے ایک اور شاہکار عرض ہے جو حسنِ تمثیل و تشبیہ کا بھی ایک نادر نمونہ ہے۔ مولانا باقرخان علی خاں اپنی زبان کے لئے بہرے

۱۔ مسلم سرٹائیک کے مزاح کے بارے میں اشر فرمائی ہے، وَصَبَّحَهُ اللَّهُ! وَ مَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ، وَصَبَّحَهُ! (ترجمہ: "یہ اللہ کا رنگ ہے؟! — اللہ اللہ کے رنگ سے اللہ کی رنگ بہتر ہو سکتا ہے؟")

۲۔ آیت ہے: وَ اَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمَّا هَا وَ كَيْفَ۔









دود و سردی کے متعلق اور آرام کا لحاظ کرتے ہیں۔ اس کی زندگی میں ضبط و نظم اور پختہ دلی ہے۔ وہ جنابی آدمی نہیں ہے بلکہ مزاج میں متوازن و مضبوط رکھتا ہے۔ نہ مستقل مزاجی، صاحب عزیمت اور قوی سے خالی ہے۔ یہ آدمی ایسے ہی دوسرے اہم نتائج انسانی شخصیت کے رکھار کا ہر ناز و نراؤ کو کر سکتا ہے۔ یہاں اس کا موقع نہیں کہ تاریخ کے حق میں پرچار و استدلال کیا جائے کہ ہمیشہ فخر شخصیت عدل پر گرا رہا ہے۔ بلکہ صحافت کے دائرے میں کام کرنے کی وجہ سے قسم قسم کے رسم الخط و ٹیکے کا موقع ملتا ہے اور سننے والوں کی طرف سے جو خطوط اور نگارشات موصول ہوتی ہیں ان کے پس پردہ کام کرنے والی شخصیت کا اندازہ کیا جاتا ہے اور بسا اوقات لفظ پر لکھا ہوا ہوتا ہے کہ یہ ابتدائی تاریخ قائم ہو جاتا ہے۔ اونچی اور صاف ستھری شخصیتوں کے رسم الخط کے ہر ذرا میں فخر و عزت مری نگاہ میں ہیں میری شہادت یہ ہے کہ خود وہی صاحب کے طرز تحریر کے ہم پایہ کوئی دوسرا اندر میرے قریبے میں نہیں آیا۔

تقریبی کے سطح میں آدمی کے خطوط کا طرز انشاء بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ خود وہی صاحب کے لکھے ہوئے خطوط دیکھنے کا خاص موقع مجھے حاصل رہا ہے ایک زمانے میں بیجان الزاؤن اور کرکڑی صاحت کی ڈانگ کا کام ملنا کافی گرائی میں رہے دیکھ رہا ہے۔ ان کی مستقل عادت یہ ہے کہ وہ ڈانگ خود دیکھتے ہیں اور پوری وجہ سے دیکھتے ہیں اور مختلف شعبوں کے ناظرین کی رہنمائی کیلئے نشانیاں لگا کر مختصر اہمیات لکھ دیتے ہیں۔ جن خطوط میں خود ان کو مخاطب کیا گیا ہو یا اسلام باجماعت کے متعلق اصرار و دریافت کئے گئے ہوں ان کے جواب وہ اپنے قسم سے لکھتے ہیں یا مبرا کرتے ہیں۔ وہ نہ کم سے کم جوابی مضنون کا خلاصہ اور اس کی ترتیب زبانی بتا دیتے ہیں۔

اپنے قلم سے لکھے ہوئے خطوط میں مولانا خود وہی کی چند مستقل روایات نمایاں طور پر عکس ہوتی ہیں۔ وہی حاشیہ چھڑنے اور پیسے بنانے اور علامات ڈالنے کی باتا دلی اور سطحوں کی سیدھا سائی اور تحریر کی معافی خطوط میں اور بھی زیادہ اچھا عیاں پیش کرتی ہے۔ ہر خط کی پشت پر تاریخ فرد و درج ہوتی ہے۔ بلا استثنیٰ تمام خطوط کا زمانہ غزنی و کوہی (غزنی کے لئے غزوہ کوہ) اسلام علیہ و آلہ و سلم کے الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کے بعد تقریباً ہر جوابی خط کا آغاز زعمات نامہ طرے سے ہوتا ہے۔ خانہ بہشت خاک را بجا لای کے لفظوں پر ہر کچھ جو خط کے بعد بائیں گوشے میں اپنے خط کے ہستہ ہیں۔ خط کا پتہ ہمیشہ بہت مشرب جناب کے مقربہ الفاظ سے شروع ہوتا ہے اور زیادہ تر تین سطروں میں مکمل ہوتا ہے۔ شہر یا مقام ویرانہ کشیدہ ہوتا ہے۔ خط کے اس نقشے میں شاید برسوں سے کسی کی کئی تغیر نہیں آیا۔ بے شمار خطوط کے سابق مطالعہ کے بل پر میں یہ کہتا ہوں کہ کسی خط میں معنوی ادبیت اور زبردستی طرز و مزاج کا استعمال نہیں ہوتا اور نہ فردی نفس پر مشغول ہر فردی فرد کا اضافہ کہیں عکس ہوتا ہے۔ خطوط میں مضنون نگاری کے بجائے زیادہ تر لفظوں کا رنگ پایا جاتا ہے۔ عامیہ لفظوں کا نہیں عالمانہ لفظوں کا؛ وہ لمبا و عریض ہوتا ہے، ڈال میرے سر پر دھنی، بالعموم بعد ظہر میں ہونا لکے ان جملہ اندکشی کسی دفتر میں اور کسی باہر نام کے بڑے بڑے نیچے نشست رہتی۔ اہم خطوں کے جوابات مولانا خود اظہار کرتے۔ کسی اہم کام کو کسی پر بھیج دیا کہ کسی پر بھیجے۔ کسی کو تو موقع ہی صاحب مجھے خطوط پر ضرور کہ چلے بیٹھے ہیں، لیکن اگر بعض یادداشت کی بنا پر بالکل کسی ترتیب سے جملت لکھ دیتے ہیں ترتیب سے خطوں میں سوالات درج ہوتے تھے۔ اور کمال پر کہ مسافات آیات اور احادیث اور فرقہ کے باعث سے ہی متفق ہوتے۔ چودہ اسلامی دعائی سے لکھ لکھی موقع پر چلے کا مسلسل اور بحث کا رابطہ دینا۔ جس میں اگر اندک جملہ پڑنا یا کوئی صاحب آیتا تو بعد میں بتا دیتے کہ غزنی غزوہ کہاں تک پہنچا، بعض اوقات کہ خطوط میں اپنی بڑی بھلی آنا، دیکھ کر فائدہ پہنچا کسی خاص خط کے بارے میں مدینت کرتے اور جملہ اندک کردہ لانا پڑا۔ جنت و جنت کی کافی ہوئی ڈانگ کے ایک ایک خط کا ان کو مستحق طور پر خیال رہتا اور اس کا فخری مضنون مستحضر رہتا۔ لیکن سامنے خطوط اسی نہیں لکھتے جگہ بعض کے متعلق مولانا صرف اشارات دے دیتے اور ان کو لکھنے کی ذمہ داری محمد پر ڈال دیتے۔ اس سلسلے ذمہ داری کی وجہ سے میں بھی پوری کاوش اور محنت کرتا۔ یہ مولانا کا ایک مستقل طریق ترتیب تھا۔

لکڑ لکڑی شری مساکی میں مستفاد بھیجا کرتے۔ ایسے ہر استفادہ کے حساب میں قید یا غافلہ پر ضرور گھڑنے کو بھی سختی نہیں ہوتی۔ غزنی نہیں دیکھنا، صرف اپنی معلومات کے مطابق رائے عرض کرتا ہوں۔ غزنی مطلوب ہوتا کسی دلائل و افادہ کے طوفان و مرجع کیلئے۔ اور آٹے سے لکھنے کی ٹیکسٹ کی صورت میں

کے بجائے اس کی پاسپورٹ اور مقصدیت کو نمایاں کرتی۔ خاص بات میں نے یہ نوٹ کی کہ مولانا مودودی نے کبھی کسی سوال اور اعتراض یا اختلافات کرنے والے کو نفرت اور تحقیر اور خیل و غضب سے مخاطب نہیں کیا، بلکہ ایسی چیزوں کے آنے کو ہمیشہ کام کے حق میں مفید سمجھتے تھے، چاہے ان کے الفاظ اور انداز سخت بھی کیوں نہ ہوں۔ البتہ مناظرانہ اور شرپسندانہ ذہن کا انہوں نے کبھی غیر مقدم نہیں کیا۔ ایسے لوگوں کو ہمیشہ نصیحت کرتے کہ سافرو بازیاں اور بڑے سہولت تلاش حق میں بھی مدد نہیں دے سکتے۔ اختلافی معاملات میں بالعموم یہ لکھواتے کہ میرا مطالبہ یہ ہے، آپ کو یہ قرین حق معلوم ہو تو قبول کیجئے، ورنہ جس کی نائے آپ کو صحیح محرم ہو اسی کو اختیار دیکھیے۔ فرقہ وارانہ جھگڑوں کے متعلق خط و محکمہ بھی وہ غرض آمیز نہیں کہتے تھے۔ اور مولانا انانہ سے لکھواتے کہ ان جھگڑوں کے بجائے دین کی اصل حقیقت کو اپنانے کی ضرورت ہے۔ فقہی اور فروعی اختلافات کے لئے باہم دگر و ترس کے ساتھ معاملہ کرنا چاہیئے۔ بلکہ ایک موقع بھی ایسا یاد نہیں کہ کوئی نقطہ کتاب میں مولانا نے کسی کی غلطی کو یا تقصیر کی۔

چنانچہ ایک طوط ایک طرف اس خط و قریب کے بدلنے میں مولانا کی سیرت کا دور مردوں کے مقابلے میں زیادہ گہرا مطالعہ کرنے کا موقع نصبت میں ملا۔ ساتھ ساتھ میری نگاہی تربیت ہوئی تھی اور نظام اسلامی سے متعلق علمی کاوش کے دوران اسے چھ پرکھنے لگے۔ شائد میرے اسلوب نگارش پر بھی اس دور کا اثر بہت زیادہ پڑا ہو۔  
 ہاں! — برہنہ آدمی کی طرح مولانا مودودی کو خط و قریب میں برہنہ ہونے کا قصیدہ بھی وصول ہوتا اور کبھی کبھار زیر پر لی کالیاں بھی کھینچتی تھیں۔ مگر مذکورہ قصیدہ مودودی صاحب کے مزاج پر اثر انداز ہوا۔ اس کا انداز نگاہیں کا زور مل کر ایک بے نیا نازانہ تقیم کے کچھ اندر سے سامنے آیا۔ اس ڈاک کے سوا اور علمی مسائل یا اجتماعی معاملات سے متعلق ہوئی، بقیہ خط و قریب کو محفوظ رکھنے کا اہتمام مودودی صاحب نے کبھی نہیں کیا۔ دوسرا اخبار جمع ہو جاتے۔ باہم محفوظ شدہ خط و کتابت اب نرسلہ مسائل نامی مجلے کی صورت میں مطبعہ ہے۔

ان اشارات سے میں خود بخود اندازہ کرنے کے بجائے یہ کام اس مقالے کے قارئین پر ہی چھڑا رہا ہوں۔

ہر صاحبِ دعوت کو زبان کی طاقت کی ضرورت ہے، بعض قلم کے بل پر بھی کام کئے جاسکتے ہیں مگر عام کے قریب ہر کلام کی سیئہ اور منظم کرنے اور کسی قریب کو آگے بڑھنے کیلئے وہ آدمی مردوں میں پرسکون ہو سکتی ہو اگر لنگ ہو جائے۔ مولانا مودودی لنگ نہیں ہیں، خطیب ہیں۔

میں نے ان کا اولین خطاب داد اسلام کی مسجد میں جمعہ کے موقع پر سنا۔ ان پرچہ ہدایتیں کی گزیر تعداد کے اندر تھوڑے سے فقہی بافتہ لوگ جماعت اور سبحان پر کے تھیں اور قلم جلال پر کی تقریر، آبادی سے اکڑا مل تھے۔ مولانا نے ان دنوں اردو زبان میں خطبات جمعہ کا ایک سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ (اور اب وہ کتابی شکل میں پیش آئے ہو چکا ہے)۔ ان دنوں ثانیہ پروتھا ہے اٹھے، منبر کے (غالباً) پہلے نہینے پڑھتے ہوئے، آہستگی اور سادگی سے خطاب شروع کیا۔ ایسے جیسے لوگوں سے بات کر رہے ہوں۔ یہ مستقبل کا ایک بڑا مقرر تھا۔ سیر سے سادے کلمات کا اثر اس خاص ترش فضا میں پوری طرح نمایاں تھا۔ بعد میں مودودی صاحب نے متعدد مواقع پر کابل اور دیگر سیٹیوں میں اعلیٰ درجے کے علمی خطبے دیئے۔ ان کا رجحان جماعت کے عقائد اجتماع میں پوری طرح نمایاں تھیں۔ جماعت کے جمادات دینے اور ہدایت دینے۔ آہستہ آہستہ ان کی خطابت آگے بڑھی جا رہی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد انہوں نے بہت سے بڑے جلسے جلسوں میں تقریریں کی ہیں۔ اور آئے دن یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اب وہ اپنی نوعیت کے بہت ممتاز مقرر ہیں۔

انہوں نے اپنی دعوت کی نوعیت کے لحاظ سے خطابت کے ایک نئے طرز کی جو ڈالی ہے اور پڑانے کے خلاف قلمب خطابت سے الگ ہو کر ایک نیا قلمب خطابت استوار کیا ہے۔ مولانا خطابت کو ایک اہم ذمہ داری سمجھتے ہیں اور ضروری قرار دیتے ہیں کہ ایک ایک لفظ پہلے سے غور کرنے کے بعد زبان پر لایا جائے۔ کیونکہ ہر لفظ ہر لفظ کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ اور اس سلسلے میں آدمی کی آخرت کی حالت میں جواب دی کرتی ہے۔ جسے مسلم اور کشت اور مودودی سے آزاد ہو کر پڑائی نالوں کی طرح بھاگ اٹھا اٹھا کر بچنے والی تقریر کو وہ تقیم و ترتیب و اہم کے لحاظ سے سفر سمجھتے ہیں۔ ان کا سہرا صحیح الفاظ یہ ہے کہ چاروں قسم کی سچی باتیں ہر جگہ لکھیے۔ اور ان میں خبیثہ اور تقریری دعوت کو جذبہ کونہ کی مسابقت کم ہو گئی ہے نیز

خطاباتی سامعین نے اس کا مذاق محدود کر دیا۔ لہذا اب اسے جوشیل اس لیے راجع تقریروں کی مزید تعداد دینے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ مودودی کے مکتب خطابت میں ایسی تقریر کی کھپت نہیں ہے جس میں چٹکے، لطیفے، نکلیاتیں، اقوال، مسخرہ، ہنر، شورش، انگریزی، شہیدہ سری، دریدہ، دہنی اور ٹکڑی، آوارہ گردی کے عناصر شامل ہوں۔ اس مکتب خطابت کی تقدیر سادہ، سادوں، سنجیدہ، مدلل اور ہنر مند ذہنیت کی ہوتی ہے۔ ان کی مدح معقول ہوتی ہے۔ مودودی صاحب نے غریبوں کو فانی بنائے۔ مودودی صاحب کی جو ایک محدود اور معینہ وقت کی عرصے آگے بڑھی، امدادی ساری رات ہوا میں طوفانی لہروں اٹھاتے ہیں کہ وہی ہو پھر نہ نعروں کی ہمارے نواہ واد، اور سحران اٹھ کا ہنگامہ نہ زندہ باؤ۔ نمرود باؤ کا شہد کہنے کی بات کہی اور کبھی سے رخصت ہو گئے۔

تقریر کے اس غرض اسلوب کے تقاضے سے مودودی صاحب پہلے سے کئی کئی گھنٹوں کو کے تیاری کرتے ہیں۔ سوچتے رہتے ہیں، مواد اکٹھا کرتے ہیں، پھر سلیپ لے کر ان پر تقریر کے اسلوب کی لڑیاں مختصر اشارات کی شکل میں مدح کر لیتے ہیں۔ جب یہ ہو چلتا ہے تو تقریر کے پورے نمونے میں آ جاتے ہیں۔ تقریر کرنے سے پہلے کے تھوڑے سے وقفے میں ان کے چہرے پر ایک خاص رنگ پایا جاتا ہے جس کو قریب سے جاننے والے سامعین ہی پہچان سکتے ہیں۔ اپنے انجیلا رات کے ذہنی وہ اپنی ہمدی تقریر بعد میں کی کہ تھا کہ لفظ لفظ کی ترتیب سے اظہار دیتے ہیں۔ کوئی بار ایسا ہر ایک کہ ایک ہی تقریر مختلف مقامات پر کرنا پڑی تو بالعموم ہر ایک لفظ بلند دہرائی گئی اور اس کی ترتیب میں ہر فرق نہیں آیا۔

اسی تقریر کرتے ہوئے ان کا جو کچھ غرض افاد ہوتا ہے اس کے اعتباری خود خیال کر میں نے ایک خاص موقع پر تقریر سے سمجھا۔ جانے ایک دوست کو داروں کا ڈرا کر اڑانے میں ماہر ہیں۔ خصوصیت سے سوزن کا تودہ زندہ دیکھا روٹن کر حرکت میں ڈال دیتے ہیں۔ انہوں نے ہمارے عجیب و غریب اراد پر ایک مرتبہ بڑی جھجک کے ساتھ مودودی صاحب کی تقریر کا ریکارڈ سنایا۔ اس ریکارڈ کو سننے کے بعد اب میں باسانی بنا سکتا ہوں کہ مودودی صاحب کے امتیازات کیا ہیں۔ وہ اسٹیج پر زیادہ تر وہ اس کے سہارے کھڑے ہوتے ہیں اور کاغذات سامنے رکھ لیتے ہیں۔ جیسے تک کا ہلالی حقہ کسی قد کے ٹنگے کی طرف جھکاؤ لے ہوئے ہوتا ہے، ایک ہاتھ غائب یا بائیں۔ کر کے پیچھے رہتا ہے۔ دوسرے ہاتھ سے وہ شیر والی کی تیسرے یا چوتھے میں کو ذرا ذرا چمکتے رہتے ہیں۔ یہی ہاتھ کبھی کبھی بڑی آہستگی سے مختصر اشاراتی حرکت کرتا رہتا ہے۔ جیسے کے اشارہ صاف کے ساتھ حرکت تیز یا سست ہوتی ہے۔ تقریر کی ابتدا دھیمی آواز اور انتہائی چمکڑے ہوتی ہے اور الفاظ میں شخصیت کا ذوق عکس ہو رہا ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ آواز اور چمکڑاؤ کی طرف جاتے ہیں، مگر میں ایک متین صدمہ۔ اس صدمے آگے کوئی ایسا جملہ ہی جاسکتا ہے جس کے پیچھے شدت جذبات کام کر رہی ہو۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے اور بہت کم وقفے کیلئے یہ رنگ آتا ہے۔ تقریر پر اپنی توجہ مقدار اعتدال پر آجاتی ہے۔ موضوع کے راستے پر مودودی صاحب کی الجھنے مستقیم جلتے ہیں اور دھڑلہ دھڑکی آوارہ گردی نہیں کرتے۔ تقریر میں وہ مودودی کی مدح ہمیشہ موجود رہتی ہے۔ انہوں نے دستبرد اور عبوریت اور اختیارات امداد و سرے اہم اور پیچیدہ مسائل پر جب کبھی خطاب کیا ہے، اپنی بات کو عام فہم بنانے میں کیا ہے اور ہر پیچیدگی کا حلقہ و خوبی سے تحریر کر کے غیر تعلیم یافتہ سامعین تک کو متاثر کیا ہے۔ ان کا انداز فقیر اپنی مثال آپ ہے۔

اس طرح کی غیر رنگین "ادبہ لغریج" تقریر جس میں غم کی کسی دل پسند بھی لکھیں نہ دکھائی جاتی ہو، مودودی گھنے حرم کو بھٹا کر سنا آسان نہیں۔ اس کے لئے مودودی صاحب نے جلسوں اور اجتماعات کی ایک نئی نظامیوں کی محنت سے پیدا کی ہے۔ پہلے اپنے رفقاء کو ارد گرد کے ذریعہ عام انتظام کو ضبط و نظم اور جمہور کی ادغام و شمول کی ترتیب دی ہے۔ کھیل تماشے کا عنصر اجتماعات سے بالکل خارج کر دیا ہے۔ خصوصاً ہندی وقت کے معاملے میں ایک نئی روایت قائم کی ہے۔ اس سلسلے میں ایک لطیفہ نکال دیکر ہے۔ گزشتہ کل پاکستان اجتماع کے موقع پر جلسہ عام میں رکھا تھا۔ لگ بھگ سے جہانگیر پارک میں جمع ہوئے تھے اور کہہ اچھی آ رہے تھے۔ سوا آٹھ بجے مودودی صاحب کی تقریر ہوئی تھی۔ اکیس بجے ہی بیٹھ ہوئے ایک صاحب نے غریب کے مدبر سے سامعین سے پوچھا "وقت کیا رہا ہے؟" انہوں نے جواب دیا "ابھی آٹھ بجے کر سولہ منٹ ہیں جوئے درود ہمدی صاحب کی تقریر شروع ہو چکی۔ بار ایسا ہوا ہے کہ کسی مخالفت طاقت نے شریعت عفر کو تیار کر کے مودودی صاحب کی تقریر میں شراکت کرنے اور جلسہ عذاب کرنے کیجا۔ لیکن

جماعت اسلامی کے جلسوں کی سنجیدہ و منضبط فضا اور مودودی صاحب کی شخصیت اور ان کے انداز تقریر نے جیسا کہ فیضی اور شکیل کو کششوں کو کام نہ دیا۔ جس مسئلے میں یہ بھی قابل ذکر بات ہے کہ مولانا مودودی (بلکہ ان کے دوسرے رفقاء بھی) اس طرح کے حالات میں کبھی بھی گھبراتے نہیں۔ بلکہ حرات مندی اور اتحاد کے ساتھ ہر قسم کے سلوک کو سامنا کرنے کے لئے تیار ہو کر جاتے ہیں اور خدا کا ان کو عطا بھی کیا ہیال دیتا ہے۔

جلسوں میں ہمارے معاملات کو بیک وقت پیش اور پٹھانہ کرنا بھی ہوتا ہے۔ بڑی حوصلہ مندی سے ملنا تو بھی ان چیزوں کو ایک ایک کر کے پڑھتے ہیں۔ اور ایک فقرے میں حاضر دماغی سے ان کے ایسے پڑھتے ہوئے جواب دیتے چلے جاتے ہیں کہ سامعین اٹھ بیٹھتے ہیں۔ شکر لڑائی کی تقریریں بھی ایک صاحب نے سوال کیا کہ جب دوسری پارٹیوں نے ملی کر ایک متحدہ صورت اختیار کر لی ہے تو آپ نے اپنی ڈیٹھ اینٹ کی مسجد الگ کیوں بنائی؟ مولانا نے فوراً جواب دیا کہ "افسوس ہے کہ مجھے ڈیٹھ ہی اینٹ مل سکی"۔ دہن میں اس سے بڑی مسجد بنانا۔

تقریر کے دوران میں (گرسے کی تکلیف کو دھڑے) وہ دوہیں بار پانی پیتے ہیں۔ فقرے لگاتے جانے کو دل سے پسند نہیں کرتے، پس گوارا کرتے ہیں تقریر کرنے کے بعد چند لمحوں کے سانسے کیسے کر کسی پر بیٹھتے ہیں، پھر جلد ہانہ نہ جانا چاہتے ہیں۔ لیکن لوگ آکر مصافحے کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ رفقا راستہ بناتے ہیں اور ان کو جلد از جلد بیڑے سے نکال لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔

میں نے مولانا کی بی بیائی تقریریں بھی سنی ہیں (جو اب مطبوعہ صورت میں ملتی ہیں) عام سانسے سے کہہ کر مولانا مودودی کی انداز ریڈیو کی ضروریات کے مطابق بہت ہی موزون ہے۔ آواز بہت صاف سنائی دیتی ہے، اچھی طرح پہچانی جاتی ہے اور غفلت کی دہری ماحولت عکس ہوتی ہے۔ ریڈیائی تقریریں میں بولنے کی رفتار اکثر اوقات تیز رہی ہے کیونکہ ۱۰ یا ۱۵ منٹ میں وہ موضوع سے متعلق اپنی پوری بات کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اب مولانا مودودی پر پڑیوں کے دروازے بند ہیں، گریٹھ سپاسی آدمی ہونے کا قصور پاکستان میں ایسا قصور ہے جس کے بعد آدمی سے خالص ملکی اور دینی استفادہ کرنا بھی حلال نہیں رہتا۔

مولانا اجتماع کی تقریر کا بنیادی نقشہ مطالب مجلس شری کے مشورے سے بنتا ہے اور امیر جماعت خواہ وہ کوئی ہو۔ اسی نقشے کی پابندی کرتا ہے۔ مولانا مودودی اپنی شخصیت رکھنے کے باوجود اس پابندی سے کوئی استثنیٰ نہیں رکھتے۔ یوں بھی کسی ہم کے سلسلے میں سے اور خطابات جو۔ میں قرآن کے لئے بھی مجلس شری کی سے انداز ہا قاعدہ منصفہ جیسے اور تقریر کے اساسی خطوط معین ہو جاتے ہیں۔ البتہ فوری اور ملکی اور مشرقی مواقع پر جبکہ جماعت کی پہلے سے بنی ہوئی پالیسی کے اندر کام کرنا ہوتا ہے۔ مولانا مودودی (اور جو کوئی بھی امیر ہو) تازہ مشورہ کے بغیر خطاب کرتے ہیں۔ جماعت کا محسوس اور دائمی اقل بھی اپنی امتیازی شخصیت کے باوجود جماعت کے نظم کی پابندی سے بالاتر نہیں ہے۔

نماز بھی گناہوں کی کتاب میں اور ہر مسئلہ کی شخصیت کا ترجمان ہوتا ہے۔ کیا کار آدمی کی نماز اور عداوت کی نماز ہے۔ کچھ بولنے کی نماز اور شریعی نماز، زندگی سے ہم آہنگی رکھنے والی نماز اور اس سے تغافل رکھنے والی نماز، اہل باقی آدمی کی نماز کہ متعلق مزاج شخص کی نماز، عادات کی نماز اور اداوے کی نماز، علمی شخصیت کی نماز اور کسی متاد شخصیت کی نماز ایک دوسرے سے بالکل الگ الگ سمجھی جاتی ہیں۔

مودودی صاحب ہمیشہ پابندی سے مسجد میں نماز جماعت ادا کرتے رہے ہیں، لیکن اب جب سے تقریر کی تکلیف اور نزلہ کے پے در پے حملوں نے جس کے قریب سے مریض ہیں ان کے انصاف کو حدود جگہ کر دیا ہے وہ بیشتر نمازیں مرکز کے لان میں وقت لے کر ادا کرتے ہیں۔ مرکز ادا ملقا تو میں نے مل کر ادا کر لیتے ہیں پھر بھی جمعہ کو خود بخود کی مسجد (مسجد رسول پرہ) میں جلتے ہیں۔ ہر قسم کے خطبوں کے خطبے سنتے ہیں اور ہر سطح کے اسامی کی اقتدار کرتے ہیں۔ اس شخص کو جس کے کچھ دوستوں کے متعلق میں جانتے ہیں اور جس کے ساتھ حامیانہ انداز میں ملنا ملنا دیکھنا دیکھنے والے بننا۔ انسان بیرون پاکستان کے مختلف ممالک میں بھی پھیلے ہوئے ہیں اس کو آپ مسجد رسول پرہ کے کسی کہنے ہیں ایک دو ملیں بے نیاز کے انداز سے جیتا پائے گئے۔ اس کا ترجمہ کیا ہے کہ وہ خطبہ تقریر کے



اسلوب عام آدمی خصوصاً تعلیم یافتہ ذہن کا سمجھانے کا بہتر اور اسی کی ذہنی سطح پر مبنی اور اعلیٰ کو ہمیشہ نظر رکھتے ہیں بحث سے جدید علوم اندہ جدید مسائل کا کچھ بھی لائق ہوتا تو ساتھ ساتھ ان پر ضرور گفتگو کرتے۔ نیز مختلف فقہی نقطہ ہائے نظر کو متقابلاً سامنے رکھ دیتے۔ صاحب دین کے سامنے اصل نصب العین یہ تھا کہ شرک اپنے اندر قرآن کا انسان مطلوب پیدا کریں اور دوسری حدیث کے ذریعے اس کے تفصیلی رد و خال نمایاں کریں۔

دوس کی ایک ایک آیت اور حدیث پر ہر مرحلے میں ممالات کی دہرا و شروع ہوتی۔ ممالات ہر قسم کے ہوتے تھے۔ اور بچے علی قسم کے، سطحی مذہب، گروہوں کے پیدا کردہ، بیوی طبقوں کے اٹھانے ہوئے، عقائد، انداز کے اجتہادی طرز کے۔ اور اکیلا مودودی ان ماسے حلوں کو خندہ پیشانی کے ساتھ چار جانب سے سینے پر لیتا۔ جھکاؤ و تعقیباً اسلوب سے ہر بات کی وضاحت ہوتی چلی جاتی۔ کسی معرکے کے منسلک کے پیر چلنے پر بھی بحث کا سلسلہ

چل نکلتا اور اس کی درجہ سے دوس ایک ہی آیت یا حدیث پر کاربنا۔ بحث میں فوج سامعین تیزی بھی دکھاتے اور باہر سے آنے والے یہاں بھی طرح طرح سے حصہ لیتے۔ مگر صاحب دین عقائد پر بار بار اصل حقیقت کو نمایاں کرنے کی سعی مسلسل کرتا چلا جاتا اور آخری جیت اسی کی ہوتی۔ خصوصیت سے جہاں کہیں معاشی اور سیاسی پیش پیدائشیں دوں بڑی بڑی راگری پیدا ہو جاتی۔ کمیونسٹ پر ویگنڈے کے چھلانے ہوئے تصور مساوات کی بنیاد پر تو ہم لوگ

نوبت آگئے بلکہ مذمت کے ساتھ اقرار کرنا پڑے کہ وہ ایک مرقعوں پر جاری طوف سے زیادتی ہی ہوئی۔ مگر وہ مجتہد استقلال رکھیں گھبرا، نہ کبھی بگڑا، نہ ہم سے مایوس ہوا۔ کوئی اور بہت اوشا زلفت ملاحت پر اڑا آتا، حلقہ دوس سے نکال باہر کرتا بلکہ سلسلہ دوسری کو بطرف کے بیٹھ رہتا۔ مگر کیا کہنے کہ ہر

وہی مسکراتا چہرہ، وہی عقائد اوراق اور وہی قیمتی انداز سامنے سامنے رہتا۔ باہر سے مودودی صاحب کے نئے نئے عقیدت مند پیری سریدی کی روایات ذہن میں لائے ہوئے آتے اور ہمارے ہی بلے تلطفانہ اور آواز کو خوش کو غیر شرعی انداز پر متبادل سمجھ کر خفا ہوتے۔ کبھی تو مودودی ہی میں ہی لوگ دیتے۔ ہم چپ رہتے اور خود مولانا مودودی ہماری مدافعت کرتے اور ہماری آزادی ہمارے حقوق کی دکاوت کرتے۔ جیسے یاد ہے کہ ایک بحث فلسفہ ارتقاء کے سلسلے میں

بہت طویل ہو کر گئی تھی۔ اسی طرح ایک مرتبہ الشُّطَّانَ ظَلَمَ اللہ (حدیث) پر عربی خوب دماغ سرزدی ہوئی۔ غالباً ایک بچی صاحب تھے اور دوسرا میں تھا جس کو کسی علمی نیاد کے بغیر اسرار تھا کہ یہ حدیث موصوع ہے اور قابل استرداد۔ مولانا مودودی نے بحالت اس کے اس ایک ایسا مفہوم ہمارے سامنے رکھا جس پر کسی پہلو سے اعتراض وارد نہیں ہوتا تھا۔ ان کا مصلحہ لہیر تھا کہ الشُّطَّانَ کے معنی یہاں بادشاہ نہیں بلکہ حکومت و سلطنت بلکہ ماکیت

ہیں اور حدیث کا منشا انہوں نے یہ واضح کیا کہ بادشاہت یا ماکیت یا اقتدار اللہ تعالیٰ ہی کے اقتدار کا ایک پر تو ہے اور جب شخص اس خدائی امانت و عطیہ کو پا کر اس کی امانت کر لے خدا بھی اُسے ذلیل کرنا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے علم خدا کا ایک عطیہ ہے اور جو عالم علم کو نفاسیت کیلئے استعمال کرے وہ مجرم ہے۔ اس مفہوم نے نئے دروازے کھول دیئے۔ مگر حدیث کا استعمال ہماری تاریخ پر چمکا تھا اور اس کی وجہ سے وہ غریب عام طور پر وہ ان میں پھیلا

ہوا عقلا اس کی وجہ سے ہم اصرار کرتے تھے کہ ایسی حدیث کو آخر زمانے استعمال بنا ہی کیا ضرور ہے۔ یہی صاحب تو بڑی سفالت سے یہ کہتے تھے کہ مولانا صاحب موصوعہ کو ہمارے بادشاہوں کے حفظ اقتدار کیلئے دنیا پرست ممالوں نے حدیثیں مٹا دی کہ استعمال کی ہیں تو یہ جانتے ہوئے ایسی حدیثوں کو کیوں لیا کرتا صاحب دین نے بڑی مغز ماریوں کے بعد یہ اصول ہمارے ذہن میں گہرا کر دیا کہ کوئی حدیث روایت و سند کی محنت رکھتے ہوئے کوئی ایسی تادیب و تفریق قبول کرتی ہو جو دین کے اصولوں اور اُس کے مجموعی تاثرات کے مطابق مینو کے توہر بلا ہو اُسے رد کرنے کا کسی کو حق نہیں ہو سکتا۔

ہر حال دین آزادانہ نفس میں نہ دین کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ سمجھا۔ دوسری شتم جتنا ہم سب اپنے اپنے ضعف نے مستشرق ہر جاتے۔ کسی دن جاتے ہوئے اپنی کسی ٹکری غلطی اندھ علی کوئی کا شعور دوسرا س کے جاتے اندھ اس کی اصلاح کا جذبہ ہر جوڑن عکس ہوتا۔ کسی دن دین کی کوئی نئی حقیقت دہل کے دامن میں لے لے ایک عجیب سی مسرت کے ساتھ

جیسے مسرت علم کی چاہیے۔ مسجد سے نکلتے۔ کسی دن دین کی کوئی اچھڑا اور زیادہ پیچیدہ ہو جاتی اور وہ اگلے روز سابق دین کے بارے میں از غر فہ بحث چھیڑنے کا عزم کرتی۔ کسی دن مختلف ایمان ارتقاء آپس میں بحث کرتے ہوئے تلخ اندھ جو بیس گھنٹے میں غرضت کے



مواقع پر دس بحث بار بار جاری رہتی یہاں تک کہ آگے دی کا دس سلسلے آجائے۔ ایسا بھی ہو گا کہ جس کے بعد ہم لوگ مودودی صاحب کماں کے دفتر میں سب گھسرتے اور داغ کی جی بی بی کو اس کا تعلق۔ یہ سب کچھ ہوتا کہ درختی کے رنگ سے خدائے فضا کو پاک رکھا۔ کہ کر بنیادی گناہ مرکزی نظریہ سب کو لالہ لالہ میں لے کر لے کر تھا اور سب طاہرہ تھے۔ دیکھنا سنا ہوا۔ نظریات اوستے اور سینے، جادو خیالات چمکتے اندنی شکل اختیار کرتے۔ شخصیت دیکھو میں ایک زینا سا رہتا۔ ذہن میں ہر دھن سے اندر چلاؤ رہتے۔ اور ہم محسوس کرتے کہ ہمارے اندر عجیب و غریب کا ستارہ ہی کل جاری ہے۔ ہمارے اند کا پارا انسان دم توڑ رہے اند ایک نیا انسان ابھر رہا ہے۔ مذہب کے رنگ آؤ مودودی تعقبات اکثر ہے اس اند کو ایک اسلامی کا نیا عقیدہ مل رہا ہے۔ موعظ پر چمکتا رہا ہے۔ الغرض پہلے مودودی صاحب سے جو چیز بھی قبول کی ہے اپنی کا ذاتی رشتے کو برقرار رکھتے ہوئے اور دلیل و عقلیت کی بازیوں کو قبول کی ہے عقیدت مذہبی کے ساتھ آئندہ مودودی کا شاید کسی ایک امر میں بھی نہیں کہا۔ مودودی صاحب نے بھی اس طریق تعلیم و دعوت کو صریح کہہ کر اپنا دیا تھا۔ وہ دراصل اندھے مریہ (followers) نہیں چاہتے تھے کہ جن کا فکر بنا کہ وہ اپنی عقیدت کے واسطے میں رکھیں اور اس کا اپنی کرکات کی چراگاہ میں چلا کر اس کے گوشت اور فوہو اور اسی سے فائدہ اٹھائیں اور ہر دنیا سے رخصت ہوتے ہوئے یہ نظر اپنی اولہ کیلئے بطور زکاۃ جاساد کے چھوڑ جائیں۔ وہ ایک سوچنے بچنے اور اپنے اندر وہ فی حدیث سے حرکت کرنے والی طاقت پیدا کرنے کے اہتمام میں تھے جو اسلامی اصولوں پر ایک نئی دنیا بنانے کا پلٹ ادا کر سکے۔ میں کبھی مٹا لفظ نہیں ہوا کہ ہم فی الواقع اس گراں بہا کام کے پوری طرح اہل ہیں گئے ہیں، اس میں صرف یہ ہے کہ دارالاسلام کی تربیت نے ہیں ایسے سوچنے بچنے کے لئے پیر دین اسلام میں بدل دیا ہے جن کا تشریف نہ کر کر ان حدیث ہے۔ سادہ جو اعتماد کے ساتھ مخالف حالات کے مقابلے میں کھڑے ہو کر وہ بدعا میں آگے بڑھنے کا راستہ خود بنا سکتے ہیں۔

اس میں کاسلسلہ کبھی بھی مرکز میں اب بھی جاری رہتا ہے۔ اہلاد بھی سوالات اور بیش چھڑتی ہیں۔ مگر یہ ہے کہ ہم دارالاسلام کے دوہے کے دس کو ترس گئے ہیں۔ کتنا اچھا تھا ہمارا وہ نادان آشنا فی! کتنے ناقابل فزائش ہیں وہ انجینیت کے مرے! اب اس صاحب دس کی شخصیت کا نقشہ اب خود اپنے ذہن میں کھینچ گئے ہیں۔

آئیے اب ذوقیات کے دائرہ کی طرف!

مولانا مودودی کے ذوقیات کا غور و فکر چائے اندر غاب سے سراب برتا ہے۔ اند اس کی جنمیاں پان کے چوں سے آگستہ ہیں۔ پان ملانا کے اس مرت و فزائ کا ترجمان ہے اور یہی ناک مارک جزیرہ پانیوں کے بارہ گلاں اپنے کتب خانہ پر بہا رہا ہے۔ لیکن سب سے بڑھ کر یہ کاوش و فکر کی طرف کار فرم ہے۔ داغ میں جو بھی سوچنے کی فکر ایک جہتی ہے مٹا مولانا مودودی کا اذہ ذہیر ہر سے کی طرف بڑھتا ہے۔ اور عروہ ڈھالہ ڈالاجا ہوتا ہے اور اٹھ نیاہت ترتیب پانے لگتے ہیں۔ پان چلانے کے لئے جزیرہ کی ملکی جوش قزم انکار کی نرم خیز لروں سے بالکل ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ مودودی کی تحریروں میں کوئی شک نہیں کہ پان کے پنے کی جزیرہ اس کے اسے پان چلائے اور چنے کی تیزی اور زور سے کی محلات انجیر اور ایک ذالطین تھیں کے سارے پوزو شریک رہتے ہیں۔

کئی مولانا مودودی سے احباب کی مجلس میں (جو سفر فرج سے واپسی پر فدا ہی مرکزی دفتر میں منعقد ہوئی) دیانت کی لیا کہ کیا پان اس بے سفر میں ملتا رہا۔ فرمانے لگے کہ اللہ تعالیٰ اسے خاص انتظام یہ کی کہ عقیقہ محمد شفیع صاحب کو ہم سفر بنایا۔ ان کے ساتھ بائی کا ذوق تھا اور وہ اسے دیر تک غور و فکر کے کار کی خاص طریقہ جانتے تھے۔ پان چوپان ملتا رہا۔ کوئی جادوئی کاغذ کیا کہ کاغذ پہنچ گئے اہل کے واسطے میں لڑا اللہ تعالیٰ کی ہی ہوئی ضمانت ہے کہ یہ کیا پان رزق خدائے گا۔ ایک صاحب نے پوچھا: کیا مولانا پان بھی مذہبی کی تصریح میں آتے ہے؟ اسی واہ لکھا کہ اللہ تعالیٰ اور سالان ہی کا نام مذہبی ہے۔ مودودی صاحب خدہ خدہ ان کا ذوق سے فرمانے لگے: اصل مذہبی تو پان ہے۔

ایک گفتگو امر افتادی صاحب نے ہوں دعوت کی ہے ،  
ایک بار بان کا دل کھل گیا۔ میں نے مولانا سے کہا کہ آپ تو بڑے شوق سے مزہ لے لے کر تبا کو کھاتے ہیں۔ مگر میرا عالم ہے کہ تبا میں  
تبا کو کھچو بھی جائے تو اس جہاد کو نہیں کھا سکتا۔ اس کے جواب میں مولانا نے فرمایا کہ میں پہلے تبا کو نہیں کھاتا تھا۔ ایک بار کسی صاحب  
نے تبا کو کھان کا کھلا دیا (میرا خیال یہ ہے کہ پٹنواڑی نے غلطی سے تبا کو ڈال دیا تھا۔ ان میں) اور اس بان کو کھا کر مجھے کھائی آئی۔ میں اس کھائی  
کے بعد مجھے تبا کو کھانے کی عادت پڑ گئی۔ گلاس عادت پر اتنا قابو بھی ہے کہ جیل میں جاتا ہوں تو وہاں بان کی یاد نہیں آتی۔  
(مولانا مودودی — اپنی اہل دوسروں کی نظر میں)

جیل جانے کا واقعہ بھی سن لیجئے جسے میں پہلے لکھ بھی چکا ہوں۔ پہلی مرتبہ کی گرفتاری (۱۹۴۸ء اکتوبر) کے موقع پر فروری کلہروائی اور تبا کی  
پرچھائی پر مولانا کو آگے کیلئے نکالے۔ برآمدے میں رونق سے ملے، سر پھیل کے کنارے کھڑے ہوئے اور بڑے معمول بان طلب کیا، ڈیر ہٹا کہاں ہے؟  
آخری بان کھا لیا جا۔ پوچھا گیا کہ آخری کیوں؟ ہنسنے ہوئے فرمائے گئے۔ بس اب حلاق دے رہا ہوں۔ بان جیسے رفیق کے بارے میں یہ فیصلوں کر  
جیت چکا کہ کیا جیل کے بعد بھی یہ علاقہ جاری رہے گی؟ تو فرمایا: "نہیں یہ علاقہ رجوعی ہے، محفوظ نہیں"۔ اس پرستی غلطی میں صاحب اور دوسرے لوگ غیب  
تجربہ دلا کر ہنسنے۔ یوں یہ شخص ہنسنے ہنساتے مصافحہ کر کے نامعلوم مدت کی قید کیلئے سب پرے میں حبس لاڈی کے اند بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔  
(مولانا مودودی — اپنی اہل دوسروں کی نظر میں)

مولانا کے رائے میں بان کی ترکیب و ترتیب الہامی ہے۔ فرماتے ہیں کہ خدا اس کے اجزاء کے تنوع اور ان کی باہمی مغائرت کو دیکھتے۔ کہاں کہاں سے یہ  
اجزاء لاکر جوڑ ملاتے جاتے ہیں۔ انسانی ذائقہ محض عقل کی رہنمائی سے کہاں یہ ترکیب پیدا کر سکتا ہے۔  
ایک بار جب کہ انگریزی دور حکومت تھا کہنے لگے کہ ان انگریزوں نے اپنی عادت بدل کا تو اتنا استہدام کیا ہے کہ گاڑی کے اونچے درجے کے ڈرائیور  
میں شراب کے پیگ رکھنے کے سہینڈ دلا کر رکھے ہیں کہ راستے میں بھی ضرورت ہو تو لیٹے لیٹے شراب کی چنگیاں لی جاتی ہیں۔ لیکن  
ان کی بھرتی کھارے بان کا لحاظ نہیں کہ آگال دان لگا دیے ہوئے۔ اسکی نظام حکومت کبھی آنا تو گاڑیوں کے ڈرائیور میں آگال دان فرو لگیں گے۔  
والا اسلام کے دور میں مولانا مودودی کے پاس ایک ٹراس بان دان تھا جس پر نعل پوش کیا ہوا تھا۔ یہ بالعموم دفتری میز پر رکھائی دیتا اور جب  
مولانا مہاسر شہباز میں آ بیٹھے تو بان دان بھی ساتھ آتا۔ جن فوق کا یہ عورتاوی حیثیت اختیار کر گیا، کیونکہ مودودی شوق باہر سے آتے تو سانسے  
تو نہیں۔ ادھر ادھر دی زبان سے کہتے کہ یہ یا خدا ہی خلعت شریعت ہے۔ ہم لوگ شکر اگر سن لیتے۔ بعض میں یہ راز کھلا کہ ایسے حضرات اسے  
چاندی کا پاشان سمجھتے رہے تھے اور سونے چاندی کے برتنوں کو خوش انسانیت علی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کیلئے حرام ٹھہرایا ہے۔ نو وہاں بھی بعض لوگوں  
کے خردوں کا ہدف بنے بغیر نہ رہتا۔ کچھ لوگ اسے نیا تر نہیں کہتے تھے مگر جی حاجت سے مولانا سے درخواست کر دیتے تھے کہ عام تعمیرات کا لحاظ کر کے  
ہوئے آپ اسے ترک کر دیں۔ مگر مولانا مودودی دوسروں کو کھانے اور دوسروں کو خوش کرنے کیلئے نہ کوئی چیز اختیار کرتے ہیں، نہ کوئی ترک کرتے ہیں۔  
ایک بان ہی پر کیا موقوف کوئی اگر نہ کسی کی نشست پر اعتراض کرتا، کوئی سفید اچھے لباس پہنی اپنے انوکھے نظریات کے وجہ سے ڈال دیتا، بلکہ ایک شراب  
تو ایک مہذب قوم کے مہمان نے مولانا گفتگو میں دیواروں کی سفیدی کو بھی خلاف اسلام قرار دیا۔ مودودی صاحب ان امور میں بحث کرنے کی بجائے۔  
خوبصورتی سے طرح دے جاتے۔

ضمناً ایک غریبی بات یاد آئی۔ مولانا مودودی وہ قیامت کے معاملے میں گئے ہوئے عربی مہنوں کے برعکس بڑے فرائض والے اور عالی ظرف  
واقع ہوئے ہیں۔ جہاد تصدیق سب پر عزیز پر اعتراض کی انگلی رکھتا ہے خصوصیت سے بان اللہ جائے اللہ سگریٹ تو بہت ہی بڑے مظلوم میں رجعت  
میں آنے والوں میں جو لگ حقہ اللہ سگریٹ کے عادی تھے ان کی اکثر شامت آتی رہی تھی۔ خصوصاً مراکز میں جا رہے والوں کو تو کسی دکانی زوارہ کی

خوشنیت سے نیت ساقط رہتا۔ میں خود اس طرح سے گزرا رہا۔ مگر میری انداز میں طرے کے دوسرے رشتہ کی غلط فہمیاں گاہ مولانا مودودی سمجھتے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ شریعت کا جزو نہیں مانتے اور نہ موقوفات کے دائرے کو خواہ مخواہ وسیع کرنے چلے جانے کے قابل ہیں۔ لیکن اس کا مسلک یہ ہے کہ باجماعت اور جمہوریت سے غافلہ اٹھانے کا کوئی گہنی سے سلب نہیں کر سکتا۔ ابتدا میں اجتماع میں مودودی کے ساتھ تھے کہ سگریٹ نہیں پیتا تھا اور غلط طواری کے دور میں جب سے جب آگاہ ہو گئے تو کچھ جلیں میں برسلر خدیث و کلیل اشارہ واضح کیا کہ سگریٹ جسے پینا ہو وہ پیئے، اس میں کیا برکت ہے۔ جب سے اب تک مولانا جانے سے پان کھاتے ہیں اور ہم ان کے ساتھ سگریٹ پیئے ہیں۔ کسی طرف سے حملہ تو نہیں تو ہم سناہ گاہ میں سمجھ جاتے ہیں۔ لیکن اب کئی سال کی قربت سے اس قسم کے جملہ معاملات میں جماعت کی عمومی رضا انتہائی فراخ دلانہ قسم کی ہو گئی ہے اور کئی بھی اب خود دگر باریاں نہیں کرتا۔

میں نے جیل کی ڈائری میں (جس کے چند ہی اوراق شائع ہوئے ہیں) لکھا ہے کہ اپنی دود و زہ راہی کے دوران میں مولانا کے خلاف مقدمے کی کارروائی جیل میں آئے تو مجھ کو دیکھ کر پوچھ بیٹھے، پھر جیل آئے تو پھر مجھ کو دیکھ بیٹھے۔

مولانا مودودی جانتے تھے کہ میں خاص رنجیت رکھتا ہوں۔ لیکن مولانا آزاد کے ذوق سے آپ کا ذوق بالکل برعکس ہے۔ مودودی صاحب اس معاملے میں پانی پانی ٹوکے خفاکی ہیں، یعنی جیل کی جی بہت برا دودھ بھی بہت ہو، شکوہ بھی بہت ہو پھر پوچھو تو کہیں تو مجھے آپ کے لئے پیارے کو سمجھتے ہیں۔ چائے کی گرمی کے ساتھ آپ کو مرناب کی خشک سوز سے بھی گرمی دیکھی ہے۔ خشک پانی تو فاما مودودی کے ذمہ فرما رہے ہیں سے ایک ہے۔ ٹوٹے ہوئے پانی کا منہم ان کے ہاں یہ ہے کہ آدمی حق برادر اور چھپائی۔ سستی کہ جانتے ہیں مجی وہ خشک ہے پانی کا مطالبہ کرتے ہیں۔ یاد ہے کہ جب دہلا دھلا مدام کے زمانہ میں خفاکی کے پورے کا انتظام ہوتا تھا اور ٹوٹی دینے والے گرد پل میں مولانا مودودی کی باوی بھی جس رات آتی تھی تو آپ ہن کا خاص انتظام کر لیتے تھے۔ گھنٹے گھنٹے بعد ہن کی بسل کو کھانے سے تڑا جاتا اور مولانا مودودی بر فاب پیئے اور دوسرے ساتھ بھی کھاؤں میں مولانا مودودی کے کھانے کا ایک خاص مرغوب کھانا شب دیکھتے ہیں۔ یہ شب دیکھ مولانا کی والدہ کو کمرہ کی حادثہ کو ان میں (اب انعم عبد الغنی کے مرقعوں پر) لکھی ہے اور دوسرے رشتہ مولانا کے ساتھ مل کر کھاتے ہیں۔ واقعی یہ چیز خوب رہتی تقسیم کے بعد شاید ایک بار اس تقسیم خفاکی کی یاد تازہ کی جاسکتی ہے۔

مودودی صاحب کے ذوقیات کے سلسلے میں کھانے کا ایک دلچسپ فلسفہ ہے۔ اجماع گزشتہ رمضان میں ہمارے ایک پروفیسر دوست نے میں آباد میں مودودی صاحب کو دعوت افطار دی۔ یہ دعوت افطار مکمل کھانے سے کسی قدر زیادہ تغلیظ تھی۔ دسترخوان فرش پر بچھا، لیکن چھری کاٹنا میرا دودھ چار دوسرے نے چھری کاٹنا، اٹھایا، مگر فاما مودودی نے مشرق و منہ نہ چھوڑی۔ میزبان نے پلاؤ کے قریب چھوڑ کر کہ اپنا مشہور پیش کیا۔ ساتھ ہی کسی صاحب نے چھائی چھری کھانے سے کھانا اسلامی نقطہ نظر سے جائز ہے یا نہیں؟ فرمایا "ہاں کیوں نہیں، مگر دست و دھن کے درمیان اگر کوئی تشریح پر حامل ہو جائے تو کھانے کا مزہ غایت ہو جاتا ہے۔" اب ایک لطیف سداؤ گفتگو پھر کے "جہوں اور ملکی مسکاڑوں کے ساتھ چل نکلا۔ مودودی صاحب نے باقر باقر میں کھانے سے متعلق ایک نکتہ پیش کر دیا کہ یہ خفا کھانے کا مزہ غرض اس کی ایک شکل ہوتی ہے جس سے انکسیر بہرہ اندوز ہوتی ہیں۔ ایک خوشبو ہوتی ہے جس سے مشام متاثر ہوتا ہے۔ ان کے ساتھ ہی کرڈ اللہ کی حسن لفظ اندوز ہوتی ہے۔ کھانے میں لیس کا بھی ایک حصہ ہے اور وہ ملتا بھی ہے کہ انکسیر بدوہ راستہ میں کہیں۔ چھری کھانے اور پیکنے سے کھانے تو اس کا یہ حصہ غایت ہو جاتا ہے۔

ذوقیات کے دائرے میں اور بہت سی چیزیں قابل ذکر ہیں لیکن اس مضمون کیلئے انتہائی مختصر کافی ہے۔



ہیں۔ ہمارے جامع نظمیں اسلامی جمہوریت کا یہ پہلو بڑی ہی اہمیت رکھتا ہے اور اس کی وجہ سے کسی بھی منصب پر آنے والا شخص ایک کڑے امتحان سے گزرنا پڑے۔ چونکہ سب سے بڑا منصب سرکاری امارت کا ہے۔ لہذا سرکاری امور پر معاملات و مسائل اور نزاعات کے بھاری بوجھ کے ساتھ تنقید کی انتہی و بچاؤ ہوتی ہے کہ یہاں کا ماعزم درکار ہے۔ تنقید کے حق کو اسلامی تقاضوں کے مطابق استعمال کرنے کی تربیت پانے دینے کے باوجود جماعت میں ہمیشہ ایسے نئے لوگوں جو رہتے ہیں اور بعض دیرینہ ساتھی بھی اپنے مزاج کی وجہ سے اس معاملہ میں ہمیشہ نہ رہتے ہیں (جو بے ڈھنگے ہیں سے تنقید کرنے میں گہرا لانا خود دے) اس پر چھوٹا کا مقابلہ عقل و فہم کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور ڈانٹ ڈپٹ یا تشریف دینی کا کبھی سزا نہیں کرتے۔ انہوں نے اسلامی اصول کے مطابق اپنی ہادی زندگی کا ایک کل کتاب کی طرح جماعت کے سامنے رکھ دیا ہے۔ اس کے کسی بھی حصے کی کسی بھی جماعت پر ہر دفعہ کو اظہارِ رائے اور تنقید بلکہ کہنا چاہیے کہ باز پرس کا حق حاصل ہے۔ چنانچہ جماعتی اُمت سے آگے نکل کر مولانا کے مقرر احسان کی پختہ تعلیم و تربیت اور دوسرے شخصی معاملات تک پر متعہ و بار و لوگوں سے نکل کر گفتگو میں ہیں۔ زندگی کا اس طرح سب کے سامنے رکھ دینا اور تنقید و اعتراض کا عام حق دے دینا کوئی آسان کام نہیں۔ جسے آسان معلوم ہو وہ اسے ڈرا کر دیکھے۔ اس مقام تک شاندار کہ فیض امداد علیہ السلام ہی سے رسائی رکھتا ہوگا۔ اور دقت نے جس شخص کو بار بار اعتراضات کی پھینک دیں ان کو در تنقید کے چھانچھان تک کر دیا ہے وہی اس کی سوجھ بوجھ پہنچتے ہیں۔ مرقا مرقودی کو مصروفی تو مکی سے سخت گزرتی ہے۔ لباس و فصیح قطع اور دوسرے پہلوؤں میں مختلف لوگوں نے ان کو طرح طرح کے شرم دینے ہیں۔ جماعت سے امراد کیا ہے، لیکن مولانا کسی کو خوش کرنے کے لیے کبھی کوئی ایسی تبدیلی اپنے اندر نہیں کی جس کے لئے وہ حق تعالیٰ کا کدے اندر خیر کے اندر جس کیلئے تحریک نہ ہو۔ بعض لوگ چاہتے تھے کہ آپ ذاتی پڑھائیں، بعض کا امراد تھا کہ ڈاڑھی زیادہ لمبی رکھیں، بعض کا مشورہ تھا کہ سر کے بالوں کی سیسٹ بدل دیں، بعض کا اقتضا تھا کہ اسلوب نگارش اور طرز گفتگو میں تبدیلیاں کیں اور کچھ یہ چاہتے کہ لباس میں جو تبدیلیاں کریں۔ لیکن مولانا مرقودی دوسروں پر اثر انداز ہونے کے لئے کسی ادنیٰ سی تزییم پر بھی کسی لافنی نہیں ہوتے۔ ساتھ ہی انہوں نے اپنی کسی عادت اور اپنے کسی معمول کو کبھی کسی سے اخفاء میں رکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ ڈرناٹی کر دانتے پر کبھی ایک لمحہ بھی تیار نہیں ہوتے۔

دقتا کی عزت نفس کا مولانا کو ہمیشہ خاص خیال رہا ہے۔ وہ ان کا پورا پورا احترام کرتے ہیں اور اسلامی احکام کے ساتھ ان سے مساویانہ معاملہ کرتے ہیں۔ انہوں نے کبھی کسی خیریت کو طاعت نہیں کی، برا بھلا نہیں کہا، غضب تک ہو کر سخت گیر نہ معاملہ نہیں کیا۔

اس کے معنی یہ نہیں کہ ان کی تربیت سے تقاضا یہ رہا ہے۔ تربیت ہمیشہ دقت رہی۔ بس اس کا منصوبہ جیسا کہ ذمہ داری کا تھا۔ مولانا مرقودی کے طرز تربیت کا ایک جن تو وہی عقائد میں کہنا، احترام محفوظ رکھنا، ذمہ داریاں سونپنا اور دستاویز پر معاملہ کرنا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ کیم انفنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے چھٹی چھٹی چیزوں پر گرفت نہیں کرتے اور اہم تر کو تاہم پر وہ ایک خفیہ سے اشارے یا باواسطہ طرز کے ایک لمحہ کے ذریعے ہنستے مسکراتے احساس دلا دیتے ہیں۔ اس سے آگے کا معاملہ ہر قبیلہ کسی لگا لگی کے پاس بٹھا کر تفصیل سے بات سمجھا دیتے ہیں۔ اظہارِ ندامت پر فراخ دلی سے معاف کرتے رہتے ہیں۔ اگر کسی رفیق یا ملازم کو اصلاح سے بلے تجربے کے بعد باطل پائس جو بائیں اور ایسی صورتیں پر دوسرے گزشتہ دور میں شام و ہی جا پیش آئی ہیں۔

تو خود بعد میں سے معاملہ ختم کر دیتے ہیں۔ مولانا مرقودی کا یہ طویل المیعاد طرز تربیت نتائج کے لحاظ سے بہت ہی کامیاب رہا ہے۔ خصوصاً انہوں نے اپنی بگم صاحبہ کی زندگی میں جو انقلاب پیدا کیا ہے وہ حیرت ناک ہے۔ ہماری یہ بہن ایک ایسے خاندان سے آئیں جس میں مغرب تیزی سے چھا رہی تھی۔ مولانا مرقودی کی والدہ محترمہ کے امرار سے یہ رابطہ قائم رہا۔ شادی کے بعد جب مولانا مرقودی کے نظارت و دعوائیہ زادہ اچھی طرح فاضل ہوئے گئے اور جب وہ ایک ایسے راستے کی طرف مڑ گئے جو دنیوی کامرانیوں کے باطن و بہار سے نہیں، بلکہ فقر و فاقہ کے خارزار سے ہمارے گناہ کا خداوندہ رخاوردہ رخاوردہ دار الاسلام کی بلے دہنی اور سادہ دیہاتی زندگی کی صورت میں بالکل سامنے آگیا تو ہماری ان عقلمندی کے سادے خواب دہم برہم ہونے لگے۔ وہ گویا عیشِ مسرت کی ایک دہلیز سے ایشاد و سٹا کی اٹلا ایک دوسری دنیا میں منتقل ہو گئیں۔ دل و دماغ میں جو بالکل ایسے انقلاب سے ہوئی چاہیے قیہ ہوئی۔ لیکن مولانا مرقودی شمسِ عدل سے ایک عظیمی اکیم کے تحت ان کی دہلیزی کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ وہ کچھ دس ہشتے سنئے، کچھ مڑ کر پڑتے چھتے، اور ایک خاص معاملہ میں رچتے پھرتے اظہارِ اپنی جگہ سے

نہیں۔ پھر حروفہ ایک بار آگے بڑھیں تو ایسی جگہ پہنچیں کہ جہاں ان کے اندر ایک نئی شخصیت پیدا ہو گئی۔ بالکل اسی طرح مولانا مودودی اپنے بچوں کو مارے اور باجھلا کے اور بات بات پر ٹوکے بغیر شفقناں و اندازیں تربیت دینا پسند کرتے تھے۔ کبھی اہانگ کوئی غلط حرکت کریں تو ایک آواز آتیگی، "اؤں"۔ "اؤں"۔

یا اڈنہ ہو نہ ہو!۔۔۔۔۔ بس یہی مولانا مودودی کا حوصلہ تربیت ہے جسے وہ بچوں پر استعمال کرتے ہیں۔ رفتہ رفتہ مولانا مودودی کی شخصیت سے دوسری حریت و استقلال لیا ہے۔ موقع بہ موقع مولانا ہی کی ذات نے ان کی ہمت بندھائی ہے۔ ڈر بول کر ڈر کر شخصیتیں اپنی کرداری اپنے ساتھیوں میں بھی منتقل کر دیتی ہیں۔ اور اسی طرح عزیمت و استقلال کے پیکر قری لوگوں پر بھی اپنے اس جہر کا پرتو ڈال دیتے ہیں۔ دارالاسلام کے دورِ بصر میں مولانا مودودی اس پاس کی بستیوں کی فضا کو درست رکھنے کے لئے ہمارے گرد پ مرتب کر کے بھجواتے تھے اور تاکید کرتے تھے کہ کوئی شخص ایک چھری اور ایک جاتونیک ساتھ لے کر نہ جائے، یکہ نہ کہ سب سے کم کو اس وسلائی کی دھمت دینے سے معنی ہے۔ ادھم بے دھمک ملتے جھڑم گھم آتے، حالانکہ ہمیں معلوم تھا کہ نفرت و کدورت اور فتنہ و فساد کی بارود ہر آبادی کے نیچے بکھر رہی ہے۔ جب دہر فساد شروع ہو گیا تو اس عالم میں مولانا مودودی نے بنفس نفیس بستی کی حفاظت کے لئے فوجی نظام تجویز کیا اور بہترین منصوبہ بنایا۔ خود وہ اس نظام کے کمانڈر تھے اور تمام انتظامات میں حصہ دار رہے۔

جن دنوں کثیری کے نام پر ہمارے خلاف نہاد و کبر و اوجار با تھا لاہور کے ایک دوزخ سے (جسے جامعہ اسلامی سے خدا واسطے کابیر کہا ہے) ایک بڑا ٹوٹ لکھا اور جھوٹ کی کڑیاں ملا کر فتنی دیا کیہ لوگ بھڑا دیں۔ میں مستقیم کے ادارے میں شریک تھا۔ مولانا سے مشورہ لینے گیا کہ اس پر ترویجی ٹوٹ لکھنا چاہیے۔ مولانا مودودی نے مزاحیہ کہنے لگے۔ تردیدی کیوں۔۔۔۔۔ صاف صاف کہیے کہ ہم اقوامی جرم ہیں۔۔۔۔۔ بس اتنے سے فقرے نہ لکھے اور دوسرے

شرکائے مجلس کو متاعِ عزم و ہمت سے لالچا کر دیا اور اس وقت میرے ذہن میں ایک مصرع نمودار ہوا۔۔۔۔۔ ہم لوگ اقوامی جرم ہیں؟ اگلی صبح تک نظم مکمل ہو گئی۔ پھر جب یہ ہنگامہ برآمد ہوا اور جوابی نام کرنے کیلئے اخبارات کی طاقت بھی ہم سے چھین لی گئی تو طے پایا کہ کثر کے ہر صفحے میں صلی کے اپنی بات واضح کی جائے۔ سرائیہ تھا کہ ابتدا میں صلی سے کی جائے۔ مودودی صاحب کہنے لگے کہ سب سے پہلے خطرات ترین "موقع کو لیجئے اور وہ موجود۔ دواہ تھا۔ ان کے اس مشورے سے جو خاص روح کا رکھوں کے اندر چھوٹ گئی، اس کا آج تک نہیں اندازہ ہے۔

اور عیاشی کی کوٹھڑی میں؟۔۔۔۔۔ اعتراف دے دینا چاہتے ہیں اور پڑھتے ہیں کہ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہے؟ "جی ہاں ایک کے چٹانے اور خلائ کے چند تنکوں کی"۔ یہ تھا اس شخص کا ہر جواب جس کے لئے چھائی کھینچنا اتار رہا تھا۔ مولانا مودودی نے رحم کی ریل لکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس سلسلے میں دریافت کرنے پر جرمین و حروفہ آپ نے بیان فرمائے ان میں سے ایک یہ تھا کہ اگر میرے جیسے آدمی نے بھی جان بچانے کے لئے رحم کی ریلیں کرنا پسند کیا تو پھر اس ملک میں نفرت و عنیت کا بالکل خاتمہ ہو جائیگا۔

اور جب قریبی عدالت میں مقدمہ چل رہا تھا۔۔۔۔۔ مولانا کے وکیل نے ایک راہ یہ سجھائی کہ آپ سنیم کے شائع کردہ بیان کو اپنانے سے انکار کر دیں۔ لیکن مولانا مودودی کی سیرت نے اس مشورہ کو مسترد کر دیا اور جب عدالت میں پوچھا گیا تو آپ نے کسی قدر دند دے کر کہا کہ ہاں، یہ پورا بیان میرا ہے!"

مولانا اپنے رفقاء کے درمیان اس سادہ زندگی کی وجہ سے بھی مجرب ہیں جو ان کا تعلق دوسروں سے مساویانہ اخت کی بنیاد پر جڑتی ہے۔ ان کا بیان ہمیشہ سادہ و راہدار باتوں تو ان کے کرتے اور پاجامے پر بڑے بھر پور اور بھارت سے ملے ہوئے باریک پر دیکھیں ہم نے دیکھے ہیں۔ لیکن یہ ناخوش فقر سے ہمیشہ خالی ہاتھ گئے۔ ان کے ہاں کے کھانے بار بار کھانے کا موقع ملا اور دھنوں میں شرکت کی ایک کھانا ہمیشہ سادہ پایا۔ دفتر میں میری کسی ہمیشہ رہے لیکن بیرون اور قافلین کو بھی بار بار مل سکا۔ کبھی کبھی ناما یا کوئی پھر گھر میں ملازم رہتا ہے۔ لیکن تمام کاموں کے لئے نذرانہ کا پڑا کبھی بھرتی نہیں ہوا۔ اس سبب سے مولانا فزوی کردن میں کوئی کئی بار خود ہی ٹھکانہ گھر ملتا پڑتا ہے اور بچے دوا دے پر دستک دے کر بلا دیتے رہتے ہیں۔ مولانا مودودی اپنے اتھ سے بہت سارے کام کر لیتے ہیں اور ایسے کاموں کی فہرست بہت دلیچسپ ہے کہ تفصیل کا موقع نہیں۔ یہ سادہ زندگی ان کے لئے رفقا سے مساویانہ و الباطر کہنے کو آسان بناتی ہے۔ دواہ الاسلام میں ہر روز شام کو کبھی کبھی سیدیں پڑ کبھی چٹانیں پڑ اور کبھی کناہ جو پتھروں اور گھاس پر طاقت برطرف کر کے بار بار داخل جاتی ہیں اور مولانا مودودی اس



سے وہ کئی چیزیں کئے بیٹھے ہیں جسے منوانا چاہتے ہیں۔ واقعی صحت ہوتی بھی ہے جسے کہہ دو سرور کی بحث سے بہت کچھ اخذ کر کے دیں وہ اپنی رائے کی اتنی شکل دیتے ہیں۔ اپنے تعصب کے زور سے انہوں نے کبھی کسی بات کو نہ پیش کیا ہے، نہ منوانا ہے۔ وہ اگر کوئی نقطہ نظر رکھتے ہوں تو وہ بحث کے بعد کسی موقع پر دشمن انداز میں دلائل و وجوہ کے ساتھ اپنے پیش کردہ کر دیتے ہیں۔ پھر کچھ وہ اپنے نقطہ نظر پر شہرہ کی سفاکتی کرتے ہیں اور کچھ کن لفظ نظر قبول کیا جاتا ہے۔ اس طرح میں نے سے منتفع فیصلے طے پاتے ہیں۔ دو یا تین اختلافی رجحانات کے درمیان جب بحث بہت طویل کیجی جاتی ہے تو سرفنا مودودی ان کے امین نقطہ اعتدال پیدا کر کے اس عرض اسلوبی سے پیش کرتے ہیں کہ بحث کا طوفان چھٹ چھٹا جاتا ہے۔ خودی کی تالیف میں گفتی کے مواقع ایسے آتے ہیں جن پر رائے شماری سے فیصلہ ہوا ہو اور ذمہ عموماً قبول بلکہ روانت پر ہے کہ باہمی انجام و تقسیم کے بعد اتفاق رائے اور اطمینان قلب و ذہن کے ساتھ ہی معاملات طے پاتے ہیں مجلس شوریٰ میں سرفنا مودودی کا ایک اہم پارٹ یہ رہتا ہے کہ جب بھی بحث کی فضا بوجھل ہوئے لگتی ہے تو وہ ایک ستر گز فرخ سے اس کو ہلکا پھلکا بنا دیتے ہیں حقیقت باہر کے لوگوں کو معلوم نہیں ہوگی کہ ہمارے ان اہل عقائد و مسائل پرادکان شوریٰ باہم بھی اور امیر جماعت سے بھی گفتگو نہیں کرتے جتنے ہیں، لیکن ایوان سے باہر امیر کی طرف سے یہ کشش کی جاتی ہے کہ وہ پیچھے سے اپنے ہم خیالی تیار کر کے لائے اور نذرانہ شوریٰ چھٹی میں امیر کو کشش کرنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ یہ ساما کام ایوان کے اندر بھی ادا ہوتا ہے۔ اس سبب سے نہ گروہ بندی پیدا ہوتی ہے نہ سازشیں! — اور ہر فرد عرصہ کسی کتاب ہے کہ وہ تمام کاروائی میں برابر کا حصہ دار ہے اور اس کی رائے دینی ہی تھی اور اس کا استدلالی و سیاسی اہم ہے جیسے کسی اور کا اور خدا امیر کا !

ہر مسئلے پر کوئی شخص میرے اس مطالعہ شخصیت میں اچھے ہی نتیجے ہو کر کچھ قصیدہ گوئی کا الزام دیکھتے ہیں کسی کو رد نہیں سکتا، مگر اتنا سُن غن اپنے آپ سے غرور رکھنا ہوں کہ قصیدہ گوئی کے لئے میرا مزاج بنایا ہی نہیں گیا۔ مگر وہ میری طوط میرا مزاج یہ بھی نہیں ہے کہ عقائد اور انکشاف کر کے کچھ قصیدہ کسی کے اندر داخل۔ مودودی صاحب کی شخصیت کا مجموعی ڈھانچہ بہت ہی صاف و مستقر اور نفیس ہے اور اس میں کوئی نیا دی اندام قسم کی کتابی اضافہ موجود نہیں ہے۔ یوں وہ انسان ہیں رائے قائم کرنے، فیصلے دینے، معاملات کو سمجھنے اور عہدہ اختیار کرنے میں غلطیاں کرتے ہیں، ہم سب ایسی غلطیاں پران سے بحث بھی کرتے ہیں اور اگر ہمارے وہ اہل مضبوط ہوں تو زمین و آسمان ہی قائل ہو کر تبدیلی بھی قبول کرتے ہیں۔ لیکن یہاں تک ان کے اخلاق اور کردار کی مانت کا تعلق ہے اس میں کوئی مضبوطی نہیں ہے۔ ان کے خیال میں ہوں مگر اتنا حریک کی محنت میں پڑنا ہے ان کے نقطہ نظر کے ساتھ ساتھ خود مودودی صاحب بھی جتنے ہیں۔ اور وہ تو ہم سب سے پہلے (۱۹۴۰ء میں) اپنی اس شگافی ہوئی محنت میں از خود پڑے تھے اور اس میں جتنے ہوئے ان کو آج ۲۵، ۲۶ سال ہو چکے ہیں۔

میں اپنے ضمیر کے سامنے بہر حال طعنے ہوں کہ میں نے عقیدت مند کے رنگ سے نہیں بلکہ تصدیق اور حقیقت کے رنگ سے مرتب کی ہے۔ اور اتنی واضح تصویر سامنے نہ ہونے کے باوجود میں کہتا ہوں کہ مودودی ہر کوئی فرشتہ نہیں وہ معدوم نہیں، وہ انسان ہے اور غلطیاں اور کوتاہیاں اور کردار میں کھٹے نکالنا انسانیت مودودی کی شخصیت کا مطالعہ و تجزیہ ختم کرتے ہوئے میں علی صفا انسانی کے چار نقطوں کو دہرایا ہوں کہ مولانا مودودی کی زندگی اس اعتبار سے عجیب ہے کہ وہ ایک انسان کی زندگی ہے۔ (انہو لفظی مودودی) اور ان الفاظ کی روشنی میں تعصب کی ان دیواروں پر پام کرنا چاہتا ہوں جن کو لوگوں نے خود اپنے اور مودودی کے درمیان کھرا کر رکھا ہے اور مخالفانہ پروپیگنڈہ کرنے والوں کو اذن دے رکھا ہے کہ ان دیواروں پر پرت نیا پلستر لپیٹے رہیں۔ مودودی صاحب سے جسے انتہائی سرفراہی تھی، جو ان کے ذہنی نقطہ کو غلط سمجھتا ہو وہ اپنا کلامی اور فقهی نقطہ نظر پر سے خود سے سامنے لائے اور جسے ان کے سیاسی پروگرام سے بلند جو سیاسی حاشیے میں ان کا پروگرام و مقابلہ کرے۔ گروہ اپنی ذہنیت کے انسان اور ایک تاریخی شخصیت ہونے کے لحاظ سے ساری طاقت کی ایک قیمتی متاع میں جگا انسانی دنیا کے بنیادی سرمایہ شخصیت کو رد کر دیا کا ایک جز!

— اور ان کی ذات میں علم اہل عمل کے کچھ نہ کہ ایسے پہلو ہوں جن میں سے ہر ایک کی ہم ضرورت ہے۔ انہی پہلوؤں تک رسائی حاصل کرنے کا راستہ نکالنے کیلئے اس مطالعہ شخصیت مفید ہے اور نہ محض ایک شخص جو ان کا نام ابوالاعلیٰ مودودی ہے کسی دوسرے سے قابل ترجیح نہیں ہے۔



# علامہ مشرقی

## علامہ جیلانی برقی

یہ ۱۹۰۲ء کی بات ہے۔

کہ میرے گاؤں دہسال، ضلع الہ آباد، میں میرے والدہ صاحبہ کے مرشد فرزند ہوئے حضرت والدہ باہر عقیدت کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ میں اور میرے ایک بھائی مذہم ربانی عزیز بھی ہمراہ تھے۔ ہم نے بھی نذرانہ پیش کیا۔ مرشد نے پوچھا کہ بچے کیا کرتے ہیں۔ حضرت والدہ نے بتایا کہ سرکاری سکولوں میں پڑھتے ہیں۔ پڑا چھٹی کلاس اور پھر ٹاویں، تیسری میں۔ یہ سناتے ہی مرشد کے تیرہ بدل گئے۔ جلاہ میں فرمایا۔ ان کو آج ہی سکولوں سے اٹھاؤ۔ علم کی تعلیم شرعی اور ہم دونوں بھائی مسجد میں بیچ دے گئے۔ جوں جوں نے پچھلے درسی کا نصاب ختم کیا۔ پھر دس برس عربی، غرض لغت، منطق، فلسفہ، حدیث، اتنا ہی اور تاسیر حج پر صرف لکھے۔

مسجد کے یہ تیرہ برس میری زندگی میں بہت اچھے تھے۔ اول اس لئے کہ زبان پر قدرت حاصل کرنے کے مواقع میسر آئے۔ اور دوم اس لئے کہ مجھے عادی ہو گیا اندرونی زندگی دینے کا موقع ملا۔ چونکہ یہ نافرمانی فلسفہ پڑھنے کے بعد تھی۔ اگر فطرت ڈھیلی پڑتی تھی۔ اور فکر آزاد ہو رہی تھی اس لئے میں نے اس مذہب کے ہر پہلو پر غور کرنا شروع کر دیا جو تلاوت میں کر رہا تھا۔ پہلے شمار شہادت پیدا ہوئے۔ جن کا جواب ملا کہ پاس موجود نہ تھا۔ مگر رفتہ رفتہ یہ شہادت سب چینی میں بدل گئے۔ اور یہ پہنچی۔ نے بغاوت والہوں کی صورت اختیار کر لی۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۸ء تک میں غلام رسول اور امام دہاکو سے باطنی رہا۔ میرا کام رسولی خلافت کی تحریک اور کتاب اللہ کا مذاق اڑانا تھا۔ اور مذاق بھی ایسا کہ بڑے بڑے زندقہ میرے سامنے لایا کرتے تھے۔ اور ابلیس مجھ سے پناہ مانگتا تھا۔

میرا اتحاد عین شباب پر تھا۔ کہ ایک دن (۱۹۲۸ء) ایک دوست علامہ مشرقی کی مشہور کتاب تذکرہ میرے پاس لائے۔ اور کہا کہ اسے پڑھو۔ شاید تم اسے بعض شہادت کا عمل اس میں موجود ہو۔ میں نے نفرت و حسرت سے کتاب کو اٹھایا لیکن پھر بتاؤانی جملوں ہی نے میری دنیا سے دل میں ایک نذر و ساز پکڑ دیا۔

”دنیا کی سب سے مستم اور مروج اشیاء میں سب سے بڑا زندقہ سب سے بڑا چٹا کیوں ہے۔ یہ جھگڑا کیا ہے۔ یہ رسمی عقائد، یہ شرعی مراسم، یہ برہمن کے نقشے۔ یہ بت پرست کی عورتیاں۔ یہ مشعل کی قرانیاں اور ہندو کے

چٹھا دوسرے کیوں ہیں۔ یہ گہر کی شعلہ فرازی اور عیسائی کا ہونے والا کیا ہے۔ اور یہ قبیحہ اور کبہ اور حج کے مناسک۔ عبادت کے غار۔ تمسایا۔ پن۔ دکان۔ خیرات۔ حدائق۔ تندر۔ نیاز۔ لمبی ٹاڑھیں۔ منقش چہرے۔ تعریف۔ اصطلاح۔ بھون۔ اشنائی۔ وغیرہ..... وہ امر اور عبادت ہیں..... جو کوہ شمس نہایت عقیدت والہ اقسام سے کرتا ہے۔ ان کے سچے والہ جو کہ ہر نے کے متعلق ایک حرفت زبان پر نہیں لاتا۔ جاہل اور عالم۔ کم فہم اور عاقل۔ سب اس طبقہ نامعلوم ہیں۔ تجربے سے بے نیاز اور ان کو کیا جانتے۔ بنانا زندگی کا منتہی ہے وہ کہتے ہیں.....

نقشب ہے کہ مذہب کی طرف اس عام میلان کے باوجود اتنا آفرینش سے آج تک یہ فیضان نہ ہوا کہ کوئی سادہ سچا سچا ہے کہ اس اشارے کا ثبات کی فضا کے مطابق ہے اور مذہب کی سپاہی کا معیار کیا ہے؟..... آج علم العینیت کے حقائق پر سارا جہان متحد ہے..... زمین کی عمومی حرکت یا سورج کے اضافی سکون پر صاف ہی دنیا متفق ہو چکی ہے..... لیکن ہندو اور بدھ۔ گہر برہمن۔ عہد انی اور مسلمان کے درمیان اختلاف بدستور قائم ہے (اور رہے گا)۔ صداقت کی جامع الفاس کیفیت کیوں ان سب کو کسی مشترک حقیقت پر جمع نہیں کرتی؟..... میرا یقین ہے کہ دنیا کے مختلف پیغمبر جہاں سے آئے تھے ایک ہی پیغام لائے تھے۔ انہوں نے اس کو فرقہ وارانہ کو ایک ہی چشمہ پیر سے دیکھا تھا۔ وہ انسان کو ایک ہی مقام بلند سے دیکھ کر ٹپ آٹے تھے۔ حیرت کی بکلیاں اور علم و شہرت کی سنسلیاں ان کے بدلوں میں ایک ہی راہ سے داخل ہوتی تھیں..... جو کہ مادہ سب ایک تھا۔ فرائض سب ایک تھے۔ چٹمب ناز ایک تھی۔ گلزار ایک تھا۔ دوسرے پیغام ایک تھا۔ جب تک یہ عمر امر اور لوگ اس دنیا میں رہے۔ اس ناز کو بولا کہتے رہے۔ سولی پر چڑھ چڑھ کر اور مسا ہو کر خلق خدا کو آمادہ عمل کرتے رہے۔ سب کو ایک نصب العین اور ایک قانون پر متحد کرتے رہے۔ لیکن ان کے بعد جب نا حقیقت شناس لوگوں نے اس کام کو سنبھالا تو لوگوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ پیغام خدا غلامت کہ اپنے پیچھے صفیں بکھری کر لیں۔ آج سطح زمین پر خدا کے قابر کا مختلف اور غائب اکثر اسی خدا اور بغاوت سے ہے..... یہ مذہب کی حضراتی الحقیقت، جہالت اور ناشناسی کی ضد ہے..... علم اور عزت کی ضد قطعاً نہیں۔ علم جہاں جہاں ہے اتحاد و اشتراک پیدا کرتا ہے۔ امن و سلام اور سعی و عمل پیدا کرتا ہے..... اس کے جوتے دہستے بدلان نامک ہے..... دو مخالف فریق آج تک اس بات پر نہیں لڑے کہ بانی سیال نہیں۔ ناگ ٹھنڈی ہے۔ یا برعکس چیز آسمان کی طرف جاتی ہے..... اسی طرح اگر دیکھیں زمین کے تمام مذاہب علم کی کسوٹی پر پرکھے جائیں..... تو آج ہی سب انسانیت متحد..... ہو سکتا ہے۔

اداکرہ علامہ مثنوی۔ آغا

میں اس کتاب کو پڑھتا گیا۔ ان الزعمی مشرکات کے متعلق میری دلچسپی بڑھتی گئی۔ یہ بات میرے کافروں میں پتی مرتبہ پڑی۔

”دنیا کے مختلف پیغمبر جہاں سے آئے تھے ایک ہی پیغام لائے تھے“

مجھے تو حلقہ نہ سمجھا یا تھا۔ کہ چنانچہ انبیاء کے پیغام ناکمل و ناقص تھے اور ان میں نہ دوستی تھا۔ نہ جہاں تھا۔ کہ ایک خدا نے ایک نسل انسانی کی طرف سیکڑوں متعاقب مذاہب کیوں بھیجے تھے۔ اور اقوام و ملل کو باہم الجھا کر سطح زمین پر فقر و فاقہ کی آگ کیوں بولکانی تھی۔ علامہ مثنوی نے مجھے پہلی مرتبہ بتایا کہ

”انہی نے انسان کو اس زمین پر رہنے کا ملکہ دیا۔..... اجتماعی بقا کو راہ دکھائی۔ اقوام کے متروک کے اصولی

دیان کئے۔ حکومتِ خدا کو تلو سے قطعاً بری ثابت کر کے دنیاوی سرکاری قیوں کی۔ آخری سرورجہ کی تیسری کی امتداد کو طاعت  
پر چلا کر صدیق بن سک دواہ و تعلق دے گئے۔ تاہم فاضل کو ان آنکھوں سے سزا دی گئی دکھائے۔ یہی ان کا لایا ہوا دین تھا۔ ....  
انہی کو اس غلطی کے ٹھکانے کا علم ان کی بے مثال بصیرت کے باعث ہوا۔ .... کمال خدا شہناک سے ہوا۔ وسیع نظری  
و بلند عین سے ہوا۔ تعظم کے نام بلند آمد نہ کر سکے۔ ان اسٹار پر چڑھ کر ہوا۔ زمین سے کئی منزلیں بلند ہو کر بلکہ ستاروں کی در صد گاہوں  
پر پہنچ کر ہوا۔ نہیں نہیں۔ آسمان سے اور آسمان پر پہنچنے والے خدا سے ہوا۔ وہی اور نبوت سے۔ ہجر اور جنت سے۔ تبدلی  
اور تعظم سے ہوا۔ .... (مہر زمانے میں ان انبیاء کی بدولت اصل دین کی تجوید و تکمیل ہوئی۔ ہی۔ کوئی مخالفت راو عمل  
کوئی نیا دین یا عبادت مہم دنیا کے کسی ہی نے ختم قائم نہیں کیا) (تذکرہ ص ۶۷)

نذر بیان کے علاوہ بات کہنے کا طریقہ اس قدر دلچسپ اور مہل تھا کہ بات دل میں اُترتی گئی۔ دُورِ احوال میں انہی کے متعلق میری یہ رائے  
تھی کہ یہ سب فیڈری کے تجربہ کے اعداد و جہات کے شوقین تھے۔ یہ اپنے جلوس نکلا کر نصے گھوڑا اور پیری مریدی کی دکان چمکا کر دنیا کو دینا چاہتے  
تھے۔ علامہ نے میرے ان دواہوں پر یوں آگ برساتی۔

• یہ سوال کیا کیا سب رہنمائی تعلق اور اُچھلنے لانی اس جواہری حلت افراسی و ملی کے بعد خلقِ خدا کو ایک راہ پر لگائے تھے  
جواہری دھن کے اس قدر کے تھے کہ گردنیں کھل گئے۔ جواہری بات کو نہ سمجھا کیا یہ سب جواہرِ اُچھلنے لانی اور دغا نہ تھے۔ کیا  
ان کا تاجا ہوا یا سب مکر و فریب کا حال تھا۔ .... کیا ان سب کو نفس نے اس قدر دھوکہ دے رکھا تھا۔ کہ دھوکے  
میں جھپٹے رہے۔ دھوکے میں کھتے رہے۔ دھوکے میں قوموں کا امن و امان کے خاک الالاک تک پہنچ گئے۔ اور دھوکے  
میں مر گئے۔ .... کیا مونی یا حقیقت ایک بے علم۔ جو حواس۔ دھنا اور عقل الحواس جھٹول تھا جو فرعون  
کی عافاتی طاقت کے خلاف برسوں علانیہ برسرِ پیکار رہا۔ جواہری بے سروسامانی کے باوجود اس کو ملی الا علانِ بلاکت کا  
مثل پہنچا سنا۔ باہر جس نے ٹٹکے کی چوٹ اُسکو اداس کی قوم کو غلاب کی رحکیاں دیں۔ .... کیا عیسیٰ علیہ السلام  
محض ایک مرگول مرغی۔ سادہ لوح۔ خالی الذہن۔ دنیا و مافیہا سے نااہل اور مجھڑوں کو پرانے مالاکڈر یا تھا جس پر تفسیر  
مردم نے افترا باندھ کر اسے واجب القتل قرار دیا تھا۔ .... جس کی سنجیدہ آنکھوں میں اتنے ہیبت و خوف نظر  
آتا تھا۔ .... کیا یہ علی المرتضیٰ و السلام جیسا بالکمال شخص جس کے سر پر دوں کی تعداد آج دنیا کے سب نئے اور  
پرانے خدا سب کے ماننے والوں سے بڑھ کر ہے۔ .... فی الحقیقت ایک چمکشی اور نفس کش۔ ایک خشک مغز اور  
بہر صحت آگیں زاہد ہی تھا جس نے تخت سلطنت کو لانت مار دی۔ اور باشتد کان زمین کو راہ راست پر لانے کیلئے  
وہ اندوہناک مشقیں جھیلیں کہ سطر زمین پر کھپا اُٹھی اور قرفل تک اس روضہ کا اثر ہوا راگ عالم میں باقی رہا۔ ....  
..... کیا وہ سالارِ دنیا اور ختمِ المرسل علیہ السلام و الصلوٰۃ۔ جس کے آسمان شکستِ علم و عمل کو دیکھ کر  
رجوتِ ایزدی کو اسرارِ عارینہ دے دئے زمین پہ اولا لا دکھ پرستار رہے گا۔ جس کے قانون بقا و فنا کی تہیں پر بکرو بر  
اور شمس و قمر سلام بھیجتے رہیں گے۔ جس کی قوتِ تغیر و انقلاب کا اندازہ کر کے ہر غلام کو کن بننے کی حاجی آندو دھوکے  
کیا وہ سرورِ عالم فی الحقیقت ایک کھنچ نہیں۔ کلی پوش۔ بے لوث۔ ناما ندان۔ ناہد۔ ایک غلامِ خدا اور متوکل اور قادر و کاش  
مستحق تھا۔ جس نے اقل قلیلِ حلت میں عرب کی بے نام اور جود و زہ قوم سے علم و عمل کے وہ تشریں قرار سے  
الکاف عالم میں دھاں کئے۔ کہ۔ یہ ہمیشہ ان کے کارناموں کو سن کر سر دھنکا کہے گی۔ کیا یہ سب کربانے خلق اور

پیشہ ایمان لانا اللہ تعالیٰ بالآخر چھوڑے تھے۔۔۔۔۔ کیا ان کی جہنم بات ان کا میرا ہی نہ ہو کر وہ انسانوں کی ان سے عقیدہ تھا ان کے شک سے جو سب چودوں کا اس قدر چھوڑا ان کی پیدائی ہوئی تحریک کا اس قصد و ام نہایت خود اس امر کی دلیل نہیں کہ یہ لوگ فطرت کے حق پر تدبیر کے مستعمل کا بندہ تھے۔ وہ ملکوت زمین کے متعلق اللہ کے کارکن تھے۔ کیا آج ایک۔ یا اس یا اس بڑا ہے جسے بڑے فلسفی مینوں برس کی مہمانہ سعی و عمل سے ان کا ان نہ زمین پر وہ قلبی و ایمانی اثر۔ وہ ذوق بقیں۔ وہ لذت اخلاقیہ۔ وہ حرکت و ترویج اور وہ با۔ پیدا کر سکتے ہیں جو ان رہنما یوں زمین میں سے کسی ایک فرد نے پہلے کیا تھا۔

ان ذکرہ ۱۵۱۱

یہ ہوتا ہے کہ جو چھوڑا گیا۔ یہ شکوہ بیاں۔ یہ مبارک تالیف۔ یہ نمونہ اسالیب اور یہ قدرت تشریح۔ بات باطنیوں اتنی گئی۔ جسے کلمہ ٹپا لکھتے ہیں آفتاب کھیر و فتنہ داخل ہو کر ایک کھنسی سی پیدا کر دیں۔ میرا جہل و نقصان علم میں بدل گیا۔ اور میری سڑتی کے تاب میں ڈھنسا گیا۔ اس کو سب سے نفی تصور کیا۔ یہ وہ فتنہ میں بچہ رہا۔ اور قرآن کا یہ سرور و اسلاطین کچھ ایسے اعلان میں پیش کیا کہ میری سرکشی اعلیٰ صفت میں اور میری معرفت سلیمہ واقعہ میں تیرا جو گم۔ جو قرآن بڑا ایک ہفتہ پہلے مجھے تعزیر اور مقررے کا شاستر معلوم ہوتا تھا۔ اب نسل انسانی کا مکمل فتنہ حیوانیت نظر آنے لگا۔ وہی دستور (جس کو قیامت مجھے ایک دن وار پر کاچرہ و ریا معلوم ہوئی تھی۔ اب اس کے عظیم الشان نمونہ۔ ابن آدم کا مچہ و ہیرا اور کھانا و پانی کا ملاحظہ کرنے لگا۔

مقام مشرقی نے اس کتاب میں تین تہیں پیش کی ہیں۔

اولیٰ۔ کہ ایک اللہ کا یہ مقام ایک نسل انسانی کی بود۔ ہمیشہ ایک تھا۔ یہ پیغام جو رلی میں نازل ہوا کبھی جو رانی میں۔ کہیں باقی میں تو کہیں نہ کہتے ہیں۔ نہ از الگ الگ تھے۔ لیکن وہ ایک تہ۔ را غور و جہل تھے۔ لیکن وہ شرب ایک تھی۔ مذہب ایک نہ درودت و عداوت کا نام ہے۔ براعتوں میں اختلاف۔ نہیں ہو سکتا۔ وہ اور وہ زمانے میں چار رہے۔ اولیٰ بانی سے ہمیشہ بھائی۔ اور پانی۔ نہ لاشبیک کی طوط بھارتی۔ اگر آج میں اسلیم مذہب۔ میرا اشتقاق نظر آتا ہے۔ اگر آج۔ یہ ہمہ قسم کے خواب کا پیا پیا حصہ ہے۔ اگر آج نبی اسرائیل عربوں کے فلسطین میں ہدایت نہیں کر سکتے۔ تو اس کی فرہ واری و تملیق۔ وہ قرآن پر غائب نہیں ہوتی۔ ہاں ان علاقوں۔ پر مہنوں اور پانی و یونان عالم ہوتی ہے جو نسل انسانی کے اتحاد کا بڑا شست نہیں کر سکتے۔ جنہیں الہامی وادیر میں سمجھتے ہو کہ۔ جو تہ کی وہ ہر سلسلہ نسل نظر آتی۔ جو آدم سے لیکر محمد تک نسل انسانی کو سرباب کرتی رہی۔ اور جو ان کا پھٹا اور کچھ آتش زہ اللہ۔ کو ان میں فتنہ پکارا پکار کر بٹا رہی ہے۔

دوم۔ کہ کہیں علم و ملاحظہ و محنت سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ کائناتی علم ہی تھا جس کی بنیاد ہم سمجھنا ملک بنا تھا میری وہ ہوتے۔ جس سے ہم فطرت کی نشاۃ اول۔ کشادوں اور ہوا میں کو مسٹر کر سکتے ہیں۔ ہندو۔ محمد۔ توڑ سکتے ہیں۔ کوہ۔ اردن کا جلال پاؤں تھے۔ وہ نہ سکتے ہیں۔ اس سے خوب خدا پیدا ہوتا ہے اور اس سے اہلی حکمت و دانش کے ریزہ گھٹتے ہیں۔ انہاں اور گوشت کی عظمت کو توڑی جہم سکتے ہیں۔ جو ان کے انی ہاں ہوں۔ سے میری طرح آگاہ ہوں۔ یہ کائنات اللہ کا تحقیق عمل ہے۔ جب تک اللہ کے اس عمل کا تجربہ ہوا ہوں اور صدقہ ہوں میں بڑھ کر ملاحظہ نہ کیا جائے۔ جب تک ہمیں یہ محنت نہ ہو کہ کہ آپ وہ ہوا اور دیگر کائنات کے اجزاء سے تنگی کیا ہیں۔ پانی میں۔ درودت۔ ہمدست اور لذت کمال سے آئی۔ رنج و زلزلہ عداوت نہیں لے سکتی۔ ملاؤس کو نہ گنجی۔ عقاب کو کھپٹ اور مٹی کو فاکس نے عطا کی۔ سونا سونا کیسے ہیں۔ اور لڑا لڑا کیوں رہا۔ خان الکیر کی تیب ملک۔ اور منہ ہلکے دانش کا سرکہ ملی نہیں بیٹھ سکتا۔

علاقہ میں اس سے تھوڑا اور چند بچے نظرات پر وہ نہ ہاں فروز بحث کی ہے کہ دل و لب ایمان سے چھلکے لگتے ہیں۔

سوم۔ یہ مسند و حق سے فریاد بحث چلاؤں تھا کہ جب اللہ نے قرآن حکیم میں سینکڑوں مقامات پر صرف مسلمانوں سے خلافت ارض کا وعدہ



اور علامہ مشرقی کو چار سو وقت گزرتا تھا کہ وہ اپنی سکول پٹا اندر میں پھنس گئے تھے۔ خط لکھا کہ میں اور میرے بہت سے احباب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اگر جو ڈیڑھ سو آدمی آپ کے ہاں آئے۔ تو آپ کو ٹری تکلیف ہوگی۔ اس لئے آپ بھی یہاں آئے کی تکلیف گوارا فرمائیں۔ علامہ نے جواب میں سخت قسم کا انکار کیا۔ لیکن ہم مسلسل لکھتے رہے۔ اور مختلف ترغیبات سے کام لیتے رہے۔ آخر علامہ نے پوٹال دی۔ اور ہمیں اطلاع دی۔ کہ میں ۱۵ رمضان المبارک (۲۹ اگست ۱۹۶۹ء) کو آپ کے ہاں بچوں سمیت مہربان آؤں گا۔ دو تین گھنٹے ٹھہروں گا۔ جو نے اُن کی بیوہ صاحبہ کو ایک ایڈوکیٹ تو مئی مہینے مرحوم کے ہاں ٹھہرانے کا بندوبست کیا۔ ملک پر تین میل تک سکاڑٹ کھڑے کر دئے تھے۔ اُن کے پاس بلی تھے۔ مقصد یہ کہ جب انکی کار نمودار ہو۔ تو بلی بجائیں۔ تاکہ ہمیں اطلاع ہو جائے۔ ساڑھے گیارہ بجے کے قریب اُن کی کار تانسی صاحب کے مکان کے سامنے رکی۔ اندر سے ایک طویل قامت۔ خوش پوش۔ گندمی رنگ۔ ڈاڑھی صاف اور گہنی مونچھوں والا انسان نمودار ہوا۔ مفید رشتی بھتیجی۔ ادھر پھنسا ہوا تھا۔ ہم پر تڑکی ٹپکی۔ مجھے مشرقی کہتے ہیں۔ اور یہ ہے اکرام ابن المشرقی۔ اکرام کی عمر مشکل آٹھ نویرس کی ہوگی۔ علامہ صاحب بیٹھا۔ میں تشریف فرما ہوئے۔ غیر و عافیت کی برسی لگانے کے بعد علمی مسائل زیر بحث آ گئے۔ آپ نے جنت و دوزخ پر بھی روشنی ڈالی۔ اور فرمایا۔ کہ جنت و جہنم دنیا میں ہی موجود ہیں۔ لیکن قلب ایک جنت ہے جو موت قرآنی کو دار سے حاصل ہو سکتا ہے۔ سلطنت بھی جنت ہے۔ عجم بھی جنت ہے۔ قابل اور سعادت مند اولاد بھی جنت ہے حسین اور شریعت رفیقہ حیات بھی جنت ہے۔ اسی طرح تکلیف۔ امراض۔ پریشانی۔ افلاس۔ چمات۔ غفلت۔ بدکاری سب جہنم ہیں۔ انسان بے بنوں اور جہنوں میں محسوس ہے۔ قرآن ایک ایسی زندگی کی تعلیم دیتا ہے۔ جس سے آپ کی زندگی میں بے شمار جہنمیں جمع ہو جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن نے جہاں دینی رسالتوں کا ذکر کیا ہے۔ وہاں جہنم کی جمع اکالفاظ استعمال کیا ہے۔ اور چونکہ اخروی جنت صرف ایک ہے۔ اس لئے اُسے ہر جگہ "جنت" کہا (جنت جہنم) آپ نے اخروی جنت کے متعلق فرمایا۔ کہ وہاں داخل ہو کر ہر جہنمی کو ایک زبردست مسرت حاصل ہوگی۔ جنت تعلق اس مسرت کو رنگ و دام عطا کر دیں گے۔ دنیا کی تمام مسرتیں عارضی ہیں۔ ایک شخص کو ڈیڑھ لاکھ روپیہ انعام ملتا ہے۔ اُسکی مسرت چار پانچ دن کے بعد دم دم بڑھ جاتی ہے۔ لیکن جنت کی خوشیاں اور مستیاں لازوال ہوں گی۔ اگر دنیا میں بعض لذت کے بعض لذات کو لازوال کر دیا جائے تو یہیں جنت بن سکتی ہے۔

گفتگو جاری تھی۔ کہ نظر کی اذان ہو گئی۔ بیٹھک ہی میں مضمین آراستہ ہو گئیں۔ ہم سب مسرور تھے۔ کہ آج ایک عظیم مفکر و فقیہ کی قیادت میں نماز ادا کریں گے۔ لیکن علامہ نے یہاں بھی میت کو دھجھڑا۔ اور اپنے نابالغ بچے اکرام کو فراموش امامت و انعام دینے کے لئے آگے کیا۔ اپنے کی خود اعتمادی دیکھئے۔ کہ بے دھڑک آگے بڑھا۔ اور پوری صحت سے نماز پڑھائی۔ بعد نماز علامہ مشرقی نے اجازت چاہی اور واپس چلے گئے۔

مستقلہ میں اسلام آباد کالج ہجری میں مجھے عربی ایم۔ اے کے لئے جانا پڑا۔ اس سال دسمبر کے آخری ہفتے میں مجھے علامہ مشرقی کا ایک خط ہمارے ہاں لگا۔ میں مذہب کی عالمی کانفرنس میں شامل ہونے کے لئے اڈینبرا ہوا ہوں۔ فون تاریخ دہائی ۲۰۲۱۔ دسمبر ۱۹۶۳ء کو شام کے چار بجے مجھے میکسکوٹ پر نہا جہ فریڈ وین ماہیٹ کے مکان پر ملا۔ میں چندہم جماعتوں کے ساتھ وہاں گیا۔ یہ صحبت رات کے ۱۰ بجے تک جاری رہی۔ ہم نے کھانا بھی دیکھا کھایا اس دوران میں مختلف مسائل زیر بحث آئے۔ میرے حاضری میں مسرت کا محفوظ ہے۔

(۱) اس مرتبہ علامہ نے ٹاڈھی بڑھا کر اسی جہنم میں سے اس مظلوم کی وجہ پوچھی۔ تو کہنے لگے۔ اس کی وجہ ایک ذری جذبہ ہوا ہے۔ بات یوں ہوئی کہ جسٹس سر پٹیلان مجھے سننے کے لئے آئے۔ تو کہتے ہی ہر جگہ محضت کہنے لگے۔

لے در بیان میں لکھا کہ کوئی وقت نہ تھا۔ اس لئے کہ سب مہمان اکرام میں اندر وادے۔ (بقیہ)

کہ یہ سب لکھ کر دیکھا کہ کسی نے نہ مینا نہ میرے ہاتھ میں تھا دیا جس میں صاحب صاحب کی وفات حسرت آیات کی خبر درج تھی۔ انشاء اللہ اے لاجری (بقیہ)

مسلمان فرمائیے گا۔ میں آج شید (SHAVE) نہیں بناسکا۔

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ کیا فلاسفی اتنی ہوتی چیز ہے۔ کہ ایک دن بھی منہ پر نہ ہائے۔ تو دوسروں سے صفائی مانگنا پڑتی ہے! اگر کوئی کنگم نہیں میں ننگے پیروں اور ننگے جسم کے ساتھ جاسکتا ہے۔ قریب مسلمان یقیناً ڈاڑھی کے ساتھ دوسروں سے مل سکتا ہے میرا سے ڈاڑھی رکھوں گا۔  
بات سن کر لطف بھی لگیا۔

۲۔ فرمایا:-

اس سال جب گرمیوں میں حسب معمول حکومت پنجاب و ہند کے دفاتر شعلہ میں منتقل ہوئے۔ تو صوبائی و مرکزی دفاتر کے مسلمان آئی۔ ایس افسروں نے ایک ادنیٰ جماعت بنائی اور مجھ سے التماس کی کہ آپ "تذکرہ" کی باقی جلدیں جلد از جلد شائع فرمائیں۔ اور ساتھ ہی پانچ ہزار جلدیں خریدنے کا نہ صرف وعدہ کیا۔ بلکہ میں ہزار روپے پیشی ادا کرنے کی پیشکش بھی کی۔

"تو چھ آپ نے کیا جواب دیا۔ میں نے یہ چھوٹا

فرمایا:- میں نے انہیں بھجوا دیے۔ کہ کیا آپ لوگ تذکرہ کی پہلی جلد پر عمل کر چکے ہیں؟

علامہ کے اس ٹیڑھے جواب پر غصہ بھی آیا۔ اور ملائی بھی ہوئی کہ اگر علامہ صاحب قوم کے عمل کا انتقاد کرتے رہے۔ تو پھر ان کا وہ وہ جو تذکرہ کے صفحہ عنوان پر بائیں الفاظ درج ہے۔

"قرآن مجید کے صحیح مقاصد اور اس کے منہا نبی اللہ ہونے پر دس جلدوں میں ایک مکمل اور مبسوط علمی تصیر

کبھی شرمندہ و فغان نہیں ہوگا۔ تذکرہ کی پہلی جلد ۱۹۲۲ء میں نکلی تھی۔ آج پورے تیس برس گزر چکے ہیں۔ علامہ نے چھ جلدوں کے مسودے تیار بھی کئے۔ ان میں سے جلد دوم کا ایک صفحہ "گاندھی اور چرتر" و غالباً یہی عنوان تھا میں نے بھی چڑھا۔ لیکن کوئی جلد قوم کے مشتاق افسران تک۔ تاہم نہ نہیں پہنچی سکی۔

۳۔ فرماتے تھے

"ابا کلام آزاد کی تفسیر جلد میدان میں آ رہی ہے۔ مٹا ہے کہ آزاد نے نظریہ حمل" تذکرہ سے چوالیس ہے۔ اور وہی بددیہانی کی حد ہے کہ اعتراف تک نہیں کیا۔

جب چند روز بعد تفسیر آزاد کی پہلی جلد شائع ہوئی۔ اور "مالکوت جہد المسلمین" کے قوت علامہ کے مشہور نظریہ حمل کی تقابیل پڑھیں تو سرسٹ بھی ہوئی کہ امام احمد غزالی کے اسلام سے بچے تھے ہیں۔ اور افسوس بھی کہ "تذکرہ" کا احسان مان پیتے تو ان کا کیا بجز جاتا۔ ہر حال میری سرسٹ بہت زیادہ تھی اور افسوس محض دسی سا۔

۴۔ اللہ کے قول (الہامی صحافت) و عمل دکائات کا ذکر چل پڑا۔ قریب و لحظ کہانی سنائی۔ جس کا تعلق انگلستان سے تھا۔

۵۔ علامہ کا ذکر ہے۔ کہ اقرار کا دن تھا۔ اور دور کی بارش ہو رہی تھی۔ میں کسی کام کے لئے باہر نکلا۔ تو ماسٹر کیمبرج کے مشہور ماہر تعلیمات سر جیمز

جیمز (SIR JAMES JEANS) پر نظر پڑی۔ جو نیل میں انجیل دہاتے چرچ کی طرف متوجہ تھے۔ میں نے قریب ہوا

سلام کیا۔ انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ دوبارہ سلام کیا۔ تو دم متوجہ ہوئے۔ اور کہنے لگے۔ تم کیا چاہتے ہو؟ میں نے کہا۔ دو باتیں۔ اول یہ

کہ وہ سے بارش ہو رہی ہے۔ اور آپ نے چھٹا انجیل میں طلب رکھا ہے۔ اگر کوئی مصلحت مانع نہ ہو۔ تو ان انجیل سے سر جیمز اپنی بدحواسی پر

مسکرائے اور چھٹا انجیل لیا۔





کے ذریعہ اثر بھی ہے۔ اور دو قرآن کا تخیل بھی اس کتاب کی بعض تفصیل سے دیا تھا۔  
اسی محبت میں مولانا نے ولادت ترک کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ میں نے دجو بھی۔ تو کہا: "واللہ اکرام بادر طعنہ دیتی ہے۔ کہ تذکرہ مسکا  
مصنف اور انگریزی کی دہری غلامی کا لائق تھے ہیں! یہ بات کچھ سمجھتی نہیں۔ چنانچہ آپ نے کچھ عرصہ بعد ولادت ترک کر دی۔ اور جس کی ترتیب پر  
ولادت چھوڑی تھی۔ وہ علامہ صاحب کو بھیج دیا گئیں۔

### تفسیری ملاقات

۱۹۱۲ء میں خاکسار کو ایک پر سے ہوئی تھی۔ جندوستان کے طول در عرض میں اندازاً چار لاکھ مربع راضا کا بہرہ  
چپ راست "کرتے نظر آتے تھے۔ میں ان دونوں گروخت کالج ہوشیار پور میں مسلم قضا کسی کام کو لا دیا۔ قر  
علامہ سے سننے کی اہم آہی۔ مانگے پر میٹر کا پتہ دیا۔ مجھے ایک خاکسار دفتر کی بالائی منزل میں لے گیا۔ یہ تھا علامہ کا خاص کمرہ۔ جس میں دو کوئی  
لڑکی تھیں۔ درخت کا ٹکڑا۔ فرش پر ایک پتھر پانی چٹائی بھی ہوئی تھی۔ ایک مقام پر دو درخت ٹٹ میں چٹائی ڈالی ہوئی تھی۔ اور فرش میں یوں گلاھا  
پڑا تھا۔ جیسے پانی کا گھڑا برسرِ ایک ہی جگہ پڑا ہے۔ اور اس کے نیچے گلاھا میں جاٹے۔ دس بارہ منٹ کے انتظار کے بعد نے پورے قدموں  
کی پاپ سنائی دینے لگی۔ اور چند لمحوں کے بعد علامہ شرعی بائیں میٹھ اندوار ہوئے۔ کہ کمرہ کے بال بے طرح کمرے ہوئے ادھر گیان کے ٹٹن کھلے  
ہئے۔ انصاری کھڑکاتے رہے۔ اور دیو سائی ڈھیلہ سا پا ہمارے کمرے۔ پاؤں میں ڈٹی ہوئی چپل۔ میں تنہا اٹھا۔ آپ نے خشرنت سے لہر پڑھا۔ میرے  
قیمت سرٹ۔ ہیٹ اور ڈھینگے مٹی پہ ڈالی۔ بے دلی سے ایک ہاتھ آگے بڑھایا۔ مصافحہ کے بعد اس کمرے والے مقام پر جا بیٹھے۔ اور ڈاک ٹپٹے  
گئے۔ کافی دیر کے بعد میری طرف متوجہ ہوئے اور پوچھنے لگے۔ "آپ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں۔ میں نے دیرینہ تعلقات جلاتے ہوئے  
کھینچد میں آپ کی آمد کا ذکر کیا۔ تو جھٹ کھنے لگے۔ "وہ ریشمی سوٹ پہن کر میں ہزار کی حوڑ میں مرے آؤا نے والا مشرقی فٹ ہو چکا ہے آپ  
کے تعلقات اسی مشرقی سے ہوں گے۔ پھر مٹی آپ کو باکل نہیں چھوٹا۔ اور پھر ڈاک پڑھنے میں کھو گئے۔ علامہ کی یہ طرز ہر سے لئے ایک الٹی میٹم تھی  
کیا تو ولادت چھوڑ کر خاکسار کو ایک میں شامل ہو جاؤ۔ اور یا مجھ سے تعلقات منقطع کر دو لیکن میں اتنی بڑی قربانی کے لئے تیار نہ تھا چند لمحوں کے  
بعد میں نے امانت طلب کی۔ اور یہ تھی علامہ سے میری آخری ملاقات۔ اس کے بعد نہ ملاقات کا موقعہ اور نہ سلسلہ مکاتبت جاری رہ سکا۔

### حالات زندگی

۱۹۱۲ء میں ۲۵ اگست ۱۹۱۲ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد علامہ خاں ایک بااثر رئیس اور صاحب  
علم بزرگ تھے۔ اپنی شے تک اہر تھیں تعلیم حاصل کی۔ والد پر نادرس کی تعلیم کا بھی گہرا اثر تھا۔ ۱۹۱۲ء میں لی۔ لے  
ر حساب کی ڈگری لی۔ ۱۹۱۹ء میں ایم۔ اے۔ ریاضی اور جبر اقل میں پاس کیا۔ اور لیٹریٹری کالج کالج لاہور میں پڑھ کر بی۔ اے کیا۔ پھر کیمبرج یونیورسٹی کے کلاسٹ  
کالج میں پڑھ گئے۔ جہاں ۱۹۲۰ء میں آپ ریاضی کے امتحان میں داخل رہے اور فائڈیشن سکالر کا خطاب حاصل کیا۔ ۱۹۲۰ء میں ریاضی کا کالج  
پڑھ اس امتیاز سے پاس کیا کہ سینئر ریگولر کا خطاب پایا۔ ۱۹۲۱ء میں "شرائی پوس" کے دوا اور امتحانات عربی و فارسی میں شامل ہو کر دوسرے  
اول حاصل کیا۔ ہر شرائی پوس کی بیسویں برس ہوتی ہے۔ لیکن آپ نے صرف چار برس میں تین "شرائی پوس" میں امتیازی کامیابی حاصل کی تھی  
لنٹن کے اخراجات نے آپ کو راج تھیں میں کیا۔ ۱۹۲۱ء میں آپ انجمن گگ کے سب سے بڑے امتحان یعنی کیکلک سائنس شرائی پوس میں شامل  
ہوئے۔ اور نہایت شان سے کامیاب ہوئے۔ اس پر آپ کو دنیا کے مختلف جھڑوں سے سفارشات تہنیت موصول ہوئے۔ اور اخبارات  
نے ملی سرخسوں سے آپ پر خنداں دیکھے۔

انگلتان سے واپس آئے۔ تو منہ جو ذیل اسامیوں پر فائز رہے۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۶ء تک اسلام آباد کالج پشاور کے دانش پرنسپل  
۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء تک





بے چارگی کے ان حالات میں لگو کوئی شخص جہت کرے۔ حکومت کا تختہ الٹ سکتا ہے۔ کچھ ایسے ہی خطرات کی بنا پر حکومت نے فاکس اعلان کیا۔ یہ پانچویں لگا دیں کہ وہ پنجاب کے پیر مشرعوں یعنی مالندھر، امرتسر، لاہور اور شاہ پور اور پٹیالہ میں مارچ نہ کیا کریں۔ تدریکاً تقاضا یہ تھا کہ علامہ مشرقی اس عادی پانڈی کو قتل کر دیا کریں۔ لیکن وہ قانون شکنی پہ ڈٹ گئے۔ چنانچہ مارچ ۱۹۴۷ء کے شدید قتل عام میں فاکس اعلان کا بڑا سیاسی نقصان ہوا۔ علامہ گرفتار ہو گئے۔ اور فاکس اعلان کے گردہ لاہور کی مختلف مساجد میں جا گئے۔ جہاں سے تیس چالیس یوم تک مقابلہ جاری رکھا۔ آخر تک کے حکومت نے سب کو گرفتار کر لیا۔ تحریک کو خلاف قانون قرار دے دیا۔ ملک میں وسیع پیمانے پر فاکس اعلان کی گرفتاریاں ہوئیں۔ اور اس طرح دس برس کی تعمیری کوششیں چشم زدن میں بہا دی گئیں۔ اور جاری امیدوں کا سر بٹک عمل دھڑام سے زمین چلا دیا۔

ان تمام حادثات میں مسلمانان ہند کی ہمدردیاں علامہ کے ساتھ تھیں۔ لیکن جب تحریک پاکستان نے فانا عظم رحمتہ اللہ علیہ کی غلیظ قیادت میں زور پکڑا تو علامہ مرثیہ نے پریس اور پلیٹ فارم سے حضرت فانا عظم پہ شدید بہاری شروع کر دی۔ ابتدا سے علامہ کا نصب العین آزادی اور اسلامی سلطنت کا قیام تھا۔ مسجد میں نہ آیا کہ جو بھابھو قانا عظم، اس جناد میں دس کروڑ مسلمانان ہند کی کمان کر رہا ہے۔ علامہ صاحب اس مسیحی پہ کیوں برس رہے ہیں؟ علامہ کی یہ وہ خطرناک لغزش تھی جس نے انہیں مسلمانان ہند کی ہمدردی و محبت سے یکسر محروم کر دیا۔ اور وہ مڑل سیاست میں پورے پورے بدلے کا روالہ بن کر رہ گئے۔ اس وقت ۱۹۵۰ء وہ پاکستان میں ایک بے حرکت سی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ نہ لکھتے ہیں نہ پڑھتے ہیں، علامہ کا قدرت نے انہیں ایک شاداب و ماخ۔ تو مندنگر۔ طوفانی قلم۔ فلک سرینجیل اور ایک تند و تیز مغز پر ایمان عطا کیا ہے۔ وہ تعمیر ملت میں ایک اہم رول ادا کر سکتے ہیں۔ اس وقت تہا راجی و انفرادی اخلاق زوال ہے، ہمارے گراں فروش تاجروں نے عوام کو دم ناک میں کر رکھا ہے۔ ہمارے کارخانہ دار ہارباغوں میں رہ رہے ہیں۔ ہمارے راشی، اہلکار، جاری بنیادوں میں پانی دے رہے ہیں۔ اخبارات میں عیلام ہوتا ہے کہ جرائم بڑھ رہے ہیں۔ مصالحت و مذاکات کا جنازہ اٹھ رہا ہے۔ دوسرے کی نگری اچھڑ رہی ہے۔ ادا مالیں کی دنیا میں رہی ہے کیا ان نازک اوقات میں قوم کے اخلاق کو سدھارنے کی ضرورت نہیں؟ کیا بدکارا نظام کی سلطنت کبھی ختم ہوتی رہی ہے؟ اگر نہیں رہی۔ اور ہماری بدکاریاں پاکستان کے لئے ایک مستقل خطرہ بن چکی ہیں۔ تو پھر علامہ صاحب خاموش کیوں ہیں؟ آج خاک و تحریک کی بھر ضرورت ہے۔ کس لئے؟ بازوؤں سے گراں فرشتی۔ چور بازار۔ جھوٹ اور کھٹ کی لعنت کو مٹانے کے لئے۔ ہر گھر اور ہر فرد میں یک آواز پہنچانے کیلئے کہ وہ اہلکار جو سلام کھا رہے ہیں۔ وہ امر جو راشی، کتبہ پروردہ استحقاق کش اور انصاف فروش ہیں۔ وہ عوام جو جھوٹ، بھل رہے ہیں۔ جو اتحاد و تنظیم کی قوت سے محروم ہیں امدادین کی دینا تے دل بہا رہے ہیں۔ وہ صوبہ اپنی آزادی کے دشمن اور دولت خاں اور پاکستان کے بدخواہ ہیں۔ اگر یہ لوگ باز نہ آئے۔ تو دیکھو دو دن سے دولت آبادی پھین لی جاسکتی ہے۔

**فرض کی آواز** میری یہ حکم دے رہے ہیں کہ علامہ مشرقی میں اصلاح و تعمیر کی بے پناہ طاقت مجبور ہے۔ ان کا ٹھکانہ تمام لاکھوں دلوں میں لگاؤ پیدا کر سکتا ہے۔ ان کی صیب آواز کروڑوں غفلت و دہ اندیشی کو خواب غفلت سے جگا سکتی ہے۔ انسان کی آتشیں

تقریریں بہا دیں دلوں میں ایمان و یقین کی دہکتی ہوئی چنگاریاں بھڑکتی ہیں۔  
کیا علامہ صاحب اپنے فرض کو پہچانیں گے؟

۱۔ نشان ماہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو  
تمیں گئے ہیں کسی مرد ماہ وال کے لئے  
(اقبال)

لے میں نے اس تحریک سے بڑی ذہنی ماسٹری دیکھی ہوئے امدادے غولی کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کے باوجود یہ باتیں ناگوار خاطر ہیں تو معذرت خواہ بھی ہیں۔

# سید عطاء اللہ شاہ بخاری

## شورش کشمیری

مولانا ابوالکلام آزاد کے پڑپوتے جان کو محمد زکریا سید عطاء اللہ شاہ بخاری ۱۹۱۷ء مطابق ربیع الاول ۱۳۳۷ھ میں ہستی قدم سے اس عدم ہستی نما میں وارد ہوئے اور نعمتِ حیات سے متمتع و رحیال کی طرف سے عطاء اللہ اور نصیال کی جانب سے شرف الدین احمد نام رکھا گیا، عوام نے 'نڈے ملا پیر' کہا شروع کیا، عقیدت مند صرف شاہ جی کہتے ہیں، حضرت عطاء اللہ اور شاہ نور اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے انجمن خدام الدین لاہور کے سالانہ اجلاس میں امیر شریعت، کا لقب تجویز کیا، خود بیعت فرائی ان کے علاوہ پانچ سرعلاء نے بھی بیعت کی جن میں مولانا ظفر علی خان مدیر زمیندار بھی شامل تھے۔

اصنافِ خاندان بخاری سے سہری نگر وارد ہوئے۔ سلطان زین العابدین والی کشمیر کے زمانہ میں انہیں بڑا رسوم حاصل تھا۔ ان کی رحلت پر خاندان کی شاہیں ہندوستان کے دوسرے مقامات میں بس گئیں۔ ایک شاعر نے گجرات میں اور دوسری نے پٹنہ میں قیام کیا۔ آپ کے والدین گواہی شادی اسی شاعر کے ایک بزرگ منجھو سید احمد شاہ اندالی کی دختر فرخندہ اختر سیدہ فاطمہ اندالی سے ہوئی۔ آپ الہی بچے ہی تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا ان کی رحلت پر والد پٹنہ سے گجرات چلے گئے لحد دوسری شادی کر لی۔ شاہ جی نصیال ہی میں رہے جہاں نانی مرحوم نے بیٹی کی نشانی کچھ بڑی شفقت سے پالا۔ آپ کے نانا آہا کا مکان شروادب کی محفلوں کا مرکز تھا۔ شاہ عظیم آبادی آپ کی نانی صاحبہ سے علاوہ اور دوسرے کی محبت کے لئے تشریف لاتے تھے ان کی معیتوں سے آپ نے بھی استفادہ کیا۔ دفترِ دفعہ شروادب اور زبانِ دہلوی کا نفع بخوگیا۔

غالباً نانی صاحبہ کی وفات پر آپ نے پٹنہ سے گجرات کا قصد کیا۔ اثنائے سفر میں موافقت پیش آتے رہے۔ ایک آدمی جگہ ملازمت بھی کی۔ کچھ دنوں بنا دس میں چاندی کے صدقہ کرتے رہے حتیٰ کہ امرتسور پہنچ گئے وہاں حقیقت اساتذہ سے قرآن، حدیث اور فقہ چیم، تھے خوش الحان اور خوش الحانی کا یہ جوہر آپ کو نانا مرحوم سے وراثت میں ملا تھا، وہ خط شروع کیا تو سانا امرتسور گھیرہ ہو گیا، پہلی جگہ عظیم کے خاتمہ پر اپنی امرتسور کو گزیریں کا قصد ملا کہ ملک میں ایک طرفان کھڑا ہو گیا، مولانا داؤد غفرانی کی تحریک پر آپ نے تحریکِ خلافت میں شمولیت اختیار کی۔ دیکھتے دیکھتے انھوں نے تمام ملک میں آپ کی عظمت کا شہرہ ہو گیا۔ حتیٰ کہ ہندوستان میں یہ بات متفق علیہ ہو گئی کہ اردو زبان میں آپ سے بڑا کوئی عوامی خطیب نہیں۔

شاہ جی اور خطابت ہم نشین ہیں۔ آپ نے تقریباً تیس یا تیس برس دیکھا کہ ان کا دھڑکا اس دشتِ باری میں بس رہے ہیں۔ سرسبز و سرسبز تھے۔

آپ کے لوہے لادھیٹ بھی ہیں۔ لاکھوں آدمیوں کو آپ کی سیاست سے اختلاف رہا۔ اب بھی اختلاف کیلئے والوں کی کی نہیں لیکن کئی شخص بھی اس سے اختلاف نہیں کرے گا کہ خطابت ان کی کوئی ہے۔ وہ بولتے نہیں سمجھتے ہیں۔ ان کی برجستہ کوئی ان کی حاضر جوابی ان کی بے بسی، ان کی نکتہ آفرینی، ان کی نہایت دانی، ان کی شہسوخی سے دلچسپی غرض۔

ہزاروں خوبیاں ایسی کہ ہر غریبی پر دم نکلے  
درست فہم ایک چلتا پھرتا شرعی انسائیکلو پیڈیا ہیں۔ اردو، فارسی، پنجابی کسی زبان میں بھی ان کی طبیعت بند نہیں۔ وہ ایک بحر تاج ہیں، ان کا کوئی قصہ موتی سے غالی نہیں۔ بلاشبہ ان کا انداز بیان تین سو سال پرانے مہربان اور سحرانگہ کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے خطابت اختیار نہیں کی بلکہ خطابت نے انہیں اختیار کیا ہے، برسرِ عریٰ بہت سی تحریکیں انہوں نے چلائی ہیں۔ وہ زبان و بیان کا ایک ایسا شاعر ہیں جس میں دھماکا رنگ تصویریں ہیں، ان کی خطابت کو نگار خانے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

برگے دار رنگ و بوٹے دیگر است  
ایک خوبصورت و جود میں مغرورانہ شباب کی جو رعنائیاں ہوتی ہیں وہ غامضانہ کی خطابت میں ہیں۔ انہوں نے اپنے خیالات کی سزا بھی ملگتی ہے۔ انگریزوں سے بھی اور مسلمانوں سے بھی لیکن انگریزوں کی سزا بھی ان کی تضحیک، مزاح، مسلمانوں سے انہیں کوئی ٹکڑ نہیں، وہ اس کے ٹانڈے نیو سب رس کی تاریخ کے مختلف محققین سے ملاتے ہیں۔ اس وقت ان کی عمر پندرہ برس کے لگ بھگ ہے۔ اس حساب سے انہوں نے ہفتہ میں سے ٹھیک چھ فیروزہ بندیں بسر کیا ہے۔

خود افسوس زمانے کو گزشتہ روز بود

— ان کی کئی محفلیں بارگ و بارگ ہوتی ہیں۔

اک درآ پھیر دینے پھر دیکھئے کیب ہوتا ہے

تمام رات بیت جاگشی لیکن وہ بولنے سے نہیں سکتے اور آپ سننے سے نہیں سکتیں گے۔ جب آتش جوان تھا وہ شروع رات سے بولنے لگتا نظر برکتے اور لوگ سننے کو فتن کر دیتے رہتے۔ ان کا قصور، زلف، پار کی طرح بیچ و خم کھانا ہوا کہیں ختم نہیں ہوتا۔ تنہائی سے انہیں سنت لغت ہے۔ غالباً اس کا تصور بھی ان کے ماں نہیں، وہ زندگی کو بار بار سمجھنے اور بار بار ہی پرہتے ہیں لیکن سب سے بڑا عوامی صلیب ہونے کے باوجود عوام کو کاٹنا سمجھتے ہیں، غالباً ان کا خیال ہے کہ راتے مارے ہوا کی مہج یا بادل کا ٹھوڑا ہے۔ ان کے نزدیک ماشاء اللہ نظم معنی، پکا مارا، برطانوی سیاست اور غلام احمد کی نبوت عجیب و غریب پیدیاں ہیں۔

دوستوں پر خابت درجہ اعتماد کرتے ہیں۔ دشمنوں کو درخور اعتماد ہی نہیں سمجھتے۔ سیاست میں مقدمہ لینے کے بعد اب سیاست سے سخت متنفر ہیں، انہیں انتخاب کے نام سے چڑھے، فہیت کرتے نہ سہتے ہیں، دل کی دوستی کی دماغ کی دوستی پر ترجیح دیتے ہیں۔ چنانچہ اختلافات ٹھوڑے مل علی الرغم مولانا عبد الحمید ماسک، ڈاکٹر محمد رفیع، تاثیر سید احمد شاہ بخاری اور صوفی غلام مصطفیٰ بشیر کی داری کو دم بھرتے تھے مگر جس زمانہ میں مولانا غفر علی خان، ڈاکٹر شیخ محمد عالم، ڈاکٹر سعید الدین، پھر رفیع و سائید احمد و مل تھا ان سے دل کی ریم و راہ کا کوئی معاشرہ تھا۔

جماعت افراد سیاست میں ان کی "سماجی شکست انجام" کا ثمرہ ہے۔ اب تاخیر حکومت ہی نے اسے تعاون و قانون قرار دے رکھا ہے لیکن ایک زمانہ میں احوال کا طوطی بولتا تھا جو دوسری فصل میں مروجہ مولانا غفر علی، مولانا حبیب الرحمن اور سیانوی ایسے لوگ آپ کے دست و بازو تھے۔ اب وہ سیدوٹ چکا، صہبا چمک چکی، میکہ ابرو لگی، آنکھ سے کد رینوں میں ٹھٹھٹ باقی ہے اور بقول اقبال سے

یہ ایک نظریہ عامانہ ہے کہ خاصاں بادہ خود ندر و نقتد

عشق جہاں کہیں برہان کی کڑہی ہے، ہلکوں کی سٹافوں سے لے کر پھر پردوں کی اڑانوں تک میں وہ عشق تلاش کرتے اور اس پر مرتے ہیں۔ وہ جذبات کے شے  
 سمجھتے اور جذبات پر مرتے ہیں۔ انہیں حافی عشق سے قطعاً لگاؤ نہیں۔ نتائج محل کو گاندھی جی کے الفاظ میں زندوں کے بیگانہ کی یاد لگاتے ہیں تمام زندگی  
 سیر و سیاحت میں گزار دی لیکن سیر و سیاحت کے حادی نہیں۔ توڑا جھٹا پینتے ساتھ غذا کھاتے اور سنی خوشی سمجھتے ہیں۔ اب کچھ دنوں سے طبیعت بیمار  
 ہے، دوستوں کے پھر ملے اور پھر نئے کا سنت رنج ہے، فرماتے ہیں:

”میرا اب تو دشمن بھی شریف نہیں رہا، شریف دشمن سے ملنے میں تو لطف ہوتا تھا۔“

پھر خوش اور آواز خوش ان کی طبیعت خوراک ہیں، گو صرفی غش ہیں لیکن مزاج میر کے قائل نہیں، صرف لگے کے دس سے لطف اٹھاتے ہیں۔  
 شعر و شاعری سے انہیں ایک گونہ دلچسپی ہے، تمام اساتذہ کے چہرہ چہرہ شاعر ہیں، ان کے ہاتھ استماع میں جو نصیحت انہیں حاصل ہے، وہ کسی  
 اور کو نہیں، مولانا آزاد کی طرح ان کے حافظہ کی گہری طبیعت شگفتہ بہرہ لے لے لے لے اور بھرتی بھی جاتی ہیں، یہ قول شاعر  
 وہ اپنی ذات میں اکس انجمن ہیں

کبھی صرف قناعت تھے، اب ان کا قد بھی ان کے دل کی طرح اللہ کے حضور میں جھک گیا ہے۔ چہرہ پر پھر پردوں کی مسج عبادتیں، اٹھنا کھانا اور کھینک  
 کی کائنات پر پھر جبر و جبر، انہیں ایک نماز میں ساری سستی شراب کی سی ہوتی۔ اب چپ چاپ، اگر با کچھ سوچ رہی ہیں۔ لہجہ میں لڑب  
 شہسواروں کا بانگ، قرآن پڑھیں تو قرآن اول کا عینا لہجہ یاد آ جاتا ہے۔ شہر سنا میں نہ لگی و بادوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔  
 مولانا اجماع اہل اسلام آنا دے کے الفاظ ہیں:

”دینا کسی کے لئے کبھی نہیں بدل سکتی۔ تمام زندگی نصف افسانہ افسانہ نصف  
 ماتم پاس ہے۔“

مختصر حال چشم و دل یہ ہے  
 اس کو آرام اس کو خواب نہیں

اور اب اس مرد میں سے

# رحمان

## اشہد بانہ

مغربی پاکستان انی گورٹ کا یہ بیت جس اور پاکستان کا مایہ ناز وزیر آباد کے ایک متوسط طبقے کے گھرانے میں ۱۹ ستمبر کو پیدا ہوا  
میں آیا۔ اچھی زندگی کی صورت میں بہاری گزری تھیں کہ قدرت نے ایک نہایت ہی کڑا امتحان لیا۔ یعنی ۱۹۵۷ء میں آپ کے والد ماجد صاحب شیخ محمد علی صاحب  
کا سایہ شفقت سر سے اٹھ گیا۔ اب صرف آپ کی والدہ ماجدہ تھیں اور آپ کا قدامت بھائی رحیم۔ زندگی کے آغاز ہی میں مصیبت کا یہ عظیم سہارا اس  
تھوڑے کنبے کے سر پر ٹوٹ پڑا۔ دونوں بھائیوں کی کفالت اور تعلیم و تربیت کا بار آپ کی والدہ کے بھائیوں نے اٹھایا۔ اس کو بڑا بھائی  
تربیت ان خوش نصیب انسانوں کی قسمت میں لکھی تھی۔ ان ہی سے شیخ محمد علی صاحب تراشہ کر لیا۔ سب سے پہلے میں لیکن شیخ نہایت اللہ اور  
شیخ رحمت اللہ صاحب اپنی محنت اور بہت کا پھل دیکھنے کے لئے زندہ ہیں۔ زمانہ صاحب کے دل میں ان دونوں بزرگوں کے سٹے بے پناہ  
احترام ہے۔ ان کے احسانات کا آپ کو بڑا احساس ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ بھی اپنے نسبت مجبور اور غریب نظر کی شاندار کامیابیاں دیکھنے کے لئے  
مکمل طور پر ایک زندہ رہیں۔

آپ کی تعلیم وزیر آباد کے ایک مشہور اسکول ہی برٹی بچیں سے نہایت اچھی نظر میں گذرنا شروع ہوئی تھی۔ خاں والدہ کے ساتھ ارتحال نے  
آپ کو بہت قبل از وقت سنجیدہ بنا دیا تھا۔ رحمان صاحب نے ۱۹۵۷ء میں برٹی بچ کا امتحان پاس کیا اور صوبہ کراچی میں دو نمبر سے۔ یہ بہت بڑا  
اقتدار تھا۔ اسلامیہ کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ آپ کے قواسم بھائی رحیم راج کی چیریں میں اپنی وینٹ ٹرسٹ لاہور، ممبئی آپ کے ساتھ تھے۔ وہیں  
بھائی نہایت جلد سے بھلائے ہوئے تھے۔ وہیں انہیں اور رہتی تھے۔ پورے شریلی اور مصروف تھے۔ لیکن دونوں کے بھوں پر ایک  
لطیف سا جسم ہر وقت کھینچا رہتا تھا۔ وہ دونوں میں ٹھیک ٹھیک اور نہایت تھی۔ رحمان صاحب البتہ اپنی ذہانت اور قابلیت کے باعث بہت  
متاثر تھے۔ میں بھی ان ایام میں اسی کالج میں اپنے تئیں گلاب عالم نام تھا۔ اگرچہ ہم ایک دوسرے سے کچھ زیادہ مسافت رہتے تھے تاہم ہمیں دلی پر  
رحمان صاحب کی قابلیت اور ذہانت اور کردار کی معروضیت کا نہایت ہی گہرا انداز تھا۔



کے دیا اور سوچ رہا تھا کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ اسے بھی کیا۔

گزشتہ کالج میں ہی آپ نے انگریزی میں انشا پر فاضل شہر کی۔ آپ کے انگریزی معائنہ میں کالج کے سیکرٹریں سراوہی میں شائع ہوتے تھے۔ انگریزی کے مشہور پروفیسر مسٹر ذوق رحمان صاحب کی انشا پر فاضل سے بہت تازہ ہوسٹ اور آپ کی ترمیم افزائی فرماتے رہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ رحمان صاحب کی فوج اور ادب کی طرف مجبور کر کے ہیں یہی پروفیسر صاحب پیش پیش تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۲ء کے کالج بلکہ جبکہ آپ اہلہ میں تھے آپ نے اپنی سب سے پہلی نظم ”بانگ جس“ لکھی۔ ظاہر ہے کہ اس نظم کی ادبی حیثیت کیا ہو سکتی ہے لیکن یہ اپنی تاریخی اہمیت کے اعتبار سے زندہ رہے گی۔

افسوس کہ جیسے ملک کے بہترین دل و دماغ حکومت کی مشینوں کے کل پرزے بننے پر مجبور رہے۔ انسانی ادراک میں اتنی دلچسپی نہیں، علم و ادب کی قدر پر کچھ کے برابر بھی نہیں۔ کوئی ادیب آزادانہ طور پر محض اپنے ادب کے بل بوتے پر عزت کی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ ان حالات میں ہر فن کار لطیف شخص انصاف پر طبع کے استقامت کی طرف ہٹتا ہے۔ چنانچہ رحمان صاحب بھی آئی۔ سی۔ ایس کے انتخاب مقابلہ میں شہرک ہوئے اور ۱۹۲۲ء میں جسے امتیاز کے ساتھ کامیاب ہوئے۔ مسلمانوں میں اول اور ہندوستان میں تیسرے نمبر پر رہے۔ مزید تربیت کے لئے انگلستان چلے گئے۔ وہاں عربی اور فارسی بھی ان کے رہنا میں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں اپنے جملہ اعزازات کے ساتھ اپنے وطن عزیز میں واپس شریف لائے اور مختلف مراحل طے کرتے ہوئے ۱۹۲۵ء میں لاہور ہائی کورٹ کے اور اکتوبر ۱۹۵۵ء میں مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے ججیت جیشن مقرر ہوئے۔ کچھ جست و خیزیں ہوتی ہے کچھ جست و خیزیں ہوتی ہے

قطرے ہی سمندر بنتے ہیں، دڑے ہی بیابان ہوتے ہیں

البتہ اس کے بعد رحمان صاحب سے پھر ایک مدت تک ملاقات ہوئی۔ کئی سال بعد غالباً ۱۹۵۴ء میں کشمیر میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ میں ان دنوں دہلی وکالت کیا کرتا تھا۔ ایک دعوت میں ہم دونوں اکٹھے تھے۔ ہر سہی کی ملاقات رہی۔ اس وقت تک مجھے رحمان صاحب کی شہر کرکے متعلق کوئی علم نہ تھا۔

۱۹۵۴ء میں قیام پاکستان پر مجھے بھی کشمیر سے ہجرت کرنا پڑی۔ اس دور پر آشوب کا ذکر اب لا حاصل ہے۔ میں بھی انتہائی پریشانی کے عالم میں سیالکوٹ پہنچا۔ نارمان اور بیگانی زور دی پر بھی۔ آمدنی کی کوئی صورت نہ ملتی۔ تمام کاروبار بند پڑے۔ ہتھوڑا اور انراجات پہلے کی نسبت زیادہ تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں اپنے آبائی شہر میں بھی ایک ایسی تھا۔ وکالت کا کام غالباً زبردستی میں شروع کیا۔ طبیعت میرے کیون، تھی۔ آرزو کی اور شکستہ دلی کے باعث کام کاج میں جی نہ لگتا تھا۔ اسی تپا میں رحمان صاحب کی ایک نظم ”ناسودا زلی“ مجھ میں رکھی۔ نظم بہت پسند آئی۔ حیرت تھی کہ اتنی چمک اور دلوریز نظم رحمان صاحب نے کیونکر لکھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ آپ برسوں سے کشمیر میں قیام فرما رہے ہیں۔ ان دنوں تھان سکا ہائی کورٹ کی ججی کے علاوہ کسٹروڈین کا کام بھی کیا کرتے تھے۔ میں نے ایک مختصر خط لکھا جس میں غمناک وقت کی خدائی پریشانی کا بھی کچھ ذکر تھا۔ چند دنوں کے بعد آپ نے مجھے سیالکوٹ میں ہی اسسٹنٹ کسٹروڈین مقرر فرما دیا۔ رحمان صاحب کی اس عملی مدد کی کا مجھے بہت تازہ نگار اثر ہوا۔ چنانچہ شکر بردار کہنے کے لئے میں لاہور پہنچا۔ آپ نہایت تپاک اور محبت سے ملے اور دیر تک گفتگو فرماتے رہے۔ آپ نے اپنی انوشیز کا مجھے مطلقاً احساس نہ ہونے دیا۔ شعر و ادب، سیاست اور زندگی کے دوسرے مسائل پر ایک شوق اور دلگاہ و دوست کی طرح باتیں کرتے رہے۔ آپ کی ہمدردی اور انسان دوستی کا میرا یہ پہلا تجربہ تھا۔

طہ بدست اور کچھ اکبر است از نیراہاں کہ یک محل ہست

اس کے چند ماہ بعد مجھے سیالکوٹ کا ہنگامہ پر سیکرٹری مقرر کیا گیا۔ اس مقرر کے سلسلے میں مجھے آنریبل مقرر مقرر ہوئے۔

شکرگزارا کہنا ہے جو ان درون حکومت پنجاب کے مشیر و قانونی تھے۔ آپ کی سلفیوت، محبت، 'فرانسیسی ادب پروری کا میرے دل پر گہرا نقش ہے' میں یہ شکر ادا کرنا اس علم شکر ادا شد مجھے کبھی بھی لاہور کا چرنا تھا اور لاہور آنے کی سب سے بڑی کشش رحمان صاحب کی ذات گرامی تھی، ان کی ملاقات کے تصور سے ہی خوش ہوتا تھا۔ ان سے مل کر عجیب ذہنی اور روحانی لذت محسوس ہوتی تھی اور سب میرا ان سے رخصت ہوتا تھا۔ اس محبوب شخصیت کی ملاقات کوئی دن نہ گزرے میرے لئے باعثِ فرحت و اذیتاں رہی۔ یہ ملاقاتیں اچھی خاصی طویل ہوا کرتی تھیں اس لئے مجھے حنا کی کو ذرا زیادہ قریب سے دیکھنے کے موقع ملتے رہتے تھے۔

کو ذرا زیادہ عرب سے دیئے گئے رہے۔

آپ بڑی دلکش اور محبوب شخصیت کے مالک ہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ آپ افسرانہ عظمیٰ اور بطریق کو عدالت میں ہی مجبور کرتے ہیں اور ملنے والوں سے اتنی بڑی معیشت کہ تکلفی اور غریبوں و محبت سے ملنے میں کہ ہر ملنے والا یہ احساس لے کر اٹھتا ہے کہ رحمان صاحب کسی کے بہترین دوست ہیں۔ جس کا بھی چاہے ملاقات کے لئے آئے۔ جب تک کہ جی چاہے باتیں کرے اور جب ہی چاہے اٹھ کر بیٹھا جائے۔ میں آج تک رحمان صاحب کو کبھی اس قدر کا اشارہ نہ کیا کہ ملے نہیں دیکھا کہ ملاقات ان کے لئے بے ساختہ بن رہا ہے۔ حالانکہ بعض ملاقاتی ضرورت سے بہت زیادہ طویل اور بیکار گفتگو بھی کرتے ہیں۔

ہر کہ خوابد گوئیے ساو ہر کہ خوابد گو برد

دارو گیر و حاجب و دربان و ریس درگاه نیست

زمانہ صاحبِ بشر شخص کی بات نہایت غور اور ہمدردی سے سنتے ہیں اور ہاتھ انکے پس پلے اس کی پوری پوری مدد کرنے میں مدد

ہوا ممکن تو یاری کی نہیں تو اشتکباری ملی

میں سیالکوٹ سے آتا تو علمی اور ادبی موضوعات پر بڑی دلچسپی لیتا تھا۔ میری خواہش تھی کہ میں لاہور بلا دوں، جہاں پھر محض ضمنی طور پر میں نے لٹریچر اس دینی خواہش کا اظہار کیا تو آپ نے نہایت گرجبوشی سے اس کی تائید فرمائی اور محض لٹریچر کا تکرار کیا بلکہ عملی طور پر اس معاملے میں پڑا پوری دلچسپی لی چنانچہ آپ کی اس خوبہ خاص کے باعث میرا تبادلا ہونے میں ہو گیا۔

موسیٰ جو بی بی چاچا پر اپنی اس قدر محاسن سے بہت بیگانہ دیکھ کر، گندہ بن گیا۔  
 دوسروں کے ساتھ نیکی ادا کرنا کتنے ہوشیارانِ سماج کی انتہائی کوشش بنتی ہے کہ دوسرا شخص ان کے احسان کے بوجھ کو محسوس نہ کرے۔ اس قسم کی لطیف خواہش میں نے بہت غنڈے لوگوں میں پائی ہے۔

لاہور آنے کے بعد مجھے رحمان صاحب کو لاہور زیادہ قریب رہے دیکھنے کے موقع ملے رہے۔ رحمان صاحب کی سب سے نمایاں خصوصیت

قانون یا اعتدال ہے۔ اس کے دماغ میں تشدد کے ساتھ ساتھ تیزی اور اسی کے دل میں عزت کے ساتھ ساتھ سلامتی تبلیغ کا نہایت عمدہ رچا ہوا ہے۔ یہ ایک آج تک آپ کو خطرناک یا برہمی کی حالت میں نہیں دیکھا۔ ان کی محبت اور گرو عروشی میں بھی رکر رکھا اور نون پاپا جاتا ہے۔ ان کے ہاں نہ خودی کا نشہ ہے نہ بے خودی کی فطرت، معلوم و محبت ہے مگر پیدا نہیں، خلوص و محبت ہے لیکن حدود شناس و ارتکابی نہیں، محنت و مشقت ہے لیکن بیزاری اور مشغور نہیں، محدود و تنگی ہے لیکن فروغ و فاش نہیں، درباری اور نہ محبت ہے لیکن تعصب اور تنگ نظری سے کوسوں دور۔

اس کی اصل ایک بابت کا یہ بلکہ عام اور مستطابلاں مجھ پر کچھ گراں سا گزرتا تھا۔ بہتر زمانہ صاحب اس کی راجہ کانی پور سے سبھو سکون حاصل اور

ہمدرد سے سنتا وہ سلی آئینہ گات سے اس کا دل پہنچا۔ اس شخص کے لئے آپ نے دود گاڑ دیا، سناٹا کی غلوں کھینچا، شعلہ کی جگہ سے بات چیت کی، غرض ہر کی اور وہیں کوئی قید و نگہداشت نہ کیا۔ بعد میں راجن صاحب نے اس شخص کی کافی لڑائی یاں لڑائی۔ وہ ایک فنی صورت اور شہرت کا پیر ہے۔ تقسیم سے قبل ایک مقتدر اور خوشحال انسان تھا۔ اب بڑھا چاہے۔ اور اسی غرض سے کاری ہے، اس کا ایک ہی لڑکا ہے اس کو میں نے ایک۔ بلکہ ملازمت دلا دی تھی۔ قدرت کی قسم اگر یہی کہ وہ لڑکا ایک حادثے کا شکار ہو گیا اور اب پیشہ زندگی کے جملہ کاموں میں مصائب کا ہمارا اڑنا ہے کرتا رہ گیا ہے۔

مجموعہ کو آسودگی ماعدم حاصل ہے۔ مازوہ انانیہ کو آرام نہ واریم۔  
 آپ اس بیان سے ادھر میں تکیہ، نکل ان تکیہ، رانی گورہ، کو چھینے لگی کا صوبہ بجلے ہوئے تھا تو، اور وقت کا متعلق ہے کہ کیا  
 دھماکا سب کو دیکھ رہے تھے، اتنی کشتیوں کران کی بے پرواہت کا فائدہ ہوا ہے۔ جسے ران کی ادبی مجلس کی مارتے، الطوار، کی تفریح، اور  
 بزرگ اقبال اور اعلیٰ ترقی اور بے کیفیت اور مجلس زبان و فہمی کی مارتے دیکھو ویدہ۔

”ادارۃ المجرمہ“ و پاکستان آرٹس کونسل کے اراکین کا قلم بردار۔ زمانہ سانسب اس کے مستقل ادارہ میں مقیم تھے۔ تھیں۔ وہ ۱۹۶۱ء کے مسئلہ میں نہایت عمدہ کام کر دیا ہے۔ چغتائی اور نرین العالمیین وغیرہ کی کتابوں کی فائبر گلاس سے شعروں کی شمشیر پیکر اور زبانیں پر مصوری منقہ ہوتی تھیں۔

بزم اقبال کی طرف سے ایک جذباتی سرمایہ سالہ اقبال، انگریزی اور اردو میں بالآخر اشتیاق جوڑا ہے۔ علامہ مرحوم کے تعلق ایک موط  
اور شمس الدین نے ہے۔ یہ کتاب دو حصوں میں ملے گی (کتاب اسٹارٹ ہو چکی ہے) ڈکٹر اقبال اور ڈکٹر اقبال، پہلا حصہ طرز اسرار اور احوال کا  
اور دوسرا حصہ ڈاکٹر خلیفہ جوہر علی صاحب کے پیر و کیا ہے۔ ادارہ ترقی ادب کی طرف سے ایسی غیر ملکی زبانوں کی پند و بند پائے علم کی کتاب کے ترجمے  
شائع کئے جا چکے ہیں۔

ان تمام اداروں کی روح ورون رحمان صاحب کی شخصیت ہے۔ اکثر بڑے لوگ خط کا جواب دینا گوارا نہیں فرماتے اور اس میں باری بڑی  
محسوس کرتے ہیں لیکن رحمان صاحب اپنی تمام غفلتوں اور موفقتوں کے باوجود اپنے اسباب کے خطوط کا جواب دینے میں بڑے مستعد ہیں ہر خط کا  
جواب نہ سب وقت پر مل جاتا ہے۔ خط اپنے ہاتھ سے لکھتے ہیں اور عام طور پر اردو میں بڑے خوشخط ہیں۔

اگرچہ ہر مسلمان بچے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اسلامی فقہ سے براہ راست متعارف ہو لیکن یہ ایک افسوس ناک حقیقت ہے کہ اکثر بچے اور  
وکلاد اصحاب اسلامی قانون کا مطالعہ ایسی انگریزی زبان میں ہی کرتے ہیں۔ بہت کم بچے اور بزرگ ایسے ہیں جن کو عربی زبان پر اتنا عبور ہو کہ وہ اسلامی فقہ  
کے اصل ماخذ تک رسائی حاصل کر سکیں۔ رحمان صاحب عربی اور فارسی دونوں زبانوں سے اچھی طرح واقف ہیں لیکن آپ نے یہیں تک اس  
نہیں کی۔ آپ نے بھائیانا طرز پر ایک پروغیر رکھا ہوا ہے جس سے ہفتے میں دو مرتبہ جمع کے وقت عربی کتابیں بے سفاقت پڑھتے ہیں۔ میں نے  
دیباقت کیا کہ اس میں عین موقوفہ طور پر عربی پڑھنے کا کیا مقصد ہے؟ کیا آپ اسلامی قانون پر کوئی کتاب لکھنا چاہتے ہیں؟ فرمائیے کہ اسلامی قانون  
پر ایک مستند کتاب لکھنے کوئی توجہ ہوتا ہے اور وقت کی یہ نہایت اہم ضرورت بھی ہے لیکن افسوس کہ میرے پاس تحقیق و جستجو کے لئے اتنا وقت  
نہیں بہر حال میری اتنی خواہش نہ رہے کہ میں فقہ کی کتابوں کو انگریزی کی جگہ عربی میں پڑھ سکوں :

آپ بڑے با محنت انسان ہیں اور آپ کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ قانون انگریزی ادب و فلسفہ، ادارہ دعا دہ کی چرائی اور مذہبی کتابیں  
آپ کے زیر مطالعہ رہتی ہیں۔ میں نے اردو کی بہت سی نئی کتابیں سب سے پہلے آپ کی بزرگ دیکھیں۔ پھر وہ کتابیں محض الماریوں اور بکری آرائش  
کے لئے نہیں ہیں بلکہ آپ ہر کتاب کو بڑے دغور سے دیکھتے ہیں اور ایک بے لاگ رائے قائم کرتے ہیں۔ بڑے لوگوں کی بات زخیر ہوتی ہے۔  
بعض بڑے بڑے ادیب بھی بڑی کتاب پڑھنے کے بغیر ہی اپنا گراں قدر تبصرہ پر قلم فرمادیتے ہیں اور اس حرکت پر غور بھی کرتے ہیں۔ رحمان صاحب  
اس گروہ سے الگ ہیں۔ آپ رائے دینے سے قبل پوری کتاب کو ناکارہ نظر سے دیکھتے ہیں اور ایک منصف مزاج بچ کی طرح بے لوث فیصلہ  
دیتے ہیں۔ آپ پہلے تعجب بے لاگ ہونے کے باوجود بعد دانہ اور فیاضانہ ہوتی ہے۔

میں نے اپنی کتاب "بام رفعت" کا ایک نسخہ پیش کیا اور تبصرے کی خواہش کی۔ ایک دو ماہ بعد آپ سے ملاقات ہوئی تو خود ہی فرمائیے گئے  
"بہر میں نے بام رفعت" ایک مرتبہ پڑھ لی ہے لیکن تبصرہ لکھنے سے پیشتر میں اس کو دوبارہ پڑھنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ اس سے قبل ایک  
ہفتہ بعد رحمان صاحب نے ایک میرا حاصل تبصرہ رقم فرمایا۔

دو گروہ دی مدد و سہارہ خیر خیر

آپ کو ہون اپنے کام سے کام ہے۔ آپ کی زندگی ایک چمکدار خاموش اور تیز دنیا کی طرح ہے۔ نہایت خاموشی اور پری دانت داری  
سے اپنے فرائض ادا کرنے میں منہمک رہتے ہیں۔ میں نے آج تک آپ کی زبان سے کسی کی تحقیق یا خدمت نہیں سنی۔ رحمان صاحب خیر خیر  
کی نسبت عجیب پریشانی بہت زیادہ ہے۔ وہ آپ پر شخص میں کوئی نہ کوئی عربی کا پہلو ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ خود دلائل و گواہی  
میں لانا اور محبت کے دوسرے آپ کی تصویر جات کیسر نکالتے ہیں۔



پہلی شادی سے صاحب کے کوئی اولاد نہ تھی۔ آخر ۱۹۳۳ء میں دوسری شادی کی۔ خدا کی قدرت اس بیوی سے بھی پورے نو برس تک کوئی اولاد نہ ہوئی۔ کئی مخلص اصحاب واقفا ایک اور شادی کرنے کی ترغیب دیتے رہے۔ اگر آپ اطلاق کی خاطر تیسری شادی کر لیتی تو اس میں اختلاف یا شرعاً کوئی قباحت نہ تھی۔ لیکن آپ ان تمام تر چیزوں اور تحریکوں کو ٹالتے رہے اگر کسی نے بہت زیادہ اصرار کیا تو بس اتنا ہی کہ کہہ کر فائرش ہو گئے۔ یہ بھی اگر کسی نے مجھ کو لا دیتی ہے تو اس بیوی سے بھی دے سکتا ہے۔ خدا پرستی اور وفا پرستی کی کتنی روشن مثال ہے! آخر پورے نو برس کے بعد اللہ تعالیٰ نے آپ کو دوسری بیوی سے فرزند عطا فرمایا اور اب بفضل آپ کے تین فرزند اصحاب دفتر ہے۔

دو برعاص میں ایسے وفا پرست شہر کی مثال کم ہی ملے گی۔

رحمان صاحب کی شرافت، انسان دوستی، رحمتی اور نرم مزاجی کو ان کی مکہ دہری پر عمل کرنا شدید غلطی ہوگی۔ جہاں کسی اہم اصول کا تعلق ہو وہاں آپ کے کردار کی کچھ بھی کا پوری شدت کے ساتھ اظہار ہوتا ہے۔ یہی فرضیت رحمان ایک مرد باہمی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جب آپ فاش چال سیکھتے تو کاجوں کے طلباء نے ایک منظم اور مضبوط تحریک شروع کی کہ ان کے مسائل متعلقہ تھیو کر دے باغین، اخبارات میں مضامین لکھے، جلسوں میں تقریریں کی گئیں، مجلسوں نکالے گئے اور بڑے بڑے زوردار نعروں لگائے گئے۔ وہ پورے پورے جہاں تک کہ رحمان صاحب کی کوئی بھی کے سامنے شہید قسم کے مظاہرے بھی کئے گئے لیکن یہ مرد خدا ایک چٹان کی طرح اس طوفان بدترین کی کا مقابلہ کرتا رہا۔ یہ نہیں کہ طلباء کے ساتھ آپ کو کوئی ہمدردی نہ تھی وہ تو ہمدردی کا ایک پیکر ہے۔ سوال صرف نیاری اصول کا تھا۔ امتحانات کے انعقاد کا یہ مطلب تھا کہ آئے دن طلباء کے جائز ناجائز مطالبات کے سامنے کھٹے ٹیک دے رہے بائیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح یونیورسٹی کا وقار خاک میں مل جاتا اور اس کا نام نظر و مست زیادہ برباد ہو جاتا۔ پھر اس میں یونیورسٹی کو بہت سامانی نقصان بھی برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اگر رحمان صاحب اس وقت نہ اسی بھی کو دیکھ لیتے تو ان مطالبوں کے سامنے ہلک جاتے تو یونیورسٹی کے امتحانات جتنی معنوں میں با نیرت اطفال بن کر رہ جاتے۔ اگرچہ ممکن تھا کہ وہی طور پر آپ سستی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لیتے اور رحمان زندہ باد کے بھی چند نعروں بلند ہو جاتے۔

عیانت داری اور بغرض شناسی رحمان صاحب کو اپنے والد مرحوم سے وراثت میں ملی ہے۔ آپ کے والد محترم ریل میں ملازم تھے۔ تھوڑا کچھ زیادہ نہ ملتی، اور کوئی ذریعہ آمدنی نہ تھا۔ بالائی آمدنی سے پرہیز کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان محدود وسائل سے بیوی بچوں کے لئے آسائش کے سامان بننا نہ کئے جاسکتے تھے۔ آپ کی بیوی بھی تنگدستی کا ٹھکانہ تھی تو آپ فرمایا کہ "کیا میں ان بچوں کے لئے حرام کا فقر بنایا کروں؟"

رحمان صاحب نے فرمایا "ہماری والدہ ماجدہ ہیں اکثر والد مرحوم کی اس قسم کی باتیں سنایا کرتی تھیں اور میں ان باتوں سے بچوں میں ہی بہت متاثر ہوا کرتا تھا۔ ایک شریف، ایمان دار اور غریب باپ حقیقت میں رحمت الہی ہے۔ انسانی سیرت اور کردار کی تشکیل و تکمیل کچھ ایسے ہی ماحول میں ہوتی ہے۔"

یہ ہے رحمان صاحب نے جو بے وقت انگلیز بھی میں ادا فرما ہے۔

میں نے دیکھا ہے آپ کا محبوب نام کون ہے؟ فرمایا "میرا محبوب نہیں نامو قبل ہے۔" علامہ مرحوم سے آپ کو بے پناہ عقیدت اور محبت ہے۔ مرحوم کے علاوہ آپ کی کوئی اور چیز نہیں ہے۔ خدا جل جلالہ ایک شہر تھی تھوڑے عرصے میں۔ آپ کی اس حالت محبت کا شوق اور شہرت رحمان اسرار "وہ اسرار تھی کہ علامہ مرحوم سے جو کوئی برسی کی محبت کا نتیجہ ہے قبل کے بعض شاہین ہے "ترمہ مرحوم کے لئے یہاں محبت ہی ثابت رہے لیکن رحمان کی زندگی میں قبل کی تعلیم شکل نظر آتی ہے۔ رحمان کے کردار کی تصویریں، قبل کے لشکار کو مست قبل ہے۔

مشاعری کے متعلق آپ کا کیا نظریہ ہے؟ میں نے یہ سوال کیا۔

فرمایا: شاعری کے متعلق میرا نظریہ یہی ہے جو علامہ مہر موملے پیش کیا ہے۔ ادب میں اگر اخلاقی اور روحانی اقداریت نہیں تو وہ محض ذہنی تہ میں اپنا نظریہ قائم نہ کر سکتا۔ جسے تعبیر میں وضاحت کے ساتھ بیان کر چکا ہوں۔

”ہاں، صنعت کے بعد سے میں آپ کیوں رقمطراز ہوں؟“ روایتی شاعری جدید قسم کی بھی ہو سکتی ہے اور قدیم نوع کی بھی۔ ہرانی روایتی شاعر مسموم ہے لیکن نئی روایتی شاعری کی حد تک کسی قدر ترقی پسندی کے غبار نے دھندلی کر دی ہیں۔ میرے نزدیک ہر وہ شاعرانہ تصنیف جو غلوں اور احساسات میں نہ ہو بلکہ محض ایک تعقل پر مبنی کی بیروی میں رونما ہو رہی ہو، خواہ اسے گل و بلبل کے افلاک کی شکل دی گئی ہو اور خواہ ”مزد“ یا ”دیوانی“ کے عنوان سے جدید روحانی افلاک میں پیش کیا گیا ہو۔ ایسی شاعری درحقیقت شاعری نہیں ہوتی بلکہ قدما کی اصطلاح میں محض ”تافیر پائی“ اور ہرگز نہ نظر کے پیش نظر ”آہنگ آرائی“ کہلا سکتی ہے۔ حقیقی شاعری وجود میں نہیں آتی جب تک کہ خارجی واردات جنابت کی بجائیں سلگ سلگ قلبی کیفیات نہیں تبدیل ہو رہی ہیں۔ دوسرے نظروں میں اس قسم کی شاعری میں ذاتی تجزیہ کا خستہ یا براہ راست انعکاس ہونا چاہیے۔

حال میں یہ ”حلقہ ارباب ذوق“ کے سالانہ جلسے کے پتھر پر رحمان صاحب نے ایک نہایت ہی مختصر عالمانہ پر معنی اور بصیرت افروز خطبہ صدارت ارشاد فرمایا ہے۔ چند اقتباسات بلا تبصیر پیش کرتا ہوں:-

”ادب پر بلاشبہ ادب کا ذرہ نہ نظر اس حیثیت کی روشنی میں مہر پائی باطل ٹھہر سکتا ہے۔“

”میری نظر میں تقلیدی ادب نے روح ادب جیسے صنعت کے ایقان و اخلاص نے جلا نہیں دی محض ہڈی ہے۔ خواہ رعایت مہر پائی ہو یا نہ ہو۔“

”اس طبقے کے ادیبوں کا ایک گروہ صنعت اشعار اور بلا شعور کے گڑھے گڑھے اٹھا ملنے کی ہی ادبی صنعت سمجھتا ہے۔ اس کا ذریعہ سے عربیاتی، فحاشی، جنسی کچ روئی اور سستیانہ زبان نے جدید ادب میں راہ پائی ہے۔ اخلاط و تعزیرات نے فحوت بہانہ تک پہنچائی کہ بعض فن میں جلدی نے بغاوت محض کو اپنا شعار بنالیا۔ صلح سے بغاوت، قانون سے بغاوت، مذہب و اخلاق سے بغاوت، خدا سے بغاوت، ہر ملحد آدرش سے بغاوت۔“

”جذیبہ ادب وہی ہے جس کے پس منظر میں ایک صحت مند نظریہ حیات، ایک جینا جاننا کا نصب العین کا روبرو ہوتا ہے۔“

روایتی ادب کے علمبرداروں کے متعلق فرماتے ہیں:

”یہ لوگ محض دیرینہ یا جدید روایت کی طبعی ریٹ سے ہیں۔ ان کے پاس کوئی ذاتی سرمایہ خیال نہیں۔ ان کا تصور ادب سراسر سیکائی ہے، ان کی جدت یا ذرت محض الفاظ کے الٹ پھیر کا نام ہے۔ ان کے ہاں صورت ہے محض تہیں، جسم ہے جان نہیں، انہیں ایک طرح سے کاروان حیات کا پس ماندہ قرار دیتے۔“

میں نے پوچھا: آپ کے نزدیک زندگی کا بہترین نصب العین کیسے ہے؟

فرماتے گئے: انسان کے لیے بہترین نصب العین وہی ہے جو اسلام نے پیش کیا ہے۔ اقبال نے اسلام کی نہایت وکس و کش کے ساتھ تفسیر پیش کی ہے۔ اسلام کی موجودگی میں کسی دوسرے نظام حیات کی حاجت نہیں۔ اگرچہ لوگ مختلف ماحول اللہ کو پیش نظر رکھیں اور سرور کائنات کے خلاف اپنی اس کا سوا سوا کرنے لگے۔ مگر وہ نہیں کہہ سکتے کہ اسلام کے خلاف اور مخالف ہو۔ جو مخالف ہو وہی مخالف اسلام کی ہے۔

ہنسی فلسفہ ہے کام، کام، اوز کام، ہی انسان کا فرض ہے نتیجہ موت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ یہی اسلام کی روح ہے۔ امتی مبنی لا کام نہ لاندہ  
 رحمان صاحب کے ان الفاظ سے میں نے بہ حد تاثر ہوا یہ محض رنگیں بیانی یا وعظ گوئی نہ تھی بلکہ ایک سببِ عمل کی روح کی گواہیوں میں سے  
 اچھی برائی آموز تھی۔ رحمان کی زندگی خود امتدادی اور خدا امتدادی کا ایک بن آموز اور دلولہ انجیر مجبور ہے۔

”کون سی کتاب نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا؟“ میں نے مزید دریافت کیا۔  
 فرمایا: ”قرآن پاک نے۔ میں نے اس مقدس حصیفے کو بار بار چڑھا ہے اور اب بھی اکثر چڑھتا ہوں اور انشاء اللہ طرہ بھر چڑھتا رہوں گا کلامِ بانی  
 سے بہتر اور کون سا کلام ہو سکتا ہے زندگی کے سفر میں یہ ایک شیخ رہتا اور بہترین رفیق ہے۔“  
 اس مغربِ زندگی، اعمار و زندقہ، اخلاقی انتشار اور روحانی انحطاط کے تاریک ویاس انگیز دو دہیں رحمان کا وہم و صہب اسلام، صہب پاکستان اور  
 صہب غیر وطن کی ایک روشن شمع ہے۔ خدا اس شمع کو یہ تک روشن رکھے اور اس کی روشنی کو تیر سے تیر تر کرے۔ آمین!

اسی باقی کورٹ میں پہلے بھی دو ادیب اور ادیب پرہنج ہو گئے ہیں۔ جسٹس ہمالیہ مرحوم اور جسٹس سر شیخ عبدالقادر مرحوم۔ ایک شاعر ہے  
 اور دوسرے شاعر کو روزِ نگار۔ ہمالیہ مرحوم کا عہد تو میں نے نہیں دیکھا لیکن سر عبدالقادر مرحوم سے میری کچھ شناسائی تھی اور جن آیام میں ملا ہوں یہی تعلیم  
 نما مرحوم اکثر شاعروں کی صدارت فرما کرتے تھے۔ بڑے عوامی ذوق، خوش پوش، خوش خلق اور خوش ذوق بزرگ تھے۔ تحریر و تقریر میں بڑی شگفتگی اور  
 سلاست تھی۔ جسے ادب دوست اور ادیب پرہور تھے۔ آج صہب میں رحمان صاحب کی تصویر کشی میں محدود ہوں قربان بے اختیار سر عبدالقادر مرحوم  
 کی تصویر کے قلعہ پلو میری نظروں کے سامنے چھو رہے ہیں۔ معمولی اختلافات سے قطع نظر رحمان صاحب مجموعی طور پر حقیقی معنوں میں شیخ مرحوم کے  
 جانشین ہیں۔

رحمان صاحب ایک اچھے ادیب، بہت اچھے معجز اور نہایت ہی اچھے انسان ہیں۔ جب کہیں رحمان صاحب کے ہاں سے حالوں میں مان  
 ذکرِ جمیل چھڑ جاتا ہے تو میں اکثر احباب کو ان کی تعریف میں رطب اللسان پاتا ہوں ہر شخص کوئی نہ کوئی ایسا ذاتی واقعہ سناتا ہے جس سے میرے تحت  
 کی تائید جاتی ہے اور میں اپنے محسن انتخاب پر خوش ہو کر زیر لب یہ شعر گنگنا جاتا ہوں  
 ہر کس کو دیدہ دے تو بوسیدہ شمع من  
 کاشے کو کرد دیدہ من بے نظر نہ کرو







اتفاق کی شکل ہے۔ ان کی انگلیوں پر دیکھ کر گھڑے سے چھٹے کے سیاہ نعل چڑھتے رہتے ہیں جس سے کوئی بات بھی نہیں سمجھتی ہے۔ چھوٹا انگوٹھ کی نڈوں سے اس قدر جھلک رہا ہے کہ ورق اسے لپیٹ کر لے کر نہیں چلا کر گناہ میں کیا ہے۔ انہیں غصہ ضرور آتا ہے لیکن روزانہ نہیں، کبھی کبھار انفراد پر بھی اور خیالات پر بھی۔ اس وقت وہ تقریر کرتے کرتے مینہ ان کے صاف ستھرے ماتھے پر سولہیں جوڑ جاتی ہیں۔ انہوں کا رقعہ اس پر ختم ہوتا ہے کہ وہ

بایسٹ اگریاں چاک یا دامنیا نڈاں چاک

اور عوام "غیروں" ہی کے گریبان ان کے ہاتھوں چاک ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ آج جس گروہ کے ہاتھ میں ملکی سیاست کی باگ ڈور ہے اس کا غیر رجسٹ کی خاک میں گن جاتا ہے۔ ان لوگوں نے دگر بزی حمد حکومت میں نہ صرف اپنے ہی خاندانوں کو پروان چڑھایا بلکہ اپنے آپ کو قلعے کا مافوق العشر بھلا۔ ان کی سامی تاریخ، مجبوراً مسلمانوں پر گزرتی ہے۔ بالخصوص مروجہ پنجاب کے شوب و قبائل انگریزوں کے خود کا شتر پر دے ہیں۔ حمید نظامی ان کے رخسار پر ایک بکری دست چپت ہے۔ اس سفسفندگی کی مراعات و درث میں حاصل جیسے کہیں بلکہ چوڑا کر رہا ہے، اس نے معاشرہ کے خلاف جد و جہد کر کے اپنی راہ پیدا کی اور موجودہ مقام حاصل کیا ہے۔

سلطان عبدالحمید نے عزل خلافت کے فوراً بعد ایک بیان میں کہا تھا "اگر خلافت کا تخت مجھے دوبارہ مل جائے تو میں سب سے پہلے ترکی کے اخبار نویسوں کو مار پھاڑ دوں۔۔۔۔۔ یہاں جن خاندانوں کے ہاتھ میں عثمانی اختیار ہے ان میں سے کچھ افراد کی ایک جمیعت اس کی دست بھی ہے اور وہ برسرِ امرائی آگے بڑھ کر دوستانہ روابط بنھا رہا ہے لیکن ان کے اندرونی خیالات میں (اٹا ماشاداش) بغاوتی مزاج ضرور ہے۔ جہان ناک اس کے سیاسی خیالات کا تعلق ہے ظاہر ہے کہ وہ تحریک پاکستان کے افق ہی سے طلوع ہوا ہے۔ اس میں اور اس سے مختلف افراد میں خیالات کا کوئی بنیادی ٹکراؤ نہیں، چکر اڑ رہے وہ طباشیر اور طبقات میں ہے اسی لئے انہاں بے اختیار انا اس سے بدگمانی اور وہ بھی بدگمانی کرتے ہیں لیکن نظامی ان کی بغاوتی فحشمنوں کے خلاف ایک تنقیدی نقض ہے۔ وہ غلام کے بچوں کا انتقام ہے جو بڑی مدت کے بعد پنجاب کے با اقتدار خاندانوں سے برہم رہا گیا ہے۔

حفیظ اہل زبان کب بنتے تھے

بڑے زور و دل سے نوازا گیا ہوں

اس نے اپنے فکر و نظر کو ایک خاص سا پیر میں ڈھال لیا ہے اس کی بعض کاوشوں میں اپنے طبقے کے حادثات کی تلاوٹ ہے۔ اس کی خصوصیت ہے اس کے "گروہ پیش" بعض ایسے عناصر پیدا کر دیتے ہیں جو محض تنہا شکر کی خاطر اس پر گاموں کا جھاڑ باندھتے ہیں۔ اس وقت اس کے عمر ۳۹ اور ۴۰ سال کے درمیان ہے۔ اس نے زندگی کی عمارت اٹھانے میں ایک انٹسٹ خود چننی ہے، وہ ان لوگوں میں سے نہیں جو اپنے خاندانوں کی وجہ سے پہچانے جاتے ہیں بلکہ اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی وجہ سے ان کا خاندان پھیلا جاتا ہے۔ اس نے اپنے بل پر تعلیم حاصل کی، اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے اور ایف سی کالج لاہور سے ایم۔ اے اور انگریزی کیا۔ پڑھا تارک کمانا اور پڑھتا رہا۔

اس کو شائستگی کا شوق شروع سے تھا، اس کی طبیعت کے دروازے ادب و سیاست دونوں کے لئے کھلے تھے، ابتداً آخرت و سماجی میں گفتار رہا۔ "شیرازہ"، "ہمایوں" اور "ہندی دنیا" میں طبع آزمائی فرمائی، جگہ جگہ مضامین اور خاکے لکھے۔ کئی تراجم بھی کیے، انہوں کا اس کی طبیعت کا ایک نمونہ بن گیا، اور سیاست کا ایسا چمک چڑھا کہ اگرچہ طوطا علی ۱۹۳۹ء میں سلطان علی کی ستر و شش فیڈریشن کا حکم دیا اور بعد میں منتخب ہو گیا۔ ۱۹۳۹ء میں مسدودات سے علی کی اختیار رکھی، پھر ۱۹۴۰ء میں قائد اعظم کے ہمارے دوستوں کے اصرار پر صدر بن گیا۔ اسی اثنا میں کچھ کے مباحثوں میں صدر نے شروع کر دیا۔ زبان پر قابو نہ آتا، خیالات تھوڑے بچھڑے تھے، میسجوں مباحثوں میں شرکت کی اور کوئی پیشہ کے قیود انسانی کی کب بھی۔

حاصل کئے۔ لاہور سے علی گڑھ تک مار کی، یہاں گئے کاہلاب لڑے۔ ۱۹۱۹ء میں ایلم۔ اسے کیا تو عیثت کا سال سانسے تھا۔ کئی ماہیں کھلی تھیں، لیکن طبیعت کا میلان صحافت کی طرف تھا۔ انہی دنوں اسپینا ایک دوست کے لئے جو آئی۔ سی۔ ایس کا امتحان دے رہے تھے، ادبیات اردو کا چار سو صفحات کا ایک غلامہ تیار کیا جو ایک معروف پبلشر کو پیش کر دیا گیا اس نے قیتمہ خرید لیا۔ اسپنہام سے چھاپا چھاپنا اب تک اس کے کئی ادیش فریضت ہر چکے ہیں۔

۲۳ مارچ ۱۹۱۹ء کو ہفتہ وار قلمی وقت نکالا جو پہلے ایک عکری ہفت روزہ تھا۔ ۲۲ جولائی ۱۹۲۰ء کو قائد اعظم کی تحریک "اور "آئینہ ماہرے روزنامہ ہو گیا۔ پاکستان کے لئے قلمی وقت نے جو کچھ کیا غلطی نہیں۔ ہر کردار کو معصوم ہے، تین چار برس ہی میں ان کی شہرت کا مطلع روشن ہو گیا۔ اس سے پہلے صحافت کا مزاج زیادہ تر ادبی تھا مسلمانوں میں صحافی شاد اور دانش پر دام عام تھے۔ ایک ایڈیٹر کے لئے شاعر و ادیب ہونا شرط ہوتا تھا، قلمی وقت نے اس سنت سے اعراض کیا۔ جو لوگ اردو اخبار نویس کو شعور و دانش کی چیز سمجھتے تھے یا جنہیں شہری میں دست گاہ کے باعث اردو اخبار نویس کا وجود ہی اضافی نظر آتا تھا، نئے وقت نے ان کے خیالات کی نفی کی اور اخبار کو صرف اخبار کی حیثیت پیش کیا۔ انگریزی کی برتری نے انگریزی اخباروں کو اردو اخبارات سے بے تعلق کر رکھا تھا اور شرقی مزاج کے مصدوے چند انگریزی نواں بھی اردو اخبار محض اداروں کی خاطر چھپنے لگے، نئے وقت نے اس ذہنیت کو کیریدل ڈالا اور اب غالباً قلمی وقت پہلا روزنامہ ہے جو پاکستانی انگریزی میں بھی خودت یا شرق سے چھٹا جاتا ہے۔ ہمارے ملک کی سیاست میں اس کا وجود ناگزیر ہو گیا ہے اس کے حامی و مخالف گالی دینے یا تعریف کرنے کے لئے اس کو ضرور پڑھتے ہیں۔ اس کی بنیادی خوبی یہ ہے کہ وہ ملکی سیاسیات میں مسائل تخلیق کر سکا اور مسئلہ اسیے کو شروع پیدا کر لیتا ہے جی پر نقد و نظر اور تنقید و تضحیک کی ایک عام بحث شروع ہو جاتی ہے۔ جس سے ایک خاص ذہن ترشح ہوتا ہے اور عوام پنجاب کے اضلاع میں اس ذہن کو جڑی اہمیت حاصل ہے۔

"نئے وقت" یا حیدر نظامی لازم و ملزوم ہیں، دونوں کی شخصیت ایک دوسرے میں پیوست ہے، ایک کی نفی سے دوسرا انکار نہیں سکتا۔ اس کی اپنی پسند و ناپسند بھی شدید ہے بلکہ سنگین، اسی طرح اس کے مخالف و موافق بھی، افراد و تقریبات پر ہیں۔ اس کے مخالفوں کی سب سے بڑی تعداد اسی کے طبقے میں ہے۔ اس کا واحد مجرم یہ ہے کہ وہ ان کے طبقے کا برکرانہ سے آگے نکل گیا ہے۔ اس کے داداروں میں طوائف نام کو نہیں ہوتی۔ چھوٹے چھوٹے فقرے اور لگی بندھی بات، "سر رہے دکھا ہی کالم" کی ادبی حیثیت محل نظر ہو سکتی ہے لیکن اس میں ایک جگہ ہی چوڑی ضرور ہوتی ہے جس سے مضارب و مضروب دونوں لطف لیتے ہیں۔

اکثر لوگوں میں اس کے متعلق یہ خیال عام ہے کہ وہ مغرور نہیں، صفت رکھ رکھاؤ کا مادی ہے، عام لوگوں میں غلط فہمی پھلتا۔ اس کا خیال ہے کہ ہر انسان اس قابل نہیں جتنا کہ اس سے "مردم رواہ" پیدا ہو۔ جو لوگ کسی نہ کسی وجہ سے عام ہو جاتے ہیں وہ تبرک کی طرح تفسیر ہو کر اپنی عزت کھو بیٹھتے ہیں۔

وہ ان غصوں میں بیٹھنے کے بجائے ان کی گالی کھانے میں عزت کو زیادہ محفوظ سمجھتا ہے۔ اور حیدر نظامی کی ساری تصویر افغان کے انہی نوجوان ستمیوں پر عمل میں ہے۔



خوش قسمتی سے میں سیٹھ کے قریب ہی بیٹھا تھا اور یہ میں ہی جانتا ہوں کہ اس قرب کی خاطر میں نے اپنے وقت کا کتنا قیمتی سرمایہ صرف کیا تھا۔  
 مجمع جیسے ہونے کے زیادہ در نہیں ہو پڑی تھی کہ میں نے سیٹھ پر بھی ہوئی ایک گویا اس شیر پیشہ سیاست کو شکم و کچا جسے ان آیام میں 'زندہ دلائل پنجاب'  
 اپنی کشتی کا ناخدا سمجھتے تھے یعنی غلامت والہین مولانا غفر علی خاں دھڑا میں کس برس کی تعلیم کے سرطانات پر اپنی بی بی کی زندگی کے دن بسر کر رہے ہیں (شاہی مسجد  
 کے ہام بعد اللہ اکبر اور مولانا غفر علی خاں زندہ باد کے نعروں کے زلزلہ آواز سے گونج اٹھے وہاں کے شخصوں نے انداز میں تقریر کی تقریر کیا تھی شعر و ادب کے سانچے  
 میں ڈالنا ہوا ایک بصیرت افروز مقالہ تھا کہ کسی کو افسوس تھا کہ اس کا شعر جو آلم سامعین 'صوم' 'بوم' 'عم' فہم لایرجون' کی تصویر بننے بیٹھے تھے ادا کر اس پر اسے  
 مجمع میں کسی کو مولانا کے خیالات سے اختلاف بھی تھا تو اس پر یہ کیفیت گزر رہی تھی ہے

دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت

لب پہ ۲۶ کے رہ گیا مطلب

دیکھنا کیا ہوں کہ وہی پھر پرے بدن کا کشیدہ قامت نوجوان سیٹھ پر نمودار ہوتا ہے اور کسی رسمی ہتھکے بغیر تقریر شروع کر دیتا ہے۔ میں نے  
 ابتدائی میں ہی سمجھ لیا تھا کہ مولانا ایسے پختہ بیان اور فصیح اللسان مقرر کے بعد اس طوطی کی صدا تھا رخانے میں کون سے گا لیکن اس نوجوان نے اس وقت ادا اس  
 زمانے سے تقریر کی کہ مجمع اس کی تقریر کے اختتام تک جا رہا بلکہ کچھ نعروں سے اپنی دلچسپی کا ثبوت بھی دیا مجھے یاد ہے کہ اس نوجوان نے مولانا کی آواز کو  
 فضل و کمال میں خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد یہ بھی کہا تھا۔

"مولانا آپ کی شخصیت واجب الاحترام ہے۔ میں آپ کے فضل و کمال کا اعتراف

کئے بغیر بھی نہیں رہ سکتا لیکن یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ آپ کی ہر بات تسلیم کر لی جائے آپ

جو روش اختیار کی ہے میرے خیال میں اس سے قوم کو نقصان تو پہنچ سکتا ہے کسی فائدہ

کی توقع نہیں کی جاسکتی"

میں اس نوجوان کی تقریر کے دوران کچھ ایسا کھرا گیا تھا کہ قوت نیز بھی جواب دے گئی جانی پہچانی اور دلچسپی مجالِ سخن کی شناخت بھی نہ کر سکتا جب  
 اس نوجوان کی تقریر کے خاتمہ پر لوگوں میں کھسکھسہ پڑی تو میں نے بھی کان ٹرائے۔ کوئی صاحب اپنے سامنے سے کہہ رہے تھے کہ ڈار ایہ خود ہائے  
 ملتے کا لڑکا ہے کل ایک اسے بستہ بعل میں دھائے سکول جاتے دیکھتے تھے اور آج یہ اتنے بڑے مقرر کے کان کتر رہا ہے۔ جن کی دھاک دود دود  
 جٹھی ہوئی ہے۔ یہ لڑکا تو آفت کا پر لالہ تھا یہ بات حیرت انگیز تھی کہ پیچھے سے ایک صاحب نے میرا شانہ ہلایا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو میرے  
 خالہ زاد بھائی تھے۔ (یہ صاحب کینڈین تھیں احمد خان ایم اے پی سی۔ ایس ہیں جو آج کل جھنگ میں میئر ٹیٹ دربار اقل گئے ہیں) کیوں وارث صاحب اسنی  
 شورش کی تقریر! یہ ہے تلامذت۔ ایک مدت سے ہم دونوں کتابوں کے وقت پاٹ رہے ہیں لیکن پھر بھی ہمارے اندر یہ اہمیت پیدا نہیں ہوئی  
 کہ ہم اس دھڑلے سے تقریر کر سکیں۔ وارث صاحب اور اہل تقریر ہی ایک ایسا فی ہے جس سے کسی کی شخصیت بند ہو سکتی ہے۔ ہمارا یہ کہنا کہ ہم نے  
 اتنے استقامت پاس کے نہیں اور ہمارے پاس اتنی سندیں ہیں جو دنیا کی نظریں ہمارا وقار داؤغا نہیں کر سکتیں میں نے کہا بھائی صاحب اس نوجوان شورش  
 کو بھی ایسی طرح جانتا ہوں کہ وہ میرا برابری میری ادا اس نوجوان شورش کی گزرا وہ ایک ہی رہی ہے۔ اندازہ تو مجھے پہلے ہی تھا کہ یہ نوجوان چھوڑ رہا ہے  
 اور پورے ہر صوبہ کی گاندھیوں میں لال پچھے ہٹنے میں لگے یہ میرا کہنا کہ میں نے اس سے کچھ اور زیادہ قریب ہونے کی کوشش نہیں کی۔

یہ نوجوان شورش ہے جو ان دنوں شورش جی کی کتاب زندگی کا ایک ورق میں نے اوپر کی سطور میں پیش کیا ہے اس حرف شورش میں بکا غاشقہ  
 کا چھری ہے۔ آغا شورش کا تقریری ادبی و فنی ہر گوشہ پہنچے ایک سال کے بعد غالباً انھیں عزت، دجاہت اور شہرت کی وہ معراج نصیب ہو گئی جس پر  
 ان کے خرافات و دلائل رشک کریں گے یہ کوئی مستحاضہ پیش نہیں بلکہ ایک پیش جیسی ہے جو میں نے ان کی عمر کی مناسبت سے کی ہے۔ آغا شورش کا شیرو

تقدیم ۱۹۵۷ء کو اس وقت بروکری میں انہیں لکھیں اس سبب سے وہ اس گنتی آپ دنگ کی وہ بار بار دیکھ چکے ہیں۔ کے غیر ملکی کہ آنا شروع کرنا  
کی تاریخ طوات ۳۰ سال بعد ایک زوردار اسلامی حکومت پاکستان کی کامیابی و لاوت ثابت ہوگی۔ یہ تاریخی مناسبت بھی قدرت کا ایک عجیب کرشمہ ہے  
بالجبر اس ان نعمات کا صلہ لکھا جائے جس کو آجوان بیس کی زندگی کا اور دھنا بھونکا رہی ہیں۔

آنا شروع کرنا کشمیری سے ملی سیاست کے میدان میں بالی عمارت مسجد کے بیک کڑی کی حقیقت سے قسم رکھا یہ ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔ اس وقت ان کی عمر  
۵۵ سال کے لگ بھگ تھی۔ شروع میں زمیندار کا معاملہ بڑی دانا دلی سے کرتے تھے۔ اور وہ ادنیٰ شہ پارے جو مرنے تاخیر مل لیں کے قلم جو با رقم سے نکلے تھے تاخیر  
بڑے شغف اور بڑے انہماک سے ان کے معافی و مطالبہ پر غور کرتے اور ان کے عاسی پر سر دھنے تھے شروع کرنا اور شروع کرنا کی صلاحیتیں بھی اسی دور میں پیدا  
ہوئیں اہلکار والہاڑ کے معاملہ لے ان کے آئندہ جیت پر کچھ اور میل کرنا پھر کیا تھا۔ ایک طرف مولانا غفر علی خاں کی بذاتیت اور دوسری طرف مولانا آزاد کی  
اور ان کے دوست اور نوں سے سوت پر سہانے کا کام کیا اور آنا شروع کرنا کی شخصیت پر ادب و انشا و شعر و سخن، تقریر و خطابت اور فکر و نظر کے ایسے رنگیں ناف پڑنے  
کہ پھر صفحہ کے طول و عرض میں ان کی وہ صوم خیز گئی۔ برطانوی مذہب میں جب تحریک آزادی کی ہم زوروں پر تھی تو اسی دوران خلیفہ نے ملک کے گوشے گوشے میں اپنی  
شہر مقامی اور ان کے پیشانی کے لئے ایک حریف کا ڈر پیتے اس حقیقت سے آج آنا شروع کرنا کشمیری کے بڑے اور بھی انکار نہیں کر سکتے کہ وہاں تک تو خطابت کا تعلق ہے۔  
انہوں کی کہیں وہیں نہیں ہے۔ اسی سال جب وہ بمبئی کی تقریب پر آنا شروع کرنا تو پورے بالی کا رستا کھج کر ناکی انجیل میں لکھی تھی۔ ان کی تقریر کا راز میں  
پتھر میں سمجھ رہے وہ یہ سب کہ ان کے اپنے خیالات کا انہوں نے زبان سے نہیں بلکہ زبان دل سے کرتے ہیں۔ زبان و دل کی گالی انجیل کے ساتھ اپنی آواز کی پوری گنج گور کرنا  
ہے جب آنا شروع کرنا کشمیری تقریر کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ذہن پر معافی و مطالبہ کی دانش پور ہی ہے ان کے مطالبہ الفاظ کے ساتھ نہیں  
جوتے بلکہ الفاظ کا یہ ضرورت پیش آتی ہے کہ مطالبہ کے آئے سرے تسلیم نہ کریں۔ آنا شروع کرنا اپنی زبان دے لکھتے اور اپنی زبان بولتے ہیں جو ہم کے دل و دماغ کا گہرا بون  
میں گھر کر گاتی ہے۔

آنا شروع کرنا کشمیری کی تحریک آزادی میں شرکت کی یہ سزا کی کہ برطانوی اقتدار نے انہیں دہلی میں آنا کی طرح مدت تک قید رکھا۔ آنا ایک سال و دو ماہ  
قید منہائی کی تحریک انہیں۔ وہ کہ وہ دن بھر چڑائی کی۔ یہ قید ۱۲۴ الف اور ۱۲۵ الف کے تحت مل میں آئی تھی۔ اسی طرح المیہا امیری کے عالم  
میں آنا شروع کرنا کو آنا اپنی زندگی میں پہلی بار یہ تجربہ ہوا کہ ان کی نیت کا معیار کتنا گر چکا ہے؟ ان کا اپنے ہی ایسے دوسرے انسانوں کے ساتھ کتنا پیارا بڑا کرنا ہے جو ہم  
حمید اور مصعب کی جوسی میں دلوں کا خون گھنٹہ ہو گیا ہے کہ وہ یہ سوچتی ہیں کہ انہیں کتنے کس جس شخص کے ساتھ ہم دشت دھندل کا سوک کر رہے ہیں؟  
خود اپنی کی قوم کا ایک نمبر ہے یہ بڑی بڑی بنگلہ خیز اور سوزل ہیں کے بھی میں بڑے بڑے گڑے کرنا ہے وہیں وہ فزیری بھنگاڑے جو کسی کے انشا سے  
پر جیل کے حکم نے آنا کے خلاف بڑی بے رحمی کے ساتھ استعمال کئے ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء تک آنا زندگی کے دس سال فزیری مرکز میں سے الگ تھک رہ کر بسر کرنے  
لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ آنا کی ہمت کی تھی اسی دس سال مدت کا حاصل ہے۔ اگر آنا زندگی کے دس سال پر قید بندی کی صورتوں کے داغ نہ ہوتے تو ان کا لباس یہ ہے۔  
کو اپنی شخصیت کا نقش بھی نہ انہیں ملتا اور وہ مدت ان کے سر پر ہی کی زندگی بسر کرتے۔

آنا شروع کرنا کشمیری کو ۱۰ سال سے ہندو ارجنن کا جوڑے ملک و دھرم میں مسئلہ میں مجلس احمدیہ جب روزگار آزاد ہوا تو انہیں فوجی طور کے لئے  
اس کی ادارت کے فرائض بھی آنا نے سرانجام دیئے تھے اسی وقت ملک آپ کے قلم سے جو تصانیف مل گئیں ان کی فہرست یہ ہے۔

- (۱) قیدی کا روزنامہ (۱۹۵۵ء) (۱۹۵۶ء) (۱۹۵۷ء) (۱۹۵۸ء) (۱۹۵۹ء) (۱۹۶۰ء) (۱۹۶۱ء) (۱۹۶۲ء) (۱۹۶۳ء) (۱۹۶۴ء) (۱۹۶۵ء) (۱۹۶۶ء) (۱۹۶۷ء) (۱۹۶۸ء) (۱۹۶۹ء) (۱۹۷۰ء) (۱۹۷۱ء) (۱۹۷۲ء) (۱۹۷۳ء) (۱۹۷۴ء) (۱۹۷۵ء) (۱۹۷۶ء) (۱۹۷۷ء) (۱۹۷۸ء) (۱۹۷۹ء) (۱۹۸۰ء) (۱۹۸۱ء) (۱۹۸۲ء) (۱۹۸۳ء) (۱۹۸۴ء) (۱۹۸۵ء) (۱۹۸۶ء) (۱۹۸۷ء) (۱۹۸۸ء) (۱۹۸۹ء) (۱۹۹۰ء) (۱۹۹۱ء) (۱۹۹۲ء) (۱۹۹۳ء) (۱۹۹۴ء) (۱۹۹۵ء) (۱۹۹۶ء) (۱۹۹۷ء) (۱۹۹۸ء) (۱۹۹۹ء) (۲۰۰۰ء) (۲۰۰۱ء) (۲۰۰۲ء) (۲۰۰۳ء) (۲۰۰۴ء) (۲۰۰۵ء) (۲۰۰۶ء) (۲۰۰۷ء) (۲۰۰۸ء) (۲۰۰۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (۲۰۳۰ء) (۲۰۳۱ء) (۲۰۳۲ء) (۲۰۳۳ء) (۲۰۳۴ء) (۲۰۳۵ء) (۲۰۳۶ء) (۲۰۳۷ء) (۲۰۳۸ء) (۲۰۳۹ء) (۲۰۴۰ء) (۲۰۴۱ء) (۲۰۴۲ء) (۲۰۴۳ء) (۲۰۴۴ء) (۲۰۴۵ء) (۲۰۴۶ء) (۲۰۴۷ء) (۲۰۴۸ء) (۲۰۴۹ء) (۲۰۵۰ء) (۲۰۵۱ء) (۲۰۵۲ء) (۲۰۵۳ء) (۲۰۵۴ء) (۲۰۵۵ء) (۲۰۵۶ء) (۲۰۵۷ء) (۲۰۵۸ء) (۲۰۵۹ء) (۲۰۶۰ء) (۲۰۶۱ء) (۲۰۶۲ء) (۲۰۶۳ء) (۲۰۶۴ء) (۲۰۶۵ء) (۲۰۶۶ء) (۲۰۶۷ء) (۲۰۶۸ء) (۲۰۶۹ء) (۲۰۷۰ء) (۲۰۷۱ء) (۲۰۷۲ء) (۲۰۷۳ء) (۲۰۷۴ء) (۲۰۷۵ء) (۲۰۷۶ء) (۲۰۷۷ء) (۲۰۷۸ء) (۲۰۷۹ء) (۲۰۸۰ء) (۲۰۸۱ء) (۲۰۸۲ء) (۲۰۸۳ء) (۲۰۸۴ء) (۲۰۸۵ء) (۲۰۸۶ء) (۲۰۸۷ء) (۲۰۸۸ء) (۲۰۸۹ء) (۲۰۹۰ء) (۲۰۹۱ء) (۲۰۹۲ء) (۲۰۹۳ء) (۲۰۹۴ء) (۲۰۹۵ء) (۲۰۹۶ء) (۲۰۹۷ء) (۲۰۹۸ء) (۲۰۹۹ء) (۲۰۱۰ء) (۲۰۱۱ء) (۲۰۱۲ء) (۲۰۱۳ء) (۲۰۱۴ء) (۲۰۱۵ء) (۲۰۱۶ء) (۲۰۱۷ء) (۲۰۱۸ء) (۲۰۱۹ء) (۲۰۲۰ء) (۲۰۲۱ء) (۲۰۲۲ء) (۲۰۲۳ء) (۲۰۲۴ء) (۲۰۲۵ء) (۲۰۲۶ء) (۲۰۲۷ء) (۲۰۲۸ء) (۲۰۲۹ء) (

تلم کا دہا بستے ہیں اسی جہد و عمر نوزی امداد اسی قبول ملام کا راز شاید اس حقیقت میں مضمر ہے کہ آغا قسٹ کا غازی بھی رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی گدار کا غازی بھی، فقیر پر ہوا  
محرور نظم ہوا شکران کی تہ میں جو ہر عمل کا راز نظر آتا ہے گفتنی و ناگفتنی کے دیا پر میں آئٹلے لکھا ہے کہ

”میں نے جو کچھ کہا“ اسی پر عمل بھی کیا۔ ان سیاسی شعروں میں میرے گدار کی پوری پوری  
جھلک نظر آتی ہے۔ میری خامیاں بھی ہیں اور غور باری بھی۔ یہاں مجھ میں قدرے انا جاگ  
اٹھی ہے جو شاعر مستعار انقلابی فردوں سے بہرہ بہتہ بنتے ہیں مجھے نہ صرف ان سے جھڑپی  
پیدا ہوتی بلکہ ان کے شیوہء سائنش بھی پرورم آتا ہے ان کا مارا گھمڑا خود قریبی کے کھوکھے  
دھول پر سے ہیں لوگوں کو اپنے گل کی سیاہی جھڑپ کے ابجد سے واقف نہیں اور جن  
عوام کا وہ نام لیتے ہیں کبھی ان کے لئے کانٹے کی جھین جھین بنی کی وہ انہیں تھار کے  
زخم کھانے پر کھوں کر آدھ کر سکتے ہیں مجھے غور ہے کہ میں نے وہم کو قریب سے پاکہ اور  
انہوں نے قریب سے سنا ہے میرے ہر شعر کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ میں اپنی کے  
پیشے میں رونما اور اپنی کے ذہن کی بات کہتا ہوں۔ مجھے اس مقصد کے لئے اپنے ماحول  
سے باہر کسی مزدور کا گھار چہرہ دیکھنے کی ضرورت نہیں اور نہ بڑے دیس سے حرکات  
شعر و صحنہ کی احتیاج ہے میرا گل اور میرا قوم ایک نظم مسلسل ہیں میں اپنی میں سے  
موضوع، مضمر اور عنوان و صورت و جہد میرے گرد و پیش اتنا مواد پڑا ہے کہ اس کے  
مسلک شاعر و ادیب ایک طرف رہے۔ آ کتاب و ماہتاب بھی وہاں پھیلاستے ہیں سے  
د امان باغبان سے کف گل نرودش تک

بکھرے پڑے ہیں سینکڑوں سوال سے لئے“

آغا شورش کا شعر کا ادنیٰ یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ یہ کہیں ہے

بہت قریب سے دیکھ لے رہا ہوں کو بہت قریب سے دیکھ رہا ہوں کو  
بہت قریب سے دیکھ رہا ہوں کو بہت قریب سے دیکھ رہا ہوں کو

آغا شورش کا شعر کی سیاسی اور ادبی زندگی کے چند ہیروؤں پر قوس نے اپنی ساطع سلطان مسعود بالاس روشنی ڈالی ہے لیکن ابھی میں نے انکی عادات  
اطوار کے واسطے میں کچھ نہیں لکھا اس کی وجہ یہ ہے کہ میں اس موضوع کو صرف آخر کی حیثیت دینا چاہتا تھا۔ اور اس لئے کہ کسی مضمون کی آخری سطر میں زمین پر کچھ اسی  
فعلی چھوڑ جاتی ہیں دوسرے ایک وجہ اور بھی ہے اور وہ یہ کہ میں اپنے قارئین پر یہ حقیقت واضح کر دینی چاہتا ہوں کہ یہ قارئین جن کی زندگی انقلابات کے پورنا کس  
ماحول میں بسر ہوئی ہے اور جس کے فکر کی جولاں نے اپنے اپنے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور سیاست دانوں کو ناک پہننے جہوا دیئے ہیں ان کے گرد  
اور نرے اطوار کا مالک ہے۔ طبیعت میں چاکا جوش راج میں غلب کی عشوت، تنی ہوئی جھنری ایسی بھی ہے کہ ہوتی کماش اٹھی ہوئی، عجیب ایسی جیسے کسی چند  
پہ ڈالی ہوئی گندیں چہرہ کی ترش خواش میں غیض و غضب کے جذبات گھلے گئے، اچھا ہوا وقتہ نیز لڑائی کا آج گاہ۔ اگر میں یہ کہوں تو کچھ سادہ نہ ہو گا۔

تیردیل گئے تو زمین کا سینہ بھی

اور کے اک اشارہ سے شعر بیتا ہوا

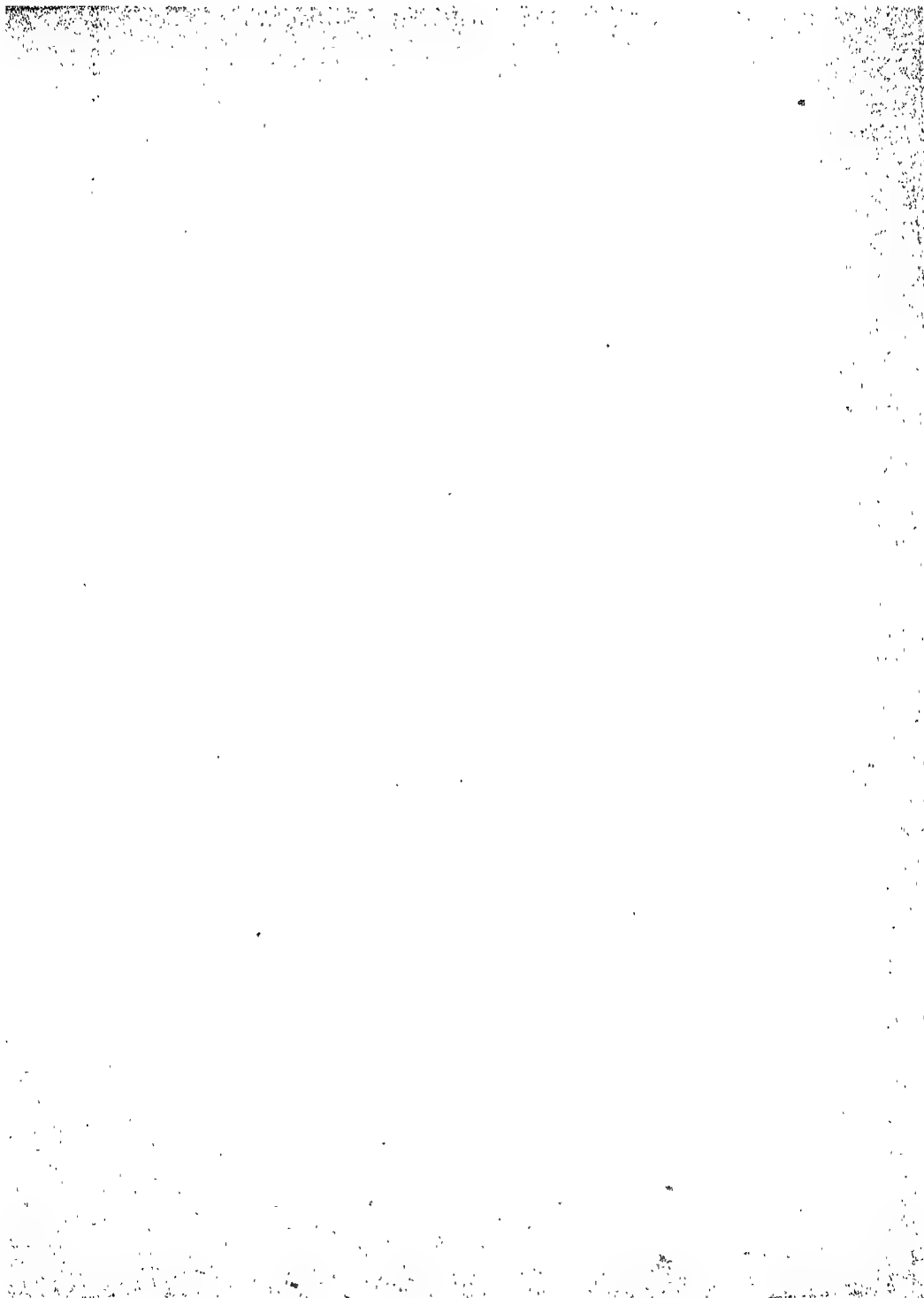
اگر یہ غیب میں تو آغا شورش کا شعر کی ماحول اس سے مزور و انداز ہے۔ آغا کی افتاد بیچ بھی کچھ ایسی ہے کہ ان سے ان کے بہت سے متعارف ہیں



کہ اگر آپ بھی آگیا تو اسے ناک سے ملے ہیں اور کبھی ان ہلاک سردھری کا ثبوت دیتے ہیں کہ باقی اپنا سامنا کر رہے ہیں۔ جسے ان کے قریبی دوستوں سے معلوم ہوا ہے کہ آقا شریش کا شہری نے کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی۔ آقا شیخ بھائی نے ان میں ٹھکر کر کے ہیں۔ لیکن تقریباً دھڑیر میں ان کی طرف اپنے جذبات پر قابو پا لیتے ہیں۔ آقا صاحب جب ٹیلیفون پر کسی سے ٹھکر کر کے ہیں تو طنز و طعنت کا ایک دفتر کل جاتا ہے۔ چنانچہ ان کے مالک و مدیر کی حیثیت اور ان کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کے زمانے کے فیشنبل و فراد دیکھتے ہیں اور ہر رنگ کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

(۴)

چمن کا جلن باعث ہے مری رنگیں نوالی کا  
(غالب)



# حیدر آباد کی چند شخصیتیں

تمکین کاظمی

میں بائیس سال پہلے میں نے چند شخصی نام کے "کھتے" جیسے اہل علم نے بہت پسند کیا اور بعض لوگ برابر تقاضا کرتے رہے کہ اس سلسلہ کو جاری رکھو گے۔ اس طرف تو بہت نہ کر سکا۔ البتہ پورے سال مجھے خیال ہوا کہ ان سب بزرگوں اور متقی مسلمانوں کے شخصی نام کے کھتے ہیں سے میں ذرا طور پر واقف ہوں، چنانچہ بعضوں کے متعلق ایک ایک نام میں نے لکھا شروع کیا۔ ابھی اس خاکہ نواری میں مصروف ہی تھا کہ منعوش "کا" شخصیات زیر "طبع ہوا اور مجھے اس کے مطالعہ کی فکر ہوئی۔ تفصیل کے بعد سے پاکستانی مطبوعات کا حصول مشکل ہو گیا ہے۔ وہی اپنی کامرانی نہیں، یہاں کے ادارے بھی بڑی مشکل سے مل سکتے ہیں، بالآخر مزید سہولت اختیار نہ کیوں سے مانگ کر شخصیات زیر لا دیا اور میں نے اس خیمہ نیر کی درگاہ دینی مات میں ہی کرنی اور ایک طویل خط طفیل صاحب کو لکھا مگر یہ ایسا خط یا تو انہیں ملا نہیں یا وہ انہی پر گئے۔

مگر شرتہ جیسے میں جیو نیر الدین لائمی نے مجھ سے خواہش کی کہ شخصیات زیر کے ضمیمہ کے لئے "کیٹی حیدر آبادی" پر کچھ مکہ دوں، چنانچہ میں نے ان کی فرمائش کی تعمیل کر دی اور انہوں نے "کیٹی کا شخصی نام" طفیل صاحب کو بھجوا دیا اور پھر طفیل صاحب نے فرمائش کی کہ حیدر آبادی والوں کے نام کے مکہ دوں۔

میری ولادت ۱۳۲۷ء کی ہے اور میرا گھرانہ زراعتی اور بی۔ اے کی درجہ سے تھیں ہی تھے مجھے ملازمت، فضلہ اور شہداء سے واقفیت بھی تھی اور پھر شہر سے میرا کچھ ہی سے مانوس تھا اس طرح میں سیکولر بزرگوں پر کچھ سکتا ہوں مگر میں نے چند بزرگوں کی ایک فہرست بنالی ہے اور انہی کے نام کے پیش کردہ ہوں۔

شخصیات زیر میں بعض لوگ مثلاً "ابہ فرست" اور "ایک" اور "بہ فرست" کے شخص ہیں اس لئے انہیں میں نے چھوڑ دیا ہے اور بعض مثلاً "علیہ" مثلاً "طریقہ" کے نام ہیں انہی میں سے ہیں اس لئے اس ضمیمہ میں انہیں بھی نہیں لیا گیا ہے۔

ملازمہ "اب" میں فرقہ واریت کے بعد لکھا نہیں اس لئے میں نے وہاں طبقہ پیش کیے ہیں ساسی کے ساتھ ہی ساتھ مکی خیر علی اور حیدر آبادی خیر حیدر آبادی کا بھی مختصر تذکرہ ہے۔ ہر لوگ حیدر آباد میں گئے وہ مکی میں پہلے دو سال سے ہیں یا دو سال سے ہیں انہیں حیدر آبادی ہی

شمارک ۱۰۰

مشکل ہے کہ اگر دشمنی خفا کے ساتھ مستقل اختیار اور علم و شرک اقدس کی جی جی ہے تو اس اور ان کے دشمن کی صفائی ایک بڑی چیز ہو سکتی، مگر  
داخل مستقل نیز ہے اس میں اختیار اور اقدس کی گنجائش نہیں۔ اس سے زیادہ مصلحت ہے کہ اگر کسی کے مصلحت کوئی ایسی بات ملنے  
کے لئے قطعاً تیار نہیں جو اخلاق یا مذہبی لحاظ سے، اگر اچھا نہ ہو، چنانچہ حال ہی میں مستقل اور رنگ آبادی پر میں نے ایک مضمون لکھا اور اس  
میں مستقل کی مندرجہ ذیل روشنی دہانی میرے بزرگوں نے خوب سے دیکھی، مگر ان میں کیا کروں بقول قرآن حیران آبادی۔

جیراں ہیں یا الہی! توڑیں تو کس کو توڑیں

یہاں نہ ملتا تھا میں ہے چیمان ساخن ہے ا

ہر حال میں ہر کوشش کروں گا کہ ہر بھی کھسوں سچ کھسوں اور گلی پٹی نہ کھوں، خاصیت ایمان داری اور دیانت کے ساتھ پیش کردوں۔  
آپ اس شخص سے ایسے بڑوں کے خاکے کا ملاحظہ فرمائیں گے جو ان کے پیارے بھوکے بچے کی اور ایسے لوگوں کے خاکے بھی دیکھیں گے جو اللہ  
کے فضل سے اب بھی موجود ہیں۔ میں نے جو مینا خاکہ کیا ہے اسی پر سب کو کما کما جانا ہی چاہتا ہوں، درحکم میں یا مریزہ۔ فقط

علامہ عبداللہ یوسف علی

۱۹۲۰ء میں غلام محمد کو جس جگہ رکن سینیٹ کے سپرنٹنڈنٹ کے سپرد کیا گیا وہاں کی حیثیت سے ملی کام کرنا پڑا ہے میرے تقرر میں شمولیت کی دکان میں کیا گیا  
کی بنیاد پر اسی طرح کو عین بنانا کا استقبال اور ان کا انتظام میں بعض مواقع پر میرے تقرر میں رہا ہے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں بعض مشاہیر سے بھی مجھے نیاز  
موصول ہوئی، جس میں عبدالرشید صاحب علی بھی تھے۔

[illegible]

عبداللہ شہر بسنت علیؑ سے دور سے خوشخبر آئے تھے ماستر بھی ناگوار تھا اس لئے کان کا آخر چہرے پر تھا اس میں نے گزشتہ باغداد کا۔  
 اتفاق یہی کہ ان کے ملازم بھی آگئے اور وہ شغل نمازیں پڑھتے تھے شغل سے فارغ ہو کر اس تہذیب کو کہ چاہتے ہیں کہ کھائے بیٹھے تو کچھ  
 لایا اور وہ کچھ باتیں کرتے رہے باہر جگ برآمدان کے ساتھ چٹیشٹ ناظم بھی امداد باہی (دور جہاز) کو رنج سرد مہاشیر تھے۔ چونکہ  
 ملازم ملک سے پہلے تھا مافیہ اراحم تھے اور وہ اندر قوم سے انہیں بھی گستاخی اس لئے وہ جب بھی گھر گزرتے تو ہمارے ہی کانٹان  
 تھے یا گزشتہ اور میں بھی شہر تہذیب کو ایک دفعہ جانے لگا مگر یہ فرزند رہتے تھے۔

پہلی ملاقات میں جلاوطن نے ایوانِ امر کی باتیں کہیں مگر دوسری شہر کی ملاقات سے یہ کمال مٹنے اور پہلی نسبت باتیں کرنے لگا۔

کے آقا زید اور ممتاز، حبیب، تالاب وغیرہ کا معاشرہ میرے ساتھ کیا اور جہاں جاتے مجھے ساتھ لے جاتے تھے۔ باسٹ جنگ بہادر مولوی فاضل، شمشک وغیرہ کی آمدنی تھے۔ وہ علامہ کی اس روش پر حیران تھے، ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ علامہ باوجود اتنے قابل، ایسے مشہور اور بڑے عمدہ عالم و فاضل کے ایک ذہنی انسان کے ساتھ قطعے لگانے اور بات بات پر چلنے پر کیسے مائل ہو گئے۔

باسٹ جنگ بہادر صاحب بھی گھبر کر آتے والد مرحوم ان کی دعوت کیا کرتے تھے اس لئے اب بھی ان کی دعوت کی اور ان سے کہا کہ اپنے ساتھ صدرالہمام صاحب کو بھی لائیں تو انہوں نے عات کا ذکر دیا۔ کہنے لگے میں صدرالہمام کو اپنی طوٹ سے آپ کے پاس چلنے کو نہیں کہہ سکتا۔ آپ مایوس ہو کر آ گئے۔ والد نے جگت فرمایا کہ کل رات کا کھانا باسٹ میاں ہمارے پاس کیا تھا۔ اگر تم بلا سکر تو عبداللہ صاحب کو بھی بلاؤ۔ میں نے علامہ سے عرض کیا کہ کل رات غریب خانہ پر خاصہ تناول فرمائیے، تو انہوں نے بڑی خوشی سے دعوت قبول کر لی اور فرمایا یہی دکنی پکوان پرل تو بہتر ہے۔ چنانچہ اس دعوت میں دکنی پکوان ہی تھے جنہیں علامہ نے بہت پسند کیا۔

گھبر کر میں پانی گھیر کر کے تالاب سے آنا تھا اور یہ تالاب بہت ہی مختصر تھا۔ میں نے اس کو وسیع کرنے کی فکر کیا کہ تو علامہ نے تالاب کو علاحدہ فرمایا اور اپنے ٹرسٹ میں اس کو بھی شریک کر لیا۔ گھبر کر کا تالاب دیکھ کر وہ افس ہوتے ہوئے حضرت کین الدین کو لڑکے مزار پر پہنچے زمین نے حضرت موصوت کی سوانح سنائی کہ یہ محذوب تھے حضرت خواجہ بندہ نوازؒ جس وقت یہاں آئے ہیں اسی جگہ بیٹھے ہوئے تھے، بندہ نوازؒ نے یہاں پہنچ کر دو جھیل (سکر، راج، اگوت) بطور نذر پیش کئے تو آپ نے ان کو یہ نذر قبول کی۔ چونکہ مدت سے چار نذر فرمائیے ہوئے تھے اس لئے سب اٹھ کر کھڑے ہوئے تو تکلیف ہوئی اور آپ نے فرمایا: "تو" چونکہ یہی ایک لفظ ان کی زبان سے لوگوں نے سنا تھا اس لئے ان کو تو لا کہنے لگے جو نذر دینا "تو" ہو گیا۔ حضرت کے پاس ہی آپ کے ایک معتقد عبداللہ کا مزار ہے جو ابتداً برہمن تھے اور آپ کے معتقد تھے آپ ہی کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا اور ہمیں رہنے لگے، لوگ زیارت کے لئے آتے اور گائے کا گوشت ساتھ لاکر کھایا کرتے تھے جو انہیں ناگوار گزارتا تھا۔ انہوں نے شکایت کی تو حضرت علامہ نے اس کی ممانعت کر دی چنانچہ اب تک یہ دستور ہے کہ جو بھی حضرت کی زیارت کے لئے جاتا ہے ایک روز پہلے سے گوشت کھانا چھوڑ دیا اور نہ دھو کر جاتا اور اپنے ساتھ گوشت نہیں لے جاتا ہے۔ میں نے یہ قصہ سنا تو علامہ بہت متاثر ہوئے فرمائیے کہ "میں نے دیکھا ہمارے بزرگوں نے یہ نسبتِ طوب کی کتنی باتیں کہیں اور اپنے اخلاق اور کردار سے کس قدر اثر نہ تم کیا اور کس حد تک سے تبلیغ کی" پھر فرمائیے کہ "میرے ہاتھ سے جو کہ یہ باتیں انہوں نے بزرگوں پر کیوں تم پر لگائیں اب کیوں باقی نہیں رہیں" میں نے عرض کی ان بزرگوں میں غلوس تھا صحبت علمی، ہر کام، پاک دلی سے کرتے تھے اس لئے اثر بھی ہوتا تھا۔ اب غلوس کا فقدان ہے، صحبت نہیں رہی۔ خود نادمش رہ گئی ہے۔ اور گھبر کر وہ خود کا گیا ہے، اس لئے کوئی اثر نہیں رہا۔ کھانا تو ان کے جینے کے لیے ہو گئے ہیں آپ واقف ہیں، فرمانے لگے کہ یہ گھبر کر تک سو فیاض نے کام لاکر فرماتے رہے اور ان کے طریقہ تبلیغ کی وضاحت فرمائی۔

مفتی جیل کا معاشرہ کیا تو کاخانہ جہاں قاضی شریعہ، ڈاکٹر، وکٹیاں جئے جاتے تھے بڑی تفصیل سے ملاحظہ کیا اور بہت پسند فرمایا اور وہاں کے معاشرہ میں جو اہم آدمی اور ان کے احوال اور اس کے اثرات پر ایسی جامع تقریر فرمائی کہ میں نے کبھی خوش ہو گیا۔ ایک دربار تھے جو ہر جگہ جاتے اور تمام کے سب سے کہتے تھے۔

بہت دنوں پہلے فراموش ہو گیا کہ تو کیا کہتے ہو کہ کئی سو سال سے یہ قبریں کیوں زیارت کا وہ خاص و عام ہیں، میں نے ان کی مرمی و حیرت کا تو وہ عجائبات پر ایک اہل تقریر فرمائی اور ثابت کیا کہ روحانی اثرات انہیں سکتا اور اس قیامت ان کی ہی کیفیت رہے گی۔

گوجر کہ لکھتوں کا بھی پورا استعمال ہے۔ کیونکہ یہاں شری میں اپنا مکان بنوا کر رکھا ہے جس کی جائزہ دینی دوسرے سے جتنی ہے۔ عمارتوں کی حالت  
مردانہ یعنی کیا اور دروں کے کس اور کس کے متعلق ہندو مسلم جھگڑنے کا حال سنا کر ڈھلے گئے۔ یہاں پر بڑے نام مسلمانوں کی حکومت ہے اور  
اعلیٰ انگریزوں ہی کا ہے۔ سربراہ یہ حال ہے کہ مسلمان ہندو دروں پر کھس چڑھاتے ہیں دیتے ہیں کبھی ہندو مسلمان آزاد ہو جاتے گا اور ہندو اپنی  
حکومت ہوگی تو پھر ہندوؤں کی غیرت نہ ہوگی یہ دعویٰ فرماتے ہیں کہ وہ ہندو کے عباد کو دھما کر رہیں گے۔  
علامہ کا یہ خیالی حرف بہ حرف پورا ہوا۔ شاید اسی کردہ دیکھ نہ سکے اور نرک وطن کر کے لندن جا رہے۔

پیر سے بعض دوستوں کو اکبر عالم، ایم ایس ایل ایلی بی جی ان دونوں ملنگلوں سے ایل ایلی بی کر رہے تھے اور عبدالغفار سعیدی بی اے دھلیگ  
جو مضافہ سے ایل ایلی بی کر رہے تھے۔ انہوں نے خواہش کی کہ علامہ سے انہیں ملاؤں۔ اس لئے میں نے علامہ سے استدعا کی کہ میرے پاس پاس رہے  
تشریف لائیں اور ان لوگوں سے ملیں تو بڑی خوشی سے آمادہ ہو گئے اور نام کی پلٹے پر رہے۔ احباب سے ملاقات کی۔ اکبر عالم سے سیاسیات  
پر اندازہ سعیدی سے مذہب پر اور نیک گفتگو فرماتے رہے۔ بعض اور طالب علم بھی تھے ان سے بھی دو نیک باتیں کیں۔ ایک طالب علم نے لکھنا شروع  
کے ایک غریب خاندان سے تھے میرے پاس رہتے تھے ان سے خصوصیت کے ساتھ بات چیت کی اور دوسرے روز انہیں ملنے کے لئے  
لگا اور سب لوگوں کے سامنے اپنی طالب علمی کے حالات سنائے کہ کس طرح انہوں نے افلاس اور تنگ دستی میں طالب علمی کی اور کس طرح  
ایک غیر شخص نے ان کی مدد کی، اپنے حالات بڑی بے تکلفی سے سنائے اور اپنی طاقت اور تنگ دستی کے اظہار میں کئی کئی پیش نہیں کیا۔  
اشارہ کیا کہ لوگ تھے کہ تحقیق تیرے اندر کیسے بچے اور بنی گویا میں نے کسی شے کی کو آئی صفا تیرے اپنی سادہ زندگی اور تنگی کا ذکر  
کرتے نہیں مگر وہی لوگوں پر ہر زمانہ بڑے پکا ہے وہ بھی بیشتر اس کے بیان سے گریز کرتے رہے مگر علامہ نے فرما کر سب کو ٹھنڈا کیا۔ ان  
کی مصلحت اور انتہائی زندگی کے مصلحت منفعہ کے بعد ہر لوگوں کے دلوں میں ان کی عظمت اور زیادہ ہو گئی اور ہم انہیں ایک نور نہ کہنے لگے۔

یوں تو علامہ کے مضافات اور کراچی بڑی نظر سے گذر چکی تھیں مگر جب وہ عید آباد آئے تو انہیں ایک دفعی سہوار دی گئی تھا  
اس طمانت میں معلوم ہوا کہ وہ فیصلہ کے درگاہ ہیں تاہم یہاں کی بڑی اچھی نظر تھی۔ مثلاً وہی بھینہ کی گندیں تو بڑے مزے سے تاریخ  
بیان کرنے لگے جو کراچی دلوں میں بے گھر لگی کی ایک شہر تاراج اور محنت خواہ ہندو تاراجی سوانحی عرب کی تھی اس لئے میری مصلحت تھی کہ  
مجھ سے اس خصوص میں علامہ سے گفتگو فرمائی تو بہت خوش ہوئے اور میری معلومات کی بڑی داد دی اور بڑے اچھے شہر سے سرفراز فرمائے۔ اس کا حال  
مذہب پر بھی بڑی خاص نظر تھی اور تصوف سے متعلق بڑی خاص معلومات تھیں اور ایک خصوصیت تھی کہ وہی افغانی، انگریزی، عربی، گجراتی کے  
علامہ کو کراچی بھی اچھی طرح جانتے اور سمجھتے تھے۔ وہی، ملائین اور شکرت کے تامل تھے کہ یہ تینوں اسم سہ میں جیتہ ہمارے کو کراچی  
زدیتے تھے اور وہی صاف اور شہرت جوتے اور اراکہ کا بھی ذوق رکھتے تھے۔

عبدالغفار سعیدی نے میں دلوں اسکا ایمان کے ایک ڈرامے کا ترجمہ کر رہے تھے، میں نے دیکھا کہ وہ فرمایا۔ یہ ڈراما جس کا ترجمہ کر  
رہے ہو کراچی خاص چیز نہیں ہے، شاید کہ ترجمہ کرنا ہو تو اس کے ترجمہ کو آن ڈوریں گے۔ کا ترجمہ کر گلاس سے تم بھی عہدہ مادر ہو گئے اگر  
تو لوگوں کی مشق جاری رہے تو دس سال کے بعد اس ڈرامے کا ترجمہ کر سکتے ہو۔

علامہ نے علی آدمی نہ تھے اور بہت ہی خاصا مہر تھا۔ البتہ شاعری سے زیادہ علمی تھی گلاس سے بے پروا ہی نہ تھے۔ اس کا حال  
کے کلام سے واقف تھے۔ غالب اور اقبال کے کلام شری اور تھے اور ہر کے شعر میں اپنا کرتے تھے۔

بر محل گورگرم، ایک ہندو علامہ کا تخلص تھا اور ان دلوں میں اس کے نام تک میں ساتھ ہی ساتھ ہی بعض فرمائش کے دوسرے  
تک رہتے باقی کہ کرتے تھے میرے حال بہت تک محبت تھی اور میں جانتے کہ وہ بھی علامہ تھے اور ان کی تھی میں نے اس کے حال

آنا شروع ہوا۔ مگر ایک روز اسی طرح ملنے کے لئے گیا تو ایک تصویر ابرائی تصویر مجھے دی کہ اس کی ٹوکڑی کا دو میں نے وہ تصویر لے لی اور ایک ٹوکڑی بفر سے اس کی کاپی کرائی اور یہی تصویر ایک نقاش کو جو برائی تصویریں کی نقاشیں کرنے میں مہار تھا دے کر اس کی ایک نقل بھی کرائی۔ دو تین روز کے بعد میں نے نقاش کی بنائی ہوئی نقل اور ٹوکڑی ٹوکڑی لے کر پیش کی۔ آپ نے دیکھ کر کہہ لیا۔ پھر میں نے وہی اصل تصویر عطار نے دی تھی پیش کی تو بہت پریشانی ہوئے دونوں کو لا کر دیکھ دیکھتے رہے اور پھر اصل اور نقل کو الگ الگ رکھ کر ٹی ٹی ٹی کی کر ڈیا اچھا مصور ہے اور خوب نقل کی ہے۔ پھر فرمایا کہ میں چند تصویریں بھی سے منگوا دوں گا اسی طرح ان کی نقل بھی کرادو، مگر بد نصیبی سے اس کے چند ہی روز بعد وہ حیدر آباد سے تشریف لے گئے۔

گھر کے میں پیش کی "طیبت فارم ہائی"، میرا محبوب مشغل تھا اکثر پیش جاننا اصل طبیعت فارم تپا پھرتا تھا اس سلسلہ میں اکثر آتے جاتے ہوئے دوستوں سے ملاقات ہر جاتی تھی اسی وقت ایک روز طبیعت فارم پر کھڑا ہوا جیل ٹرین کا نظامہ کر رہا تھا کہ عطار نظر آئے۔ چپک کر ٹرین میں سوار ہو گیا اور ملاقات کی تو فرمایا میں حیدر آباد سے واپس جا رہا ہوں، پھر ان تمام اختلافات کا ذکر فرمایا جو حیدر آباد میں ہوئے اور در تک حیدر آباد کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ شولالہ رنگ میں نے ساتھ دیا اور وہاں ان پر "انفاق" سے قیام کو گھر کے زمانے میں مجھے بھی ملنے کا اتفاق بھی اکثر ہوتا رہا۔ ۱۹۳۷ء میں آخری ملاقات عطار سے ملنے ہی میں ہوئی اس کے بعد سے دتر میں یعنی لہا سکا اور نہ کسی دوسری جگہ عطار سے نیاز حاصل ہو سکا۔ میرے نکاحی مضامین کا مجموعہ "مختصر تبسم" شائع ہوا تو میں نے مجھ کو ایسے عطار نے بہت پسند فرمایا۔ خصوصاً وہ ایک مضامین بہت پسند کئے اور مجھے لکھا کہ فرصت ہوئی تو میں "مضی" اور "گھر دار" دونوں مضامین کا ترجمہ انگریزی میں کر دوں گا، میں نے یہی کہ شاعر کا تذکرہ بھی بھجوا دیا تھا اسے دیکھ کر تحریر فرمایا "کتاب مجھے پسند نہیں آتی ممکن ہے اس خاص شاعری کی پسند کرنے والوں کے لئے کار آمد ہو مگر ایسے کام کرتا وقت ضائع کرنا ہے" عجیب اتفاق ہے کہ وہ اب فریاد جنگ ہمارے ختم ہوئے جس نے بھی میرے تذکرہ دیکھنی کے علاوہ فرمایا کہ مجھے تحریر فرماتا تھا کہ انورا آپ کے ادبی اور اخلاقی تقاضا نظر میں استعجاب بخشنے؟

عطار کی سب سے زیادہ جرات مجھے پسند تھی دعاوی کی علمی و اداری اور وسعت قلبی تھی بڑی سیرجی سے تشنگان ملک کو میرا ب کرنے۔ خصوصاً ان کے دل ان کی فرمائے اور بہت بندھ جاتے تھے جسے وہوں عطار سے مجھے نیاز حاصل ہوا ہے میری مضمون نگاری کی ابتدا تھی اور پھر وہ مضمون میرے چپ چپے تھے جنہیں دیکھ کر عطار نے میری بڑی بہت انفرادی تھی اور بہت سے مفید اور کار آمد مشورے دئے تھے جو میرے لئے مشکل راہ ثابت ہوئے اور انہی کو پیش نظر رکھ کر میں نے مضمون نگاری کی۔

عطار کا طریقہ اور اپنے مفید مطلب مضامین کے نقش و نگار کے متعلق عطار نے بڑی عمدہ ہدایات دی تھیں۔ عطار نے اپنی تفصیل سے مجھے بتایا تھا کہ ان کے انداز میں جو تو عطار نے پھر دو ہر ایک کتاب پھر "سکبر" اور اس کے مضامین اپنے دماغ میں محفوظ رکھا کہ۔ ایک ہی موضوع پر مختلف مضمونیں لکھ کر ایک کے بعد دوسرے کے خور سے پڑھا کہ واحد ایک دوسرے میں کیا فرق ہے غور کیا کرو۔ کسی موضوع کو حیرت اور بال بال نہ بھڑ، ہر موضوع کا مطالعہ کرو، اس طرح اور بھی بہت سی باتیں عطار نے بتائی تھیں۔

حقیقت یہ ہے کہ میرے ابتدائی مضامین جو ایک اٹھارہ سالہ جوان کی ازمنہ تھے دیکھ کر عطار اظہار پسند ہو گئے تھے فرمائے تھے کہ میری تالیف بدیع یعنی ادب کے عجیب و غریب دیکھ کر خاموش ہو جاتے تو میں اس قصے ہی کو ختم کر دیتا مگر عطار نے میری بڑی بہت انفرادی کی اور مجھ میں خاصی ترقی اور بہت سی باتیں جس کا نتیجہ عطار میں نظر ہو کر کھتا رہا اور آج تک کہہ رہا ہوں معلوم نہیں میری طرح عطار نے اور کتنوں کو انشاء ہدایت دیا، خصوصاً عطار عطار کو کہ وہ کس حد تک تھیں عجیب کہ۔ آمین!



## عبد اللہ السہادی

پیش منسلک کے بعد سے علامہ عبد اللہ السہادی کی تصانیف اور مضامین میرے مطالعہ میں آئے مگر کبھی ان سے مجھے نیاز حاصل نہیں ہوا تھا۔ دارالترجمہ کے قیام کے بعد جب سہادی عید آباد آئے تو مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی اور پہلی ہی ملاقات میں انہوں نے مجھے ایسا گرویدہ کر دیا کہ میں ان کا حلقہ گردش پر گم ہو گیا یہ معلوم نہیں کس نے میرا تدارک کرایا تھا یا کسی اور نے بہر حال میرا نام سننے ہی بے انتہا مسرور ہو گئے میرے بعض مضافین کا حال دیا اور فرمایا کہ میں تمہارے مضامین پر بڑھ کر خوش ہوتا اور تمہارے لئے دعا کیا کرتا تھا۔ تم میرے لئے اجنبی نہیں ہو، میں مدت سے تم سے مانوس ہوں، ان کی اس شفقت و عنایت کا مجھ پر اتنا گہرا اثر ہوا کہ میں نے بھی انہیں اپنا شیخیں بزرگ اور قاری سچا اور یہ شیخیں وفتہ میں آخر وقت تک میرے عالی پر بند دل رہیں۔

سہادی کم رو کم گرو گم، گم، گم، گم کے بزرگ تھے یا شخص ان سے مل کر نہ تو انہیں حال ہی میں سنا اور نہ ہی معقول آدمی بلکہ اجنبی اگر ان کے اہم گرامی آدمی کو کلام سے واقف نہ ہوتا تو انہیں خاطری میں نہ لانا، بظاہر کم گم گم گم گم کے مسئلے علیہ کے وقت ان کی زبان آدمی قابل وید ہوئی۔ جب کھن جاتے تو ان کی ملاقات سانی ظاہر ہوئے لگتی اور ایسے جواب دہ کیجئے کہ سننے والا مالان ہر جانا، اسما مطالعہ کے کسی بات کا شوق ہی نہ تھا کچھ بالکل معمول ہیں لیتے، کھانا بھی اسی طرح ہوتا، سرٹا ہوا بھی ہوتی تھی کہ وہ دودھ جانا چلتا تھا۔ طبیعت میں اس قدر عزت اور انکسار تھا کہ میں نے اس قسم کے کسی بزرگ میں نہیں دیکھا، کوئی اپنی کتاب لا کر مذکر کرنا کہ مولانا تقریر لکھ دیجئے، کتاب الٹ پٹ کر دیجیے، سرسری طور پر پڑھ لیا اور پڑاشتہ تم تقریر لکھ دی۔ لطف یہ کہ صاحب تصنیف کی تعریف اتنی کر دے کہ مولانا اور آخر میں ایک اور فخر ایسا لکھ دیتے کہ جاننے والے یہ جان جاتے کہ سب ایک ہندی کی دل افزائی کے لئے لکھا ہے، معلومات کا یہ حال تھا کہ کسی موضوع پر گفتگو کیجئے یہ معلوم ہوتا کہ وہ اس فن کے ماہر ہیں۔ میں انہیں صحت عالم سمجھتا تھا، فن تاریخ میں ان کی قابلیت مجھے معلوم ہی نہ تھی ایک دفعہ پوچھا کیا کہ رہے ہر تو میں نے عرض کیا، ”اسطو جہاد“ پر کام کر رہا ہوں، آپ نے اسطو جہاد کا نام اور پورے خطابات بیان کر کے پوچھا۔ وہی اسطو جہاد، میں نے عرض کیا جہاں وہی اسطو جہاد کی کارگزاریاں ہو گئے تھے تو معلوم ہے یہ وہ تھا کہ میں نے آٹھ دس سال کی محنت میں جو چیزیں جمع کیں وہ سہادی کی زبان کی رنگ پر ہیں۔ میں نے حیرت ظاہر کی تو فرمایا جو کچھ تم تحقیق کر رہے ہو اور مسلسل اس موضوع پر کام کر رہے ہو اس لئے تمہیں حیرت ہو رہی ہے، تاریخ کے پورے مقامات یہی ظہور میں آئے ہیں اس لئے پانی کی کتاب پیش کی تو ملاحظہ فرما کر بڑی مادی اور جہاں جہاں میں نے تحقیق کی تھی وہ جوابات میں نے گھر پر مواد اور ضائع اسناد کی بنا پر کھنی تھیں ان کی مادی کی کام تم سے بڑا اچھا کیلئے یہ مواد دوسرا شخص فراہم کر سکتا تھا۔

طبیعت میں استغنا اور دلگداز کا مادہ بہت تھا، ہمیشہ اپنی حالت پر قانع رہے اور بڑے سے بڑے مخالفت کو بھی کسی مخالفت نہیں سمجھا۔ ہر ایک کو دوست ہی سمجھتے تھے، اسی وجہ سے ان کے مخالفین بھی بہت ہی کم تھے اور جو تھے بھی تو مخالفت کرتے ہوئے شرماتے تھے یہ ان کے کردار تھے جن کی وجہ سے وہ کچھ عوامی دوست ہو گئے۔

اسطو جہاد پر کام کر کے میں نے کتاب ”سنت علی خان (سلام جنگ)“ کو شمع بنالیا تھا جو کہ اسطو جہاد پر عالم کے آثار اور عالم کی زندگی کے واقعے اس لئے ان کی اصلاح حیات میں مدد ملے اسطو جہاد کے کتاب صاحب نے استاذ چاہا کہ یہ عالم کے خلاف تھی انہیں ہیں انہیں قلم زد کر کے تاریخ کوئی گم نہیں اس کے لئے آئندہ نہ ہوا تو انہوں نے کوشش کی کہ کتاب چھپے ترے بے پناہ اپنے خالق پر ہے کہم نے کہ حکومت سے جو امداد اس کتاب کی اشاعت کے لئے مل رہی تھی اسے منکھار دیا، اس پر مجھ کو میں نے ”عبداللہ السہادی“ کے

طوری پر لکھا جس میں غیر اللہ کا حلق میر عالم کے خاندان سے ثابت کر کے میں نے اپنے دل کا خیال نکال لیا تھا، میں نے اس کا ذکر کیا تو احمد علی نے بڑا اشتیاق ظاہر کیا کہ مجھے دکھاؤ۔ میں نے مسودہ پیش کیا تو یہ کہہ کر رکھ لیا کہ دیکھ کر دوا پس کروں گا۔ دو تین روز کے بعد جب میں نے مسودہ دکھا تو احمد علی نے اس کے بعد فرمایا اگر تم سے میں کوئی خواہش کروں تو یہی کہو گے؟ میں نے عرض کیا ضرور! تو فرمایا اس مسودے کو ضائع کر دو یہی کتاب ہرگز شائع نہ کرنا۔ میں نے بحث شروع کی تو فرمایا تم نے وعدہ کیا ہے میری خاطر یہ کام کرو۔ چنانچہ میں نے ان سے مسودے کو وہی چاک کر دیا اور ہر نے ان کی بیزنس کے نیچے رکھی یہی روٹی کی ٹوکری میں ڈال دے، میرے اس طرز عمل سے خوش ہو کر بہت دعا میں دیں اور فرمایا میان! ایک بڑے گھر لے کر عورت کا نام نہ تو تعلق ریڈیو منٹ ہی سے کسی مگر شرمناک بات ہے تم فقط مافوق الفطرت کے خاندان کو ذیل کرنا چاہتے تھے جس میں میر عالم ضمنی طور پر آجستے ہیں مگر یہ تو پورے دکن بلکہ سارے ہندوستان کے لئے ذلت کی بات ہے، اپنے ہاتھوں اپنے آپ کو ذیل کر لینا کیا بات! اچھا ہوا جو تم نے مسودہ چاک کر دیا۔ خدا تمہیں اس کی جزا سے خیر دے گا۔ بعد میں جب میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ عداوتی یہ مسودہ چاک کر دیا کہ پھر بڑا احسان کیا۔ اگر یہ طبع ہو جانا تو قریبی بڑی بات ملتی۔ اس طرح وہ اپنے جھوٹوں کی زندگی بنایا کرتے تھے۔

مومن خان مومن دہلوی پر میں نے کام شروع کیا تو مجھے بہت سامان نوٹ کرا دیا اور بڑی دلسوزی سے مشورے دیتے رہے، علی گڑھ سے مومن کے فارسی کلمات کی نقل میں نے سنگراتی کو بہت خوش ہوئے اور کتاب آستے ہی لے کر خود مطالعہ کیا اور فیصل سے بیشتر اشعار پر نشانہ لپی بنا دے، باوجود گھنٹہ اسکول کے محدث ہونے کے مومن کے معترف اور مدعا تھے اور مومن کے قصے بڑی دلچسپی سے سناتے تھے۔

علیت کا یہ عالم تھا کہ دریا تھے تمام شعبہ علم پر عادی تھے اور ہر شعبہ پر عمیق نظر ملتی، عام طور پر پرانے علماء ایک فن سے ہوتے تھے۔ صدر مہتمم محمد یوسف صاحب نے فرمایا کہ حضرت وکھڑو پروردگار حضرت وکھڑو حدیث و فقہ میں کوسے، مگر عداوتی کی نظر سب پر یکساں ملتی۔ ادب الجلیلہ ادیب علیہ قرآن، حدیث، فقہ سے لے کر تاریخ، جغرافیہ، طب اور علوم جدیدہ پر تک عداوتی تھے اور جس فن پر بھی نگاہ کرتے معلوم ہوتا تھا کہ اس فن کا ہر فقہ کی میں اور عمر اسی فن میں گزارا ہے۔ ایسے ہر گز عالم کم از کم بیرونی نظر سے ایک آدمی گزرتے ہیں ورنہ میں نے بیشتر علماء کو ایک آدمی ہی پر عادی پایا ہے۔

حیدر آباد میں ایک بزرگ حکیم ایماجم ہاشمہ علیہ کے پروفیسر تھے جو بڑے داغ دار اور ذہین تھے۔ بزرگوں شمر لوگ نہاں تھے، شعراء جلیلہ شعراء اسلام، شعراء ایمان اور شعراء ہند کے ہم جمعی شہر بزرگوں یا رہتے تھے جنہیں وہ گھنٹوں سنایا کرتے تھے مگر ان میں موت حافظہ کا کمال تھا علیت ذہنی۔ بھگوان ان کے علاوہ عداوتی باوجود علیت کے ان سے اچھے حافظہ کے ملک تھے، قاضی تلو حسین نے بیاض خیر آبادی کی غریبات کا اور ان سے تندرست شروع کیا تھا، ایک دفعہ معلوم نہیں قاضی صاحب نے عداوتی کو بلوایا تھا باوجود خود پہنچ گئے تھے کہ غریبات کا دور دورہ تھا۔ نوش فصیحی سے میں بھی پہنچ گیا تو عداوتی نے کاغذ قلم میرے آگے کھسکا دیا۔ اب یہ برونے لگا کہ قاضی صاحب ریاض کا شعر پڑھتے جیسے سنتے ہی عداوتی ان کا شعر اسی مضامین کا سناتے اور پھر عرب کے دوسرے شعراء کے شعر کیے بعد وگے سناتا کہ اسانفہ جمع کے شہولی سناتے، جنہیں میں کہہ کر کہ قاضی صاحب کو دیتا جانا کہ یہ قاضی صاحب کا بہرہ بنانا پڑ گیا تھا کہ دیکھنے پر بھی سنائی نہ دیتا تھا، ابو ناس کے شعر قاضی صاحب کو بھی یاد تھے مگر دوسرے شعراء عرب اصحاب ان کے شعر میں کیا چمک کر قاضی صاحب پڑھتے جاتے تھے۔

صرف شہری عداوتی کو یاد نہ تھے بلکہ وہ عروض پر بھی عادی تھے اور عروض کی قطعیان بیشتر اسانفہ کے، اشعار سے نکالتے دیتے قاضی تلو حسین نے بیاض کا کیا تھا چھوٹا شروع کیا تو سب سے پہلے عداوتی نے اس کی مخالفت کی کہ اتنا طب دوا میں چھپا کر دے یہاں کہنے کی بجائے ریاض کے کلام کا احباب شائع کر دو کہ قاضی صاحب بھی مضامین تھے اور انہیں کچھ ایسی شخصیت یا محبت ریاض سے تھی کہ انہوں نے اتنا خیر کیا کہ ان کے شعر اور اشعار ان کے جلسہ اور جلسہ کے وقت شائع ہوتے تھے۔ دوا مت لکھ کر دے۔ کہ دار کہ دوا مت لکھ کر دے۔

اور اس کی ہر چیز کیا جانے جو دنیا میں کسی نہ کسی کیفیت سے گوارا دے دیا اپنا مقام پیدا کر سکتی ہو، وعب واپس شائع کر کے عوام کو پسند کر سکا  
موقع دینا صاحب تصنیف کی عظمت کو کم کرنا ہے کہ لوگوں دنیا میں ایسے لوگ کم ہیں جو کائنات کو ہر شے کی جڑ سمجھیں، بیشتر کائنات میں ہی اس کی جڑ چلتی  
ہی ہے اور ان کو ان کی جڑ سے جڑیں پاتے۔

عمادی میں زندگی کا تمام شکر کی پرکھتی، تو ان کے قہر کے وہ حقیقی تدارع تھے۔ جن دونوں تیار تھے میری ہندوستان بھر میں سے شے چھپی  
تھی عمادی برابر ان تھیلوں کو پھٹتے اور اس ہنگامہ آرائی پر مسکراتے تھے اور ہمیشہ تیار کی انفرادیت اور ایک کی روح کیا کرتے تھے، خصوصاً تیار کے  
فرد کی خصوصیت کے معزز تھے۔

جوش ملیح آبادی جو کہ عمادی کے دارالترجمہ کے مالقی تھے اس لئے جوش کا ساتھ بھی دیا وہ را اور اس قربت کی وجہ سے جوش کی زندگی  
اور بے اعتدالیوں سے بھی زیادہ واقف تھے لگاتار انہوں نے کبھی بھی جوش سے نفرت نہیں کی اور نہ ہی جوش کو محاسن کی نظر سے دیکھا، جوش کی طبیعت  
سے ان دونوں میں جوش کے ساتھ زیادہ رہتا تھا جوش کی اکثر باعیاں میں نے کھلی تھیں کیونکہ جوش ان دونوں فی البدیہہ کہا کرتے تھے اور میں بھی  
کہہ لیا کرتا تھا، یہ ربا عیاں میں سنا تا کہ عمادی پھر کہتے جاتے تھے۔

عید آباد کے مولیٰ اللہ شاہ شیعہ نے جوش کی شکایتیں شروع کیں تو جوش نے ربا عی کی۔

پتہ چل شکم مریض سینے والو خوں قزم تھی دست کا چینے والو

تم اہل غرور سے کہیں نہ کہو گے غدار اعدا پر احمقوں کی چینے والو

یہ ربا عی نے ایک پرچہ میں چھپا دیا نیک کام ہوش بزرگ نے عمادی سے اس کی شکایت کی اس پر حاضرت حضرت ہر از عمادی نے فرمائش کی  
جو جس کا تازہ کام سنا، ایک سہیل پہلے ایک فقیر قرآن پڑھ کر بیک باگ رہا تھا اس پر جوش نے فی البدیہہ کہا تھا۔

اک گدا کی زبان پر جنت تھی ماہ کیا شاہ کب بانی ہے

کل جو دیم محنت ش ہی تھا آج وہ کاشہ گدا کی ہے

میں نے یہ قصہ سنا کہ عمادی آدھ ہر گئے کہنے لگے اس طرح کے دل میں کتنی روشنی ہے، پہل شکم دے قرآن کے اضافی پر مٹے  
جسے ہیں اسی طرح اس کی روح تک پہنچ جاتا ہے۔

عمادی میں دوست نظر خاص تھی وہ قطعاً تنگ نظر نہ تھے، بڑے ہی عالی ظرف اور وسیع النظر تھے۔ جوش انہیں اکثر پھرتے۔ کبھی  
جوش کے ساتھ لڑا کر کرل اشرف الحق بھی عمادی کے پاس پہنچ جاتے وہ دونوں کی فخر پر پستید کرتے۔ ان کے ساتھ عمادی بھی بیٹھے، اشرف الحق کی  
بزل کی کارروائی تھی، جوش ان لوگوں کو مٹا کر دیتے، وہ ان لوگوں کے جانے کے بعد بھی خوشی کا اظہار نہ کرتے تھے۔ کوئی ان کی اس رویہ کو مٹا کر  
بھی کہتا تو مسکاکہ کہتے یہ بھی ایک رنگ ہے یہ اسی حال میں جوش میں اشرف انہیں نیک فرماتے تھے۔

جوش کے شہید ہونے کا انوکھو سر عمادی کو بھی آتا ہی تھا جتنا جوش کے چاہنے والوں کو ہوا، میں جب بھی جوش کی تصویر دیکھتا  
پرچہ کہتے اور ان کے لئے دعا کرتے تھے، عمادی کو لوگ نہایت ہی مہربانی اور حسب قسم کا کہتے تھے وہ کبھی کبھی جوش کے لئے انداز میں مکتوب  
تھا جو رازوں کا طوطا تھا، یہ عمادی ایک روح خیال عالم اور اپنے تمام سہیلوں کی سہیلانہ تھی، تیار وہیں اس طرح کی تھی، علم کے پتہ دینا  
اور بے پروا رہا، غالب ملیں اور اور میں کے سنہ تھے۔ نہایت کبھی بھی ان کی کیفیت انہی کا کہتے تھے اس کی دل آفرینی کرتے، انہوں نے  
جوش کی اور بے پروا رہا، غالب ملیں اور اور میں کے سنہ تھے۔ نہایت کبھی بھی ان کی کیفیت انہی کا کہتے تھے اس کی دل آفرینی کرتے، انہوں نے  
بے پروا رہا، غالب ملیں اور اور میں کے سنہ تھے۔ نہایت کبھی بھی ان کی کیفیت انہی کا کہتے تھے اس کی دل آفرینی کرتے، انہوں نے

## ترنگ نور علی

غلام احمد ترک ملی شاہ عقیدہ ترنگ نور علی پانی چڑھ گیا، عجیب و غریب بزرگ تھے ابتداً غلام علی شہر غوث ملی شاہ عقیدہ پانی کے  
سلسلہ میں تھکے ہوئے اور ترک ملی شاہ نام رکھ کر ترک علی تخلص کرنے لگے۔ فردوسی کی اقبات الصالحات سے تھے۔ سائقین کمرانی، واقعہ بزرگ امام بخش  
صہبائی کی شاگردی کا فرقہ تھا ان بزرگوں سے فارسی میں بھی کچھ سیکھ لیا، ترک نام کی جتنی اور رشتہ میں بر علی اوسط رنگ سے ملے تھا۔  
ترنگی خود کو کچھ نہ سمجھتے مگر شاعر مہر وہ تھے۔ ہزاروں کرش اور بنا دیا تھا۔ چنانچہ شیخ غلام قادر گڑھی جاندھری کو ترنگی ہی نے شاعر بنایا۔ گڑھی ان  
کے ملے تھے اس لیے ترنگی نے گڑھی کی پرورش پر راحت کی دیکھا یا پھلایا اور شاعر بنا کر چھوڑا، چونکہ ترک نامیت کو در طبیعت کے آئی تھے  
اور عدد در نہ دیکھی اس لیے گڑھی نے ترنگ اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا اور ترک کرنا مکمل میں چھوڑ کر دیکھ گئے تھے مگر ترک نے دکن میں بی بی کا  
بیچا نہیں چھوڑا اور خود میر آباد پہنچ گئے اور یہاں بھی گڑھی کو ترنگ کہتے رہے۔

غوث نصیری سے والدہ رحم و رحمتی، اپنا فارسی کلام ترنگی ہی کو دیکھا کہتے تھے اور ترک سے بڑے بے غلطی مراد کہتے تھے اس لیے میں نے ترنگی کی  
گردن کھیل کر دیکھ کر ہوش سنبھالا ہے اور بعض باتیں ترنگی کی کہانی میں پانچویں اعتراض کرنا ترنگی ہی نے مجھے سکھایا تھا اور میرے نام سے اعتراض کیلئے  
مجھے پڑایا کہتے تھے، والدہ رحم و رحمتی کے انتقال کے بعد سے پہلے اپنی اذہ غزل حافظ مرزا میر علی دین علی گڑھی نے غزل مرزا میر علی دین علی گڑھی کو دیکھا  
کہتے تھے اس لیے غزل کا احترام بہت کرتے تھے اور غزل اکثر غریب خانہ پر کیا کرتے تھے ایک روز دین خانہ میں بیٹھا میں نے غزل مرزا کی انشیا،  
کیٹی و فیروز بیسید شہزادہ محمد علی کے مرزا غزل نے غزل سنائی جس میں ایک شعر تھا۔

اسے تقدیر غیر کردہ اس طرح ساغر پلا نہیں

ہیام ہوا قحطی کے اور پر یام پر سر کچھ شہن

ترنگ نے شعر میں کہ اور اور دیکھا میں ان کے کچھ بڑا برا تھا۔ ہم سے غلاب ہو کر کما خود کیوں نہیں کہتے جہ کہ کہ وہ شعر کو سب ترنگ  
کی طرف منسوب کر گئے۔ غزل نے پوچھا کیا ہے تو ترنگی نے اطمینان سے کہا یہ کچھ زلزلہ کہہ رہا ہے کہ آپ نے اس فارسی کے شعر سے غزل لیا ہے۔  
بعد ترنگ بہ اختیار سے وہ ساقی

بگفت خاشادہ ہام و جام سر پرش است

یہ سننا تھا کہ مرزا غزل کے قصے کا پارہ چھو گیا اور انہوں نے تیرہ دیکھ کر بیاض جیب میں رکھ لی اور جھٹ سے اٹھ کر دین خانہ سے  
پہلے گئے یہ قصہ اتنا جلد ہوا کہ والدہ رحم و رحمتی مرزا غزل کو روک لی نہ سکے البتہ قصہ انہوں نے مجھ پر اتارا اور دو قہر رسید کر دئے جب میں  
پٹ پٹا کر کھینک کر سامنے لے گیا کہ کما خواہ غریب پٹ گیا استاد آپ کو کچھ کہنا ہی تھا تو اپنی طرف سے کہتے دیکھ کر طرف سے  
اس قسم کی باتیں کہ کے اسے بڑا اذیتا کیا بات ہے؟ جب کہ میں نے اطمینان دلایا کہ میں نے کچھ نہیں کہا یہ استاد کی کرامت تھی تو والدہ غزل  
کہہ پڑا۔

یہ بات استاد ترنگ کی عمر میری۔ شاعر میں بھی کسی نہ کسی کے نام سے اعتراض کر دیتے اور ہلکا کر دیتے تھے۔ انتہا یہ کہ ایک  
کتاب ترنگ نے لکھی ہے۔ گلاب ترنگی اس میں حیرت اعتراض کی اعتراض میں۔ طریقہ اختیار کیا ہے کہ شیعہ ازم پر سید کہ کسی نہ کسی کے  
کلام پر اعتراض کیا ہے بعض اعتراضوں کا جواب بھی خود ہی دیا ہے اور بعض کی تردید کی ہے۔

میں سے غوثی ہے جس کی راہ دیتے اور جس سے خفا ہے اس پر کچھ نہ کہ اعتراض جو جیتے تھے چنانچہ دماغ کے جوتا باؤ اس کے بعد



ہو یا نہ بتلاؤ نہ غیر ملک شد و شعر خود در چند روز تا نیدن و باہر کسے پوچھیں  
آغاز کرد، لہذا ادا آئمان منع کردم

خود فرمایے آئینہ حبیباً فاضل قدسے از عری فارسی ہو یا نہ "کا سخن نمبرے خود سرے کس شارد قطار میں اس کی کا حال تو یہ تھا کہ ساڈھ عجم  
بھی در خوب وقتا نہ تھے۔ ایک مشاعرے میں اردو قطع پر عا جس کے چند شعر مجھے یاد رہ گئے ہیں

ہری نظر میں زندہ سے کہ ہے کلام تہر شاد مرے سخن کا ہے خورشید غامدی  
اچھا ہمارا کہ پہلے ہی بچے سے گزر گئے سعدی و اوسنی و درشتی و رودکی  
ورنہ کھلے کے رنگ جزا زخا نہیں کچھ ٹوٹی پھٹی ان کی بھی سن لیتا پارسی

ظاہر ہے کہ کوثری، سعدی، افریقی، اردو و دیگر کی کوثری بیوقوفی فارسی سننے کا احسان کر کے کہتا ہے وہ بھلا محاصرین اور شاگردوں کی کیا دل افزائی  
کرتا ہوگا؟ تنگی غلط انہی لوگوں کی کہ کوثری ہی تعریف کیا کہتے تھے جو ان کے مداح، معتقد و مری یا محسن تھے ورنہ دوسروں پر زبان بھری تھی مگر  
اپنے بھی نہ بچتے بلکہ ان پر بھی مزار تھے غرض اسناد تو ان کی اپنے شخص کے اعتبار سے اپنے آپ کو انٹھن کا نمونہ سمجھتے تھے مگر عقل و عقلی  
ان میں خاصا کا ٹھنڈا وارٹن موجود تھا اور پنج عیب شری سے مشغف تھے۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ نہایت نیک دل اور درخیز القلب تھے۔ اسناد نگہیز ہونے سے جب ان کی دوستی ہو گئی اور ان کی حالت سے  
خائف ہو گئے تو ان کی شری امداد و اعانت کرتے رہے جن ذاتی طور پر واقع ہوں کہ لوگوں سے کہہ کر کہ کر ظہیر کی رقمی امداد کو کرائی اور خود بھی دے دے  
قدے تھے کام آئے رہے، بیشتر ماہیتوں کو ہمارا ہر کے پاس پیش کر کے امداد دلاتے۔ نواب صاحب تاملین سے رقم رواستے اور جہاں تک  
ہر سکھاسی و سفارش میں در پیغ نہ کہتے تھے، اعتراف تو وہ اپنے جوں پر ملی کرتے تھے اس سے ان کی رافت میں دل آسانی یا کسی کی سخت  
ہونے کی کوئی وجہ نہ تھی البتہ قانیت اور ذہانت کے مظہار اور تفریح سے غرض تھی اس لئے وہ اس کو اجماعیت ہی نہ دیتے تھے انشاء سے یہ رہے  
اعتراف کر کے تاک میں دم کر دیتے اور دوسرے ہمدردی شخص کے گھر جا کر اس پر اعتراف ہرے تھے لی جیتے۔ ان کی موجودگی میں کوئی دوسرے کسی پر  
اعتراف کرتا تو خود اتنی ہی چڑھا کہ مستر جن کے اعتراف میں کا ایسا دندان شکن جواب دیتے کہ وہ اپنا سامنے کر رہ جاتا۔ ہزاروں شعر یاد تھے اور  
عروض ہر ماہ عید تھا۔ سند میں شعر پیش کرنے میں تو کمال تھا۔ سپہ و سپہ میگو میں شعر سننے کے سناتے اسی لئے ہر شخص ان سے ڈرتا تھا اس اعتراف  
میں صفت یہ تھا کہ آپ نے کسی پر اعتراف کیا اور اپنی تائید میں دس ہزار شعر سنائے اور کسی نے یہ اعتراف سن کر ایسے ہی سرفہر ہوئی اعتراف  
جو عیا اور یہ موجود رہے تو فوراً مستر جن سے لپٹ چلتے اور اس کے خلاف بحث کرنے لگتے اور اپنی تائید میں اساتذہ کے شعر بھی سناتے جاتے۔  
اس طرح سب سے بھی ان کی بچی ادب پر ہی ان کی، غرض صرف یہ ہوتی کہ مری دھاک بندھی رہے اور میں سب پر چھایا ہوا رہیں۔ والدیہ ہر دم ان کی اس  
حرکت پر ہر وقت لڑکا کہتے مگر وہ ایک نہ سنتے تھے۔

دوسرا ان پر اعتراف کرتا تو بھی خفا نہ ہوتے بلکہ خوش ہو کر بحث کرنے اور مستر جن کو قائل کر کے دم لیتے تھے، ایک دفعہ ہلے دیوان خانے  
میں بیٹھ رہے تانہ منزل سنا رہے تھے۔ طبع کا دوسرا مصرع تھا

مگر بیلا زنداں ہما ز جہنم خوں چکید ایں با

مجھے چونکہ قیاد پر اعتراف کر کے ترکی نے چڑھا تھا اس لئے میں سرف کا طالب ہی تھا یہ مصرع سننے ہی میں نے کہا اساتذہ اور دوسرے شاعر سرف  
کھلائے غصہ لیٹنے تو رہاں جہنم کے خوں نکلا

کا ترجمہ ہے: یہ مجھ کا سرف تھا کہ مجھے ملے ٹانٹہ تانے لگا شہزادی دے کے بعد اساتذہ نے مجھے شایاشی دے کر خود دالایا ہی خیال

۱۲۸

رکھنا کہ جہاں کوئی پہلے نظر سے نہ آتا کہ وہ چنانچہ استاد نے اس کے بعد مشعوذوں میں سے کچھ اپنے پاس بٹھانا شروع کر دیا اور ان کو اپنے  
احقر میں کرنا شروع کیا۔ اس طرح کہ کوئی مشورہ نہ آتا کہ وہ اپنے کچھ سے احقر میں کر دے اور میں احقر میں کر دیتا تو اس پر خود دانا فرما دیتے۔ کوئی کتاب دینا  
چاہتا تو آپ کبھی نہ دیتے اور اسے منہ سے مشعوذوں اور سحر کے کبھی نہ دے دے لاکھ میں دم کر دیتے۔ والد نے یہ رنگ دیکھ کر تو کچھ  
خفا میں نہ آئی اور میں نے مشعوذوں میں نہ آئی کہ وہ اس پر بیٹھنا ہی چھوڑ دیا۔  
شترکی کہہ کر غریب بعض وقت تک یہ مشعوذوں میں نہ آئی کہ وہ اس پر بیٹھنا ہی چھوڑ دیا۔

[illegible]

بیک بزرگ شرکت بلگرامی تھے ان کی ایک کتاب ترجمہ باہیات و مخارج میں ملے جو کہ انہوں نے ایک دفعہ مشاعرے میں غزل شریوں کی اطلاع کا دوسرا حصہ تھا ۵

ترک کے تجنیس غلطی سے قائمہ اشکار زکوة حق سے امداد حق کو راجع سے بدل کر کتب کا تلفظ ملنے سے ادا کھتہ ہوئے معین و ثانیہ پھر کیا تھا سامع مشاہد اسی طرح صبر و دہرا سے لگایہ بیچارے بھی غیبت ہو کر چلے گئے، اس قسم کی چھوٹی کرکٹیں بھی ترکی کو رہنیت دیتے تھے جو ان کے شیاہ و شوق نہ ہوتی تھیں۔

ہزل سے بھی شوق فریلتے تھے اور فارسی اور عربی زبانوں میں ہزل کہتے تھے پرمعرات کی شام میں ایک مجلس ہزل گزریں کی منقذ ہوتی۔ اپنے گھر پر مجلس ہزل کرتے اور خود صمدت فریلتے یہی معرات ہاں پہنچنے کی نہ ہر کسی گھر بعض خروک بھرنے والوں سے جو کہ سنا ہے وہ نہیں سکتے کہ جس اور جعفر علی کی دوری بھی شریعت کی۔

عالم، چونکہ جہانگیر تھے اس لئے وہ دربارِ اعلیٰ میں بہت فرط تھے۔ مگر مرثیہ نگار اور خود ستائی کی عینک پہنی تھی، چنگیزی، غیبت سلطانی نہ کرتے تھے۔

[illegible][illegible]

ماتہ الشہر سے قدر کے آدمی تھے، بڑی چوڑی، ماتہ مضبوط تھا، خدا بھی خوب تھی، آخر میں میر کا شوق فرماتے گئے تھے غالباً انہوں نے کھانے سے کچھ  
مٹائی سے بہت رغبت ہو گئی تھی۔

میری والدہ مرحومہ کو ترکی سے بڑا اعتماد تھا اس کا ایک قصہ والدہ سنائی تھیں کہ میری ولادت سے پہلے ایک رکا توڑ ہوا، ترکی نے اس کی  
تاریخ ولادت کہی اور قطعاً اپنے ہاتھ سے لکر کر والدہ کے پاس بھجوا دیا چند روز کے بعد والدہ نے والد مرحوم سے کہا کہ اس طفل کو صحت کھو کر کمزور  
چنانچہ والدہ نے اسے امیر رقم سے کھانا پاجا کر ترکی کے پاس لے کر آئے۔ اسی طرح کا قصہ گھر میں لگانے کی ضرورت نہیں اس کے  
بعد جو بچہ ہو گا اس کا قطعاً تاریخ ہم خود ہی لکھوا کر بخیرہ لگا کر دیں گے وہ دربار پر لگاتا۔ والد اس کو مجدد وب کی طرح سمجھ کر عاموش ہو گئے مگر والدہ نے  
کہا چند روز ٹھہر جائیے ترکی صاحب قلندر ہیں، لوگ غیب کی باتیں بتاتے ہیں۔ چنانچہ چند ہی عینے کے بعد اس لڑکے نے انتقال کیا اور  
اس کے بعد میری ولادت ہوئی چنانچہ میرا قطعاً تاریخ ولادت لکر کر گھر میں لگا دیا۔ والدہ مرحومہ نے اس کا کام کر کر فریم کر کے ترکی نے دیا کہ  
اسے دربار پر لگا دو یہ ایسی کرامت تھی کہ والدہ مرحومہ ترکی کی معترف ہو گئی تھیں اور نقلی امان کر پس ترکی کو زندہ ہو گئی تھیں۔ جب کبھی خاتون  
نذر دنیا نہ تھی سب سے پہلے ترکی کے گھر جمع ہوتا اور ترکی جب گھبراتے تو کوک کر صدا لگاتے "دودھ میدہ اللہی دے گا" اور والدہ ان  
کے لئے کچھ نہ کچھ میٹھا جلاتیں۔ اگر میٹھا تیار نہ ہو تو بالائی اور چائے ضرور مل جاتی اور استاد پاؤ پانی پلاتے ہیں دودھ ملائی اور آدھی پیالی شکر  
ڈال کر ایک لب بندوب ریز پیالی بنا لیتے اور دوسرے سے لے کر پچھتے تھے جس کا نام انہوں نے لب و بڑ رکھا تھا۔

ترکی کو اپنے قلندر ہونے پر فخر تھا اور واقعی وہ سب سے بڑی قلندر سب کے، درست اور سب پر مہربان سب کو ایک ہی لکڑی سے لکھتے  
تھے۔ کسی کی ندر عایت نہ کرتے اور نہ راہی لگی بچہ نہ رکھتے تھے۔ اللہ ولایت میں نیکل اور اعراض کرنے میں سختی تھے، وضع داری مطلق نہ تھی،  
قلندرانہ اکثر بہت تھا۔ طبیعت میں صلاحیت، بوداری اور صاف مطلق نہ تھی۔

مشاعرے میں پڑھنے کا انداز خاص تھا، ہمیشہ شاگردوں کا ایک جرم فیض ساقہ لگاتے اگر ساقد زیادہ لوگ نہ ہوں تو شاعرے میں بیٹھنے  
بعد ملنے والوں، شاگردوں اور جان پہچان کے لوگوں کو قریب بلا کر بٹھا لیتے، داد دیتے ہرے صاف سے آگے نکل جاتے، پڑھنے کا انداز بڑی ذہانت  
اچھا تھا، آواز اگر جدا تھی تاہم نہایت مردانہ اور بڑے نڈر سے پڑھتے تھے۔ نازی غزل سنانے لگتے تو مسرور ہوتا کہ ابھی ابھی ایران سے آئے ہیں  
وہ دھوم دھام سے غزل پڑھتے کہ محفل چمک اٹھتی۔ کبھی دوسرے جہان سے کبھی صفت سے آگے جہان سے کبھی تابانہ لگتے اور کبھی کھڑے ہو جاتے  
ایک مشاعرے میں رہا جی رہی۔

وکیلہ بڑی کو ہوا لب کو نہیں دیکھا ہے  
فرق کی گرے قسمت تو رست کو دیکھ

نامہ ملی بیکہ کی طرف اشارہ کیا پھر مرزا غلام مصطفیٰ رست کی طرف بتایا۔

اور تاج کی جو صدمت کی ہے خواہش دل میں  
ترکی صدمت کے انداز و اداس دیکھ

میرزا محمد زکریا صاحب سے ملنے سے سنا کہ میرزا محمد پر ترکی صدمت لگا کر جوتے پہنے دئے اور بائیں پاؤں کے انگریز سے قبل انگریز  
ہلکے سے پاؤں اٹھا کر ایک بڑا گلاب اس کی دھڑ سے لگا کر تہ شہزادیوں میں بٹیل گیا اور مجلسی مشاعرہ دنگ ہو گئی۔ یہ

ترکی صدمت کے انداز و اداس

تھے میرزا محمد صاحب سے ملنے سے سنا کہ میرزا محمد پر ترکی صدمت لگا کر جوتے پہنے دئے اور بائیں پاؤں کے انگریز سے قبل انگریز  
ہلکے سے پاؤں اٹھا کر ایک بڑا گلاب اس کی دھڑ سے لگا کر تہ شہزادیوں میں بٹیل گیا اور مجلسی مشاعرہ دنگ ہو گئی۔ یہ



مزدور تھے جو بڑل بڑی بھی کہتے تھے۔ نہایت جلی طبیعت پائی تھی تاہی اعداد اردو ملاک کہنے کا بہت شوق تھا اور محنت پر ہے کہ اس طرح کمال کہتے تھے یہ جو میں کھنڈے تنگی کے ساتھ رہتے تھے، چونکہ وہ لوگ انگریزی اور ممبر باز تھے اس لئے خوب گھٹی تھی مگر بفضل تنگی سے بھی زیادہ مزہ تھے ہمیشہ تنگی کو چھوڑنے اور بٹنے میں تھے۔

ایک رات ہمارا بچہ کی ڈیڑھ سیڑھی سے تنگی گھر واپس ہو رہے تھے بفضل ساتھ تھے ہری بادل کے پاس کافی گرتی تھی کہا، امان بفضل پرنا سید صاحب کا حراز ہے اور ناخو چڑھ میں بفضل نے کہا چلے۔ مزار مرگ بچی پر تھا مگر ایک میں بفضل نے تنگی کو ایک مکان میں داخل کر دیا جہاں چند عورتیں صحن میں سو رہی تھیں۔ تنگی نے زور زور سے فاختہ پر صحن شروع کی تو عورتیں غصہ سے ہال کو چل چلیں، سارے محل والے جمع ہو گئے اتفاق سے مکان میں ہمارا چہرہ ہمارے کے ایک تومل کا رندے کا تھا وہ اوپر بٹھکے پڑے انہوں نے نیچے اگر دیکھا تو تنگی نظر آئے۔ پوچھا استاد کی سال ہے تو کہا، میں سید صاحب کی درگاہ پر فاختہ چڑھا جاتا تھا رات کو گھائی نہیں دیتا ہے اس شخص بفضل نے یہاں پہنچا رہا۔ شخص صاحب خانے قندیل ساتھ دے کر اپنے ملازم کو بھیجا اور تنگی کھر پئے۔ ایسی دل لگیاں بفضل بہت کرتے تھے تنگی کی لے ہمارا جسے سفارش کر کے حکومت نظر جمیت میں بفضل کو روکر رکھا یہاں تھا۔ کو کسی معاف تھے، مگر بیٹھے خواہ آجاتی تھی، ایک مشاعرے میں فارسی طرح تھی یا دم کردہ اند، شام کردہ اند، بفضل نے نصف اردو نصف فارسی نزل پڑھی۔

وصل کے وطن ہے از میں بے قرارم کردہ اند  
وہ نہ کہتے تھے جو آئے تو قیامت ساتھ لائے

ایک برس کے تھے سید وارم کردہ اند  
دامن ساڑی سے گل شمع مزاحم کردہ اند

ایک اور مشاعرے میں طرح ہوئی تھی جوں کن، زبان کن، وغیرہ بفضل نے بڑی دھوم دھام کی نزل پڑھی تھی قطع تھا۔  
فضل جب کہ تو ہر جا سے بڑھا  
نہ ایسے وقت میں جو رہ جوں کن

بہر حال تنگی اور بفضل کی خوب گھٹی تھی۔

واقعہ یہ ہے کہ تنگی فارسی کے بڑے اچھے شاعر اور ملازم شکر کے ماہر تھے ملازم وہیں انہیں کوئی حیثیت حاصل نہ تھی۔ اس لئے انہیں اردو میں شعر نہ کہنا چاہئے تھا مگر ان کی استاد اسی کے نظم میں اردو کی ٹانگ بھی تڑپتے رہے اور ایک دیوان میں اردو کا چھپوا ملا تھا۔  
محبت شیت بھیجی نہایت دلچسپ اور قابل شاعر تھے۔ ان ساری کردیوں کے باوجود بہت غنیمت آدمی تھے اور اپنی وضع کے ایک ہی تھے۔  
تنگی کو انتقال کے ۳ سال ہوئے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی عمر سے ہیں۔ آج کل میں سلطان شاہی میں مقیم ہیں۔ ان کے مکان کے دروازے سے اکثر گذرنا ہوں اردو عجے ہے تھا شاید آج ہاتھ ہیں اور شاید تنگی خبر دے آئے رہیں گے۔

## دیو دی شاہ

میں نے نوکری سے بھیجا پھرانے کی کرشنش کی باکی تین چار دفعہ تو کیاں چھوڑی مگر آخر نوکری کی کرنی پڑی۔ اسی طرح سب کو میں بھی میں تھا دست بھریں کی اور اپنے حساب میں نوکری بھی نوکری ایک اور ملازم ملا جس کا نام استاد صاحب تھا اور شاہی میں

اسے چلانا شروع کیا، اس کا مددگار ایسا ہی تھی کہ ایک روز میرے قدیم اور مقرب دوست شہید عبدالقادر صاحب اپنی ٹانگ کا رڈ پر بیٹھی تھی  
 سے تشریف لائے اور مجھے اپنے ساتھ لے گئی تھی میں نے اس کے لئے چلے گا نام علی کے آرائش ہند کے نرائے ہرے مکانات پر پہنچ کر گائی دیکھی۔  
 ایک اسے کلاس کے مکان پر پہنچے تو یہاں شام میں ایک ریش دوا، فیمینم، سورج و پیدہ غراہ مرقد سرور قدس نظر آئے شاہ صاحب نے بڑی ہی  
 عقیدت سے دست جڑی کی اور ہر اقدار کر لیا کریر اور دست اور معلوم مشرق کا طالب علم ابو مادیب و انشا کا دیا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جو  
 نعتہ پیشانی سے ملاقات فرمائی، تعلیم کے متعلق سوالات فرماتے، بعض عرب مصنفین کے متعلق گفتگو کی پھر ناری شہر لہذا تذکرہ کیا اور اردو شاعری  
 پر بھی گفتگو اور بحث فرماتے رہے، شاہ صاحب نے شاید پہلے ہی سے میری شکایت کر رکھی تھی اس لئے یہ وہ شخص ہے جس نے میرے توشے  
 و نفع سے میرا امتحان لینا شروع کیا اور جن جن چیزوں پر خود حضرت کے مطروحات تھے ان کے متعلق بڑی تفصیل سے بات چیت کی گئی تھی۔  
 کو ٹھول رہے تھے کہ کتنے پانی میں ہے، دو تین گھنٹے تک گفتگو فرماتے کہ بعد جب حضرت قبلہ نے اپنے اس نئے خادم کو کہیں بند نہ پایا تو  
 "ابن وحشیہ" پر گفتگو فرماتے گئے، نصیبی سے ابن وحشیہ سے میں بالکل ہی ناواقف تھا اس نام کے ایک مصنف کے وہ دفتر مالے فی  
 نیز کتابت میں کتب خانہ اصفہان کی فهرست میں مفرد نظر آئے تھے مگر چونکہ مجھ اس فن سے دلچسپی نہ تھی اس لئے میں نے ان کا مطالعہ نہیں کیا تھا۔  
 حضرت نے جب مجھے ابن وحشیہ سے ناواقف پایا تو اس کے فضائل و مناقب کا ذکر شروع کیا اور بڑی تعریف و کرمیت فرمائی، یہ حال اس  
 صحبت میں یہ وہ شخص ہے کہ خوب پرکھ لیا اور دوسرے دفعہ ملے کہ حضرت کی شخصیت کیا ساتھ ہی ساتھ میری کتابت بھی دیکھنے کی خواہش کی۔  
 دوسرے روز صبح میرا صاحب نے پھر کو تیار کر لیا اور میں اپنی کتاب "غزیرہ تبسم" جن میں اب کر شاہ صاحب کی ٹانگ کا رڈ میں سلام  
 گیا۔ حضرت قبلہ میرے دفتر ہی تھے، گرما گرم بیٹھا کھلایا اور بڑی تعریفیں چائے پلائی میں نے اپنی کتاب پیش کی تو انٹ پٹ کر دیکھا اور ہر سے  
 والد مرحوم کی تصویر دیکھ کر رنج آئے "اس پاشا بھائی؟ یہ تمہارے کوئی تھے؟" میرے والد کا حق پاشا میاں تھا اور ان کے بے تکلف و خود  
 اور ساتھی پاشا بھائی کا مار کرتے تھے اس لئے میں بھی حیران ہو گیا کہ یہ حضرت میرے والد کو پاشا بھائی کیلئے کر رہے ہیں، میں نے جب بتایا کہ  
 میں اتنی پاشا میاں کا بیٹا ہوں تو حضرت نے کہنے سے جو کہ مجھے گلے سے چوم لیا اور آب دیدہ ہو گئے۔ دیکھ پرانے تذکرے کو کہتے رہے۔  
 جب انداز ان کی وقت کم ہوئی تو میں نے پوچھا آپ کب آیا کرتے تھے؟ فرماتے گئے تھے: "خارجہ میاں یاد ہیں؟ میں نے عرض کیا کہی تھی تو خارجہ میاں  
 تھے وہ چار تو مظہرہ ہی میں تھے۔ اب ایک پوس میں ہیں۔ جتنے گئے ہاں ان کا کوئی بھائی بھی تھا؟ میں نے عرض کیا ہاں ایک ان کے  
 چھوٹے بھائی پاشا علی الدین تھے جو فوڈنگر افوزی کا شوق فرماتے تھے۔ کہنے لگے میں دی پاشا علی الدین ہوں۔ پھر پھر بچپن کا علیہ اوپر غافل  
 کے افرو کو پتہ نام بنام بتایا اور فرماتے گئے کہ میرے چچا میں بھی تھے عروس پیدا ہو گیا تھا اور سیکھ لیکن تھا کہ تیرا عزیز ہے۔ اب مجھے  
 بچا کا نام پھر کیا تھا میں بچا بکارنے لگا، یہ تھے میرے شفیق رنگ ربہ شاہ علی الدین پاشا قادری و جودی شمس۔  
 وہ دی شخص فرماتے تھے اور چونکہ حضرت شمس الدین اونگہ آبادی کے رہے اور علیہ تھے اس لئے اپنے آپ کو شمسی فرمایا کرتے تھے  
 شاہ اب ایک بچی حضرت ہمارے پاس آتے جاتے تھے اس کے بعد سے یہ نظری نہیں آئے۔ ان دنوں جب یہ غریب خانہ پر دفتر میں آیا کرتے  
 تھے وہاں تھے، پھر سے پرستش ہی راؤ می اور سرگرمی تیراش کے بال تھے، وہ ہر یا جامہ پائوں میں شہنشاہ پش پش شہزادہ کا ہر تن کی شوق  
 لڑی ہوتا اور تنی تراش کی نگین شیرمانی پہنا کرتے تھے۔ گریا اس زمانے کے عیش و لعل لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ یہ تر فانی پوری اور تہذیب ہلی کے  
 مادی و مشاعری میں شریک ہوا کرتے تھے۔

اب جو چند سال کے بعد نظر آئے تو اس شان سے کہ سر پر لپٹے بال شاندار لگتے تھے میرے چچا پر بھی اور اسی یک نشست و دو ازہا نشست  
 میرا خاصا بادی ہر کمر اور صحت و نفاذ سے جوتوں لیا ہوا، سا آواز اور بات کرنے کے طریقہ کے اور کوئی بات سابقہ نہ تھی۔ ہر حال

من بزرگوار نے مجھے بہتر بنایا اور دایا بنایا کہ میں میری عافیت روزانہ پہنچے مگر بعض لوگوں نے مجھے مراد کہا بعضوں نے غرض مند اور بعضوں نے  
کیسا کا خاشاک منہ اور کسی نے قصہ دروازہ کیونکہ حضرت کے پاس بھی قبول کے لوگ زیادہ آراک تھے۔

مجھ کو اپنے بھی نہاتے کہ میری یہ معتقد اور فرصت مندوں کی آمد کا مسئلہ شروع ہو جاتا۔ میرے غرضی صداوت ہندی کے اپنی حادہ  
رہتے معتقدین خاص ضرورت کے تحت اپنے گنگا کیب کا حکمت لکھو میں کیا کروں گی بھی مٹی جو طبع طرح کا لوگوں کا کراتی اور لکھو کیا جاتا  
پہا ہستی بعض لوگ عمل عبادت تعویذ تعلیم کے لئے بھی آجاتے اور بعض بعض روحانی تہ کی خاطر قبر میں ہوتے تھے۔

میں جب بھی بیتنا حضرت سب کو چھوڑ کر میری موت ترجیح دے جاتے تھے لہذا میرے لئے پائے بناتے یا میرے لنگر کے اور شہر و شاعری  
لیکھو گئی، پیر پیر گئی، فقر و پستی، منہ بگڑت سے لے کر لکھو لکھ شریعہ ہو جاتا اور بعض دفعہ تہ تکلف مصلحت بھی دیکھ دیتا تھا۔

میر میں اور معتقدین حیران ہوتے کہ حضرت اس طرح اس سے اسے اس کیوں ہیں مگر وہ فطرت انسانی سے ناواقف تھے حضرت بھی آخر  
انسان تھے وہی بھر حضرت، فقر و مٹی اور وحدت اور ایمان کرتے کرتے تک جاتے تھے۔ میر میں اور معتقدین کے دل بھی ذوق توڑ کر  
سکتے تھے اور اس حلقے میں کوئی اس کا الٹی ہی تھا اس لئے اس طرح کے واسطے انہوں نے مجھے غیب فرمایا تھا۔ پناہ میرے پہنچتے ہی  
ایک ایک کے بھول کر چلا گدیتے یعنی بہ تکلف جو رہ جاتے تھے بیٹھے رہتے اور پیر سید شاہ و ہمدانی صاحب فقہ و جوی رہ جاتے  
اور ایک شاعر کی طرح بہ تکلف ہو جاتے۔

حضرت شمس الدین صاحب تبرکات عید آباد میں بڑی مقبولیت حاصل کی تھی چشتیہ گھرانے کے بزرگ تھے تو انی معتقدین کو کھلے پڑاتے  
عمران سے لکھو لوگوں کو چھوٹے لگتے جس کے ہم پر طحال میرے وہ بندہ بے دام ہو جاتا۔ بیشتر طور ان کی کتابش کہ اکبر کا کر دیا چھوڑ کر اب جان  
اور جوتے بیان و فیو بھی شہرہ دریاں حضرت کے لاکھ تاب ہو گئی اور لوگوں سے نکاح کر کے مگر بیٹہ نہیں شہر و خند و خاندان بھی معتقد تھے پناہ  
شیرا بھی اور شاہی پر شاہ و خیر کا خاندان پر اور معتقد تھا۔ لیکن ناہ پر شاہ صاحب و پیر کبیر الہیہ صاحب نے اپنی شمس الدین کے دست گزشتہ تھے  
جنہیں بعد میں مولوی محمد حسین صاحب و ناظم دہلی نے اپنے تیار کیا۔

اپنے بڑے بڑے طرح وادی شاہ صاحب نے بھی بڑی خدمت کی، خود مرید کرنے کے غرضی منہ نہ تھے لکھ میرے ہوتے آتے تو پیر پیر صافی  
لکھ میاں یا اپنے غلط خالزمین و قیو کے پاس بگڑا دیتے۔

نہایت ہی شہرہ بے باک اور فطرتا باقی تھے، عید صاحب صفا عظم عید آباد نے میر پرست فیروز دست اور بزرگ قرار تھے  
عید آباد و کبیران با صفا حیدری صاحب سے طرح طرح خاشاکے تھے میں نے جب یہ دیکھا کہ دجوی صاحب کی کوئی صاحب  
نہیں ہے لہذا ان کی گورنر بڑی تکلیف سے ہوتی ہے قرین نے کہا حیدری صاحب کو آپ کے پاس پہنچا دیتا ہوں ان سے اپنے لئے  
تفواہ کر لیتے اور فاقہ کے لئے کچھ قدر رقم منظور کر لیتے۔ یہ سنتے ہی مجھ پر ہر کسی پر سے خوب سلا تیں سنا لیں مگر میں نے بھی لکھو لکھ کر  
دم کر دیا۔

مولوی محمد سلو صاحب ہماری خاندان کے قبیلہ ہنگ تھے۔ حدیث و ملا علوم میں عالم و عزم اور کمالی سید غلام حسین صاحب مولوی  
کے ساتھ چھوٹے تھے اور اتفاق سے میرے بھی دفتر کے ہو گئے تھے یہ عید صاحب کے سردار مائی بیکر شہ تھے کیا کر دیتے مولوی شریف  
مخدوب و فرزند عید صاحب سے ملنے وہ ان کے قریب سے ملے تھے اور وہ جہاں لکھانا چاہی عید صاحب گھر گئے جاتے تھے،  
اس لئے میں نے ایک دفعہ مولوی سلو صاحب کو ساتھ لے جا کر مولوی شاہ صاحب سے ملے اور مولوی شاہ صاحب نے مولوی صاحب پر وہ  
وہب کا خطا کر لکھا کہ صاحب جس کو دیکھو یہی پیر لکھنے کے لکھو انہیں صاحب اپنے گھر سے صاحب کا لکھو صاحب کا لکھو صاحب کا لکھو

پھر کیا ہے کسی روز سرکار کو یہاں لایئے مگر شاہ صاحب کو پہلے سے اطلاع نہ دینے اچانک لے آئے۔ چنانچہ سجاد صاحب نے وفد کو لیا۔ ایک روز تو قمری میرے کھنے گئے۔ اچانک میں صاحب اکل تھیل سے دس بیکے آپ بھی شاہ صاحب کے پاس آ جاتیے ہم بھی اٹھیں گئے۔ چنانچہ دوسرے ہی روز نیکے میں نے شاہ صاحب کے پاس بیکے کو دس بیکے سے پتہ حاضر بن کر چٹا کر دیا اور چائے کا انتظام کر دیا۔ شیکار دس بجے حیدری صاحب موصوہا صاحب تشریف لائے۔ میں نے شاہ صاحب سے عرض کیا کہ "حضرت! مرا کراٹے ہیں آپ اپنے لئے نہ ہی میری خاطر انساہیت سے ملاقات فرما لیجئے ادا نہیں نادان نہ کیجئے روز میری نوکری جلتے گی۔" یہ سن کر شاہ صاحب بیچ کتاب کھاتے ہی رہے اور حیدری صاحب ویران خانہ میں داخل ہو گئے۔ میں نے تو فرار پر قرار کیا کہ یہ نوکری خوف پر نہ آ کر نکلتی ہے یہ حضرت کرنی بات بے نیکی کہہ رہی تھیں اناناد قریح و جوری شاہ صاحب نے حیدری صاحب سے بڑی ہنسی سے ملاقات کی اور کوئی گھنٹہ بیٹھ کر باتیں کرتے رہے اور خوب رعب کا ٹھکانا چنانچہ حیدری صاحب نہایت ہی متغیر ہو کر واپس ہوئے۔ حیدری صاحب کے ہاتھ سے بھینچا ہوا چاندی جوڑی شاہ نے حیدری صاحب کی ہڈی تعریف کی اور تفصیل سنائی کہ یہ باتیں میں و فیو مراس سے ساتھ ہی ساتھ کہہ دیا کرتے تھے سازش کے سبب حیدری کو ملا لیا تھا اور میں اس خیال سے کوئی بے تدبیر لگانے سے نہیں کی کہ تو میری طرف نہ آئے۔ مگر اب میں صاف صاف کہہ دیتا ہوں کہ کچھ نہ خواہ کی ضرورت ہے اور نہ خانقاہ کی۔ نہ ہی حیدری صاحب کے آنے کی۔ میں آنادش غیظ ہوں۔ حیدری صاحب آتے تو میں گے تو لوگ مجھے سفارش کئے کھٹے مجبور کر کے اور میں سفارش کرنا رہی وہ نہ سنیں گے تو کچھ تکلیف ہوگی برا بھلا کہہ دوں گا۔ اس سلسلے اب ایسی تکیب کہہ کر وہ نہ کہنے پائیں۔ چنانچہ میں نے بحث مباحثہ کے اس خیال کو بدل دیا اور وہ حاضر ہوئے۔ اس کے بعد دو تین دن درمات کو دس گیا وہ بیکے حیدری صاحب تھا آئے اور حیدری شاہ صاحب سے مل گئے کہ گھر مگر معلوم نہیں کیا بارت ہوئی کہ قیسری وفد آنے کے بعد چوتھی بار انہوں نے تکلیف نہیں کی۔ اس کا سبب نہ تو حیدری صاحب نے بتایا نہ حیدری صاحب نے سجاد صاحب سے کچھ کہا۔ میں جھکتا ہوں کہ حضرت نے کوئی گالی حسد و عداوت دے دی ہوگی اس لئے حیدری صاحب روک گئے۔

بہر حال حیدری شاہ میں خصوصیت تھی کہ وہ بڑے سے بڑے کو حاضر میں نہ لاتے تھے اور ذاتی میں عرض و تلقین اپنی حالت پر مبالغہ اور شاکر تھے۔ اصل بات یہ تھی کہ انہیں سونا بنانا آتا تھا وقت و امداد میں نہیں تھیں تو سونا بنانا جیتے اسے فروخت کر کے تو قبضہ ادا کر دیتے تھے مگر اپنے اہل خانہ میں کی تواری میں مکان کا گرایہ دوا کر دیتے پھر سے بڑے بڑے وقتیں کرتے خوب مزہ آتے اور پھر سامان و بیرون خرچ کئے اطمینان سے بیٹھ جاتے۔ اس کے بعد پھر قرضوں کا مسئلہ شروع ہوتا اور یہ بیکہ جیش ہوتا۔ جب قرضے بہت زیادہ ہر جاتے اور مزید قرضہ کہیں نہ ملتا اوروں سے ملنے لگے۔ وہ کسی سے نہ ملنے۔ دن بھر نہ چیتے پڑے رہتے رات کو سونا بنالیتے اور دوسرے روز خاص خاص لوگوں کے محلے کہتے کہ اسے فروخت کر کے رقم کا دو۔ ایک دو ماہ داڑی ان کے متعلق تھے انہیں دنوں کے ہاتھ سے سونا فروخت کر لیتے۔ وہ تین وقت شاہ عبدالقادر صاحب کے اور میرے محلے بھی آتے آتے تو سونا کیا کہ فروخت کر دو یہ سونا متوسط قسم کا ہوتا تھا۔ میں دلوں سے سنا چاہے ہاتھ سے فروخت کر دیا گیا سب سے ان دفوں اچھا سونا نہیں روہیہ تو رہا تھا اور ان کا بنایا ہوا سامان بھییں دیکھتے تو فروخت ہوتا۔ اس طرح زندگی بھر عدلی سے گزارتے رہے۔

سونا بنانا انہوں نے کس طرح سیکھا کبھی میری ہا ہر میں آیا۔ بیشتر لوگ اسی محل میں تھے کہ ان سے کیا کیا نسخہ معلوم کریں گے لوگوں نے کسی کو بھی نہیں دیا۔ سبھا کام سے باہر وہ جس نیلور راہلوہ و فیو ا۔ پھر کا نام و حوائی میں بھی بہت وہ بیکے تھے نہ جانے کس نے سکھا دیا تھا۔ سبھا کی ایک خاتون سے تھوڑا سا جوا ساتھ رہتی تھیں۔ کوئی اولاد نہ تھی مگر میری عدلی کو اپنے پاس رکھتے تھے۔ کبھی میری سونا بنانا لوگوں کا گانا بھی کرتے تھے۔ میرے گھر کے درمیں تھے اور سلسلہ العمل بھی تھا اس لئے کہیں جاتے نہ رہتے مگر میری



حتیٰ ہلاک کسی کی بڑائی نہ کہتے اور اگر کوئی کسی کی برائی کرتا بھی تو اسے بھی روک دیتے اور نہ ہی بدل کر موصوع بدل دیتے تھے۔  
 شعر بھی خوب کہتے تھے، دیوان بھی لکھ کر لیا تھا۔ اس میں سے کچھ قصداں کے ایک مرید حضرت علی صاحب نے دو سال پہلے مجھ کو بھیجے  
 ویسے مگر کتابت کی خطیاں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔  
 بہر حال و جدی شاہ صاحب بہت غنیمت بزرگ تھے اور یہی ایک بزرگ ہیں جو ہر ایک طرفت میں سے مجھے پسند آئے ورنہ دوسرے  
 بزرگوں سے نہ تو میں نے زیادہ ملاقات کی اور نہ ہی وہ مجھے متاثر کر سکے۔  
 کتبہ ابراہیمیکہ مالک عبدالرحمن بھی و جدی شاہ کے مرید ہو گئے تھے اور تعلیم بھی، انہوں نے دہلی پر سے زیادہ ہی بڑھالی ہے کا  
 مگر وہ بات کہاں مولوی علی کی؟

## مولوی سید محمد یوسف الدین

بعض لوگ اس نام کو پڑھ کر حیران ہوں گے کہ یوسف الدین صاحب کا شخصی خاک میں کس طرح کھسکا ہوں کیونکہ ایک ایسا انتقال کئے  
 ۵۴ سال پہلے گئے اور ان کی وفات کے وقت میری عمر ۱۰ سال کی تھی مگر واقعہ یہ ہے کہ مرحوم سے میری واقفیت کی وجہ یہ ہے کہ مولوی صاحب  
 میری والدہ کے حقیقی ماسمل تھے، میرے نانا (سید عبدالرحیم صاحب جو حکومت حیدرآباد کے اعلیٰ قلعہ دار و کلکٹر، اور غالب الملک کے  
 اسٹیٹ کے مندر تھے) نے جس وقت انتقال کیا ہے میری والدہ کہیں تھیں انہیں مولوی صاحب نے اپنے پاس بلا لیا اور خود ہی نکلانی  
 میں تعلیم دلائے ہے، اس طرح شادی ہونے تک والدہ انہی کے پاس رہیں، شادی کے بعد اپنے گھر رہے تھیں مگر مولوی صاحب ہر وقت  
 گھر گھر سے آیا کرتے اور میں دو دفع تک ان کے ساتھ ہی ساتھ رہتا تھا۔

یوسف الدین صاحب کی وفات اور تعلیم حیدرآباد میں ہوئی تھی مگر یہ غریب و غریب ماہ انہوں نے پایا تھا، باوجود صلاحیت اور علمانی بات  
 کے مولوی ملازمت قبول کر لی وہ رزق کیسے کرتے تھے؟ میری سال میں اول قلعہ دار و کلکٹر ہو گئے۔ حضور خزان مکان میر محبوب میمن شاہ و دکن کو آپ  
 پر پورا پورا اعتماد تھا، چنانچہ میری خواہش (پرائیویٹ اسٹیٹ) کی حقیقی ملحقہ تھی آپ نے دہلی کے حالات دیکھ کر کچھ اصلاحیں کرنے اور پورا پورا  
 رجسٹر، مرتب کرنے کے لیے سعادت کرنی اور پھر تعلیم دہلی پر چلے گئے۔

مولوی صاحب کی ایک بڑی عظیم پائی تھی جس کے راکھیں ڈاکٹر نگہ راقہ، فاب حار جنگ (دہلی)، فاب رشت پار جنگ (دہلی) کے مالک تھے  
 کاظم علی صاحب متوفی قریب، محبوب علی صاحب کشنکر، و دیگر کسٹم، مولوی منی صاحب مولوی جبار شاہ صاحب عرف کتے والے شاہ صاحب،  
 ملا عبدالحق میر توفی تھے۔

حیدرآباد میں یوسف الدین صاحب پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے شہر سے دور چلے گئے ہیں ان کے قریب مولوی علی کی والدہ کو گھنٹہ گھنٹہ ملنے  
 تھے، ایک اونچی پرانی پرچہ تیار اس کا نام انہوں نے "جمل السلام" رکھا، یہ پرچہ زمین کی خوشامیٹھی اور ایک موجود ہے۔

ابن ابی حاتم الدین صاحب نے ایک ایسا لکھا کہ میں نے مسلمان ہو گیا تھا شادی کی ان خاتون سے کی کہ ہرے مگر زندہ نہ رہے  
 اور آخر میں اس نے مولوی علی صاحب سے کہا کہ میں نے مسلمان ہو گیا تھا شادی کی ان خاتون سے کی کہ ہرے مگر زندہ نہ رہے  
 کہ ان کے ہاتھ میں سے شہر شہر میں ہر جگہ پرچہ لکھا، مولوی علی صاحب نے مولوی علی صاحب سے کہا کہ میں نے مسلمان ہو گیا تھا شادی کی ان خاتون سے کی کہ ہرے مگر زندہ نہ رہے  
 کہ ان کے ہاتھ میں سے شہر شہر میں ہر جگہ پرچہ لکھا، مولوی علی صاحب نے مولوی علی صاحب سے کہا کہ میں نے مسلمان ہو گیا تھا شادی کی ان خاتون سے کی کہ ہرے مگر زندہ نہ رہے









مولوی صاحب کی شناخت اور سنجیدگی کا یہ حال تھا کہ کسی سے بے تکلف ہمتی نہ تھی، صرف کہ وہ باہمی باتیں ہوا کرتی تھیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ میری ولادت سے نوڑ سو سال پہلے والدہ کو ایک اشکا ہوا۔ والدہ مولوی صاحب ہی کے ہنگام پر تھیں آئے تھے شاید ٹولی چوکی تک جا کر سیر کیا (تازگی) کا شوق کیا اور واپس آگئے کہ دو دوہلا کر شلا دیا۔ بچہ ایسا سویا کر بس سو رہ گیا، صبح جب سب لوگ جاگے تو دیکھنے کیا دیکھیں کہ لڑکا نیلا ہو گیا ہے اور زندگی کے کوئی آثار نہیں ہیں اسی روز مولوی صاحب نے خاندان بھر میں اعلان کر دیا کہ آئندہ سے کسی بچے کے لئے آٹا ملازم نہ رکھی جائے۔ اگر ماں کا دودھ کافی نہ ہو سکے تو بچے کا دودھ پلایا جائے چنانچہ اس کا اثر یہ ہوا کہ میرے پیدا ہونے کے بعد چھ ماہ والدہ کو دودھ نہ آتا تھا اس لئے خیمہ شیشوں کے دودھ پریری پرورش ہوئی۔

ایک دفعہ مولوی صاحب پیدہ کے دودھ پر گئے ہوتے تھے واپسی میں گھر گھر سے کوئی آٹھ دس کوس (میں نیل) آؤ، ڈاکٹر خراب ہو گیا، اور مولوی صاحب ہانگے سے آکر کیدیل پھٹے ہوتے گھر گھر پہنچے، میں نیل پیدل چلنے کا اتفاق انہیں عمر بھر میں پہلی دفعہ ہی ہوا، گھر کا شام میں چائے پی کر سب معمولی شمس کو رات پہل قدمی میں نہ کر سکے بلکہ اپنے سونے کے کمرے میں چلے گئے، میں چونکہ زیادہ شریر واقعہ ہوا تھا اس لئے ان کے سونے کے کمرے میں ہی بیٹھ جاتا تھا اور وہ ہوں ڈی کو کے نام عرض نہ کیا کہ سوتے تھے۔ شام میں جب میں نے کمرے میں پہنچ کر دیکھا تو مولوی صاحب پلنگ پر بیٹھے اپنے پاؤں آپ دھو رہے تھے نظر آئے، اپنے پاؤں آپ دھو رہے تھے نیا تاشا تھا میں نے ایک کھال کو سنا دیا کہ ماں پاؤں چٹکتے پر بیٹھے اپنے پاؤں آپ دھو رہے ہیں۔ میں کہ والد نے کہا کہ "تھارے ماں پاؤں پاندہ میں نیل پیدل چلے آئے ہیں اس لئے پاؤں دکھ رہے ہوں گے۔" دس پندرہ گھنٹہ کرایاں، اور دس بارہ بی خانگی نوکر لے کر گھر آئے تھے کسی سے پاؤں دہرا نا پسند نہیں کیا اور اپنے پاؤں آپ دھو رہے۔

میری کافی جو مولوی صاحب کی چھتری ہیں اور اپنے بھائی پریشاد ہونے والی تھیں مولوی صاحب کے گھر کا کافی تک نہیں پہنچتی تھیں جب میں نے یہ دیکھا تو میں سے پوچھا "اماں! آپ ماں پاؤں پاندہ کے گھر میں کھانا کھاتی تھیں نہ پانی پیتی تھیں؟" تو کہنے لگیں "بیٹا! اشاکو دھنوں سے دھلا کر مسان بنالیا ہے اس لئے ان کے گھر کا کھانا کافی میرے لئے حرام ہے۔" مدت تک میں ان لوگوں سے پوچھتا رہا کہ مسان کیا چیز ہے مگر کسی نے نہیں بتایا ایک روز جبکہ مولوی صاحب مجھے اپنے ساتھ سکندر آباد لئے جا رہے تھے میں نے خود اسی سے مسان کے معنی پوچھے اور وہ خود ہی حیران ہوئے کہ مسان کیا بلا ہے پھر میں نے سارا قصہ سنایا اور بتایا کہ اماں نے ایسا کہا ہے تو مولوی صاحب نے خاصا قہقہہ لگایا اور کہا۔ فری میں ایک سوسائٹی ہے جسے فری میں ملاج کہتے ہیں یہ ایک اخلاقی سوسائٹی ہے جس کے رکن دیہی رہ سکتے ہیں تو کسی مذہب کے پیر اور خدا کی وحدانیت کے قائل ہوں۔ میں بھی اسی طرز کا عقیدہ رکھتا ہوں، میں اس کے چٹلا نے اس سوسائٹی کو نہ جانے کیا سمجھا ہے کہ تکلف باتیں مشورہ کر رہی ہیں بات تمہاری نکلی نے بھی سنی ہوگی، چنانچہ سکندر آباد سے واپس آکر مولوی صاحب نے اپنی بہن کو کھایا اور وہ اپنے بھائی کے گھر میں کھانے پہنچ گئیں۔

مولوی صاحب کی وفات مولوی اور خزانہ پن حیدر آباد میں مشورہ تھا کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے مگر ٹرنپ صدر ناظم اور متبر مالی تھے اور علیحدہ علیحدہ ان کے افسر تھے جب کہیں ٹرنپ وہاں سے پر تھے تو مولوی صاحب عہدہ داری کی بوٹی کی گاڑی اسٹیشن بھجوا دیتے اور اس میں والد بزرگوار استقبال کے لئے جاتے اور اسٹیشن سے ساتھ لاتے مولوی صاحب اپنے ڈرائنگ روم میں رہا، ماں کرسی پر بیٹھے رہتے جب ٹرنپ بھی سے آکر کھانے میں پہنچ جاتے تو یہ کرسی سے اٹھ کر سناٹے تک جا کر کھانا کھاتے اور والدہ طرز تک دم میں جا کر اپنے ماں رام کرسی پر بیٹھ جاتے اور جب ٹرنپ واپس آتے تھے تو بھی انہیں پھر ٹرنپ اسٹیشن نہ جاتے بلکہ گرفت ڈاکس کے دروازے میں کھڑے کھڑے خدا حافظ کہہ دیتے۔

کرم خانی کا ایک فرزند شہنشاہ احمد شاہ اول کا بیٹا تھا جس کے لئے کسی سلطان میں سے تھا جو کہ طلب سے لگا کر کرم خانی سے  
 خاکسار ہو کر مولا صاحب بنے اس کے جواب میں وہ طلب کو لگا کر کرم خانی میں آ گیا اس سے اس نے گھر وراثت کی اور اپنی حیثیت کے مطابق  
 چاہیں یا اس سے روپے لئے ہیں جسے رقم کار نہیں تھی یا کوئی علاوہ اس سے غریب و غنہ متعلق نہیں رہا ہے اس لئے کہ اس کا طلاق بھی اس  
 پر نہیں ہو سکتا۔ مہذب نما کر وہ ہے جس نے لاکھوں روپے نقد کا ہضم کر لیا اور وہ ایک نصاب آفری خود و طلب پر پشت کیا گیا تھا کیونکہ انہوں نے  
 قلعہ کے انتظامات میں محب وار سے پیار سے کئے تھے۔

تیسرا اور اعتبار میں مولا صاحب مہذب اشل تھے خاکی خود ملی سرکاری سپاہی سے نہیں لکھتے تھے، دفتری ملازمین سے خاکی کام مطابق  
 نہ لیتے تھے انہوں نے کبھی سرکاری کا فخر خاکی خریدوں کے لئے استعمال نہیں کیا ایک دفتر مجرب لکھ کے دودھ پر لکھنے والے تھے۔ والد نے انہیں  
 خط لکھا کہ تین دنہ رو نہ کے بعد جواب دیا اور شروع ہی میں لکھا کہ میں دودھ پر تھا، قرار غلط میں ملا کر میرے ساتھ نقاشے کا فخر دے تھے اور وہ دلی  
 دل لکھتے تھے۔ تین مہینوں سے کہ سرکاری نقاشے کا فخر خاکی کام کے لئے استعمال نہیں کرتا اس لئے مجرب لکھنا پسند کر جواب  
 لکھ رہا ہوں۔

سلطان فراز جنگ حیدر آباد کے ایک بہت بڑے بھدار عہدہ تھے انہوں نے مرنے والے سے بہت سا دھرم لے لیا تھا اس کا مقصد  
 ملنے رہا بالآخر ایک کینٹن مقرر ہوئی جس کے رکن مولا صاحب بھی بنائے گئے، سلطان فراز جنگ کی بیوی میرے والد کی حقیقی خالہ تھیں۔  
 ڈاکٹر کٹھنہ والہ نے خصوصیت سے مولا صاحب سے سفارش کی کہ مولا صاحب نے خوراک بھی لکھا جواب دیا اور والد نے سلطان  
 میرے ایک کونستار سلطان فراز جنگ نے اس نعمت سے کہ دولت الدین صاحب میرے خلاف تصفیہ کر دیں حضور نظام سے خوش کیا گیا  
 اس کے بعد مولا صاحب سے فرمایا کہ سلطان فراز جنگ سے رعایت کریں تو مولا صاحب نے عرض کیا مقصد عدالت ہے سلطان فراز جنگ  
 اپنی رعایت نہیں کی جا سکتی بہتر ہے کہ کینٹن میں میری شرکت ہی نہ ہو اور میری بی بی میری بی بی سے اور ان کی تصفیہ کر دیں والد میں آراہی  
 تقسیم کی رعایت کرنے کو تیار نہیں ہوں، چنانچہ ایسا ہی ہوا والد مولا صاحب کی فریاد میں مقصد کا تصفیہ ہوا اور قرضے کی اقساط  
 مقرر ہوئیں۔

دعوت صاحب کا یہ عالم تھا کہ اول اقتصاد کلکٹرز میں سے انکو نطاعت تھے۔ کبھی کسی کو آپ کے ساتھ جیسے تھے حضور کو اپنے  
 آگے لے کر کہ مخاطب کو لیتے مگر غریبوں کو نہیں لے سکتے تھے۔ ان کا بیٹا سینا بھی آپ ہی سے مخاطب کیا جاتا تھا حیدر آباد کے امروہ سے پڑا  
 سے ملے تھے اور کسی سے درجوب نہ ہوتے تھے۔ نظام الدین صاحب نے اسے اہل ال جمعیت مجلس جسے تہذیب کی بات ہوتی کہ مولا صاحب  
 سے سخت مراعات ہوتے تھے۔ مولا صاحب نے اس شدت سے جھلکا کہ نظام الدین صاحب نے ان کو لے لیا کہ وہاں چلے جائے۔  
 چونکہ مولا صاحب کے والد کچھ زمین العابدین بنے اس کے طیب تھے اس لئے انہیں بھی طلب سے خدا لگاؤ تھا اور اس سے کہ  
 مملکت میں خالص تھے۔ خود نیا بیس کے مرنے سے اور پرزہ است تحت کہتے تھے۔ صحت کے حلق مشورے سے شہر سے دور تھے۔  
 والد مرحوم جگر کی خولنی سے میل ہو گئے تھیں مسلسل وایلات لکھتے رہے یہ خطاب میرے پاس مختلف ہیں اور شہر کا دارمیں سے لکھتے تھے  
 لکھتے تھے۔ ان کی تحریر میں حکایت کا شائبہ نہ تھا کہ ریل چال یا ریل کوئی تھی بلکہ یہ تھا کہ جیسے شہر کے کچھ میں رہتے تھے

## مظفر جنگ

ایک حضرت مظفر علی میر صاحب علی شاہ دکن کی بیٹی صاحب مظفر جنگ سے تھیں جو صاحب دولت کے بیٹے تھے



یہ زمانہ جس کو کچھ بڑی عظمت تھی اور میں نے اسے محمد گد کے اپنے ساتھ لے لیا اور فراب صاحب کے پاس لے جا کر پیش کیا میں نے حالات سن کر فراب صاحب بہت متاثر ہوئے پھر مجھ سے فرمایا کہ اس لشکر کی مال کی طرف سے ایک درخواست اور دو ہفتوں کی طرف سے دو درخواستیں الگ الگ لکھ کر دو اور قلمدان ملکر کر ایک جتنی تاخیر قیامات کے نام لکھ دی کہ اس لشکر کے تمام وظیفہ دار اس کا رشتہ بھائی کر دیا جائے اور جب وہ رخصت ہونے لگا تو ہمیں وہ بچے نقد سرخوردہ فرمائے اور قلمدان دیا اور فرمایا کہ کل سے در سر جایا کرو نہاری مالی بہنوں نے نام اور قلمدانے نام جو وظیفہ ہر گاہ ان سب کی مجموعی رقم قلمدانے والد کی خواہ کے برابر ہو جائے گی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور اس لشکر کے وظیفہ داران کے ساتھ شش ماہی فاضل کا خیاب کر کے قیامات میں ہزار دست کر لی اور جلد ہی صدر حدس دہیٹا مشرا بھی ہو گیا۔

مولوی عبد الباقی خان اسماعیلی رام پوری کے گھر کے منہ سے ایک لڑکا دھاری رہتا تھا اس کی بڑھیا ورنہ ان کے گھروں سے مصروف تھی۔ ورنہ مر گیا تو مولوی صاحب نے یہ سب سنا ہی فراب صاحب سے م عرض کیا فراب صاحب نے درخواست پیش کرنے کے لئے فرمایا اور سرخوردہ مولوی صاحب نے میرے ہاتھ سے درخواست لکھوائی اور خود اسماعیلی نصرت کی اور باقی زویہ بھارت خواہ کی سفارش بھی لکھی اور مجھ کو دیا کہ پیش کرو ورنہ میں نے پیش کیا تو درخواست پڑھ کر فراب صاحب نے اس میں زویہ بھارت کی اجوائی کی تجویز کی اور دوسرے جیسے ہی سے خواہ جاری ہو گئی فراب صاحب کے انتقال کے وقت کئی صاحب زادے تھے، فراب صاحب اللہ خان جو مقامی زعمی کے نام سے مشہور ہوئے تھے علم دوست اور ادب دار اور اسے اچھے شام کے گھر طبیعت میں لاڈ لگی تھی خاصہ سرور گزشتہ تھے ساراباب اندو کے نام سے ایک انجمن قائم کی تھی اور اسکی انجمن سے ایک ماسٹر "تحفہ" لکھی نکلتے تھے وہ ہے جو ایک آدھ سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ آخر میں عالی زعمی نے بک بکاس کر دیا تھا اور تقریباً گزشتہ تین ہو گئے تھے۔

فراب صاحب کے دو اور صاحبزادے فراب بھارت جنگ اور فراب قادر جنگ ان کے انتقال کے وقت کم سن تھے۔ بعد کو تحلیل تغییر کی عرض سے پورے گئے اور پورے شری کر لی اور راج جنگ بھارت بھارت جنگ اور قادر جنگ بھارت نے مستم کر دیا کی کو شرم بھارت وہ کہ وظیفہ رخصت لے لیا ہے۔

مجموعی کو کہ آج میں ذکر عالمی زعمی نے کچھ بھائی اور نہ سرور جنگ اور قادر جنگ نے، معلوم نہیں سرور سے باقی بھی ہیں یا تلف ہو گئے۔ حیدر آباد میں محرم میں جو قماشے اور مخربہ اصطلاحات ہوئی تھیں ان کے متدباب کی طرف سب سے پہلے فراب صاحب ہی نے قدم اٹھایا اور کہ مسجد میں شیعین کے قاتل اور خاص خاص آیام میں نازوں اور مصلوں کا بندوبست بھی شروع کیا، اصطلاح میں داخلین مقرر کئے اور حیدر آباد کے مسلمانوں کو حقیقی مسلمان بنانے کی طرف توجہ کی مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا، شرک و بدعت کو بھی مٹا دی گئی تھی اس لئے فراب صاحب کی فکر کم ہو گئی اور انہوں نے لیسے وقت انتقال کیا جب کہ حیدر آباد کو ان کی شدید ضرورت تھی۔ اس خاندان کا علم و فضل انہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ بچا ہے۔

نفر ہوتا ہے مگر اسے کا سدا ایک ہی شخص

## الوار اللہ خان

مولانا انوار اللہ خان انارکلیہ فیضیت جنگ بھارت و جم حیدر آباد کے قلم کار ہیں۔ آپ کا خاندان تعلیم دہی تھا اور مشہور بزرگ حضرت شاہ رفیع الدین تھیں انہوں نے اس سے آپ کے خاندان کا تعلیم دہی تھا فیضیت و شریعت میں اس کی عالم اچھا پایا

نہ تھا مگر آپ کو نہ کوئی عیلت و فضیلت کے انوار کا شوق تھا نہ ہی آپ کا اکسار اور مجر اس کی اجانت دینا تھا۔ آپ کو شاہد کی استادی کا شرف حاصل تھا پھر آپ صدراعظم اور صدر المہام اور مذہبی بھی ہو گئے تھے مگر عہدہ وادارہ نشان اور امارت آپ میں پیدا ہی نہ ہوئی دہی عالما تر و قادر بلکہ طالب علمانہ نگار آپ میں تھا جو اثر نگار۔

آپ کے دو کارنامے بڑے اہم ہیں ایک "مدرسہ نظامیہ" کا قیام اور دوسرے "مجلس اشاعت العلوم" کی بنیاد۔ آپ نے درس نظامیہ کی تدریج کی خاطر بد رسہ نظامیہ کی بنیاد ڈالی اور اپنی ساری توانائیاں اس کے لئے صرف کر دیں۔ خود حضور کشادہ دہی نے بھی اس سے دلچسپی لی اور نظامیہ کا آغاز نہایت کھنگ سے ہوا۔

انوار اللہ خاں عالم تھے نیک دل تھے اور جہل میں علی الغیر تھے نیک کام میں جلدی کرتے تھے۔ چنانچہ مدرسہ کے قیام میں بھی انہوں نے بڑی جلدی کی چونکہ مدرسے عالم تھے اس لئے سیاسیات سے قطعاً ناواقف تھے اور ضروریات زمانہ سے بھی بے خبر رہتے تھے۔ انہوں نے اپنی ٹیکنیکی سے یہ سوچ رکھا تھا کہ وہی کو دینی تعلیم کی سخت ضرورت ہے اور ملک کی خدمت اسلامیہ کی کر سکتے ہیں مگر یہ غور نہیں کیا کہ صرف دینی تعلیم سے کام نہیں چل سکتا اس کے ساتھ ہی ساتھ روشن خیالی اور دنیوی طریقہ عملی ضروری ہے چنانچہ مدرسہ نظامیہ بغداد کا درس تھا اب جیسٹروں اور سال پبلک تجویز ہوا تھا اور اب خود بغداد مدرسہ میں نہ تھا یہاں مدرسہ ہوا اور ملا سانی یا مولوی گری شروع کی گئی۔ اساتذہ بھی پڑانے خیال کے فراہم نہ کئے اور طریقہ تعلیم وطور نہ رہا جس میں تعلیم ہی رکھا گیا۔ مدرسہ چلتے تھے۔ فارغ التحصیل نکلنے لگے مگر نظامیہ نہ رہا اور معلوم پیدا ہوا کہ اس کا نہ دارالعلوم دہلی ہند ہی مدوہ اسلام بنا۔ مدوہ دہلی ہند اور دارالعلوم سے زیادہ روپیہ نظامیہ پر صرف ہوا مگر نظامیہ کسی ایک فارغ التحصیل کو بھی دینا کے سامنے غور سے پیش نہ کر سکا۔ اب ملی نظامیہ چل رہا ہے مگر اس کا عدم وجود دہلی میں ہے۔

دوسرا کارنامہ مولانا کا مجلس اشاعت العلوم کا قیام تھا۔ اس مجلس سے زیادہ تر مولانا ہی کی کتابیں شائع ہوئیں اور دینی علماء کی کتابوں کی اشاعت بھی مجلس میں آئی اور یہ کام نسبتاً نظامیہ کے زیادہ فائدہ مند اور دیر پا رہا۔ مولانا نے پیش رفت میں بھی تعلیم پر زور نہیں دیا۔ مذہب متا صو اسلام کا فلسفہ بنیادی حلقہ تھا اس کے علاوہ فقہ تہذیب و ادب کے علاوہ بھی مولانا نے کئی کتابیں تصنیف کر دیں اور دوسرے علماء و محدثین پر بھی نامور فرسائی فرمائی ہے۔ بہر حال عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں میں بہترین کتابیں اس مجلس نے شائع کیں۔ وہ یہ ایک احسان عظیم علم و ادب پر مولانا کا رہا۔

ان ملی کاموں کے علاوہ مولانا نے امور مذہبی کے فخر میں ہزاروں اقدار بھی نذر کر دیے تھے اور اہل خدایت شیعہ فاضلہ ضعیفہ، اہل و فہو ائمہ مساجد و موزین و فہو کے لئے نہاد تعلیم مقرر کر کے امتحان بھی مقرر کر دیا تھا جس سے دہلی کے مذہبی لوگوں کو فائدہ پہنچا چاہئے تھا مگر یہ تعلیمی سے سب سے پہلے لگا۔ چونکہ مولانا کے لیے لوگوں کے فائدہ میں کچھ نہیں کیا تو ان کا ان باتوں سے دلچسپی ہی نہ تھی۔

میرے والد مرحوم سے مولانا کے راجح جسے قدیم اور پر غور میں تھے جس کی وجہ سے مجھ پر بھی فنی شغف تھا تعلیمات فرما کر تھے غلاور میں جب ملی حاضر خدمت ہوتا تھا میرے بڑے بھائی کے ساتھ صاحب زمانہ سے چوک میں بچپن ہی سے شغور میں کا ذوق رکھتا تھا اور اساتذہ کا کلام مجھے بہت یاد تھا اس لئے مجھ سے نہایت شکر کے شورش تھے اور اگر کوئی اچھا بہتر بنا تو اپنے شعر بھی مجھ سے ملتا تھا۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ عالم شاعر نہیں ہو سکتا، مصنف کیجئے میں نے غلط کہا ہے۔ عالم شاعر نہیں ہوتا، اگر وہ شعر کہنے کے لئے غرضاً غور نہ کرے گا ہے مگر شاعر کی روح فنا ہو جاتی ہے اور صرف محروم و نیست باقی رہ جاتی ہے خصوصاً عربی ادب کا، بہرہ عربی شعر کا ذائقہ کوئی ہوا اور وہ زبان میں شاعر کی کہنے کے لیے لہجہ محرومیت کی بھی خبر نہیں، عربی موزوں اور شعر کی شکر یہ اس طرح تھا کہ ہے کہ نامزد معلوم ہونے لگتا ہے، چنانچہ یہی کیفیت میں نے مولانا کی شکر یہ کہ مولانا کا یہ علم محرومیت ہی تھا۔ عربی ادب میں بھی خاصا عہد تھا اسی وجہ سے طبیعت میں ایک قسم کی محرومیت تھی جو شاعری کے



کے نام سے سر مشرقی کا ترجمہ فارسی ہے۔ ڈیڑھ نثر میں نے چھپی ہے اس کے بعد کچھ ایسا شعر من لکھا کہ وقت نکال ہی نہ سکا۔  
 ہر حال میں نے وقت واحد میں پہلوانی، علم، ادب، شعر، تاریخ، اور علم متفرق کر آستھی میں جمع پایا ہے۔ کوئی پہلوان آجائے تو آپ  
 کشمکش کے ساتھ داخل نکالتے ہر مسئلہ تقریر فرماتے لکھیں گے۔ کوئی بزم کش آجائے تو پھر بزمی لکھیں گے اور بزم کش کی تاریخ اداس کی کیفیت  
 پر تقریر بھی فرمائیں گے اور اگر بد نصیبی سے کوئی شاعر چھپنے کو پھر اس کی تحریر میں۔ لہذا فارسی کلام جو سنانا شروع کریں گے تو دم بیٹے نہ دیں گے  
 اساتذہ کی غزلیں پر غزل کہنے کا بہت شوق تھا۔ پہلے وہ سنا تے مثلاً ساقی کی پوری غزل سنا دیتے پھر اپنی غزل سناتے لگتے۔ کمال پر کہ پھر حافظ  
 کا شعر سنایا جاتا کہ حافظ نے اس قافیہ کو زبوں باندھا ہے اور میں نے یہی ادا کیا ہے اس طرح ان کی ایک غزل سننے کے لئے تیار ہوتے تھے  
 تھے۔ ظاہر ہے کہ جو غزل کسی کی غزل پر کہی گئی ہو تو قافیہ کو خاص طور پر باندھا گیا ہو وہ کتنی محنت ہوگی۔ یہی حال ان کی غزلوں کا تھا ایک نیم گھنٹہ  
 تقریباً ایک ہزار صفحات کا مرتب فرمایا ہے جو شائق اور زبوں میں کا اچھا نمونہ ہے مگر اس میں شعریت ہے نہ تغزل، فارسی ہی زیادہ لکھتے تھے  
 کبھی کبھار اردو بھی لکھا کرتے تھے جو فارسی ہی کی طرح مشافی کا نمونہ ہوتی تھی۔

دس بارہ بڑی نقیص کتابیں لکھیں بھی ہیں۔ سے تین ہزار طبع ہو چکی ہیں۔ کئی صاحبزادیاں اور دو صاحبزادے تھے۔ ایک بولانی ہی میں ہیں  
 جسے اور دوسرے جو تقریباً میرے ہم عمر ہیں کہ توڑا زائے رہتے ہیں۔

مولانا شبلی نے تاریخ دکن پر کام کیا تو آصفی سے بھی کام لیا اور سلسلہ آصفیہ میں جو تاریخ دکن لکھی گئی ہے اس میں بھی آصفی کا جوا حصہ ہے۔  
 طبیعت کے سخت اور مزاج کے تنگ تھے۔ زبان بہت صاف تھی اور گالیاں بھی بے تکلف دے دیا کرتے تھے۔ اچھے سے ہمیشہ فطرت سے  
 قوسیدہ اس لئے تھے کہ گالی نہیں دے سکتا، وہ نہ ہی تو چاہتا تھا کہ خوب گالیاں دے۔ میں عرض کرتا حضرت، حاضر ہیں بھڑا کس  
 نکال لیجئے تو فرماتے، میری عزت خراب کرنا چاہتا ہے، مرڈ میں آتے تو خاصا مذاق کوستے مگر اس میں بھی پہلوانی اور بھڑا ہی ہوتا۔  
 ہمارا چرخن پر شاہ بہادر بہت چاہتے تھے۔ ایک وفد ہمارا بولے ایک لطیف مذاق کیا ایک فارسی غزل کہہ کر ترکی کو دکھائی، ترکی کی  
 اصلاح کے بعد طباطبائی دکنم، کہہ کھائی اور دای کی اصلاح کے بعد کسی اٹھ کر اس طرح آخر میں یہ غزل آصفی کے پاس بھجوائی۔ آصفی نے وہ اصلاح  
 دی کہ غزل کے ہر ٹپے اور اس کے جب یہ اصلاح شدہ غزل انہیں حایل ملی تو ہمارا جو نے اپنی ایک تقریر کے ساتھ اپنی یہ غزل اور میرے اصلاحیہ  
 آصفی کے پاس بھجوا دیں جسے دیکھ کر آصفی آپے میں نہ رہے۔ اتنے پھر سے کہ ایک لبا چڑا خطا ہمارا کہہ کر کھنکھایا جس میں ترکی سے لے کر  
 طباطبائی بھسوں کو زار زلا اور ہمارا لبا کر بھی جو بھی چاہا کہہ دیا۔ ہمارا جو دریا تھے جس کے خاموش ہو گئے پھر طباطبائی کہہ کر آصفی نہ گئے بلکہ آخر ہمارا جو  
 نے مصحفیت کی اور قری شکل سے انہیں بنایا۔

ترکی نے انہیں بہت ہموار کیا تھا۔ ان کی کڑوہوں سے واقف تھے ان کی غزل پر غزل کہتے اور تقطیع میں ان کی تقریریں کہہ دیتے جس  
 آصفی پر ان کے ساتھ حالاکہ ترکی کی غزل کے سلسلے آصفی کی غزل بھی کیڑی جاتی مگر یہ عرض نہ کرتے اور خود بخود کہہ کر لوگوں کو سنا دیتے تھے۔  
 سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ نہایت صاف دل سیدھے سادے بزرگ تھے لگی لپٹی نہ دیکھتے تھے۔ جب غصا ہوتا تو جو من میں آتا  
 کہہ جاتے اور جب غصہ دیکھ جاتا تو صاف بھی جوبولتے تھے۔ لگی لپٹی کہہ کر صاف ملی فرما دیتی تھی خاص تھی۔ طباطبائی کی ادا کہتے کہ ان میں جیتے، اہل  
 حاجت کی خدمت کہتے اہل دولہ کی خدمت کہتے مگر سادہ ہی سادہ دیکھیں کی خدمت بھی کہتے جاتے تھے۔

## عبد الجبار خاں صفوی

مولانا عبد الجبار خاں صفوی حاکم دہلی تھے۔ میر تقی میر کی یاد میں ایک شعر لکھا ہے کہ میر تقی میر کا ہوا اور میر تقی میر کا ہوا اور



مندانہ شاہی سے قرابت و قرینہ رکھنے والوں کے لئے قائم کیا گیا تھا، چونکہ والدہ مرحوم نے بھی درشاہ میں تعیناتی تھی اور صوفی صاحب کے شاگرد بھی نہ چکے تھے اس لئے جب بھی وہ سلطان پرہ کی طرف جلتے صوفی صاحب سے ضرورت پڑتی تھے اور ان کے ساتھ میں بھی لاکھتا تھا۔ چونکہ باپ کے استاد تھے اس لئے مجھے کچھ زیادہ ہی احباب کثیرا تھا یہ سلطان پرہ میں میرے احباب اکثر رہتے تھے جس کے لئے میں جایا کرتا تھا اور جب بھی مجھے ملائے فرماتے صوفی صاحب یہاں پر آتے اور گفتگو دو گھنٹے اپنی علمی معروضات کا حال سناتے تھے۔

تذکرہ شہزادہ دکن دو جلدوں میں تذکرہ اولیائے دکن دو جلدوں میں اور تاریخ دکن کی جلدوں میں عرب کی تھی۔ تذکرے ذمہ چھپ گئے مگر تاریخ دکن کی ایک ہی جلد طبع ہو سکی۔ مرحوم کو کام کرنے کا طبع آگیا تھا اور بڑا سستا کام کر کے کرارے دام وصول کرتے تھے سستا اس لئے کہ وہ چاند کروں کو سامنے رکھ کر ہر چارچند آدمیوں کے حالات حاصل کر کے تذکرے مرتب کر دیتے تھے اور انہیں مرکا میں پیش کر کے ہزاروں روپیہ ان کی چھاپائی کے لئے بھی حاصل کر لیا تھا اس طرح عرب نامہ اٹھایا۔

بڑے علمی پسند اور بہرہ ور فاضل قسم کے بزرگ تھے ایک دفعہ فرماتے تھے میں انصاف و مبالغہ بڑی مشکل چیز ہے۔ نون بگیا کرنا پڑتا ہے تب کہیں کتاب لکھی جاتی ہے۔ یہی نے عرض کیا تب ایسی کتاب جیسی کہ آپ نے شعرائے دکن لکھی ہے مگر ہر تو ایک ہفتے میں مکمل کر دیں۔ یہ سن کر ہمت نہا ہوئے میں تو بھاگ کھڑا ہر اگر آپ نے فراموشی فانی الدین احمد جو بعد کو غازی دار جنگ ہوتے سے شہادت کی۔ کیونکہ یہ بزرگ بھی ان کے شاگرد و رشید ابوالد کے اسکوٹیل فرماتے انہوں نے میری خوب خبر لی اور مجھے صوفی صاحب کے پاس بلا کر فاضل معافی مانگ لی تھی۔

نایاب کتابوں کے متعلق ہمیشہ فرماتے کہ میرے پاس موجود علمی طبعیاتی میں تلف ہو چکی ہیں ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد کی برہمنی ندی میں ایک زبردست سیلاب آیا تھا جس میں اکثر مکانات بہا دیئے اور صوفی صاحب کا مکان بھی نہایت گر گیا تھا۔

اسکوٹیل فرماتے تھے غولی فاضل کے قابل تھے غولی فاضل کے قاری تھے اور وہ مطالعہ علمی اچھا تھا۔ شہر گوئی کا شوق بھی تھا، مطالعہ بھی اچھا تھا۔ مطبوعات نہایت اچھی تھیں۔ بڑا چاپے کے باوجود حافظ نہایت ہی اچھا تھا اور بہتات بڑی تفصیل سے سنا یا کرتے تھے بڑا یاد رکھنے والے تھے۔ شاہی کتاب تلاوت جنگ صدالہام مال، نواب دکن جنگ، ناظم کدوگیری، نایاب فانی دار جنگ، اسپیکٹسکس وغیرہ ان کے شاگرد تھے جن کی شاگردی پر مولوی صاحب ناز فرمایا کرتے تھے۔

مولوی صاحب کا اصل گرانہ تاریخ دکن ہے، دکن کا تاریخ بھی مواد نہایت بہم اور منتشر ہے مگر مولوی صاحب نے بڑی جھنگ سے اسے فراہم کیا اور بڑے ہی سلیقے سے مرتب کیا۔ سہ ہجری میں بھی تاریخ کا طالب علم بہت اور تاریخ دکن میرا موضوع ہے اس لئے ان کی محنت کا اعجاز میں نے اچھی طرح کیا ہے۔

مقررہ مولوی صاحب بڑی خوبی کے بزرگ تھے اور اپنے زمانے کے قابل لوگوں میں سے تھے میں پچیس کتابوں کے مصوے مولوی صاحب نے چھوڑے ہیں گراموں کے قدامت اس طرف توجہ نہیں کی۔

## حکیم وحید الدین خاں

حیدر آباد سے سینکڑوں مسلمانان فضل تھے جو میں سب سے زیادہ قابل حکیم وحید الدین خاں ہیں۔ ان کا حکیم صاحب مولوی مرحوم حاکم اور مدرسہ ہے میں اس لئے ہمارے گراموں سے جو چار سو صاحب تھے مولوی خاں کی عمر بڑھ گئی اور ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔

ناضل علی حکیم صاحب کے ساتھی تھے اس لئے بھی زیادہ مراحمہ ہے۔  
 بظاہر جو صاحب نہایت کم گوارہ کھڑے ہوئے تھے مگر درج ذیل اور بڑے ہی فریست تھے۔ یوں امتحان کی حد تک انہیں  
 نے فقط مولوی قاضی کا میاب کیا تھا مگر عربی پر انہیں ساکانہ عبور اور ماہرانہ قدرت تھی بڑے بڑے علماء ان سے بات کرنے سے جھجکتے  
 ایک دریاہ تھے جو پختے رہتے۔ طبیعت کا یہ حال کہ ع

عرب پانی ہوتی جس شعر کی پتھر زمین نکلی  
 کبھی سب معلقہ کا جواب لکھتے تو کبھی سنتی کی چندیاں بکھیرتے۔ کبھی صاحب فقیدہ بردہ کی خبر لیتے تو کبھی فوری و فحشی کو بھجھوڑتے۔ غرض ہا کے  
 طباع اور زمین تھے۔

سناہ الملک طبعی شوستر کی ایک برسے عالم اور قابل بزرگ تھے۔ عراق اور ایران میں عمر گزاری تھی اور علمائے عالم میں کیا شمار ہوتے  
 تھے۔ جسیرہ فخران مکان میر محبوب علی تان شاہ وکن کسے سناؤ تھے اور واقعہ یہ ہے کہ عربی و فارسی میں اپنی نظیر آپ سے گندو میدا لہذا عالمی  
 کے سلسلے ان کا چراغ ہی نہ جلتا تھا، طبعی شوستر نے عراق میں عربی کی نگین ہا بل زبان اساتذہ سے کی تھی اور ایران میں فارسی کی تکمیل کی تھی اور  
 لطف خاص یہ کہ ماری زبان فارسی تھی بخلاف ان کے عالمی نے نہ ذرا بل زبان ملے عرب سے تحصیل کی تھی اور نہ عراق و عرب کی سورت ہی کی  
 تھی مگر طبعی مناسبت ہوائی کوشش اور نظری لگاؤ کی وجہ سے عربی ادب اور خصوصاً عربی شعر پر اتنے مادی تھے کہ طبعی شوستر کی ہنگام ان کے  
 معترف تھے۔

عالمی کے فرزند حکیم نظام الدین صاحب نے بعض قصائد اور طبعی شوستر کے چند خطوط شائع کئے ہیں۔ کاش عالمی کے عربی اور فارسی  
 کلام کی اشاعت ہو جاتی میری ذاتی بات ہے کہ عالمی کے صیبا عربی کا شاعر ہندوستان بھر میں پیدا نہیں ہوا۔ یہ بالکل قدسی چیز تھی ع  
 یہ رتبہ بلند ملا جس کو ملی گیا

یہ سال عربی کا تھا۔ فارسی میں بھی خوب شعر کہتے تھے خصوصاً لغت بہت کہی ہے مگر افسوس ہے کہ فارسی کلام بھی شائع نہ ہو سکا۔  
 طب میں بھی بخیر معمولی مهارت تھی تشخیص بڑی اچھی کرتے تھے اور نسخہ نویسی میں بھی کمال تھا اور بہت سوج بکھڑ کر علاج کرتے تھے  
 طبیب کی حیثیت سے ملازم تھے اور باقاعدہ طب بھی کہتے تھے۔ عثمانیہ زیر پرستی قائم ہوئی تو عربی کی پروفیسر کے لئے انتخاب ہوا ایسی  
 جامعہ بھی حاصل نہیں کیا تھا کہ انتقال ہو گیا۔ فوراً مشکل پیس ہو گیا کہ دنیا سے نہ ہوڑ لیا۔

عجیب و غریب بزرگ تھے۔ ذاتی معلوم تھے کہانے میں اور سننے کا شوق مطلق نہ تھا۔ صرف مطالعہ ان کا مشغلہ تھا جو کتاب پڑھتے  
 اس پر فوٹ ضرور کیا کرتے۔ چنانچہ والد کے کتب خانے میں ہمیشہ کتا ہیں ایسی تھیں جن پر عالمی کہ فوس تھے۔

ایک دفعہ والد کو دید گروہ ہو گیا اور بڑی تکلیف ہوئے مکی حکیم محمد ہمدانی کا علاج ہوا تھا، مجھ سے راستے میں ملاقات ہوئی تو  
 میں نے عرض کیا کہ والد عثمان آباد سے بیمار ہو کر آگئے ہیں۔ دید گروہ ہے اور محمد ہمدانی کا علاج ہے۔ میں کہ خاموش ہو گئے دوسرے روز  
 میں شریف خانہ سے نسخہ ملا سزا کیا بغض نہ بھی، ماروہ رکھنے کے لئے کہا اور جوشادہ ہوا بلا ہمارا کتا تھا پینکوا دیا خود گھر جا کر دوا لیا۔  
 مدرسہ ہی روز سے تکلیف کم ہوئے مکی ادا ایک ہفتے میں صحت ہو گئی۔

میں نے کہا کہ عالمی صفت و طاقہ دیتے تھے مگر میں نے ہمیشہ ان سے دعا صفت ہی لی ہے کبھی مجھ سے دوا کی قیمت نہیں مانگی اور نہ  
 حوائج سے انکار کیا۔ جتنے کتاب انہوں نے مجھے بھی نہ دی کئی دفعہ میں نے بعض کتابیں مانگیں مگر وہ مانتے رہے نہ تصانیف انکار کیا اور

ملا سب کچھ اختلاف ہے آتے تو عالمی سے ملتے تو سہاگتہ اور وہی بحر مالکی کے پاس گزرتے اس کے دو سرے اور عالمی صاحب سے ہمارے گھر آجاتے اور شام تک یہیں ٹھہرتے۔ والد کو عربی سے شغف نہ تھا اس لئے فارسی شاعر ہی معرض بحث میں آتی اور دونوں ایک دوسرے کا اپنا فارسی کلام سناتے ہیں والد فارسی بھی کہہ جیتے تھے مگر عالمی کی شاعری سے اس کی شاعری کو کئی نسبت نہ تھی۔ اس کا سراپا فارسی میں کچھیں غزلوں سے زیادہ نہ تھا اور عالمی کو یہ حال تھا کہ ایک ایک شخصت میں تیس چالیس غزلیں سناتے تھے مگر حقہ دونوں دوست اور ایک دوسرے کے اشعار کی دل کھل کر داد دیتے تھے۔

عالمی کے انتقال سے دو ایک مہینے پہلے کا قصہ ہے کہ عالمی صبح صبح تشریف لائے اور شام تک غریب خانہ پر ہی ٹھہرے رہے پھر ملا سے فوائض کی والدہ نے ایک نئی غزل سنائی۔ اس شعر عالمی پڑھتے رہے اور بہت دیر تک ملا دیتے رہے۔

جرور بجائے آسمان خوفِ فشر دیا محمد

ہمارے بیشتر استعمالات چھوٹے پیمانے پر زمین

ہندوستان میں عربی کا ایسا شاعر کوئی پیدا ہوا ہے اور نہ پیدا ہوگا۔ کاش بھائی سکریم نظام الدین اپنی والدہ کا عربی کلام چھپوایں اور دنیا کو معلوم ہو کہ ہندوستان نے بھی عربی شاعر پیدا کئے ہیں۔

قطب الدین فاضل

مدرسہ فارانہ علوم حمید آباد کو صرف دینی آدمیوں کو پیش گوئی تھی اس کی کارگزاری مستملاً انداس کا احسان حمید آباد پر تھا یہ دونوں علیحدہ علیحدہ قائم ہوئے مگر قسب اللہ میں محمود علی فاضل تھے۔

قلب الدین صاحب کا خاندان حیدرآباد کا عظیم خاندان تھا۔ اس کے دادا ابو قلب الدین بیگ تھے جو بنگالہ کے خاص لوگوں میں سے تھے اور ان کے والد غیاث الدین بھی بڑے ہی پاپس کمر زورگ تھے جو اس کے خاندان سے قریب و قریب رہتے تھے۔ غیاث الدین بنگالہ کے علاقہ دار (گورنر) تھے مگر جو یہ حضرت ابوہریرہ علی شاہ سے بیعت ہوئے تو تعلقات داری سے اپنے بڑے بیٹے قلب الدین کے حق میں دست بردار ہو گئے اور یہی سبب ہے کہ غیاث الدین غلامی سے غیاث الدین بیگ بن گئے اور سونے بنک کی ایک وسیع قائم رہے۔ غیاث الدین شاہ صاحب سے میری پہلی ملاقات گئی تھی جس میں اس نے قلب الدین میرے کچھ میرے بھائی بہن تھے اور میرے والد اس کے ہاں تھے مگر علی گڑھ میں کہ کبھی کبھی اس کے والد اور قریب رہتے تھے۔ اس نے قلب الدین میرے والد کو ہاں بجا رہنے کے بل بوتے پر ہاں دیا۔

[illegible]

نثری میں نہیں بلکہ نظم میں ہی تھا، اردو عربی تاری دو فنوں کا فنون میں دیا جیتے تھے۔

تصنیف و تالیف کا شوق ہوا تو کتابیں لکھ کر شروع کیں تاہم ان کی کتابوں کی شہرت میں کھیں، غلامی کے دور پر مختلف موضوعات پر سینکڑوں کتابیں لکھ کر لائیں۔ ابتداً پانچ گاہ میں معلقہ دوسرے پھر متعدد ہو گئے تھے۔ امیر پانچ گاہ قلاب لطف اوردہ بہادر جادو سحر فرشتہ تھے۔

قصیدہ لاسیر فی طرد، ایک دفعہ جو توبہ کی قرآنی میں لکھے۔ چار چار سو شعر کے چار چھ قصائد لکھ ڈالے۔ ان کا مقابلہ حیدر آباد میں اگر لکھ کر لکھنا تو حیدر و سید الدین خاں ہی جتنان دونوں میں بہت محبت ملتی اور ایک دوسرے کو بہت پسند کرتے تھے جنہو خزان کلاں میر محبوب خان شاہ دکن نے ایک دفعہ سنا الملک آغا شہزادی سے پوچھا کہ آپ حیدر آباد میں کس کو پسند کرتے ہیں تو انہوں نے کہا میں یہاں بہت سے عالم ہیں مگر قلوب الدین سب سے تیار اور بڑے ہی ذہین ہیں۔ یہ سن کر حضور نے یاد فرمایا اور یہاں بار بار ہوتے دینک آغلو ہوتی رہی۔ حضور نے پایا تھا۔ الدین کو کیں عداوت یا تعصبات ہیں مگر نہ کرنا چاہتا ہوں تو عرض کیا کہ کار چارشت سے پانچ گاہ کا کلمہ خدا ہوا لطف الدین خان اس وقت تک لطف اوردہ نہیں ہوتے تھے۔ پانچ گاہ کو بڑے پرہیزگار ویدے میں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ حضور نے فرمایا میں لطف الدین خان سے کہہ دوں گا تو عرض کیا کہ سہو۔ وہ حکم کی تعمیل میں خانہ داد کا جائزت تو دے دیں گے مگر خازن زاد اندیشہ میں چھوڑ دے گا۔ اس جواب سے حضور کچھ متاثر ہوئے مگر پھر سکھ کر فرمایا اچھا تم پانچ گاہ ہی میں رہو چنانچہ قلوب الدین نے پانچ گاہ ہی میں مگر گزار لی تقریباً ۴۰ سال کی عمر ہوئی کہ انتقال کیا۔

اس کے انتقال کی اطلاع حسب اللہ کے والدین کو دی گئی تو انہوں نے نہایت ہی صبر و استقلال سے کیفیت سنی اور جنازہ حافظ ڈاکٹر کی مسجد میں لائے۔ اس کے بعد کہا کہ میرٹھ میں منظرہ میں لکھے اور قلوب الدین صاحب نے فتح ردو اس کے مکان میں انتقال کیا تھا جب جنازہ حافظ ڈاکٹر کی مسجد میں لایا گیا اور خیاث الدین شاہ صاحب کو اطلاع دی گئی تو وہ اٹھ نہ سکے۔ بد نصیبی سے یہ اطلاع میں نے دی تھی مگر جب وہ اٹھ نہ سکتے اور میں بھی انہیں سہارا دے کر اٹھانے کا تو ان کے سر پر چودھری شہاب الدین اور صاحب الکریم کو میں نے بلایا اور تین گاہی مل کر انہیں کھڑا کر دیے۔

بڑی اطلاع باکرہ میں جانا بھرنے سے متاثر نہ تھا دیکھا نہ تھا مگر عمر میں پہلی اور آخری بار کمر بیٹھی ہوئی تھرا گئی۔ خیاث الدین شاہ صاحب کی واقعی عمر بیٹھ گئی تھی مگر قلوب وہ زندہ رہے مگر چلنے پھرنے کے قابل نہ تھے۔

قلوب الدین صاحب مجلسی حیثیت سے زیادہ دلچسپ نہ تھے، باتیں اکھڑی اکھڑی کرتے، باتیں کرنے کے لئے اپنی دھن میں کھو جاتے۔ وہ جھول جھول کر باتیں کہتے تھے جس طرح کہ پرانے مکتوبوں میں لکھ کے جھول جھول کر پڑھا کرتے ہیں غالباً یہ جھولنے کی عادت انہیں مکتب ہی سے ہوئی تھی۔

حافظ فیض مولوی قری تھا کہچین کی بیٹی ہوئی کتابیں تک از بر قلب اوسے تلفظ سنایا کرتے تھے ایک دفعہ مجھ سے پوچھا کہ پڑھو ہے جو میں نے جواب دیا سندھ نامہ۔ پچھا مجری یا ہری؟ مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ کون سا ہے مجری وہ بڑی الگ الگ ہیں میں نے کہا ہاں جو نظم میں ہے تو کہا میاں یہ دونوں ہی نظم میں ہیں۔ تم جس کلمہ نامہ کو پڑھو رہے ہو اس کا کوئی شعر سناؤ۔ میں نے شعر پایا۔

شہید زہراں دینار سنج

کہ در زکشتہ دم ہماں گنج

شہزادہ کو کہا یہ سکند نامہ بڑی ہے۔ پھر آپ نے سکند نامے کے شعر بولنے شروع کئے اور تقریباً چھاتی تیس شعر ایک سانس میں سنا دیے۔ چند شعر میری گھم میں نہیں آ رہے تھے میں نے بتائے تو انہیں بھلائی دیا۔

عربی تصانیف، فارسی تصانیف اور ملاقات احمد اردو کلام کا خاصا ذخیرہ موجود ہے، بشیر تر قضاوند اور گلشن بھی ہیں مگر اشاعت محدود ہوئی ہے۔ میرزا دہلی خان ابراہیم اللہی، چاکر سیادت علی خان، ناگڑوئی الدین انہی کے فرزند ہیں۔

قطب الدین صاحب کی کتاب میں سے شہر شریعہ حمیدی بہت مشہور اور مقبول ہوئی تافری کتابوں کے علاوہ ان کی دوسری کتابیں طبع نہیں ہوئیں۔ مسودات غالباً قادیان صاحب کے پاس ہیں جو شاید طبع ہو جائیں گے کیونکہ اب کوئی امید ان کی طباعت اور اشاعت کی نہیں ہے۔

## محب حسین

مولوی محب حسین یوپی کے باشندے تھے، ابتدا حمید آباد اگر انگریزوں کے قریب تھے تو مسقط فوج کے دفتر میں ملازم بہت عرصہ انگریزوں کی دیکھوں کو رہے تھے، آخری معقول، پڑھے لکھے اور ذہین دار تھے حمید آباد میں بہت جلد مشہور ہو گئے۔ پورے کے خلاف تھے اور شدت کے ساتھ پورے کی مخالفت کرتے تھے، چونکہ ان کی رویتیں صاحبزادیان مری والدہ مرحومہ کے ساتھ طبعی تھیں اس لئے ہم لوگوں سے خاصے مراسم تھے۔ جیسے میں ایک دو بار یہ لوگ ہمارے گھر آئے اور ہم بھی ان کے گھر جایا کرتے تھے اس آمد و رفت کی وجہ سے میں بھی محب حسین صاحب سے اکثر ملنا آندا ان سے خوب باتیں کیا کرتا تھا۔ والدہ مرحومہ ان کے مخالف تھے کیونکہ وہ انہیں مرہ، طوطہ اور نیچرلی کہتے تھے مگر انہوں نے مجھے بھی ان سے ملنے کی مخالفت نہیں کی۔

حمید آباد کی مشہور خاتون صفوا بیوی مرزا محب حسین نے بہت شہرت کیا۔ اپنے رسالوں معلم نسواں اور مہترین نسواں میں ان کا خاصا پرہیزگار کرتے رہے غالباً محب حسین کی بے پرواہی کی اسکی کم ہر کا بد پر نے حالی حمید آباد میں سب سے پہلی خاتون بھی تھیں۔

محب حسین خرم پڑے اچھے تھے۔ مزید و شیلر رج غالباً بعد کو سر بھی پڑے، ان کی دو بہترین کتابیں "ایر ملی ملک" اور "میرا پہلا خرم" اردو میں مشہور ہیں۔ خصوصاً ایر ملی ملک بڑا نفیس ترجمہ ہے۔ ہر دن تک دو ماہ بندے نکلتے رہے اور ان میں اکثر ترجمے شائع کئے رہے۔ بعد ازاں میں مولیٰ فضا محب حسین ہی نے پیدا کی اور یہاں کے نوجوانوں میں مولیٰ کاموں اور ادبی ہنگاموں کا شوق پیدا کیا چنانچہ حمید آباد کے شرفا کی ایک بڑی جماعت ان کی وجہ سے علم و ادب کی طرف مائل ہو گئی اور انہوں نے خوب کام کیا۔ نوجوانوں میں ہاشمی اور نقیروں کا شوق بھی محب حسین نے پیدا کیا، ان میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ بالکل غیر سیاسی آدمی تھے اور ان کی طبیعت سازش کی طرف مائل نہ تھی اس لئے اطمینان کے ساتھ حمید آباد میں کام کرتے رہے۔

عربی فارسی خاصی جانتے تھے اردو بھی اچھی تھی۔ انگریزی پر اتنا عبور تھا کہ اردو میں ترجمہ بڑی عمدگی سے کر لیتے تھے، باغی بہت تھے بڑی اچھی باتیں کرتے تھے، عبدالحکیم شمس نے بڑا انفس تھا اور دہلی میں خوب تھی تھی۔

اس نسل کے فیشن کے مطابق شاعر بھی ضرور کہ لی تھی اور مولوی صاحب مشہور تھے مگر بالکل غیر مدنی آدمی تھے۔ کئی ایک کتابیں بھی لکھی تھیں۔ اب قرآن کے نام بھی مجھے یاد نہیں ہیں، آخر میں بصارت سے محروم ہو گئے تھے اور بڑے تنگ اسی حال میں رہے۔ ۱۹۲۹ء میں محب کو گر گئے تو مجھ سے طعنان کی اور "وقعات محب" کی بہت سی مدحیں فروخت کرانے کے لئے مجھے دیں مگر محب نے ان کے ساتھ آخر با سلسلہ کے ادماں میں لوگوں کو آئے تو اندھے ہو چکے تھے اور عمارت بھی متاثر ہو گیا تھا۔ مگر میں ایک دلیل تھی معلم الدین جس سے محب حسین کی ایک صاحبزادی بھی گئی تھیں۔ معلم الدین کے انتقال کے بعد کہ باقاعدہ مکان اور زمینیں وغیرہ ان کی صاحبزادی کے حصہ میں آئی تھی۔

جس کے انتظام کے لئے ہرگز کیا کرتے تھے۔ اتفاق سے گلبرگہ کے آخری سفر میں دو تین روز میرے ہمراہی رہے۔ ان دنوں عدائی کھٹے تھے ایک روز فرماتے تھے: "عاقبت مجھے خدا مانتے ہو رہا نہیں؟" میں نے کہا حضرت! یہاں تا پور میں ایک پیغمبر ہیں کافا نام ہے عبداللہ اور عبداللہ تا پوری مشہور ہیں۔ چونکہ گلبرگہ انہی پیغمبر کے جُڑے کو دشمن میں ہے اس لئے امر لا یحکم آپ، کو اپنی عدائی کی تشریف عبداللہ تا پوری سے کرانی چاہئے تب کہیں ہر گلبرگہ کا ہے آپ کہ خدا مانیں گے، فرمائے گئے میٹا اتر مذاق کر رہے ہر، میں نے کہا جی میں بالکل واقعہ عرض کر رہا ہوں ان کا پوری پیغمبر کے ایک داماد یہاں وکیل ہیں آپ اجازت دیں تو انہیں یہاں ملا کر اپنی طرف سے شہادت میں پیش کر دوں گا۔ کہنے لگے بے وقت نہیز کوئی جاہل ہو گا جس نے پیغمبر کی گادوی کیا ہے۔ میں نے کہا قبلہ عدائی اور پیغمبر کی گادوی قابل اور فاضل لوگ ہی کرتے ہیں جاہل نہیں کرتے خود آپ بھی قریب سے قابل ہیں۔ یہ سن کر گلبرگہ نے گے میں نے بڑی صحت سماجیت کے بعد مٹا یا اور نہ بستر باندہ کر مہلنے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔

اس طرح دو ایک سال گزار کر محب حسین نے انتقال کیا، کئی شادیاں کیں اور ہر ایک بیوی سے اولاد ہوئی اور سب خوش حال ہیں۔ ایک بیٹے جوان ہی مرے اسی کا ایک ملا کہ ہیں گزشتہ پوسٹ پر ہے، ڈاکٹر صادق حسین ایک ایسے ہیں جو صدر اعظم کے دفتر میں منتظم تھے وظیفہ پر سکدوش ہو گئے ہیں اور تھیں سرفیل رسوائی میں روح پر تقریریں کرتے رہتے ہیں ایک صاحبزادے افتخار حسین بی اے ایل ایل بی ہیں جو کلاٹ میں ناکام رہ کر ملازمت اختیار کر چکے ہیں۔ سال چھ بیسے میں یہ بھی وظیفہ پر سکدوش ہو جاؤ گے۔ وہ کیاں بھی خوش حال ہیں۔ محب حسین صاحب کی علمی خدمات اعلیٰ نہیں جاسکتیں۔ حیدر آباد کی علمی ادبی حضرات کی شہرت وہ احسان ہے۔

## عزیز جنگِ وِلا

مولوی احمد عبدالعزیز مخاطب پر عزیز جنگِ متخلص بہ وِلا بڑے قابل بزرگ تھے۔ مولوی ایسٹ الدین صاحب سے بڑے اچھے مراسم تھے، موصوف کے بڑے فرزند مولوی غازی الدین احمد مخاطب پر غازی یا جنگ، جو کچھ والد مرحوم کے ہم کشت تھے اس لئے بھی ہو گئیں سے جو نیاز مراحم ہو گئے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں اتفاق سے غازی یا جنگ گلبرگہ پر ویشٹل میسنج ہو کر آئے اور مولوی علی الدین احمد عزیز جنگ ناظم عدالت و مجسٹریٹ، بن کر آئے اور مولوی رکن الدین احمد وہاں پہلے ہی سے ختم خزانہ و ڈپٹی آفیسر تھے اس طرح تین بھائی ایک جگہ جمع ہو گئے اور ان حضرات کے قیام تک تقریباً مدد ملاقاتیں ہوتی رہیں اس لئے بھی میرے مراسم اس خاندان سے زیادہ ہو گئے۔ عزیز جنگ بہادر کی خدمت میں والد کے ساتھ اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا، پھر تھامی جانا نہ، وظیفہ لینے کے بعد وِلا نے اپنی زندگی تصنیف، تصانیف کے لئے وقف کر دی تھی، حقیقت یہ ہے کہ میں نے ایسا منتظم، ایسا سلجھا ہوا، ایسا دوراندیش، ایسا کھترس حیدر آباد بھر میں کسی کو نہیں پایا۔ وِلا درامی تھے اور مداس کے شریف تھے گھولنے نالکھ سے تھے، یہ خاندان اپنے رہن سہن، بدو وِلا نے اپنی زندگی اصول اور وضع داری میں اپنی نظیر آپ ہے۔ وِلا اس نالکھ گھولنے کے صحیح جانشین اور نمائندے تھے۔ ابتدا چھوٹی سی خدمت پر مامور ہو کر تنقید کرنے کے لئے اول اعلیٰ تھائی و گلبرگی آنکسہ پہن کر وظیفہ لیا۔ محقق محکروں میں مامور رہا اور جس کام کو بھی انجام دیا نہایت دیانت اور خوش سلیقگی سے انجام دیا۔

تعلیم کا قاعدہ ہوتی تھی، عربی فارسی کی بڑی اچھی استعداد تھی، مطالعہ بھی بڑا اچھا تھا جوانی ہی سے تصنیف و تالیف کا ذوق تھا اور ہر فن پر لکھتے تھے چنانچہ گلبرگہ کی کاشت سے لے کر گلبرگہ کی کاشت تک ایک ایک کتاب لکھی ہے اور ہر کتاب اپنے موضوع پر مکمل اور مفید ہے،

فوجی محل زمانہ کوئی پینٹنگ ایک نفیس کتاب لکھ دی اس کے علاوہ اردو میں تاریخ کوئی سے متعلق کوئی کتاب نہیں ہے میری تاریخی عکلاؤ وغیرہ  
 بیس کے نفیس تاریخ، آئینہ تاریخ وغیرہ ناموں سے لوگوں نے کتابیں شائع کیں مگر فوجی تاریخ کوئی نہیں اس کی تاریخ پر اولین اور آخری کتاب ہے  
 اسی کے ساتھ جلائے قانون، مال قانون، عطیات، مصطلحات، عطیات وغیرہ پر بیسوں کتابیں شائع کیں۔ ان کی خوش قسمتی سے حکومت  
 نے کتاب پر صلاقت تصنیف دیا اور مذکورہ طور پر مجلس خریدی جاتی ہیں چنانچہ تصنیف و تالیف سے خاصا فائدہ انہوں نے اٹھایا۔

آصف المغانم کے نام سے ایک لغات کی ترتیب شروع کی اور اس کو ساتھ ہی ساتھ چھپواتے بھی رہے اور فارسی دس بارہ مجلس  
 چھپوا بھی دیں، یہ بڑی اچھی اور خاص لغات تھی جواب نایاب ہو گئی ہے۔ یہ تمام کتابیں ولایت اپنے ذاتی پریس میں چھپوائی تھیں کیونکہ انہوں نے  
 اپنے مکان پر ایک پریس قائم کر لیا تھا۔ کتاب اور سنگ ساز بھی ملازم رکھے تھے اور اپنی ہی ٹکرائی میں چھپواتے رہتے تھے۔

علیحد میں انتظامی صلاحیت اور لغات بہت تھی، سلطان پور میں ایک مکان اور باغ بنایا تھا۔ مکان نہایت ہی وسیع اور  
 بڑا ہی نفیس بنوایا پھر اپنے لوگوں کے لئے الگ الگ حصے بھی بنوا دیے تھے چنانچہ ہاؤس میٹروں کے لئے چار قطعات الگ الگ بنائے اور  
 یہ چاروں ایک ہی جگہ رہتے تھے "سبز باغ" ایک نوے کا مکان تھا اس گھر کے پڑے تک باہر نہ جاسکتے تھے۔ اندر ہی دو دروازے  
 تھا جو اندر ہی پورے حصہ تھا اور چاروں بجائی ایک ساتھ بنی ہوئی رہتے تھے۔

ولایت نے فوجی قسمت بزرگ تھے ان کے صاحبزادے سب کے سب قابل اور کارآمد تھے، غازی یار بنگ نے دارالسنہ کے  
 انسپکٹنگ آفیسر کی حیثیت سے وظیفہ لیا۔ محی الدین احمد صاحب ناظم فیکری ہوئے۔ دین یار جگہ، جادو سدر ناظم نوٹوالی، انسپکٹر جنرل  
 پولیس، جوڑے اور اب حضور نظام کے پرائیویٹ اسٹیٹ کی کئی کے چیرمین بنے۔ رکن الدین احمد صاحب ذہنی کا قبضہ شہر بنول رکھنا  
 پر سکھ و شہر ہوئے اور اب بھی حضور نظام کے پرائیویٹ اسٹیٹ میں کارکن رہیں۔

وہاں کرشماتی کا شوق بھی سے تھا۔ عربی، فارسی، اردو زبان میں خوب شعر کہتے تھے۔ اردو کا ایک ضخیم حکیات اور فارسی کا ایک دیوان  
 شائع کیا ہے۔ سبیل کرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سرباٹے مبارک پرائیویٹ نگار کی جو جو طبع ہو چکا ہے۔  
 ولایت نے آریا کی مکتوبات میں جن کے رائل ایسٹابلیشمنٹ آف گریٹ برٹن اینڈ آئرلینڈ واقع لندن کو تحفہ دیں جنہیں جوڑے  
 کے اہل علم نے شکر کے ساتھ قبول کیا اور برٹش ایلیٹ سے شمس المظاہر کا خطاب بھی پایا تھا۔

ولایت نے دارالسنہ دارالادب بنائے۔ تھے اور جن لوگوں سے جس طرح ایک دخل لیتے اسے آخر تک نباہتے تھے، جس جب کبھی  
 جاتا اگر کوئی کہیں کام نہ ہوتا تو انہیں ورنہ مصافحہ نہ کر سکتے، اپنے باغ کے آخر میں کھلایا کرتے تھے ورنہ مصافحہ ہی تو درمل جاتی  
 اور نام پر ایک کی خبر وراثت پہنچتے اور پھر عام گفتگو فرمایا کرتے تھے۔ اپنی تصانیف میں سرفراز کیا کرتے اور اس کے متعلق گفتگو کی  
 جلتے تو خوش ہوتے تھے

ایک زمانہ فیروز شاہی کتاب خانہ آصفیہ جانے کی عادت ہو گئی تھی۔ کوئی خاص کتاب مطالعہ میں نہ ہوتی تو اساتذہ فارسی کے دواویں  
 کا مطالعہ کرتا اور ایسے شعر میں جن محاورات یا خاص خاص معنیات وغیرہ متعلق نوٹ کرتا جاتا اور ان کو جمع کر کے جمع بھی حاضر ہوتا تھا کہ  
 پیش کر دیتا۔ یہی اس چیز کو شہر سے بہت خوش ہوتے اور بے دھامی دیا کرتے تھے۔ شاید ہی ان میں سے کچھ چیزیں ان کے لئے کام آمد  
 جاتی ہوں تو ان کو میں غمت کرنے لگتا تھا اور ان کا حیاں دیکھ کر مجھ پر گھبراہٹ آتا تھا اس لئے خوش ہوتے تھے۔

وہاں کی اصل زندگی اندازہ قاسمی حرب اشل علی اور ڈاک اس پر ڈنگ کرتے تھے یہی جھکاک ان کے صاحبزادوں میں بھی ہے چنانچہ  
 وہاں ایک صاحب نے یہ خبر سنی تو انہیں اس کے ساتھ لے گیا ہے۔

## کشن پر شاہ شاہ

ہزار کی نفی سر ہمارا جو ہمیں اسطاعت کشن پر شاہ بہادر شاہی بزرگوں میں سے تھے جو نہ صرف شاعر اور ادیب تھے بلکہ شاعر و نثر نگار  
شاہ گرجی تھے، ہمارا جہاں رہا رہنے وزارت کی گود میں پور شہر پائی اور تعلیم و تربیت بھی شاہانہ طریقے پر ہوئی۔ بچپن سے حضور غفران مہمان پرست  
بہادر شاہ دکن کی مصاحبت حاصل رہی اور حضور مرحوم کے وصال تک شرکتِ خدمت حاصل رہا۔

ہمارا جہاں کر شاہی اور ادب لاؤق ورثے میں ملا تھا ہمارا جہاں دلال بھی شاہ ادیب اور ادیب پرورد تھے چنانچہ ان کی ممبر پوری اور  
ادب فانی نے دکن کر گرجن بنا دیا تھا، شاہ نصیر شیخ سید علی وغیرہ کو انہوں نے ہی دہلی سے بلوایا تھا اور یہ دونوں ایسے آئے کہ سرزمین دکن میں  
آسودہ ہو گئے۔

ہمارا جہاں رہنے پندرہ لال کی طرح سینکڑوں کو بلوایا اور ہزاروں کی پرورش کی۔ حیدر آباد کی علمی چہل پہل زیادہ تر انہی کی زیرِ پادشہت ہے  
یوں تو وہ ہر ایک کی پرورش کرتے اور ہر ایک کو فائدے تھے مگر شعراء اور ادباء کو خصوصاً بہت سرخشا کرتے تھے۔

دکن نادرہ سرشار، سہا مجددی، شاقبہ بدایونی، بزرگانی پوری، نصیر دہلوی، ترکی پانی پتی، جلیل دکن، پونہ رضا حسن جنگ، اختر بدایونی  
راختر جنگ، فانی بدایونی وغیرہ سینکڑوں شعراء کی پرورش ہمارا جہاں نے کی اور سینکڑوں شعراء اور نثر نگار ہوش بنگرانی دکنی، یارنگ، اختر علی آبادی  
حمید صیدی وغیرہ کی سرپرستی اور اعانت کرتے رہے حقیقت یہ ہے کہ شاید ہی کوئی بد نصیب ہوگا جسے ہمارا جہاں سے فیض نہ پہنچا ہو۔

لالہ سری رام دہلوی، رنوت، نعمان، بہادرید، سے لے کر خواجہ حسن نظامی تک ہزاروں مرثیین اور مصنفین ہمارا جہاں کے جہان ہیں کسی  
کو فائدہ یا غم نہیں آتا تو کسی کو کسی بول میں اور کسی کو اپنے کسی متوسل کے گھر یا اور پھر اس کو اس کی حیثیت سے زیادہ "حضرت" دے کر  
رضعت فرماتے تھے۔

ہمارا جہاں کی تعلیم خاصی اچھی ہوتی تھی۔ فارسی اچھی طرح جانتے تھے عربی سے بھی نا آشنا نہ تھے انگریزی سے بھی بغیر ضرورت و نفع تھے  
اور وہ خاص طور پر ہمارا جہاں نے سینکڑوں کتابیں لکھیں اور تقریباً اسی قدر چھپ بھی گئیں کسی پر مضموع پر بندہ تھے تو گرائی سے لے کر ناول، افسانہ،  
ڈراما، عروض، سفر نامہ، شعر، ادب سب پر تصنیف فرمادیتے۔ شعر بھی خوب کہتے تھے۔ ابتدا مظہر الدین مٹلی سے مشورہ سخن کرتے تھے پھر  
استاد داغ سے مشورہ کرتے گئے۔ داغ کے بعد جلیل کو ہمارا جہاں بہادر ہی نے استاد شاہ بنایا اور خود بھی مشورہ کرنے لگے۔

ہمارا جہاں بحیثیت انسان بڑے مکمل تھے، کردار نہایت بلند اور شخصیت بڑی ہی مکمل تھی۔ عفو و درگزر کا مادہ شاید ہی کسی میں اتنا ہو  
جتنا ہمارا جہاں میں تھا۔ میں نے ہزاروں آدمی دیکھے مگر ایسا وسیع القلوب کوئی نظر نہ آیا۔ جڑی سے بڑی خطا بلا معذرت، خود بخود معاف کر  
دیتے تھے۔

میرے گھر کے سامنے ہی پاشا وسیع الملک، اکی ڈیڑھ کے افتادہ حصے میں ایک کریم الدین امی نوجوان رہتے تھے، بہت ہی  
معمولی حیثیت کے آدمی تھے۔ حاجی واجی تعلیم یافتہ تھے۔ ترکی کو اپنا اردو کام تیار کرتے تھے۔ ایک روز ہمارا جہاں کے ایک اطلاع دہ  
میرے پاس آکر ان کا پتہ پوچھا میں نے پتہ بتا دیا تو دس پندرہ منٹ کے بعد انہیں ساتھ لے کر آئے اور میرے سامنے دو سو روپے انہیں  
دے کر رسید لکھرائی اور مجھ سے گڑی بھی لکھوائی کہ میرے سامنے یہ رقم کریم الدین کو دی گئی ہے، کریم الدین نے رقم لینے کے بعد کہا کہ انہوں  
نے چھ آٹھ مہینے پہلے ہمارا جہاں کی خدمت میں ایک منظرہ مدح محاسن بھگوانی لکھی کہ میں اخیر شریف جانا چاہتا ہوں، زاد وادہ سرخشا فرمایا جائے  
چنانچہ اب ہمارا جہاں نے سرخشا فرمائی ہے۔





ہمارے ایک کتابدار نے ایک خط لکھا جس میں ہمدانی نواز جنگ ہمدانی کے متعلق جو نہایت ہی قابلِ اعتماد و شریف آدمی ہیں۔ ہمارا ترجمہ ان پر بھی اتنا ہی اعتماد کر لیا جتنا کہ مولوی محمد علی پر کرتے تھے، اسی وجہ سے لوگ ان کے بھی مخالف ہو گئے چنانچہ مولوی صاحب نے سراسر غلطی سے ہمدانی کی ہمدانی نواز جنگ کا خلاصہ پیش کیا کیونکہ ہمدانی نواز جنگ ہمدانی ہی جیسے موصوفی تھے اور مولوی ہی مقتدی اور حاضر و غایب سے متاثر کیا اور آخر کا حجاب رہا۔

ہمارا ترجمہ کے انتقال کے بعد ایک کتاب ہمدانی نواز جنگ ہمدانی کے متعلق شائع ہوئی ہے جو بہت قیمت ہے مگر ایک کتاب سے کیا ہو سکتا ہے ہمارا ترجمہ ایک ایک شخص کو دیتے ہیں ایک ایک شخص کو کتاب بھیج سکتے ہیں۔ ہمارا ترجمہ علم و ادب کی زینت و خدمت کے بلکہ اس شخص کی آبیاری بھی کی اور ہمارے 'درسے' 'قدے' 'سنے' ہر طرح علم و ادب کے لئے وقت رہا۔

ہمارا ایک داد و دہش ایک مستقل موضوع ہے، ان کے مراثی اعلیٰ راجہ چند لال بھی بہت دینے والے مشہور تھے مگر ان کی حفاظت پر تنہا کرتے ہوئے رائے کہیں لال یعنی تاریخ، یادگار کہیں لال، میں یہ کہنے کی عزت کی ہے کہ 'ایک ایک شخص سے زینت لیتے اور دوسرے ایک ایک خیرات کرتے تھے' مگر ہمارا ترجمہ کے ہمدانی نواز جنگ ایسی عزت نہیں کر سکتا کیونکہ ہمارا ترجمہ کبھی بھی شہرت نہیں لے گی نہ زندہ تہل کی باپنی جاگیر کی آمدنی اور رائے شیکانی کی تنخواہ اور اپنی صدارت محلی کی تنخواہ ہی سے داد و دہش کرتے تھے۔ آخر میں سب داد و دہش کر چکے اور آمدنی کم ہو چکی اور خزانہ خالی رہ گیا۔

ہمارا ترجمہ داد و دہش اور بلا ضرورت دینے ہی رہتے تھے کوئی مانگے یا نہ مانگے گروہ دیتے ضرورت تھی اور عجیب و غریب طریقے دینے کے تھے۔ حاضر باشوں کو زیادہ دیا کرتے تھے۔ سب سب روضہ بر سر رکھتے تھے ایک جہت میں روپے، انگلیاں، چوئیاں، دہلیاں بھری ہوتیں۔ مولوی صاحب سے کھاتے ہی کھاتے بھر بھر کر پھینکتے جاتے واپس آتے ایک ایک پھینک دیتے تھے۔ دن میں چار دفعہ جی نکلتے تھے اسی طرح نکلتے اور دلی کی مٹیوں میں پھینکتے۔ پھر حرا جیت منہ اور غرض منہ آتے انہیں الگ سرخاڑی ہوتی۔ رات کے کھانے پر اکثر حاضر باشوں کو روک لیتے اور جب وہ کھانا کھا کر جاتے تھے تو سب میں ہاتھ ڈال کر ایک ایک ٹکڑا کھاتے اور پچکے سے دے دیتے۔ ایک زمانے میں پرش بگراہی اور میں ایک سالہ جانا کھاتے تھے اور عمارات کے کھانے پر دو روپے دے جاتے چنانچہ ایک روز عافہ ہوش کوٹا اور ایک روز مجھے اس عافہ میں کہے کہ پچیس اور نیاں سے نیا رہا پاس رہے ہوا کرتے تھے۔

۱۹۳۷ء میں مجھے ناٹھ ہو گیا۔ میری ملازمت کی اطلاع ملی تو ممبئی پر تشریف لائے۔ جاتے جاتے سرائے کے کچرے کے نیچے دفن ایک ایک سو روپے کے رقم کو تشریف لے گئے اس طرح تین دفعہ تشریف لائے اور تیس دفعہ ہی نکلیے کہ نیچے دفن چھوڑ گئے وہاں آدمی کو بھرا کر خیریت و دریافت کر آئے اور میرے صاحب احمد صدیقی رحاب ہے۔ اسے ٹوٹی کے دنگا میں اس کے ہاتھ الگ رہے بھولے اور گولتے کہ ملحقہ متعلق کہیں ضرورت پر ضرور پہنچا رہا۔

میں نے امام علیہ کے نام سے ایک ایک ٹکڑا لکھا تھا جو امام دہلوی پر تھا۔ جیسا کہ جاتے تشریف لائے اور کہتے ہیں بے ہمتی، وہی بھولے سے پہلے رقم آجاتی، میرا چھوٹا بھائی رشید اکثر سلا جاتا اور وہ جب بھی جانا فرماتے 'بھئی وہ کتابیں جو آئی تھیں ان کی قیمت لیتے ہاؤ' چنانچہ امام علیہ سے روپے ہی وقت دے دیتے۔ اس طرح کتابوں کی قیمت چار چار روپہ آدا ہوتی۔ یہ دیکھنے کے ہلے تھے۔ حیدر پور میں ہوتی اور لکھنؤ میں آتے تھے ہر سرائے لانا لاتی تھی۔ دیکھتے وقت اس کی حیثیت نہیں دیکھتے تھے بلکہ اپنی حیثیت پیش نظر ہوتی تھی کہ کس کی حیثیت سے آتے تھے کہ کسی سے کم یا ہے۔ یہ بات میں نے ہمارا ترجمہ کے علاوہ صرف مولانا محمد شہید علی ناظم فزولوی میں پایا ہے اور کوئی تیسرا





پہننے کے بعد نکلتی تھیں جتنا غنا اکثر لوگوں نے اپنی یاد تازہ کر لیا کہ گھر میں کوئی گھر ملا دیا تھا اور انہی کے ہوسے تھے۔ حمان کے اس ہوسر کا علاج کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ سب سے پہلے غلام حسین صاحب نے ایک نئی حکم کی آمد کر ڈال پلا سائنس کے پروفیسر کی ضرورت میں بڑا ہونے کی تعداد میں شادی کی اس کا نام رکھا "مرلی کی ہمار" پھر سینڈھی ہوئی ہر ایک حکم کی اور "شریت نفاذ" کے نام سے چھپوائی۔ اس کے بعد مرلی نامہ "سینڈھی" لکھنے کی دوستی "وہیرو حکم کی تعلیم دینی عمدہ عمدہ کہیں اور شائع نہیں۔

یہ تعلیم صرف حوالہ کی نہیں ہوتی تھیں۔ یاد کے علاوہ عجائبات، میرے والد و سگی، کبھی، زخم و زاکر زور کے والد بھی شریک، جوتے تھے۔ کبھی یہ تینوں چاروں مل کر ایک نظم لکھ دیتے، کبھی آدھی ایک لکھا اور دوسری لکھ چھپواتے اسے بغیر نام کے یا غرضی نام سے لکھتے اور اس کے مطابق وراثت دہی ہوتے تھے۔ والد کی شادی میں جو سہا لکھا دیں، سہرے، تعلقات وغیرہ لکھ گئے تھے، انہیں بھی ایک جگہ لکھ دیتے کہانی صورت میں چھپوا دیا تھا اس وقت کبھی کی شادی پر سہروں کا مجموعہ داتے چھپوا دیا، اس طرح داتہ نہ صرف دوستوں کی خدمت کے بلکہ ملک کی اخلاقی اور سماجی خدمت بھی انجام دیتے تھے، حیدر آباد میں "پاکر" لکھنے ہی نہیں داتے اپنی چھوٹی چھوٹی کتابوں کی مدد سے قیمت رکھ کر لوگوں کو دینا شروع کیا اور وہ گھر گھر پکڑنے لگے اس طرح داتہ ہی نے حیدر آباد میں داکر پیدا کئے اور پھر والے کتب فروش بھی انہی کتابوں کی وجہ سے ان کتابوں کے ساتھ لوگوں نے آمدن، بغدادی قاعدہ وغیرہ بھی لکھ کر پھیلنے پھیلنا شروع کر دیا۔ داتہ کی تعلیم اتنی مقبول ہوئی کہ کچھ بچے کی زبان پر چڑھ گئیں۔ یہ سلسلہ داتہ اداسی کے ماحولوں نے سات آٹھ سال تک جاری رکھا میں نے ان تمام کتابوں کی کٹھا کہہ کے جلدیں بنائی تعلیم گریزی زندگی "دشت گردی اور صحراوردی" میں سرکاری اور پھر تین سال سے حیدر آباد میں ہوں بھی تو "محلہ نور" کبھی کوٹلوں تو کبھی سلطان پورہ میں کبھی عثمان پورہ میں تو کبھی سلطان شاہی میں اس طرح کر ایسے کے مکالمے میں رہنے سے میری کتابیں ہر ایک کی زندہ لگ ہوتیں اور داتہ سے آدھرتے جاتے میں الگ حقائق ہوتیں اب ان میں سے ایک کتاب بھی میرے پاس نہیں اور حقیقت یہ ہے کہ میں نے انہیں خیر کچھ کران کی حفاظت بھی نہیں کی، لکھتے لکھتے کام کی چیزیں میں نے برباد کیں۔

بچپن میں یہ تعلیم جیسے جیسے کی جاتی تھیں میں یاد کرتا تھا کہ میرے دوان حمان میں یہ کی جاتی تھیں۔ ایک نظم کے چند شعر یاد آگئے "شعبے شعبے" شانی نزل یہ ہے کہ ایک صاحب بیوی بچوں، گھر یا گھر چھوڑ کر مرا کے گھر چلے گئے ہیں اور ان کے بیوی بچے یوں دن گزار رہے ہیں۔

ماں بے قرار ہے کہ پکانے کو کچھ نہیں      بچے ملک رہے ہیں کہ کھانے کو کچھ نہیں  
بیٹی کے پاس جسم چھپانے کو کچھ نہیں      گھر کا یہ حال ہے کہ بچھانے کو کچھ نہیں  
رے دے بے ہوشے بچے کو سودا میرے

ہر حال داتہ نے ملک کی شادی خدمت کی ایک پریس انہوں نے قائم کر لیا تھا ان کتابت کبھی خود لکھتے کبھی کسی سے لکھواتے نہایت مزاحیہ اور درد مندوں کے مالک تھے، پھر بڑی عنایت فرماتے۔ جب کوئی کتاب چھپواتے سب سے پہلے مجھے عنایت فرماتے تھے کہتے کہاں تھے مجھے معلوم نہیں کیونکہ ہم کبھی ان کے گھر جاتے ہی نہ تھے۔ یہی آتے اور بہت آتے بلکہ دو دو دن ہمارے پاس ہی رہتے تھے سعید بن علی مصلیٰ ایک عرب مجدد والدہ کے دوست تھے وہ بھی بہت لکھتے تھے داتہ سے ان کی بڑی بہن لکھتی تھیں۔ دونوں سب کو میں ہوتے تو آپس میں خوب چٹیر چٹاڑ ہوتی تھی۔ اب تو بہت کم لوگ داتہ کو جانتے ہیں مگر ان کو حیدر آباد میں بھی معلوم نہیں سکتا۔

## عزیز یار جنگ

نواب مشرف جنگ کے فرزند تھے، حیدر آباد کے قدیم شہنشاہ کے نرنے، باپ بھی بڑے شاعر اور مشہور شاعر قیس کے شاگرد تھے۔ قیصر کا مشاعرہ وہی منعقد کرتے تھے۔ حیدر آباد ہی کی تعلیم و تربیت پائی تھی اصل تعلقات اور ناظم عطیات رہ کر خلیفہ پر سکروش ہوئے۔ دارغ کے شاگرد بنے اور شہر خوب کہتے تھے۔ دو دیوان ایک واسعت طبع جو چکے ہیں۔ والد کے نواہز تاش ہونے کی وجہ سے گھر پر ہی بھرنا پڑے۔ پچیس سال برسے کہ حیدر آباد کے ایک ماہنامے نے مجھ سے خواہش کی کہ عزیز یار جنگ کی شاعری پر مضمون لکھوں میں نے اس مسئلے میں ایک خط لکھا تو فوراً جواب دیا۔ اتفاق سے ان کے واسعت پر میرے ایک ملاقاتی نے مضمون لکھا اور مجھ سے کہا کہ میں اس مضمون میں عزیز یار جنگ بہادر کی تحریر کا نمونہ بھی شائع کرنا چاہتا ہوں۔ آپ وہ خط جو آپ کے نام ہے مجھے دے دیجئے چنانچہ میں نے اس مضمون سے یہ مضمون عزیز یار جنگ کی نظر سے گزرا تو بہت خفا ہوئے مجھے یاد فرما کر خط لکھا کہ "تمہارے والد کے تعلقات کی وجہ سے میں مضمون عزیز یار جنگ کی نظر سے گزرا تو بہت خفا ہوئے۔ اس اجنبی شخص کو میں ایسا خط کس طرح لکھ سکتا تھا اس نے اسے شائع نہ کیے اسے ہم شیخوں میں اپنی عزت توڑ چالی گروگ مجھے کیا کہیں گے کہ ایسے معمولی شخص کو اس طرح مخاطب کیا ہے۔ اب تم اعلیٰ کو دیکھو یہ خط میرے نام تھا۔ فلاں شخص نے مجھ سے حاصل کر کے شائع کیا ہے۔"

میں نے ان کی خط لکھی دور کرنے کی خاطر اعلان کرنے پر فرما آماجی ظاہر کر دی مگر ایسا اعلان کرنا اس نے مناسب نہیں جانا اس طرح دھوکہ دے کر یہ خط اپنی طرف منسوب کرنے والا شخص بہت گرمانا۔ بہر حال عزیز کا قصہ بڑی شکل سے کم ہوا۔ یہ ان کی وضع داری اور احتیاط تھی معمولی اور اجنبی لوگوں کے ساتھ مزا مسلت اور بے تکلفانہ راستہ تک پسند نہ کرتے تھے، دارغ جب تریب بازار میں آگئے تو بہت قریب ہو گئے تھے اس لئے دارغ کے پاس زیادہ اٹھتے بیٹھتے تھے اور شاگردان، آغ سے بہت مانوس تھے۔

دارغ کے بیٹے امراؤ مرزا نادان دارغ کے بعد بہت پریشان ہو گئے تھے۔ آخر میں عزیز کے گھر پر رہتے تھے اور عزیز ہی ان کے کھانے اور پیئے کے ذمہ دار تھے چنانچہ پیئے کے لئے عرفانہ نادان کا یہ میرے مقرر کر دیا تھا امراؤ نادان کے مرنے تک ان کی امداد و اعانت کرتے رہے عزیز سے یہ یہ وصول کر کے نادان نے تریب بازار کے کھوکے بھانے سے پی اور عانت نشہ میں باہر نکلے ہی گئے کہ ایک ٹانگے سے ٹکرائے گئے اور ٹکی طرح گئے۔ لوگوں نے پہنچ کر اٹھنا تو فی البدیہہ سنایا۔

ضعف سے کوچہ حبان میں گرا

میں نے ٹھکر لکھی کہ ساں کھائی ہے؟

نادان کا کلام ہر جوں کی شکل میں تھا اور یہ ہر چے ایک ٹکے میں بھرے ہوئے تھے جو عزیز یار جنگ کے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عزیز یار جنگ کے دیوان "آرمناں عزیز" میں کچھ قصہ نادان کا بھی ہے، اور بہتر جانتا ہے کہ حقیقت حال کیا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایسا نہ ہوگا کیونکہ عزیز شاعر تھے اور اچھے شاعر تھے۔

کھوکے لکھنے کے قریب میں کھانا لکھنے لگے مگر بتایا تھا اور ڈاکٹر مس ٹیکا سٹا سے بڑی دوستی تھی جس کی وجہ سے خود بھی بہت باقاعدہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اور یہی وہی وہی سفر میں کیا تھا۔ شوخ کا ذوق بہت تھا من بھرا سی کا ہر چار جانتا تھا۔ مرنے تک بچہ کیفیت ہی بڑے

میں نے دارغ کے شہنشاہ کی خدمت سے

## اکبر علی

مولوی اکبر علی مدظلہ العالی، ترقی صا۔ جب نے ابتداً صوبہ کے ام سے ایک ماہنامہ جاری کیا تھا مگر وہ ایک لٹرائی آدمی تھے۔ پابندی سے رسالہ نکالنا ان کے بس کا لوگ نہ تھا اس لئے رسالہ جلد ہی بند ہو گیا اور اسے اکبر علی صاحب نے لے لیا، چند پرچے ہمارے ہاتھ لگے اور لپبر ۱۹۱۱ء میں حضور میر عثمان، علی خان، ہزار کی نشست نشینی کی تقریب میں صوبہ کے روزنامہ بنادیا اور اس اخبار کو بڑی محنت سے چلاتے رہے، اکبر علی حیدر آبادی کے باشندے والے تھے۔ غالباً فوجی تھا۔ نے سے تھے۔ دارالعلوم سے مولوی خاں کا سیلاب کے صدر صاحبی میں ملازمت کر لی تھی۔ پھر صوبہ جاری کیا تو کوئی پھر زوری اور بڑی محنت سے صوبہ کو اپنے پاؤں پر کھڑا کیا، بڑے پابند وضع دار، ضدی، ہٹ دھرم تھے جس بات پر اڑ جاتے اڑے ہی رہتے۔ والد کے وصفت تھے اس لئے چھ پر بڑی حمایت فرماتے تھے۔

۱۹۱۶ء میں جب کہیں والد کے ساتھ عثمان آباد میں تھا، اکبر علی صاحب نے مجھے نامہ لکھا اور اصلاح کی ہفتہ وار خبریں بھیجنے کے لئے کہا چنانچہ میں ۱۲۷۷ھ سے ۱۲۸۰ھ تک عثمان آباد اور گورکھ پور سے صوبہ کی نامہ نگاری کرتا رہا۔ ہر روز چار پینے کے بعد دو چار روپے کے کھٹ اور پیچھے ہوتے فارم اکبر علی صاحب پر سے پاس بھجوا دیا کرتے تھے۔ یہ معاوضہ دیتے تھے وہ نامہ نگاروں کو۔ فارم حالات لکھنے میں کام آتے اور حکومت دماغ پر سٹ کرتا میں لگ جلتے۔

۱۹۱۶ء میں جب میں مستقل طور پر حیدر آباد آیا تو مجھ سے نزدیک خواہش ہوئی کہ اد میں نے صوبہ کے لئے ترجمہ کرنا بھی شروع کیا مگر کبھی اکبر علی صاحب نے اس کا معاوضہ نہیں دیا۔ بعد المذہب صاحب بی، اے، ایل ایل بی جوب میں حیدر آباد میں وزیر مقرر ہو گئے تھے، مقرر روزانہ تین چار کھینچے ملتے ہیں جتنے ترجمہ کرتے وہ گورکھ پور ہی نے انہیں بھی سکھا ہی تھا باوجود کوئی معاوضہ نہیں دیا۔ کاتب پر میں بھی تھرا میں کو روٹے رہتے تھے۔ مولوی کی کہ کان پر چلے نہ بیٹھتی۔

صوبہ ڈائری شروع کر کے خاما نامہ اشیا پھر مولی اور کلکتہ کے سفر میں حضور تھا۔ کے ساتھ جا کر سفر شانہ کا روزنامہ مرتب کیا اور اس کی طباعت اور اشاعت کے لئے خاصی رقم لی، اس طرح آمدنی کے ذرائع بہت معدود پیدا کر کے تھے مگر نقدیہ مشاوعہ کرتے تو مجھ کے دلال خشاک کھلتے۔ اس سے زیادہ ہمت نہ کرتے تھے، اس طرح بکالت ان کی صوبہ میں نامہ نگاری کرتی تھی۔ اس بکالت کے باعث ان سے سب تنگ تھے۔

اس سے قطع نظر آدمی بڑے ہی پابند اور دھم کے چکے تھے، جو بات ذہن میں آتی لکھتے اور بے وہ لکھتے تھے کسی قوی سے بڑی ہمتی کا خوف بھاری تھا، اللہ سر کر میں کو بہت مہربان تھے۔ ریل کے سلسلہ میں سر کر کی مخالفت کے پرتھو پڑے اور خود اپنے ٹاٹکے پاپک ریلوے میں لٹی کی باڈی اور پرتھو کر کے رات بھر سیدرا باڈی میں گھر کر دیواروں پر اپنے ہاتھ سے پوسٹر لگے اور سر کر ہی سے روپے ملے ہائے۔

برانی موضع کے آدمی تھے نئی باتیں نہایت ناپسند تھیں۔ اپنے اخبار میں ایک کالم ہفت روزہ کے نام سے لکھا تھا جس میں عورتوں کی بربائی بھیجتے تھیں اور بڑے مزے سے عورتوں کی بدکرداریاں چھاپتے تھے۔ آج کل جس طرح سدھی بھید لکھتی عورتوں کی باریوں کو نرسے لے کر لکھتا ہے اسی طرح اکبر علی بھی لکھتے تھے ایک دفعہ ایک خبر ملی کہ کوئی لڑکی اپنے نوٹوں کا بچہ کے ساتھ فرار ہو گئی مولوی جی نے سر کر کی باڈی، شوگر سے شکرہ اس طرح بڑے نرسے کی چیزیں چھاپتے رہتے تھے۔

بعض عرفان پر نیک دلی سے خواہر تے اور بڑی محنت سے اس کے خلاف لکھتے اور قلمی ہمدانسل کرتے رہے تھے فرس حیدر آباد کے قلم نویسوں کے ایک ہستی تھے تقریباً چالیس سال تک صوبہ چلاتے رہے اور بڑی محنت سے چلایا، ان کے افعال کے بعد ان کے بیٹے پرچہ نہ چلا سکے۔ پرچہ اب تک چل رہا ہے جو ان کی یادگار ہے۔

اولی ذوق بھی نام نہ تھا۔ حامی ملی کے زمانے میں ایک مولوی تھیں انسان الغاب کا ترجمہ جنگی انسان کے نام سے کیا تھا جو طبع ہوگا تھا۔ مشہور صحن کا بھی ذوق تھا۔ آخر عمر میں نقدی مشاہیر باجوا کرتے تھے اور خود بھی اپنی نعت مشاعرے میں ملاتے تھے، بہر حال قیمت آدمی تھے۔

## راجہ شورو راجہ

جید آباد کے مشہور گھرانے کے وانی تھے جو بی بی میں یہستان جتا تو راجہ جتوہ جتوہ کا تھا۔ راجہ بہاؤ دت اور راجہ نے زیادہ وقت جید آباد میں ہی گزارا۔ اپنے اور بھی ادبی کاموں میں مصروف رہتے تھے کچھ شے شے کا بہت شوق تھا خصوصاً کتابیں بہت پھرتے رہتے شاید یہ کئی مجموعہ ہو جس پر راجہ صاحب نے کوئی کتاب نہ چھپوائی ہو، آخر آخر میں بڑا اچھا کام کرنے لگے تھے، ایک بڑی ضخیم ہندی لغت چھپوائی تھی جو اب بڑی کارآمد ہو گئی ہے ایک انتخاب مشاعرہ کا "نغمہ عند سب" کے نام سے چھپایا تھا جو نہایت نغمہ اور نظمیں ہیں۔

ابھرا جتوہ سے مہاراجت دی پھر میں راجہ صاحب کے پاس آئے جانے لگا، آہستہ آہستہ بے تکلف رہتے گئے اور آخر میں غار میں رہنے لگے۔ بولتے کہ تھے اور اور وصاف نہ ملتی تھیں کچھ خوب تھے، مولا نا محمد اسلم سے مشورہ کرتے تھے اور اپنے مسودات اپنی کدو کھاتے اور اپنی کی معرفت لکھواتے بھی تھے، پندرہ ایک سال ہوئے کہ مسودہ گزشتہ برس چھپنا ساٹھ سال کی عمر تھی ایک دفعہ اپنی تصانیف مجھے بتا رہی تھیں کہ میں نے ان کی تصانیف کو سب سے پہلے ہی چھپوا دیا تھا، اور زیادہ تر میری پیدائش سے پہلے کی تھیں جو نظمیں، غامضہ پر لوگ نہیں میں پچیس کتابوں کا نام لکھتے ہیں مگر یہ سب سے زیادہ کتابوں کے مصنف تھے۔

چونکہ وقت نقدی نہ ملتی اور اپنا پروانچہ کرنا آنا تھا اس لئے زیادہ مشورہ ہو سکے، احباب بھی ایسے نہیں تھے جو اچھا سمجھتے اس لئے، پھر اسے نقدی کا نام رہا۔

## محنت ارم

"محنت اسلامی مدار فقہار احمد" کے نام کے باشندے تھے مدین پہلے جہ رکا دیا گئے اور ایسے آگے کہ ان میں پیر ہونے میں جو علمی خدمات کے صلے میں کچھ تنخواہ بھی مقرر تھی اور خوشگ خانہ عامرہ سے سال میں دو تین بار خاص رقم مل جاتی تھی جو انہیں خیر سرائے میں صرف ہوتی یا دعوت میں، تنخواہ اتنی قدر ہی تھی شاندار دعوت کرتے خود کھاتے دوستوں کو کھاتے تنخواہ رقم بہت جاتی تو انہیں کاش کے لئے بھی تیار ہو جاتے، مگر اپنی خلعت اور تنگ دوستی زبان پر نہ لاتے، مجھ سے دوستی اس طرح ہوئی کہ ایک درالے میں ان کا مضمون چھپنے پر میں مکتوبہ ابراہیم میں بیٹھا تھا کہ یہ نشر ہونے لائے، بغیر کسی تمنا کے مجھے پوچھا آپ کیا کہتے ہیں، میں نے سال کا نام بتا دیا تو پوچھا مضمون کا ہے، میں نے بتایا تو پوچھا آپ جانتے ہیں یہ کون ہے میں نے اعلیٰ طاہر کی تو پوچھا مضمون کیا ہے، میں نے تعریف کی تو ابراہیم مضمون ہے۔ اس کے بعد کھینچنے پر قلم لگے، تنگ گپ ڈالتے رہے پھر قلم برائے ہوا کہ جہاں سے روک لینے، میں نے گفتگو بہت کی اور خوب باتیں ہوئیں، بعض اوقات ان کا خاص موضوع تھا۔ اسلامی شہروں کے متعلق ٹری معلومات رکھتے تھے اور اس قسم کے مضامین خوب لکھتے تھے مگر صرف ہندوؤں کی حد تک معلومات محدود نہ تھیں تاہم ان کا ادب پر بھی خاص عبور تھا، عالم و فاضل شوگ تھے۔

اپنے چھوٹے بھائی مولوی قاری احمد اہل اے، اہل ای بی، دیو روزنامہ نظام گزشتہ کی تعلیم و تربیت ان کی محنت کا نتیجہ ہے، اپنے



ایک پیشکار محمد کبھی بڑی جھگی سے تیار کیا تھا مگر غیب سے داغ مفارقت دیا۔ مگر جو اب نظام کوٹ میں کام کرتے ہیں انہی کے فرزند محمد علی۔  
 موری نظام مصطفیٰ آدمی حیدر آبادی سے بڑی مدتی تھی۔ اپنے شیک لڑکے کی شاہی ان کی لڑکی سے کی تھی۔  
 ملاقات پہلی تھا ماحو صاحب کی نظر بڑی اچھی تھی۔ آخر میں وہ کنیت کی طرف بھی متوجہ ہو گئے تھے۔ کوئی زبان کی ایک ملاقات بھی مرتب کر رہے تھے،  
 اپنے موضوع سے ہٹ کر دوسرے فنون پر لگتے تھے اور فروخت کر دیتے تھے۔ بعض بڑی اچھی کتابیں فروخت کر دیں جو دوسروں کے نام سے بھیجیں۔  
 راجہ رامیشور راؤ استغری بھی ان سے اچھا ملوک کرتے تھے مگر یہ اتنے شاہ فروغ تھے کہ زندگی شکیف ہی میں بسر کی۔ آدمی وضع دار اور بڑے مخلص تھے۔  
 علی فراخ ولی احمد ادلی بلذو ملکی خاصہ تھی، طبیعت میں بہن احمد کا لست مطلق نہ تھی۔

## مانک اوٹھل راؤ

چنگا کے جاگیر داماد ہیں ملازم بھی تھے اپنی وضع کے موری ناری پڑے جو بڑے بزرگ تھے۔ تاریخ کا دقیق نظری تھا تاریخ دکن پر بڑی اچھی نظر  
 تھی۔ بہستان امصیہ کے نام سے ایک سلسلہ تفریح کیا تھا جس کی کئی جلدیں بھیجی تھیں جو کچھ بڑے طریقہ تحقیق اور طریقہ ترتیب سے واقف تھے  
 اس لئے اپنی کتابیں پائے طریقے پر ہی مرتب کیں اور بھیجواشیں۔ مگر مراد نہایت ہی عمدہ جمع کیا ہے۔ کئے والی انہیں اس مراد کا پتے حسب نشان استعمال  
 کر سکتی ہیں جو بڑا کامدہ ہوگا۔

ان میں خصوصیت یہ تھی کہ نہایت عمدہ ہی قسم کے بزرگ تھے تعصب تو نگ نظری مطلق نہ تھی تاریخ کو تاریخ ہی کی طرح مرتب کرتے تھے فساد  
 واقعات سے تاریخ مرتب کرنے کے قائل نہ تھے۔ سوال پہلے ایک تاریخ مکمل کر لیں گے اس میں جو بڑے چھٹی کے غیر فحشی تھے۔ انہوں نے ایک بڑی  
 تفصیل تاریخ یادگار مکمل کر لی اور بڑی ہی دیانت داری سے واقعات مرتب کئے تھے، ان کے بعد ایک راوی کا نہیں ہے۔  
 مجھے یاد نہیں ہے کہ میری ملاقات راؤ صاحب سے کب ہوئی مگر وہ سال سے ملاقات تھی میں جب کبھی حسینی علم کی طرف جاتا ہوں سے ضرور  
 ملتا اور وہ جب کبھی چار دینار کی طرف آتے ہر سے ضرور ملتے تھے تاریخ کی ترتیب کے سلسلہ میں مشورہ کہتے تھے مگر مشورے پر عمل نہ کرتے بلکہ پرانے حسب  
 ہی پر ترتیب دیتے تھے۔

کام کرنے کا ڈھنگ بڑا اچھا تھا اخبارات کے کٹنگ بڑے سلیقے سے جوڑ رکھتے تھے اور الگ الگ جنرات پر الگ الگ کٹنگ جمع  
 کرتے تھے اس طرح انہوں نے تاریخ مسلسل ترتیب کی تھی اور بڑی عمدہ چیز محفوظ کر دی تھی مرثقا حیدر آباد کی دنیا نیاں ایک جگہ کر دی تھیں بعض جگہوں  
 مستقل بنا دی تھیں جو بڑی اہم تھیں، مگر شہر تیس چالیس سال میں ایسا اچھا اور کامدہ مراد کسی نے بھی فراہم نہیں کیا۔  
 ذات کے برہمن تھے اور پانچویں مرتب بھی تھے کھانے پینے میں اعتیاد کرتے تھے مگر ملی رواداری اور مذہبی بے تعصبی خاصہ تھی، طبیعت میں  
 انکا اور بڑی عمدہ پیشانی سے ملتے تھے، انہوں نے پہلے ایک جلد تیار کر رکھی تھی اور چھپانے کی فکر ہی میں تھے کہ اتفاق ہو گیا ابرہام راؤ صاحب  
 جلدیں جو انہوں نے چھپوا دی ہیں یہی ان کا چلا کر رہا ہے۔

## سرمدار نواز جنگ

آج سے تیس تیس سال پہلے آپ نے اچھی اخباریں سنہ سولہ کی کٹی تھیں بڑی بڑی کٹی تھیں انہیں ان کا نام ہے سرمدار نواز جنگ

الغالب بر سر دار وادار جنگ کی برتری تھیں۔

یہ جید آبادی کی پیداوار تھے ان کے والد سر دار وادار ملک برادر ہاں متحدہ وغیرہ سے اور آخر میں اپنے مقدمے کی وجہ سے بہت مشہور ہو گئے تھے۔ شاہی خانہ میں جبکہ جم لوگ ضلع راجپور میں تھے سر دار صاحب کو میں نے دیکھا جہاں وہ دو مطلقاً روٹی کھڑا ہو کر کھائے تھے، ہمارے مکان کے قریب ہی ان کا رہائشی مکان تھا شام میں اکثر والد انہی کے پاس جا کر بیٹھتے اور رات میں اکثر سر دار صاحب بیٹھتے ہوئے ہمارے پاس آجاتے تھے، سر دار صاحب مجھ سے بہت مانوس تھے۔ کافز، نغانے، پٹیل اور رنگین تصویریں کے معاملے مجھے دیا کرتے تھے۔ راجپور سے والد کا نادر عثمان آباد ہو گیا اور پھر سر دار صاحب بھی وادی کے دو مطلقاً ہو کر آئے اور پھر منعم اولیٰ مطلقاً ہو کر منقر عثمان آباد ہوئے، اس طرح مسلسل ملنے کا اتفاق ہوتا رہا، پھر سر دار صاحب ما پورا داس کے بعد گورکھ کے اولیٰ مطلقاً ہو کر چلے گئے، والد عثمان آبادی میں تھے اور میں حیدر آباد میں تھا کہ سن ۱۹۲۰ء میں سر دار صاحب نے والد کا تدارک کر کے کر دیا اور مجھے بھی بلالیا اور مجھ سے اپنے پاس موبہ داری ہوئی کام لینے لگے اور مسلسل ڈیڑھ دو سال تک میں ان کے پاس کام کرتا رہا، موبہ داری تھیں بہت ہی تو میں ملحق رہ گیا اور پھر کوئی خط میں چلا گیا اور سر دار صاحب ناظم چار پرست ماسٹر جنرل، ہو گئے مگر مجھ سے راسم آخر تک رہے۔

مشہور ہمارے ایک مستقل کتاب اور کئی واسطوں کی سوانح میں سر دار صاحب نے بھی ہیں ایک مختصر اور کتاب برادر تھے مضمون بہت اہم تھا کہ نام سے بھی شائع کی ہے، لوگ ان سے انگریزی کے مصنف کی حیثیت سے واقف ہیں مگر کم لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ اردو کے بھی جیسے اچھے ادیب اور شاعر تھے۔ آخر میں شاعری تو چھوٹی تھی مگر ادب کا ذوق باقی تھا۔

میں نے سر دار صاحب کی طرح کا انسان کہیں نہیں دیکھا، معاف فرمائیے نہایت ہی ایاغالی سے عرض کروں کہ سر دار صاحب میں برکتِ واحد صفات مل گئی تھیں پاتے جاتے تھے اور خصوصیات افضل بھی، گفتگو کرنے لگتے اور نصوٹ بگھاتے تو معلوم ہوتا کہ بایزید وقت میں ان سے چٹا صوفی اور پیر کا مل شاید ہی ہو مگر جب گفتگو نہ ہو جاتی اور مل کا درد آتا تو محسوس ہوتا کہ چنگیز ہلاکو کی روح ان میں علول کر گئی ہے۔ ایسی تضاد شخصیت کہیں دیکھنے میں نہ آئی نہ سنتے ہیں۔ میں ان کا ذکر کثیر برائیاں کرتا رہا اور بدنام کرنے کے لئے نہیں کرتا رہا بلکہ اس لئے کہ یہ ہلاکو کی عظمت کے لئے ایک مسئلہ پیش کر دوں اور وہ اس پر خود کر سکیں، ایسی مشرکہ شخصیت اور تیز کردار کا کوئی مقام میں تجویز نہیں کر سکتا۔ آپ ہی ان کے لئے کوئی مقام تجویز کریں تو بہتر ہوگا۔

مجھے ان کے پاس کام کرنے کی سعادت نصیب ہوئی ہے اور چونکہ میں جیسی سے ان کی خدمت میں گستاخ تھا اور وہ مجھ پر بڑا نہ شفقت فرمایا کہوتے تھے اس لئے میں ان سے بڑا کم بھی دیتا تھا کہ آپ کی یہ حرکت منافقت پر عمل کی جاسکتی ہے یا یہ فعل ظالمانہ ہے تو بیٹھتے اور ذوقا کھتے۔ ”میں! انسانِ خلوت میں وہی ہے جو دنیا کے کسی سے مسلسل تکیوں کا صندوق نہ ہوتا ہے وہی کچھ۔ جب اس کی مسلسل نیکیاں دیکھتے جاؤ تو اس کی نیکی کا گمان کر سکتے ہو یہ بھی نہ کہو۔“

یہ تھا ان کا فلسفہ اور اس کا بڑا اثر میرا کہ وہ میرے گراں کا تجویز نکالا کہ کوئی ان کا دست نہ بن سکے اور دو چار بد نصیب جا پنی وضع داری کی وجہ سے وہ بھی نہ بنے۔ یہ وہی مل ہی مل میں ان سے قہر تھے۔

وہی غارتھی تعلیم تھی اچھی برقی تھی، انگریزی کے تو خاصے ادیب تھے آکسفورڈ میں انگریزی کی تنظیم کی برقی، اردو بھی خاصا مہور تھا، بڑی صاف سلیس انداز تھا وہ اردو لکھتے اور کہتے تھے۔ مطالعات آنا اچھا کہ تصنیف، قطعہ، انبیات، متعلق، سیر تاریخی، جغرافیہ، سائنس، معقولات، منطق، سب سے کچھ ہی نظر تھی، جس موضوع پر گفتگو کرتے یہ معلوم ہوتا کہ خاص انہی کا فن ہے اور اس کے ماہر ہیں۔ عام معلومات کے علاوہ قافی اور فخری معلومات کا بھی بڑا مل تھا۔ آخر میں ان سے حاکم پاس ہوئے ہوئے پر انہی ایک روز ٹھہر گئے مجھ سے فرمائے گئے یہاں کے کالج اور فریڈز آف



مگر پریشان حالوں کا کٹر عداوت اور صاحب کے علمی صلاحیت سے ناظم طبابت نے ان کا تبادلہ لاہور پر کیا اور لاہور میں اپنا سامان باندھنے لگے جس نے سردار صاحب سے دو کیا تو کہا کہ اگر صاحب سے کہہ کر تبادلہ نہیں ہوگا سامان نہ باندھیں اور خود سردار صاحب نے ایک نیم سرکاری ناظم طبابت کو کہی کہ ڈاکٹر عبدالرب بڑے ہی خلیق آدمی ہیں وہ ڈاکٹر ہیں مگر گڑبگڑ کے باشندوں اور عہدہ وادوں کو ان کی جو رگی سے بہت فائدہ پہنچ رہا ہے اس لئے ان کا تبادلہ فرسوخ کر دیا جائے مگر ناظم طبابت بھی ایک ہی کامیابی کے اندلے نے جواب دیا کہ لاہور پر ایک ہی مرد اور خلیق کا کٹر کی ضرورت ہے وہاں مدت سے کوئی اچھا کٹر نہیں ہے اس لئے ڈاکٹر عبدالرب کا وہاں بھجوا دیا جانا لاہور والوں کے لئے ضروری ہے اگر کہہ کر ڈاکٹر صاحب سے بہت فائدہ اٹھا چکا اب لاہور والوں کو بھی فائدہ اٹھانے دیجئے۔ یہ جواب سنا وہاں شکر تھا مگر سردار صاحب بھی کانٹے کے آدمی تھے نیم سرکاری واصل ہوتے ہی ایک ٹیلیگرام ناظم طبابت کو کیا کہ ڈاکٹر عبدالرب کے لئے میں بارگاہِ خداوندی میں عرض پیش کر رہا ہوں براہ کرم فرمان کا شفا فرمائیے۔ ایسی حرب بھی کر ناظم طبابت اسے رد کر نہ سکے۔ ڈاکٹر صاحب کو تارکے خداوندی اطلاع دی گئی احوال تبادلہ فرمائی کیا جاتا ہے، اس طرح ڈاکٹر صاحب کو وہاں سے جیلے نہ دیا۔ اب انہوں نے عرض پیش کیا یا تمیں اللہ ہی بہتر مانتا ہے مگر ناظم طبابت تو مرعوب اور مجبور ہو گئے۔

بہر حال سردار صاحب کی شخصیت محبوب و محبوب اور عیب و غریب بزرگ تھے۔

## توسیق

دکن میں شاعری کا چرچا مدت سے بہا اور ہزاروں شاعر ہوتے اور میں مگر یہاں کی شاعری کچھ غنیمت کچھ شوق اور کچھ ہیکل کے تحت رہی، پڑھے لکھے لوگوں نے اپنا تخلص مقرر کر لینا لازمی سمجھ لیا تھا جس طرح علامہ خواجہ اپنی کیفیت دکھاتے ہیں، اسی طرح سیکانانی قوم بھی ایک ہیکل تخلص دکھایا کرتے تھے اور تخلص کی لاج رکھنے کے لئے قول بھی کہہ دیتے اور اپنا نام خواجہ خواجہ یا پھر سوادیں میں لکھوا دیتے، ان کے علاوہ بعض شاعری ایسے بھی تھے اور جن جنوں نے عمر میں روپی نہیں مگر کمال انکسار اپنے آپ کو شاعر کہتے رہے اور ادب تک بھروسہ ہیں، اس میں تخیل کے لوگ نہ صرف وہ ہیں جنہیں تھے اور جنہیں بلکہ ہندوستان اور پاکستان میں بھی موجود ہیں مگر انہیں چند ایسے لوگ بھی پیدا ہو گئے جو واقعی شاعر تھے اور جن کا شعراء میں شمار کیا جاسکتا تھا۔ ایسے ہی لوگوں میں سید جلال الدین ترقی بھی تھے یہ بزرگ سید نادے اور سادات احمد دیہ سے تھے۔ پرافی وضع کے تعلیم یافتہ اور خاصے پڑھے لکھے تھے خردیاد و شعری سے باخبر اور حوض و قافیہ پر اچھی نظر تھی، صدہا سب میں ملازمت تھی و متقدم رہیں بلکہ کہتے ہیں سب سے شعروں کا شوق تھا اور بڑی لہجہ شوق تھی۔

طبیعت میں شلیجاء تھا، سوجھ بوجھ کو شکر کہتے اور احتیاط بھی کرتے تھے، ابتداً شعراء کے شعور کی ابتاع کی اور آتش و تاج کی بیوی کہتے تھے مگر جلد ہی اسے بھگوان کے غائب و روشن کی طرف متوجہ ہو گئے اور ان دنوں اساتذہ کا مطالعہ کیا کہ ان کی خوبی ان عقل کی صلائے بارگشت بن گئے اس میں سبب فائدہ تو ہر کہ وہ ان دنوں استادوں کے رنگ میں بے تکلف شعر کہنے لگے مگر نقصان یہ ہوا کہ اپنا کوئی رنگ پیدا نہ ہو سکا۔ ترقی کے زیادہ کرشمات شریں کا رنگ اختیار کرنے کی کی ہے اور ایک حد تک کامیابی بھی ہوئی ہے مگر تعریف و ادب خلق کی طرف جو وہ مائل ہوتے گئے تو غالبیت آتی گئی اور خواہ وہ غالب ہی کی بیوی کہتے رہے، ترقی ظہور شاعر پیدا ہوئے تھے۔ ان کی طبیعت شاعری کے لئے سرزد نہ تھی مگر روشن کا رنگ ان پر کھاتا تھا اس لئے کہ روشن کے پاس تغزل اور صرف تغزل ہی تھا اور اس کے لئے "نندنی" کی ضرورت تھی اور ترقی ایک دم ناہر نہ جاتی تھے اس لئے روشن کے رنگ میں جو کچھ کہتے گویا روشن کو اپنے الفاظ میں دہرا جیتے خاص لئے



اور جوڑنے سے ہر ڈال بیکر کر بیٹھتا ہوا اپنی خصوصیت یعنی کہ رواج عوامی شاعر تھے، کلام انسا صاف ہے، سادہ اور ایسی روزمرہ میں ہوتا تھا کہ شریفینا کافی تھا۔ کانوں کے راستے رواج میں پہنچ کر ملاحظہ میں مخصوص ہو جاتا تھا۔ بجلات اس کے ترقیق تو جس کی فکر پہلے سے اور غالب کا غالب بدستے رہتے تھے جو سے عوام باطل تھا آشنائیت سے پھر ایک نئی کے مزے سے شہرہ کر ترقیق کی یہ قول چند سال تک زبان زد عوام رہی ہے۔

اس نے کہا ہستی تھی میں نے کہا جودنا  
اس نے کہا ناموس میں نے کہا ہری بابل  
اس نے کہا شام ملا میں نے کہا گیسر تھے  
اس نے کہا کام ہے میں نے کہا خدمت نری  
اس نے کہا دل لے گیا میں نے کہا ہاں لے گیا  
اس نے کہا کس سے کہا میں نے کہا تقریر ہے

ملا ساقیال کی یہ قول مشہور ہوئی ہے

کبھی اسے حقیقت منظر نظر آبا سب عجاز میں  
کہ ہزاروں بکھے ٹرپ پہ میں ہی جبین نیاز میں

ترقیق نے بھی اسی زمین میں ایک قول کی جو حیدر آباد میں خامی مشہور ہوئی ہے۔

کبھی پردہ درہم میں راز کا کبھی ہوں میں پردہ راز میں  
یہ کہاں کے چوڑے سما گئے یہ کہاں کی حیرتیں چھا گئیں  
نہ کروں سلام جو کہہ کر نہ کروں جو کہہ تو کہیں کہوں  
ترقیق چہنشی اور پردہ بیکر ڈسے کے خواہشمند تو لے لے مگر اس کے اصول اور طریقے نہ جانتے تھے اور نہ انہیں اس کی خبر تھی کہ ان کا کلام عام پسند اور عام کے سمجھنے کے قابل نہیں ہے اسی لئے وہ زیادہ شور نہ برکے خصوصاً عوام اس سے ناواقف ہی رہے۔

شہر آس ترقی سوز غم میں جل کے حاصل کی

بیکر داغ باروت ہستی ہے حوسے دل کی

جیسے شہر بھلا عام کر کیا پسند آئے اس سے ترقیق خاص بنامیں لوگن ہی میں منہل رہے۔

ترقیق کے عام میں کبھی اور اقتدار تھے، اقتدار سے غریب نہیں سمجھتی تھی اس لئے انہوں نے ابتدائے نظمیں کہیں اور پھر رہائی پراثر آئے اور اپنے آپ کو رہائی کے لئے وقت کر دیا یہ اچھا بھی ہوا کہ کہ قول میں وہ ترقیق اور کتنی کا ساتھ نہ دے سکتے تھے۔ کتنی اہمیت زمانہ شناس تھے اور وہ عام کے نزدیک رہنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے عام فہم اور کوئی روزمرہ کے شعر کہنے شروع کئے تھے۔ یہ بلا کہ ترقیق سے زیادہ شہرت کتنی کو حاصل دی ادب بھی جس قدر کتنی مقبول ہیں ترقیق نہیں ہیں۔

شاگردوں کی کثرت کی وجہ شہرت ہوا کہ کتنی ہے ترقیق اس سے بھی اجتناب کرتے تھے ان کے چند ہی شاگرد تھے جو محدود و منفرد اصحاب رکھتے تھے اس سے وہ بھی ترقیق کو زیادہ اچھا نہ کر سکے۔

ہر حال ترقیق کو تینا مشہور ہونا چاہیے تھا اتنی شہرت نہ ہو سکی حالانکہ ان کا ایک دیوان بہت پہلے چھاپا پھر اس کا دوسرا ایڈیشن اصناف کے ساتھ شائع ہوا کہ کتنی کثرت پیدا ہوئی۔ ہر دور کے دیوان پر روشنی ملنے میں شیع ہوا ہے عبداللطیف رائے نے اچھا مقدمہ لکھا تھا مگر

تفریق کے لائق فرزند و وصیت سے ایک اور عجزی و بیش خلق مشرکانہ ناسیب مستحقین انس سے بھی گھسوا لیا اور اسے دریاں کے ساتھ چھپا کر خوش پرگئے کہ ناسیب مستحقین انس اگرچہ کاغذ ہے، وصیت صاحب بیچارے بھی صدمہ محاسنی کے کلک ہے جسے ان کی دانست میں یہ اعزاز بہت بڑا تھا کہ ناسیب مستحق خاوند فرما کرے انہیں یہ معلوم نہیں کہ شام کا کلام ایسا کونسی ڈرٹ ہوتا ہے جس پر غلام کے دستخط ہونے میں بیخیاںس کے عہدہ داروں کے نہیں۔

بہر حال باوجود اپنی کوششوں اور اپنے بیٹے کی مدد و جد کے ترقی حیدر آباد میں زیادہ شہرت نہ پاسکے مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ بڑے اچھے شاعر اور بہت خاص شخصیت کے مالک اور بڑے ہی نیک دل بزرگ تھے۔

محقق

سید فتحب الدین نام محمد علی مخلص تھا، سید یار جنگ کے پوتے اور بخت بلذ جنگ کے فرامسے تھے والد کو نام سید ریادت علی خان تھا جو محمود دہلوی کی ملکہ حیدر آباد تھے اپنے والد کے انتقال کے تیسرے روز پیدا ہوئے اماں نے محسوس مجھ کو پہلو سے جھاک دیا تو مارا گیا مگر سلطانہ بخت جنگ نے اپنے گھرے جا کر پرورش کی آجستہ آجستہ ماں کو بیگی پر جبر آقا کو بیٹے کو اپنے گھر بلا لیا اور جڑے چاچو چچیلے سبسم اللہ (نسیب خانی) کی کچی اور خود اللہ کو پیاری ہو گئیں، بی بی حسن و نجیم بیات الدین علی شاہ اور خالد نے پال پوس کر پروان چڑھایا، بی بی غیاث الدین علی شاہ نے اپنی نگہبانی میں اپنے بیٹے سید قطب الدین محمود علی مخلص کے ساتھ تعلیم و تربیت کی۔

ابتدائی تعلیم در سرسواہ میں ہوئی۔ پھر دارالعلوم حیدرآباد میں شریک ہو گئے اور وہیں سے فراغت حاصل کی، طبیعت پر نفوس کا نگاہ غالب تھا، جوانی ہی میں آغا خانوں کے ہاتھ پر طبیعت ہی کے برعکس ہے۔ شہر و محفل کا ذوق بھی تھا اور یہ مرضی ذوق تھا کہ کوئی کام پورا نہ کرے اور وہ اس لئے خود بھی شہر کہنے لگے۔ پین میکش کو اور پھر دارع حیدر آباد آ گئے تو دارع کو کلام دیکھ کر فارسی اور دودھوں زبانوں میں فکر پھیل گئی۔ کہتے تھے فارسی پسند نہ تھا، لہذا کہ آغا شہر سرائی کو دکھاتے تو پہلے ان کے اشتغال کے بعد سے ترکی پانی پتی کو دکھانے لگتے۔ بعضی مشعب سے سرسواہ تھے، سید عبدالرحیم اولیٰ علیہ الرحمہ کو صاحبزادی سے (سید مولوی سید محمد پرست، الدین صاحبہ کو لکڑی کے بجائی تھیں، شادی ہوئی، پرست الدین صاحب کے کھنجر سے لڑکی گولی۔ ابتداً صوبہ داری کو لکڑی میں صیغہ دار ہوئے پھر ضلع راجپور کے خزانہ دار ڈیوٹی میں تھے۔ راجپور کے عثمان آباد تدار ہوا اور وہاں سے لکڑی کو تدار ہوا اور لکڑی میں ایڈ کٹر رہے۔ اور خراج بندہ فنانس کے پائین میں آسمان ہو گئے۔ یوں تو آٹھ دس لاکھ کے حکایاں ہوئے مگر تین لاکھ کے باقی رہے۔ ۱۔ راقم المعروف ۲۔ سید رفیع الدین کاظمی ۳۔ سید رشید الدین کاظمی۔ رفیع الدین کاظمی مولد ہیں کہ انہوں نے شامی نہیں کی۔ راقم المعروف احمد رشید الدین قریۃً منہل و حیا میں مبتلا ہیں۔

تو کی نشوونما منظرہ میں برقی مشینوں تک وہ حیدر آباد میں تھے اور اس زمانہ کی سوسائٹی میں خاصا صحن رکھتے تھے۔ ریڈیو، ہاتھ  
 جادو، قوین، کیفی، محفوظ، راک، فائلم، جلیق، اختر، تہا، ثاقب، وفو سے براہ نامادہ دستار، ماسک تھے، دیوان غازی، جی جی کے لہجہ پر  
 قصائد ویں شروع تھیں، نظم نثر، گجرات، قصا۔ ۱۹۶۰ء میں بکر چلے گئے تو ملی ٹیلیوٹ میں دیر نہ رہ کر حیدر آباد آجاستہ اور پوری گما گئی  
 رہی، ۱۹۶۲ء میں عثمان آباد ہارنگوا کر آ کر وقت کم ہو گئی اور دیر پر سے حیدر آباد آنے لگے اس طرح حیدر آباد کی محبتیں بھٹتی گئیں۔

اسلامی رائے و مشاہدہ آباد، فکر کردہ ان ضلعوں کے تعلقات میں وہاں جہاں منہم تھیں اور وہ مشاہدہ کے لئے ہے اور اپنے مذاق اثر اور کسی سے لوگوں میں شعور وادب کا ذوق پیدا کیا، ملاحظہ کا بلا مشرق تھا اور مرنے تک ملاحظہ کرتے رہے مرنے کی منت سے کتاہی کی تھی





اس کی تائید کی کہ سب دلوں دفن ہونے کے لئے تیار نہیں ہیں تو کیوں لے جاتے ہیں۔ چنانچہ وہیں انتقال کیا اور خواجہ صاحب کے ہاتھ میں سپرد ہو گئے۔ چار دیواریں کھل گئے تھے، اسی چاروں کا کشاکش کے ایک دیوار بنایا جو بہت جم جم برگا اس کی طاعت کے لئے ایک مزار ابو العالی شہر میں آگرہ سے معاصر کیا ڈھائی سو صدیر اور سہ ہجری میں بنوایا مگر طبعی بے رغبت برگیا اسی زمانے میں دیوار کی تائیدیں بھی لوگوں سے منگوالی تھیں، طبعی مگر "نام رکھا تھا" اس دیوار کا انتخاب میں لے کیا ہے جس کی طاعت کی فکر کرنا ہوں۔ انشاء اللہ صبر و اجر ملے گا۔

روح کی شاعری کا یہ حال تھا کہ طبیعت مرزوں بانی تھی، مولوی آدمی تھے عشق و عاشقی سے محض نابلد فرضی مضامین بجز و فراق باندھتے تھے ظاہر ہے کہ کیا بات پیدا ہو سکے گی؟ عشق ملی جاری نہ تھی جی چاہتا تو روزانہ وہ وہ غزلیں کہڑا لے دے وہیں نہ کہتے بھر کوئی کا طریقہ دیہی قافیہ پائی تھا، پہلے تانے چنی لیتے تھے کہ شعر میں ہر حرف کرتے لیکن معروض پر مصرعے ہم بچاتے، اس طرح غزل کہی جاتی۔ اس میں آوردی آوردی تھی آہ نداد، ایک آدھ شعر صاف نکلتا اور بس، اسارا دیوان ایسا ہی ہے۔

آخر میں نعت بہت کہنے لگے تھے، شروع میں شادی طبیعت، زبان رواں تھی۔ ابتدائی غزلیں کچھ اچھی ہیں مگر آپ نے حسب حال شعر کہتے تھے۔

دشمنوں سے ملی جھک کے فنا ہیں      یہ شہسوار ہے میسر  
لگا ناگ دل کر، دفن کر دین تجلی تم      نہ کرنا ملے گی پیدا کسی نااہل انساں سے  
باروم اہل تسد غری مشعل      باروم بد ذات کوئی مشعل  
باروم بد مزں کہ حرف معقول      کوئی مشعل و اگر نہ کوئی مشعل

اپنی امارت اور خاندانی وجہ است کا بڑا خیال رہتا تھا۔ دوستوں اور عزیزوں سے کبھی کوئی کام نہیں لیا، مروجہ خدمت تصدیق دے تھے اور ضعیف جنگ کے بے تکلف بار بار، مگر کبھی ضعیف جنگ سے اپنی مستقل تصدیق داری کے لئے نہیں کہا، میں ضعیف جنگ کے پاس بہت جایا کرتا تھا مگر مجھے ہمیشہ منع کرتے تھے کہ تیرا دیر سے لئے یا اپنے لئے ضعیف الدین سے کچھ نہ کرنا۔

تارخ سے والہامز محبت تھی جب تاریخ کا ذکر کرتے تو اب دیدہ ہو جاتے اور اس احترام سے "استاد قاری" کا نام لیتے جیسے کسی پیر کا نام لے رہے ہیں، اسی طرح مولوی سید رفیع الدین صاحب بھی انہیں عقیدت تھی۔

حساب میں بہت کمزور تھے اس لئے تاریخ بھی کم نہ لکھتے تھے ایک روز بیٹھے بہتے تاریخ کہہ رہے تھے، میں نے پوچھا کیا ہے تو کہنے لگے جلال لکھنوی کے انتقال کی تاریخ نکال رہا تھا۔ ایک مہر مرزا اچھا لکلا ہے میں نے پوچھا کیا ہے تو کہا جہاں کنفی سیفاس ملی لکلا میں نے کہا یہ تو وفات کی تاریخ نہیں کہنے لگے پھر کیا ہے میں نے کہا یہ تو تاریخ کی تاریخ ہے۔ جہاں کنفی سی تو ہے وفات یا انتقال بھی کہاں؟ کہنے لگے ٹھیک تو ہے مجھے خیال نہ رہا، اس کے استاد بھائی محمد حسین آگے لکھیں تاریخ نام سے ایک کتاب شائع کی تھی جس میں تاریخی الفاظ جملہ وغیرہ تھے اسی کے بعد سے بڑی محنت مشقت کے بعد تاریخ لکھتے تھے وہ بھی وفات جہاں کنفی ہو جاتی تھی۔

بڑی مغرور نگاہ سے بہت مختار جتنے تھے، لاہور کے بعض رسالہ نویس نے نام کے ساتھ "مولانا" لکھتے تھے کوئی مضمون مولانا لکھیں کاغذی کے نام سے طبع ہوتا تو دیکھ کر بڑے خاص ہوتے کہتے میاں اہم نے بڑی محنت کی ہے کتاب بھی لوگ مولوی کہتے ہیں تو شرم آتی ہے کہ ہم اس لقب کے مستحق نہیں ہیں لوگ غلط افہام کر رہے ہیں اور تم پر کہ بیس سال کی عمر میں مولانا بن گئے وہ لوگ جو تمہیں مولانا کہتے ہیں ہر روز دیکھیں تو کیا کہیں گے؟

محبت اللہ خاں مولوی کی شاعری میں سے کچھ منتخب غزلیں جو ان کی شاعری میں بہت اہم ہیں۔





نام بتا دیجئے کہ فلاں کتاب کے خلائص مغیر اس کی تفصیل ہے دیکھ لو عقلی، مائیک و دیگر جی سہاڈتہاں سے پچھ لیا کرتے تھے، تذکرہ نگار ہندوستان علی لطف کو کسی کوڑی کی رکان سے ملا صاحب جنگ نے خیرا تھا جس سے عہدائتہاں نے لے کر عبدالحق راہستہ اردو سے مقدمہ گھبرا کر شائع کیا تھا۔ عہدائتہاں کے بعد حکیم صاحب کی کابل تھا مگر عہدائتہاں اتنی محض تھے اور حکیم صاحب بچے کے لئے مگر حکیت ماننے سے کم قبی مافخر غضب کا تھا۔

نہر جان مضمون نگاروں سے بہت خوش ہوتے اور ان کی رہنمائی کرتے تھے چنانچہ حکیم صاحب نے جیش عجب رعایت کی ہے، یہی ایک شخص کی وجہ سے حکیم صاحب سے ناسپاتی ہو گئی مگر مولانا سید خورشید علی صاحب نے مصالحت کرادی اور پھر وہ ویسے ہی ہو رہا ہے۔ آثار قدیمہ، مسکوکات، روکھیات، کتابیات وغیرہ کی ایک کتابیں پھر انہیں۔ بیشتر تاریخیں ایڈٹ کر کے پھر انہیں، سب سے پہلے کتاب "اردو سے قدیم" پھر ان کی جوڑی اہم اور گراں بہہ مرقی و مائل تاریخ تریب کرتے رہے اس طرح ملک کی بڑی خدمت کی۔

عبدالحق راہستہ اردو، حکیم کی قدیم دوست تھے آخر آخر میں حکیم صاحب نے عبدالحق کے قدیم ہندم چلنا شروع کر دیا اور وہی فائدہ حاصل کے ہو عبدالحق۔ نہ کہتے تھے، بہترین مکان اور خوش فہم ہو گئی تھی۔ ایک بہترین کتب خانہ اور جی بڑی پچھو لکر انتقال کیا، حکیم صاحب کے تین فرزند ہیں جو دریا خوار نہ تھے ہیں اور گراں دارا بھی طرح پلا رہے ہیں۔

حکیم صاحب میں بڑا نیا پھلایاں و دونوں تئیں مگر کتابیاں ان کی شخصی تئیں ہیں گرانہ و دوسروں پر نہ چڑھا تھا ان کی ذات سے لوگوں کو نقصان کم فائدہ زیادہ پہنچا رہا ہے اور یہی ان کے بقولہ دوام کے لئے کافی ہے۔

یہ دور دورہ تھا جس سے آپ روشناس ہوئے اس دور کے محنت تھے ہی بڑے لوگ  
میں سے منتخب کے ہیں ورنہ جی ہی نہرست ہے۔  
اب تیسرے دور کو ملاحظہ فرمائیے اس دور سے جی چند شخصیتیں میں نے منتخب  
کی ہیں۔

## نظامت جنگ

جید آباد میں ایک خاندان بنام مشہور قابل اور دیانتدار گزرا ہے جس کے مالکین حاکم الملک، ملا جنگ، اعلیٰ و دوم فصحت یا جنگ وغیرہ تھے، فراب سرفناست جنگ بہادر عالم اسے اہل اہل بی۔ پیر شریٹ لاجپتی اسی خاندان کے ایک رکن تھے۔ ابتدا سرگندہ وادعت میں ماسٹر تھے پھر صدرالہام سیاسیات اور ایڈیٹر ممبر ہو گئے تھے۔ حوانات واری کا یہ عالم کہ دفتر کاپی لکھی نہ جیتے تھے۔ اعتباراً کا یہ حال کہ سرگز قاقا دلب آوروں سے بھی طاقتور کر گئی تھانہ تئیں پہنچا، نیز خدای کام کرتے رہے۔

شادی نہیں کی، تنہا زندگی بسر کی، چند روز کا مدت بنانے کا شوق رہا، "بل فرشتہ" نمالہ اور پھر اسے فروخت کر دیا، اسی طرح کئی مکانات اور باغات خریدے۔ نہایت بجا خاموش، مگر گویا عیادت مگر تھے ابتدا دفتر آئی ہے ہے، اگر بی ادب پر خاما جود تھا، نظم و تدوین پر مادی تھے حضور نظام دکن کی اکثر گفتگوں گزریں میں منسل کیا تھا، خود بھی اگر بی بی ہو کر نہ کہتے تھے۔

جید آباد نے جہاں میں، نامی علماء و مدد کے شامیہ کا کھانا ان کے گھر میں کے شام بھی پیدا کئے ہیں جہاں میں پہلا نمبر ہے شری سرور جی ناٹیک و گانا

اور دوسرا منظمیت جنگ کا انگریزی کے ادیب تھے خود بڑے بڑے انگریز ان کا زمانہ تھے، مگر ان کا زمانہ تھا، مگر ان کا زمانہ تھا، مگر ان کا زمانہ تھا۔

نواب صاحب کے چھوٹے بھائی مولوی عظیم الدین احمد ابتداً ضلع عثمان آباد میں رہا، مگر بعد ازاں اپنے بھائی کے اتفاق سے بمبئی چلے گئے۔ اس نے ہم سے بھی براہ راست ہو کر ملے بہت کم قدم چلے گئے اس نے میں بھی ان سے زیادہ مفاہیم بھی اپنے بھائی کی طرح کم گو، کم سم اور بے فرض زندگی تھے، عثمان آباد سے تباہ ہو کر آکر دہلی کی طرف چلے گئے، ان دنوں نواب صاحب نظامت منزل کلکتہ کو بھی روڈ پر پہنچے تھے اور عظیم الدین صاحب بھی ساتھ رہتے تھے۔ میں اکثر صبح کے وقت ان سے ملنے جایا کرتا تھا، ورنہ ان کے سامنے چھوڑے پر آرام کر سہی بیٹھا اخبار پڑھتے نظر آتے، ملنے کوئی رگوالا، جینس کا دو دو روہ تیار کرتا اور نواب صاحب اس طرح بیٹھنے لگا لگا کی گھائی کر سہی ہیں۔ ایک لطیفہ شور ہے کہ رگوالا دو روہ ہوتا ہوا ایک بھٹی (ٹھیلی) بھر کر دو روہ دے دیتا ہے مگر بھائی تھا کسی ہونے نہ دیکھ یہ چھٹی کٹی اور نواب صاحب کے سامنے بھٹی پیش کی کہ اس طرح لگا روہ زانی ہو کر رہتا ہے، نواب صاحب نے اس کی طرف سے غصے سے فرمایا یہ تو ہم بارہ سال سے دیکھ رہے ہیں، تم نے کوئی نئی بات معلوم کی، بھٹی کو اسے کو دے دی گئی اور معاملہ حسب دستور ہوتا رہا۔

اخبار نظامت گزشت ہفتہ جاری ہوا تو میں اس میں "گپ کا" لکھا کرتا تھا۔ نواب صاحب نے شاید کبھی پڑھ لیا اور یہ کالم پسند آگیا۔ مسلسل پڑھتے رہے اور پھر یہ یاد فرمایا میں نے دفتر میں ملاقات کی تو بھٹی سے ملاقات فرمائی اور گپ کے سلسلہ پر داد دی اور مجھے فرصت سے ملنے کے لئے فرمایا ایک روز شامست جو انی تو میں نے بھٹی پر حاضر رہی، صبح کا وقت تھا ورنہ اس کے سامنے آرام کر سہی پر بیٹھ رہتے تھے میں نے اطلاع دوائی تو بلا لیا اور اسی طرح بیٹھ بیٹھ کھڑے ہوئے، میں غصہ کرنا لگا کہ میں غصہ کر رہی ہوں یہ اور اچھے پسند نہ آتی، یہی سب سے وہاں کسی ہی نہ تھی، ایک اسٹیل پر اخبارات رکھے تھے میں نے اخبارات اٹھا کر نیچے ڈال دیے اور اسٹیل پر بیٹھ کر گنگو شرمیل کی نواب صاحب کو اس طرح بلا اجازت بیل بیٹھ جانا بڑا ناگوار لگا، بائیں کتے کو کتے کا خوش ہو گئے۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی اور دو چار منٹ کے انتظار کے بعد چلا گیا، اس کے بعد مجھے بھی ان سے ملنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

میرے ہم زلف مولوی محمد عمن صاحب، منصبدار نواب صاحب کے قریبی عزیز ہیں، ان کی شادی کی شادی میں، اچانک سامنا ہو گیا اور صورت دیکھتے ہی نام لے کر محافبت کی درنگ گفتگو کرتے رہے اور شکایت کی کہ آپ تھے نہیں میں نے اس میں کس قسم کی ہمت نہیں کی۔ معلوم نہیں کیا بات تھی اچھے یا دہیں مگر پھر بھی میں نے ان کے گھر جانے کی ہمت نہیں کی۔

لطیفہ (پشتن) ایسے کے بعد بالکل مذہبی آدمی ہو گئے تھے قرآن کی تفسیر بھی لکھ رہے تھے بعض چھوٹی چھوٹی کتابیں بھی لکھی تھیں۔ ایک انجمن "عظم محل" کے نام سے قائم کی گئی جس کے بڑے ایک مکان ملازمت رقم وقت کی ہے۔

موجود میں دو صلاحتیں تھیں وہ ان کی کمرگاہی اور بے جا دعا داری کی وجہ سے رہنے کا نہ آسکتیں، برسر خدمت رہنے تک مذہبی خدمت نہیں کی بلکہ مذہب سے دور دوری رہے، لطیفہ کے بعد جو مذہبی خدمت شروع کی تھی وہ ان کے شایان شان نہ تھی، معمولی صلاحیتیں کے لوگ لکھا یہ کام کر سکتے تھے، ان سے جو توقعات تھیں پوری نہ ہو سکیں۔

اپنی صحت نیک، حیران دہا دار آدمی تھے بعض خرافاتوں کی مالا مال دیکھ کر کہتے تھے مگر اپنے خاندان کی خوشحالی اور ترقی کی کمی کو شش میں کی، اتنا ہی شخص بیگنوں کو کرنا سکتا تھا مگر وہ اپنے خاندان والوں کو بھی نہ پتا کہ اس بات کو وہ دعا داری کہتے تھے، سماجی حیثیت سے میں تو انہیں کوئی اہمیت نہیں دیتا ایک انگریزی شام کی حیثیت سے یہ آدمی ہرگز نہ تھا، مگر ان کی تعلیم کے چاروں طرف سے ہو چکے ہیں جو عام طور پر ہوتے ہیں۔

## بہادر یار جنگ

حیدر آباد کے ایک مشہور اہل سیف (فرجی) خاندان سے تھے، بڑی غیر معمولی شخصیت تھی، ریچھیں ہی سے تقریر کا شوق تھا، مشہور ہے کہ کم سنی میں اپنے والد کے ساتھ نظام کتب گئے تو والد نے اپنے دوستوں سے کہا کہ بہادر خاں تقریر بھی کرتے ہیں پھر لوگوں نے مجبور کیا کہ تقریر کرو تو تقریر شروع کی اور تہذیب اس طرح شروع کی کہ آپ لوگ بزرگ اہل مقابل ہیں مجھ سے کم معلومات کا آپ کے آگے تقریر کا نہیں کے آگے میں کیا ہے، اس پر ہنسی ہوئی تو معلوم ہوا کہ ضرب اشل الٹی استعمال ہو گئی تھی اس طرح جو کچھ چاہتے یا دیکھتے اور تقریر میں اس استعمال بڑی خوش اسلوبی سے کرتے تھے۔

حیدر آبادی تقریر کے معاملہ میں ہمیشہ پیچھے رہے ہیں تقریری مادہ ان میں ہمیشہ کم رہا ہے، غالباً نواب بہادر یار جنگ حیدر آباد میں پہلے شخص ہیں جنہیں قدرت نے طاقت لسانی سے سرفراز کیا تھا، آدمی بھاری کھر کھر کر دماغی تھے، تقریر کے لئے کھڑے ہو جاتے تو اپنی ظاہری شخصیت ہی سے ماضی کو مرعوب کر دیتے اور پھر جب نکل انشائیہ گفتار سوکھاتے تو خضبت ہی کو دیتے تھے۔

ابتدائی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی مگر بہادر یار جنگ نے بعد میں درسی کتابیں بڑی محنت سے پڑھیں اور خاصی قابلیت پر پہنچائی تھی، معمولی عربی اور خاصی فارسی پڑھ لی تھی اور کلامی مبالغہ بڑا اچھا تھا، مشاہیر ہند جو حیدر آباد آئے، ان سے بہت ملنے اور حصول معلومات کی کوشش کرتے تھے، سیاسیات سے بڑی دلچسپی تھی، شخصی انفرادی سے غصیلہ اور جسی آدمی تھے، جلد بازی ہی طبعیت میں تھی۔ ابتدا حراق اور ایران کا سفر کر کے آئے تو حیدر آباد میں اپنے مشاہدات اور رت تقریر بیان کرنا شروع کیا اس طرح ان کی تقریریں شروع ہوئیں۔

مختلہ کے چند فرماؤں نے اتحاد مسلمین کے نام سے ایک انجمن ترقی کی تھی جس کے روح رواں خواجہ بہاؤ الدین تھے۔ انہوں نے یہ دیکھا کہ بہادر یار جنگ غیر معمولی علم پر کھمبرے ہیں تو اتحاد مسلمین میں گھسے لیا اور نواب اس طرح اتحاد مسلمین سے ایسے وابستہ ہوئے کہ انجمن ان میں جذب ہو گئی اور وہ انجمن میں جذب ہو گئے۔

سیاسی حیثیت سے ملک کا مفاد اور وطن کی محبت ان میں تھی، چونکہ ناظمہ کار اور کمپن تھے اس لئے خود و خوش کا بود و تھا۔ اگر ہندو میں سال اور زندہ رہتے تو غیر معمولی ایڈہ ہوتے، تھوڑے عرصے ہی میں نزع حیدر آباد بلکہ ہندوستان بھر میں شہرت حاصل کر لی تھی، غالباً وہاں بہت پسند ہو گئے تھے۔

علم و ادب سے بلی شغف تھا۔ ادبی کتابوں اور رسائل کا مطالعہ بھی کرتے رہتے اور کبھی کبھار شعری بھی کہتے تھے، میں جوانی میں ان کے دیباچہ کی دہرے اہامک موت واقع ہوئی حقیقت یہ ہے کہ ناوقت موت ہوئی ۵  
اس بات پر محنت است کہ گریہ جو ان مرد

## احمد علی الدین

حیدر آباد کے قدیم اور شریف خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مولیٰ الکر کے خاندان سے تھی قرابت تھی جیسا کہ بنی خاندان تک پہنچے ہیں۔ حیدر آباد میں ولادت، تعلیم و تربیت بھی حیدر آباد مولیٰ کے لئے کوشش کی مگر انتخاب نہ ہو سکا۔ بدولت ہرگز ملازمت کی کوشش کی۔

لہائی مٹی کا ٹی کی ہڈ رنگ کے مرقب تھے جو ان کے چہرے پر جھوٹ کی رات دہان "یا مایا فافل" میں جھپٹے، بڑی لہجی محبت دیتی۔  
 فدا افتخار علی خٹائی، اسے علی فی سہلی سیف اللہ صدیقی، احمد علی الدین، قائم الخروف وغیرہ جیسے تھے۔ ان دونوں فواب سرد جنگ نے  
 حقائق صاحب کو گزرا جھپٹا تھا اعداد بہت چرخ پاسھے، سیف اللہ دوش انہیں چھوڑنے کے لئے ہر جھوٹ کی رات کو ایک ایک ہٹاتے  
 کبھی قیسی مفتاحہ یا اخبار کی اکیم رتبہ ہوتی مصلح، نام تجزیہ ہر تاویلی عزائمات بندے جلتے اور ایک محل خاک اسیا تیار ہوتا گیا ایک سے اخبار  
 جاری ہی ہوگا۔ کسی جھوٹ کی کلمات وہ فاضل کا خاک کر دینا، نام تجزیہ ہر تاویلی عزائمات کے لئے سے، الوقت، ذیلی عزائمات تجزیہ ہوتے تمام کام زبان  
 انعام پانا، کبھی ایک شہر اور جھپٹنگ فاضل کی تجزیہ ہوتی اس طرح رات فاضل سے گزرتی مصلح معین الدین صاحب نہادی کا نفیس انشیر لیتے  
 اور سب لوگ واپس ہو جاتے، چند روز بڑی لہجی ہی اس کے بعد رتبہ معین الدین صاحب نے لہر رنگ چھوڑ دئی تو جھوٹ پارٹی بھی  
 ختم ہو گئی میں بھر کر چلا گیا اور اسکیات ہو کر کوئی قہیں اس لئے صوبہ لہجی گئے، چونکہ مجھے لہجہ کر کے ہر مفتاحہ حیدر آباد آنے کی عادت تھی  
 اس لئے ایک دفعہ حیدر آباد آیا تو خداوند "و عبد الرحمن نے سیف اللہ کا نام رکھا اور ہم لوگ انہیں خداوند ہی کہتے تھے مے فوا کا کھانا  
 لئے خاوند نکالنے کر لیا ہے اور "وقت" کی اجرائی لئے اختلافات جملہ ہیں مجھے سے ملاقات ہوتی تو احمد میاں نے کہا اخبار نکالنا تو میرے  
 کو سکا ہیں مگر نام سچہ راہوں، الوقت مجھے پر بند نہیں، جبروکن، مشیر کوک جیسا نام چاہتا ہیں۔ میں رجب نام کا مخالف تھا اسی لئے میں نے  
 اس کو کسی کے دم چلنے کی مخالفت کی مگر احمد میاں اس طرف مائل تھے، اللہ دوس روز کے بعد پھر حیدر آباد آیا تو معلوم ہوا کہ "میر کوک" نام تجزیہ  
 ہراسے اور دو فرماست لہجی دے دی گئے یہ چنانچہ منظوری ملی اور میر کوک "بڑی آب و تاب سے نکلا، احمد میاں نے ایسی نیک نیتی سے اظہار  
 جاری کیا تھا کہ وہ ترقی کرتا ہی رہا اور تجزیہ ہر ہنگام سب سے کثیر الاشاعت اخبار ہو گیا۔ دونوں ملک کی خدمت کی ادنیٰ حق یہ ہے کہ حق خدمت کا  
 کیا۔ حیدر آباد میں اس وقت وہ روزانہ سے لکھتے تھے ایک "صحیفہ" "دوسرا" "شہر کوک" یہ دونوں ہی اللہ حق کے پرے تھے۔ ایک کے  
 ایڈیٹر وہی ہی تھے دوسرے کے چیٹ ہی۔ محمد ایسا کثیر اخبار تھا کہ ہشتاد چھاپا خلافت و شریعہ بچھا تھا، کسی جاننا کی تصویر صحیفہ ہی طبع ہوتی نہ  
 ملتی تھی، شہر کے بہت ہی لہجی اسی قسم کے لکھتے تھے مولوی حبیب احمد خٹائی شہر کے نگران تھے کہ مضمین کی حد تک ان کا تعلق تھا لکھنا اچھا  
 سے بہت تعلق تھے، ایسے نہ تھے ایک، وہ خود خیال اخبار کی شدید ضرورت تھی، اہل ان کے چند سال بعد ہی سے خاص برسوں سا لکھ کر میر کوک  
 وغیرہ نکلتے، جو معذور ہوتے تھے، شہر نگارین والا شہر کی تصویر پر لکھی اور ہر کوئی ہی میں طبع ہوئی، غرض قلمی بہت پرکشتی تھی سنی ہی کا رکھی  
 لہجی بڑے غلصے، احمد میاں کے لکھائی دوست الدین محرم تھے، حیدر آباد غلانی یا ایسی کھڑو لکھتے اور زیادہ ترویج دے لکھتے تھے، ترجمین اور  
 دوسرے کا لکھ لہجی جوے ہی مستعد اور غلصے اور خوب کام چھوڑا، کسی شخص کو اسے لے مہینے لکھنے لکھنے آتی سولتیں میتا نہیں کی تھیں مگر  
 احمد میاں نے کہیں اپنے لکھنے کا کوئی آدمی نہ رکھا تو وہ تجزیہ لکھنے کے مصداق برداشت کرتے اس کے تطبیق کا ہوا وہ فلیڈ مقرر کہتے تھے تو کیا  
 خاص فوٹو علی سے مقرر کرتے اور وقت ہر لکھتے، ترجمے ہی غلصے دیا کرتے اور دوسری سولتیں لہجی دیتے اس لئے ان کا عملان خداوند تھا۔  
 ہر کوک جاری کیے کے لکھ کر گئے فواب اقبال علی خاں مقرر تعمیرات کے معائنہ ہوتے قریب لے یا کیا گیا اس سے بہت تاثر ہو کر اسے  
 خاص منتقل ہو گئے وہ دونوں ہی احمد اور دونوں اقبال علی خاں کے معائنہ سے اس طرح وہ معزل کا خیال لکھتے تھے، میں نے تقریر اور فاضل کے بارے  
 شہر، حیدر آباد کے مالوں کو خداوند نیکو آفاق سے سرفرازدوں نے فاضل پر دے دیا وہی کی لکھنا سستیں مانتی ہی تھیں، اس کا یہابی اسے لکھتے  
 مسودہ ہر کوک شہر اشراک کا وہ لکھنا غلصے فاضل ہر طبع سے فوٹو لکھتے۔

لہجی حبیب بات ہے کہ ان کے ایک جیسے سیدھے ہر سنا اقبال خٹائی مقرر گزرتے تھے حیدر آباد احمد علی الدین میں کوک حیدر آباد میں رہتے تھے  
 نے تجزیہ محبت نہیں ہی تھا اچھا حساب اور راجہ کوک لکھنا اگر مشورہ تھے۔

غرض حتمی احمدیوں کی برسات میں رہی، اولاد اچھی ہوئی، تعلیم و تربیت اچھی ملا سکے، اولاد کو ضرورتیں ملتی اچھی ملیں، سائنس و خاصاً مہجور ملیں جسے ان کی اولاد مخالفت سے رکھ رہی ہے۔ یہ یقیناً ان کی کثیر پوری اولاد تک ملے گی کہ ہے، اپنے عزیز و اقارب کی انہوں نے کافی مدد کی اپنی آمدنی کا خاصا حصہ ان پر من کرتے تھے۔

موقوفہ ہلدیہ (ریسپل کارپوریشن) کے وکٹ (ممبر) رہے۔ شہری خدمت بھی خوب کی۔ میٹریکیمینوں کے وکٹ رہے تھے اور اپنی ذاتی رائے شہرے  
سے لاگ کرتے تھے۔ یہ بیان کر رہے تھے۔

خاص قبر نمونے سے پہلے ترتیب اور مضامین کے متعلق محمد سے امدت نصا ویر اور اشتہارات کے متعلق محمد الصفاق صاحب بکسل سے مشورہ جاری رکھا۔ پچیس راکیشن کے بعد جب سب پرچے بند کر دے گئے تو یہ بھی بند کر دیا گیا۔ انہی کے ایک عزیز نے رہنمائی دکن کے کام سے اجازت لے کر کعبہ عام پرچہ جاری کر دیا جو اسی طریقے پر چلایا جا رہا ہے مگر ع

مسانی

خاک کا جانی کا کلام مدت۔ یہ چرحد ہوتا تھا، ان کی تصویریں بھی دیکھی تھیں مگر ان سے ملنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔ اتفاق سے ایک روز میرے مغرب  
کتبہ ابراہیم سے نکل ہی رہا تھا کہ ایک ٹپے پہلے، متوسطہ قرو قاسمت کے شریف آبادی نے مجھ سے ہوش بکرا دی کہ گھر کا پتہ دے گا۔ اتفاق سے میں  
ہوش ہی کے پاس جا رہا تھا۔ ہوش ان دنوں حیدر گڑھ میں تھے، میں نے کہا پہلے میں بتا رہا ہوں وہ ساتھ ہو گئے۔ مجھے رائیل کے کو اپنے ساتھ  
پیدل چلنا ہوا کہ کہہ سکتے ہیں انہوں نے ایک دو معنی دیکھے کہ اور پھر خاموش ہوش کے گھر تک پہنچ گئے۔ ہوش اپنے گھر کے دو انٹے سے ہی  
بیٹھے رہے تھے، ہوش سے ان صاحب کی شاید کبھی ملاقات ہو رہی تھی مگر ہوش نے بھی انہیں پہچانے نہیں بالآخر انہیں پہچانے پکڑا چکا کہ میں غافل  
بیٹا رہی ہوں اس طرح معلوم ہوا کہ یہ رُپلا چلا گھبرا گیا شخص خانی سے۔ ہوش نے بہت مجبور کیا کہ ان کے ہمراہ جو جاوے گا لے لے گا، یہی  
کیا اور نظام میرے ہوش کے قیام ہی سے خوش رہا۔ یہی پہلی ملاقات خانی سے، اس کے بعد مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہیں، ہمارا ہجر بھادر کے پاس ہوش  
کے پاس ہوش کے پاس، انھیں میں چند روزہ مکھانی چلے گئے۔ دوبارہ آئے فرما رہی استیث کے پاس، صلح سرے، میں قیام کیا اور پھر ملائی  
میں اس مکان میں منتقل ہو گئے جو آتش بدہ کا مکان تھا اور ہمارا ہجر بھادر نے ان کے لئے محفوظ کر دیا تھا۔ یہ قیام مستقل تھا، پھر نرنگا میں رہی تھی۔  
اور ہجر آدمی سب سے زیادہ گھٹا شاعر تھا جس نے سراشاوی کے کچھ نہیں کیا اور اگر شاموی کے علاوہ کچھ کی فرمائے اشعار اور ہجر آدمی شاعر  
کی شاموی فنکار ہوتی ہے نفسیات کی اور فرقیات شاعر، شاعر نہیں کہہ سکتا۔ تیر کے بعد کہی فرقیات شاعر، شاعر کہہ سکتا ہے اور وہ خانی تھا۔  
خانی کو فرقیات سے چھوڑ کر وہ نفسیات کے پیچھے لپکتے کہہ دیتے تھے، انہیں دنیا اور دنیوی مخلوق سے کوئی سروکار نہ تھا، وہ قریب تھے اولیائے  
قطر۔ ان کا کہنا ہوتا تھا کہ مجھ کو مجھ پر، مجھ پر مجھ پر، دوانا کا روزہ تھا، صورت میں بسوتی رہتی پائی تھی۔

[illegible]



بالکل یہی حال قاتی کا تھا۔

میں نے انہیں مجبور کیا کہ وہ وکالت کریں مگر تیار نہ ہوئے۔ میں نے انہیں شہر لے گئے تو علی کہنے ہی رہے، وہ چاہتے تھے کہ دربار میں بجائے تعلیم کے قائم رہتا رہے، ان کے سینہ کوئی کپڑا، وہ سینے پر جی لگا لیں اور سب مل کر وصیت پائیں اور اسے سینہ کوئی سے زمین ساری ہلا کے اپنے کیا علم و حرم سے تیرے شہداد کے اپنے کا سماں رہے۔

اور کوئی شخص بہتر تو دنیا بنا لیتا، حیدر آباد پر بھا جاتا مگر قاتی ملتے کہتے رہے، اہم راج بہادر سر پرست، معظم جاہ بہادر مرہٹا پوریا حیدر آباد مانوس، سارے عہدہ دار ہمدرد، علی طبقہ سر پر بھا جاتا تھا اور حیدر آباد کے حوام غلے مانوس ہو گئے تھے۔  
 قاتح حیدر آباد آئے تھے تو ان کو مدارا لہاس کی سر پرستی نصیب تھی نہ کسی شہزادے کی قربت، دو ایک شہی صاحبیں سے ملاقات تھی مگر قاتح نے ایک ایک کے کہ بھول کو بھرا دیا، حوام کو سمجھ دیا کہ وہ لوگوں کو مسخر کیا اور "پستی سے خلک ناپ" پہنچ کر رہے، قاتح نہ تو گریہ بیٹھتے تھے نہ الٹی نہ ہی قاتی کی طرح انہیں ہول نہیں نصیب تھیں مگر قاتح استاد السلطان بنے اور قاتی فنا ہو گئے۔  
 قاتی دکن میں آئے یہ محنت دہ کھلا ہیں ا

ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

کہہ کر حیدر آباد لوگوں کو مخالفت بنا لیا، حیدر آباد والے اپنے وطن کو دکن کہتے ہیں اور صرف شمالی ہند کو "ہندوستان" چنانچہ قاتح کے زمانے میں بھی ایسا ہی کہتے تھے، قاتح نے بھی ایسا ہی کہنا شروع کر دیا تھا، چنانچہ جب وہ اہل وطن کو خط لکھتے تو "ہندوستان" کے بجائے "دکن" لکھتے تھے، قاتح اس گتے قاتح تھے کہ روم میں رہنا بہتر تو روم والوں کی طرح رہو، چنانچہ انہوں نے حیدر آباد میں حیدر آباد لوگوں کی طرح زندگی گزار دی اور اسی لئے کہ باب بھی ہوئے مگر قاتی نفسیات سے بے خبر زمانے کے حالات سے ناواقف اور صورت حال کے اندازے سے قاصر تھے، یہ شعور تو ان کی محنت میں اضافہ کر سکا اور نہ حیدر آباد لوگوں کے حالات بدل سکا، البتہ قاتی سے لوگ بدل ہو گئے اور اسے طنز بھرا جھڑک حیدر آبادی بلقان سے نفرت کو ملے گا، ہر حال قاتی نے بڑی جی زندگی گزار دی آخری زمانے میں ان کے حالات بد سے بدتر ہو گئے تھے، پورا چھوٹا جانی دشیدہ کاظمی قاتی کے قریب ہی تھا، بیچارہ ان سے بہت ملتا اور ان کی حالت پر روتا تھا مگر ہم لوگ رو کر کیا کر سکتے تھے اور روئے بھی کس تک؟  
 شاہ کے مرد سے کو کب تک رویش ا

مجھے قاتی سے محبت تھی، ان کے لئے اکثر دوائیاں اور شاید مرے تک دوا دیں گا، جس دعا کرتا ہوں کہ خدا کسی کو شاعر نہ بنائے اور اگر بنے تو نالقبہ قاتح، اگر و اقبل بنائے، تیرو قاتی نہ بنے، آمین!

## فصاحت جنگ

ماخذ جلیل حسن حبیب ملک پوری الخاضعہ فواب فصاحت جنگ بہادر جلیل القصد آفرینانی کے شاگرد تھے۔ اخیر رام پوری میں تھے کہ جلیل ان کے پاس پہنچ گئے اور اس کے ملاقات کا کام کر کے گئے، اخیر چاہتے تھے کہ ان کی فصاحت کے لئے حیدر آباد سے کوئی ملاقات اور وہ ملاقات شروع کر سکیں۔ اس کے لئے انہوں نے قاتح سے مراسلت کی تو انہوں نے حضور نظام سے عرض کی کہ ہمارے قاتح کے لئے ایک خط لکھ کر بھیج دیں۔

شہر سے آکر کوہار باب گرایا تھا اور حضور نے انہیں حیدر آباد کے حکم دیا تھا، اس مکان کی تعمیل اور قلعہ کے قلعے پر آکر میرا اپنے چہرہ پر ملائی  
 کے حیدر آباد کے گمراہیے آئے گئے گئے۔ آتے ہی بیاہر ہوئے اور اللہ کر پائے ہوئے، دوسرے لوگ تو واپس چلے گئے مگر جلیل  
 اور آخر شہر شانی اور قلعہ جنگ، فرزند آئیں جیسا کہ بادی میں رہ گئے، ابتدا قلعہ نے ان دونوں کی مدد کی پھر ہمارا کھن بھارت نے دونوں کو ملازم رکھا۔  
 قلعہ کا استعمال ہوا تھا اور جیسے جلیل کو پیش کیا اور حضور فرما دیں کہ اس مکان کی کاشت حاصل ہوا، حضور فرمایا کہ ان کے بعد حضور بندگان و مالی نے  
 بھی اپنی اسنادوں سے سفر ان فرمایا اور پانچ سو روپیہ ہمارا ترخواہ مقرر ہوئی اور پانچ سو روپیہ مالیات بھی منقول ہوا، آخر میں حضور نے مکان بھی دلوایا تھا جو  
 اب جلیل منزل، سکنا ہے کہ موصوفہ ہے۔

جلیل صاحب نہایت متقی پیر کا، پابند اور نیک دل بزرگ تھے۔ والد مرحوم جو کچھ قلعہ کے شاگرد تھے اور جلیل قلعہ کے پاس زیادہ  
 آمد و رفت رکھتے تھے اس لئے والد سے بھی مراسم ہو گئے تھے پھر ہمارا جو کی ڈیڑھ سو سے متعلق ہوئے تو رنگ کے والدہ دہنے لگا اور جلیل والدہ  
 کے بڑے گھر دوست اور فارسی کے استاد بھی تھے اس لئے مکان پر بھی آمد و رفت رہتی تھی اور میں بچپن سے جلیل سے واقف تھا حضور  
 نے جلیل افتخار لقب سرفراز فرمایا تھا جس کی مرمت میں جلیل نے ایک مرقع تصدیق پیش کیا تھا جس کا ایک شعر تھا  
 جلیل الفت در کوہ دیکھ جلیل زار کو دیکھ

لقب جو شاہ سے ملے ہے چرما ہو رہی جانا ہے

جب بھی جلیل تشریف لاتے ہیں یہ شعر گنگناتے لگتا جیسے من کی جلیل خوش ہوتے تھے۔

والدہ میں والدہ کو کچھ چلے گئے اور ایسے گئے کہ آخر تک اصلاح ہی میں رہے۔ والدہ مرحوم کی زندگی تک میں کبھی حیدر آباد کو نہیں گیا  
 یا راجہ میں رہتا تھا کہ والدہ کے انتقال کے بعد سے میں جی حیدر آباد میں مسافر آ کر رہتا تھا اور سفر وطن کا لطف اٹاتا تھا ۱۹۲۵ء  
 تک یہی حال رہا۔ اس اتنا میں جلیل سے ملنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا۔ لکھنؤ میں مستقل طور پر حیدر آباد آ گیا تو یہی سرتار کہ کسی دن  
 وطن کا گھر ملے گا، ایک دفعہ میں نے کسی مضمون میں یہ لکھا تھا کہ پوری خول کسی استاد کی بھی مرقع اور نقب نہیں ہوتی، سیر کے اتنے جیسے دیوان  
 میں سے یا لوگوں نے ۲۷ شعر چنے ہیں، آج جلیل استاد ہیں مگر باوجود اس اسنادی اور کدو منشی کے ان کی خول میں ایک دو شعر ہی اچھے لگتے ہیں  
 ورنہ بقیہ شعروں ہی ہوتے ہیں۔ جلیل کے ایک شاگرد تھے عطف علی عارف، بیچارے واجبی پڑھے لکھے تھے اس مضمون کو پڑھا تو انہیں پلے پلے  
 غصہ آیا کہ استاد جلیل کی یہ تو بہن و ذلیل کی گئی ہے چنانچہ جلیل کو سنایا کہ یہاں ایک بلکام ہے جو بڑے بڑے استادوں کے متعلق جو جی جاتا  
 ہے کھدیتا ہے چنانچہ اس نے حضرت کے متعلق یہ لکھا ہے۔ جلیل پڑھے ہی کچھ مارے تھے سب من کر کہ ادا وہ مضمون تو لایا ہے میں بھی تو لکھتا ہوں۔  
 چنانچہ عارف نے پھر پیش کیا تو جلیل نے پھر اٹھ لکھا، بیچارے نے پھر جی مسم بات کہی ہے اس نے تو میری اسنادی کا اعتراف کیا ہے اور یہی  
 لکھا ہے کہ میری خول میں ایک دو شعر اچھے ہوتے ہیں اور یہ بالکل صحیح تعریف ہے میں تو اس کا مضمون ہوں کہ بیچارے سخا صحیح مضمون لکھا ہے۔  
 پھر میرے متعلق جو چھ کر کوں ہے کہاں کا کہنے والا ہے میرے ایک ملاقاتی فرادش حسین آزاد بھی وطن مجھ کو لے آئے انہوں نے اپنی معلومات کی حد  
 تک بتایا تو انہیں کسی دن لے آئیے کہ میں شائق ہوں، چنانچہ آزاد نے مجھے خبر دیا اور میں جلیل صاحب کے پاس پہنچا، نام کا وقت  
 تھا میں ملا تو فوراً سے دیکھنے لگے میں نے عرض کیا آپ نے پوچھا، تو فرمایا بھی چھو تو تیار ہے کہ دیکھا جو اسے گمراہ نہیں آ رہا ہے کہ کب اور  
 کہاں دیکھا ہے۔ میں نے عرض کیا آپ کی جگہ سے واقف ہیں؟ یہ سننے ہی کھڑے ہو گئے مجھے چاقی سے لگایا کہ اوند لگے بیان انہیں سال کے بعد  
 تم مل رہے ہو کہ جلیل کا موضوع نام کا مل ہے کہ میں سوچا ہی رہا تھا کہ تم نے نام لے دیا ہے یہی رنگ باتیں کہتے رہے اس کے چند ہی سال کے بعد  
 میں انہی کے محلے میں جا رہا تھا اسی کی جلیل منزل کے سامنے ہی رہتا تھا اکثر ملا جانا، زہا تو لڑا لیتے، دیکن مل رہا۔

بڑے وضع دار اور شخص بزرگ تھے، احکامات اسنے معمر کر دی نظر آتے تھے۔ ہاں! بھیا گری تہجد باہر چھٹے تہجد کے بعد دیکھ کر شعل میں منور ہو جاتے اور پھر فریخ کو خدا لپیٹ جاتے۔ نمازیں باجماعت ہوتیں، گھری ہی جماعت ہوتی تھی، مہمان فرائض، اسنے ملک و مہاشین مہمان دہتے تھے، خوش نصیب، ایسے کئی بیٹے، فراموش، پڑھتے، پڑھتے سہی تھے اور سب خوشحال تھے اور اب بھی ہیں۔

کسی کی بڑائی سننے اور نہ خود بڑائی گستاخ، پہلے سے کوئی بدخول سنا تا تو مٹی جلتے اصلاح چاہتا تو اصلاح دیتے ورنہ زما و مینے آئینہ بڑائی کا بڑا احترام کرتے تھے اور آخر بڑائی سے بے انتہا افس تھا ایک لطیفہ سنئے تنخواہ آئی تو تنخواہ کی پوری تھیلی اختریامیاں کے پاس بھیج دیتے۔ وہ اس تھیلی کو رکھ بیٹھے اور پھر مٹائی منگوا کر تنخواہ کی تھیلی مٹائی کی جیگر کے ساتھ واپس بھیجواتے تو مٹائی سب میں تقسیم ہوتی اور تنخواہ کی تھیلی کھولتے آخر تک یہ معمول رہا۔

پدروں نے ریڑیو خریدیا اور گھر میں لگا دیا تو بہت خفا ہوئے حکم ہوا پیدیک دو۔ بچوں نے اختریامیاں سے کہا، انہوں نے اگر پچھا حافظ صاحب ریڑیو کہاں ہے جو ہم سنیں، تو کچھ اظہار یارنا را منگی کیا مگر اختریامیاں نے کہا کیا مضائقہ ہے ابھی جو میرے نو خا موش جو رہے اور خبریں سنیں پھر اکثر مشیتے تھے۔ ایسا غلوس اور اتنی محبت بہت کم دیکھنے میں آئی دو دنوں (رجلین دا خترا) ایک دوسرے کے عاشق تھے، ان بڑوں کی محبت جو ان کے لئے سنگ میل تھی۔

حیدر آباد میں ہزاروں شاگرد ہیں اور حیدر آباد سے باہر بھی ہزاروں ہیں، 'دوشین دیوان' اور کئی ایک تعانیف میں بھی ہیں۔ آخری دیوان 'دوش سن' نام تک نہیں چھپا تا قہر یہ ہے کہ یہ دیوان 'دوش سن' ہی ہے۔

جلیل کے بیٹوں اور شاگردوں نے ایک بزم جلیل قائم کی ہے شاعرے کہتے دہتے ہیں۔ کاش مشاعروں پر وہ یہ ضائع کئے کی بجائے دیوانی چھپا دیں۔

واقعہ یہ ہے کہ جلیل بہتر ہی خوش گزرتھے، کھنڈر اسکول میں آتا اچھا نزل لگو کئی بیٹا نہیں ہوا۔

## صفتی اورنگ آبادی

بہر علی صفتی اورنگ آبادی، اورنگ آباد روکھی میں پیدا ہوئے تھے۔ بچپن میں باپ کے ساتھ حیدر آباد آئے اور یہیں مدرسہ نظامیہ تعلیم پائی۔ باپ طبابت پیشے تھے صفتی خوش نویس تھے۔ باپ کی زندگی تک روکری نہیں کی پھر مہاراجہ بہادر کے پاس خوش نویس میں ملازم ہو گئے۔ مگر جب مہاراجہ کو یہ معلوم ہوا کہ ان کا دیوان صاف کرنے والا خوش نویس ہی شاعر ہے اور صفتی شخص کرتا ہے تو روکری چھوڑ دی، حیدر آباد کے مشہور ایر فراب حسین اللہ بہادر نے مدقن اپنی مصاحبت میں لکھا، پھر فراب تھاب یا جنگ ستید نے بھی سرپرستی کی، آخر میں خود انہوں نے اپنے شاگردوں سے ماہوار رقم مقرر کر لی تھی اور ماسی پر گزار دیکر کرتے تھے۔

ابتداءً مولوی طور علی کو استاد بنایا پھر نسیا مولوی کی شاگردی کی اس کے بعد درجہ حیدر آبادی سے مشہور کرتے رہے۔ آخر میں کئی حیدر آبادی کے شاگرد ہو گئے تھے۔ مٹی باقت، اچھوتی، عوض اور تانہ کی تعلیم باضا بھرائی تھی۔ یوں تو صنادید سن پڑھنے آسانی کرتے رہے مگر نزل پر زیادہ اہل تھے اور خوب کہتے تھے چھٹی نہیں زیادہ کہتے تھے۔

حیدر آباد میں عوامی شاعری کی پیداوار وہ صفتی تھا، ان کی نزل کا یہ حال تھا کہ وہ نزل بھی آند اور مشہور ہو گئی۔ پھر بچے بچے سے سن لیتے۔ چھوٹے چھوٹے بچے نہ کہ بزرگ کانتے پھرتے۔

جب کبھی تیری دید ہوتی ہے      اپنی اس روز عید ہوتی ہے  
جھک کے طرا بازی کراہت ہے      اس سے ذریعہ مرید ہوتی ہے  
اچھے گن دیکھ اچھی شکل نہ دیکھ      سسکیا بھی سفید ہوتی ہے

مستی کی بدوش عوام ہیں مٹی کی اور وہ زیادہ تر عوام ہی سے رہد رکھتے تھے اور انہی کے خیالات کی ترجمانی بھی کرتے رہتے تھے اسی وجہ سے عوام ان کے کلام سے خوش بھی تھے۔

اپنے استاد کو مٹی کی طرح روناں مرج، سید سے سادے، سادہ دل آری تھے چپتے چپتے، اچھے بیٹھے شعر کہہ دیا کرتے تھے۔ کسی بات کے پابند نہ تھے جمل کیا ہیں یا، جمل کیا کیا اسی طرح جمل جلتے، جلی جلتے تھے، دلائی دسی کی کی تخصیص نہ ملتی مگر آخر عمر میں تائب ہو گئے تھے۔ مرنے سے پہلے بڑے پابند فانی ہو گئے تھے۔

فانی کی طرح قطعاً نہ تھے، آری تھے، ایک خیمہ دیوان ہو رہے مگر شاگردان مٹی کی بجائے دیوان چھپانے کے شاعرے کہنے جا رہے ہیں۔

### علی منظور

سامان حدود ویر میں سے تھے، نہایت منکم جیسے ہی غریب، بہت ہی شریف اور سچا تھانیک، مٹی تھے، ہر ایک سے محبت سے ملنے پر سے ہی مخصوص سے بات چیت کرتے، کوئی غنا غفلت بھی کرتا تو "اللہ تعالیٰ خوش رکھے" کہہ کر خارش ہو جاتے۔ مجھ سے بیس ایک سال سے مرکم تھے مگر نہ قزوہ بہت گھر لے نہ میں ان کے گھر جاتا، جھل نہیں اور سہرا ہے ملاقاتیں ہر جا میں، جب بھی ملتے بیٹھی محبت سے ملنے اور بعض ایسے اصحاب کی خبر و حاجت پر پچھتے ہیں سے میری خط و کتابت، دینی لکھی شکار علی خان مدیر اور خواجہ امجد علی، آخر سب غیر شاعرانہ گھر پر شاعر تھے اور خوب کہنے تھے، نظم، غزل، لغت، مسمیٰ کہتے تھے جو بھی کہتے روح بھوکے کہتے اور کہہ کر غریبی کرتے تھے "کاتا اور لے روٹی" کا عجیب تھا لوگوں نے مشہور کیا ہے کہ لغت کا ایک مقرر سارا دیوان لکھ دیا تھا اسے ان کے ایک ملاقاتی نے اپنی بیوی کے نام سے چھپوایا، اللہ بہتر جانتا ہے کہ حاکم کیا ہے۔

دو مجھ سے بیچ ہو چکے ہیں، حال ہی میں انتقال ہوا۔ مجھوں کے بعد کا کلام بھی خاصا ہے۔ نہایت نافع اور نکسر المزاج تھے۔ ان کے شعرے فز و نکام اکھا کر رہے ہیں، کوئی بہتر شاعر کو سے تو ایک غیر مجرور میں ہو جائے گا۔

### ہوش بگرا می

مستی سید ابھاری کے ایک شاگرد تھے۔ راجہ بھارنی پر شاہ جو کو عمر میں حدودہ مفید الامام کے ہاتھ "نکھن زنی" میں رہتے تھے خواجہ شمس الدین کے درجے بھارنی راجہ سے بیوی ملی روٹی بھی لکھی اور بھارنی راجہ دست سے خوش بگرا می کے اس طرح خوش سے بیوی دوتی ہوئی یہ اس وقت کی بات ہے جب ہوش ذہین نکلتے تھے اندھا دھند گھاٹ کے دروازے کے قریب رہتے تھے۔

شاہ شمس الدین سے شہرہ ہوئے احمد خان میں ہی ختم ہو گئیں، ۱۹۳۳ء میں میر عبدالباقی کے قتل میں شہرہ ہوئی راجہ۔ اس بارہ سالہ ابن باس میں ہوش کوئی شکاری لکھی تھیں اندھا سے خیر رہے۔ کہ ماضی ہوش میں تھے یہ صاحبیت اور دبا دبا دی میں کامل اور ملجھلی کے اہل

جہ کہتے تھے، علمی دوست، ادبی نقاد، مددگار بننے کی ہمت نہ کر سکتے تھے، جس طرح ہر مکتبی شخصیت مصاحبت باقی نہ لگتی تھی جو بہت کام آئی۔ یہ دور زمانہ ماہر کشی پر شاہی مصلحت سے شروع ہوا۔ ہمارا بڑے کچھ جیسے ملک اپنی ذاتی سرپرستی میں ملک پر نظامت پر دست ماستر چل رہی تھی، جس میں سنگ بنک انڈیکٹر بنایا اور ہر شخص دھڑ میں کام کرنے لگے۔

ان دنوں حضور نظام دہلی شہر سے لگے مایوسی پر حیدر آباد میں پڑا جس جڑ خان ہوا اسی ہنگامے میں ہوش باورگاہ سلطان فی میں بھی باریاب ہونے لگے اور تقریب روز روز بڑھتا گیا۔ ہمارا جہ ہمارے مختصر فوج دہلی میکر ٹری کی مددگار بھی دہلی اور اب ہوش بڑھ رہی تھیں اور مصاحبت حضور نظام سے معزز و محترم ہو گئے، علمی ادبی مشاغل بھی شروع ہو گئے، امیرانہ شاہ پیدا ہو گیا اور دو عہدیں بھی شروع ہوئیں، دربار رام پور میں مکہ زبان پڑھ رہی تھی۔ کھانہ کا شوق تھا یہی اسی کو سید کا سیانی بھی بنایا اور لوگوں کو کھانے بھی لگے بڑی پزیرگاہ دھڑ میں ہونے لگیں اس طرح ماحولی کو ساگربنایا، سارے عہدہ داروں سے بے تکلف مراسم ہو گئے اور ہر شخص جون وین WIN جہانے لگے۔

مددگار کی نئے ترقی کر کے نائب مختد ہونے نظم جمعیت (فرق بے تاحہ) کی تنظیم کی اور اس میں اتنا فائدہ ہوا کہ قرضے ادا ہو گئے اور دو عہدیں اور بڑھ گئیں، ہوش بڑھ گیا خطاب بھی سرفراز ہوا اور ذہنی طاقت بڑھ رہی تھی۔ اب امرائے دکن سے برابری ہونے لگی جہاں جہ ہمارے مساوی طاقتور ہوئیں۔ دوسرے امرائے دکن بھی براہی رہتی، یہ انتہائی مروج کا زمانہ تھا اور یہی زمانہ احتیاط، سلامت روی اور دوا دہشیج کا ہوتا ہے، مگر فطرت کے پردے بھی تو بڑھ رہے تھے، ہوش بڑھ رہا تھا، اس پر طرہ یہ کہ سر شہر تہذیبیات کے معزز رہی، ڈیوٹی سیکرٹری، بھی بد گئے۔ بس اب کیا تھا ساہو کے اندر سے ہونے لگے ادھر چہرہ بڑی نظر آتے تھے، بھاری پر شاہ جیسا دوست کا راکش ہو گیا، سید صفت جیسے مجلس کو شکایت پیدا ہوئی، حکیمہ حضور جو ملک ہوا لگے۔ ہمارا جہ ہمارا دیا تھے ایسے سینکڑوں تھے دیکھو پک لگتے ملک ملک دیکھتے رہے اور کیا کرتے دہلی مارنے کی کج نیت تھی، اندر دوست احباب اور شخص ایک ایک کے کنارہ کش ہو گئے، علمی انٹر پرسنل مددگار ہوتے، احمد علی منشیہ نے اور مختد جے بی رو، دہلی سے شروع ہوئی "سرفراز منزل" بھی ساتھ ہی ساتھ مکمل ہو گئی اور گنگ کوئی اور ہمارا جہ ہمارے کی ڈیوٹی میں جو فائدہ دیتے تھے وہ بہانہ نظر آتے تھے۔ فوراً بن کر چکا تھا سرنگوں پر ملازمی تھا چنانچہ ہوا اور ہر شخص مختد سے ہٹ گئے حضور نظام نے پھر بھی مدد فرمائی، مافی کریش جاری نہ رہی۔

اسلام آباد انجینئرس کھنڈی چاہتے تھے مگر نہ کھلیں۔ ترقی اس نشہ کرنا تارکی۔ پریس ایشن ہوتے ہی نئے مکران کو گھیر رہا، خوب دھڑ میں اور انہیں خوش کرنے کے لئے ایک کتاب لکھنے لگے جس میں حضور نظام سے بے کراپنے ہوئی پھر تک کی مخالفت کی۔ دعوت کر کے مسرورہ سننے تو لوگ واو دینے اور یہ خوش ہوتے مگر سنجیدہ لوگوں نے باوجود حالات بدھنے کے ان کی کتاب کو پڑ نہ نہیں کیا، جوش حیدر آباد کے تو انہیں بھی مسرورہ کا کچھ حد نہ آیا اور ہوش نے بھی منہ کیا کہ اس کو نہ چھپا دیتے۔ بعض الاباب لکھے بھی سناتے تھے اور میں نے بھی سخت مخالفت کی تھی مگر کسی کی پیش نہ گئی اور ہوش نے کتاب چھپا مانی "مشاہدات" نامہ لکھا پھر سنجیدہ لوگوں سے شروع کیا تو انہوں نے بھی منع کیا اور بعض قانونی نہداشت بھی ظاہر کئے جس کی وجہ سے بعض صفحات نکال دئے گئے، بعض مطبع حذف کی گئیں اور بے ربط کتاب بے ربط رہی گئی۔

چند ہی نئے فرزند ہوئے تھے کہ وہ شروع ہو گئی، تنقیدی اور خلاف مضامین چھپنے لگے بعض لوگوں نے مداخلت کی کہ ردائی کی دیکھی بھی دی پہلے دو دفعہ دل کے دور سے پڑ چکے تھے، اس شخص میں پھر اثر ہوا۔

تبرہ شہر سے میں خود پیدا تھا اکثر میں کچھ یوں ہی سا تھا کہ لگتا تھا اکثر میں صاحبہ فرار ہو گیا، ابھی میں تیار ہی تھا کہ ہوش کے خلاف مضامین نظر آئے لگتا تھا میں ان سے ہٹنے کی حکمت میں تھا کہ کیا رخصتی کا سہارا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ہوش بنایا اور پڑا تھا؟ میں دانا ان کی غیر عوامی باوجود حالات کے میں نے مار ڈیوٹی پر ہوش کو کرکٹ سے حکمت کی۔ میں اس وقت تک اس کتاب سے لگا ہوا تھا کہ

مستور قریح بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہوش سے بیدار ہو کر انہیں دل کا وعدہ پٹھانہ میں نے مشاہدات کے متعلق گفتگو ہی نہیں کی مگر خود انہوں نے ذکر بھی دیا اور میں نے نزاکتِ حال کی وساحت کی اور سرفرازِ حال بھی واضح کر دی۔ یہ گفتگو ہمیں ہی لگتی کہ کرنل نے یہاں اسلام بھی آگے لایا اور انہوں نے بھی شدید مخالفت، کتاب کی اشاعت کی، کئی بڑی روک ٹوک کے بعد ہوش اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ بغیر مدین طعن کر دیں چنانچہ نیر و لا سلام کو انہوں نے اجازت دی کہ قرآنِ ثانی سے بات چیت کر کے کتاب کی سب مدلیں ان لوگوں کے حوالے کر دیں، اس تصفیہ کے بعد وہ بھی ہوش نے بڑی گرمی اور خوشی سے مجھے نصرت کیا اور میں ۱۹ نومبر کو ملنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔

۱۹ نومبر ۱۹۵۵ء کو صبح ایک جھکا لگا اور ہوش پیشہ کے لئے ہوش ہو گئے۔

ہوش نے ڈاکٹر سید علی مگر رامی کے پاس ہوش سنبھالا تھا، فراب عواد الملک کے پاس رو چکے تھے، انہایت نہیں، طباع، نرکی اور فرس تھے، فارسی عربی قدرِ ضرورت جانتے تھے، مطالعہ نہایت اچھا تھا، صحبت یافتہ تھے، علمِ مجلس کے ماہر تھے، طبیعت میں اچھی فطرت تھی، کھتے تھے، مضامین بہت لکھتے تھے، ایک مجرم عروسِ اوب کے نام سے طبع ہر جگہ تھا بقیہ مضامین چھپوانے کی فکر میں تھے۔ ابتدائی روز میں ایک پھر قلمی کتاب "برہانِ گوئی" پر شائع کی گئی، مذہب کے واسطے میں اتنے وسیع و مشرب تھے کہ لوگ ان سے ناخوش رہتے تھے، جلد بازی فطرت میں لگتی، ہر کام میں جلدی کرتے تھے اور خیالات بھی جلد جلد بدلتے رہتے تھے، ایک طویل فتنی بھی چھپوانی تھی۔

پس انہیں کے بعد ہی جلد آیا تو چھوڑا چا ہا مگر چھوڑنے کے، مرنے سے پہلے بھی جلد آیا تو چھوڑنے کی فکر میں تھے مگر چھوڑنے کے بعد ان کی اتر مت یا میں لگتی اور یہیں کی نئی قسمت میں لگتی۔

ہوش کے مخالفین بہت اور موافقین کم تھے جن لوگوں نے انہیں نہایت سے دیکھا تھا وہ ان کے تھیں کہ ان میں بائبل کے ساتھ ساتھ بھلائیوں بھی ناسی تھیں اور میری حالت میں بھلائیوں پر ایمان سے زیادہ ہی تھیں، میرا یہ واقف تھا کہ جب آپ اسے دوستی پر عمل کریں یہ نسبت کبھی ممکن ہے کہ ان کی جو باتیں دشمنوں کو برا بھلاں نظر آتی تھیں دوستی کی وجہ سے اچھے بھلائیوں معلوم ہو جاتی ہیں۔ ہر حال ہوش نے بے دوستی اور محض دوستی کے اور مجھے ان کے مرنے کا بے حد قلق ہے۔

یہ وہ ہوش تھا۔ اس میں سے صرف چند شخصیتیں ہیں نے انتخاب کی ہیں وہ زیر  
نیرت، بڑی طویل تھی۔

پیشاب و دوچار کی چند شخصیتوں سے روشناس ہو جائیے اس دور کے حضرات  
وہ ہیں جو ہندوستانی موجود ہیں اور بیشتر اہم خصوصیات کے مالک ہیں۔ یہ نیرت  
بڑی طویل ہے، چونکہ مضامین بہت لکھا ہو گیا ہے اس لئے میں نے اس نیرت کو  
حقیر سے مختصر کیا ہے۔

مردوں پر کچھ لکھ دینا آسان ہے مگر عورتوں کے متعلق ایمان و ناسی سے لکھنا بہت مشکل  
ہے اور یہاں لوگوں کے متعلق لکھنا جو اتنے دن ملتے جلتے رہتے ہیں مشکل رہے،  
میں نے کوشش کی ہے کہ اخلاقی عورتوں اور ایمان و ناسی سے لکھ کر اس کے لئے اپنی  
کوششیں میں کوششیں کر رہی ہوں اس کا اندازہ آپ ہی کر سکتے ہیں۔

## زین یار جنگ

مولوی زین الدین انجینئر الخا طیب یہ فرما رہا ہے کہ جنگ نہیں جانی جانتی ہو کر اس نے یہ دبا جو دشمن کے اعزاز سے فائدہ پہنچا رہا ہے کہ ان بزرگوں میں سے ہیں جو طاقت میں اور محنت میں ہر وہ میں آپ نے جی سلامت یعنی دکھائی۔ آپ کا کردار سید علی ملگرامی کی طرح قتل عرب و قتل ہندو کے زمانہ میں۔ یہ آپ سے انجینئرنگ کی تعلیم کی اور جدید آبادی کے مختلف خدمات پر فائز رہے۔ شروع سے آپ کا تعلق گنگا کوٹلی سے نہایت ہی قریبی رہا حیدر آباد میں مائیکرو اسلیم کے وٹائی دھسے پہلے آپ صدر المہام وزیر تعمیرات تھے اس کے بعد چھ بجائی کیفیت رہی آپ نے حکومت ہند اور سرکار نظام کے درمیان میں رہ کر بڑی کوشش کی کہ حالات سازگار ہو جائیں، پوسٹ آفیس کے بعد جدید وراثت بنی تو اس میں بھی آپ وزارت پر لیا گیا اور سر مشیہ تعمیرات آپ ہی کے ذمہ رہا اور جب تک عام انتخابات ہو کر جدید کا بندہ بنی آپ وزارت پر فائز رہے۔ انتخاب میں آپ کے خزانہ کا جو رشتہ رعایت ملی صاحب نے کامیابی حاصل کی اور مقبلاً جو کہ مدد کام کرتے رہے پھر سیکرٹری بنا لئے گئے۔

حضر نظام نے جو ٹرسٹ بنائے ہیں ان میں آپ جسٹس اور جی جی کی مشیت سے شریک ہیں، آپ کی غیر جانبدارانہ پالیسی اور عقل پسندی بڑی کامیاب رہی ہے اومای وجہ سے آپ ہر وقت ہر طبقہ میں مقبول رہے، آپ کی فی معلومات کا یہ حال ہے کہ دنیا کے بہترین آرکیٹیکٹ ملے جاتے ہیں، آپ نے دو تین دفعہ دنیا کا دورہ کیا ہے۔ پہلا دورہ عثمانیہ ریزرو سسٹم کی تعمیر کے سلسلہ میں ہوا دوسرا اس کے بعد اور تیسرا دورہ گزشتہ سال حکومت ہند کی طرف سے قومی انجینئر کے نقشے کے سلسلہ میں ہوا ہے۔ جدید عثمانیہ ریزرو سسٹم، کتب خانہ آصفیہ وغیرہ آپ ہی کے نقشے پر بنے ہیں تاکہ ان کے گنبد اور مقبرے کا نقشہ بھی آپ ہی سے بنایا ہے جو بے انتہا نفیس نقشہ ہے۔

بحیثیت انسان آپ جسے صاحب کد اور بڑی خاص شخصیت کے مالک ہیں، علم و ادب سے بھی بہت لگاؤ ہے، سماجی کاموں سے بھی شریک رہتے ہیں۔ تمام چھ مئی کینیڈا اور تقریباً تمام اداؤں کے رکھتے ہیں۔ مددگار ادارہ علوم کو آپ ہی نے کالج بنایا اور اپنی پوری توانائیاں اس پر صرف کیں۔ طلباء فزائی اور ادب پروری کا ذوق آپ کو شروع سے ہے اور ہر قسم کی خدمت کئے جاتے ہیں۔

سراسر مالک عرصہ آپ میں فزائوں کی سی تپتی اور جواں کی سی است ہے کام سے جھکے نہیں دن بھر مصروف رہتے ہیں۔ سرکاری، سماجی و ذاتی کاموں میں جس سے شام تک مشغول اور مصروف رہتے ہیں عملی زندگی آپ کی قابل رشک ہے۔ بچپن سے میں آپ کی عظمت کا مطالعہ کرتا رہا ہوں جیسے ایک طرف ایک اور ایک ہی رنگ میں دیکھا ہے، آپ کی جو وضع شروع سے تھی وہی اب تک ہے۔ خلق، فلسفہ، ہنر، مادی، شفقت میں، امن ہی ہر جگہ جاتا ہے۔

## سید غور شید علی

مشاور میں جب مولوی غنیانی ہوئی اور سلاطین کم ہوا قوالہ درجہ اس کے گھر کا حال دیکھنے کے لئے جانے لگے اور میں بھی ضد کے ساتھ ہو گیا یہاں میں نے قسمت کی نئی چیزیں دیکھیں جس کے نتیجہ میں سید غور شید علی صاحب بھی تھے جو کہ لاخاک کرٹ سید تسلیم تھے غرض کہ لپٹی لگائے تاکہ میں بیک کی چھڑی لئے دالہ میرے پھر رہے تھے حالہ نے بتایا کہ یہ غور شید علی ہیں اور شے پر جوش و خزاں ہیں۔ اس کے بعد میں نے بڑا انہیں دیکھا اور درجہ اس کے غور سے دیکھا مگر طاقات کبھی نہ ہوئی تھی۔ مشاور میں جب میں نے غور شید علی کو کہہ دیا کہ ان کی حکومت اختیار کی تو ملازمتی حیثیت سے جو کہ ان کی مشق بہت خاص تھی۔ غور شید علی صاحب نے ایک سال چکس لکھ کر ان کا کردار دیکھا اور شہر پر دست اور

اعدا و ناجی رگ پر شہ میں جھگڑا نہ جنگ اور باسط جنگ نے مجھے عقل کرنا چاہا تو مجھ میں نے پسند نہیں کیا۔ نعرہ شہنشاہ کی شکایت جس میں نے فریاد جنگ مستقر فرانس سے کی تو انہوں نے کمال عنایت و نفاذ عمل کے ایک تعدادی پہنچی جس کے مرکزی سید عرشید علی صاحب کے پاس پہنچا۔ حسب میں نے اس خط کی کور سے ملاقات کی تو موصوف نے جڑی کھاگت اور شفقت سے مجھے اپنے دفتر میں منتقل کرنا قبول فرمایا مگر مشکل یہ تھی کہ دفتر دیرانی مالی و ملکی میں باغداد میں راسامیاں، خالی نہ تھیں اور کنگرہ والے میری مزید خدمت منظور نہیں کر رہے تھے اس لیے میں نے کنگرہ کی ملازمت سے استعفیٰ دے کر دفتر دیرانی میں کام کرنا شروع کر دیا اور مولوی صاحب نے چند ہی روز کے بعد میرا انقور کر دیا۔

دفتر دیرانی یا اصل اسنادی اور تاریخی دفتر تھا، مولانا نے اسے جڑی ملکی سے منظم کیا تھا۔ عجب لوگوں کو جگہ دی تھی اور سب کو جڑی ملکی سے تیار کیا تھا۔ اس دفتر کی تنظیم کے علاوہ ایک اخلاقی ترتیب بھی ایسی قائم کی تھی کہ دفتر کے لوگ اس طرح رہتے تھے گویا ایک ہی خاندان کے افراد ہیں۔ مصلوب پر کرتا تھا کہ دفتر دیرانی میں ایک ہی خاندان ہے جس کے سرپرست مولانا عرشید علی ہیں۔

مولانا کی شخصیت بڑی ارفع و اعلیٰ ہے۔ آپ حیدرآباد کے قدیم اور شریعت گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم حیدرآباد ہی میں ہوئی پھر نظام کالج میں بھی آپ نے تعلیم پائی اور زمرانی میں ہی علم و ادب، ملک اور مملکت کی خدمت میں منہمک ہو گئے۔ ابتداً قیاس میں مترجم کی حیثیت سے مامور ہوئے اور پھر جلد ہی ترقی کے درجہ کا رستہ اور پھر ناظم دفتر دیرانی والی ہو گئے۔ اتفاقاً آپ کو سرگلائی اور سرگرجی جیسے جہد و محنت کے ساتھ کام کرنے کا اتفاق ہوا اور ان جہد و محنت نے آپ کی تحقیقی قدر افزائی کی، زمرانی ہی سے آپ تحریر و تقریر میں غلطی سے شہر ہو گئے تھے اور یہ افلاذ و فہرہ اخلاقی و فہرہ رسالتی اور قدر و احترام میں آپ کے منہ ابھو بہت جیسا کہ تھے مگر جڑی سے توجہ کرنے میں آپ کو کمال تھا، لگھلے سب سے پہلے اردو میں آپ نے ہی ایک مختصر کتاب شاش کی تھی اور اردو زبان طبع کر سوتی ناٹھو کی شاعری سے آپ ہی نے روشناس کیا تھا۔

بیت المعصومین، نظام مکتب و انڈیکر، حیدرآباد یونیورسٹی کے فائنل کا انفرنس کے مدفن سیکرٹری رہے۔ آپ نے ہندوستانی کی تعلیمی، علمی اور ترقیاتی پروگرامز، عہد افتاد و سروری، ملے جاتی پر شاد سے مختلف کتابیں لکھی ہیں اور ایک شاہ پرست کی طرح ہمیشہ غائی رہے۔

پندرہ سال سے زیادہ، ہمارے آپ نے ریشاڑ ہو کما جی زندگی علم و ادب کے لئے وقف کر دی ہے، کوئی کبھی آپ کا نہیں آپ کے اثبات کی پہچان پر "کار نگار" راحت افزا "چھپا بھی دی ہے اور آثار نظامی و فہرہ مرتب شدہ رکھی ہیں۔ اب بھی آپ علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں اور کچھ نہ کچھ لکھے ہی جاتے ہیں۔ تاریخ خصوصاً تاریخ کوئی آپ کی نظر بڑی وسیع ہے اور ادب پر بھی انشا پرانا ناہم رہے۔ اردو بڑی لطیف اور پیاری لکھتے ہیں۔ مجھ پر دفتر دیرانی میں جیلنے کے بعد سے بزرگانہ عنایت و شفقت فرماتے ہیں اور میں اپنے بزرگ کی طرح احترام کرتا ہوں، طبیعتی سے جڑی خاندان میں جیلا کوئی بزرگ باقی نہیں رہا ہے مگر مولانا کی ذات کو میں اپنا بزرگ سمجھ کر ملتی اور مسرور رہتا ہوں شہود سے بھر پر جو عنایت و نوازش ہے وہ اب تک مسلسل جاری ہے۔ خدمت میری خانگی زندگی بلکہ تصنیف و تالیف میں بھی مولانا امداد و اعانت فرماتے رہتے ہیں اور اپنے زیریں شوق و سے سمجھ لواتے رہتے ہیں۔

نہایت خاموش کا رنگ اور غیر بزرگ ہیں۔ سینکڑوں زندگیوں آپ نے بنادیں مگر یہ خاندان پر ہمیشہ عامل رہے ہیں جو لوگوں کی مالی امداد کی اس طرح کی کہ دوسروں کو تنہا نہ رہنے پائی۔ بیشتر ایسی مستید آج کامیاب حاصل کی گئی ہیں جو مولانا کی امداد پر تعلیم و تربیت چلی رہی اور مولانا ہی نے ان کی زندگی سنواری۔ صرف ہی ایک صفت ایسی ہے جو ان میں ممتاز بناتی ہے۔

میں نے اپنی تحریریں دیکھی ہیں کہ کچھ بھی ہو جسے کرنا ہے کہیں نہ ملے گا۔ ایک عوامی بہادر اور دوسرے مولانا عرشید علی۔ ان دونوں کا بھی طریقہ حاکم اپنی حیثیت سے زیادہ دیتے اور پھر شوق کے کم و بے۔

تبدیلی، سرور و انراک احمد احمدی طبیعت کے رنگ ہیں۔ خصوصاً آپ کے گھر پر جو بات ہے خاندان بہتے اور عادت بھی جلد کرتے



اور پھر صاف بھی ہو جاتے ہیں، اللہ تعالیٰ بالکل براڑا کرتے ہیں اس سے دنیا کی کوئی قوت بھی بڑھ نہیں سکتی۔ وظیفہ لینے کے بعد سے نماز نشینی بھی پابانہ  
مرفی اس وظیفہ کہیں بھی معیارہ طاعت نہیں کی۔ بعض جگہ سے پیش کش بھی تو لکھا دیا، نہایت قانع، مسرور اور مطمئن بزرگ ہیں اپنے قیام کرنے  
والوں سے یکا شکست نواں اور ہمدردی رکھتے ہیں اور جی عمرہ زندگی گزار رہے ہیں۔

## عبدالرحمن خاں

پچھلے پروفیسر تھے پھر پرنسپل ہوئے اور پھر شیخ الجامعہ عثمانیہ ہوئے۔ بڑے قابل اور شامش بزرگ ہیں، قدیم ملکی خاندان سے ہیں، لندن  
سے ڈگری لاکر نظام کالج میں صدر شعبہ سائنس ہوئے، پھر عثمانیہ یونیورسٹی کے پرنسپل بنے، قزاق سادات جنگ مرحوم صوبہ دار و صدر الہام مرحوم  
کی صاحبزادی سے شادی کی، خان صاحب کے سسرال سے بڑے قریبی مراسم تھے اور ان کے چھوٹے سارے رشید اللہ خاں سے دوستی بھی اس لئے  
خان صاحب سے ملتی شادی کے بعد سے مراسم ہو گئے، بڑے ہی شریف، نیک اور ملکی بزرگ ہیں، جامعہ عثمانیہ کے اولین سند یافتہ طلباء کو پڑھانے  
اسکالر مشیہ دلا کر تدریسی وظیفہ بھیجا، ڈاکٹر نظام الدین، ڈاکٹر سیادت علی خاں، ڈاکٹر فضل الدین، ڈاکٹر ندوہ وغیرہ آپ ہی کے زمانے کے فارغ التحصیل  
آپ ہی کے پورے بچے ہوئے ہیں۔ سینکڑوں طلباء کی سرپرستی کے لئے تعلیم دلائی اور پھر ملازمت بھی دلائی، بیشتر غریب طالب علم آپ کی  
دور سے آج خوش حال، فاسخ امیال اور مشہور و معروف ہیں۔

فلکیات سے آپ کو ذاتی شغف ہے اور اس میں آپ اپنی نیک کام کئے جا رہے ہیں یا دودھ وظیفہ لینے کے اب بھی آپ کی نظریں  
اساتذہ کی رہتی ہیں اور ستاروں کے پھیریں پھنسنے ہوئے ہیں، نئی نئی دنیا فیتیں کھینچتے ہیں، منشا میں کچھ پڑاتے ہیں، کچھ زور دیتے ہیں، ہندوستان میں  
آپ کا عہد ماہر فلکیات ہیں جس فاسک کا دل کچھ جانتے ہیں اور مادی دنیا کے غلبے آپ کو مانتے ہیں۔

پچھلے آپ ملازمتی سیاست سے ناہم رہتے تھے اور نہ "نوشا مشیر" واقع ہوئے تھے اس لئے آپ کو قبل از وقت وظیفہ پر بکدوش کیا  
گئی مگر آپ نے اس کا کوئی اثر ہی نہ لیا، اپنے کام میں لگے رہے، یا دودھ پکڑنے کے کوئی نہایت ہی اچھے ہیں اور اب بھی آپ نیچے بیٹھتے ہیں اور  
کھانسی کھانسی سا ٹیکل بھی اڑھاتے ہیں، ہر ملل خان صاحب بھی اتفاقاً ہی شہرت کے مالک اور حیدر آباد کی خاص شخصیت ہیں۔

## علی یاوری جنگ

آپ لسانیات میں آپ کے والد بزرگوار ڈاکٹر علی جنگ بہادر تھے اور آپ کی والدہ ماجدہ علی بیگم صاحبہ قزاق عہد الملک بہادر  
مرحوم کی صاحبزادی تھیں، آپ کی والدہ مرحومہ حیدر آباد کی لسانیات میں تعلیم کی مدد پر کنگ وی تھی۔ آج حیدر آباد کی لسانیات میں تعلیم کے لیے  
جو نظر آتی ہے، یہ ایک صاحب کی جدوجہد کا نتیجہ ہے، قزاق علی یاوری جنگ کی حکومت حیدر آباد میں ہوئی اور لسانیات میں تعلیم و تدریس میں بہت کچھ  
آپ نے آگے بڑھایا تھا اس لئے آپ ملکی فاکم اطلاعات (ڈاکٹر آف انفارمیشن سائنس) میں بیٹھ گئے پھر کئی کئی سال تک انگریزی اور اردو  
ہرمیکر تھی یہی کوثر تعلیمات ہی تھے

حیدر آباد میں اطلاعات کا نفاذ آپ ہی کے فائز ہوا اور حیدر آباد کی شخصیت و زندگی میں آپ ہی نے ترقی کی گنتاں کی گنتاں

پارٹی نے ہنگامہ مچا دیا جس کی وجہ سے آپ متعلقہ جگہ پر حاضر نہیں ہو سکے، جب آپ اس وقت براؤزنگ کی آنکھیں کھلیں اور آپ کی مخالفت کا نتیجہ دیکھ کر آپ نے انکھوں سے دیکھ لیا، مٹری گرنے کے بعد میں آپ عثمانیہ ریورسٹی کے دانشور چانسلر بنائے گئے اور پھر آپ کی خدمات کو ری حکومت نے حاصل کر لیں اور آپ کل آپ مصر کے سفیر بن گئے۔

علم و ادب کا ذوق آپ کو ورثہ کے طور پر ملا ہے، اس پر ذاتی دلچسپی طرہ ہے، آپ نہایت مستعد بڑے ہی کارگزار اور بائیکاٹ بینٹ کنڈرمنس دماغ کے مالک ہیں، انگریزی ادب پر انشا پر دانا نہ محمد ہے، تاریخ کا مطالعہ بڑا اچھا ہے خصوصاً پر لٹریچر تاریخ میں آپ استنادی حیثیت رکھتے ہیں۔

میرے نہایت ہی قدیم حمایت خواہد کہ گھر میں ہمیشہ میری اعانت اور دل افزائی فرماتے رہے اب تک مصروف کی غنائیں میرے شامل سال ہیں، میری دلی تمنا اور دعا ہے کہ یہ تباہ کن ستارہ اپنی ہند پر تباہی و فساد نہ دے۔

## سجاد مرزا

مولوی عزیز مرزا مسلم پرنسپل ترقی کی لگن کے ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے سرسید کے آنکھوں کے سامنے تعلیم پائی اور جنہیں حیدر آباد نے خصوصیت سے بلا کر خدمت دی۔ اگر سازش کا شکار نہ ہوتے تو عزیز مرزا صاحب جو مسیگر ٹری کے بعد شاید وزارت پر بھی ترقی پاتے مگر قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔

مولوی عزیز مرزا مرحوم کے صاحبزادے حیدر آبادی میں رہے، پہلے پھر لے اور اب بھی حیدر آبادی میں ہیں، مولوی احمد مرزا انجینئر مولوی ابو سعید مرزا دسیہ جنگ جے جے جی ترقی کی لگن خاصوس ہے کہ ان دونوں بزرگوں سے میرے زیادہ مراسم نہ تھے۔ مولوی احمد مرزا صاحب سے نہایت محترم مراسم رہے مگر مولوی سجاد مرزا صاحب سے میرے مراسم بہت زیادہ رہے۔ مصروف جب صدر منظم تعلیمات بن کر کلکتہ تشریف لائے تو میں کلکتہ ہی میں تھا اس لئے مدت تک نیاز حاصل رہا، پھر مصروف حیدر آباد آ گئے تو بھی نیاز حاصل ہوتا رہا۔ صدر منظم تعلیمات، پرنسپل ٹریننگ کالج، ناظم تعلیمات اور پھر منظم تعلیمات (ایجوکیشنل سیکرٹری) رہ کر مصروف نے وغیرہ سبکدوشی حاصل کی، چونکہ آپ ماہر تعلیم اور بھی بالاتفاق شہرت کے مالک تھے اس لئے یوٹو کو نے آپ کو مشیر تعلیم بنالیا اور آپ نے جی حدنگی سے اس اہم خدمت کو انجام دیا اور اب پھر حیدر آباد واپس ہو گئے ہیں۔

عملی خدمت کا جذبہ آپ میں اتنا ہے کہ حیدر آباد کی انجمن ترقی اور دے کے مال کے لئے آپ نے اپنے گامدھ پسینے کی کٹائی میں سب ایک کیش تر قمر حیات کی آمد والی بنادیا۔ مقلد ملک، اعلیٰ نام سے ایک تعلیمی باہنامہ نکالتے رہے، آپ کی کمد پڑی جی قریب ہے۔ شروع میں جب ترکہ حیات کی تم چنے لگی تو آپ نے کمد پڑی شروع کی اور ہمیشہ لائق کا بننا ہوا کرتا رہے، انتہا یہ کہ آپ اپنا رسالہ دہلی لائق کے بجائے بڑے کمد پر چھپواتے اور خط لکھنے کے لائق کا فوٹو دیکھیں استمال کرتے تھے۔

جی سر سہروردی کے مالک، نہایت ہی دماغ مامادہ شگفتہ مزاج، دوست فراز، وضع دار دار علم و طبع بزرگ ہیں، مٹنے چلنے کی بھی ایک خاص وضع رہتا ہے اور جس سے جیسے علم ہوتے ہیں اسی طرح آپ ملاقات بھی رکھتے ہیں۔ لوگوں سے سیکرٹریل کام میں لکھوا دیں گے آپ نے کوئی کتاب اپنے نام سے نہیں چھپوائی۔ نام و فود سے غفلت متفق نہیں ہیں۔

## کیقباد جنگ

کیقباد آپ کا نام ہے، عشق آپ کا خاندانی نام ہے، جسے پرانے گرجہ پرٹ میں، حیدر آباد میں پارسی خاندان جی مدت سے آباد ہیں اور  
تجاوت و ملازمت بڑی کامیابی سے کر رہے ہیں۔ آپ کا خاندانی علی حیدر آباد کا قدیم خاندان ہے، آپ نے مختلف محکموں میں ملازمت کرنے کے  
بعد نائب متحد سیاست (پولیشکل جو انٹل سیکرٹری) بن کر وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا، بڑے ہی صاحبِ ذوق اور مہر و دست بزرگ ہیں، آپ کا  
کتاب خانہ بے نظیر ہے۔ مطبوعات جدیدہ کا آپ کا شوق نہیں بلکہ عشق ہے، ناممکن ہے کہ کوئی نئی کتاب طبع ہو اور آپ نہ منگوائیں۔ حافظہ  
نہایت قوی اور معلومات بڑے ہی بہتر ہیں۔ فادری پر آپ کو ہارنر محمد ہے قدیم پہلوی سے لگی واقف ہیں اور جدید فادری کے ماہر ہیں۔

مناہب عالم کا مطالعہ آپ نے بڑی تحقیقی نظر سے کیا ہے۔ مذہب اسلام سے آپ کو کونسا قسہ اور بڑا وسیع مطالعہ رہا ہے تقسیم ہند  
سے پہلے ہاجر سے ایک کلام مجید شائع ہوا جسے آپ نے فوراً منگوا لیا اور مطالعہ کر کے اقرا اب کی بیشتر قطعیات نظر آئیں چنانچہ آپ نے یہ  
قطعیات نوٹ کر کے مجھے دیں اور میں نے ملا کر دیکھا تو واقعی یہ سب قطعیات اس نسخے میں موجود تھیں لطف یہ ہے کہ یہ قطعیات آپ نے کسی صحیح  
ا حراب والے نسخے سے متبادر کر کے نہیں منگائی تھیں بلکہ سرسری طور پر ناخوشہ میں نظر آئی تھیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ کا نظر کتنی مطالعہ  
کتنی گہرا و مستقل ہے۔

مجھ سے تیس ایک سال سے مراسم ہیں اور آپ کے کتب خانے سے میں فائدہ اٹھاتا رہتا ہوں۔ اپنے فرائض کے لئے ہوائی حادثہ  
میں ہلاک ہونے سے بدلہ ہو کر کتابیں فراہم کرنا چھوڑ دیا تھا مگر بیرونی سلسلہ شروع ہو گیا۔ کئی مہینے سے بغرضی علاج، بنگلہ گئے ہوئے ہیں۔  
گزشتہ مہینے میں اپریشن بھی ہوا ہے جو سنا ہے کہ کامیاب رہا مگر ابھی راسخ کونے کے قابل نہیں ہیں، آپ کے فرزند سے جو ساٹھ ہیں  
خیریت معلوم ہوتی رہتی ہے، خداوند عالم صحت و سلامت واپس لائے۔

## مہدی نواز جنگ

حیدر آبادی کے شرفاء سے ہیں۔ ابتدائی تعلیم حیدر آباد ہی میں ہوئی اور محکمہ مالی میں ملازم ہو گئے۔ غالباً دوم تعلقات (ڈپٹی کلکٹر) اتنے کہ  
ہمارا ہمارے صاحبِ علم ہوتے ہی آپ کو معتبر باب حکومت (ریسٹور) بنا لیا اور ہمارا راجہ کے محمد علی کی حیثیت سے کام کرتے رہے، آپ  
نے جس دیانت و محنت، اعلیٰ قدر تجربے سے مصطفیٰ کی ہے۔ سادہ دلیق واقعہ ہے، اس اہم خدمت پر وہ کس جھول کو خوش رکھتا ہوگا  
تھانچا میٹر کر حیدری آپ سے خفا ہو گئے اور جب صدارت مغللی پناہ فرم ہوئے تو آپ کو بڑی آزمائش میں مبتلا کر دیا مگر مہدی نواز جنگ نے  
بڑی بہادری سے ان کی آغوش سے جھوٹا ہار کر دکھایا کہ وہ بڑے سے بڑے صحر کے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

جب تک ملازمت میں ہے ملک کی خدمت کی پھر وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہو کر ابھی خدمت کرتے رہے۔ گزشتہ انتخابات  
میں دوست احباب نے مجھ پر کیا تو لاگتوں کی طرف سے آپ بھی کھڑے ہو گئے اور شتب ہو کر حامی و نذات سے سرفراز ہو گئے۔

ملاحظہ ہو کہ میں ہی بزرگ ایسے میں جنہوں نے انتخاب کے باوجود اپنے آپ کو کامیاب و کامیاب بنایا، چلے غلاب زمین اور جنگ و ستر  
غلاب علی واد جنگ تیسرے غلاب مہدی نواز جنگ۔ اس وندارت لطابت سے فرزند کا رنگارنگی۔ خدمت ملک پر حال کشمی جانتے  
ہیں۔ اس کے علاوہ غلاب سالار جنگ بہادر کے اسٹیٹ کی کٹھ کے مشق بھی ہیں اور ان کی مدد سے اسٹیٹ اور ناچش کو بھی دیکھا ہے۔

بڑی غیر معمولی صلاحیتوں کے مالک اور عجیب و غریب بزرگ ہیں، علم و ادب سے بڑی دلچسپی ہے، مطالعہ و نہایت اچھا اور معلومات بڑے ہی نفیس ہیں۔ ہمارا پورا ہمارا دل ایک مختصر سی لاشٹ بھی آپ ہی سے تپ کر کے شائستگی ہے جس میں بڑا ہی اچھا مواد ہے۔ خدا کرے آپ کی کوشش باقاعدہ ہو اور سالانہ جنگ کا کتب خانہ عوام کے مطالعہ کے لئے کھول دیا جائے اگر ایسا ہو جائے تو ملک کی بڑی خدمت ہوگی اور لوگ علمی ادبی تحقیق بڑی آسانی سے کر سکیں گے۔

## ڈاکٹر عبداللطیف

کوفل کے شاخ گھرنے سے ہیں۔ انگریزی ادب میں لندن سے بی۔ اے ڈی کیا ہے اور انگریزی کے بڑے اچھے ادیب ہیں جامعہ عثمانیہ میں شعبہ انگریزی کے صدر رہے اور پھر خلیفہ عثمانیہ خدمت حاصل کر دیا۔ غالب پر ایک کتاب بھی انگریزی میں لکھی اور پھر اس کا ترجمہ بھی کر لیا۔ سیاسیات اور مذہب پر بھی بڑی اچھی نظر ہے، چونکہ انگریزی بڑی اچھی سمجھتے ہیں اس لئے غالباً علم بھی انہیں بہت پسند کرتے تھے اور تقسیم ہند سے پہلے آپ سے کام بھی لیا کرتے تھے۔

اب حیدر آباد میں قیام ہے اور اساد پرشہ کا کم کر رہے ہیں۔ بڑے باخبر اور مشنر معلومات کے بزرگ ہیں، عملی آدمی نہیں ہیں، کتابی اور تحریری آدمی ہیں۔ خود کچھ لکھیں ہیں۔ ان کے بس کا روگ نہیں ہے۔ کاش کوئی اور اس کام کو اپنے ذمہ لے لے امدان سے صرف کھڑا نہ جائے، بڑے ہی کارآمد بزرگ ہیں۔

## ڈاکٹر سیادت علی خان

آپ مولوی قطب الدین فاضل کے فرزند ہیں۔ حیدر آباد میں تعلیم و تربیت ہوئی۔ مولوی فاضل، ایم اے، ایل ایل بی کرنے کے بعد لندن جاکر ایک معروف و فیر مشنر سے بی اے ایل ایل ڈی فیل اور باسایٹ و لکچرر ان لندن، کیا۔ حیدر آباد آکر جامعہ عثمانیہ کے قاضی کے پروفیسر ہو گئے۔ پھر سررشتہ خدمات میں منتقل ہوئے اب ڈی اے گورنٹ کالج ہیں۔

جسٹس ڈاکٹر میر سیادت علی خان ملک کے ان ہر زمانوں میں سے ہیں جی پر ملک ناکر کر سکتا ہے۔ عربی، فارسی، اردو، انگریزی پر یکساں عبور ہے۔ مذہب، ادب اور قانون پر یکساں نظر ہے مگر اپنے مخاطب کو اپنی طبیعت سے مرعوب کرنے کے قائل نہیں ہیں۔ سرخاں و مرچکی بار بار بل پکارتے اور شیعہ دار آدمی ہیں، بڑے کاروبار اور چھوٹوں کا حق ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے۔ ان کے والد میرے والد کے کنبہ تھے مگر عمر میں چند سال بڑے تھے اور میرے جیتے ہیں مگر عمر، عم و دونوں میں چند ہی ہفتوں کا فرق ہے۔

آج کل قانون کی طرف زیادہ مائل ہیں، شیعہ قاضی، شہادت، عدلیہ نفیس لکھی ہے جو بہت مقبول ہے اور بہت سی شہر میں لکھی ہیں بھائی خوب لکھتے ہیں مگر کمال صاف صاف صورت لکھا دوسرے کم لکھ رہے ہیں۔

## ڈاکٹر ولی الدین

جسٹس ڈاکٹر میر سیادت علی خان کے بھائی ہیں۔ حیدر آباد میں تعلیم و تربیت ہوئی۔ مشنر فاضل، ایم اے، ایل ایل بی کرنے



ایک دور کے قریب کتابیں بھی پڑھی ہیں، سیاست، ادب اور تاریخ پر تمام کتابیں میں جلد مرافقہ پڑھی تھیں مگر وہ کتاب مکی ہے جو بہت پسند کی جاتی رہی۔

میں نے جب عمر مرزا خان کو جن پر کام کرنا شروع کیا تو مجھے ڈی تاسی کسے ذکر سے مجھ کے حالات لینے کی ضرورت پڑی اپنے شیخ اور محترم ڈاکٹر سارمدیجی سے میں نے خواہش کی تو انہوں نے ڈاکٹر سرعت حسن خان کو لکھا اور سرعت حسن خان صاحب نے مجھے ڈی تاسی کا ترجمہ کر دیا۔ یہ پہلی ملاقات تھی۔ تین سال پہلے ہوئی تھی اور آج تک ڈاکٹر صاحب اسی خلوص اور محبت سے ملتے ہیں جس طرح پہلی ملاقات کی تھی پڑے ہی وضع دار واقع ہوئے ہیں۔

اردو زبان سے ڈاکٹر صاحب کو دلانہ محبت ہے اور اردو میں مستقل طور پر کام کئے جاتے ہیں۔ حال ہی میں کسی نے اردو کی بجائے ہندی رسم الخط کو رواج دینے کی تحریک کی تو آپ نے سخت اختلاف کیا اور بڑی محنت سے اردو رسم الخط کی حمایت کی۔ بہر حال اردو کے سچے خدمت گزار ہیں۔

یہ خاکے ہیں جیسا کہ چارادوار کے، میں نے جو میں کو زیادہ اور موجود ہیں کہ کیا ہے، کیونکہ موجود ہیں پر کچھ بھی لکھا جاسکتا ہے، طوالت کی وجہ سے پیشتر تھا کہ میں نے چھوڑ دیا ہے۔ انشاء اللہ کچھ کسی وقت اس کی تلافی بھی ہو جائے گی۔ فقط  
تفہیم کاظمی

# علی گڑھ کی چند شخصیتیں

نلیل الرحمن اعظمی

شعر و ادب کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے الفاظ و حروف کے پرمعنی پر بنے ہوئے غیر خالی نقوش کے ساتھ نقش گروں کی شخصیت سے ملنے لینا ایک فطری امر ہے۔ کوئی کتاب، کوئی شعر، کوئی ناول اور کوئی کہانی جب ہم اپنی تخلیق کا مادہ بگٹانے لگتی ہے تو اس کے ساتھ ہی ہمارے ذہن میں اس فن پارے کے خالق کا چہرہ ابھرنے لگتا ہے۔ اچھی کتاب اور اعلیٰ درجے کی ادبی تخلیق اپنے پڑھنے والے کے اندر بھی ایک طرح سے تخلیق کا جذبہ پھیلانے لگتی ہے اور وہ اس طرح کہ ہمارا ذہن اس فنکار کی شخصیت اور اس کے خدوخال کی ایک مکمل تصویر بناتا ہے۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی ادبی شاہکار سے متاثر ہونے کے بعد ہم اپنے ذہن میں اس کے خالق کی جو تصویر بناتے ہیں وہ اتنی خوبصورت اور ذہنی و ذہنی ہوتی ہے کہ اس کی مکمل تصویر دیکھ کر ہمیں کچھ مایوسی سی ہوتی ہے اور دل کو عجیب و وحکا سا لگتا ہے شاید اسی لئے رشید احمد صدیقی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "دنیا کی تمام تصانیف کم و بیش مرثیہ مناسقت یا گھاگیت کا نمونہ ہیں دوسرے الفاظ میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ان تصانیف میں مصنف نے اپنا اصل چہرہ چھپانے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے جس طرح قدیم زمانے کے پتھروں اور صندوقوں، ادیانوں اور مذہبیوں کی شخصیت کے گرد انسانی تخیل نے ایک مادیاتی اور خوبصورت بنا کر دیا ہے اور مختلف صدیوں اور مختلف ادوار کے افسانوں نے ان کو اپنے زوایے سے دیکھ کر ان کی تصویریں بنائی ہیں اسی طرح جن شاہکار ادبیوں یا مصنفین کے ذاتی حالات اور ان کے کردار اور شخصیت کے بارے میں ہماری معلومات کا دائرہ محدود ہے ان کی تصویریں بھی منظم گری کی حدود میں آتی ہیں۔ گوتم بدھ، رام چند، کرشن، مسیح، زرتشت اور دوسرے دینی ہیروؤں کے جیسے اور تصویریں ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں ہیں اور ان میں سب تصویریں میں اصل شخصیت سے زیادہ روایات اور تصورات اور کسی قوم یا کسی فرد کے اپنے ذہن کی پرواز کا منظر نمایاں ہے۔ قدیم فلسفیوں اور شاہکاروں کے بارے میں بھی ہم زیادہ تر اسی منظم گری کے شکار ہیں۔ ہر امر کا ایسا ہی فرد کی دانستہ اور شکیبہ و فیرو کی تعلیمات پر مبنی ہے کہ اسے ذہن میں ان فنکاروں کے جو خدوخال ابھرتے ہیں وہ اصل سے کچھ زیادہ تک مغالبتی ہوں گے یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو اکثر ذہنوں کو پریشان کرتا رہتا ہے۔ غالباً یہی جذبہ محرک بنا کہ دنیا میں جو لوگ قلم و لک اور آئے والی اشخاص

کے لئے اپنے کارنامے چھوڑ جائیں ان کی زندگی کے حالات بھی اچھے جائیں ان کی ذاتی اور نجی شخصیت اور کردار کا ریکارڈ رکھا جائے ان کے ہائیڈریٹ مخطوط اور دوسرے کاغذات محفوظ کئے جائیں اور کچھ لوگ نیکرین کے مانند اپنے اوپر یہ فرض مانتے ہیں کہ ان غیر فانی ہستیوں کی غیر فانی زندگی کے ایک ایک لمحے کا حساب رکھیں۔ غالب نے بڑی خوبصورتی سے اس خواہش کا اظہار کیا ہے اور آدمی کی لکھی ہوئی تحریر کو خدا کی طوٹ سے تقییدات کئے ہوئے کتابوں کے مرتب کردہ اعمال نامے سے زیادہ معتبر و مستند سمجھا رہا ہے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناقی آدمی کوئی جہاں را دم تحریر بھی تھا  
رشید احمد صدیقی کا بھی ایک قول ادیاد آیا ہے اس موقع پر نقل کر دینا نامناسب نہ ہوگا۔ لکھتے ہیں:-

"داعی اسلام کی جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ مرعوب اور متاثر کر رکھا ہے وہ میری ایک کڑوی ہے یعنی میں کبھی اس کی بہت نہیں کر سکتا کہ میری پادریٹ زندگی کی تمام جزئیات منظر عام پر آئیں یا لائق جائیں۔ رسالت مآب کا ضبط و ظرف دیکھنے کے مقرب ترین اصحاب حتیٰ کہ انصاف مطہرات کو اس امر کی ہدایت تھی کہ دوسری نفاک کی زندگی کے ہر جہد و فعل تک کی خبر دوسروں تک پہنچائیں اور وہ بھی اس لئے کہ وہ اسوہ حسنہ تھے۔ اس ملک آتشیں پر آزمائے جانے کے لئے کون آمادہ ہے؟"

واقعہ یہ ہے کہ اس "ملک آتشیں" پر آزمائے جانے کے لئے ایک پیغمبر ہی آمادہ ہو سکتا ہے اس لئے کہ اسے اپنے اوپر یہ اہم ہر سکتا ہے کہ اس کے ظاہر و باطن اور قول و فعل میں مکمل مطابقت ہے لیکن فنکار کی شخصیت عموماً پیچیدہ ہوتی ہے اس کے اندر بیک وقت دو شخصیتیں ہوتی ہیں ایک وہ جو باہر سے نظر آتی ہے یہاں وہ ایک آدمی، ایک مرد، ایک عدوت، شوہر، بیوی، بیٹا، باپ، امی، جوان، بوڑھا، خوبصورت، بدصورت، اندھا، فلج، بھرا، جھپٹا، مستعل، دھملا، غضبناک، باجمت، بزدل، توانا و مضبوط، کمزور و ناتواں، فاسخ و کامران، اشدت و خفہ و آزرہ، چاہنے والا، چاہے جانے والا اور چاہت سے محروم۔ فرض عالم آدمیوں کے اندر جو سیکڑوں اور ہزاروں رنگ روپ ہیں کم و بیش جہلا فنکار بھی انہی کی گرفت میں ہوتا ہے۔ فنکار کی دوسری شخصیت اس کا اندرون ہے جو عام نگاہوں سے اوجھل ہوتا ہے لیکن اس کی تصانیف نامی کارکردہ ہوتی ہیں۔ بعض فنکاروں کے یہاں اند کا یہ انسان ہر وقت بیدار رہتا ہے، بعض کے یہاں کبھی کبھی چونک اٹھتا ہے اور کچھ نشانات چھوڑ کر چھر گہری نیند سو جاتا ہے۔ ان دونوں شخصیتوں کا رشتہ ملانے اور ان کو ایک دوسرے سے ربط دے کر ان کا تجزیہ کرنے کا کام ایک ماہر نفسیات ہی کر سکتا ہے لیکن ماہر نفسیات اس جگہ بے بس ہو جاتا ہے جب معمول (Sulphate) کے واسطے میں اس کے پاس خاطر خواہ مواد (Data) نہ ہو۔ بائبل کی طرح کم ہی لوگ ہوں گے جو جانسن کے ساتھ سامنے کی طرح گئے دیں اور اس کا سیاہ و سپید عام الناس کے حوالے کر دیں اور دوسرے کے مانند کسی میں اپنی اخلاقی جرات ہے کہ اپنے چہرے کا ایک ایک تار و ریح کو چھینک دے اور اپنے آپ کو سر بلار مرغان کر کے کہے کہ آؤ اے لوگ اس شخص کا تماشا دیکھو جس نے معابد عمرانی کی تخلیق کی ہے۔

ادو زبان میں میرت و سوانح کی تاریخ ابھی سو برس سے بھی زیادہ کی نہیں ہے۔ "آب حیات" پہلی کتاب ہے جس میں محمد حسین آزاد نے آزاد کے مشہور شعراء کی تصویریں کچھ اس چابک دستی سے بنائی ہیں کہ ہر انہیں اپنی آنکھوں کے سامنے چلتا پھرتا دیکھ سکتے ہیں لیکن صاحب آب حیات کے پاس ماضی کے شعراء کے بارے میں جو مواد تھا اس کی حیثیت "مستندہ" کی سی تھی اس میں آزاد کی حبابی اور ذرات نے اتنی رنگ آمیزی کی ہے کہ یہ نقش و نگار دیکھنے والے کو بے رحم کے باوجود انسان نظر آتی ہے کہ وہ جو تھکے دیے ہوئے ہیں۔ غالباً اسی لئے موجودہ دور کے ایک ذہین افسانہ نگار نے ایک بار لکھا تھا کہ آزاد کے پہلے افسانہ نگار محمد حسین آزاد ہیں اور افسانہ نگار کا ڈھنگ میں نے "آب حیات" سے سیکھا ہے۔ ماضی میرت نگار ہیں، آئین حیثیت عالی کی ہے لیکن عالی نے "یادگار غالب" اور "حیات جاوید" دونوں کتابیں اس اعتبار کے ساتھ چینی ہیں کہ ابھی ہمارے ملک کی اخلاقی حالت اس قابل نہیں ہے کہ بڑے آدمیوں کی تصویر کا پر دہ پیش کیا جائے یہی وجہ ہے کہ بعد میں بل کر جب



غائب کے سوانح نگاروں نے ان کی شہرت، خوشی، قابضی، زور و منی سے محبت ادا کرنے کی جھڑپیں اٹھائی، ان کی زندگی کا ریکارڈ مرتب کرنا شروع کیا تو ”بادہ نوار“ غائب کو صرف ”ولی“ سمجھنے والا عقیدہ بیچ اٹھا۔ شبلی نے حلالی کو یہ غلط دیا تھا کہ حیات جاوید کتاب المناقب اور ”مقلد مدامی“ ہے۔ لیکن خود شبلی کے سوانح نگار سید سلیمان نے اپنے ممدوح کو جنید شبلی، بایزید بطامی، افضالی ادا شاہ ولی اللہ کے پھلوں میں بٹھانے کی کوشش کی اور جب دوسرے لوگوں نے عطیہ فیضی کے نام شبلی کے پرائیویٹ خطوط کو مرتب کر کے شائع کر دیا اور ان کی حیات معاشقہ کے لئے نفسیات و اذن کو مراد لی گیا تو پرتار ان شبلی میں برصی ہو گئے۔ شیخ علاء اللہ نے مکاتیب اقبال مرتب کئے تو اس کی پہلی جلد کی اشاعت محض اس لئے روک دی گئی کہ اس سے انتہائی کے عقیدت مندوں میں ایک کھلبلی مچ گئی اور کتاب سے ان صفات کو خارج کر دیا گیا جس سے انتہائی کی شخصیت یا علم پر کوئی حقہ آ سکتا ہو۔

اب ادھر کچھ دنوں سے ہمارے یہاں افلاقیات کا یہ تصور تبدیل ہوا ہے۔ غالباً سر زمان علی بیگ نے ان کا پکا چٹا پیش کرنے کی جرأت کی ہے اور اس حیثیت سے اعمال نامہ ”اس صنف ادب کا اثر پیش کس ہے۔ اب نقوش کے ایڈیٹر محمد منیل نے یہ خطرناک فریضہ اپنے اوپر عائد کیا ہے کہ ہماری زبان کی وہ علمی ادبی شخصیتیں جو ہمارے درمیان موجود ہیں ان کے پیچھے کچھ محسب نگاہ کیے جائیں جو ”دھن فاد“ قسم کے اندراجات مرتب کریں اور وہ حضرات جو ہماری عقلوں سے رخصت ہو چکے ہیں لیکن ان کا کوئی نہ کوئی ہم صحبت اب بھی ان کی یاد اپنے سینے میں دفن کئے ہوئے ہماری زبیر میں رونق افزا ہے وہ اس دہے ہوئے خزانے کو باہر نکالے تاکہ وہ محتاج بنے ہمارے دراصل قوم کی کلیات ہے قوم کے کام آئے۔ یہ کام بڑے جان بوجھوں کا ہے۔ کس میں اتنا بڑا ہے جو اس بال سے باریک راستے پر چل سکے اور تدم زد کھڑا نہ جائے۔ مشاہیر کی تاریخ پیدائش، تاریخ وفات اور ان کے کارناموں کا بھی کھاتہ بنانا اپنی طاقتوں کا حال مزے لے کر بیان کرنا اور اس طرح چالیس چالیس صفحے سیاہ کر دینا ممکن ہے معنون نگار کی رسوائی کا سامان فراہم کر دے اور نفسیات و اذن کو خود شخص موجود کے واسطے میں رائے قائم کرنے کا موقع دے لیکن اس سے اصل مقصد کہاں تک پورا ہو گا۔ یہ سوچنے کی بات ہے۔ کم از کم مجھے یہ اعزازات کر لینے میں کوئی باک نہیں ہے کہ میں یہ کام ایمان داری سے کرنا چاہوں تو خون متحرک دینا پڑے گا۔ اول تو جن لوگوں کے واسطے میں مختصرے بہت نقوش و تاثرات دہن پر ہم رہی ان کی حیثیت اس تقدیر کی محی ہے جو اس کیرے سے کھینچی گئی ہو جو قریب قریب زاویہ تصویر سے باہر (out of focus) ہو۔ دوسرے یہ کہ بعض باتیں ایسی ہیں جنہیں بیان کرنے میں ”خوف فساد خلق“ کا اندیشہ ہے۔ میں ایک معمولی دنیا دار آدمی ہوں حق کا اظہار کئے منصرف کی طرح وار پر چڑھنے کا مجھ میں حوصلہ نہیں۔

فیصل صاحب کا اصرار ہے کہ میں علی گڑھ والوں پر ظم اشادوں میں مجھے باہر یہ احساس ہوتا ہے کہ علی گڑھ کی علمی ادبی شخصیتوں اور یہاں کے مشاہیر سے میرا واسطہ اس طرح پڑا ہے کہ کسی کو صرف دوسرے متحرک پر چلتے پھرتے دیکھا ہے۔ کوئی صاحب ذہن سے اپنی عقیدت کا وہیں میرے پاس سے گزر گئے ہیں، کوئی صاحب اسٹیج پر تقریر کرنے یا تحقیقی و علمی مقالہ لکھنے آئے ہیں اور علم و ادب کا دنیا بھر کا پلے گئے ہیں۔ کسی صاحب کے کلاس میں ایک طالب علم کا صیغہ بنا کر کہیں پھیل مت میں جیسا ہوا اور گفتار راہوں۔ کسی کو کسی ڈراما یا ٹیٹیم میں جیسے ہوئے گل افشانی گفتار کرتے اور اپنے احباب میں جیسے ہوتے دیکھ لیا ہے کسی سے بطور عقیدت ملنے گیا ہوں اور اس کے آسائش ڈراما میں ڈراما ہمارا ہوا اور ہر وقت یہ اندیشہ حق ہو رہا ہے کہ کہیں کسی شیشے کی تارک شے سے دھڑکا جائے اور مجھے غلت افشانی پڑے۔ کسی کے پاس اپنی نوکری کے لئے مفادش نامہ یا کسی دوسرے بڑے آدمی سے ملنے کے لئے تعارفی خط لکھوائے گیا ہوں اور چند منٹ با ادب با محاذ پر کھڑا ایس اگیا ہوں۔ گیارہ سال کی زندگی میں علی گڑھ کے ان صاحبان جاہ و مال کے گروں کے اندر مجھ تک لکھے موقع نہیں ملا اور نہ ہی استری کئے ہوئے صاف سمندرے صبری سے ہٹ کر شب خرابی کے لباس یا ٹکڑے ہاتھ کو دھڑک کر کہنے یا اپنے چہرے

بچوں سے چہل کرتے یا تو گردن کو پیٹتے اور قرضو اہل سے ڈرتے دیکھا ہے۔ اگر بعض لوگوں کو دیکھا بھی ہے تو کبھی کبھی اودان کو بھی بیان کئے کی اس نے حیات نہیں کر بھگے ابھی یہاں رہنا ہے۔ ابھی اسی دیا کا پانی پینا ہے کسی گرچہ سے برکتا نالمانی نہیں تو کیا ہے۔ بڑے سے والوں کا تو لکھی ہے ہر طرح بھول چکی کھٹے مائے کا تو مینا دھو کر مائے گا۔ اس لئے ناظرین کرام کو پہلے ہی آگاہ کئے دیتا ہوں کہ میری اس تحریر کو ایک اخباری نامہ نگار کی مسوری رپورٹ اور ایک ایڈیٹر کی فرمائش کی تعمیل سے زیادہ وقت نہ دی جائے۔ اگر کوئی بات زبان قلم سے نامزدوں و ناماسب نکل جائے تو اسے حص میرے طرز نگارش کی غامی و ناچنگی پر مگر کیا جائے۔

جہاں تک شہر کا تعلق ہے علی گڑھ ہندوستان کا ایک بہت ہی معمولی اور حقیر فقیر سا شہر ہے بلکہ بعض اقبال سے اسے شہر بھی کہنا نہ آتا ہے، یہاں نہ تو یادداشت ہوں کے محلات اور تاریخی آثار ہیں اور نہ ہی کوئی قابل ذکر اور قابل دید مقام۔ ایک پرانا قلعہ مزد ہے لیکن وہ بھی ایسا قلعہ جو ندیا مرٹھوں نے فری سماں رکھنے اور اپنی سپاہ کی محافظت کے لئے بنایا تھا اس لئے وہ دود سے ایک پہاڑی کی شکل میں نظر آتا ہے اور قریب جانے سے ایک بڑے بھاٹک کے اندر چھپ گئیں، تہ خانے اور سردگاہیں ہیں اور وہ بھی آہستہ آہستہ نیست و نابود ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ پہلے یہ ایک قصبہ تھا اور اسے کوئی کہا کرتے تھے۔ سرسید اور علی گڑھ تحریک سے قبل علم و ادب کے سلسلے میں علی گڑھ سے صرف چند ہی نام وابستہ ہیں۔ غالب کے بعض اصحاب اور علامہ جہاں میں منشی ہر گپال ناتھ، منشی بی بخش حقیر، اشرفی بالکندہ صاحب اور ہندو لال شعلہ کا نام لیا جاتا ہے، کوئی بھی میں متعجب تھے۔ اور وہ بھی پھر یوں میں ملازمت کے سلسلے میں۔ البتہ پچھلی صدی میں استاذ العلماء مولوی لطف اللہ صاحب علی گڑھ میں مرحوم اپنے دود کے زبردست عالم گز رہے ہیں۔ جن کا ایک عربی کا مدرسہ تھا اور دود دود سے لوگ تعمیل علم کے لئے آیا کرتے تھے۔ کوئی کا نام کب سے علی گڑھ پڑا اور یہ علی کون صاحب تھے جن سے نسبت دی گئی اس کے بارے میں یقینی طور پر کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ البتہ سرسید کا تبادلہ جب بنارس سے یہاں ہوا اور انہوں نے سائنٹیفک سوسائٹی کا دفتر یہیں منتقل کر لیا تو اس کا نام علی گڑھ پڑ چکا تھا۔ علی گڑھ کا شہر استیثانی کے ایک طرف ہے دوسری طرف وہ بستی ہے جو سرسید کی بسائی ہوئی ہے۔ پہلے یہاں خاک اڑتی تھی۔ اس دن دوق میدان اور اس نیم رگستان کی علاقے کی جن ہندی اور اسے ایک ایسی علی بستی کی شکل میں تبدیل کر دینا جو آگے چلی کر اسی طرح دنیا کی بڑی درگاہوں میں شامل ہو گئی۔ جو تحصیل علم کے علاوہ تربیت اور قومی تعمیر و تشکیل کا منہ بھی رہی ہیں۔ دود سے سید ہی کا کام تھا۔ ادواب علی گڑھ اس فہرست کا ایک نام ہے جس میں نذرہ ٹکسٹا، جامداتہر، آگستہ، کیمبرج، ادوبند اور سنٹی ٹیٹس وغیرہ شامل ہیں۔ جہاں علم و فضل اور تہذیب کی ٹھیں کوٹھن ہوئیں۔ سرسید نے اس خواہ کے کچھ اس طرح آباد کیا کہ لوگ دہلی، لکھنؤ، عظیم آباد، رام پور اور حیدر آباد کے دو یا بعد کا شان و شوہ بھل گئے اور دود دود سے قشہ کامان ادوب نے کچھ کچھ کر اس پختے سے ایراب ہونے کے لئے اپنے اپنے ڈیرے ڈال دیئے۔ ابھی ایک صدی بھی نہیں گزری ہے جب اس کی بڑی بڑی مٹی لیکن اس مرحلے میں یہاں سے کیا کیا نائج نہ آئے جنہوں نے اردو زبان ادوب کا دھلا موڑ دیا اور ہمارا کٹھ پتے قابو میں کر لیا۔ تہذیب الاخلاق اور انٹی ٹیٹ گزٹ کی ترتیب و تدوین سید کے مبارک ہاتھوں میں ہوئی تھی۔ حالی سے فخر و شرف و شاعری میں ہیں کہیں کہیں کے بیٹھے ہیں بیٹھ کر لکھا تھا، استیثانی نے اسلام کے کچھ ہونے پڑا نہ کو میں سرسید کے بیٹے کے قریب ایک چھوٹے سے مکان میں بیٹھ کر مرتب کیا تھا۔ نہ تو راہد و کارا فہد، محسن الملک، افتاد الملک، اوجید الدین سلیم اور عنایت اللہ اپنی لگی کو ہوں اور دیوان مرثلوں پر پھر چلے گئے اور کیا جب کہ ان، انستون کو ان کے پاؤں کی آہٹ ابھی تک یاد ہو۔ جس کلاس دوم میں آج فخر و اہد و فخر طالب علم سیاہ شہر و انیاں پہنچے نظر آ رہے ہیں وہیں کہیں عبداللہ بنی فرائی، محمد علی، شوکت علی، محمد علی، عبدالحق، محمد علی، حسرت موہانی، ظانی جالونی، عفتت اللہ خان، ظفر علی خان، اقبال حسین، سجاد حیدر اور بہادر انصاری طالب علم میں گر جھٹکے ہیں۔ جن جیسے جیسے کر دہن میں آج اساتذہ درس دیتے ہوئے نظر آ رہے ہیں وہیں آرتھور، سرواٹر، ریٹ، کرک، ٹرنٹی، مولانا اسماعیل اشرف، مولانا ابو کر محمد شفیق اور مولانا آکس ہادی پوری بھی کھڑے ہو کر علم و ادب کے مرقی بدل چکے ہوں گے۔ اسی یونین میں اور انی یونستون میں میر

اندو ادب کے معادلوں کی آمدنی کوئی ہون گی جب انہیں اس حیثیت سے کوئی نہ پہچانتا ہوگا۔ انگریزیوں کے پدی، صیغہ، محسن، سردار، جہزی، عصمت، چنتائی، حیات، اللہ، انصاری، خواجہ احمد عباس، مجاز، جان نثار، اختر، بانی، خٹہ اور شاہ لطیف کے مانوس چہرے اب بھی اس بستی کو یاد ہیں۔ اب بھی ان کی آوازیں یہاں گونج رہی ہیں۔

اس تحریر کا لکھنے والا آج سے گیارہ سال قبل ۱۹۴۵ء میں ایک کم سواد غلام ملک کی حیثیت سے علی گڑھ میں داخل ہوا اور یہاں کی ہمارے اس طرح ملی کر تعلیم ختم کرنے کے بعد بھی اسی بستی کا مہرہ اس کی نس نس میں ملی گڑھ کی مٹی کچھ اس طرح سج گئی ہے کہ اب شاید اس کی خاک سیس ٹھکانے لگے۔ وہ توفیق آقا فاہد۔ "غلک میں کی صورتیں ہوں گی کہ نہیں ہو گئیں" ان کو دیکھنے والے ان کے بارے میں کہیں گے۔ ناچیز نے جن چہروں کو دور یا نزدیک سے دیکھا ہے ان کے بارے میں مختصراً لکھتا ہے۔

### نواب صدربار جنگ حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم

علی گڑھ اسٹیشن سے اترتے ہی سید کی قبر بستی کا میں نے ذکر کیا ہے اس طرف دور نہیں جاتی ہیں۔ ایک یونیورسٹی روڈ دوسری میونسپل روڈ اب اس شہر کا نام تقسیم ہند کے بعد تیار رام مندر روڈ ہو گیا ہے لیکن یہ نام صرف بورڈ پر لگا ہوا ہے اسے اب بھی میونسپل روڈ ہی کہتے ہیں۔ اس شہر پر چلے تو ایک ذرا مگ آگے جا کر نواب چنتاری کی کوٹھی سے متصل اور نواب و حرم پور کی امریکن کوٹھی کے مقابل ایک شاندار اور خوبصورت عمارت ملے گی جس پر حبیب منزل لکھا ہوا ہے۔ یہ نواب صدربار جنگ کی کوٹھی ہے۔ علی گڑھ میں اتنی وسیع اور بڑے شہر عمارت شاید ہی اور ملے۔ نواب صدربار جنگ جسکیم پور (منبع علی گڑھ) کے رہنے والے تھے اور شروانیوں کے مشہور خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، وہاں انہوں نے اپنے نام سے بھی ایک بستی بسائی جس کا نام حبیب گنج رکھا ان کا کتب خانہ جو ہندوستان کے نادر ترین کتب خانوں میں سے ہے علی گڑھ کی اس کوٹھی کی تعمیر سے متعلق یہاں یہ روایت مشہور ہے کہ جس زمانے میں نواب صاحب مرحوم حیدر آباد میں صدر الصدود اور احمد ذہبی کے مشیر اعلیٰ تھے اس دوران میں ایک بار فرماں دے دیا کہ کسی وجہ سے آپ پر عتاب نازل ہوا وہاں سے ملکہ ہو کر حبیب گنج چلے آئے اور اپنے علمی مشاغل میں مصروف ہو گئے لیکن نظام و کن کے بھی میں نہ جانے کیا آئی کر انہیں اپنے اسی رویے پر نظر ثانی کرنی پڑی اور دس سال کے بعد دوبارہ نواب صدربار جنگ کو اسی جہ سے پر مامور کیا اور اس وجہ کی تہذیب و تربیت فرمائی۔ اس رقم سے نواب صاحب مرحوم نے "حبیب منزل" تعمیر کرائی اور وہاں سے سکول شروع ہونے کے بعد ان کا مستقل قیام علی گڑھ میں رہنے لگا۔ اب یہ مکان ہندوستان کے تمام مشاہیر علم و ادب کی جلاں گاہ تھا۔ نواب صاحب نہ صرف اس دور کے زبردست عالم اور صاحب تصنیف بزرگ تھے بلکہ ان کی حیثیت ایک ادارہ کی تھی۔ وہ مشرقی تمدن کا آخری اور بے مثال نمونہ اور علم و فضل کا مجسمہ تھے۔ ہندوستان کی کوئی ترقی و ترقی ہو تو یہی تحریک ایسی تھی جس کے وہ روح نفاذ نہ رہے ہوں۔ ندوۃ العلماء، ایجوکیشنل کونفرنس اور علی گڑھ یونیورسٹی ٹینول آپ کی قیادت سے مشرف ہو چکے ہیں۔ آخر عمر میں مسلم یونیورسٹی کی دنیا کی فیکلٹی کے ذہین بھی تھے۔ صحت اتفاق سے علی گڑھ آئے بھی حبیب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع مل گیا۔ میں بچپن ہی میں نواب صاحب کے علم و فضل و ادان کی عظمت سے واقف ہو چکا تھا۔ میرے والد مولوی محمد شفیع صاحب مرحوم نے علامہ شبلی نعمانی اور مولانا عبدالحقین ذہبی کے ایسا ہی سیریں صدی کے ادائیں میں ایک عربی درگاہ حدیث اصلاح کے نام سے سرائے میر (علی گڑھ) میں قائم کی تھی اور سنہ ۱۹۰۱ء میں اصلاحی اصلاحی مسلمانوں کی بنیاد بھی رکھی تھی اسی درگاہ سے نواب صاحب مرحوم کو بھی تعلیم بھی ہوئی وہ بچے کو جب میں معلم گڑھ سے علی گڑھ کے لئے روانہ ہوئے لگا تو مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے مجھے نواب صاحب کے نام ایک تحریفی خط لکھا اور یہ فرمایا کہ علی گڑھ جا کر سب سے پہلے نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا۔ اس زمانے میں نواب صاحب

ایک کشتی کا نفرس کے بھی مدد دیا تھا اس لئے مجھے کانفرنس سے عربی کے ایک وظیفے کے ملنے کی بھی توقع تھی۔ چنانچہ میں ملی گزٹھ کے ایک سینئر طالب علم مولوی محمد صابر ندوی انڈونسی کی محبت میں نواب صاحب کے یہاں حاضر ہوا۔ انہیں دیکھ کر مجھ پر تھوڑی دیر کے لئے ایک رعب مچا گیا، سرخ و سپید رنگ، المباتہ، خوش پوش اور خوبصورت آدمی تھے۔ سفید زردی داڑھی تھی لیکن چہرہ عام علماء جیسا نہیں تھا۔ شائستگی اور نفاست کا ایک پیکر میرے سامنے تھا، بڑی نرم آواز میں انہوں نے مجھ سے کچھ پوچھا لیکن میں سن نہ سکا۔ کچھ بولا تو کسی نے کہا کہ دود سے بڑے نواب صاحب اونچا بستے ہیں۔ تھوڑی دیر میں میں اپنے حواس پر قابو پا گیا کیونکہ نواب صاحب کے لب و لہجے میں مہارت کے بجائے شفقت و مرحمت تھی۔ اس ملاقات کے بعد بھی مجھے اپنے زمانہ طالب علمی میں نواب صاحب کے یہاں جانے کا موقع ملا لیکن کسی نہ کسی مزدورت سے اس زمانے میں میری علمی استعداد اتنی نہ تھی کہ مرحوم سے کچھ استفادہ کر سکتا۔ کئی امور ایسے تھے جن کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن بہت نہ بڑی۔ نواب صاحب کی شرافت، وضع اداری اور رک رکھاؤ اور ان کی علم دوستی کے چرچے ملے گئے ہیں عام تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ نواب صاحب کے یہاں شام کو دیوان خانے میں نشست ہوتی تھی جس میں ملی گزٹھ کے اکثر اہل علم حضرات جایا کرتے تھے۔ وہاں کیا کیا علم و ادب کے خزانے لٹتے ہوں گے کاش اس میں میرا بھی حصہ ہوتا۔ نواب صاحب کی مجموعی روزانہ شام کو کس دیکھتا تھا جو مفتی عبداللطیف صاحب کے مکان ”درولا“ کے سامنے رکھی تھی اور انہیں نے مولوی جبار الدین صاحب علوی (استاد شہد عربی) کے یہاں جاتی اور پھر یہ دونوں حضرات نواب صاحب کے یہاں تشریف لے جاتے۔ نو ساڑھے نو بجے رات میں یہی کبھی ان دونوں بزرگوں کو اپنے مکانوں میں واپس لاتی تھی۔ اس معمول میں کبھی فرق نہیں آیا۔

نواب صاحب کا جب بھی ذکر آتا تو ملی گزٹھ والے اس بات پر بہت افسوس کرتے کہ ان کے خاندان میں اب اس جگہ کو کوئی سنبھالتا نظر نہیں آتا۔ مرحوم کے بڑے صاحبزادے مجذوب ہو گئے ہیں اور مستقل طور پر کچھ شریف (فیض آباد) میں خندم اشرف جہانگیر کی دکان میں رہتے ہیں۔ دوسرے فرزند عبید الرحمن خان صاحب شروانی آج کل مسلم یونیورسٹی کے تدریس کر رہے ہیں لیکن ان کے حصے میں اب کا علم و فضل نہیں آیا۔ عبید الرحمن صاحب کے صاحبزادے یعنی نواب صاحب کے پوتے ریاض الرحمن خان شروانی نے عربی میں ایم اے کیا ہے اور یونیورسٹی میں عربی کے استاد ہیں۔ ان کو پڑنے لکھنے سے مزید دلچسپی ہے اور کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ خدا کرے نواب صاحب کی ہدایات کو زندگی بنائیں گے میں کامیاب ہوں۔

۱۹۵۱ء میں ملی گزٹھ ہی میں نواب صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ایسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے مرنے سے مشرقی علم و فضل اور وضع اداری کا آخری چراغ گل ہو گیا۔

مرحوم جہاں مذہبی علوم، تاریخ و فلسفہ اور فقہ اسلامی کے زبردست عالم تھے وہاں شعر و ادب کا اعلیٰ اور سحرنازاق رکھتے تھے۔ میر حسن کا تذکرہ اور دیوان خواجہ میر درد کی ترتیب و تدوین اور ان کے مقدمے ان کی یادگار ہیں۔ شاعر بھی تھے اور محنت و محنت کرتے تھے۔ ”کاوان حیرت“ کے نام سے ان کے کلام کا مجرمہ شائع ہو گیا ہے۔ مرحوم کی خط و کتابت حاتی و شبلی سے لے کر پچھلے دود کے تمام مشاہیر ادب اور علم سے تھی اور ان کے کتب خانے میں یہ زاد معنوی ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی محنت پسند طبیعت نے اپنے افکار و خیالات کے انہماک کے لئے مولانا شروانی کو اپنا مخالف بنایا اور احمدیہ کے اہم نظریہ بندی میں جو خط و کلمہ وہ ”خبر خاطر“ کے نام سے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ ان خط و کلام کی اشاعت نے نواب صاحب جگہ کی شخصیت کو اور بھی دلکش بنا دیا اور ابوالکلام کا یہ صیبت سارے ملک کا محبوب بن گیا۔ کاش ہندوستان کے اہل علم مولانا شروانی کے نادر کتب خانے سے صحیح طور پر استفادہ کر سکیں کیونکہ اس مرحوم نے جس عرق ریزی سے یہ سچ ہی کہہ کر اکتفا کئے ہیں ان کی حدود قیمت کا پیمانہ موجودہ شکل کا سب سے بڑا فریضہ ہے۔

## خان بہادر شیخ عبد اللہ

میرس روڈ پڑ چیب منزل "سے چند ہی قدموں کے فاصلے پر ایک مکان ہے جس کا نام ہے عبد اللہ لاٹ ہے۔ یہ مکان مسلم گرس کالج کے احاطے میں ہے اس میں گزشتے سال کے ایک بیڑھے چوس زرانی صورت کے بزرگ میں گے جو باہر نکلیں گے تو ترکی ڈبلی سر پر ہوئی۔ انہیں ملی گڑھ والے پاپا کہتے ہیں۔ شیخ عبد اللہ ہیں جو مسلمان قوم میں تنہم نسواں کے آدمی شمار ہیں۔ مرستیہ نے جب علی گڑھ میں مدرسہ العلوم قائم کیا ادنیٰ تعلیم سے اپنی قوم کو بہرہ ور کرنا چاہا تو قیامت پرستوں نے ان کی کشتی مخالفت کی اور انہیں کس کس طرح سطوٹوں کا وہ دنیا کو معلوم ہے۔ ظاہر ہے کہ جب نئی تعلیم کو ہمارے ملک میں مردوں کے لئے اس قدر مہلک قرار دیا گیا تو مردوں کے مسئلے میں اس کا نام لینے کی کسی کو کیا ہمت ہو سکتی تھی۔ مرستیہ کے ذہن میں یہ پروگرام بھی تھا لیکن اس وقت قوم کی ذہنی ناڈ کو پار لگانے کے لئے مرستہ مردوں کی تعلیم کے لئے بنیاد ڈالنا ہی ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ بعد میں اس مشن کی تکمیل شیخ عبد اللہ کے ہاتھوں ہوئی۔ شیخ عبد اللہ کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ ایک شہسری پرست تھے اور کسی ہی میں مشرب بہ اسلام ہو کر ملی گڑھ کی درگاہ میں داخل ہوئے تھے اور مرستیہ کے دامن تربیت نے انہیں کچھ اس طرح ڈھال دیا کہ ہمیں کے بورے۔ مسلم گرس کالج کی بنیاد ڈالی اور تعلیم نسواں کی حمایت میں ملی گڑھ سے رسالہ "خاتون" نکالا۔ ان کے اس کام میں ان کی وفا شریک اعلیٰ نے بڑا ہاتھ بٹایا۔ سب سے پہلے خود شیخ صاحب نے اپنی لڑکیوں کو تعلیم دلوائی اور چودے لاکھ لڑکیوں کو کم کر کے انہیں قومی اور ملی کاموں میں مردوں کے دوش بوش لکھڑا کیا۔ ان کی صاحبزادی رشیدہ جہاں نے آمد میں پہلی بار جدید طرز کا لباس نگاہی شروع کی۔ خود ان کے شوہر محمد الغفر نے اس طرز میں ان کا ساتھ دیا۔ "انگلر سے" جو آمدو افسانہ نگاری اور ترقی پسند ادب کی تحریک میں ایک اہم تاریخی حیثیت رکھتی ہے اس میں سجاد ظہیر اور احمد علی کے علاوہ ان دونوں میاں پروری کی کہانیاں بھی ہیں جو قیامت پرستی کے خلاف بنادت کا ہمارے ادبی سرمائے میں نشان ادریں ہیں۔ دوسری صاحبزادی ممتاز جہاں بیگم تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد گرس کالج کی پرنس ہو گئیں۔ انہیں سارا علی گڑھ ممتاز "آپا" کہتا ہے۔ خود رشیدہ جہاں بھی شیخ صاحب کی لڑکی ہیں جنہوں نے ایک زمانے میں دینو کا دیوی کے نام سے فلمی دنیا میں شہرت حاصل کر لی تھی۔ ان کے صاحبزادے محسن عبد اللہ بھی ایک مرتے ملک فلم سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ محسن عبد اللہ کی بیوی یعنی شیخ صاحب کی بہو شاہدہ خاتون بھی فلمی دنیا میں چلی گئیں اور "نینا" کے نام سے اداکاری کے کمال دکھائے۔

مسلم گرس کالج نے آہستہ آہستہ اپنے قدم جمائے اور ہزار اسلام خواہین اس کالج سے تعلیم پا چکی ہیں۔ مصعت چغتائی بھی اسی کالج کی پروردہ ہیں۔ ان کے بیشتر افسانے ادب ان کا مشہور ناول "میرٹھی کٹر" ہمیں کے مشاہدات پر مبنی ہے۔

شیخ صاحب باوجود پرانہ مالی کے ایک دلکش شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے چہرے پر ایک عجیب طرح کی قوی اور مضبوطیت ہے۔ چہرے پر دھڑکی نہیں ہے بلکہ مریضیں موجود ہیں۔ اب جھک کر اور آہستہ آہستہ چلتے ہیں۔ لڑکی کی باتیں بڑے انہماک سے سنتے ہیں اور مردوں کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتے ہیں۔ وہ گرس کالج کی تمام بیویوں سے باپ کا سارا بار اٹھاتے ہیں اور اپنی بیٹی ممتاز جہاں کے کام میں اب تک ہاتھ بٹاتے ہیں۔ ریونیورسٹی میں ہر سال مرستیہ کے یوم وفات کے موقع پر ایک جلسہ ہوتا ہے جس میں شیخ صاحب کا شریک ہر نامزدی ہے۔ اس موقع پر ہر سال دو ایک تقریر کرتے ہیں اور مرستیہ کی باتیں کہنے کا بیہودہ چاہتے ہیں۔ ابھی سال ہی میں ان کی خدمات کے اعتراف میں ان کی جوبلی منائی گئی۔ اس مسئلے میں ریونیورسٹی کے اندر امریکی اہل میں بھی ایک جلسہ ہوا۔ شیخ صاحب نے جو مقدم کی اس کا ایک فقرہ بہت ہی دلچسپ تھا۔ عبد اللہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ "جس ملک آج تم جیسے ہوتے ہو انہی کی سیوں پر کہیں مجھے بھی ہمیشہ کرتا تھا اور میری صاحب علی کے فلسفے میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو میرا ہاتھ لگا کر دیکھتا تھا کہ کیا میں بھی ایسا ہو سکتا ہوں کہ میں بھی ایسا ہو سکتا ہوں۔"

کر سکوں گا اور وہ میرے سنبھالنے کے لئے ہمدردی گزشتہ ہوں گے میں اس درگاہ کا ممنون ہوں کہ اس کی ترتیب نے مجھے اس قابل بھی بنایا۔

## خان بہادر حبیب اللہ خاں

علی گڑھ سے باہر کم حضرات، ان سے واقف ہوں گے لیکن علی گڑھ میں ان کی حیثیت ایک انارہ سے کم نہیں۔ یہ علی گڑھ کی زندہ انسائیکلو پیڈیا ہیں۔ ان کی عمر بھی پچاسی دس سال سے کم نہ ہوگی یہ سرسید اور علی گڑھ کے عاشقوں میں ہیں۔ ان کا قول ہے کہ اگر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آج بھی نہ ہوتے تو نبوت کا خاتمہ سرسید پر ہوتا، سرسید پر اعتراض اور کتے مینی یا کسی نوع کی تنقید وہ بھلاشت نہیں کر سکتے۔ حبیب اللہ خاں اصلاً شامیہ پور کے چٹان ہیں۔ علی گڑھ میں سرسید کے زمانے میں ہی داخل ہوئے اور یہاں سے فارغ ہو کر ڈپٹی کلرکری کے عہدے پر فائز ہوئے ملازمت کے دوران میں ہی وہ علی گڑھ کے معاملات میں دلچسپی لیتے رہے اور یہاں کی آئے دن کی سیاست کی باگ ڈور ان کے ماتحتوں میں رہی۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور ڈاکٹر رضیہ الدین کی دو بہائیاں علی گڑھ میں مشہور تھیں۔ آپ صاحبزادہ صاحب کے ہاں شمار دہائیوں میں تھے اور ان کی حمایت میں انہوں نے ڈاکٹر فیاض الدین کو ناک چتے جوادیئے۔ جب تک ڈاکٹر فیاض الدین زندہ رہے ان کی زندگی کے ایک ایک لمحے کا اقتساب حبیب اللہ صاحب کا محبوب ترین مشغل تھا۔ ان کے مکان میں ایک کمرہ معض ڈاکٹر فیاض الدین کے غلات دیکھ کر جمع کرنے کے لئے وقف تھا لیکن جس دن ڈاکٹر صاحب کے انتقال کی خبر آئی اس سے لافزات میں لپٹے ناغہ سے آگ لگا دی اور کہا کہ مرحوم کو فدا معاف کرے، اب ان کے حبیب کی تقسیم درست نہیں ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ڈپٹی حبیب اللہ صاحب نے علی گڑھ کو مستقل اپنا وطن بنایا اور یہیں اپنی سب سے زیادہ قیمتی چیزوں کا نام اپنے عزیز ترین دوست میر ولایت حسین صاحب کے نام پر ولایت منزل رکھا۔ ڈپٹی صاحب نے شاد قائم عمر نہیں کی۔ اپنا مکان پر نیر سٹی کے نام لکھ دیا ہے۔

”ولایت منزل“ علی گڑھ میں مرجع خلافت ہے۔ علی گڑھ کے تمام اکابر اور ارباب اقتدار یہاں آکر گزارتے اور تہ کرتے ہیں۔ مولوی محمد طفیل صاحب، جگدی بھی ڈپٹی صاحب کے عزیز ترین دوست تھے اور انہی کے مشورے سے علی گڑھ میں میٹروپولیٹن کراؤن میں ”مسلمانوں کا روشن مستقبل“ لکھی۔ خود ڈپٹی صاحب نے صاحبزادہ آفتاب احمد کی سوانح عمری ”حیات آفتاب“ کے نام سے شائع کی ہے اور اس میں شگ نہیں کہ اس صنف ادب میں یہ ایک قریح اضافہ ہے۔ میرا علی گڑھ کے نام سے علی گڑھ کی ایک تاریخ لکھ رہے ہیں اور اس میں شہر نہیں کہ کتاب مکمل ہونے پر علی گڑھ کی سب سے مشہور تاریخ ہوگی کیونکہ علی گڑھ سے متعلق ڈپٹی صاحب کے پاس ہر طرح کا مواد محفوظ ہے شاید ہی اس تحریک پر اتنا ذخیرہ کسی کی طبیعت ہو۔

ڈپٹی صاحب اب کافی ضعیف و ناتوان ہو گئے ہیں۔ انہوں میں رشتہ ہے اور بیٹائی بھی کمزور ہے۔ اپنی کتاب اس طرح ضعیف کر رہے ہیں کہ بیٹے بیٹے مولوی محمد الرحمن صاحب کو ہرے جاتے ہیں۔ مولوی محمد الرحمن صاحب جنہیں دوں مسکین صاحب بھی کہتے ہیں۔ یہاں بچوں کے اسکول میں مدرس ہیں اور ڈپٹی صاحب کے پرائیویٹ سیکرٹری بھی۔ ہر عرصہ کو انہی کے ساتھ تانگے پر چڑھ کر یونیورسٹی کی جامع مسجد جاتے ہیں اس وقت شرفی اور ترکی قومی میں مدرس ہوتے ہیں۔ نماز جمعہ کے بعد سرسید کے مزار پر فاتحہ پڑھتے ہیں اور یہی معمول چلا آ رہا ہے۔ علی گڑھ کی کوئی بات اس وقت تک مستند نہیں سمجھی جاتی جب تک ڈپٹی صاحب اس کی تصدیق نہ کریں۔ یونیورسٹی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انہیں اعزازی ڈاکٹر کی ڈگری دی ہے۔

## مولوی محمد مقتدی خاں شروانی

یہ جنگ بھی اسی سال کے لگ بھگ ہوں گے۔ شروانی دادھی اور مقدس چہرہ۔ سر پر چوگنہ ڈپٹی اور انہوں نے پڑھے کا بنا بنا ایک عہدہ۔

جس میں طرح طرح کے کائنات مجھ سے تھے۔ یہ بجا طور پر علی گڑھ کے "ڈول کشف" ہیں۔ سرسید نے جب علی گڑھ میں انٹرنیٹ ٹیوٹ پر لکھا تو اس کا انتظام و انصرام ان کے سپرد ہوا۔ وید آئین سلیم کے بعد انٹرنیٹ ٹیوٹ گزٹ کی ادارت بھی آپ ہی کے سپرد ہوئی۔ ان کے اہتمام میں نہ جانے اردو کے کتنے پیش پا جو امر نہر طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئے۔ یونیورسٹی پریس کی کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت پختہ پانچویں قلم کار محکم تھیں۔ نواب اعلیٰ خاں مرحوم نے ایک زمانے میں امر خسرو کے کلیات مختلف حصوں میں اس دور کے اعلیٰ ترین محققین سے مرتب کرا کے آرٹ پریس پر آپ ہی کے اہتمام میں شائع کرائے تھے اور اس کام کے لئے ایک گراں قدر رقم مرث کی تھی۔ مولوی عبدالحی صاحب رسالہ اُردو اور نگ آباد سے نکالتے تھے تو اس کی طباعت علی گڑھ میں محمد مقتدی خاں شروانی کے اہتمام میں ہوتی تھی۔ رشید احمد صدیقی کا رسالہ سہیل بھی ان کے اہتمام میں آرٹ پریس پر چھاپا کرتا تھا۔

فدائی و اردو کتابوں کی اتنے اعلیٰ پائے پر طباعت و اشاعت کے اہتمام کے علاوہ مقتدی صاحب خود بھی زبردست علم و فضل کے مالک ہیں اور متعدد علمی و تاریخی کتابوں کے مصنف ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں میں جو خطوط و نواذ ہیں وہ سب آپ کی نظر میں رہتے ہیں اور اس پیرائہ سالی میں بھی وہ ان کی اشاعت اور ترتیب و تدوین کے متعلق اس کیسے بناتے۔ ۱۹۵۷ء میں جب ایم اے کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی گزٹ کی ادارت کا کام میں نے سنبھالا تو اس کا پہلا پرچہ نکلتے ہی موصوف میر سے وفتن میں تقریف ماننے اور بڑی مسرت کا اظہار کیا اور اس کی ترتیب و اشاعت سے متعلق اپنے تجربات مجھے بتاتے رہے۔ اس وقت یہ قلم کار ایسا بھاجو اب تک قائم ہے۔ اب بھی جب کہیں راستے میں نظر آجائیں گے تو رک کر گھنٹوں باتیں کریں گے اپنے جھولے سے کچھ کاغذات نکال کر مجھ کو دکھائیں گے اور اپنے اشناسی پروگرام کی جھلک اطلاع دیں گے۔ ان کے اس ذوق شوق اور محنت کو دیکھ کر ہم نوجوانوں کو شرم آتی ہے۔ ایک زمانے میں علی گڑھ میں انجمن اردو سے معنی کے اہتمام میں ایک اُردو کاغذ شائع ہوتی تھی۔ جس میں خطبہ دیتے ہوئے مولانا سید سلیمان ندوی نے محمد مقتدی خاں شروانی کی خدمات کو بہت سراہا تھا اور کہا تھا کہ یہ شخص واقعی اس قابل ہے کہ اردو زبان کی ایک اکیڈمی یا ریسرچ انٹرنیٹ قائم کیا جائے اور اس کی باگ ڈور اس کے سپرد کر دی جائے۔

محمد مقتدی خاں شروانی یہاں کے اخبار "علی گڑھ" اور "جمہور" میں جھوٹے چھوٹے مزاحیہ اور غریبانہ مضامین بھی لکھتے رہتے ہیں جن میں ان کا اپنا اسلوب نگارش ہے۔ ان مضامین پر غمخس لکھا جاتا تھا۔

وہ جب کسی سے باتیں کرتے ہیں تو ان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ کہے جائیں اور دوسرا بہت بڑا گوش برکرتا رہے سنتے والا اگر بے صبر ہے اور بچہ کی اپنی کوئی بات چیر دیتا ہے یا انہیں کچھ بتانے لگتا ہے تو وہ فوراً ٹوک کر "معلوم معلوم" کہیں گے اور اگر اس پر بھی وہ برقرار ہے تو معلوم معلوم معلوم معلوم "بست تیزی سے کہنا شروع کر دیں گے۔ یہاں تک کہ دھبے چارہ گھر کا خاموش ہو جائے گا اور پھر انہی کی سننے لگے گا۔ شروانی خاں غازیان کے شجرہ اور اس کی تاریخ سے بھی آپ کو خاص دلچسپی ہے اور اس سلسلے میں کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ نواب مزمل اللہ خاں شروانی کی مداخلت بھی مرتب کر رہے ہیں اور آج کل جب ملتے ہیں تو سوسو طرح سے اس کا ذکر کرتے ہیں۔

## منشی نجم الدین

چھوٹے قد کے ایک خستہ حال معمر بزرگ ہیں جن کی اہمیت سے علی گڑھ کے پڑانے لوگ واقف ہیں۔ یہ سرسید کے ملازم تھے۔ ان کی وفات شہزادی اور خدمت گزادی کی وجہ سے سرسید انہیں بہت عزیز رکھتے تھے اور پیارے "میرا مٹو" کہا کرتے تھے۔ چنانچہ یہ تمام ایسا چاکر و بابا انہیں سرسید کا شہر "کہا جاتا ہے۔ ان کے پاس سرسید، حالی، شبلی، حسرت، ملک، ذکاء اللہ، اسامیہ، مسعود و دیگر کی تصانیف موجود ہیں جو خود

مصطفیٰ نے اپنے دستخط کے ساتھ اپنی تحفے کے طور پر دی تھیں۔ نیران کے امام ان کے بہت سے خطوط اور ان بزرگوں کی کتب تصویریں ہیں۔ اس نادود خیر سے ممتاز الدین احمد آندو صاحب نے فائدہ اٹھایا ہے اور منشی صاحب سے متعلق ایک مستقل مضمون "منی تحریریں" (۱) میں شائع کر دیا ہے جس میں بہت سے خطوط اور ان کے مکس بھی شامل ہیں۔ کتب کی زکوٰۃ کی ایک تصویر بھی ان کے پاس محفوظ تھی جو سالار آج کل ملی میں شائع ہوئی۔ اب کافی ضعیف ہو گئے ہیں۔ ایجوکیشنل کالفرنس کے دفتر سے متعلق ہیں اور کتابوں اور سودا کی نقل کا کام کر کے گزارہ کتے ہیں۔ علی گڑھ کے ایک مکان کا اجزاء اور دواں کے رہنے والوں کے متعلق ایک ایک تفصیل ان کو یاد ہے اور مرستیہ اور ان کے معاصرین کی ایک زندہ یادگار ہیں۔

### مولوی اکرام اللہ خاں ندوی مرحوم

بہت مرنے اور بھڑے خدو خال کے ایک پستہ قد اور گول مٹول سے بزرگ تھے۔ شخصیت میں کوئی دجاہت یا جاہلیت نہ تھی خاموش طبع تھے۔ ان کو میں نے اکثر یونیورسٹی مارکیٹ یا انجین ترقی آندو کے "آکے آس پاس اس طرح چلتے ہوئے دیکھا تھا جیسے ٹیگ رہے ہوں بعد میں معلوم ہوا کہ "وقایع حیات" کے مصنف مولوی اکرام اللہ خاں ندوی یہی ہیں۔ مولوی صاحب مذہب کے فائق فرزند اور شنبلی کے وزیر شاگرد ہیں۔ شنبلی کی زندگی ہی میں اللہ وہ کی ادارت کی۔ بعد میں نواب صدر یار جنگ ان کو ایجوکیشنل کالفرنس میں لائے اور متعلق طور پر اسی سے وابستہ رہے۔ کالفرنس گزٹ "کی ادارت اور تصنیف و تالیف کا کام آپ کے سپرد تھا اور نہایت خاموشی سے اپنے تحقیقی و علمی مشاغل میں لگے رہتے تھے۔ وطن شاہجہان پور تھا لیکن علی گڑھ میں بس گئے تھے اور کالفرنس کھانڈڑ کے ایک مکان میں بیوی بچوں کے ساتھ رہتے تھے۔ سنہ ۱۳۱۵ھ میں انتقال ہوا اور یہیں پور خفاک ہوئے۔

### سلطان حمید رحمتی

آرود افسانہ نگاری کے دور افسانہ کی باقیات میں سے تھے۔ علی گڑھ کے گریجویٹ تھے اور عزمینک ڈپٹی کلرکی کے عہدے پر فائز رہے۔ شیعہ مذہب والوں وطن خالیکی ریشاڑ ہونے کے بعد علی گڑھ میں کونٹ اختیار کر لی تھی جس زمانے میں میں نے انہیں دیکھا ہے ان کی عمر کافی ہو چکی تھی لیکن چہرے پر وہی رونق اور فانیع ابالی تھی۔ گڑے پتے تھے اور دیکھنے میں انگریز معلوم ہوتے تھے۔ عام طور پر مکمل سوٹ میں ملہوس رہتے تھے سر کے بال تقریباً غائب ہو چکے تھے اور داڑھی آخر عمر تک مٹا لے تھے۔ سنا ہے پہلے معاملہ میڈو ہاؤس کے قریب کہیں رہتے تھے لیکن آخر عمر میں میرکس روڈ کی ایک کوٹھی "حامد منزل" میں زکوش تھے۔ ایک بار ابراہیم الفضل صدیقی کے ساتھ ان سے ملنے گیا۔ غصے کے بعد اندازہ ہوا کہ تقریباً پیرے ہو چکے ہیں۔ صدیقی صاحب کافوں کے پاس چلا پتا کر ان سے کچھ باتیں کرتے رہے اور میں خاموش بیٹھا رہا۔ کئی سال ہوئے علی گڑھ ہی میں انتقال ہو گیا۔ ان کے صاحبزادے احسان حمید صاحب مسلم یونیورسٹی آف اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے، بعد میں انگلستان چلے گئے اور اب سنا ہے کراچی میں ہیں۔ رحمتی صاحب کی صاحبزادی محمدہ آندہ میں گرس کلٹی میں پکڑ دی ہیں۔

### ظفر عمر

"نیلی چتری اور بہرام کی گزشتہ" کے مصنف ظفر علی گڑھ کے ترائے گریجویٹ تھے۔ وطن بونٹ ضلع بلند شہر تھا، ان کے نام کے لیے میں ایک نعت یہاں سنئے ہیں "آئی کو اصل نام ظفر تھا، ان کے باپ کو کسی شیعہ بزرگ نے طعنہ دیا کہ حضرت آپ سستی ہیں لیکن "علی" کا



بھیجا نہیں چھوڑتے، اس پر ان کے باپ نے "عزیز" نام رکھ دیا۔ علی گڑھ سے فارغ ہونے کے بعد پرائس کے محکمہ میں ملازم ہو گئے اور اس میں کاروائی کیا، انجام دیتے رہے۔ ان کے جاسوسی ناول اسی زمانے کے تجربات پر مبنی ہیں۔ ان ناولوں نے اسی مقصدیت حاصل کی اور ان سے اتنی آمدنی ہوئی کہ کوئی ناولوں کے نام پر علی گڑھ میں انہوں نے ایک ایک مکان بنوایا "نیل چٹری"، "جھدلی کالکب" اور "لال کھنڈ"۔ تینوں کے نمایاں بڈاگ سے قلعہ کی طرف جانے والی سڑک پر ہیں۔ "نیل چٹری" میں خود رہتے تھے۔ ایک بار دور سے انہیں دیکھنے کا موقع ملا جب وہ ریشم کوڑھکر مستقل طور پر پیرس تھیں۔ دیکھ کر آدمی تھے لیکن ایک بار گولی کا نشانہ بنے اور ایک ٹانگ کاٹ دینی پڑی۔ آخر عمر میں اولڈ ہارز ایسوسی ایشن سے بہت دلچسپی لیتے تھے اور اس کے ذریعہ کام کرتے تھے۔ ان کی صاحبزادی سے آخر میں دوائے پوری کی علی گڑھ ہی میں شادی ہوئی۔ تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں انتقال ہو گیا۔

### پروفیسر عبدالعزیز مین

اس وقت پوری دنیا میں عربی زبان کے مسلم الشیعت ادیب اور محقق ہیں۔ عربی علوم کے سلسلے میں آپ کا نام طرہ حسین اور پروفیسر کرکڑ کے ساتھ جانا جاتا ہے، آپ کی بے شمار کتابیں بیروت اور مصر سے اعلیٰ درجے کے ٹائپ بھی شائع ہو چکی ہیں اور وہاں کے اہل زبان سے حجاز، یمن و صومالیہ کی کہیں کہیں۔ ہندوستان میں عربی کو اس طرح مادی زبان کے مانند لکھنے والے بہت کم ادیب پیدا ہوئے ہوں گے مین صاحب راجکوٹ (گامٹھا وارڈ) کے رہنے والے ہیں۔ تعلیم باقاعدہ کسی درس گاہ میں نہیں حاصل کی اور نہ ہی ڈگری کے نام کی کوئی شے ان کے پاس ہے۔ مختلف علماء کی خدمت میں دو کراس کی اور خود ثابت اہمیت سے استدلالیں مانا کر کیا اور ان کے نکال دیے ہیں۔ مذہب امر کے علم و فضل کے ساتھ ان کی شہرت اور نجومی بھی بہت صحابہ کے محقق ہیں آئی ہے۔ لاکھوں روپے جمع کر رکھے ہیں اور خود اپنے معمولی طور پر رہتے ہیں کہ باہر سے آنے والا شخص یہاں بھی نہیں سکتا کہ یہی علامہ عبدالعزیز مین ہیں۔ شکل و صورت سے تاجر معلوم ہوتے ہیں۔ چوڑا چمکا چہرہ، لمبا قد، بہت چمڑا ماتھا و خشکی دار بھی اور چوڑی جہری کا پاجامہ۔ سر پر مادہ ڈیڑوں کے انداز کی ایک ٹوپی۔ اکثر ایک ٹوٹی پھوٹی سائیکل سے بازار کی طرف جاتے ہوئے نظر آئیں گے۔ سائیکل پر ایک بڑا سا جھانکا بھی لٹک رہا ہوگا۔ بازار سے بڑی ترکاری، اناج، اسے تمام ضروریات کی چیزیں خود خرید کر لائیں گے اور دوکاندار سے ایک ایک پیسے پر گھنٹوں غرار کریں گے۔ ایک بڑا سا مکان بھی بنوا رکھا ہے۔ اور اس کے مختلف حصے کرائے پر شمار کئے ہیں۔ کرایہ اس سختی سے وصول کرتے ہیں کہ کوئی سود خوار پٹھان اپنا قرض بھی اس طرح نہ وصول کرنا ہوگا۔ نہ صرف روپے پیسے کے معاملے میں بلکہ علم کے معاملے میں بھی ان کا بخل اسی درجے کا ہے۔ ان سے کسی سلسلے میں استفادہ کرنا اور کچھ معلوم کر لینا یا اپنی دیرینہ کے سلسلے میں مدد لینا آسان کام نہیں۔ میرے علم کے مطابق اب تک اس مقصد میں بعض ان کے شاگرد ممتاز الدین آصف صاحب کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر بھلی کی چٹائی دو پہری میں صحابہ ان کو دیرینہ میں مدد دینے کے لئے جانتے تھے لیکن آصف صاحب کو بھی کام کرنے کی وہ دھن تھی کہ دوسال تک بلاآخر حاضری دیتے رہے اور کام ختم کر کے چھڑا۔

مین صاحب ویسے کافی ظریف اور ہلکے آدمی ہیں اور دھرا دھرا کر باتیں خوب مزے لے لے کر کرتے ہیں جہاں کسی نے انہیں کوئی علمی مسئلہ چھیڑ دیا تو فوراً انہیں گے "ابھی حضرت آپ کہیں دھندل ہی پڑ گئے پھر بیٹھے اس کو باتیں کثیر کے سلسلے میں پاکستان نے اب کیا بیان دیا ہے؟" مین صاحب کے مکان میں نہ تو کوئی آفاقی سندھیا ملک عدم ہے۔ اندر بھی بیٹھنے کا کوئی کمرہ، کھری چار ہائی پر بیٹھ ہوئے حق کو گوارا دے رہتے ہیں۔ تباہ بنا چکا پتہ ہیں اور طبع عرب کے تباہ کن کو کا کچرہ کرتے رہتے ہیں۔ اپنے منہ گدوں سے تباہ اور آدمی آباد لکھنؤ میں ہوائی کے پیاں کی بنی ہوئی غصہ دت چھوٹی کی ذرا طبعی ہے۔ شام کو ان کی نشست احمدیہ بیانیہ شکل

کے ایک نابینا مدرس کے یہاں رہتی ہے۔ یہ نابینا مدرس خود باغ و بہار آدمی ہی اور سارے علی گڑھ کی خبروں کی کچی۔ لیکن صاحبِ مدفانہ ان کے پاس سے ہر طرح کی مقامی اطلاعات کا ذخیرہ جمع کر کے اپنے گھر واپس جاتے ہیں۔ مگر ہر ایک ریڈیو بھی ہے لیکن گھڑی دیکھ کر ٹھیک اسی وقت ریڈیو کھولتے ہیں جب خبریں آرہی ہوں۔ کوئی ادد پروگرام نہیں سنتے۔

علامہ اقبال کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ علی گڑھ میں اپنی کے قورمہ سے مجھے جگہ ملی تھی۔ اقبال کے ذائقہ عمارت سے متعلق ان کے پاس معلومات کا ایک ذخیرہ ہے۔ محمد اقلین آزد صاحب کے ساتھ مجھے اکثر جلسے کا اتفاق ہوا ہے۔ میں خاص طور سے اسی نمبر کو چھیڑ دیتا تھا اددان کی باتیں سننا رہتا تھا کبھی کبھی ہنسی مذاق میں عربی کے اشعار پڑھتے ہیں اددان کا مطلب اردو میں بڑے عمدہ طور پر سمجھاتے ہیں۔

۱۹۴۹ء میں شعبہ عربی کی چیرمین شپ سے سککدوش ہو چکے تھے لیکن اس کے بعد بھی علی گڑھ ہی میں قیام رہا۔ پچھلے سال انہیں پاکستان میں علوم اسلامی کے تحقیقی ادارہ کا ڈائرکٹر بنا دیا گیا ہے اور سنا ہے وہاں اٹھارہ سو روپے تنخواہ ہے۔ اب بھی ٹھٹھے چاہے آتے رہتے ہیں۔

## پنڈت حبیب الرحمن شاستری

سنسکرت کے عالم ہیں اور یونیورسٹی میں سنسکرت کے استاد۔ ویرانت اور اسلامی تصوف دونوں پر آپ کا مطالعہ بہت دیکھتے ہیں اور مختلف فلسفوں پر گہری نظر دیکھتے ہیں۔ ایک زمانے میں ان کے مضامین جامعہ اور ہندوستانی وغیرہ میں چھپا کرتے تھے جس میں ان کا عنوان "راسن دیلا" خاص طور پر اہم ہے جس میں کرشن کے نقش اور اس کے شگفتہ پہلوؤں کی رمزیت اور اشاریت کی نفسیاتی توجیہ کی ہے۔ ادد میں ایک کتاب "کرسن یا فلسفہ نشاط" کے نام سے لکھی تھی جو مسلم یونیورسٹی پرنس سے محمد متدی خاں شوالی کے اہتمام میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب پنڈت جی نے "ترجمان حقیقت ڈاکٹر مرزا اقبال" کے نام سنوں کی تھی۔ سادہ وضع دیکھتے ہیں۔ دیکھنے میں عالمانہ وقار کا اندازہ نہیں ہوتا لیکن جب بولتے ہیں تو مجلس پر چھا جاتے ہیں۔ فقیر فلسفہ و نفسیات کے اہتمام میں اگر آپ کے توسیعی لکچر سنے ہیں میں بھی شریک رہا ہوں اور اس میں شک نہیں کہ تحقیق کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ علی تصوف سے بھی لگا ہے۔ ڈاکٹر مشرت حسین اور کے یہاں اکثر نشست ہوتی ہے اور تصوف و مدعاویت کے موضوع پر گفتگوں باتیں ہوتی ہیں۔ حق سے بھی شوق ہے۔ جس زمانے میں میرا قیام ۵۔ عالی روڈ پرتھوڑی میں تھا انہیں مولوی مشتاق حسین صاحب (اوریل اسسٹنٹ لیٹن لائبریری) کے پاس خوشبودار تباہ پیتے اور کڑک کر باتیں کرتے سنا ہے۔ ششاد بنگلہ کے ایک معمولی کواٹر میں رہتے ہیں اور سارا وقت مطالعے میں صرف کرتے ہیں۔ اپنے صاحبزادے کی آوارگی سے بہت نالایقہ ہیں

## مولانا ضیاء احمد بدایونی

دوبابن مومن کے شارح و مرتب مولانا ضیاء احمد بدایونی خاموشی و عربی کے زبردست عالم و محقق اور اسلامی فقہ و تصوف فلسفہ و منطق اور عروسی و بیان کے مسلم افسانہ ماہر ہیں۔ آپ کا شمار ہندوستان کے ان چند علما میں ہوتا ہے جن سے آئے دن ہزارا محقق و تنقید کار اور علمی و ادبی کام کرنے والے استفادہ کرتے رہتے ہیں۔ علی گڑھ میں جب کوئی علمی مسئلہ ملاحظہ ہو تو ان کی طرف رجوع کیا جاتا ہے اور وہ اسے باتوں باتوں میں ہائی کر دیتے ہیں یہاں کے ایک فوجیان اور ذہین ادیب مولانا کے تجربہ علمی کے اس لئے قائل نہیں تھے کہ انہوں نے پورٹ کی پورٹ کنوں کی تصنیف نہیں کی ہے اور وہی پیشہ مصنف کی طرح نام کیا ہے۔ ایک بار بھی حضرت جو غالب پر دیرسرا کر رہے تھے اور فارسی کے

حسن شعرا کے مقابل مطالع کے سلسلے میں اپنی ذہانت کے علاوہ ملک کے متعدد مشہور ادیبوں اور نقادوں سے رجوع کر چکے تھے بالآخر جب مولانا کے پاس تشریف لے گئے تو مولانا نے چند محفلوں میں صادی دقتیں حل کر دیں اس کے بعد وہ صاحب اتنے متاثر ہوئے کہ صاحب کہتے تھے "والتی یثمن صلیع نادر" اس کا ترجمہ ہے "اس تشبیہ میں جہاں ان صاحب کی ذہانت اور مولانا کے بحر علمی کا پتہ چلتا ہے وہیں ان کے حلیئے اور چال وصال کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ پچاس سال سے زمانہ عمر ہوگی، تو نہ نکل آئی ہے۔ مقرر شبابت اور چوڑی ہری کا ادوچا پانجامہ ہاتھوں میں چھڑی دھلتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آہستہ آہستہ رنگ رہے ہیں اور پھنکاتے جا رہے ہیں۔

مردہ بڑاؤں کے ایک علمی خانوادے سے تعلق رکھتے ہیں۔ شرافت اور نصرت اور ہمدردی اور حکم و برہاد کی آپ بخت ہے۔ علم کا غور و جوار سے پریشانی، علم کا نگہ سنجی سے مولانا میں چھو بھی نہیں گیا ہے۔ مولانا شکیل کے طرز کی فنیہ نگہیں بھی لکھتے ہیں اور پرانے انداز کی غزلیں بھی۔ ان کی نظموں کا غور "جلیات" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ انھیں اردو سے محفل کے مجلسوں میں رشیدی صاحب کے اصرار سے اپنی غزلیں ترنم سے پڑھتے ہیں۔ انہیں جب بھی میں نے معمومیت سے پڑھتے سنا ہے قریب سا حتر حرم محبت کوئی کی یاد آجاتی ہے۔

علمی خانوادے میں اپنا ذاتی مکان بد باغ میں "بیت العلیب" کے نام سے بنوایا ہے۔ شعبہ فارسی میں ریڈ ہیں اور بہر وقت مطالعے میں مشغول رہتے ہیں۔ انھیں ہے ان کی اولاد میں بھی کوئی ان کا جانشین نظر نہیں آتا۔

### خواجہ منظور حسین

علی گڑھ کے ان چند فرزندوں میں ہیں جن پر علی گڑھ نے ہمیشہ ناز کیا ہے۔ ان کے علمی وقار اور تنقیدی نظر کا نہ صرف ہندوستان کے چوٹی کے ادیب اعتراف کرتے ہیں بلکہ انگلستان اور فرانس وغیرہ میں ان کا قول سند مانا جاتا ہے۔ ٹی ایس ایلیٹ ایڈ ای "ایلم نادر" جیسے مشاہیر آپ کے گہرے دوست ہیں اور ان کی دوستی کا ایک پتہ ان کے ادیبانہ ذہن اور صاحبانہ بطور کو بخوبی سمجھنے میں آتا ہے۔ ٹی ایس ایلیٹ کی "T.S. Eliot's Pray World" Dream of Dream کے نام مضمون کی ہے۔ تنقائی نے چین کی بہترین کہانیوں کو پہلی بار اردو میں خواجہ صاحب کے ہی ایوارڈ سے منتقل کیا اور انہی کے نام اپنی کتاب "زندہ چین" کا انساب کیا۔ آل احمد سرود جیسے فاضل نقاد خواجہ صاحب کے تربیت یافتہ ہیں۔ ان کی کتاب "تنقید کیا ہے" خواجہ صاحب کے نام مضمون ہے۔ بدقسمت و تار عظیم نے "نیا افسانہ" کے نام سے جو کتاب لکھی ہے اس میں بہت کچھ خواجہ صاحب کی رہنمائی کو دخل ہے جس کا انہوں نے اپنے دیباچے میں اعتراف کیا ہے۔

علی گڑھ میں خواجہ صاحب شعبہ انگریزی کے صدر تھے۔ آکسفورڈ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہوں نے علی گڑھ کو اپنا مستقر بنالیا تھا اور یہیں اپنا ذاتی مکان بد باغ میں بنوایا تھا۔ ان کی شادی بیس کے پروفیسر ایم ایلم فریٹ (سابق صدر شعبہ فلسفہ) کی صاحبزادی سے ہوئی تھی اور اس طور پر میاں افتخار الدین اور احمد شاہ بخاری پطرس کے ہم زلف ہوتے ہیں۔ دہلی کے خرفاندوں سے ہیں، ان کے اسلاف میں سے ایک بالکل شخص خوجہ صاحب گڑھے میں جی کا ذکر شرف صبری نے اپنی کتاب "دلی کی چند عجیب ہستیاں" میں کیا ہے۔

خواجہ صاحب خوبصورت آدمی ہیں۔ گورا چادرنگ، میانہ قد، اکلیں شیریڈ، شروانی اور چوڑی دہر پانجامہ عام طور پر پہنتے تھے۔ عام گفتگو میں انگریزی کا ایک اندھ بھی استعمال نہیں کرتے تھے۔ ان کی زبان دہلی کی خاص شمالی زبان ہوتی تھی۔ ان کو میں نے صرف ایک بار انگریزی میں تقریر کرتے ہوئے سنا ہے۔ جب ای ایلم فارمر علی گڑھ آئے تھے اور یونین ال میں خواجہ صاحب نے ان کا غیر مقدم کیا تھا۔ شعبہ انگریزی کی "ریلے ڈسری سوراسی" میں خواجہ صاحب ہر سال کسی نہ کسی موضوع پر ایک دو تین مقالہ انگریزی میں پڑھتے تھے۔ اس مقالے کو سننے کے لئے لوگوں کو کتنا اشتیاق ہوتا تھا اور کتنے مشاہیر اس مجلس میں موجود ہوتے تھے اس سے علی گڑھ والے خوب واقف ہیں۔

خواجہ صاحب انتہائی غلیظ اور منسار ہیں۔ ایک معمولی طالب علم بھی ان کے یہاں پہنچ جاتا تھا تو گھر سے فداً نکل آتے اور گھنٹوں اس کے ساتھ اپنے لان میں ٹہل کر باتیں کرتے۔

اپنے دوست تصور حسین زیدی کے ساتھ جو اس زمانے میں انگریزی میں ایم اے کے طالب علم تھے مجھے بار بار ان کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ خواجہ صاحب کا ادبی نقطہ نظر بہت سنجیدہ ہوا تھا، ترقی پسند شعراء میں فیض اور جذبی اور افسانہ نگاروں میں ہدیس کے قائل تھے۔ کرشن چندر اور سردار جعفری کے ادب میں جو صاف منہ منہ ہے اس پر کڑی تنقید ہم لوگوں نے خواجہ صاحب سے اس زمانے میں بھی سنی ہے۔ جب ان کی شہرت و مقبولیت حد درجہ بڑھی ہوئی تھی۔ جذبی صاحب پر بطور خاص شفقت فرماتے تھے۔ انہوں نے اپنے مجبور کلام ”خوداں“ کی ترتیب و انتخاب میں خواجہ صاحب کو ہی رہنما بنایا۔

اُردو میں خواجہ صاحب نے کوئی مستقل کتاب شائع نہیں کی لیکن اُردو ادب میں خواجہ صاحب کی خدمات سے اہل نقد واقف ہیں۔ وہ ان چند آدمیوں میں سے ہیں جنہوں نے سب سے سے پہلے فرانسیسی اور روسی ادب کے شاہکاروں کو اُردو ادب میں منتقل کیا۔ آج بھی علی گڑھ منتقلی جامعہ اور اُردو کے پڑانے ناولوں میں خواجہ صاحب کے ترجمے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک طویل مقالہ ”ادب اور اخلاق“ بھی لکھا تھا جو ملکیت کے ایک جلسے میں پڑھا گیا تھا جس کی نہ جانے کیوں کئی صورت میں شائع نہیں ہوا۔ دراصل خواجہ صاحب کا علم اور شعور اب اس درجہ تک پہنچ چکا ہے کہ وہ اپنی لکھی ہوئی چیزوں سے مطمئن نہیں ہوتے۔ کہتے ہیں کہ کوئی تحریر جب تک خود میرے اپنے معیار پر پوری نہ اترے اسے کس طرح اشاعت کے لئے دے دوں۔ یہی سبب ہے کہ تیرہ پر ان کی کتاب اب تک مسودے کی شکل میں ان کے پاس پڑی ہوئی ہے یہ کتاب اگر خواجہ صاحب کسی طرح چھپوانے کے لئے آمادہ ہو جائیں تو میرا خیال ہے اُردو تنقید میں یہ سب سے معیاری اور قیمتی اضافہ ہو گا۔ خواجہ صاحب کی گپ شب اور ان کی باتیں سن کر علی گڑھ کے بہت سے طالب علم اور کچھ راویب اور نقاد ہو گئے اور ادبی دنیا میں شہرت حاصل کر لی۔ خواجہ صاحب کا ضبط دیکھئے کہ وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ شہرت کی خواہش کبھی مجھ سے بھی ان کے دل میں نہیں پیدا ہوتی۔ اپنی طالب علمی کے زمانے میں خواجہ صاحب ”علی گڑھ میگزین“ کے ایڈیٹر تھے۔ اس زمانے کے میگزین دیکھنے کے قابل ہیں۔ ان میں خواجہ صاحب کے اس دور کے مضامین اب بھی اپنے طراز اور سوجھ بوجھ کے لحاظ سے خاصے کی چیز ہیں۔ سہاد انصاری خواجہ صاحب کے عزیز ترین دوست تھے اُردو میں اپنی نوعیت کے ایلیے طسفیاء اور فکر انگیز مضامین خواجہ صاحب کی تحریک سے پہلی بار لکھے گئے جسے خواجہ صاحب نے ان کی وفات کے بعد ”حشر خیال“ کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر یہ کتاب اس زمانے میں مرتب ہو کر شائع نہ ہو گئی ہوتی تو آج اس جہاں مرگ ادیب کو کوئی نہ جانتا۔

۱۹۴۷ء میں خواجہ صاحب پاکستان چلے گئے اور آج کل گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ہیں۔ سنا ہے اقبال پر ایک کتاب لکھی ہے اور اسے شائع کرنے کا ارادہ بھی رکھتے ہیں۔ کاش وہاں کے لوگ اس قیمتی شاعر کو خواجہ صاحب سے براہ کفہ میں کامیاب ہو جائیں۔

### قاضی عبدالغفار

”میلان کے غلط لکے جہاں طراز اور جہاں نگار مصنف جب تقسیم ہند کے بعد انجمن ترقی اُردو (ہند) کے سیکرٹری ہو کر علی گڑھ تشریف لائے تو اس وقت ان پر خزاں کا عالم تھا۔ محنت جواب دہ ممبر کی حیثیت تھی اور بہت کچھ سہی گئی تھی مگر بھی شائستگی و انعامت اور تہذیب و شرافت کا ایک پیکر تھے۔ ان کو دیکھ کر کسی ایسے شخص کا لگاں نہ آتا تھا جو ایسی ہی دہلی و صلا لکھا یا ہو اور گویا دیتے کا ہلکا سا نشان بھی نہ ہو۔ اپنے لباس

اور طرزِ دانش کے اعتبار سے قاضی صاحب بھی مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح ایک اہل ستر گزٹ ادیب تھے لیکن مولانا کے رطوبت قاضی صاحب نے رطوبت پسند تھے اور نرمیِ انانیت کے امیر۔ انتہائی لطیف، نرم طبیعت، بڑا بارادہ، خود دگر سے کام لینے والے آدمی تھے یہی وجہ ہے کہ خریب کھانا اور پھر اس کی تجدید کرنا ان کی شخصیت کا ایک جوہر بن چکا تھا۔ ان کی نرمی اور بھلہ سا ہٹ سے قائم تھا کہ بہت سے ملائقہ ذہن ان کو بلکہ انہیں کرلفسان پہنچاتے اور قاضی صاحب کی انصاف اور آزدگی میں اعزاز دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ سخت حالات کے دوران میں بھی بہتر پر بیٹھے بیٹھے انہیں کام کیا کرتے اور مارے خطوط کا جواب خود دیتے۔ آخر عمر میں اپنے ساتھ کام کرنے والوں کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ زبانِ ادیبوں کی ہمت افزائی اور ان کے لئے ہر طرح کر بہتر رہنا قاضی صاحب کا ایسا جوہر تھا جو پرانی فصل کے لوگوں میں جیسے کسی اور میں نظر نہیں آیا۔ آج سے کئی سال پہلے ادب لطیف "میں میرا معشوق بہادر شاہ ظفر" چھپا تو انہیں بہت پسند آیا۔ دتہ بھیج کر مجھے لکھا کہ ادبیت ہی تعریف کی اور کہا کہ جس نقطہ نظر سے تم نے بہادر شاہ ظفر پر تنقید کی ہے وہ بالکل نئی چیز ہے اور بہت ہی قابلِ تدار میری خواہش ہے کہ تم اسی نقطہ نظر سے فقر کے کلام کا ایک انتخاب مرتب کر دو۔ میں اسے انہیں سے شایع کروں گا۔ اور اگر انہیں کی ضروری کمیٹی نے تائید کر دیا تو اپنے خرچ سے طبع کرواؤں گا۔ میں نے یہ انتخاب مرتب کر کے دیدیا، اتفاق کہ اسی زمانے سے قاضی صاحب پر سخت حالات کا دودھ پڑنے لگا اور ان کا زیادہ وقت حیدر آباد میں ہی علاج کے سلسلے میں صرف ہونے لگا اور میرا مستعدہ انہیں کی ناک میں پڑا اور گیا اور اب اس کی اشاعت کی نہ جانے کب نوبت آئے۔

ملی گڑھ میں انہیں ترقی پسند مصنفین کی طرف سے کوئی جلسہ ہوتا اور قاضی صاحب کو مدعو کیا جاتا تو انہی ناخواندگی کے باوجود آتے ایک بار کرشن چندر کی آمد کے موقع پر سالانہ جلسہ ہوا تو قاضی صاحب نے صدارت بھی کی اور خطبہ صدارت لکھ کر لائے۔ جس زمانے میں مسلم یونیورسٹی گزٹ کی ادارت کا ہار میرے کانٹھوں پر تھا میں نے صحتِ مرثیائی کی وفات پر ان سے ایک معقول گزٹ کے لئے کھینے کو کہا۔ دوسرے ہی دن قاضی صاحب نے یہ فرمائش پوری کی اور اس کا اصل مسودہ عنایت فرمایا اور کہا کہ یہ اب تمہارے اختیار کے علاوہ کہیں اور نہ بھیجا جائے گا یہاں کے چند اساتذہ نے آج سے دوسرا قبل ایک علمی ادبی رسالہ "فکر و نظر" کے نام سے شایع کرنے کی اسکیم بنائی اور اثبات کے لئے آپس میں چندہ کیا، اس رسالے کے لئے قاضی صاحب نے سب سے پہلے چندہ دیا اور انہیں کی طرف سے "فکر و نظر" کے لئے اشتہار بھی دوا یا۔ اس کی مجلسِ ادارت کا پہلا مشاورتی جلسہ قاضی صاحب نے خود اپنے یہاں کیا۔ اس موقع پر انہوں نے ایک پر شکست دعوت بھی کی۔ میں ان کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا اور مجھک مجھک کر کھارہا تھا۔ قاضی صاحب نے فوراً بہت سی چیزیں میری طرف بڑھادیں اور کہنے لگے میں تو اپنی نفسیاتی اہمیت کی وجہ سے مرضِ غزائی میں مبتلا نہیں کر سکتا لیکن میں نے آپ کو جوانوں کی دعوت اس لئے کی ہے کہ خود آپ کو کھاتے دیکھ کر مجھے ایک تسکین سی ہوتی ہے۔ علی گڑھ میں ہر سال ایک آلِ اشیاء مشاعرہ ہوتا ہے۔ جس میں مشاہیر شعراء قشرِ بیت لاتے ہیں اس موقع پر قاضی صاحب کے یہاں ایک دعوتِ شعراء شوری کی نشست ضرور ہوتی تھی۔ اس میں علی گڑھ کے شعراء کو بھی بلاتے۔ اتنی سحری شہسوہ کی بزم میں میں نے کہیں اور نہیں دیکھی۔ قاضی صاحب کا دل میں ملاؤں کا دین تھا۔ علی گڑھ کالج کے تعلیم یافتہ تھے اس کے بعد صحافتی دنیا میں داخل ہوئے اور مولانا محمد علی کے ساتھ ہمدرد و کامرانی میں اور پھر مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ کلکتہ میں کام کیا۔ خود بھی کئی اعلیٰ درجے کے اخبار نکالے جس میں "مہمور" اور "صباحِ گلشن" سے اور "نیام" حیدر آباد سے نکلا اور مصافحتِ نگار کی تاریخ میں ایک نمایاں مثال قائم کی۔ قاضی صاحب کے قلم سے ایک سولو بھی ایسی دیکھتی تھی جو ایک مخصوص طرزِ نگارش کی حامل نہ ہو۔ اس مدبر کے صحافی اندازِ بیان میں ہم کچھ سے یہ

ملی گڑھ میں ان کا قیام صاحبزادہ امتیاز احمد کی کوشش پر کتاب منزل کے ایک حصے میں تھا۔ ان کے شایع نام اور خطاب کا مددگار بھی جاننے کا بار ان اتفاق ہوا۔ مولانا محمد حسین صاحب کے علاوہ مولانا ابوالکلام آزاد کی جوانی کی تصویریں بھی قاضی صاحب کے قلم سے

ڈاکٹر انصاری، محکم اعلیٰ خان اور مولانا محمد علی کی تقریریں بھی اپنی طرف متوجہ کرتی تھیں۔ قاضی صاحب کے دادا دودھری محمد سلطان صاحب مسلم یونیورسٹی میں شعبہ سیاسیات میں ریڈر ہیں اور قاضی صاحب سے چند ہی تدریس کے نامیے پر نواب ماجد علی صاحب کی کوٹھی میں نزاکش ہیں۔ اپنے فرامیے طارق سلطان سے بہت پیار کرتے تھے اور اسے بیٹے کی طرح اپنے ہی ساتھ رکھتے تھے۔

۱۹۵۵ء کو تین بے دن میں قاضی صاحب کا علی گڑھ ہی میں انتقال ہو گیا۔ حالات کا سلسلہ عرصے سے چل رہا تھا، لیکن یہ اندازہ دینا کہ اس قدر جلد ہم سے رخصت ہو جائیں گے۔ یونیورسٹی کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔ دوسرے دن یونیورسٹی یونین میں بھی ایک تعزیتی جلسہ ہوا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس جلسے میں یہاں کے طالب علموں اور استادن کی تعداد بہت کم تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے "بدیدہ ہو کر کہا کہ میں آپ لوگوں کو گواہ بنا کر یہ وحیت کرتا ہوں کہ اگر میں مراؤں تو میرے مرنے پر نہ کوئی جلسہ ہو اور نہ یونیورسٹی بند کر دے گی۔"

## ڈاکٹر ذاکر حسین

ڈاکٹر صاحب سے میری ذاتی واقفیت علی گڑھ سے پہلے کی ہے۔ ۱۹۵۲ء میں انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کرنے کے بعد میں نے جامعہ ملیہ دہلی میں فارسی طور پر لکھ کر کئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کا قاعدہ ہے کہ وہ جہاں رہیں گے چھوٹے سے چھوٹے آدمی سے بھی ملیں گے، اس سے کرید کرید کر باتیں پوچھیں گے اور طرح طرح سے اس سے تعلقات بڑھائیں گے۔ میں ڈاکٹر صاحب کی شہرت و عظمت اور ان کی تعلیمی خدمات کا پہلے ہی معترف تھا بلکہ جامعہ ملیہ کی پچیس سالہ جوبلی کے موقع پر ۱۹۷۲ء میں اس لئے دہلی گیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی تقریر سنوں اور واقع یہ ہے کہ یہ پہلی تقریر تھی جسے سن کر میری آنکھیں ڈب ڈبلاں تھیں اور دل کھٹک گیا تھا۔ اب جامعہ کی لڑکی کے زمانے میں ڈاکٹر صاحب کی شخصیت نے اور بھی مسعود کر دیا اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ اپنی چھوٹی چھوٹی مزو بات کے لئے جسے احباب کے سامنے کہنے میں بھی جھجک ہوتی۔ میں بلا تکلف ڈاکٹر صاحب سے کہہ دیتا تھا وہ اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ کرتے یا مجھے اس طرح ملن کر دیتے کہ میں سر سے اس مزو بات ہی کو ہل کھینچ لگتا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا خاصہ آرٹ ہے اور اس بارود سے بچنا کم از کم میرے لئے مشکل ہے۔ میں جب بھی ان کی خدمت میں کسی کام سے حاضر ہوتا ہوں تو وہ اس آکر چائے مقصد پوچھتا ہوا ہو لیکن گمان یہی ہوتا ہے کہ سو فی صدی کامیابی ہوئی ہے۔ بعض اوقات ڈاکٹر صاحب لطف لینے کے لئے دانستہ بھی غلط باتیں کہتے ہیں اور کچھ اس طرز سے کہ آدمی پر ڈال دیتا ہے۔ پھر مسکراتے ہیں اور بڑے دلاؤ پر طرہ پر کہتے ہیں معنی میں غلط کہہ رہا تھا آپ اتنی جلدی قابل کیوں ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب بڑے بڑے خیالات اور اعلیٰ مقاصد کا اظہار کرنے والوں سے باطل متاثر نہیں ہوتے، ان کا اندازہ ہے کہ ایسے لوگ من و زنی میں ناکام رہتے ہیں کیوں کہ یہ لوگ جذباتی اور تخیل پرست ہوتے ہیں اور عمل کی صلاحیت سے محروم۔ ان کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ "کھٹ کھٹ کھٹے جادو کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا" یہی وجہ ہے کہ میرے شکوکے ساتھ مستقل مزاجی سے اپنے کام میں لگے رہنے والوں کو بہت پسند کرتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ وہ اپنے ملنے والوں سے اس بات پر بہت ندر دیتے ہیں کہ زندگی میں جو چھوٹے چھوٹے کام، چھوٹی چھوٹی ذمہ داریاں اور بظاہر معمولی مطالبات ہیں انہیں حقیر سمجھ کر نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ وہ کہتے ہیں جو شخص ان چھوٹے چھوٹے کاموں کے کرنے کا سلیقہ اور ظرف نہیں رکھتا وہ بڑے بڑے کام بھی نہیں کر سکتا اور نہ ہی بڑی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی ایک اور چیز سے میں بطور خاص متاثر ہوں اور وہ ان کا لکھنے کا طریقہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اگرچہ پیشہ وادب نہیں ہیں۔ مزو تاجی کسی بھی مصنف پر باغیہ لکھتے لیکن ان کی ایک ایک سطر میں ان کا طرز نگارش عجیب جادو جگاتا ہے۔ میرا خیال ہے ڈاکٹر صاحب ایک صاحب طرز ادیب ہیں اور ان کی اس خصوصیت کو ہمارے بڑے بڑے پیشہ وادب اور نقاد نہیں پہنچتے جنہوں نے ادب ہی کے لئے عرصی گزرائی ہیں۔ ان کا لکھنے کا انداز خاص تعلیقی ادب کا سا ہے۔ موما اس وقت کے کسی صاحبِ قلم سے گزرنے والا ہو لیکن اپنی تحریر میں اپنی

شخصیت کا ارادہ چاہے جو کچھ کہتے ہیں۔ ارادہ فرائض کا اور دنیاوی فرائض کا ہر سے الگ مای کسی اور ادب یا سیاست دان اور ماہر تعلیم کے بیان مجھے نہیں ملی۔ خط لکھنے کا پتہ سفید ہوتا ہے۔ اگر اس پر نہ چھپا ہو، جو قوائد و ضوابط ہیں۔ مگر ماہر تعلیم میں اپنے پیٹ ہی پر لکھتے ہیں۔ ارادہ خط اس قدر فصاحت سے لکھا جاتا ہے کہ کسی سے کوئی جملہ فقرہ کلام نہیں لکھا۔ ہر ایک قریرہ رائے کی طرف منسوب ہوتی ہے۔ گزشتہ کی ملازمت کے دوران میں کانگریس کے موقع پر ان کی اقتصادی تقریر چھاپنے کے لئے مجھے بااثر تاجر اور ادیب مسعود میرے اقدیس آقا کو گھنٹوں دیکھا کرتا۔ کئی بار میں نے خود اسی طرح کا بیسٹا ٹائٹل بنانے کی مشق کی لیکن بہت کم کامیابی ہوئی۔ ویسے ان کے دستخط کی نقل میں اچھی خاصی کمی کرتا ہوں۔

ذکر صاحب ہیں ذرائع اور سلیقہ و ذوق ملا کا ہے۔ وہ اپنے مخصوص موضوعات تعلیم اور معاشیات اور فلسفہ کے علاوہ دنیا بھر کے موضوعات پر اچھی خاصی معلومات رکھتے ہیں اجزائے دانش، انجینئرنگ، ادب اور سرکاری اندرخی، ادب و شعر، تصوف و مذہب، و قص و حکایت کی مشابہتیں جس پر ذکر صاحب کی دسترس نہ ہو۔ اس موضوع پر ان سے اگر کوئی تقریر یا خط لے کر انتشار کرنے کے لئے بھی کہا جائے گا تو ایسی خیالی انگیز باتیں کریں گے کہ اس کے پسے پسے ماہرین و دیگر راہ جانیوں سے۔ عموماً اس قسم کی معلومات وہ ثانوی ذرائع سے حاصل کرتے ہیں یعنی اس موضوع سے متعلق کسی کی باتیں سن کر یا کسی شخص سے گردید کر کے کچھ پوچھنے کے بعد لیکن وہ اس علم کو اس طرح جنم کر لیتے ہیں اور اس طرح اپنے ذہن میں رکھتا ہے کہ کسی کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ذکر صاحب اس کے شہنشاہ ہیں۔

علی گٹھ کے استادنوں سے ان کو عام طور پر یہ شکایت، رہتی ہے کہ یہ لوگ، اپنے علم سے کام لینا نہیں جانتے۔ ہمارے یہاں پروفیسر محمد عیسیٰ، ڈاکٹر امدادی حسن، ڈاکٹر بابر مرزا جیسے تاریخ دان، اداکارین سائنس سوجھ بوجھ میں ہیں وہ ان کو اس لئے نہیں جانیں کہ ان کی تصانیف نہیں ہیں اور اگر ہیں تو برائے نام۔ ڈاکٹر صاحب نے "ایوم مرستیہ" کے موقع پر ایک بار تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ مرستیہ کو دیکھنے کے کام کرنے کی ایسی رحمن مٹی کو فن زراعت، ہومیو پیٹک، رسالہ ہیجہ اور رسالہ طاعون تک لکھ ڈالا جاتا ہے کہ وہ ان فنون کے ماہر نہ تھے۔ لیکن پچھلے پچاسی کے استادن ان کے ماہر ہو گئے تھے انے والی نسلوں کے لئے کچھ نہیں چھوڑا جا رہا ہے۔

رشید احمد صدیقی

رشید صاحب کے صفائیں کا جادو تو مجھ پر اسی زمانے میں پہل گیا تھا جب میں اعظم گڑھ میں آئی اسکوئی کا طالب علم تھا اور کئی قریب بہ۔  
 گو ان کے صفائیں مل گئیں گڑھ کے بارے میں پڑھ پڑھ کر مل گئیں گڑھ کا گردیدہ ہو گیا تھا وہ یہی صفائیں مجھے بیان کھینچی کر لائے۔ رشید صاحب کی تعمیر  
 "صفائیں رشید" میں دیکھ چکا تھا اہل ان کی شخصیت کے بارے میں ذہین طرح طرح کے نقوش بناتا رہتا۔ اعظم گڑھ سے چلنے لگا تو سبھی کانچی کے  
 پرنسپل بشیر احمد مدنی صاحب سے جو رشید صاحب کے عزیز و انس تھے مجھے تعداد فی خط و ایک ہی مل گئیں یہ اس تعداد فی خط کا رشید صاحب  
 پہ کوئی خاص اثر نہیں پڑا سو اُن کے اس کے کہ انہوں نے کہا کہ میرے پاس صرف اسی وقت آجئے گا۔ جب آپ کو ڈیڑی سیر سناٹھی سے قرض کی ضرورت  
 ہو۔ اس قرض کی مجھے کئی بار ضرورت پڑی اور رشید صاحب کے بیان جانا پڑا۔ گھر پر بایادار جاتا اور واپس آ جاتا لیکن اتل تو ملک ان مقصد  
 حق و حق ہے کہ مدعا زے سے گھر کے اندر باوجود چوتھے اور مدعا زے کے ادا نہ ہو سکتی دوسرے یہ کہ اگر کوئی لکڑی مال یا برآمد بھی پڑا  
 تو اس نے فوراً جواب دیا کہ رشید صاحب گھر میں نہیں ہیں۔ تا چار پھر شعبہ اُردو کا چکر لگاتا اور وہاں بھی موجود نہ ہوتے تو شعبہ اُردو کے  
 چیرا اسی میاں خاں کی حایت کے بموجب بشیر الدین صاحب لائبریری کے کمرے میں جاتا۔ پتہ تھا کہ اجا مل ہوتا کہ رشید صاحب بغیر کچے مقصد مجھ  
 جاتے اور وہ خواست پر دم مظلوم کی مسکراتی نگاہیں کرتے تھے کہ اسے خاں صاحب (عبدالغفور خان) اُنسی سرخسٹ ڈیول سوسائٹی کے پاس  
 لے جاتے۔ پھر انہیں اس کے بعد ڈیول سوسائٹی کے سرعنوان پھانڈے لیتے۔

اگرچہ بعد میں اسنادہ ہذا کہ غالب صاحب کے بارے میں بڑے بڑے آدمی ہیں اور ان کی باتیں نہ صرف دلچسپ ہوتی ہیں بلکہ ان کے پاس معلومات کا بے انتہا ذخیرہ اور لطافت، نظر ثانی کا ایک خزانہ ہے۔ علی گڑھ کے ایک ایک شخص کی ساقوں پشت کی تاریخ کوئی ان سے پوچھ لے۔ ایسے ایسے اشخاص کہیں گے کہ آدمی دگر، وہ جسے اور کچھ قویست کہیں ابتدا ہی میں یہاں کے ہر شخص کی اہمیت سے واقف ہو گیا تو اس میں غالب صاحب کی ان باتوں کا بہت کچھ فیضان ہے۔

رشید صاحب کی شخصیت کا شروع شروع میں مجھ پر کچھ اثر نہیں پڑا۔ شکل و شبہت کے اعتبار سے بھی وہ کچھ بڑی ہی سے ہر لباس اور چال و چلن سے کسی طرح نہ پروفیسر محترم ہوتے ہیں نہ ادیب اور نہ ہی کوئی قابل ذکر شخص۔ جو آدمی ان کو نہ جانتا ہو وہ اسنادہ نہیں کر سکتا کہ یہی رشید احمد صدیقی ہیں۔ دور سے دیکھ کر ان کو کوئی مزاح نگار تو سمجھ ہی نہیں سکتا۔ ایک آدمی جس میں انہیں تقریر کرتے سڑتے اسنادہ ہوا کہ تقریر سے بچنے کی کوشش کر رہے ہیں، اور صرف اس لئے یا معذرت کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ ایک آدمی فقرے مزدورہ دے رہا ہے۔ لیکن خود ان فقروں کو ادا کرتے ہوئے رشید صاحب کے چہرے پر کوئی خاص تاثر نہ ہوتا۔

رشید صاحب سے صحیح معنوں میں ملاقات اس زمانے میں ہوئی جب میں بی سٹے کا طالب علم تھا اور آتش پر میرے مقالات بلا قضا و قدر میں شائع ہو رہے تھے۔ غالباً یہاں صاحب نے ان کو لکھا کہ علی گڑھ کے یہ کون صاحب ہیں جن کے مضامین آتش پر ہیں تو رشید صاحب کو میری حقیر ہوئی اور یہ جان کر انہیں برا قیاس ہوا کہ میں وہی شخص ہوں جو ڈیوٹی سداہلی سے فرض پلنے کے پلنے لئے انہیں اکثر گھبراتا ہے۔ پھر تو رشید صاحب بہت بہاؤ ہو گئے۔ کہا کہ جب مجھ سے ملنے آئے تو اپنا نام مزدور بناوا کہ کیونکر میں نیکرا دہ چٹائی پہنے ہوئے اپنے باغیچے میں کام کر رہا ہوں۔ غیر مزدوری آدمیوں سے ملنے کے لئے کپڑے بدل کر باہر آنا اور پھر ان کے لئے کرسیاں اور موشے ٹھکانے میں راحت ہوتی ہے اور علی گڑھ ایسی جگہ ہے کہ اگر محنت نہ بولا جائے تو مسالوں ان ہی کی تہہ ہو جائے۔

رشید صاحب سے قریب آنے کے بعد پہلا تاثر زائل ہو گیا اور آہستہ آہستہ ان کی شخصیت میں دلکشی نظر آنے لگی۔ اب ان کی باتیں ان کے فقروں میں مزہ آنے لگا۔ ادیب اسنادہ بھی ہوا کہ وہ شعری طور پر ایک مزاح نگار ہی ہیں۔ بی سٹے تک میرے پاس اردو ادبیاتی معنوں کی حیثیت سے نہیں تھا۔ میرا مادہ فلسفہ یا معاشیات میں ایم اے کر کے کا تھا لیکن رشید صاحب کے مشورے سے میں نے اردو میں ایم اے کرنے کا ارادہ کر لیا اور ان کا طالب علم ہو گیا۔ رشید صاحب کلاس میں بکھر نہیں دیتے بلکہ بات کرتے ہیں اور بسا اوقات موضوع سے ہلک بھی جاتے ہیں لیکن ہم لوگ کو اسنادہ ہوتا کہ وہ انتہائی ذہین اور طبع آزمائی ہیں اور ان کا ایک ایک جملہ اپنے اندر علم و ادب کا بیش بہا خزانہ رکھتا ہے۔ یہ معلومات چاہے امتحان کے لئے کام نہ آتیں لیکن زندگی میں یا ادب و شعر کی پرکھ میں تیر بہ زندگی ثابت ہوتی ہیں۔ رشید صاحب ڈیپارٹمنٹ کے اسٹاٹس روم میں بجائے جیسے ہی ان کی کسی ایک نیچا سی کام کر سکیں بیٹھتے اور وہیں سے بیٹھ بیٹھتے دور سے اسنادہ سے باتیں کرتے ہمسار میں بیٹھ کر چھٹی چھٹی ہر سب سے باتیں سننے اور مزے لیتے۔ انہیں اسنادہ کے جیسرا رہیں ہی رشید صاحب کی علی الاغلی گفتار دیکھنے کے قابل ہوتی۔

رشید صاحب کی ایک خصوصیت کامیں نے اسنادہ کیا کہ وہ یہ کہ چاہتے ہیں اس کا ہر طرح ساتھ دیتے ہیں چاہے وہ کتنی ہی غلطیاں کرے اور غیر ذمہ داری کا مرتکب ہو۔ اس میں ڈیپارٹمنٹ کے چراسی۔ اور غالب سے کہ معذرتاں صاحب اہمیت سے اسنادہ اور غالب علم بھی شامل ہوتے۔ وہ کہتے ہیں کہ میرے دوست کے مقابلے میں، حضرت، جبریل بھی آسمان سے اتر کر آتے تو میں دوست ہی کی حمایت کوں لگا۔ رشید صاحب صحیح معنوں میں ایک تخلیقی فنکار ہیں۔ غالب سے زیادہ ان کی توجہ زندگی کے مشاہدات پر ہوتی ہے۔ کچھ تو یہ کہنا بھی تو اکثر انسانی ذہن کی



نالی میں جو دل کے کسی لذت یا مصیبت کے سلا یہ دانش کی تحقیق میں پھول نکلتے ہیں یا سیکڑوں صفحہ سیاہ کرتے ہیں۔ ان کا یہ بھی مقصد ہے کہ ہر فرد کی بہت سی معلومات سمجھ کر انہیں اپنے دہن کو ایک ہی مفاد بنالینا انسان کی اپنی گرفت کر دیتا ہے اور اس کو شخصیت کی ترقی اور انسانی رشتوں کی قدرت سے محروم کر دیتا ہے۔ غالباً یہی سبب ہے کہ ان کے گھر میں کوئی کتب خانہ نہیں۔ ان کے پاس آئے دن صفحہ میں کتابیں آتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ اسے لاہریری میں یا دوستوں کو دے دیتے ہیں۔ رسالے گھر کے پتے پڑھتے ہیں اور پھر بعد میں یہ نیند شکی کے میڈیکل آفسروں کے حوالے کر دیتے ہیں۔ صاحب آٹھ لے جاتے ہیں۔

شام کو رشید صاحب، نافذ اسٹاٹ کلب جاتے ہیں اور احباب میں پیچ کر برج کیسٹے ہیں۔ کھیل میں وہ دھارمیت کی کچھ ایسی فکر نہ رکھتے کھیل کے آداب اور اسپورٹس میں شپ کا ہر لہر کا ذکر کرتے ہیں۔ جوانی میں ٹینس کے بٹ اپنے کھلاڑی تھے لیکن مسلسل صحت کی خرابی نے یہ مشغلہ چھڑا دیا۔

رشید صاحب کی گھر عزیزان کی میں بڑی دلفن اور چل پہل ہے اور وہ ہر سے ہر پر اس کی گرفت میں رہتے ہیں۔ روپیہ جمع کر کے دقت بننے یا پورٹ کی پورٹ کتابیں لکھ کر تصنیفات کی تعداد میں اضافہ کرنے کی ان کو آج تک فکر نہ ہوئی۔ کہتے ہیں یہ بازاری اور شہابی لوگوں کا کام ہے۔

### ڈاکٹر عبد العظیم

ڈاکٹر عبد العظیم کو علی گڑھ کے بعض لوگ "گوتم بدھ" کہتے ہیں، اس کی وجہ ان کی باوقار اور بھاری بھر کم شخصیت، فلسفیانہ انسانیت کچھ سوچتے رہنا اور عموماً ہر بات کا "ہاں" یا "نہیں" یا کسی مختصر ترین فقرے میں جواب دینا ہے۔ مگر ان کے جسم کا ایک مزدوری جنم معلوم ہوتا ہے۔ فریج کٹ خوبصورت دماغی اسرار و سید رنگ اس پر پلنے نام بالی۔ عموماً چوڑی جہری کا پاجامہ اور شروائی پہنتے ہیں۔ یہاں کے مبلوں کی سادگت ان کی قسمت میں لکھ گئی ہے ہر جگہ پکڑے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ یہ فن انہیں خوب آتا ہے ویسے بھی وہ کسی مجلس میں بیٹھے ہوں تو صدر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی زبان دراصل بھری بزم کی کھلتی ہے۔ تنہا میں طے تو دود و پار قسم کے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ کبھی آدمی بیٹھے ہوں تو بڑی دلچسپ باتیں کریں گے۔ کسی پر فقرے کہیں گے، کبھی بات میں مزاح کا پہلو نکال دیں گے۔ ڈاکٹر عظیم کا اصل جوہر ان کی تقریر میں کھاتا ہے۔ کوئی موضوع ہو، کسی مسئلے پر مباحثہ یا سمجھ دیم ہو، کسی مقالے پر تنقید و بحث، آدائی ہو یہی سہجہ اس کے بارے میں ایسی واضح، دو ٹوٹ اور مدلل باتیں کریں گے کہ سارے اچھے ہوئے دماغ کھل جائیں گے۔

ڈاکٹر عظیم یونیورسٹی میں شبہ عربی کے صدر اور ادارہ علوم اسلامی کے نگران ہیں لیکن اسی سے یہ اندازہ لگانا درست نہیں کہ وہ عربی کے ادیب یا محقق ہیں جس طرح علامہ عبدالحق بن علی وغیرہ۔ عظیم صاحب نے جرمنی سے عربی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی لیکن ڈاکٹر صاحب کمالیج دراصل وہ ایک ماہر تعلیم ہیں اور انہوں نے کسی ایک موضوع میں اختصاصی حیثیت حاصل کرنے کے بجائے اپنے علم کا دائرہ وسیع دکھایا ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں فلسفہ و نفسیات، تاریخ و معاشیات، ایامیات و علم دین، شعرا و ادب اور لسانیات پر کیاں مہر ہے اور ان میں سے ہر ایک پر بڑی چمکی رہتے ہیں۔ انہوں نے اردو میں بہت کم تنقیدی مضامین لکھے ہیں لیکن یہ مضامین اپنی گہرائی اور جامعیت کے اعتبار سے بڑی بڑی کتابوں پر بھاری ہیں۔ آج اردو کا کوئی ایسا ادیب نہیں جو اتنے کم صفات لکھنے کے باوجود ادبی و فاضل اتنی وقوت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہو۔

مختلف صلاحیت اور کسی اور شخص کی نگاہ اور ہمتی کے لئے عظیم صاحب بہت مزدور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب سے انہوں نے علی گڑھ میں شبہ عربی کی باگ ڈور سنبھالی ہے تب سے ان کی دقت سادہ شہید میں یہی شہید صاحب سے زیادہ ترقی کر رہا ہے اور

اپنی وصیت کا دائرہ بڑھانا ہمارا ہے۔  
 بحیثیت انسان کا کٹر عظیم کی شرافت، اور طلباء و اساتذہ سے ان کی ہمدردی ملی گڑھ میں ضرب افش ہے۔ وہ یہاں ایک "مشکل کش" کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس مشکل کش کی میں شہر و ادب اور ریسرچ سے لے کر حصولِ فائزیت، و فقیہ اور ندیس کی معافی سب کچھ شامل ہے۔  
 یونیورسٹی بڈو پر مکان میں رہتے ہیں۔ یہ پہلے پچوس کا بہت پرانا شاندار بلکہ تھا۔ اب اس کی بھت پختہ کر دی گئی ہے بلیم صاحب کی گھر پر زندگی بڑی خوشگوار ہے۔ اور ایک بہت بڑے کنبے کی پرورش کا انتظام بڑی خوبی سے کرتے ہیں۔ بحیثیت شوہر اور باپ کے بھی ان کی شخصیت، بے مثال ہے۔

## آل احمد سرود

اب تیرہ سالہ صاحب مستقل طور پر ملی گڑھ میں آگے ہی لیکن اس بچے کے عرصے میں جب وہ رامپور یا کھنڈ میں تھے اس وقت بھی انہیں ملی گڑھ کا ہی سمجھا جاتا رہا ہے۔ ان کی شخصیت پر ملی گڑھ کی زبردست چھاپ ہے۔ ان کے ذہن کی تعمیریں اقبال، رشید احمد صدیقی، ذاکر صاحب خواجہ غلام احمد، سیدین اسرار اس مسعود اور خواجہ منتظہ حسین کا فیضان شامل ہے۔ وہ مشرق و مغرب اور قدیم و جدید کا ایک خوب درت اشتراک ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ محبوب و مقبول ہیں، ان کے نقطہ نظر میں کافی لچک اور لہجہ اور ان کے مذاق میں دہچاؤ اور لہجہ اسے موجودہ عقیدہ نگاروں میں سرود ہی صاحب ایسے ادیب ہیں جو ایک مخصوص اسلوب نگارش کے مالک ہیں، یہی انداز ان کی عام گفتگو اور تقریر میں بھی ہوتا ہے طبع ملی کے زمانے میں بڑے اچھے مقرر رہ چکے ہیں ادیبان کی پرین کے والدین پر پریزنٹ بھی۔ سرود صاحب خشک اور غلت پسند یا نامیں اسکا لکھنے کے آدمی نہیں، وہ انہی ذات سے ایک انجمن ہیں، ان کی انجمنوں اور تعلقات کا دائرہ بہت وسیع اور نگارنگ ہے اور افراد سے ملنے کے اسٹیج کے ہنگاموں تک ان کی دسترس اور رسائی ہے اور اس میں شک نہیں کہ جہاں جاتے ہیں لفظ چھا جاتے ہیں۔

سرود صاحب میں ذہانت اور طبعی کا جوہر قدرت کی طرف سے بہت وافر ملتا ہے۔ پامال اور فرسودہ مسائل کو اس طرز اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں کہ بالکل نئی چیز معلوم ہوتے ہیں، ان کے ایک ایک فقرے میں چٹنے کی سی روانی اور شیرینی ہوتی ہے۔  
 شکل و شبہات کے اعتبار سے سرود صاحب خوش اندام لوگوں میں ہیں اور بڑی لغات سے رہتے ہیں۔ سرخ و سپید رنگ آباد تھ، کدیں شیوہ چہرہ، عام طور پر سوٹ پہنتے ہیں ویسے ان کی پہانی ملی گڑھ کی تمام قد ویریں شروانی میں ملتی ہیں۔ مینک ان کے چہرے پر بڑی کھبتی ہے، ہر ٹول پر پان کی لگی سی سرخی ہوتی ہے اور عام طور پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی ہے۔ گھر پر زندگی بہت خوشگوار ہے سید حسین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی پروفیسر شپ کے علاوہ قاضی عبدالغفار مرحوم کے بعد انجمن ترقی اردو کی باگ ڈور بھی آپ ہی کے سپرد کی گئی ہے اور اس میں شک نہیں کہ جب سے سرود صاحب نے یہ کام اپنے ذمہ لیا ہے انجمن کی رگوں میں نیا خون آگیا ہے اور اس کا کام دو گنی رفتار سے چل رہا ہے۔

ملی و تنقیدی معنایں کے علاوہ ادھر سرود صاحب نے پھر شاعری کی طرف توجہ کی ہے اور پچھلے سال اپنا مجموعہ کلام "دوق جنوں" شائع کر چکے ہیں۔ اب مشاعرے میں بھی شرکت کرنے لگے ہیں اور اپنا کلام تحت اللفظ تین سنا رہے ہیں۔

## معین احسن جندبی

جندبی صاحب مسلمان ہیں اردو میں ایم اے کرنے کی عمر

رسالہ آج کل دہلی میں نائب، مدیر کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ ان کی سہولتوں سے کچھ عرصہ تک ان کے والدین آگئے اور ان کی طبیعت میں داخلہ ہوا۔ یہاں تک کہ ان کی طبیعت میں کچھ تبدیلی آئی۔ ان کا تقرر ہو گیا۔ میں اسی سال نیا نیا علی گڑھ میں وارد ہوا تھا لیکن جذبی صاحب کی شادی کا بہت دنوں سے پرستار تھا اور انہیں دیکھنے اور ان سے ملنے کی بڑی آرزو تھی۔ کچھ دنوں تک اس کی کوئی سہولت نہ مل سکی۔ کئی مہینوں کے بعد سید یوسف حسن کے قوسا سے میں جذبی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جذبی صاحب سے ملنے کے بعد حقوی دیر کے لئے میرے ذہن کو کچھ دھچکا سا لگا کیونکہ میں نے ان کی جو خیالی تصویر بنا رکھی تھی وہ اور بھی تھی۔ ان کی شخصیت اور ان کے طرز گفتگو نے پہلے بار مجھے کچھ مایوس کیا لیکن وہی چار چاقوں میں یہ احساس ہونے لگا کہ جذبی صاحب ایک سید سے سادے بے تکلف اور منہدار آدمی ہیں وہ اپنے ملنے والے پر اپنی شاعری یا اپنی قابلیت و ذہانت کا رعب نہیں مانتے اور نہ ہی اس پر اپنی شخصیت کو مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں جو آدمی اچھا اور معقول نظر آتا ہے فوراً اس سے دوستانہ انداز برابری سطح پر تعلقات پیدا کر لیتے ہیں۔ چاہے وہ طالب علم ہی کیوں نہ ہو اس کے لئے چائے منگاتے ہیں اور سرگٹ پیسے پر امرار کرتے ہیں اور بے دھڑک پوچھ بیٹھتے ہیں "کچھ محنت کوئی عشق بھی دیر و بھی کیا ہے۔" ان کے اس طرز ادا سے بہت جلد علی گڑھ کے نوجوانوں کو جو ادب کی دیوی کے چہرے آہستہ آہستہ ان کے گرد جمع کر دیا۔ اشعار علی آبادی مرحوم، قاضی سلیم، اصغر عباس زیدی، سید منہاج الدین، فرخیش قادری، ریاض الدین قیصر، باقر مہدی، قصود حسین۔ ہم سب کی ایک ٹولی سی بن گئی اور کچھ دنوں میں جذبی صاحب کے ایما سے ادب ان کی رہنمائی میں ہم دو گروں نے یہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی اور ان صاحب اس کے پہلے سیکرٹری منتخب ہوئے۔ وہ زمانہ واقعی عجیب زمانہ تھا، نئی نئی کتابوں اور نئے رسائل کی تلاش رہتی اور جو ہی جذبی صاحب کی ڈاک میں کوئی چیز آتی تھی سب اسے پاٹ جاتے۔ لکھنے کا جزم تھا اور ادب شاپ صفحے کے صفحے سیاہ کئے جاتے۔ انجمن کے پہلے انجمن میں ہوتے جو اس زمانے کا ایک خوبصورت رستوران تھا، ہر جلسے میں حاضرین کی چائے، برنی اور دنگ پاروں سے تواضع کی جاتی۔ جذبی صاحب کی دہر سے انجمن کے ہر جلسے میں خواجہ منظور حسین صاحب تشریف لاتے، ڈاکٹر ابو الیث صدیقی، ڈاکٹر مسعود حسین اور اللہ انصاری دیر و بھی آتے تھے۔ باہر سے مولیٰ عبدالحق صاحب، قاضی عبدالغفار، حیات اللہ انصاری، اختر حسین رائے پوری یا کوئی بھی ادیب آجاتا تو جذبی صاحب اسے انجمن کے جلسے میں کھینچ کر لاتے۔ اس موقع پر ہم سب یوسف صاحب کو فوری جلسہ کے لئے بلا دیتے اور تمام جمیوں کو اطلاع دینے کے لئے بڑے شوق سے سارا علی گڑھ پھان مارتے۔ اس زمانے میں یہاں کی انجمن ترقی پسند مصنفین بحال سے بڑا ادبی مرکز اور شروحن کی نشست بن گئی اس میں جو مضامین پڑھے جاتے، جو تنقیدیں ہوتیں اور جو جرحیں آپس میں کی جاتیں ان کا کئی کئی دن تک جو چارہوتا۔

جذبی صاحب ہم لوگوں کے یہاں بعض اوقات ہوسٹل میں پہنچ جاتے اور اس وقت جو بھی مل جاتا سب کوسے کراستان کلب کے کمرے میں جہاں ان کا قیام تھا آتے اور اپنے نوکرانہ مل کو چارہوتا بنانے کے لئے آواز دیتے اور پھر گپ شپ، شو و شامی اور شخصیات پر گفتگو چھڑتی۔ جذبی صاحب شہر ادب سے متعلق اپنے نظریات اور تخلیق عمل سے متعلق اپنے ذاتی تجربات بیان کیا کرتے اور ہم لوگوں کو اپنی نظم و نثر کو زیادہ سے زیادہ موثر اور خوبصورت بنانے کے لئے مشہد دیتے۔ ان کی گفتگو میں اکثر خواجہ منظور حسین کے اقوال کا حوالہ دیتا۔ کبھی کبھی مجاہد، سردار جعفری، بسطت حسن، محمد ام، اختر حسین رائے پوری، فیض، تاثیر، راشد، میراجی و دیگر کا ذکر بھی کرتے اور کبھی صحبتوں کا ذکر بڑے لطف سے کرتے۔ ان سب حوالہ اور باتوں کی پرائیویٹ زندگی، ان کی آپس کی چٹکیں، ان کا خلوص و محبت اور ان کے ساتھ گزشتہ ہونے لطف جذبی صاحب کا خاص موضوع ہوتے۔ اب یہ اندازہ ہوگا کہ جذبی صاحب بہت ہی دلچسپ اور باخبر و بہادر آدمی ہیں، ان کے پاس اتنے تجربات تھے کہ ان کی ہر بات ہم پر نئی نئی باتیں لگتی تھیں۔ ان محبتوں کے علاوہ سب سے بڑی چیز ہم دونوں کے

میں یہ بھی کہ جذبی صاحب ہر طرح سے ہم لوگوں کو پہنچے۔ وہ صرف ادبی معاملات میں ہی نہیں بلکہ ہر معاملے میں رہبری کرتے، نہیں اور امداد کا مسئلہ، ایسا سنگ بادل سے کھانا بند ہو جانے کا مسئلہ، یونیورسٹی کا اکاؤنٹ جمع نہ ہونے اور نام کٹ جانے کی فکر، امتحان آنے پر ڈال ٹھٹھٹ حاصل کرنے کا انتظام۔ غرض جذبی صاحب ہمارے ہر دو کھلے کے ساتھی ہو گئے۔ میں جب بی ایس میں پہنچا تو میری سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر مجھے پرنسٹن سے نکال دیا گیا۔ جذبی صاحب فوراً مجھے اپنے گھر کے آگے اور کہا آج سے تم میرے ساتھ رہو گے میں قریب قریب دو سال تک جذبی صاحب کے ساتھ اس طرح رہا کہ مجھے ایک لمحے کے لئے بھی مجھ پر شکوک نہ ہو کہ میں کسی اور کے گھر پر رہا ہوں اور اس کا منتہی احسان ہوں اس گھر میں میں غافلانہ کے ایک ممبر کی حیثیت سے تھا۔ اسی زمانے میں جذبی صاحب کی بھوپال میں شادی ہوئی۔ ان کی بیوی کے آنے کے بعد بھی جذبی صاحب کے سہولیات یادداشت احباب سے تعلقات اور ملاقاتوں میں فرق نہیں آیا۔ اسی طرح غفلتیں گرم ہوتیں۔ چار ماہ کا دھندلا جانا اور ہر طرح کے ادبی پروگرام بند پڑ جاتے۔ جذبی صاحب کے ساتھ وہ کبھی توڑا بہت ان کے شہری محل کو کھینچے میں بی ایس ہوتی۔ اول تو وہ کم کچنے کے عادی ہیں آئے دن کے واقعات پر سیاسی سیاسی پالیسی کے ماتحت غفلتیں لکھنے کو وہ شاعری نہیں بچتے۔ کہتے ہیں یہ صحافت اور پبلٹ باڈی ہے۔ اسی لئے اسی معاملے میں وہ اپنے دوست سرور اور جعفری سے کبھی متفق نہ ہو سکے۔ جذبی صاحب اپنی غفلتیں پڑی محنت سے لکھتے ہیں۔ میمنز ایک موضوع کو جو ہم کتے اور رہا کرتے رہتے ہیں اس کے لئے فنکارانہ کرتے ہیں اور پھر لکھ لینے کے بعد جی نہیں کہہ کر ڈرا چھینے کے لئے نہیں بھیجتے۔ اسے چھ چھ بیٹے اند سال سال ڈالے رکھتے ہیں اور اس پر اتنی تراش تراش کرتے ہیں کہ بسا اوقات ایک ایک نظر کے لئے ایک ایک منہم جلد ٹوٹ جاتا ہے۔ میری شاعری اور نقاد کے عنوان سے ان کی نظم میرے سامنے لکھی گئی اور اس کی تکمیل میں کئی سال لگ گئے۔ اسٹاف کلب (پرائیوٹ اسٹاف کلب جہاں آج کل پراکٹر آفس ہے) چھوڑنے کے بعد جذبی صاحب نے امیرٹل میں مکان کرایہ پر لیا۔ میرا قیام ان کے ساتھ اسی مکان میں ہی جذبی صاحب تقریباً آٹھ سال تک رہے۔ یونیورسٹی کے قریب مکان حاصل کرنے کی ہمیشہ کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ آخر تک اگر ایک بچہ میمنز ان مکان نامہ لکھ کر ذکر صاحب کو بھیجی۔ خیر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب ڈاکٹر اللہ روڈ پر انہیں ایک اچھا سا مکان مل گیا ہے۔ جذبی صاحب کی خانگی زندگی بڑی خوش گزار ہے اگرچہ ایک بڑے کنبے کی پرورش کا تجربہ ان کے کندھوں پر ہے۔ ایک لڑکا اور دو لڑکیاں ہو چکی ہیں۔ صاحبزادے سبیل میاں کافی ہونہارا اور تیز ہیں۔ جذبی صاحب اپنے بچوں سے بے انتہا پیار کرتے ہیں۔ اور ہر کئی سال سے مسلسل وہ اپنے بی ایس کے تھیں کے سلسلے میں جو معروف اور فکرمند رہے جس کی وجہ سے شہر کنبے کی رفتار اور بھی کم ہو گئی جس پر ان کے عزیز دوست، مجاز مرحوم نے کہا تھا کہ اب تک موت دو دفن سننے آئے آتے تھے غم جاتوں اور غم دماں۔ جذبی نے ایک تیسرا غم ایجاد کیا ہے اور وہ ہے غم تھیں۔ سنا ہے کہ اس غم سے اب جذبی صاحب نے نجات حاصل کر لی ہے کیونکہ ان کا تھیں مکمل ہو گیا ہے۔

## اختر انصاری

جین لوگوں نے اختر انصاری کے روحانی تعلقات اور مدد بھری خواب کی فراموشی پڑھی ہیں۔ وہ اختر انصاری کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں تاکہ یہی ہیں۔ عبادی بھر کم آدمی ہیں اور اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہنتے ہیں اس لئے باوی انظر میں لگاتے ہوتا ہے کہ کوئی ان کی میاں قسم کے آدمی ہیں۔ جو ہر وقت میں پہلی بد ان کے مکان اطراف میں ہوتا ہے ان سے ملنے کے لئے یہ صحت جس کے ہر گاہ گیا تو اختر صاحب مسلم پورہ میں آئی اسکول میں شہر کے لیکن ان کا آنا سنا ڈھنگ سے ان کے لئے ایک حصہ کے شاہکار اور رنگ رنگ شیشے کی بنی ہوئی چوڑی، مختلف رنگ اور شیشے کے فریج۔ ایک قیمتی کتب خانہ اور تمام مشہور رسائل کے مکمل مال

دیکھ کر میں تنگ نہ گیا، بلکہ یہی چیز میری کسی چیز سے بہتر ہے۔ یہی چیز نے اسی لحاظ سے کہ جسے دیکھا تھا، اختر صاحب ایک سو سے بڑھ چکا تھا۔ گاہ کہ چہنہ ہونے پہنچ رہے تھے اور دیکھنے میں انگشتان افراس کے بعض نادل نگاہوں سے مشابہ تھے۔ بعد میں اختر صاحب نے میری کسی چیز سے کچھ ہونے اور اتفاق سے ایم اے میں مجھے ان کا طالب علم ہونا پڑا۔ اس زمانے میں ان سے قریب ہونے کا موقع ملا۔ یہ ان کا ہونا کہ ان کا بھائی شاد خان صاحب کے اندر ایک چوتھو کھانا ہوا۔ اس کے بعد اختر صاحب طرح طرح کی غیبتیں کرنا کا شکار رہے۔ دوران تعلیم میں وہ واقعی آئی سی ایس ہونے کے خواب دیکھا کرتے تھے اور اس فرض سے انگلستان گئے تھے لیکن ان کا والد کے انتقال سے خاندان کا شیرازہ بکھر گیا اور انہیں ناکام واپس آنا پڑا، ایم اے میں بھی نہیں کیا تھا اس نے اسکول کی پٹری کے بغیر کوئی نوکری نہیں لی سکتی تھی۔ والد نے گھر میں فریج اور کھانا آرائش کافی چھوڑا تھا، اختر صاحب نے اسے اپنے ڈرائیگ روم میں بچایا اور پھر اس طرح اس جذبہ کی تسکین کے لئے سامان فراہم کرتے رہے۔ اسکول کی محدود زندگی نے آہستہ آہستہ ان کو اپنی گرفت میں لینا شروع کیا اور ان کی تخلیقی اپنی تقریباً ختم ہوئی شروع ہو گئی اور اندو کا یہ کامیاب ترین شاعرانہ نگار اور تنقیدی بصیرت کا حامل ادیب و دانش ور دراز ادبی افق سے غائب ہونے لگا۔ اختر صاحب کو اس کا بہت احساں تھا لیکن ان کے مطالعے اور تحصیل علم میں کی نہیں آئی، ایک ادبی قاری ان کے پڑھنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس طرح ایک اسکول کے گناہ ٹیچر نے دنیا کے علمی و ادبی شاہکاروں کا بالآخر استیجاب مطالعہ کیا ہے اور ان کے متعلق ایک چچی تائی رائے رکھتا ہے جو بڑی بڑی چیزیں ان کے اعلیٰ درجے کے پروفیسروں کے بس کی بات نہیں۔

یونیورسٹی میں آج کے بعد اختر صاحب کی زندگی میں ایک گونہ تبدیلی ہوئی لیکن ابھی اس نئی عادت کی پوری بنیاد بھی ٹھکانے نہ ہوئی تھی کہ اختر صاحب کی شہر آردوں میں ملازمت ختم ہو گئی، کچھ دنوں وہ پیر پریشان رہے۔ آخر کار ڈرائیگ کالج میں انہیں ایک لکچر شپ مل گئی۔ اس بار جس کے اپنے لکچر ہوئی ادبی و فاضلانی سے کام کیا اور کالج میں مقبولیت حاصل کی اور ایک سادہ اس بات کی کوشش بھی کی کہ اپنے حواس کو میں نے تھکا دینا تھا ہے، یادوں کے چراغ کے نام سے اپنی کچھ کہے ہیں جس کے بعض اجزاء سننے کا بھلے بھی موقع ملے ہے اس میں شک نہیں کہ مکمل ہونے پر ایک قابل قدر ادبی تحفہ ہو گا۔

## ڈاکٹر مسعود حسین شاہ

مسعود صاحب ڈاکٹر صاحب کے بھتیجے اور قائم گنج کے چچان ہیں لیکن ان کے چراغ میں ایسی بڑی اور تندہ ہے جو ٹیڈ کی شادی میں ملتی ہے۔ وہ ہندوستان میں مسافرت کے چند مسلم اشہوت ماہرین میں سے ہیں اور اسی موقعوں پر پیرس سے ڈی اے کے کنگ کے پاس میں لیکن ان تمام مرحلوں سے گزرنے کے بعد بھی وہ اس نرمی پر کوئی پردہ نہ ڈال سکے۔ ان کا مزاج خاص ہندوستانی ہے۔ ادھر پہلے نے اپنی شہر تفریقات کا مجموعہ "دونیم" کے نام سے شائع کر دیا ہے اسے پڑھنے کے بعد میرا کچھ ایسا اندازہ ہے کہ ان کے کلام میں گہرا لہجہ سب سے زیادہ جاندار ہے اور "روپ بنگال" ان کی ایک کامیاب تخلیق ہے۔ مسعود صاحب نے ابتدائی ادبی شادی کو بنگالی لکچر کے جن عناصر کو سمجھا اور ایک بے سبیل زبان کا ترجمہ شروع کیا تھا اس سے ادھر وہ کچھ بہت سے لکھے ہیں لیکن اسی لکچر کے بعد سے ان کے ادب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کی زبان سے کچھ واقعت میں ادب و سادہ اثرات ان کی شخصیت میں رہ چکے ہیں اس لئے اس طرح کی شہر پر کے لئے ان سے زیادہ کوئی شہر نہیں ہے۔

مسعود صاحب بحیثیت انسان اپنی مثال آپ ہیں۔ ان جیسا شخص آدمی مشکل سے ملے گا۔ رشید صاحب اکثر جملہ مسائل کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس لفظ کا استعمال سب سے زیادہ موزوں مسعود صاحب کے سلسلے میں ہو سکتا ہے۔ میں نے ان کو کبھی غصے میں یا غضبناک نہیں دیکھا ہے اور نہ ہی کسی کو سخت اور ناگوار بات کہتے ہوئے۔ ان کی لغت میں شاید دشمن کا لفظ نہیں ہے۔ بعض لوگ جس کی بنا پر مسعود صاحب کی شخصیت میں کیڑے نکالتے ہیں لیکن خود مسعود صاحب نے آج تک کسی کی ذاتی کمزوریوں کو اپنا مرموز نہیں بنایا۔

مسعود صاحب غریب و محتاج آدمی ہیں اور قدر و قیمت اور رنگ روپ پر مرموز قائم گنج کی چھاپ ہے۔ بہت سادہ و سنج رکھتے ہیں۔ جاڑوں میں ایک کھودا سا ٹوٹ اور گرمیوں میں پتھریں اور بلی شلٹرز زیب تن ہوتی ہے۔ گاہے گاہے شروانی بھی پہنتے ہیں۔ دیکھنے میں قناعت و تندرست ہیں لیکن معمولی سا سوز بھی انہیں ہنسون کے لئے صاحب فرائض کر دیتا ہے۔ زکام سال بھر چھپا نہیں چھوڑتا۔ گرمی کے دنوں میں بھی استیفات روم کے اندر پٹھے سے دودھ ہٹ کر بیٹھتے ہیں۔ آج کل اپنا ذاتی مکان بنوا رہے ہیں اور نقل و حرکت قریب پسند ہو گئے ہیں۔ پلہ و سگریٹ بان کسی سے شوق نہیں۔ وہ مکمل طور پر ترک مخفیات کے اصول پر عامل ہیں۔ استیفات مسکرات کا قانون ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ آج کل شعبہ آرمی میں رہ رہے ہیں۔

## ڈاکٹر مختار الدین احمد آزاد

علی گڑھ میں آزاد صاحب کی شہرت پہلے پہل علی گڑھ میگزین کے "غائب نمبر" کی وجہ سے ہوئی لیکن ان کے تحقیقی مضامین بہت پہلے سے رسالوں میں شائع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ "نگار" میں ان کا مضمون "مطلبات سید سلیمان ندوی" ایک ہنگامہ پر چکا تھا اور "ادبی دنیا" میں عام بابو سکینہ کی "تاریخ ادب اردو" پر انہوں نے ایک ٹھوس مقالہ لکھا تھا۔ تحقیق کا ذوق آزاد صاحب کو قاضی عبدالودود صاحب کی صحبت میں ملا۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز مشاعری سے ہوتا ہے جب وہ مدرسہ شمس الہدیٰ پنڈ کے طالب علم تھے۔ اس زمانے میں آزاد صاحب پنڈ کے مشاعروں میں ایک ہر ہمارا زوجان شاعر کی حیثیت سے شریک ہوتے اور اپنی مترنم آواز کی بنا پر خوب دلوں پر غلبہ فرماتے۔ فزول بر جیل مظہری اور پرویز شامی کا اثر نمایاں تھا۔ لیکن جلد ہی قاضی عبدالودود صاحب سے سابقہ پڑا تو شاعری ترک کر کے تحقیق کی طرف آ گئے۔ قاضی صاحب کا آزاد صاحب پر گہرا اثر ہے۔ علی گڑھ کی تعلیم نے آزاد صاحب کو ڈگری مزوری دی لیکن ان کی شخصیت کی مکمل تشکیل علی گڑھ آنے سے قبل ہو چکی تھی۔ وہرے کہ یہاں آنے کے بعد آزاد صاحب کے طرز فکر اور طریق کار میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ بہت علی گڑھ میں انہیں اپنے کام کے لئے ایک وسیع میدان ملا اور اپنی تحقیق کے نتائج کو مناسب طور پر اشاعت دینے کا موقع ملے۔ ان کا قول ہے کہ ایک جگہ کھودے لیکن گہرا کھودو۔

آزاد صاحب بہتر لکھنؤ شمس الہدیٰ زبردست "گورکن" ہیں۔ پرانی کتابوں اور قلمی نسخوں کی تلاش کا ایسا چمکا ہے جو کہیں بھی سادہ نہیں چھوڑتا۔ ایک بار ادبیشل کاغذ پر لکھنؤ میں مجھے ان کے ساتھ شریک ہونے کا موقع ملا۔ اس موقع پر خطوط و نواد کی ایک مافوق بھی ہوئی تھی۔ اس وقت ان کا ذوق و شوق ادب و ادب دیکھنے کے قابل تھا۔ مسلم یونیورسٹی کی لائبریری کا ایک ایک پرزہ انہوں نے نظر سے گالا ہے اور جہاں کسی کوئی غمتی نکتہ دیا پڑا ہے۔ ان کی ان کا اطلاع ہے۔ اسی دوران میں قلمی داک فائل فاؤنڈیشن کے اسٹاٹسٹکس دیکھ رہے ہیں۔ ریسرچ کرنے کے لئے اسٹاٹسٹکس دیکھ رہے ہیں۔ فرائض احمد صاحب کی کتاب میں متعدد ادیب سے متعلق سادہ سادہ چھان مارا اور

آخر کار بہت کچھ ساتھ لے کر آئے۔ پچھلے دن آج کل میں ماجر نام مری کے ایک آندو خط کار سان داسی کے نام شائع کیا ہے جو انہیں پیرس میں ملا۔ جدید تحقیق کی دوسرے یہ آندو کا قدیم ترین خط قرار دیا گیا ہے۔ یہ تو محض ایک دریافت ہے۔ دیکھئے اپنی جہولی سے ابیں اور کیا نکالتے ہیں۔

باد جو محقق ہوئے کے آندو صاحب خشک اور کھروسے آدمی نہیں۔ ان کی شخصیت میں بڑی رنگارنگی اور زندگی کے مظاہر سے لطیف لینے کی جبر پرملا حقیقت ہے۔ محفلوں اور دعوتوں میں شریک ہونا، رقص، مستری اور موسیقی کا مذاق صحیح رکھنا، پلنگ اور سیاحی جانمندی، راتوں میں ٹہلنا اور رستہ دان میں بیٹھ کر احباب کے ساتھ فحش چائے اور سگریٹ پینے کا سلیقہ بھی آندو صاحب کو آتا ہے۔ آندو صاحب کے اندر مزاج کی حس بہت بڑھی ہوئی ہے، اذیت پر ان کو فقرے خوب سوجھتے ہیں۔ ان کی لگی انشائی گفتار سے صحیح طور پر چند ہی واقف ہیں۔ جس زمانے میں مسلم پوزیٹر کٹی گوت کا ایڈیٹر تھا اور میرا قیام ۵۔۵۔۵۰ء میں روڈ پر تھا اسی زمانے میں آندو صاحب سے تعلقات بڑھے اور اقامتی تربت ہوئی کہ آندو صاحب مستطاب میرے ساتھ قیام پزیر ہو گئے اور وہ سال تک اس طرح گزرے ہیں کہ کم دہلیں کا ایک ایک لمحے کا اعلیٰ نامہ ایک دوسرے کے سینے میں محفوظ ہے۔ ۵۔۵۔۵۰ء میں روڈ پر ہم مولوی مشتاق حسین صاحب (اور پیکل اسٹنٹ لٹن لائبریری) کے ساتھ وابستہ ہو گئے تھے اور Paying Guest کی حیثیت سے رہتے تھے۔ مشتاق صاحب علی گڑھ کی حبیب و عزیز بستوں میں سے ہیں، ان کی شخصیت جذبات خود علی گڑھ میں ایک احارہ سے کم نہیں۔ اگرچہ انہوں نے کوئی علمی ادبی کام نہیں کیا لیکن ان کے علم، ان کی ذہانت اور ان کی سوجھ بوجھ کے سب قائل ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ جو چیز لوگوں کو ان کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ وہ ان کا خلوص، جان نثاری اور دوست فرائی ہے۔ ۵۔۵۔۵۰ء میں روڈ پر شام کو محفل جیتی تھی۔ جس میں مشتاق صاحب صدر بن کر بیٹھے اور ارد گرد میرے اور آندو صاحب کے علاوہ قوم قائد، محنت اللہ انصاری، حنیف خان ناشاد اور سید رضی الدین ایک گول دائرے میں ہوتے۔ جامہ کا دور چلتا اور دنیا بھر کے مسائل پر بحث مباحث ہوتا ایسے موقعوں پر آندو صاحب کے لطیفے اور فقرے اور جہتہ مکالمے اس قدر دلکش ہوتے تھے کہ پیروں اس کا نشہ باقی رہتا۔

آکسفورڈ سے واپسی پر آندو صاحب نے ایک ٹھکانہ ملکان کرانے پرے لیا ہے اور اب محافل و مجال کے مقیم ہیں۔ ان کے دو بچے طارق اقبال اور خالد اقبال بڑے پیارے ہیں۔ آندو صاحب معذرت فرمائی کہ آدمی ہیں اور زندگی بسر کرنے کا فن انہیں آتا ہے۔ اپنی صلاحیتوں کا ایک شرم بھی انہوں نے بیکار نہیں چھڑا ہے اور ہر طرح سے کامیابیوں کو اسیر کیا ہے۔

## مسعود علی ذوقی

اختر انصاری صاحب کے آئی سی ایس ایس خاص شخص ہیں جو ایک زمانے میں اپنی فہرت نگاری اور دو مافی نظموں اور گیتوں کے لئے مشہور تھے امدان کی تخلیقات "جاہلوں" اور "نیرنگ خیال" میں جیسے اہتمام سے شائع ہوئی تھیں۔ انہوں نے شاعری کی بساط بہت جلد اٹھا دی۔ کوئی مجرم مرتب کر کے نہیں جھپکے اس لئے آج ادب کے طالب علم ان کا نام تقریباً بھول چکے ہیں۔ ذوقی صاحب ایک شاندار اور اسرار آلودی ہیں اور آج کل مسلم پوزیٹر کٹی گوت کے بیٹا ماسٹر ہیں۔ ان کے دور رس سے بھی شغف رکھتے ہیں چنانچہ ایک دہلے میں نیاز محمدی کے ساتھ مل کر ایک فلم بھی بنائی گئی تھی جو کامیاب نہ ہو سکی۔ فلم کے سلسلے میں کئی سال تک سٹیج میں قیام رہ چکا ہے اور متعدد فلموں کے اسٹنٹ ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔ محبت کی غزلوں "خاص طور پر اہم ہے۔ بیروں اور گوتہ

کے کاجروں میں پرنسپل بھی مہ چکے ہیں۔ میں نے ذوق صاحب کو پہلی بار ۱۹۴۸ء میں لکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کے موقع پر دیکھا تھا جب وہ "غالی کی المیر شاہی" پر مقالہ پڑھتے کے لئے آئے تھے۔

## ڈاکٹر محمد عزیز

"تاریخ دولت عثمانیہ" کے مصنف ڈاکٹر محمد عزیز یہاں شعبہ اردو میں استاد ہیں۔ ڈاکٹر کے لئے جو مقالہ لکھا تھا اس کا عنوان ہے۔ "اسلام کے علاوہ مذاہب کی تردید میں اُردو کا حصہ" یہ اب کتابی صورت میں انجمن ترقی اُردو سے شائع ہو چکا ہے۔ عزیز صاحب ایک درشت صحت اور فرشتہ سیرت بزرگ ہیں، زنی اور باری و تحمل ادا نگاری کا مجسم ہیں۔ بہت مہنتی استاد ہیں اور ٹکٹ بڑھانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ عمر پچاس سال کے گگ بگ ہے لیکن دیکھنے میں تقریباً ساٹھ کے معلوم ہوتے ہیں۔ عزیزی صحت نے انہیں وقت سے پہلے بڑھا کر دیا ہے لیکن ان کے علمی مشاغل اُردو مطالعے میں کوئی کمی نہیں آئی۔ سادہ وضع رکھتے ہیں۔ شروانی، بابا جہار اور شروانی ہی کے کپڑے کی بنی ہوئی ٹوپی پہنتے ہیں۔ گردن بھارا چلتے ہیں انہیں دیکھ کر ان کے لڑکھان گزرا ہے کہ مائی ایسے ہی رہے ہوں گے۔ وطنی منہ اعظم گڑھ ہے۔ کچھ دن دارالمصنفین سے بھی وابستہ رہ چکے ہیں۔

## اسلوب احمد انصاری

شعبہ انگریزی میں استاد ہیں اور خراج منقولہ حسین کے عزیز شاگرد اور تربیت یافتہ۔ خواجہ صاحب کی طرح اسلوب صاحب نے مطالعے کو اپنا اڈھنا بھرا بنالیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ خواجہ صاحب کے بعد اب علمی گڑھ میں وسعت معلومات ادا دلی پہلے کے اعتبار سے اسلوب صاحب ہی کی جگہ لیتے نظر آتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ اسلوب صاحب نے ابھی اپنی زندگی کو اس طرح کٹا ہوں کے حائل کر رکھا ہے۔ کہ لوگوں سے تعلقات بڑھانے یا متاثر کرنے کا ڈھب انہیں بالکل نہیں آتا۔ طالب علمی کے زمانے میں ان لوگوں میں تھے جنہوں نے شروں سے آفریںک میٹھ ڈھٹ کلاس فرٹ حاصل کیا اور اس کے لئے اپنی صحت اور اپنی سماجی زندگی کی قربانی دی۔ پھر پڑھنے کے بعد اپنی شخصیت اور زندگی کے بعض نقوش کے تشنہ تکمیل ہونے کا اسلوب صاحب کو احساس ہونے لگا لیکن یہ ایک دن کا کام نہیں پھر بھی اگر چند سالوں میں انہوں نے اپنے آپ کو بہت بدلایا ہے۔ کم امیزی کی مادتہ کی ہے اور اب مٹھوں میں بھی نظر آتے ہیں اور صاحب اور واقف کاروں کا طبقہ بھی بڑھ گیا ہے۔ کھل کر ہنسنے اور قہقہہ لگانے لگے ہیں، لطافت و عزافت، اچھتی اور شکوہ شکایت سے بھی محرومی بہت دل بھی لینے لگے ہیں۔ اپنی دلتے کو سنانے کے لئے فدا جلتا ہنگی سے ہونا اور اپنی بات پر اڑ جانا بھی سیکھ لیا ہے۔ عزیز اسلوب صاحب آہستہ آہستہ کتا ہوں کے اس بھاری بوجھ کے نیچے سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں جس نے ان کی قابلیت و ریافت میں قویا رہتا اعلاذ کر دیا تھا لیکن شخصیت کا سلاکس چوس دیا تھا۔ منقریب انگریزی ادب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے آکسفورڈ جا رہے ہیں۔ امید ہے وہاں یہ خواش خاش کمل ہو جائے گی۔

اسلوب صاحب ادب کے معاملے میں کسی دور ریافت کے قائل نہیں۔ خواجہ منقولہ کی طرح وہ مطلق کامیاب اور اس کی سطح دیکھتے ہیں۔ اور اس کے تعلقی عناصر اور رنگ و آہنگ سے متاثر ہوتے ہیں۔ ان کو خود بھی شہرت کی کوئی خواہش نہیں اور وہی ان لوگوں سے داخل و رعب ہوتے ہیں جو کا ادبی دنیا میں ڈھکا بھگد ہوتا ہے۔ اسلوب صاحب کے نزدیک ایسے لوگ ادبی ادب سے کما اشتیاب باز ہیں۔ ایک ورجان ایچ کاڈ کر ہوتا تھا جو بڑی سے اپنی تصانیف کی تعداد میں اعلاذ کر رہے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کو کسی ایک مرکز پر مٹھیں کرنے کے



ہائے ذہنی کو خبروں کی دکان کی طرح ہر طرح کے مال سے بھر دیا ہے۔ ان کے تخیل میں مضامین اور تبصروں کا ذکر ہر طور اسلوب صاحب نے کیا کہ یہ صاحب ہر اس ادیب یا استاد نگار کے حال ہو جائیں گے جو بڑے بڑے منسلک ہو یا کسی مشہور رسالے کا ذیہریزی اس کے اندر میں ہو تاکہ اس کے ذریعہ اپنی پیشگی کاسکلیں۔ یہ لوگ ادیب یا آرٹسٹ نہیں ادبی کا بیانیہ اور دکان ہیں۔ اسلوب صاحب کہنے لگے مجھے اس قسم کی شہرت و مقبولیت یا اس طرح کی اہلی کا مصنف بننے کی کبھی پکس نہیں ہوئی۔ میری خواہش ہے کہ چاہے میں زندگی میں چند ہی مضامین یا ایک ہی کتاب کیوں نہ چھوڑ جاؤں لیکن اپنے طرز کا خون نہ کروں۔

اسلوب صاحب نے بلاشبہ اپنے سارے مضامین میں محنت کا حق ادا کیا ہے اور ایمان داری کو کبھی آخر سے ہائے نہیں دیا۔ ایک بار کہنے لگے کہ ایک شاگرد نے مجھ سے عرض اس لئے بہت تعلقات بڑھائے کہ اس پر میں مضمون لکھ دوں اور اپنے مضمون میں انہیں بھی عظمت عطا کروں جو خود ان کے اپنے خیال کے مطابق انہیں ملنی چاہئے اس پر میں نے کہا کہ جیسی مجھے اس طرح کا کام کرنا ہوتا تو دنیا میں ایسے ذی رتبہ لوگ ہرے ہرے ہیں جن کی تعریف اور تعظیم خدائی کو اپنا شعار بناؤں تو مادی منفعت حاصل کر سکتا ہوں اس وقت میں آپ کا بھی انتخاب کیوں کروں گا۔

اسلوب صاحب ۱۹۴۲ء سے لکھ رہے ہیں۔ ان کا پہلا قابل ذکر مضمون رسالہ جامعہ میں "اقبال کا ذہنی ارتقا" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس عرصے میں کوئی اور پیشہ وارانہ تجارتی ادیب یا شہسوار باز ہوتا تو نہ جانے کتنی کتابیں اس کی بازار میں مکتیں مکتیں کیوں اصلوب صاحب کا یہ حال ہے کہ برسوں میں کہیں ایک مضمون لکھیں گے اور اسے بھی بہت غرور اور نفرتانی کے بعد چھپنے کے لئے دیں گے یہی وجہ ہے کہ یہ لڑی میں ایک لمحے دیکھنے کے بعد ان کا کوئی مضمون شائع ہوتا ہے۔ تو چنانچہ ہر نام زد لکھ کر عام قاری غور انداز کر دیتا ہے لیکن اہل نظر سے وہ چیز نہیں چھپتی۔ ان کا کوئی مضمون ایسا نہیں جو سرسری یا مصافحتی اور بھرتی کا ہر ادا اسے اول درجے کے اہل علم نے سراہا ہو۔ میرا خیال ہے اسلوب صاحب کی یہ رکش انہیں ادب میں دیر پا مرتبہ دلانے کی اور ان کی کتابیں چاند کی چاندنی نہ ثابت ہوں گی۔

اسلوب صاحب کا وطن بہار ہے اور آزاد آوازِ انصاری کے غلڈان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک خوب صمدت اور وفا شعار بیوی کے شوہر اور دو معصوم بچوں کے باپ ہیں۔ مگر یوں زندگی پر سکون ہے۔

## غیب الرحمن

آخر سال انگلستان میں رہنے والوں سے فارسی میں بی۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد دو سال پہلے اپنی پرانی درس گاہ علی گڑھ میں فائدہ ہوتے جہاں سے انہوں نے فارسی کے علاوہ تاریخ میں بی۔ اے کیا تھا۔ غیب صاحب جب علی گڑھ سے انگلستان گئے تھے تو اپنی شاعری کی وجہ سے مشہور تھے۔ انہوں نے اردو شاعری میں جدید میلانات اور بہت کے نئے تجربات کو اپنے بڑھتے ہوئے بڑا مرکز مقرر کیا تھا لیکن وہاں اس کے قراصل لڑی کر۔ شاعری سے زیادہ ریسرچ پسند دینے لگے اور جب اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ان کا تقرر ہو گیا تو وہ ادبی جماعت آہستہ آہستہ شاعری سے دور ہوتے گئے انہوں نے اپنے کام کا کوئی مجموعہ مرتب نہیں کیا ہے۔ اپنی پہلی نثر کو ناقابل اشاعت سمجھتے ہیں اور نئی نظم لکھنے کی انہیں ذمیت نہیں۔

غیب صاحب ایک دلکش شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے وقت و مقام کے ساتھ ساتھ اپنے طرز کے نثر میں ہر اعتبار سے علی گڑھ کی اصطلاح میں "پیر" صورت اختیار کر لی ہے۔ سنجیدہ والد اور کام میں صاحب دنیا کی کسی اور جگہ پر نہ مل سکتا ہے۔ غیب صاحب علی گڑھ کے ایک صاحب سٹیٹ بکسٹور پر پورے پورے شوق کے ساتھ اپنے خوب صمدت اور شہسوار کو خوش و گل دینا "میں رہتے ہیں اور اس کا ایک مستند ہے" کے مضمون

کے اس کام خوشہ "رنگ دیا ہے۔ ان کی سوشل یزدی بڑی مشاعرہ انداز میں ان کے مزاج کے مطابق ہیں۔ وہ یونہی ہی فرنگی اور جرمن زبان کی نگہ داری جس کے لازمہ شام کو ہوتے ہیں۔ ان کی عدم موجودگی میں شب صاحب شام کو اپنے نئے پیمانہ کی نگہداشت کرتے رہتے ہیں۔

## ڈاکٹر عشرت حسین انور

فارسی اور فلسفہ میں ایم اے ہیں اور اقبال کی مابعد الطبیعیات پر تحقیقی مقالہ لکھ کر فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی جینی فلسفہ پر تحقیق کرنے میں گئے تھے جہاں ان کی ایک ٹانگ پر فانی گرا اور لارڈ باری ہو گئے۔ اور چند سالوں سے سنسکرت سیکھ رہے تھے اور شتا ہے اب اس کا سب سے بڑا امتحان دینے والے ہیں عشرت صاحب کو کام کرنے کی بڑی دھن اور کمیز پر بیٹھنے کی عادت ہے۔ نئے دلوں سے بچنے کے لئے اپنے گھر کے باہر تالا لگا بیٹھے ہیں اور دن رات اپنی تصانیف کی تکمیل میں مصروف رہتے ہیں۔ اقبال کا تقابلی مطالعہ مشرق و مغرب کے سارے فلسفیوں سے کر ڈالا ہے اور بہت جلد اپنی تحقیق کے نتائج اشاعت کے لئے دینے والے ہیں فارسی میں شاعری کرتے ہیں اور اقبال کی شہری امرار غدی کا جواب "سرود یخودی" کے نام سے دیا ہے۔

عشرت صاحب ایک صوفی منش بزرگ ہیں بیشادی تمام عمر نہیں کی، امیر کی خانقاہ سے وابستہ ہیں اور وہاں کے عرس میں شریک ہوتے ہیں۔ خردان کے یہاں علی گڑھ میں برابر قوالی کی مجلسیں جیتی ہیں۔ ایک آدھ قوال تو مستقل طور پر ملازم رکھ لیتے ہیں۔ بڑے سبب مکہ اور زندہ دل آدمی ہیں اور باتیں کرتے ہیں تو بچھا ہاتھ ہیں۔ گودا چٹا رنگ اور نیلے خد خالی ہیں، میک اپ اور لباس میں زیادہ تر ڈاکٹر اور جس کا متبع کرتے ہیں اسی لئے ایک زمانے میں علی گڑھ والے انہیں ہادی حسن کا Miniahuver کہتے تھے۔ عالی سوڈ کے جھگڑے میں نوکس ہیں۔

## ڈاکٹر محمد حسن

علی گڑھ میں نور الدین اور امجدی ان کا حال اس پوسے کا سا ہے جو معدودہ راز کی مرزبانی سے لکھ کر کوئی بگ پر لگا باگی ہو اور پوسے طرز پر ہی مہاسے مانوس ہوئے کی وجہ سے کھٹایا کھٹایا سا رہتا ہو۔ لیڈر شہر اور یونیورسٹی دونوں کے معاملے سے شاکر رہتے ہیں اور یہاں وہ بہر وقت لکھنے کی یاد کرتے رہتے ہیں۔ اصل وطن مراد آباد ہے اور بڑی خانقاہ سے تعلق ہے۔ تعلیم لکھنؤ یونیورسٹی میں حاصل کی اور وہیں ادبی تربیت حاصل کی اور اپنے مضامین کے ذریعہ شہر کے برائے تعلیم سے نازغ ہونے کے بعد عرصہ تک محافت کے پیشے میں رہے۔ پائیرس کام کیا اور بعد میں ایک فلمی رسالہ فلم میل "کے بھی ایڈیٹر رہے۔ اب مسلم یونیورسٹی کے شعبہ ادب میں اسٹاڈ ہیں۔

محمد حسن صاحب ایک فیاض صاحب آدمی ہیں اور انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے ادب پر اپ ٹو ڈیٹ معلومات رکھتے ہیں۔ قلمی کمپنی مصوری اور دوسرے فنون پر بھی مشغول تھے رہتے ہیں۔ سوشل ڈیٹا کے اندر فیچر ایکٹروں پر تبصرے اور مختلف موضوعات پر تقریریں ان کی لکھنے اور دوسرے ریڈیو شیشوں سے نشر ہوتی رہتی ہیں۔ ہندی ادب کی تاریخ بھی لکھی ہے اور ہندوستانی جاہلیات "پر کام کرنے کا ارادہ ہے۔ علی گڑھ میں انہوں نے ایک اردو تنظیم کی سربراہی کی جس نے پچھلے سال ایک طرح سے ہندوستان کی تالیف و تالیف کی ممکن بنائی۔ ڈاکٹر صاحب کی ادبی شہریت اور ان کی حیثیت سے بھی آگے ہیں۔ سب محترم صاحب ایک حرفان مرنے اور باخلاق آدمی ہیں لکھنؤ میں ان کی صحبتیں مجاز و نصیر صیاد شوکت مدنی وغیرہ کے ساتھ رہتی ہیں اسی زمانے کے محافت و مراثی شہر سے ملنے میں ملتا رہا ان کی کہ ہے وہ دھڑک دھڑکے تھے نیز ہر بار "ای کی کوئی میں رہتے ہیں وہاں کے محافت و مراثی شہر سے ملنے میں ملتا رہا ان کی کہ ہے وہ دھڑک دھڑکے تھے نیز ہر بار "ای کی کوئی میں رہتے ہیں وہاں کے

# بہار کی چخداوی شخصیتیں

شاہ ولی الرحمن کاوی

ماہانہ نقوش کے مدیر محترم نے فرمائش کی ہے کہ ہمارے ادیبوں سے متعلق ایک مضمون لکھوں۔ انہوں نے موضوع کی وضاحت نہیں کی کہ کس شہر؟ بھی ادیبوں میں شامل ہیں یا نہیں۔ تاہم میں نے شاعر شاعر بھی اس فہرست میں شامل کر لیا ہے کیونکہ ادبیات میں شاعری بھی شامل ہے۔

مخدوم شیخ شرف الدین حسرت بہاری

آپ امام تاج قصبہ (مترعل بیت المقدس اور خان متیرا کے پرستے) مخدوم شیخ شہاب الدین بیرجک بخت کے فرامے اور مخدوم  
یوحنی امیری کے صاحبزادے سے شیخ بیرجک بخت مذکور کا شرف کے حکمران اور شیخ شہاب الدین سہمندی (متوفی ۱۰۴۲ھ) کے مرید و غلام تھے  
آپ کا حوزہ گنجی درگاہ جزیہی میں گٹھا کے کنارے پندرہ سو سے بڑھ چل لہرب موجود ہے۔ مخدوم بہاری اسلحہ میں پیدا ہوئے اور ۱۰۷۳ھ میں وفات  
پائی۔ آپ عہدہ تک بتیمہ (شاہ آباد) اور راہیکہ (پٹنہ) کے جھٹکوں اور پٹاڑی میں غفور و رحمت کے ساتھ دیرامت و مجاہدہ میں مصروف رہے۔ آپ  
کی پیدائش سنہ ۱۰۱۱ھ میں واقع موئی قلی جو پٹنہ سے ۱۰ میل پہلے ایک قصبہ ہے اور بہار شریف میں وفات پائی یہاں آپ کی درگاہ بوسہ گاہ خلافتی ہے اور  
ہر سال عظیم الشان عرس ہوتا ہے۔ آپ سے کچھ اردو اقوال بھی منسوب ہیں مثلاً: "میس جھلا پھو و دیو"۔ لیکن آپ کے علم و فضل کا اصلی تماشگاہ آپ  
کے غازی مکتوبات ہیں جن میں اسرار و خصوصیات پر مدلل بحثیں ہیں آپ علم فلسفہ و باطنی میں کمال رکھتے تھے۔ آپ کے علم زاد بھائی مخدوم شہ شعیب  
(متوفی ۱۰۷۳ھ) نے سناقب الاصفیاء کے نام سے ایک کتاب غازی میں لکھی۔ آپ کا مزار شہیدہ و روضہ نورانی میں ہے۔  
خاصی سید عنایت اللہ مرہٹہ

تقاضی سید روحانیت القدر محمدی رسالہ پیدائش (۱۰۰۵) قادیان کی طرف سے ایک خط ملا کہ اس وقت قادیان میں ایک شخص ہے جس کا نام محمد علی ہے۔ یہ شخص قادیان میں ایک شخص کے پاس ہے جس کا نام محمد علی ہے۔ یہ شخص قادیان میں ایک شخص کے پاس ہے جس کا نام محمد علی ہے۔

مرزا عبد القادر بیگلر عظیم آبادی (۱۰۵۲ھ - ۱۱۳۳ھ)

[illegible]

اند کوئی عظیم آبادی۔ ہندو بن نہ ملنے کے سبب نہ خوشگونی بیدل کر اگبر آبادی الوطن لکھا ہے۔ اس کا بیان قابل مسند سنو مرقا ہے کہ عوام نے بیدل سے بے جا میں ملاقاتوں کی تھیں لیکن ملازمہ آزاد و دیگر اچھی (متر لاسلام) نے جو بیدل کی وفات، سلامتی کے مدت، اس کے تھے ان کو عظیم آبادی لکھا ہے۔ ایک بڑے تھیں بلکہ اپنے تھیں مذکور، بدینہا، نہایت عام اور سر و آباو میں، علامہ سلیمان زوی کا خیال ہے کہ بیدل کا مولد منش ا صوبہ بہار تھا۔ متعلق نے بھی اپنے تذکرہ "عقد شریا" میں ان کو عظیم آبادی لکھا ہے۔ بہر حال بیدل کی طفولیت و آغاز شباب کا زمانہ بہار ہی میں گزرا ہے اس نے اگر ارباب عظیم آبادی میں اپنا دم ڈال رکھا ہو تو کوئی قیامت نہیں۔ شاہ آباد میں آ رہے ۱۲ میل تک ایک قصبہ جس کا نام رانی سنگر ہے اسی کے قریب کوئی بستی سب سے متاثر ہوئی وہاں ایک بزرگ شاہ کمال قادری رہتے تھے۔ بیدل نے والد امیر چچ احمد راجا قلندر کو اپنی سے بیعت لٹی۔ بیدل بھی ابھی کے دامن میں سے دیکھتے ہوئے۔

بیدل کا پاپا شاعری اتنا بلند ہے کہ ان کے ترانوں کا مائثر خیال بھی وہاں تک پروان نہیں کر سکتا۔ انہوں فلسفہ تعارف و مطلق کے ایسے ایسے نمونے شاعرانہ لطافت کے ساتھ اور گزراہوں اسالیب سے بیان کے ہیں کہ بیدل کے کلمات شاعرانہ پر ایمان لانا پڑتا ہے۔ بیدل نے شری میں ہی تن لائیں یاد کا گھر پڑیں، جہاں حنفی، نکاحات بیدل، ارتقا سب بیدل، گلیات بیدل میں مزاروں غزلیں، متعدد مثنویاں، اندھ سیکڑوں رباعیات ہیں۔ غالب نے بیدل کی پیروی کرنا چاہی لیکن ناکام رہے۔ بیدل کے خیالات نہایت عمیق، رنگین اور دلکش ہیں۔ اس رنگ کا کوئی شاعر ایران میں بھی پیدا نہیں ہوا۔ بیدل کے کلام میں ڈارون کا نظریہ ارتقا اور اقبال کا انسان کامل کا۔ موجود ہے۔

بچہ شکستے سے بولی قابل صورت زشتہ آدمی ہم پیش ازاں کا دم شور بزدل بیدل

متر و منت ان کامل شکر کیا آید چشم

بچے تامل شادین صحت بوز باغ بیدل

بیدل ہیئت کے بیناں میں سرگوداں ہے، دیو و جن کی دیواروں سے منہ نکلتا ہے، لیکن غزل مقصود نہیں جاتا، کیونکہ نہ ذات تک انسان کی رسائی نہیں۔ اس فلسفہ کو اس نے بار بار بیان کیا ہے، اور قوت اختراع سے ایسے نئے نئے اسالیب سے کام لیا ہے کہ سمیت برقی ہے۔ بیدل کے کچھ شاعرانہ ملاحظہ ہوں۔

تہمت کو بہت کشتہ کہ بر سر روکن در آ	تو زخمی کم نہ ویدہ دروہی کشا پرچم در آ
پے ناف ہائے دیدہ بوسند جھٹ سبجو	یہ خیال ملقہ دلف آد گہے خور و یہ خشت در آ
تمام شوقم دیکھ فانی کہ دل براہ کہ می خست	بلکہ یہ داغ کہ نمی شنید نفس بہ آہ کہ می خست
مگر کہ پیش غلط نگاہے رسد بغاوت مال بیدل	و گردن برق بے نیازی پے گاہ کہ می خست
ذہن از قضا سنی دا دل رنگ می جوشد	نہائے محفل قدس بہ صفا تنگ می جوشد
تعبید ناز آشفند رنگ لباس آرائیت	بے پروگی دیوانہ طرح خنقاب انگذنت
جرعہ اورں پر شیدہ خدا بہ خود پوشیدہ	دور شمع شعلہ فاد کسی سپر امنست
کچھ بہ کجی دم و گہ بہ سوسے دیر	دیوانہ از صرصر طرف سنگ می زند
بیدل آن شمس کہ نہ بزم پس افلاں کو لمست	یک حقیقت زہر دہا آئند تباہ شد است
ہر طر یا تو قضا زیم دہ وقت در کج عمارا	چہ قیامتی کہ نہ می رسی ز کشت زنا پاک را

بیدل غلامی بھی شکر کرتے تھے لیکن صورت و شہرہ میں جن کو تیرے نکات اشتراک میں مدح کیا ہے۔

مست پر چو دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں

ای ختم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں

جسٹس کے مسئلہ پر مشورہ کر لیا۔  
 علامہ محمد تقی عثمانی (متوفی ۱۳۵۲ھ) بتدیل کے قریب انجمن ترقی ادبیات میں شمار کئے جاتے تھے۔ علامہ محمد تقی عثمانی (متوفی ۱۳۵۲ھ) ۱۳۵۲ھ میں اردو شعراء کا ایک تذکرہ لکھا۔ شاہ کمال علی کمالی متوفی ۱۳۵۲ھ دہراد (محل کیا) کے رہنے والے تھے۔ علامہ محمد تقی عثمانی (متوفی ۱۳۵۲ھ) ۱۳۵۲ھ میں اردو کے علاوہ فارسی الاشراق کے مکاتیب کا ترجمہ ہے۔ حضرت مفتی عظیم آبادی (متوفی ۱۳۵۲ھ) کے اردو دیوان کے علاوہ تصانیف میں چند رسالے بھی تصنیف کئے۔ یہ بزرگ مرزا محمد علی تھوڑی کے استاد تھے اور تھوڑی سے راجسٹریٹ کے نئے اصلاحی لکھی۔ قرابت الی ابراہیم خاں ضلع عظیم آبادی (متوفی ۱۳۵۲ھ) ایک قابل قدردان و موزن اور بنارس کے گورنر تھے۔ ان کا تذکرہ گلزار ابراہیم (۱۳۵۲ھ) اردو شعراء کا ایک پایہ اور تذکرہ ہے گلشن ہند اسی کا ترجمہ ہے۔ علامہ مہکام احمدت برائیم ہی انہی تصانیف میں ان کا ایک شریک ہے۔

مرسے دیوانہ کی کوئی کہ نہ خیر منشی ہے  
 یہاں تدبیر کہتے ہیں وہاں تقدیر منشی ہے  
 سید غلام حسین خاں (۱۲۴۱-۱۳۱۹ھ) بڑے پاسکے کے موزن اور ادیب تھے۔ انہوں نے شریک کی کتابیں کہیں جن میں سیرالتاریخ نامی زبان میں ہندوستان کی تاریخ تین جلدوں میں ہے اور اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہو گیا ہے۔ ان کا وطن حسین آباد چنڈا شیعہ پلاٹن تھا۔ یہ شام بھی تھے اور شیعہ علی حجاز سے اصلاح لیتے تھے۔ خواجہ ابراہیم عظیم آبادی اور دکن کے شاعر تھے۔ ان کا انتقال ۱۳۵۲ھ میں ہوا۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

نیست غمے زورک طیش علی غم چشیدہ را  
 دل بہ سفر قوی بود رخ سفر شیدہ را  
 دلی کا فریاد میں اصوات ناری میں کٹی،  
 عمر کٹنے کو کٹی پر گیس اسی بخاری میں کٹی  
 بلبلی کو بانہ سے توڑ کگل سے بانہ سے  
 دل بانہ سے توڑ کگل سے بانہ سے  
 شیخ و ہمدانی حقیقی عظیم آبادی نے تیرہ جلدوں میں جہان کی ابتدا میں اردو شعراء کا ایک تذکرہ غلامی میں لکھا۔ انہی کے شاگرد آغا حسین عثمانی عظیم آبادی نے دو جلدوں میں غلامی کا تذکرہ لکھا جس کا نام شریک منشی ہے۔

## شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی

راسخ اردو زبان کے اچھے غزل گو اور مثنوی نگار تھے، شاہد عظیم آبادی نے لکھا ہے کہ راسخ ۱۳۵۲ھ میں پیدا ہوئے لیکن یہ صحیح نہیں۔ علامہ اردو و ہندو بار ایت لاوی کی تحقیق ہے کہ وہ ۱۳۵۲ھ کے ایک سال بعد پیدا ہوئے تھے۔ علامہ محمد راسخ کا دیوان شائع ہوا تھا جو اب نا پید ہے۔ انہوں نے تھوڑی سے اصلاح لی تھی مگر کچھ زیادہ تر سے مستفید ہوئے۔ ۱۳۵۲ھ میں وفات پائی۔ انتقال سے چند سال قبل ایک رسالہ لکھا جس کا نام علامہ اردو ہے۔ یہ رسالہ ہندو مغربی ملاحظہ ہے۔ راسخ کے چند اشعار یہ ہیں۔

میر سے ہے جہاں کی کوئی نہیں کچھ جھٹا ہے  
 عقل دال کی اعانت تو دانی کچھ کام ہے  
 تانواں ہرگز درگاہت ان کا زبان پر ہے  
 نہیں ہوش دلی کچھ نہ جھٹکے نہ ہوش ہے  
 دیکھے کیا ہوشام تک دلی کو بہت کچھ بات ہے  
 ایت شیر اپنا کمری کے کسی سودا کی کر  
 خیر آگے نہیں تو اسی داستان پر  
 بہتر تیرے جیسے کے سامنے میری طرح ہے میری رہی

## اشعار مثنوی

کیا کہوں آہ محبت کیا ہے  
 کیا کہوں اس میں محبت کیا ہے

عشق ایک لذت و مسافہ ہے      عشق کیفیت و سبب الٰہی ہے  
اس کے دائروں کو عزت ہے      عشق ایک نور ہے کیفیت ہے  
ابتداء اس کی ہے گریاں رہنا      اتہاس رفتہ و سیراں رہنا  
عاشقی شوق ہے کچھ نرسٹ پر چھو      ہمگی ذوق ہے کچھ نرسٹ پر چھو  
کچھ عجب شعلہ سرکش ہے یہ      ایک پرکار آتش ہے یہ  
ایک منجبال ہے مائل ہونا      دو نگاہوں کا امتثال ہونا  
عشق میں طینت اضافہ ہے ایک      مزہ و خسرو و فساد ہے ایک

ناسخ کی غزلوں پر تیر کی غزلوں کا پرتو ہے لیکن تغزل میں تیر ارفع و اعلیٰ ہیں اور راسخ کا اُن سے کوئی مقابلہ نہیں تاہم راسخ نے اپنی مشنوں میں عشق کی حسی تعریف کی ہے تیر کی مشنوں میں ایسی گوشت و پیریں نظر نہیں آتیں۔ پھر بھی تیر میر ہیں اور راسخ ناسخ۔  
جو نرسٹ و عظیم آبادی و رشتا عظیم آبادی (مترقی ۱۷۱۷ء) ، دل عظیم آبادی و نصیب تلخاں حسرت عظیم آبادی ، ثبات عظیم آبادی ، عظیم آبادی ، مہاراجہ رام نرائن ہونڈول بھی اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔  
عظیم آبادی کچھ ایسی گوشتی حق کی دہلی کی تباہی کے بعد وہاں کے کچھ شعرا نے یہاں پناہ لی اور اُن میں سے اکثر نہیں ہیروز ناک ہو گئے مثلاً نغزل دہلی (مترقی ۱۷۱۷ء) ، میر تقی میر ، میر باقر حویلی دہلی وغیرہ۔

تقدیر بھولانی شہباز جرنیل سے چھوٹا کچھ واقع ہے علم و فضل کا مرکز رہا ہے۔ اس قصیدے کے شعرا میں شاہ ابراہیم قرظی (۱۱۹۹ھ - ۱۲۶۵ھ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جن کا نہایت مخیم غازی دیوان دور تریش تلخ برچکا ہے۔ اُن کا ایک غازی ادا ایک اردو شعور و روح کرتا ہیں۔  
کشتہ زات مانا کو قومی و دہر جانے دگر      کن رہا تیرے کہ دارم ذوق پیکانے دگر  
میرے جرنل کا شہر ہے اب آسمان تلک      رسوائی اپنی پہونچی کہاں سے کہاں تلک  
اس سلسلے میں چند اور شعرا بھی قابل ذکر ہیں، مثلاً سید شاہ باقر علی دہلی (شاکر و غالب) ، شاہ فرزند علی مترقی (شاکر و غالب) ، جن کی کتاب وسیلہ شرف شائع ہو چکی ہے ، شاہ امین احمد شوق بہاری مصنف مشنری شہید و شیر وغیرہ۔

## سید فرزند علی صفیر لکھنوی (۱۲۴۹ھ - ۱۳۰۷ھ)

صفیر کی پیدائش ماہرموس برقی بیچیں میں ہوا مگر اُسے اور کچھ ہی دنوں کے بعد آراء اپنے والد کے ساتھ پہنچ کر بیچیں کے ہر رہے۔ ان کو شاکر شاہ لکھنوی چاہیے کہ بیچیں نہیں نے رشک و تحم و زلف و ناسخ ، غالب اور مرزا دیر سے اصلا میں ، اردو کلیات شائع ہو سکا۔ بہت پرکشش تھے اور نظر نگاہی میں خاص ہو جاتے تھے۔ دشمنات صفیر ترجمہ بوستان خیال و چشمہ کوثر تحقیق اللسان ، مردم دیدہ ، اور جلوہ نصیر تہ کرۂ شعرا سے اردو و خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کہہ دشت استاد تھے اور شاگرد بنانے کا خاص شوق تھا۔ کلام کا غور یہ ہے۔  
نگہ سے میری گمراہ میریں ہونے کو ہے      یہ غبارِ نازاں بھی آسمان ہونے کو ہے  
باد و عشرت و شہر و حالات جو میں نے جام لیا      باسے یہ بات مافی نے کی دوزخ بھوک تہ ام لیا  
کسی حالت میں نہ لے گا دامن تمہاں زندہ رہی گا      جو شیشہ کوٹ جاتا ہے تو چہ چیمانہ ہوتا ہے

## مولانا حکیم عبدالحکیم پریشان (۱۲۵۵-۱۳۳۳ھ)

آپ نہایت ذی علم و پرگتھے طبیعت میں خاص مہارت حاصل تھی۔ خاص پڑنے کے رہنے والے تھے۔ غرض کہ سید میں آپ کے والد بھی جس وہام کی سراسر تھیں۔ برسے فارسی و اردو، عربی میں شعر کہتے تھے۔ مثنوی و مکتوبات کی باریک بینی سے وہ آپ کے دور چار اشعار فارسی و اردو سن لیتے۔

تلاوت افروز نیازم بر عیدین بے تاب	بیکہ نغمہ نازم بر عیدین بے تاب
چیت چہیتہ بختم ز سر سید کو تار	پاستے بخت شوقم بہ دودین بے تاب
ہمدی و بھرنی کو کمالی محبوب جاسنے ہے	پریشان کی پریشان پریشان خوب جاسنے ہے
مرگ مرگ نامرادی و زندگی سوز رالم	کون سی صورت میں بھیر و چراغ کشے ہے

## خان بہادر سید علی محمد شاہ عظیم آبادی

آپ ۱۲۹۲ھ م ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۵۵ھ میں دہلی میں وفات پائی۔ اردو و فارسی اور عربی کی تحصیل کے بعد آپ نے ابتداً شہابی سے شعر کیا شروع کر دیا۔ مگر بہار میں شاہ عیسیٰ کوئی غزل گز نہیں پیدا ہوا۔ تقدم زمانی کے لحاظ سے راستین بقیدیا قابل احترام ہیں، وہ وقتا قدرت بہ کوفیہ لکھتے تھے۔ ان کی شاعری میں خوشی کی خوشی، دہلی کی شہادت و مہمانی، قصور، نکیلت، طرازی، حد و حسرت کی، نئے نگاری کے لحاظ سے شاہ کا خاص مقام ہے۔ اور آپ کی شاعری رنگ و بو کی حیثیت رکھتی ہے۔ کیونکہ آپ نے شعر کے غیر معمولی رنگ سخن کو لکھ کر کے پاکبازان رنگ آخر میں اختیار کیا۔ آپ کا کلام امتیاز سے پاک ہے اور غزلوں میں انفرادی نشان نمایاں ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

آپ بھی لکھ کر سہو جینے کا داناں آیا	لنگی چھڑوے عجیب پر امی باز آیا
اسیہ جسم ہوں سبھاؤ تیسرا لاسم	یکس گناہ کی پاداش ہے عرشہ اسوم
گنی - کایت ہستی تو دھریاں کے گنی	دہلیستہ کی خبر ہے ذاتہ اسوم
جہنم میری سرور ہے زلف نامی شاندار	قل جہاں کے اسطے تازہ پھر ایک بار
اگر بوسہ ملی جو گئے تھے حریف یکساں	پیر پندہ کی حالت شکم و جگر شہاب شاندار
وہ مالکیر جلوہ اسفند کسی شہر کی سیما	خوبالہ کی گھونڈوں کو ہر گز نہیں چنگیزا
جہاں سے کتب میر کی تھی چھوٹ رہا	وہاں سے جہاں سے حالت ہے بے تابا
وہ سے جہاں سے کشتی میری چھوٹ رہی	جہاں سے کشتی میری چھوٹ رہی
دیکھتا ہوں تیرا حال مٹاؤ کچھ ہی	میں نے کچھ ہی دیکھا ہے اور کاش کہ کچھ ہی
تو سنا کہ کد کد کد کد کد کد کد کد کد	آئی تیرا ہے جوت ہے جی قدر کد
ہیں وہاں کد کد کد کد کد کد کد کد کد	تو غزلوں کی دولت کو ہے دیکھتا
کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد	میں کہ کد کد کد کد کد کد کد کد کد











## ستیدھی احمد بلگرامی،

موسیٰ احمد بلگرامی نصیر کراچہ (شاہ آباد) کے رہنے والے اور ستیدھی بلگرامی کے پوتے ہیں۔ تیس سال تک (۱۹۳۴ء) کلکٹری کی رہائش میں پیش پینے کے بعد ترک وطن کر کے کراچی پہلے گئے مضمون نگاری کا شوق ابتداء سے شباب سے ہے اور متعدد ادبی مضامین کے مالک ہیں۔ ان کی ادبیت مسلم ہے اور نثر نگارش میں انفرادیت نمایاں ہے۔ ان کے بعض مشہور و مقبول مضامین یہ ہیں "مجلت رنگ کے تین بیٹے" "سش" "مطبوعہ ندیم" "ملک خطا کے شہزادے" "مطبوعہ نگار" "ذلت و رنج" اور "سپاہی کی جی" "مطبوعہ تہسلیل گیا" "سش" "سے سلطان عظیم آبادی، شاہ عظیم آبادی، اور صفیر بلگرامی مراد ہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے صفیر کی استاد دی اور سلطان و شاہ کی کٹ گردی کی داستان بیان کی ہے اور شاہ کو صفیر کا کٹا کر دے گئے تھے اچھی چوٹی کا زور صرف کر دیا ہے۔ سپاہی کی جی سے اوروں کا بیان مراد ہے۔ "ملک خطا" کے شہزادے کی بی بی شمل میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ جناب نیا و فقیر دی ان کے ادبی مضامین کے بڑے مداح ہیں۔

پروفیسر سید محمد اشرف ندوی، پروفیسر حفیظ الرحمن مرحوم، اور عبدالحکیم آزاد مرحوم علی دہلوی پر قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر سید اشرف ندوی علامہ سلیمان ندوی کے ہم وطن اور انہوں نے قابل قدر مضمون نگاری کی۔ ان کی "تعارف عالمگیر" شائع ہو چکی ہے جس میں اورنگ زیب کے خطوط و تعات جمع کئے گئے ہیں۔ یہ آج کل رسالہ "آواز ادب" "بھٹی" کے ایڈیٹر ہیں۔ یہ رسالہ علم و ادب کی گراں قدر خدمات کر رہا ہے۔ پروفیسر حفیظ الرحمن آزاد مرحوم پٹنہ کے رہنے والے تھے۔ آواز میں شادی ہوئی تھی۔ پریس "نس" کالج کلکتہ میں شعبہ فارسی کے پروفیسر رہتے۔ ادبیات فارسی کا مطالعہ بڑا گہرا اور وسیع تھا۔ اس سے ان کو ہندوستان کے فاضل شہسرقین میں شمار کیا جاتا ہے۔ نیما کی ادبیات کے وہ بڑے معر و محقق تھے۔ انہوں نے متعدد مؤرخانہ و محققانہ مضامین لکھے اور اردو ادبی خدمات میں کثرت دی۔ عبدالحکیم آزاد مرحوم علی دہلوی، فارسی اور انگریزی سے واقف تھے۔ وہ آزاد کلکٹری کے ایک محض جمہوری اور گمنام ملک تھے لیکن علم و ادب کا بڑا شوق تھا۔ انہوں نے متعدد ادبی مضامین لکھے اور کئی کتابیں تصنیف و تالیف کیں جن میں "آبائی کی شادی" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ لیکن ان کی تصنیفات و مضامین میں غیر متعلق اور دور از کار باتیں بہت ہوتی تھیں۔ ستید مظفر الدین ندوی صاحب بھی بہاری کے فرزند ہیں، چانگام میں کسی کالج کے پرنسپل تھے۔ اب پیش پاتے ہیں۔ انہوں نے ایم۔ اے گئے کی انگریزی کتاب "نیشے" کا اردو ترجمہ کیا جس کا ایک انتخاب علامہ سلیمان ندوی کی کتاب سیرۃ النبی جلد ششم میں موجود ہے۔

## قاضی عبدالودود بار ایٹ الہ عظیم آبادی

قاضی صاحب عظیم آباد کے ایک رئیس خاندان کے چشم و چراپ ہیں۔ ابتدائی تعلیم کے بعد کچھ دن علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ پھر بلگرامی ٹیوٹوریل کالج میں گورنر میں داخلہ لیا۔ اس کالج کے ٹوٹ جانے کے بعد میٹرک اور آئی اول درجہ میں پاس کیا اور ۱۹۲۲ء میں امتیاز کے ساتھ بی اے کی ڈگری لی۔ ریلوے میں انجینئر جا کر بی اے کی کینڈب اور بیٹر میٹرک کے ریلوے میں ولایت۔ دہلی واپس آکر علم و ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔ قاضی صاحب کو کبھی بی اے سے کتب میں کا شوق ہے۔ ذہانت اور حافظہ علی درجہ کا ہے۔ فارسی و اردو کا مطالعہ بڑا وسیع ہے اور مجموعہ میں ایک گراں پایہ ستثنیٰ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مسلم ہات کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ انہیں فارسی و اردو ادبیات کا ایک دستار اور دائرۃ المعارف کہنا چاہیے۔ انہیں تحقیقات کا ذوق طہرت سے عطا ہوا ہے اور بلاشبہ وہ موجودہ دور کے محقق اعظم ہیں۔ علمی و تحقیقی مضامین کا انہوں نے ایک انبار لگایا ہے۔ یہ مضامین ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔ اگر تمام مضامین کو کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو کسی عظیم علمی تیار ہو جائے گا۔ قاضی صاحب کی تحقیقات کے کچھ نمونے درج ذیل ہیں۔ غرض کہ وہ کاسابل ولادت محض کے تذکرہ "معتبر تریا" میں

۱۱۱۰ھ وریجہ میں نے قاضی صاحب سے دریافت کیا تو انہوں نے جو مجمع الشفا کا حوالہ دے کر کہا کہ وہ مسئلہ میں پیدا ہوئے تھے اور نزل غیب ماہہ تاریک ہے۔ شاہ مبارک آبرہہ کا سال وفات پر وہ غوا میں تھا، قاضی صاحب نے سفیر خوشگوار سے بیس سال وفات تک ۱۱۱۰ھ بتا دیا۔ انشا اور نبات کی تاریخ وفات ۱۲۳۳ھ اور ۱۲۵۲ھ کہی جاتی تھی لیکن قاضی صاحب کی تحقیق ہے کہ بیس سال وفات تک ۱۱۱۰ھ وریجہ۔ ارباب ادب کو یقین تھا کہ ملا عبد الحمید واقعی غالب کا استاد تھا۔ قاضی صاحب نے دلائل کے ساتھ ثابت کر دیا ہے کہ وہ غرض غالب کا ازایہ و تلمذ تھا۔

قاضی صاحب نے ذکر کے سلسلہ میں ڈاکٹر ممتاز الدین آردو کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ آردو صاحب بہار صوبہ ڈوئین کے رہنے والے ہیں۔ ان کی تحصیل علم کی مختصر روداد یہ ہے کہ مدرسہ شمس الہری چٹوسے دستا و فضیلت حاصل کر کے کچھ عرصہ کے بعد گورنمنٹ ہونے آئے اور ملی گڈو سے ایم اے اور ڈاکٹر مشین کی ڈگریاں ہیں۔ پھر ملی گڈو کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے ولیمز پکا کو لاویت گئے اور غرب کے پتھر علوم سے سیراب ہو کر واپس آئے۔ آردو صاحب کی تحریریں مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان کی تحریر سادہ، روان اور شہتہ ہے، ادبیات خیالی میں جو کچھ عجیب و غریب کی تحریر ہے کچھ مشابہت رکھتی ہے۔ ملی گڈو سیکرٹریں دستاویز کا غالب نمبر انہی کی ادارت میں نکلا تھا اور اب کتابی شکل میں احوال غالب کے نام سے چھپ گیا ہے۔

## کلیم الدین احمد

کلیم الدین احمد صاحب۔ ڈاکٹر عظیم کے نامور فرزند ہیں۔ انگریزی میں بی اے آردو اور ایم اے کی ڈگریاں حاصل کیں اور دونوں امتحانوں میں اول آئے۔ شش ماہ میں دلاہت گئے۔ انگریز یونیورسٹی سے نمائی پاس کر کے ملن واپس آئے اور پٹنہ لاہ کے کچھارہ ہوئے۔ آج کل پٹنہ لاہ کے پرنسپل ہیں۔ کلیم الدین کے تربیت یافتہ معارف آردو ادب کی قدرداشت میں اضافہ کر دیا ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین برسہا برسہا پائے کے ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ان کی حرکتہ الامارہ تہذیب آردو شاعری پر ایک نظر منظر عام پر آئی، اس کے بعد آردو تنقید پر ایک نظر آردو داستان گوئی پر سب کتابیں آردو میں ہیں۔ انگریزی میں بھی تعداد اول کی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے جس کا نام ساگوار پبلشرز انڈیا ٹریڈ کی سیسٹم ہے۔ کلیم الدین صاحب آردو شاعری کے مرتبہ کو تسلیم نہیں کرتے مادہ آردو شاعری کے ہر ماہ کو مغربی حینک سے دیکھتے ہیں۔ انتہا یہ ہے کہ وہ مغربی گئی کو نیم خوشی صفت سخن سمجھتے ہیں۔ غور گئی وہ صنف ہے جس نے فارسی میں حافظ اور آردو میں غالب کو بقائے دوام کا ضلع دیا ہے۔ اس لئے کلیم صاحب کا تحکمانہ اثرات قابل سند نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح آردو تنقید کو بھی وہ اقلیدس کا خیالی نقطہ اور عشق کی مہر پر موقوف قرار دیتے ہیں، لیکن یہ ارشاد بھی قابل تسلیم نہیں۔ کلیم صاحب ہیں ایک عجیب یہ بھی ہے کہ اپنے والد ماجد کے کلام پر تنقید کرنے میں انہوں نے غیر جانبداری سے کام نہیں لیا۔ مادہ شاعری پر ایک نظر مہمانی کی تین قلم سے تقریباً ہر شاعر کا کلام مجروح ہو گیا لیکن ڈاکٹر عظیم کا کلام اس کی زد سے محفوظ رہا۔ ایسی روش ایک نصت و سکے دامن نکال کا بدترین داغ ہے۔

## پروفیسر جمیل مظہری

جمیل مظہری ضلع سمان و صوبہ بہار کے باشندہ ہیں۔ ۱۲۵۰ھ میں ایم اے کر کے بعد ان کی ادبی و صحافتی زندگی ملک کی فضا

میں سانس لینے لگی حضرت وحشت سے ان کو تھمتھمت سے دھکے لگاتے ہیں وہ چند ٹیبلٹیں انیسر ہوئے لیکن ۱۹۴۲ء کی تحریک سے متاثر ہو کر استعفیٰ دے دیا اور جیل بھی گئے جیل سے رہائی پا کر حضرت جوش ملیح آبادی کی وصالت سے علمی دنیا میں داخل ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں محکمہ نشر و اشاعت کے ڈپٹی ڈائریکٹر ہوئے اور ۱۹۵۸ء سے چنانچہ کافی میں شعبہ ادارہ کے پرنسپل بن گئے۔

جیل مظہری نہایت بلند پایہ شاعر ہیں، وہ غزلیں بھی کہتے ہیں اور تعبی بے بھی، مرثیے بھی اور رباعیاں بھی، غرض وہ ہر صنف سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی شخصیت فلسفیانہ اور روحان طبیعت مقلد ہے۔ ان کے طرز بیان و اسلوب نگارش میں قوت و شوکت ہے، الفاظ میں شیرینی و گلابی و شادابی، تشنگی اور گھلاوت ہے۔ وہ ایک خوش فکر و خوش گو شاعر ہیں۔ ان کے خیالات میں پختگی و مسانت ہے، جذبات میں صداقت ہے۔ احساس میں شدت ہے۔ تجربات میں وسعت و ہر گہری سب سے داد و لب و لہجہ شاعرانہ و عاشقانہ ہے۔ ان کے ہاں دراصلیت و غایتیت میں ہم آہنگی، غنیزات میں دلکشی و سنجیدگی، انکار و خیالات میں مٹنی اور گہرائی اور طرز بیان میں نرمی اور وسعیت پائی جاتی ہے۔ وہ ترقی پسند شاعر ہیں لیکن ان کی شاعری حدود و فن کے دائرے میں سانس لیتی ہے۔ ان کی غزلوں کے دو چار اشعار ملاحظہ ہوں۔

بقدیر بیاد تخیل سہروردی میں ہے غزوی کا  
اگر نہ بر یہ فریب پیچ تو دم نکل جیسے آدمی کا  
ہے رن تار بیکوں میں حیران بھابھہا چراغ منزل  
کہیں سہرا یہ مسافر نیک نہ دے بھونڈنگی کا  
یہی تو انجام تہو ہے کہ غزوکس کھا کے بنگلوں کی  
جہین رسوا کو رکھ کے اپنی حرم کی چوکھٹ پر لوگیا رہا  
تیسے ہی کا تھا ساقی نے اٹل جم میں ہے تلی غسل  
پر ہانگ کے لوہے کو کیا موقع ہی نہ تھا پینا ہی پڑا

جیل کی نظروں کا مجرمہ نقش جیل منظر مدام برآ کر عراج حسین و محل کو چکا ہے۔ وہ صرت اعلیٰ درجہ کے شاعر ہی نہیں بلکہ بلند تریت ادیب بھی ہیں ان کا افسانہ غرض کی قرآن کا وہ پر جواب کہانی شکل میں فتح و شکست کے نام سے شائع ہو چکا ہے نہایت فن کارانہ اور انداز اعلیٰ کا افسانہ ہے قبیلہ نیا و جمہوری ان کے قلم سے درجہ دوم کی کوئی چیز نہیں نکلتی۔ حکیم مزدک ایرانی کے انکاد کو بھی انہوں نے افسانوی رنگ میں پیش کیا ہے اور توت جیل سے آب و رنگ بھر کر ایک جگہ و کش تصویر پیش کی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ جیل کی شاعرانہ ادبیات و صلاحیت اس شعر کا مصداق ہے۔

سوزیم دیدہ پر ہم دلی شیدا داری  
و گویا انجہ بدادند و تہما داری (دلی)

جیل کے ساتھ پرنسپل صاحب سبکی رضوی کا ذکر بھی اہم ہے۔ ان کا مجموعہ کلام شعلا نداس کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ رضوی کے خیالات و افکار میں بڑی گہرائی ہے اور طرز بیان فلسفیانہ و شاعرانہ ہے۔ وہ قلمی حریف و رسائی کے رکن ہیں انسان کی طبیعت و روحانی اور مادی و خیالات کی حرکات و سکنات کے غور و فکر کا شاعر ہیں۔ وہ قید کی طرح دریا سے سیرت میں بھی غرق ہیں، اسی کا ثبوت ان رباعیوں سے ملتا ہے جن کا مضمون حکمت و حیرت ہے۔ رضوی کے دین اشعار اس جیسے۔

اسی انقلاب قدم قدم پر حیات فو کا مدار ہے  
جو ہزار طرح کی گڑبگ میں تراک طرح کا قرار ہے  
ہے شام بھگت مند سے ہے صبح جہاں کھا کٹاں  
کیسے ہالی سولہ کس میں کیسے خوب نمکھا رہے  
ہم تو آشفہ سری سے دہک رہے پائے  
آپ سے کیوں نہ سخا را گیا تیسوا پست

اس سلسلہ میں پرنسپل شاعری اور تار و حکیم آبادی کو فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ یہ دونوں حضرات خاص و عظیم آواز کے باشندے ہیں۔ پرنسپل شادابی کا شاعر ترقی پسند شعرا میں سے۔ ان کے افکار میں روحانی اور فکری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کے تسلیں صرت اتنا کھ دینا کافی جو کہ جیل مظہری کی شاعری پر ان کی شاعری کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں دس سالوں میں شائع ہوئی رہی ہیں۔ اس وقت میرے سامنے ان کا مجموعہ نہیں ہے۔ اس سے نمونہ پیش کرنے سے مجبور ہوں۔



# سرحد کی ادبی شخصیتیں

سید فارغ بخاری

صوبہ سرحد کی ادبی تاریخ پر نظر دوڑائی جائے تو ایسی بے شمار ادبی شخصیتیں نظر آتی ہیں جن کی عظمت مسئلہ ہے۔ جنہوں نے اپنے اپنے دور میں کارہائے نمایاں انجام دیئے اور اپنے ماحول کی کاپا پٹنے میں، ہم پاٹ ادا کیا۔ ان میں بڑی بڑی قلم کار شخصیتیں بھی ہیں جو کسی طرح سے بھی چھپائے نہیں پھرتیں۔ انہوں نے ایک دور افسانہ ادب، پانچواں ماحول میں رہتے ہوئے بھی اپنے آپ کو اجاگر کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی ماہ نکال ہی لی۔

عنوان کے اعتبار سے میرا موضوع نہایت وسیع ہے اتنا وسیع کہ اگر نقوش کے تخصیبات قمر کا دوسرا حصہ قرار دے گا سنا بھی اس کے لئے وقف کر دیا جائے جب بھی شاہد اس عنوان کی وسعت کا حق ادا نہ ہو سکے کیونکہ اس طرح موضوع صرف اردو شعرا تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ اس میں پشتو، فارسی اور ہندی کو زبان کی ادبی شخصیتوں کا ذکر بھی ناگزیر ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف تین چار صدیوں میں پھیلی ہوئی اردو ادب کی بیسیوں شخصیتوں کے تفصیلی جائزے کا بھی یہ مختصر مضمون قتل نہیں ہو سکتا۔

اس صورت میں میں نے موضوع کو سبیشے کی غرض سے اپنے لئے ایک درمیانی راہ چھوڑ نکالی ہے جو یہ کہ ان صفات کو جس ان حضرات کے ذکر تک محدود رکھوں جن سے ہر طرف بالمشافہلی ہکا ہوں بلکہ ان سے نیاز و ملنا نہ مرام کا شرف بھی حاصل رہا اور نہایت قریب سے ان کی شخصیت کے مطالعہ کا موقع بھی ملا

مضمون کو زیادہ جامع اور مکمل طور پر پیش کرنے کی غرض سے میں نے ایک تقریر پر مبنی ہے کہ پشتو، فارسی اور اردو ادب کے قدیم ہمساتہ کی ادب و احرام شخصیتوں کا سرسری جائزہ دیتے ہوئے گورہاؤں اور صرف اردو کے ادیبوں اور شاعروں ہی کا تذکرہ کروں۔

پشتو ادب کی تاریخ تقریباً دو ہزار سال پرانی ہے اس لیے چوتھے عرصہ میں اسی نے ہزاروں شاعر اور ادیب پیدا کئے انہیں نہایت دقت نظر سے دیکھا جائے جب بھی سینکڑوں ادبی شخصیات نظر آتی ہیں جن میں کسی صحت میں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

عروقی دنیا تو صرف غرضمالی حال خشک اور دھماکا دہا کے ماحول میں سے عاقبت ہے اس میں شک نہیں کہ پشتو ادب کی تاریخ میں ان ہر دو فکاہوں



کی شکل نہیں ملتی۔ خوشحال خاں شنگ کی شخصیت تو کچھ ایسی گنا گوں خصوصیات کی حامل تھی کہ شاید دوسری قوموں میں اس کا حربہ شکل ہی سے مل سکے گا۔ وہ صرف گستاخی کا نہیں کردار کا بھی غازی تھا وہ صرف پشتو زبان کے عظیم شاعر اور ادیب کی حیثیت سے بلکہ ایک بہاد اور لاداعلم ہرنیل کے جلد پر بھی پشتو قوم کی ایک مسئلہ شخصیت کا مالک ہے۔ اس نے پشتون قوم کو طبعی طور پر ملکی کی قدامت سے چھڑانے کے لئے اپنی تمام عمر میدان کارناموں کی گزار دی۔ اس صاحب سید، ترجمان ایک حرفت و شجاعت کا نمونہ ہے جس کی ہاتھ پائی پڑتے، اس کا عطا کی گئی ہوئی تھی خود ہی ہونے پشتو قوم کے لئے گراں بہا ہر ایک نظم و نثر سے لافال کیا گیا۔

رجا خاں بابا کا کردار خوشحال خاں سے بالکل مختلف ہے۔ وہ ایک صوفی مشق شاعر تھا، اس نے پشتو غزل کے بنائیں وہ گل کھلتے جن کی بہادری سے اس سے یہ گلزار پیدا ہو سکتا ہے گا۔ رجا خاں بابا کو کرم پشتو کا مافیا کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ وہ چمنوں خواہ کار و لاج اور نہایت مقبول عوامی شاعر ہے اس کی شاعری میں عوام کے دل و دلی سرگیاں بھی ہے اور وہ جو ہر کوشش اور وہ جادو بھی جس کا اثر جلد ہی ہوتا ہے اور وہ ہر تک عالم رہتا ہے اس کے کلام میں وہ خوبی ہے جس سے اندوہ میں میرا اور غالب اور فارسی میں سہمی اور حافظ کا ہر عہد میں محبوب بنائے رکھا۔

خوشحال خاں اور رجا خاں بابا کا وہ جو پشتو ادب میں بہت بلند سہمی لیکن ان کے علاوہ بھی یہاں کئی ایک قضاوت شخصیتیں نظر آتی ہیں۔

پشتو زبان کا پہلا شاعر امیر کھٹہ ۱۲۹۰ء کی دریافت ہے وہ امیر لود کا بیٹا تھا، بڑا بہادر و دلیر و شجاع انسان تھا ایک وقت میں سر مردان جنگی اسلحہ پرش کا مقابلہ کرتا اس نے اپنے جہد میں خود باستان و غیرا نقران اور بکو رنگ کے مشہور ڈلاوی تلووں کو فتح کیا۔

امیر کھٹہ ٹوڑ کے ساتھ ساتھ قلم کا بھی دھنی تھا اگرچہ اس کی صرف ایک ہی نذر میرہ نظم و میناب ہو سکی ہے لیکن اس نظم سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ وہ کس قدر ذوق و قلم کا مالک تھا اور اس نے اپنی طویل عمر میں کیا کچھ نہیں کہا ہو گا۔

اس کے علاوہ بیٹ نیکہ، احمد سوسی، ملک یار غرضین، شیخ مہدی کو بھی پشتو ادب کے ستون کا درجہ حاصل ہے۔

بابا جو رنگ، شاعریں صدی پوری کا ایک ممتاز حامی پشتو شاعر ہے یہ ایک خدا رسیدہ بزرگ تھا اپنی قوم کا قائد ہونے کے باعث قلم کے ساتھ ساتھ اسے فواری بھی سمجھا جاتا تھا۔ نذیر شاعری میں بابا جو رنگ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ان کی نظمیں اپنے اسلوب کی آئینہ دار ہیں اور اپنے عہد کی تاریخ پر بھی روشنی ڈالتی ہیں۔

اکبر زین الدین نویں صدی میں بنواسے پشتو کی اولین شاعری اکبر سے منسوب ہے جس کی وجہ سے اس کی خلعت بڑھ جاتی ہے اس کے علاوہ نظم اور غزل میں بھی اپنی منفرد خصوصیات نے اکبر کو اپنے معاصرین میں بہت بلند کر دیا ہے۔

مرزا خان انصاری نے گیارہویں صدی کا زمانہ پایا ہے وہ اس اعتبار سے پشتو کا مشہور شاعر ہے کہ اس نے سب سے پہلے پشتو شاعری کو قوت سے آشنا کیا۔ سب سے پہلے اپنا دیوان بھی اسی نے مرتب کیا اس کا ایک روایت کے مطابق پشتو نثر نگاری کا بانی مانی مرزا خاں ہی ہے۔

مرزا خان پیردخان کے سکول کا فرد ہے۔ پیردخان ایک بہت بڑی انقلابی شخصیت تھی وہ ایک معلم کا محل تھے انہوں نے حکومت وقت کی استبدادیت کے خلاف اس وقت علم جاد بلند کیا جبکہ ان کے معاصر ملار حکومت کے قاتلوں میں یک کاس کے اشارہ پر بے پروا ہو گئے تھے انہوں نے پیر صاحب پر طرح طرح کے اتہام تراشے اور صاحب اقتدار لوگوں کے ایما پر انہیں یہ تانگی کا نام دیا۔ لیکن پیر صاحب ان تمام باتوں سے بے نیاز ہو کر اپنی دلی دلی سے اپنے ہاتھوں نے سارے پشتون خواہ میں بیداری کی لہر دوڑا دی اس کا بھی گورانی سے قدیم نظریات اور عقائد و روایات کے تار و پود بکھر دیئے۔

پیر صاحب بڑی اور اعظم شخصیت کے مالک تھے انہوں نے علمائے وقت اور حکومت وقت کی تسلط و نفوذ سے ہمہ قدم ہر بے پروا ہو کر اپنے عوام کو اپنا گریہ بنایا اور اپنے عقیدت مندوں کا اس عظیم اور عظمت پرور و پیداکار حکومت کو بھی ان کی برتری ہوئی قوت سے عزت و محکوس ہونے لگا۔

پیر صاحب کا ادبی باپ بھی بہت بلند ہے وہ عربی فارسی پشتو اور ہندی زبانوں کے عالم بے بدل تھے انہوں نے پشتو شکر و ادب کے  
کر پشتو ادب پر ناقابل فراموش احسان کیا۔

خوشحال خاں اور خان بابا نے گیارہویں صدی ہجری میں پشتو ادب کو ایک نئی شاہراہ پر ڈال دیا۔ انہوں نے آتے ہی اپنے اپنے الگ سکول  
جاری کئے۔ امدان کے بعد سے لے کر دودر جدید تک بننے شوار بھی گزرے ان میں سے ہر ایک اپنی دو سکولوں میں سے کسی نہ کسی سے مرفودہ  
نظر آتا ہے۔

خوشحال خاں کا خاندان بڑا زرخیز ثابت ہوا۔ اس نے رود میں کئی ایک بلند پایہ شاعر پیدا کئے۔ یہاں تک کہ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے ان  
دلوں نواز ملک اور اجمل ملک اسی مشہور خاندان کی یادگار ہیں جنہیں پشتو ادب کے دودر جدید میں نمایاں مقام حاصل ہے۔

خوشحال سکول سے زیادہ رحمان سکول مقبول تھا حتیٰ کہ خوشحال خاں کی اولاد میں سے بھی اکثر شعراء نے رحمان سکول ہی کی پیروی کی۔ اس کی  
وجہ رحمان بابا کے کلام کی سادگی، صلاست بلکہ سادگیتھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے غزل کے مزاج کو قائم رکھنے کی کوشش کی۔ رحمان بابا  
کی بے پناہ مقبولیت کے باوجود خوشحال سکول کیسے ختم نہ ہوا بلکہ ہر دودر اس کے مقلد بھی ملتے رہے اور دودر جدید میں تو ایک وقت پھر یہ  
سکول اس قدر مقبول ہوا کہ اس وقت تمام کے تمام نوجوان پختون شعراء خوشحال ہی کے رنگ میں رنگے نظر آتے ہیں البتہ اتنا مزور ہے کہ ان کا یہ  
انداز محض نظم تک ہی محدود ہے اور جہاں تک غزل کا تعلق ہے وہ اب بھی رحمان بابا کی تقلید سے دامن نہیں چھڑا سکتے۔ آخری دودر میں عمرہ خاں  
شہمادی، سمندر خان سمندر، محمد اکبر خادم، صنوبر خان مہمند، خلیق قاضی، اثر، خلد خان، انجی، مگر پشتو ادب کی گرانقدر شخصیتیں ہیں۔

دودر جدید میں اجمل ملک، سید رسول رسا، فضل حق شیدا، ولی محمد طوفان، قلندر لاجی، ہندی شاہ، سلیم، دوست محمد کمال، فیض یوسف،  
مروا شنواری، ایاز، انصاف خاں نصر، امیر، وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

فارسی ادب کا سراغ یہاں گیارہویں صدی ہجری سے ملتا ہے۔ محرز الدین یہاں کا پہلا دیانت شدہ فارسی شاعر ہے۔ لیکن فارسی کے ساتھ  
ساتھ پشتو اور اردو میں بھی اس کا دور بہت بلند ہے۔

ابتدا ہی سے مرحد کے تقریباً تمام اردو پشتو شاعر فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتے رہے ہیں اس لئے ان کا علم یہ ذکر لے محل معلوم ہوتا ہے۔  
البتہ تیسرے دودر میں چند ایک خاص فارسی گو شعراء بھی ملتے ہیں جن میں سے استاد ذبیح العابدین، قاجہ، قاضی غلام محمد طلاع، منشی امیر الدین  
اتیمبر، امروٹی علی رضا، عبدالبت، سروافغان بابا خان زاہد، غلام محمد ملک، مرزا غلام عباس، منشی غلام جیلانی، اندر سید جی میاں کے نام قابل ذکر ہیں  
آخری دودر میں ادیب پشادی، دمن کاشی اور ملک ناصر خاص فارسی گو شعراء میں نمایاں نظر آتے ہیں اور دودر جدید میں جب کہ فارسی کا ذوق  
دور تھا ہے۔ سبیل بھادی مرحد کا اکلوتا شاعر ہے جس نے فص فارسی ہی کر اپنا اڈھنا پھرنا بنا رکھا ہے۔

فارسی کی طرح ہندی کے شعراء میں بھی یہ خصوصیت رہی ہے کہ وہ مقامی زبان کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی اپنے ذوق قلم کے جوہر دکھاتے  
رہے ہیں۔

مرحد کے خاص ہندو شعراء میں بابا حسین صدی ہجری کی تنہا یادگار استاد کامل ہیں ان کے بعد رفیع، جیلانی اور دفتی چند، شہزاد، مسین،  
عبداللہ، قلندر، کریم، احمد نے محض دہلی میں وحشی، مخلص، جوش، سید، پرنس، معتر تالاری، اثر، پلوں، تنو، انور، مجید، شادا اور منشی مستان نظر  
آئے ہیں۔ ان میں سے جوش اور معتر نے بڑا نام پیدا کیا۔ پرانی ڈگر مجدد کرنی دہلی میں تراشیں اور ہندو شعرا کو اردو کے دوش جوش کا ٹھہرا کیا۔

ادب کا آغاز سرحدی کے دور میں صدی ہجری میں ہوا تھا۔ لیکن اردو کا ادبی مستند صاحب دیوبند شاعر قلم علی خاں آفریدی ہے آفریدی نے پشتو فارسی شعر میں لکھے ہیں لیکن اردو میں اسے وقتی دکنی کا مقام حاصل ہے۔

اس کے بعد میں حیدر شاہی بھی ایک عظیم شاعر بنا ہے۔

دوسرے دور میں دیوان سرحدی، بدر شاہی، صبح مسلم، مرزا عباس احمد تیسرے دور میں مسجدی شاہ خادم، حامی سرحدی، غلام حسین بک برقی گجڑی سلطان فرخ وغیرہ قابلِ قدر ادبی شخصیات گزری ہیں۔

## شائق سرحدی

نصرت شائق سرحدی کو تو ایک انقلابی شاعر اور بلند پایہ فنکار کی حیثیت سے بہت اوجہ مقام حاصل ہے۔ حالی کی طرح اس نے سب سے پہلے یہاں پرانی قدوں سے بغاوت کا نعرہ بلند کیا بلکہ خود بھی اس پر عمل کر کے دکھایا۔ انہوں نے غزل کو نیا موڑ دینے کے عمل تجربے کئے اس کی آواز کو اس وقت باہل اچھٹی تھی لیکن یہ پورے معاشرے کی آواز تھی یہ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ ۱۹۱۴ء کے فساد کے بعد ہندوستانی عوام کو اس بری طرح کھلا گیا کہ وہ برسوں مرزا تھا سکے۔ یہ اثر پہلی صدی کے آغاز میں کہیں جا کر زائل ہوا، تو لوگوں کو اپنی زبان ملی اور زمانہ زندگی کا احساس ہوا ان کے دلوں میں انقلاب ابھرنے لگا لیکن اس وقت تک ملک میں کوئی انقلابی تحریک موجود نہ تھی۔ اس نئے دلوں کی انگلیں دھڑکیں مچ رہی تھیں۔ شائق نے ان عوامی انگلیوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا انہوں نے اردو شاعری کی روایتی قدوں سے انحراف کر کے نئے رجحانات کو جنم دیا اور سارے ماحول کی گایا پلٹ کر رکھ دی۔

شائق ایک مکتبہ فکر ایک تحریک ایک ادارہ تھا اس نے اس پروتار ماحول میں ایسی انقلابی مشعل مدش کی جیسے رہسوی ملتوں کو گمانِ ادب مخالفوں کے جھکڑ بھی نہ بچھا سکے۔

## مولانا عبد الرحیم پوپلانی

مولانا عبد الرحیم پوپلانی اسی مکتبہ فکر کا ایک بیابک نمائندہ تھے۔ علم و فضل ترکے میں پایا۔ علامہ دھرم سے حدیث، فقہ اور تفسیر کی تکمیل کئے کے بعد دارالعلوم دیوبند میں داخل ہوئے جہاں شیخ الہند علامہ محمد مسکن صاحب سے کتب علم کیا۔ ۱۹۱۲ء میں فارغ التحصیل ہو کر پشاور پہنچے تو اپنے استاد گرامی کے مشن سے سیالپور میں مقیم رہنا شروع کیا۔

ان کی شخصیت بڑی دلآویز، بڑی جانبِ نظر اور بڑی ہمہ گیر تھی۔ وہ بیک وقت ایک عالمِ اہل شعر و اقرار، اندھ صافی، بے خوف رہنما، بلند پایہ ادیب اور ایک انقلابی شاعر تھے۔ آپ کی تمام عرقید و بند میں گزری۔ عدنان امیری ہی میں پوری کا عارضہ ہو گیا۔ ۱۹۴۴ء میں راجہ ہرک آئے تو بہتر حالات پر ایسے شے کہ کچھ آٹھ نہ سکے اور آخر ۱۹۴۴ء کو اس حادثاتی سے رخصت ہوئے۔

آپ سرحدی عوام کے محبوب رہنا تھے۔ اپنی عمو کا غالب مستند انگریز سامراج کے خلاف جنگ آزادی میں لڑا۔ سرحد میں نوجوان بھارت سبھا اراکین کے اپنی مہلت تھے۔ صدر سرحد کا نوجوان طبقہ آپ کے خیالات سے بہت متاثر تھا۔ میں نے طالب علمی کے زمانے میں انہیں کبھی منبر پر خطبہ دینے کی آواز نہ کی تھی تاہم ان کے بولوں کی تبادلت کہنے لگا اور کبھی کسی عظیم الشان عوامی اجتماع کے سانسے دھواں دھار تقریر کرتے نظر آتے۔

سیاحی البھارتی اندھ قید و بند کے مصائب نے آپ کو شعور و فکر کی طرف متوجہ ہونے کا حکم دیا۔ انہوں نے جو کچھ کہا وہ فعل کی بنا

کم ہونے کے باوجود ادب کا قیمتی سرمایہ ہے خصوصاً جنیات پر تو انہوں نے جو کچھ کھا وہ سوائے فیض کے اور کسی کو نصیب نہ ہو سکا۔

### سائیں احمد علی

میں غالباً پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ ہمارے محلہ میں ادب باب دہلی کی دوکان پر ایک ضعیف العمر شخص مشرک کے کنارے جا رہا تھا۔ رہتا۔ انہیں میں نے تو کھانا نہ دیکھا یا انکھیں بند کئے لیٹا ہوا پایا ہر وقت عقیدت مندوں کا ہجوم گھیر لیتا تھا۔ میں انہیں کوئی خدا رسیدہ زندگی سمجھتا رہا۔ ایک دن کسی نے بتایا۔ یہ سائیں ہے۔ ہند کو، اردو اور فارسی کا بہت بڑا شاعر۔ یہ سن کر میں بھرپور کھارہ گیا۔ اس وقت تک میرے ذہن میں عبادت گاہ کے قصیدہ گو و دیواری شاعروں کا ہی تصور تھا۔ کیا شاعر ایسے بھی ہوتے ہیں؟ میں نے ہی دل میں کہا۔ اردو اس دن سے آئے جاتے وہاں کھڑے ہوئے پڑوں سائیں مرحوم کو ٹھٹھکیا اندھ کر دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دن ادب باب دہلی نے مجھے نوک دیا۔ جاؤ بیٹا۔ اپنا کام کرو۔ یہاں کوئی تماشا تو نہیں ہو رہا۔

سائیں مرحوم اتنی شخص تھے لیکن ان کی شخصیت اتنی جامع اور پورے تھی کہ بڑے بڑے اہل علم ان کا دریا مانتے تھے۔ ابتدا میں مقامی زبان ہند کو پڑھتا تھا اور اسے اتنے عروج تک پہنچا کہ آپ کو ہند کا غالب کہا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ اردو فارسی میں بھی طبع آزمائی کرنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان زبانوں میں بھی اپنے لئے ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا۔

سائیں زبان و محاورہ کے بادشاہ تھے ہر وقت اردو میں بات چیت کرتے۔ صحت زبان و تلفظ کے معاملہ میں اتنے متلاوا تھے کہ ہرے تھے کہ ذرا بھی کوئی غلط لفظ استعمال کرتا تو ہر شاعر وہ نوک دیتے۔

ادبیات سرحد کا تیرا دور سرحد میں اردو کی تبلیغی اور علی کار کرگین کا دور تھا اور ان تجربات کی مرید ادب میں سائیں کی واحد شخصیت تھی۔ انہوں نے سب سے پہلے پشاور میں پبلک مشاعروں کا آغاز کیا جو اردو کی نشر و اشاعت اور ادبی تبلیغ کا ایک نہایت نثر و ذریعہ تھا۔ انہوں نے یہاں کے ادیبوں اور ادب سے جڑم سخن کی بنیاد رکھی جس میں ادیبوں کی تمام منتشر قوتوں کو جمع کر دیا۔ یہ انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ مشاعروں کے انعقاد اور جڑم سخن کے قیام سے یہاں ایک ایسی شمع روشن ہوئی کہ سرحد کے گوشے گوشے سے ادبی پرائوں کا ہجوم اس کے گرد جمع ہونے لگا۔ سائیں کے شعور کی ٹھٹھکی اور ان کی مہکتی کامب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے انفرادی سرگرمیوں کو اجتماعی دنگ میں ڈھال کر زبان و ادب کی پیش بہا خدمات انجام دیں۔ آپ عروج سے بھی واقف تھے اور فن شاعری پر بھی پوری دسترس رکھتے تھے اپنے دور کے تمام بڑے چھوٹے شعراء آپ کی مہکتی کامب کے قائل تھے اور ان میں سے اکثر آپ سے مشورہ سخن بھی لیتے تھے۔

آخر عمر میں طبیعت میں تغلی اور چڑچا پن آگیا تھا بہت کم ہوتے تھے۔ دور دور سے لوگ شوق ملاقات لئے آتے لیکن بسا اوقات بیٹھ بیٹھ کر چلے جاتے کسی کو عزت نہ ہوتی کہ انہیں بلائے یا مسئلہ گفتگو چھوڑے۔ کبھی موٹیں ہوتے اور شعر سناتے گتے تو کسی کو واو دینے یا کلمہ کہنے کا حوصلہ نہ ہوتا۔ کوئی مجھ سے سے واو دینے میں تھکتا تو فوراً سوال کرتے۔ بتا کر بھجا ہے؟ شعر سنانا بند کر دیتے اور اس کی وہ خبر لیتے کہ آئندہ کے لئے بھجا واو دینے سے وہ ہمیشہ کے لئے توبہ کر لیتا۔

انہیں نمود و نمائش سے نفرت تھی وہ ہمیشہ خاموشی سے سنا سنا اور سنا چہند کہتے۔ خود بھی بہت کم واو دیتے۔ چپ چاپ سر جھکا کر سنتے جاتے۔ کہیں ٹھٹھکی ہوتی تو سر اٹھا کر معنی خیز نظروں سے دیکھتے اور فوراً اصلاح کر دیتے۔ کبھی کوئی شرابہ آتا تو سر دھونے لیس ہی ان کی سب سے بڑی عادت تھی۔

سائیں کا دلکس سخن مات دن جا ہی رہتا وہ آخر عمر میں جیسے پہنے گئے تھے عمر کی دیوانی کے باعث قوی مضطرب ہو گئے اور مناسبتیں مستقل

نہایت خود کشی کے پاس اپنے ایک غلط دوست اربابِ حدیسی کو دکان کے سامنے پار پائی پر بیٹھے رہتے ہیں اہل علم حضرات کا ہر وقت غمگینا لگا رہتا۔

اُردو میں غالب اور انیس سے اوردہ تلاسی میں حافظ اور نظیری سے بہت متاثر تھے۔ اوردہ تلاسی کے میسرین اشعار از بر تھے جنہیں یاد نہ ہو گئیں نہایت سلیقے سے پیش کرتے۔ سخی فیضی ان کا درجہ بہت بلند تھا۔ بیدل اور نظیری کے وقت طلب اشعار آپ کے پاس لئے جاتے اور آپ سنتے ہی مرن چند اشعاروں سے مشکل سے مشکل شعر کو صاف کر دیتے۔

لباس نہایت سادہ پہنتے ، ہفتوں پہلے سے جوتے کا میوٹ نہ رہتا ، بالکل مجنوںوں کی طرح پڑے بہتے لیکن ایک دنیا مدافعتی۔  
بظاہر سادہ شائش کا کوئی ذریعہ نہ تھا لیکن آخر وقت تک بڑی شان سے وقت گزارتے رہے۔ ۴۴ اپریل ۱۹۴۷ء کو کہ پانچویں برس کی عمر کا کہ  
یہ کتاب علم غریب تھا ، اوشیخ حبیب صاحب کی زیارت کے پاس لکھے دو دروازے کے سامنے سرد قاف کے کھڑے۔

## بیدل پشاورى

مرغز دلاؤ دغاں بیدل پشادی سرحد میں اپنے ملک کے اولوالعزم شاعر تھے وہ صوبہ سرحد کے قدیم شعراء میں تہا خوش نصیب شاعر ہیں کادیاوانی ان کی زندگی میں عرب ہجو شاعر برکا ادراس استبداد سے بھی وہ پہلا سرحدی شاعر ہیں جنہیں ہندوستان کے شاعر شورش احمد نے خود دہلی احمدت فصاحت جنگ جلیل حضرت ریاض خیر آبادی اور حضرت نوح نامی نے ان کے دیوان کی اشاعت پر خواہ مخواہ تحسین پیش کی۔

اُردو دہلی کی دونوں زبانوں کے بلند پایہ شاعر تھے فی شاعری میں بھی درجہ حاصل تھا۔ کلام ہمدرد ہے ان کی شاعری خالص داخلی شاعری ہے۔ کلام میں تعنی اور خود ستائی نہیں اگرچہ جتنے دئے جانتے ہیں کہ یہ چیز ان کی طبیعت میں بعد بجز اتم پائی جاتی تھی اپنے معصوموں کا تو دکھائی کیا وہ تو میر غالب اور اقبال کو خاطر میں نہ لاتے۔ ہر ایک کے سامنے بڑا ان بد نکتہ چینی کرتے اور اپنے آپ کو ان سے بہتر اور بلند شاعر ظاہر کرتے۔ لیکن ہے افسانے عر کے باعث آخر وقت میں یہ بات ان کی طبیعت میں پیدا ہو گئی ہو۔

بیدل نے طویل عمر پائی۔ آخر میں ان کا دماغ تقریباً ماؤت ہو چکا تھا۔ بعض اوقات بڑ بڑاتے اور غیبیان گئی کرتے ہوئے بازوؤں میں گھومتے نظر آتے۔ راستے میں جو بھی مٹا اسے باؤ بلند اپنے اشعار سناتے گئے۔ ہر شعر پر داد و طلب کرتے اور دوسرے شعراء کا مسخرہ ادا کرتے۔ آخر یہ چیز اتنی بڑھ گئی کہ دکانوں نے ان سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ عمر بھر کے ملنے والے انہیں دیکھتے تو کڑا کر نکل جاتے۔ مشاعرہ میں کھڑے ہو کر سنانے لگتے تو بس سنانے ہی چلے جاتے، لوگ اکٹا جاتے، متنبین تنگ آ جاتے لیکن آپ کو فضا احساس نہ ہوتا کوئی ٹوک دیتا تو نامناسب ہو کر چلے جاتے۔ یہاں تک کہ انہیں مشاعروں میں مدعو کرنے سے گریز کیا جانے لگا۔ سجاد اہل ان کے کلام کی بڑی خوبی اور سلیسیت بڑا عیب تھا۔ آپ نے ۱۱ اپریل ۱۹۳۷ء کو کراچی میں انتقال کیا اور مدینہ منورہ کے قریب دفن ہوئے۔ قاضی قاضی نے دعویٰ نے قطعہ تاریخ و قلم کیا۔

سال بخت رومی آشفته حال      گفت بیدل شاعر شیرین مقال

روانامی

اگر انسانی مباحث میں ذہنی حرکات کو واقعی کوئی دخل حاصل ہے تو مجھے یہ کہنے میں ہلک نہیں کہ شروع و باب سے میری حیثیت لا دگا و حریت میرے خصیال کا عطیہ ہے بلکہ تو وہ خصیال ہی علم و فضل کی کئی ذہنی نیکیوں و اس شروع و سخن کا رسد ہو گئی نظر نہیں آیا۔ بہر حال اسی کے خصیال ہی میں

ہنگ سزاخ تھا ہے۔

اور پھر آگے چلتے تو دونوں ماملوں سکند شاد رضا کاظمی اور صل شاہ جگر کاظمی نہ موت شاعر ملک علم و فضل میں ایک نمایاں مقام کے مالک —  
رضا کاظمی مرحوم فارسی زبان کے بے بدل شاعر تھے یہی ذوق انہیں کشاں کشاں ایران لے گیا جہاں برصغیر مقیم رہے اور وہاں کی صب سے  
بڑی مجلس گاہ میں مسلم کے ذرائع انجم دیتے رہے۔ اہل ایران سے اپنے علم و فن کا اور نام و مقام — چنانچہ ان دونوں وہاں جو شعراء کا تذکرہ لکھا گیا  
اس میں ادیب پشاور اور رضا کاظمی کے نام نمبرِ مرتبہ نظر آتے ہیں۔

میری وطنی کا زمانہ تھا کہ رضا مرحوم ایران سے لوٹ کر پشاور پہنچے۔ ان کی شخصیت یوں بھی بڑی بارِ عبّ تھا جب یہ پتہ چلا کہ وہ شاعر بھی  
ہیں تو میں اندر زیادہ مرعوب ہوا۔ چار پانچ برس کی عمری کیا ہوتی ہے۔ انہیں پہلی دفعہ دیکھا تو یہی جی چلا کہ لپٹ جاؤں اور اتجا کول کہ مجھے بھی  
شاعری سکھا دیجئے لیکن ان کے حضور تو بڑے بڑے لوگوں کا ناظر بند ہو جاتا۔ میری مسالاجی کیا تھی جو کتاب سخن کی جوت کرتا۔

رضا کاظمی و فضل میں بھی جواب نہ تھا۔ عربی فارسی کے علاوہ روزگار، فلسفہ، منطق اور حکمت میں بے مثال — بڑے بڑے لسانِ ان کے  
سامنے لنگ نظر آتے — فارسی کا لب و لہجہ اتنا شستہ کہ اہل زبان بھی کس کر ششدر رہ جاتے۔ عاقل اقبال مرحوم سے ملنے گئے تو انہیں  
اس قدر متاثر کیا کہ انہوں نے کہا ”میں نے آج تک کسی ہندوستانی کو اس قدر فصیح فارسی بولتے نہیں سنا“

علم و فن کے اسی گمگشتہ نے انہیں تیرہ دن داغ بنا دیا تھا کسی سے سیدھے منہ بات تک نہ کرتے۔ ان کی اس بددماغی سے اپنے بیگانے  
بھی شاکس تھے۔ اس ہندوستانی کے باوجود اسی بددماغی کے باعث تمام عمر فقر و فاقہ میں کٹی۔ میں جوانی میں ادبی حلقوں کو سوگوار چھوڑ کر وفات پا گئے

## جگر کاظمی

یہ میرے دور سے ماملوں ہیں جو آج ۸۷ برس کی عمر میں بفضلِ تعالیٰ بقیدِ حیات ہیں۔ یہاں کے مشہور شہید شعراء آپ کے حلقہٴ تلامذہ میں رہ  
چکے ہیں جی میں سے حضرت شیخ جعفری اور رضا کاظمی کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ خود مجھے ان سے اصلاً لینے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن اس حقیقت سے  
انکار نہیں کر سکتا کہ شعروں کی طرف میرا رجحان انہی کی قوجہ کا سرسوی منت ہے۔ ان کی وجہ سے مجھے گھر میں یہ شاعر ادوارِ محلِ نصیب نہ مہر تو شاعر  
شاعری کی بجائے میں نے کوئی اندھ اندھ اختیار کیا ہوتا۔ پھر میں ان کی دودھ میں نظر کا بھی محترم ہوں۔ پھر میں جب کہیں گھر آئے مجھے دیکھتے ہی پڑتے  
”یہ مٹا ہوا شاعر نکلتے گا“ پھر مجھ سے پوچھتے ”کیوں بیٹا شاعر بنو گے“ میں تاہم میں سر ہلا دیتا اور وہ مارے خوشی کے چہرے نہ سلاتے —

جگر صاحب یہاں کے ادیبی ادبی ادارے پر دم سخن کے مؤسسین میں سے ہیں اور یہاں کے ادبی ہنگاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔  
آدھ کے علاوہ فارسی کے بھی بلند پایہ شاعر ہیں خصوصاً اس گئے گورے زمانے میں بھی قصیدہ کی صنف آپ ہی کے دم قدم سے یہاں زندہ ہے۔  
جگر صاحب ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے تو برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا ماملوں کے ہمدرد کلکتہ چلے گئے جہاں مدرسہ  
علیہ میں پانچ سال تک پڑھتے رہے۔ مٹا ہوا میں تعلیم چھوڑ کر وطنی دانت کا رخ کیا — زاد راہ نہ ہونے کی وجہ سے سال بھر وہاں میں پڑھے  
رہے۔ پشاور پہنچ کر چند دن قیام کیا اور پھر ایک عزیز کے ہمدرد گھر چلا گئے جہاں فارسی عربی کی تعلیم مکمل کی۔

کلکتہ میں قیام کے دوران میں حضرت شمس کلکتوی سے اصلاً لینے اور مشاعروں میں شامل ہونے لگے ان دنوں وہاں آقا شہر مرحوم کی وجہ سے  
ادبی ہنگامے زندہ رہتے جگہ سے ان صحبتوں سے پیدا ہوا فائدہ اٹھایا — دہلی پہنچے تو ایک دین چہرے پھراتے ایک مشاعرہ میں جا پہنچے  
یہ مشاعرہ حضرت داغ دہلی کی صدارت میں ہوا تھا آپ نے اہانت سے کہ فرول پڑھی ایک شعر داغ مرحوم نے چونک کر مگر کو دیکھا اور پوچھا  
”کیا ان کے ہنسنے والے ہر آپ نے بتایا“ مرحومی ہوں — ”یہ سنی کر انہیں پتا کعب ہوا ان کی بڑی قرینت کی اپنے برابر بیٹا اور فرمایا —

ہم تو سمجھتے تھے سرحد چٹانوں کا ملک ہے وہاں آدھ کوئی جگہ بھی نہ ہوگا۔ لیکن تمہاری زبان تو دلوں سے زیادہ صریح معلوم ہوتی ہے۔  
نظم و نثر پہ تکلف کھتے ہیں اور کھڑے گھاٹ کھتے ہیں۔ — باغ و بہار قسم کے آدمی ہیں طبیعت میں آقا مزور ہے لیکن مکر نہیں۔  
ہفتاد سالہ بزرگ ہیں لیکن طبیعت جوانی سے صحت بحال اور قوی میں اشدال ہے۔ — شاعری سے زیادہ اپنی غیر معمولی صحت پر فخر کرتے  
ہیں اور اس کا فخر بھی گتے سے پتھر توڑنے کا کرشمہ لارہا احباب کو دکھا چکے ہیں۔

مگر صاحب مجددتہ کی یادگار ہیں آپ کے ہم عصروں میں سے صرف قاضی نقا صاحب حیات ہیں۔ آپ نے سرحد میں آدھ کی ترویج کے سلسلہ  
میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں اور ایسے وقت میں ادب کی شمع رکشن کی جب کہ یہاں کا احوال تیرہ دہائی تھا۔ — آپ نے مفہم انسانی شمولی  
اور ادبی ہنگاموں کے ذریعے لوگوں میں ادبی ذوق پیدا کیا اور آج سرحد میں اردو ادب جس بلند مقام پر فخر آتا ہے اس میں آپ کی مصداقی عجلہ کا  
قالب حصہ ہے۔

## قاضی محمد عمر قضا

قاصدوں کے مشہور گھرانے میں جنم ملا علم و فضل ترکیں پایا۔ شہر و سن کا ذوق گھٹی میں پڑا تھا کچھ عرصہ داغ و باری سے فائیانہ اصلاح لیتے رہے  
تمام عمر شعر کہتے اور حلقہ چیتے گورگئی۔ والد کی وفات کے بعد ایک معقول جائیداد تو کم میں پائی۔ ساری عمر کوئی مصداقہ کیا۔ چیتے کرکھاتے  
ہے اسی مشغلے میں تمام جائیداد پھونک ڈالی حتیٰ کہ رہائشی مکان تک دریا۔ کتابیں جمع کرنے کا شوق جنوں کی حد تک رہا۔ — ان کی لائبریری  
میں فرانسیسی، انگریزی، عربی، فارسی، گجراتی، پشتو اور آدھ کتب کا ایک نہایت قیمتی ذخیرہ موجود ہے جس میں بڑے بڑے نادر نسخے بھی ملتے ہیں۔  
ابتدائیں گھر سوادہ اور شریع کا بہت شوق تھا لیکن شاعری کے شوق نے باقی تمام شوق بھلا دیئے۔

قضا عالم فاضل شخص ہیں اصحابی علم کی قدر کرتے ہیں لیکن نقادانہ طبیعت سے کوئی شخص بھی معذور نہیں رہتا۔ ان کی عمر اس وقت ۷۷ برس ہے۔  
ساعت جاتی رہی، بصارت کمزور ہو گئی، اعصاب مضطرب ہو گئے لیکن دل و دماغ محفوظ ہیں۔ ہر شے دھواں قائم ہیں۔ اب بھی باتوں میں چہرہ شیدائی  
وہی ششاس اور ہی لذت۔ — ماہری زبان ہندو کہے لیکن ہمیشہ آدھ بولتے ہیں یہاں تک کہ گھر پر بھی آدھ جہاں باتیں کرتے ہیں۔ — صاف  
آدھ شہر آدھ۔ — کوشیں وصل ہوئی زبان۔

قضا نہایت عطا اور متاثر شاعر ہیں انہیں ادبیات سرحد کی تاریخ میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ وہ آدھ فارسی دونوں زبانوں میں  
شعر کہتے ہیں۔ اصناف سخن میں صرف غزل کو اپنا پایا اور اسے عروج پر پہنچایا۔

قضا کو ہم سرحد کا غالب کہیں تو جہانہ ہوگا۔ غالب کی طرح انہیں اپنے فارسی کلام پر ہمیشہ نادر اور آدھ مجبورے کو بے رنگ سمجھتے رہے لیکن  
ان کی شہرت و عظمت کا باعث یہی آدھ و مجرور ثابت ہوا۔ — غالب کی طرح بیدل اور ظفری سے بے حد متاثر ہیں اسی لئے ان کی طبیعت  
نہایت وقت پسند تھی اور طرہ بیدل میں ریختہ لکھنے کو اپنے ذوق کی صورت سمجھتے تھے چنانچہ ابتدائی غزلوں میں ان کا یہی مرغوب انداز ملتا ہے۔

ایک جہاں جلوہ عواض غلاب مضبوط دل

قائم اتار اسے قضا ہر آئینہ سیاب تھا

لیکن رفتہ رفتہ سادہ اور سلیس، زبان میں غزل کہنے لگے زبان اور محاورہ پر جبر حاصل تھا۔ اسلوب اتنا متعین ہوا کہ انہوں نے اپنے لئے  
منفرد مقام حاصل کر لیا۔

آدھ ہم بھی سیس بدل کر اور طبعیں  
ہے ربط ان کے ناز کو آتش شاکہ سادہ

آئی سمجھو گھڑی قیامت کی زلفت سے ماپتے ہیں تھا اپنا  
بیچنے آپ کو مبارک ہو کھالیا حیر کو خدا اپنا

تھنا کو داغ سے شرف تکرار ایک ہی عجیب بات ہے کہ آپ داغ کے مکتبہ گھر سے بہت کم متاثر ہوئے بلکہ اس کے برخلاف ان کے کلام میں غالب کے رنگ کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

قصائے پہلے مریدیں غزل و دعائی ڈگر پر چلی رہی تھی انہوں نے اسے رشتہ حسن اور تازگی عطا کی، مضمرن آفرینی کی بنا ڈالی اور غزل کو زمیں سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ قصائے پہلے بلکہ ان کے دوسری بھی بیان غزل میں کوئی نکتہ نہ تھی، وہی گئے تھے مضمرن بانہ سے جاتے تھے اگلے ہوئے تھے جہانے جاتے۔ قصائے آکر ایک ایسے مکتبہ فکر کی بنیاد ڈالی جس نے یہاں کی اونگتی ہوئی شاعرانہ فضا کو نکا دیا۔ قصا کی شاعری اس مسلسل عیاں تک تاریکی میں روشنی کا مینار ثابت ہوئی۔ تقاض و سبھت کے دلدادہ اس کی طرف پلکے اور اس سے مستفید کئے گئے۔ قصائیں انانیت مزد ہے لیکن ان کے علم و فنی کے پیش نظر یہ انانیت انہیں زیب دیتی ہے۔ تمام عمر لکھتے رہے اور اٹا کر لکھا کہ کئی دیوان مرتب ہو سکتے ہیں۔ ان کی آخری آمد دہلی ہے کہ کسی طرح دیوان چھپ جائے اور اس کے لئے وہ ساہا سال سے کوشاں ہیں۔ اس وقت سے جب پریمیں ان کا اپنا تھا اور دیوان چھاپنے میں کوئی خاص وقت نہ تھی۔ لیکن ان کی حد سے پریمی ہوئی امتیاض اور بدگمانی نے اس دیرینہ آند کو شرمندہ نگاہ کر دیا۔ براؤڈ کو کلام چھپنے کے لئے اس قدر سے نہیں دیتے کہ کوئی جواز دے۔

مشاعروں میں ابتدا ہی سے کم شریک ہوتے ہیں ادب اب تو اتنے معذہ ہو چکے ہیں کہ ہینڈل گھر سے باہر قدم نہیں رکھتے۔ ویسے بھی گھر سے باہر شاذ ہی نکلتے تھے۔ تمام دن بیٹھ جاتے تھے پڑھ لکھتے تھے یا پھر حشر پڑھ لکھتے تھے۔ یہ بھی شاید قصا صاحب کی منفرد خصوصیت ہے کہ وہ ملیٹ پر مشرک تھے، اسٹیج سے مشائے اور صاف کر کے لکھتے رہتے ہیں یہاں تک کہ غزل کی نوک پلک درست ہو جائے تو اسے کاپی پر منتقل کر لیتے ہیں۔

ذہلی ساغے قصا کے غوث کی، قطب کی، ولی کی

### علامہ محمد غوثی سرمدی

۱۳۲۲ء میں تقسیم اورحدی چھوڑ کر گھر سے نکلا اور تلاش معاش میں دہلی ہوتا ہوا کلکتہ جایز ہوا۔ وہاں پشاور کے جلال ملل شاعر اعجاز صوفی کے نیچے غلام محمد غوثی سے قدامت ہوا۔ آپ صوفی بھی تھے شاعر بھی اور عروسی بھی۔

تیس تیس کی عمر میں اپنے وطن ملکوت پشاور کو چھوڑ کر لاہور باری سلسلہ میں کلکتہ جاتا ہوا اور وہیں کے ہر وہ غزل کے شاعر ہیں، غزل قدیم و جمادات کی کائنات ہے۔ آنا حشر موعود و حققت کلکتہ کی کے جلسوں میں سے ہیں نہایت نقد قسم کے بزرگ ہیں شمسٹ خیالات لکھتے ہیں شرمیں ہی سے کلکتہ کے ساتھ تھے اساتذہ بھی ان کی وضع وادی اور اصول ہیں کوئی فرق نہیں آیا۔ ارا قید و بند کی صعوبتیں بھی جیسیں تمام عمر بنگلہ بازی میں گزری۔ صوفی منش بھی ہیں اور نہ شریک بھی۔ ان کی زندگی عجیب، بنگار سے گزری۔ کبھی سوئے ہانہ میں کھیل رہے ہیں تو کبھی نذر وفاق سے دوچار۔

غوثی پشاور اور غوثی مدوح انسان ہیں ہر وقت غرض میں گھر کے فکر آتے ہیں۔ میری ذہنی تربیت ہی غوثی صاحب کا بڑا حصہ ہے۔ اگرچہ میں



مرث چند ابتدائی غزلیں پر ہی اسی سے اصلاح ملی تاہم میر سے ادبی ذوق کو جلا دینے اور سب سے پہلے ادبی مسکنوں سے متعارف کرانے کا سہرا انہی کے سر پہ ہے۔

(۱۳۹۲ء میں ہشا اور عاقل کا) انہی دونوں بھائیوں کی ادبی عظمتوں میں شمولیت کا موقع ملا اور میری ادبی زندگی کا آغاز بھی ہوا۔ مائتہ اور بیہشت اور سے وابستگی اختیار کی اور مشاعروں میں باقاعدہ حصہ لینے لگا۔

اس وقت بہاؤ کی تدبیر ادبی جماعت بزم سخن آخری سنبھلائے رہی تھی۔ وہ اپنی چستی ہوئی بوڑھی بڑیوں کے ساتھ جہاں سال ادبی اوارے مارا اور یہ سے ٹکر لینے کے لئے میدان میں کود پڑی تھی۔ اس کے صدر عرشا و برق تھے۔

### محمد شاہ برق

برق صاحب نہایت پرگو اور عاجز و مانع واقع ہوئے ہیں ہمیشہ مشاعرے دو تین گھنٹے پہلے میچ کر بندہ میں اشعار کی فول کہہ دیتے — ایک دفعہ دفتر سے دو مہینے کی چھٹی سے کرکٹ گئے اور واپسی پر ایک سو غزلیں لکھ لائے — تمام مشاعرہ سخن کے مشغلے میں گزار دی۔ دفتر سے چھٹی ہوتی تو بزم سخن کے بلاخانے یا میر عباس مرحوم کے قہو خانے میں جا بیٹھتے جہاں اصحاب جمع ہونے لگتے ادبی مجلسیں ہوتیں۔ اساتذہ کے کلام کی شرح کی جاتی، نو عمر شعراء کے کلام پر اصلاح دی جاتی۔ یہاں تک کہ ایک بچہ شب بیدار غزل برخواست ہوتی اور آپ گھر کا رخ کرتے۔ یہ سلسلہ کم و بیش چوبیس برس تک ایک ہی تہوار پر قائم رہا۔ اب گوشہ عزت اختیار کر لیا ہے اور ادبی دنیا سے بالکل کنار کش ہو گئے ہیں۔

ہنس مکھ اور طنزدار ہیں کبھی بے تحاشا چاہتے پینے اور بے تحاشا شعر کہنے کی وجہ سے بدنام تھے لیکن اب مرث کثرت چاہتے فوشی کا الزام لے کر جی رہے ہیں۔

### خالص مکی

ماثرہ ادیب ہیں ایک سفید ریش بزرگ کبھی کبھار تشریف لاتے تھے۔ ضعیف العمر، قائم لکھنؤ لیکن ذوق دل، فہمیدہ اور باذائق — بعد میں معلوم ہوا وہ یہاں کے مشہور اساتذہ میں سے ہیں اور انہیں خالص کی کہتے ہیں۔

ماثرہ ذہن پر پختہ مشرقی علوم پر عبور حاصل تھا خصوصاً شعر و سخن میں قراچی نظیر آپ تھے۔ طبیعت وقت پسند تھی۔ بیدل نظیری اور غالب سے عبور ماثرتھے اور انہی کی تقلید میں خود بھی فارسی اور دو دفعوں زبانوں میں نہایت اچھے ہونے شروع کرتے تھے لیکن بظاہر عرصے کے بڑے حار تھے یہاں تک کہ اس کی صراحت میں غالب کی قدر سے بھی دریغ نہ کرتے۔

خالص کے اصلی حریف ان کے معاصر جگر کاظمی تھے۔ ابتدا ہی سے ان میں بن و دھکی اور چٹنگ آؤٹنگ قائم رہی ان کا سب سے بڑا دشمن ایک دوسرے کی مخالفت کرنا تھا۔ خالص جہاں بیٹھے جگ پر کڑی تنقید کرتے اور جگ ہر نئے دے سے خالص کی شکایت کرتے۔ لیکن خالص وقت ہونے تو سب سے زیادہ قن جگ کو جگ اور وہ کہہ جاتے تھے خالص کے اٹھ جانے سے ہماری شاعری ختم ہو گئی اور یہ حقیقت ہے کہ خالص کی وفات کے بعد جگ بالکل گوشہ نشین ہو کر رہ گئے۔

خالص آزاد مشرب اور وسیع الشہرت انسان تھے ان کے والد اہل سنت و جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔ بڑی سنبھلا و ادبی حدیث ہیں مگر شیعہ تشریح پر چھٹے ہوتے اشاعتی ہوتے۔ یہی نہیں سے خواص کا مشرب و عاقل سے متاثر ہوتے۔ کچھ دن عیادت کی طرف رجحان رہا۔ پھر وہ انجم مرح صاحب کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور آخر میں سب سے بڑا لکھنؤ کا ہو گئے۔ نہایت خوش مذاق اور صفا گو راخ پرست تھے ان کا اس کا سب سے بڑا

ہر ایک لطیفہ اکثر سنایا کرتے کہ انکا ایک چٹان دوست انہیں غرم کے جلوسوں میں دیکھا کرتا تھا۔ پھر اس نے سنا خاص تادیابی ہو گئے، کچھ دنوں میں ایک گئے ہیں باگردہ بے حد متعجب ہوا اور بے ساختہ بولا "یہ کبھی بھی ہر مذہب میں حاضر ہے؟"

خاص متعلق قسم کے بزرگ تھے چہرے سے تدبیر اور درمب ٹپکتا۔ گفتگو نقد اور تندی ہوتی۔ علمی باتوں میں بڑی دلچسپی لیتے اور خوب مزے لے لے کر طنز کے تیر پھینکتے جاتے۔ دوسروں کو زچ کرنے میں انہیں بڑا لطف آتا۔ وہ نہایت مکش خیال اور روشن دماغ انسان تھے کسی بات کا بڑا نشانہ یہاں تک کہ اپنی کمزوریوں کو بھی بڑا بیان کرتے لیکن انھیں کہ ان کی تقریریں یہ بات پیدا نہ ہو سکی۔

خاص مزدور پیشہ تھے آمد آمد و تھی لیکن طبیعت شانہ پانی تھی۔ زمیندار فرقہ و فائدہ گزارانے کے بعد جہاں کہیں کام بننا اور سوچا جس مدد پہلے ہاتھ آتے وہیں دوستوں کو کھانا پلا کر مجبور ہی فرقہ و فائدہ — اپنے کام میں بڑے مہارت سے ٹھیکیداری میں لاکھوں کمائے تھے کچھ بھی پس انداز نہ کر سکے۔ ہزاروں عایدان بلڈفلیں بنائیں مگر اپنے لئے ایک ہر پڑا ملک نہ بنا سکے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے کرائے کے مکان میں رہتے جو ایک دن بدش ہوتی تو زمین ہر ٹپکتا —

آخر عمر میں صحت حجاب دے گئی۔ نیا بیٹس کے مریض تھے، ہاضمہ بگاڑ ہو گیا، اسماوت جاتی رہی، اچھے بھرنے سے محروم ہو گئے — کام کاج کرنے کے قابل نہ رہے۔ احباب نے کوشش کے کے سکول میں معلم کر دیا۔ لیکن وہاں بھی زیادہ دن دو گور اسکے مسلسل بیکاری کے باعث تنگ دستی ایسی مسئلہ ہوئی کہ مرنے دم تک چھٹکارا نہ مل سکا۔ خود داری کا یہ عالم کہ کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلائے۔ کئی کئی وقت کا فائدہ ہوتا لیکن چہرے پر مسکراہٹ کھینچتی رہتی، اچھے پرل تک نہ آتا — لیکن اپنی زندگی کے اس اٹھنے کو بھی وہ اپنی شاعری کا مصروف نہ بنا سکے۔

خاص کی شرفیہ ان کی سب سے بڑی خصوصیت تھی۔ ایک دفعہ یاد رکھوں کہ مذاق سوجھا سب نے مل کر ایک ہل فرل بھی جو محض الفاظ کی کباب کا لڑکے و صدا تھی فرل انہیں سنائی گئی، انہوں نے بڑی تعریف کی لیکن جب ماز کھلا تو وہ اڑ گئے کہ اس میں معانی موجود ہیں۔ چنانچہ اب جواںوں نے اسے مسمی پہنانے شروع کئے تو سب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے وہی ہل فرل خاص کی سحر بیانی سے اچھی خاصی فرل معلوم ہو رہی تھی۔ فردی ۱۹۵۷ء میں پشاور میں انتقال کیا اور یہیں دفن ہوئے۔

## رضا حسین رضا مہدانی

اسی دہائی میں رضا مہدانی سے میرا تعارف ہوا جس سے آگے چل کر ایسے قلبی تعلقات قائم ہوئے کہ ہماری رفاقت و دوستوں کے حلقوں میں منصب الملک بن گئی اور ہم ایک دوسرے کے نام سے پکارنے لگے۔

رضا مہدانی سے میری پہلی ملاقات بزم سخن کے ایک مشاعرے میں ہوئی اور پھر جہاں ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھا تو بڑھتا ہی گیا — میں نے اس ایمانی مصل، فریال پیرم مثل زاوے کو ایرانی انداز کافی قافیوں میں دھنسا ہوا بھی شاعری میں مکن پایا اور رنگ رنگے شال و دشاں میں پہنے ہوئے بھی لکھتے تھے میں سلطان دیکھا — دھانکی دوکان پر ہر وقت شہزاد کا جھنڈا لگا رہتا اور وہ اپنے شاہزادہ بیٹے روزگاری کے ہانے میں مصروف۔

رضا بزم سخن کا بزل سیکڑی تھا۔ بزم کا شیعہ دفتر دھانکی دوکان ہی تھی معاشی دھندے کے بعد اس کا سارا وقت ادبی خدمت کی تہہ جہاں۔

ایک مدت تک رضا کی نگاہیں دھانکی دوکان سے چھٹی ہوئی تھیں — وہ قافیوں اور شال و دشاں کے سوداگر بند کرتا رہا اور معاشی آزموگی اس کے دل میں پختا ہوا دھانکی دوکان بنائی رہی۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ روزگاری سے لکھو خاص کر کے پتیل کے تارا دیں ہر سو سیاہ پائے قومے دیکھا گیا۔ یہاں بھی ہم مشرب احباب کا جھنڈا رہتے تھے۔ پرانی دھانکی میں پھسلنے تک جھکتا۔ آخر اس نے اس غلامی سے بھی جان چھڑائی اور جاکر دھانکی

میں ایک چھٹی سی تیار کی دھانکی کر لی۔ تھی سی آدھی راست — جس میں شاعری زیادہ تھی اور دو گھنٹہ کی کم —

دارہ ادیبہ اور بزم سخن کی باہمی شغلیش، شاعرانہ میاست کے جوڑ توڑ اور تخریبی مگر زندہ دلی سے جوہر و سکیموں کا سرگزشتی دوکان تھی۔ اس گدھے بندی کے باوجود وہ فنا کی اس جوہر و مسلح کی طبیعت کا یہ عالم تھا کہ حب مخالفہ کے اراکین بھی اس کی قدر کرتے تھے۔ ماقم الحروف دارہ ادیبہ کے ساتھ وابستہ تھا۔ اور غصائے میں کبھی افس تھا۔ ہم دونوں بزم دارہ کے موضوع پر ہر وقت بحثیں کرتے، اور اکثر یہ مباحثہ نگار مجاہد کی سرمدوں کو چھوڑنے لگتا۔ اسی نتیجے کو دیکھنے کے لئے ہم نے ایک ایک جماعت بنائے کا فیصلہ کیا اور ششہ میں ہم نے بزم سخن اور دارہ ادیبہ سے تعلق رکھنے والے ادیبستان کا سنگ بنیاد رکھا۔ اب دنیا کی ادبی سرگرمیاں مشاعروں کے حدود و پھانڈ کو شرواعت کا درپہ اختیار کر گئیں، مانہ نہ اور بہتر مدد شہاب انجی یام کی یادگار ہیں۔

جب معاشی بحران فتنہ عروج کو پہنچ گیا تو دھڑاتے میری معیت میں پشاور سے ہجرت کر کے لاہور پہنچے اور لاہور میں رہا۔ وہاں بھی ادبی ہنگاموں نے ساتھ نہ چھوڑا پھر لاہور جاکر بہتر دارم و معتمد شہاب کا اجراء کیا اور جب شہاب بند ہو گیا تو کراچی جاکر مصافحہ کو ذریعہ معاش بنانے کی کوشش کی۔ ادبی گلی وہاں بھی عمرا رہی۔ چنانچہ انجی ترقی اور دھڑا کی سوسرویل منقہ سلسلے کے انتظام و انصرام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور انجی کی پچیس سالہ ادبی روڈ پر دھڑا کی کہ تراش قلم کا شیوہ تھی جو سندھ میں اردو کی ایک جمل تاریخ ہے۔

دوسری جنگ عظیم کا ریلوے جہاں ملک کے افراد کو مصافحہ سمندر پار سے کیا وہاں اس نے ہمیں وطن آگے پر اکسایا اور جب ہم پشاور پہنچے تو پھر وہی معاش کا سوال اپنی بھی ایک صورت سے ہمارے سامنے آکھڑا ہوا۔ اسی زمانہ میں ہم دونوں نے طبی لائق اختیار کیا اور کچھ عرصہ بعد رفرکٹا تالیفوں کی بجائے جسم انسانی کے ذہنوں کو رفرکٹنگ لگا۔

آج غیر شاعر دنیا دہا کو اکثر کی حیثیت سے جانتی ہے اب وہ ملازمت سے قویہ نیاز ہے، ملکی شعروادب سے بے نیاز نہیں۔ سنگ میل کا جبری التزام اس کے تخلیقی جذبے میں سنگ گراں نہ بن سکا۔ چنانچہ اس وقت وہ بے نیاز کی جوں کا موصل ہے۔

دنیا کی شاعری میں متعدد بھی ہے اور ان میں بھی — دل کی باتیں بھی ہیں اور دماغ کی بھی — ادب کی چاشنی بھی ہے اور عمل کی حرارت بھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں وہ خلوص ہے جو شعر کو تصنیف اور آواز دے پاک اور منزقہ رکھنے میں مدد دیتا ہے۔

دنیا ادبیات میں سب سے ایک ناقابل فراموش باب ہے وہ تجار، فنی، غفلت، فکار اور انہی تنگ ادبی لاکر ہے — وہ سادہ و وضع اسرار، دل اور سادہ نظر انسان ہے اس کی ادبی خدمات کا پتہ بہت بھاری ہے اس نے یہاں دو جہیں میں نہایت اہم پارٹ ادا کیا — وہ سب سے پہلا سرمدی ادیب ہے جس نے پشتو شہر کو اردو دکان بننے سے متعارف کرایا یہی کارنامہ اس کا نام زندہ رکھنے کو کافی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اس نے بہت کام کیا اس کی نظم و نثر تخلیقات بے پایاں ہیں وہ گزشتہ پچیس برس سے نہایت ادب میں منہمک ہے وہ گلشن ادب کا ایک سدا بہار پتلی ہے ایک کتبہ فکر ہے، ایک تحریک ہے۔

## جعفر علی جعفری

جعفری کو میں نے دیکھا تو وہ تاباں تھے، میکی لکھتے ہیں کچھ عرصہ پہلے ان کی انگلیں ابھی ملحقین دوکان داری کرتے تھے اور ان کی دوکان پشاور کے شہر کا سب سے بڑا مرکز تھی۔ میانی کے ساتھ دوکان بھی جاتی رہی لیکن اس حادثہ نے ان کے شعری قومی کو متوجہ کرنے کی بجائے ادبی دکانی اور وہ پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر شعرو سخن میں دلچسپی لینے لگے۔

جعفری بزم سخن کے خلاف تھے اور اس بزم کی تمام تر سرگرمیاں انہی کی مرہون منت تھیں۔ مشاعروں کے لئے پڑھائی سمایا، شعرا کے لیے کوششیں تقسیم کرنا — غرض کہ سب کچھ جعفری ہی کو کرنا پڑتا۔ اس کے علاوہ وہ تمام فراموش شعرا کے کلام کی اصلاح بھی کرتے اور مشاعروں کو کامیاب بناتے

نہیں ہٹتے۔ پھر انہیں ہٹنے کی دیر پہل بھی کرتے اور مشاعروں میں خود ہی انہیں دعو بھی دیتے۔  
دن جتے جتے۔

ہم اس نیا دفتر کے ایک دن تھے۔ ہنگامہ آرائی ان کی زندگی تھی اور طنز و مزاح ان کی گھنٹی میں پڑے تھے۔ ہر شاعر کے طبعی سرور  
سچے رہے ہیں۔ میں اگر کوئی کچھ شعر ضرور کہتے۔۔۔ اور ہر شاعر ان کے منہ سے نکلتے اور زبان زد خاص و عام ہو جاتے اس طرح مشاعرے سے  
مشاعرے میں پختہ ہوتے ایک ہنگامہ رہا ہو جاتا۔

حیوں و بے حیات کا مہتران کے انتقائے طبیعت کے باعث تھا اس سے کسی کی دلی آزاری مقصود نہ تھی چنانچہ وہ اپنے عزیز دوستوں اور صلیبوں  
ایک ٹھکانہ نہ کرتے بلکہ بعض اوقات تو اپنے آپ کو بھی پیٹ میں لے آتے۔

ہم کہاں کے مرمیوں تھے مگر اسے جعفری  
جب کبھی بی بی تو اس کو بچے میں پھیرا ہو گیا

ان کے طنزیہ اشعار بے شمار ہیں لیکن ان میں زیادہ تر ثقاہت سے گزے ہوئے اور تبذل قسم کے ہیں اگرچہ ان میں فنی محاسن موجود ہیں لیکن  
ابتدال کی وجہ سے احاطہ تحریر میں نہیں لائے جاسکتے۔

ہزلیات اور جو میں جعفری کا کوئی ثانی نہ تھا ان کی شوخ و رنگ طبیعت اس طرت خوب چلتی تھی اس پر اعلیٰ بھی تھے اس لئے انہیں ہزلیات  
سے بڑی مناسبت تھی لیکن ان کے حسرت ناک انجام پر تنقید کی جائے تو وہ اشتاد سے بہت قتا ہے۔ آخری ایام میں جب دائم المرحومہ رحمتا  
مہرانی کی محبت میں جعفری کے حکم پر انہیں دیکھنے گیا تو ان کی حالت زار دیکھ کر بے اختیار آنسو نکل آئے۔۔۔ کرے کے نیک کرے میں مگر غم  
میں دیے گم گم بیٹھے تھے، ایماء و نزاد، جسم میں لپکا ہٹ۔۔۔ ہماری آواز سنی کر سر اٹھایا آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے بہت دیر تک دفتر  
گریہ سے بات نہ کر سکے آخر بڑے قادر و بھائی مریض کے انتظار میں گھڑیاں گن رہی ہیں لیکن یہ انتظار کبنت تو طول شب بھراں ہی گیا ہے تم جاننے  
ہو میں اندھا ہو کر بھی کسی پر بوجھ ہی کر نہیں رہا لیکن اب اتنا معذہ ہوں کہ ذمہ داری بن کر دے گیا ہوں۔ بھائی بھائی خدمت میں کئی کسرتا نہیں  
دکھتے لیکن یہ مانگے مانگے کی زندگی مجھے منظور نہیں۔

ان کی یہ سقیم حالت دیکھ کر دل بھرا آیا۔ یا اللہ کیا یہ وہی جعفری ہیں جن کی باتوں سے پھر ل جھڑتے تھے جو اپنے طفیلوں سے محفل کو مہتران لڑ  
بنادیتے تھے۔ جن کے سامنے بڑے بڑے چوب زبان گنگ ہو کر رہ جاتے۔ انہیں دیکھ کر مجھے آپ حیات کا وہ دعو یاد آ گیا جو مولانا آزاد نے  
اشعار کے متعلق لکھا ہے۔

دعائے جعفری کی زندہ دلی کا جائزہ اس دن نکلا جس دن اس کی جواں سال اکلوتی لڑکی اپنا یک فوت ہو گئی اس زخم نے جعفری کی زندگی کو بے ہوش  
کر دیا اور ان کا دل یک غمت دینا اور دنیا کے ہنگاموں سے اجاڑ کر دیا ادنیٰ صفوں میں جانا چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔  
جعفری نے تقریباً دس برس کی طویل علالت کے بعد جون ۱۹۵۱ء کو وفات پائی۔

## ضیا جعفری و عبدالودود مرقر

دائمہ ادیبہ میں یوں قربیت سے فوجواں ہو یہ موجود تھے لیکن ضیا اور قمر اس ادیبہ کے کیوں معان تھے انہوں نے بزم سخن سے بے نیاز  
کر کے دائرہ کی بنیاد رکھی اور اپنی ان ملک کو ششدر سے اسے انتہائی عروج تک پہنچایا۔ میں دائرہ ادیبہ میں آیا تو ضیا اور قمر کا طبعی بول رہا تھا۔  
اس وقت مرقر کے طبعی و عریضی میں سننے اور پرانے ایسے اچھے کھنے والے موجود تھے لیکن ان دو شخصیتوں کے سامنے سب کے سب ٹھٹھٹے اور

بانتیے معلوم ہوتے تھے۔

ضیاء اور قرنی رفاقت ادبیات مرصعہ کا ایک منہمی باب ہے، انفرادی طور پر شاید ان کی سرگرمیاں اپنی تصدیق سے — راقم الحروف مارہ ادب سے نے بے نقیہ کام کیا۔۔۔ یہی شیم دودر جدید کی بانی سمائی ہے انہوں نے مانتی کی فرمودہ تھیں سے بجاوت قیاسیت سے اور اکثر یہ مبادلہ نگار بجا ہے جو ان کی اور نئے کھنے داول کی صحت مند تربیت سے ان کے دواں میں خود امتدادی اور بلند نگاہی کے جذبہ کو عزم و شین میں ہم نے بزم سخن اور ضیاء اور قرنی ملاقات عاشقانی تھی قرنی رضانی کمال کا شہرہ و قضاہی میکن ضیا بھی صبر نیم دوز سے کم نہ تھے و دواں ایک دوسرے ودا مشاعت کا دپ گھاگل برکتے کہ آئی تک ان کے بند من نہ قوت سکے۔ ان کی اقوت رفاقت کی دیر مزاجی کی ہم آہنگی تھی و دواں ذہنی رجائات سکے و دواں دوجوانی قریہ گردن "وایے سپر اندر دہ میں سے تھے و دواں علم و فضل کے شیدائی اور شعور ادب کے رسبائے فیائے فرکو تھوڑوں سے لگا کر یہی سہی کسر بھی پوری کر دی۔ و دواں نے ایک ہی پر کمال سے معیت کی اور ایک دوسرے کے ادبی ماضی بن گئے۔

ضیا اور قرنی ایک دوسرے سے ملیدہ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ وہ مثبت و منفی تانوں کی طرح مل کر مرصعہ کے ادبی ماحول میں روشنی کا مینار بن گئے۔ ضیا صرف ادیب اور شاعر ہی ہے لیکن قراس کے ساتھ ساتھ ایک اچھا متکلم اور ان تحک ادبی کارکن بھی ہے نئی چوک کی تربیت میں ان دواں کا بڑا حصہ ہے وائرہ ادب کے زانیں راقم الحروف مشورہ سخن ضیا صاحب سے لیتا تھا لیکن ذہنی تربیت اور کھنے لکھنے کی تریب قرصاحب ہی سے و لاتی۔

ضیا کو دودر جدید کے کاروان سالار کی حیثیت حاصل ہے۔ مرصعہ میں سب سے پہلے جدید اتھار کو انہوں نے ہی اپنایا۔ ان کی شاعری کلاسیک اور عدت کا ایک خوشگوار سنگم ہے وہ پائی تصدیق کی ضیا عدلی پر نئی کلاسیک کٹری کر کے عالی ہیں اسی قانون نے انہیں جھگڑے سے بچایا اور جدید میں مقبول بنایا۔

ضیا کے کام کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی رجائیت ہے۔ وہ صوفی شش بھی ہیں اور نہ مشرب بھی — ان میں خزا بھی ہے اور قرا بھی — ان کے ہاں صبی میلان بھی ہے اور زندگی کے شویں مسائل بھی — وہ فی کے دلدادہ بھی ہیں اور مقصد کے شیدائی بھی — ضیا کی زندگی اور فن میں جتنی مطابقت پائی جاتی ہے وہ شاید ہی کسی اور نگار کو نصیب ہوئی ہو — صوفی شش ہونے کے باعث وہ اپنی دوزمرہ زندگی میں ایک صلیح کل افسان ہیں — ہر مذہب، ہر فرقہ اور ہر شریک کے لگوں سے گھل مل کر رہنا اور انھیں وصیت سے پیش آنا ان کا فائزہ ہے۔ اسی طرح ادب میں بھی وہ ایک صلیح کی شخصیت رکھتے ہیں وہ اپنے آپ کو کسی خصوصی مارے میں مقید نہیں کرتے۔ کسی ایک مذہب یا خیال سے وابستہ نہیں ہوتے، کسی خاص عقیدے کے پرچار پر مقید نہیں رکھتے۔

ضیا کی ایک بڑی صفت ان کی مسیح انطوری ہے وہ تنگ نظری اور تعصب سے کو خلی دور ہیں وہ جمہوری وضع داری کے خاکی نہیں اور نہ صدی میں نہ بخود غلط۔ اسی خیر نے ان کے فن کو بڑا فائزہ پہنچایا اور انہیں جادواں بنا دیا۔ انہوں نے جو کہ کہا سونگ کہہ کر کہا، خلوص اور دیانت دلی سے کہا۔

ضیا کی رضانی و زمرہ ولی اور زندگی ضرب مثل بن چکی ہے وہ زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہ سکتے، ان کی کمزوری بھی ہے اور خوبی بھی — وہ ملی گفتگو پر بہت دلچسپی لیتے ہیں، گفتگوں جیتے ہیں لیکن سنجیدہ سے سنجیدہ بحث کے دوران میں ایک اور فقرہ ایسا کہہ جاتے ہیں جس سے بحث کی ساری سنجیدگی و جمہوریت ہرگز نہ رہتی ہے۔ واصل زیادہ سنجیدہ نغمات میں ان کی مدح گھٹتے گھٹتے ہے ان کی شخصیت میں مزاج بیت ہے اور سب انہیں مزاج کا دھڑ پڑے، ان کی شہرت ان کے ذہن میں نہ گھٹنے لگے تو دے دیا ان کے پس کا رنگ نہیں ہوتا۔

ضیا فضل کی جان، مشاوری کی لعل، اور ادبیات مرصعہ کے پرستار کا لڑا کر رہے ہیں۔

## نذیر مرزا برلاس

برلاس منیا آمد کر کے ایک اور ساتھی ہیں۔ جو شروع ہی سے ان کے دوش بدوش سرمدیں شعر و ادب کے پودے کو اپنے خون دلی سے سنبھال رہے ہیں۔ میں اگر یہ کہوں کہ برلاس کی کشش میں مجھے دائرہ ادب میں کھینچ کر لے گئی تو یہ جادہ ہو گا۔ سب سے پہلے میں نے انہیں دائرہ کے ایک مشاعرے میں سنا وہ اپنی مشہور نظم رنگیں داوی پرچہ سے تھے مجھے اُن کی آواز بڑی عجیب سی تھی۔ غزل کے حامل میں ان کی زبان میں ڈولی ہوئی اس حیرت و میل نظم نے سارے مجمع کو رنگین خوابوں کی ایک پُراسرار دنیا میں پہنچا دیا۔ اور میں تو ان کی شخصیت سے اتنا محو ہو کر ان کے سامنے بے ایک عرصہ تک شعر پڑھنے کی ہمت نہ ہوئی۔

برلاس سرمدیں آمد و شاعری کے روحانی دور کا آغاز کرنے والے بھی ہیں اور خاتم بھی۔ — برلاس نے ہوش سنبھالا تو پنجاب میں انگریزی کا طوطی بلی۔ مثلاً آخر متحدہ ہندوستان میں مسٹر طوطہ پر اور شاعری کے روحانی دور کے بانی مانی تھے۔ برلاس ان دونوں اسلامیہ کالج لاہور میں تعلیم پا رہے تھے انہوں نے انگریز پڑھا اسناد نہایت قریب سے دیکھا۔ — دوسرے دن جو ان شعراء کی طرف برلاس بھی آخر سے بے حد متاثر ہوئے اور مغربی شعراء میں سے وڈنورڈ، شیلی، اور کیٹس کے مطالعے نے بھی انہیں مدانیت کی طرف مائل کیا اور ان کی طبیعت بھی ابتدا ہی سے مدافعت پسند واقع ہوئی تھی ان سب اتفاقات نے مل کر برلاس کو سرمدیں اپنے دور کا سب سے بڑا مدافعتی شاعر بنایا۔

برلاس کی تمام عمر پڑھنے پڑھانے میں گزری۔ انہوں نے ایک محمدی ٹیچر کے طوطہ پر اپنی زندگی شروع کی اور اس وقت اسلامیہ کالج پشاور میں بدھ نیریز۔ وہ ان گلیں میں سے ہیں جو کھتے کم اور پڑھتے زیادہ ہیں۔ کتاب ان کی بہترین رفیق ہے اور ہر سال کوئی نو گلی امتحان دینا ان کی بلی بھی ہے۔ نامساعد حالات کی وجہ سے انہیں تعلیم اور صوری چھوڑ کر ملازمت کو ذریعہ معاش بنانا پڑا مگر تحصیل علم کے ذوق نے کھانا نہ بیٹھنے دیا اور انہوں نے منشی فاضل، ادیب فاضل، بی اے، بی بی اے، ایم اے اور ایم اے فارسی کے امتحانات ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے پاس کر لئے۔ ان دونوں طہران میں بی ایچ ڈی کی تیاری میں منہمک ہیں۔

## سرور عبدالرب نشتر

نشر صاحب کو شاعر کے طور پر کم اور سیاسی رہنمائی حیثیت سے زیادہ لوگ جانتے ہیں آپ جمالی طوطہ پر بھی اور ذہنی اعتبار سے بھی ایک تمام شخصیت کے مالک ہیں۔ غالب علی کے زمانے میں بزم سخن سے رابطہ پیدا ہوا اور شعر و سخن میں دل چسپی لینے لگے لیکن علی گڑھ سے واپسی پر سیاسی رجحانات کے غلبے نے انہیں ادب سے چھین لیا۔ پھر چری جب ملک پشاور میں رہے کبھی کبھار شعری کلمہ بیٹے اور ادبی مغلوں میں بھی شریک ہوتے رہتے۔ ابتدا میں اگر بلا آدھی مروج سے بذریعہ غلو کا کلمہ مشورہ دینی پتے رہے۔

شروع میں نیشنلسٹ خیالات رکھتے تھے اور کانگریس کے مرکز کم کار کی تھے۔ بعد میں تحریکات میں انقلاب ہونا اور بعض دوسرے نیشنلسٹ مسالوں کی طرح کانگریس کو متعصب ہندوؤں کی حاکمیت کو اس سے کنار کش ہو گئے اور مسلم لیگ میں شامل ہو کر مسالوں کی عہدہ ریاست کے تمام کے لئے کشش کرنے لگے۔

انہوں نے ایک ویل کے طوطہ پر اپنی زندگی کا آغاز کیا اور ترقی کرتے کرتے حکومت کے اعلیٰ عہدوں کو چھوئے۔ پاکستان کے چوٹی کے رہنماؤں میں

شمار ہوتے ہیں۔ — غازی، انگریزی، اردو اور پشتو کے نبات اعلیٰ مقرر ہیں۔

وہ شعر و محاورے میں بھی ایسی ہیسی جاتا۔ انکسوں کی جگہ اور چہرے کی شکل پر قرار ہے، انہیں دیکھ کر یہ بات بے حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ شاعر

کے لئے بدصورت ہونا ضروری ہے۔

## میر ولی اللہ

میر صاحب شائع ہزارہ کی ممتاز ادبی شخصیت ہیں۔ وہ ذہنی، معنی اور مستعد انسان ہیں انہوں نے فن تھا پہاں وہ کام کیا جو بڑے بڑے ادوار سے انجام نہ دے سکے۔ تمام عمر خدمت ادب میں گزری۔ فکرت اور رنگینی طبیعت رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر وقت ہشاش بشاش رہتے ہیں اور آج پینتھ برس کی عمر میں بھی چہرے پر جوانی برستی ہے۔ قوی بحال اور صحت پر قرار ہے۔

عالم فاضل انسان ہیں مشرقی زبانوں کے علاوہ انگریزی پر بھی پورا عبور حاصل ہے اور اپنے علم و فضل سے انہوں نے پورا پورا فائدہ بھی اٹھایا ہے۔ آپ انگریزی اخباری اور عربی کا بلاستعباب مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ وہ پہلے سرحدی ادیب ہیں جنہوں نے ادبی حلقوں سے اپنے فنی کاوشوں کا اعلان کیا اور متعدد ہندوستان کے مشاہیر ادیب کے دعوتیں برکوش ملک کے بلند پایہ ادبی پرچم میں جھپٹے رہے۔

میر صاحب کی شخصیت جامع، ہمہ گیر اور بے مثل ہے آپ ایک وقت نہ صرف ایک فنور گو شاعر کامیاب مترجم اور بلند پایہ نثر نویس بلکہ طنز و مزاح میں بھی یدِ ملوثی رکھتے ہیں۔

میر صاحب نے نہ خیزل و دماغ اور فراموشی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔

میر صاحب کا کل ٹیلی قسم کے رائٹرز ہیں جو تمام اصناف ادب پر مادی نظر آتے ہیں اور سادہ ادبی ماحول پر چھائے ہوئے ہیں۔

آپ ایک عرصے سے پشت و دیورہ میں لاداکا کے پرنسپل کے طور پر متعین ہیں ان دنوں بھی فرصت کے اوقات میں تصنیف و تالیف کا محبوب مشغلہ ہے۔

## وحید المودعین حاجی سرحدی

داد پڑوسی کے قیام کے دوران میں ایک بزرگ سے ملنے کا اتفاق ہوا جو بڑی نستعلیق قسم کی شخصیت کے مالک تھے۔ ملتے ہی ہمارا امداد پر جیسا ختم چند تاجیں ارشاد فرمائیں اور ہمیں بیکر کسی تعارف کے یہ سمجھنے میں فدا بھی وقت نہ ہوئی کہ آپ ہی وحید المودعین حضرت حاجی سرحدی ہیں۔ ابتداء میں گورنمنٹ آئی سکول پشاور میں معلم رہے پھر برٹشوں کے اتالیق کے طور پر داد پڑوسی جانا ہوا اور اس سرزمین کو ایسا اپنا لگا کر سفر و نجات بھی وہیں پائی۔

نہایت پر گوارا حق ہوئے تھے عوامی تعلیمی پائی غزوں نظروں کا بے پناہ ذخیرہ ترکے میں چھوڑا لیکن بد قسمتی سے کوئی مجروح چھپ نہ سکا۔ حاجی سرحدی مرحوم اپنے دور کے ممتاز شاعر تھے لیکن ان کی شہرت ایک تاریخ گو کے طور پر مہمئی تاریخ گوئی میں انہیں نہایت تاثر حاصل ہوئی تھا بلکہ پاک دہندہ کی مشابہت شخصیتوں نے انہیں میریں صدی کا صاحب سے بڑا تاریخ گو تسلیم کرتے ہوئے وحید المودعین کا خطاب دیا۔

جن مغزات کو حاجی مرحوم سے شرفِ نیا تو حاصل ہو چکا ہے وہ اس امر کی تائید کریں گے کہ ان کی تاریخ گوئی نے آپ کو کسی معجزہ نامزد واقعہ پر نہ تھے۔ باتوں باتوں میں بدلے ہوئے ملکات تاریخ کہتے جیسے پہلے ہی سے مادے نکال رکھے ہوں جو کوئی ملنے جاتا اس کا امر پر جیسا کرتی تھیں چار تاجیں کہہ سکتے آپ نے دنیا کی مشاہیر شخصیتوں کے متعلق ایسی بڑا سلی تاریخیں کہیں جو ادب و ادب کے گراں بہا ذخیرے کے طور پر محض لکھنے کے قابل ہیں آپ نے فنی طور پر بھی بے بدل تاریخیں یاد گار چھوڑیں آخر عمر میں فنی تاریخ گوئی پر ایک بلند پایہ کتاب بھی لکھ رہے تھے جسے مکمل کرنے کی موت نے فرصت نہ دی۔

## ذوالفقار بخاری

پشاور میں اسدا شاہ بخاری ایک بڑے ثقہ قسم کے بزرگ ہوتے تھے جو زندگی بھر ادبی مجلسوں کی صداقت کرتے رہے کیونکہ ان سے بہتر صفا ملنا محال تھا خود شاعر نہ تھے لیکن صداقت کے لئے ایسے مرنوں کو کسی شاعر سے یا ادبی جلسے میں ان کا مدد ہونا کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔ شخصیت اچھی باوقار کہ نہ صرف کرسی صدارت سچ ہاتھ بلکہ اپنی پچھے وار تقریر اور نہایت دلآویز طریقے سے قدیم اساتذہ کی منتخب نظمیں سنا کر شاعر کا رنگ باغداد دیتے اور حاضرین کو ایسا سمجھ کر دیتے کہ کیا مجال ہو کہئی کہنے کا نام لے۔

ان شاہ صاحب کے تین فرزند تھے رفعت بخاری، پطرس بخاری اور ذوالفقار بخاری۔ حسن اتفاق دیکھئے کہ یہ تینوں علم و فن میں ایک دوسرے سے بڑھ کر ثابت ہوئے۔

رفعت بڑے بھائی تھے جو اپنے دود کے ذہن اور فطین شاعر گزرے ہیں محرم ہنگامہ تھے کبھی ایک سے اچھے کبھی دوسرے سے۔ کسی کی پڑھی اچھا تھے کسی کی تباہ ہاتھ ڈالتے۔ بزم سخن سے جگڑے تو بزم افکار کھڑی کر دی اور ایسے معرکے کے شاعرے کئے جن کی تکبیر نہیں ملتی۔

رفعت بڑی تحریروں کے مالک تھے لیکن بد قسمتی سے دماغی مارنے میں مبتلا ہو کر لاہور کے سینٹرل ہسپتال میں داخل ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ پطرس کو کون نہیں جانتا ان کا ذکر شخصیات غیر حصہ اول میں تفصیل سے آچکا ہے اسلئے مزید کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہوگا۔ ذوالفقار بخاری ان دونوں بڑوں پر پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ یہ حضرت بھی کئی خصوصیات کے مالک ہیں۔ شاعری سے لے کر لکھنے بھانے تک کے فن میں طاق ہیں۔ ان کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں اور ہر پہلو اپنے واسطے کو مہبت کرنے کے لئے کافی ہے۔ شورش سے زیادہ سناٹے کے شوقین ہیں۔ پڑھنے کا انداز دلکش ہے اور دار و مول کرنے کا دھنگ بھی خوب آتا ہے۔ لہک لہک کر کھپتے ہیں اور جھوم جھوم کرہ اور مول کرتے ہیں۔

دیکھئے میں ایک معلوم ہوتے ہیں اور بنیادی طبع پر بھی یہی کچھ۔ افراد فرائض سے لے کر دودھ زندگی کی چھوٹی موٹی سرگرمیوں تک ہر بات میں وہ اداکاری کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

ہر گھر بھی ہیں اور بد پرہیز گھر بھی۔ ایک ہی نشست میں غزل کہتے ہیں سب سے تھکتے کہتے ہیں۔ جب پاؤں کہتے ہیں اور خوب شگوبہا کہتے ہیں۔ اتفاق کی موزونیت، بندش اور اسلوب کا خیال رکھتے ہیں، اشعار کی چوبیس بٹانے میں انہیں خاص کام حاصل ہے۔

## فیض احمد فیض

بڑے گھرانے کی چھوٹے قد کی یہ فرماں خاں خاتون ادبی حیثیت سے بہت اونچی شخصیت رکھتی ہیں۔ بہتہ نسواں کی بہت بڑی افسانہ نگار ہیں۔ ادبی ذوق کٹھن میں پڑا تھا۔ طالب علمی کے زمانہ ہی سے علم و ادب میں دلچسپی لینے لگیں۔ بیڈی گرفتار گزرا فانی سکول ہی سب سے پہلی ادبی انجمن بزم ادب کی بنیاد رکھی اور اس کی جرنل سیکرٹری مقرر ہوئیں۔

سرحد میں مختار علی سلم علیگ کی بنیاد پڑی تو ادب کو غیر ملکہ کر سیاست میں حصہ لینے لگیں اور قیام پاکستان کے سلسلہ میں ان ملک کام کیا۔ شاعرانہ صلاحیتیں تھیں شامل ہونے سے ادبی جنون پھر تازہ ہوا اور چند ایک اچھے افسانے پیش کرنے کے بعد پھر سیاست کی بحول بھلیاں میں کھو گئیں۔ لیکن ایک مرمی ملک سیاست کے غاردار ہیں جھٹکنے کے بعد احساس ہوا کہ ان کی قریانی کا اثر ایک خاص طبقے کا اجارہ داری میں مستقل ہو



چکا ہے۔ ادھک و قوم کی سرحدوں کے جو ملک ہوں انہوں نے قیادہ کرتے تھے وہ مسافر جو رہے ہیں اس نازک موقع پر بایں ہونے کے بجائے وہ پھر ادب کی طرف لوٹ آئیں، چنانچہ انہوں نے نیابت محنت اور کاوش سے چند انتظامی کمانیاں کھیں جو بہت مفید رہیں۔  
فہمیدہ نے اصلاحی قسم کے مضامین بھی لکھے ہیں لیکن ان کا اعلیٰ میدان شعور افسانہ ہے انہوں نے اپنے افسانوں میں نیا کی ماحول اور تہذیب و ثقافت کی بھرپور عکاسی کی ہے اور یہی اوی کی وہ خصوصیت ہے جس نے انہیں دور رس، ان گنت لکھنے والوں میں ممتاز و برجستہ دیا ہے۔

### نثار عزیز

نثار عزیز نے اپنی شخصیت کی تعمیر بڑی محنت سے کی ہے حال ہی میں انہوں نے شادی کر لی ہے اگر شادی کے بند میں مائل نہ ہوتے تو یہ تعمیر فلک پوس ثابت ہوگی۔  
نثار عزیز نے افسانے بھی لکھے ہیں اور تنقیدی مضامین بھی — لیکن ان کی شہرت کا باعث ان کا مشہور ناول 'گری گری گری' ہے جو مسافر ہے جس میں انہوں نے اپنی ہفتہ روزہ کے واقعات کو ناول کا روپ دیا ہے۔ ادھ اس نے اس میں سے زیادہ غور سے۔  
نثار عزیز بہت بلند و عظیم خالق ہیں وہ تمام عمر محنت کے خلاف ہر سیکار ہیں۔ میٹرک کرتے ہی ان کے سوزی مرتضیٰ نے محو کیا اور انہیں تعلیم اور صدی چھوڑ کر راجی پور کے وائس چیمبر میں چلے گئے پڑھنے لکھنے کی جہت نہ ماری، ادھ ابھی پوری طرح صحت یاب بھی نہ ہو پائی تھیں کہ پھر سے زندہ شدہ سے پشیمان شروع کر دیا اور آخر ایم اے کر کے ہی دم دیا۔

### قتیل شغابی

قتیل کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب اسے اورنگ زیب کے نام سے زیادہ ادھ قلیل کے نام سے کہہ — بہت ہی کم لوگ جانتے تھے۔ وہ اس وقت شعر نہیں کہتا تھا لیکن مذاق بلند تھا۔ اساتذہ کی خیریت جستہ فزینی یا یقین نہیں اپنے مخصوص ترنم سے بڑھ کر عقل کو سمجھ کر دیتا۔ پیرستہ کی بات ہے۔ وہ ذہن کا نقاش معاش میں اسے پٹ در آتا تھا لیکن بیان کا میاں نہ ہونے کی وجہ سے اسے پھر واپس ہار چوگی کی غلامت اختیار کر لی۔  
مترسے مرصع ہر قلیل کا نام اخبارات اور رسائل میں لٹو کرتے لگا۔ ادھ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ چوٹی کے شعرا میں شمار ہونے لگا۔ لیکن وہ اس ابتدائی طاقات کو نہ بھولا بھی وہ ہے کہ آج تک ہمارے فلسفانہ تعلقات جوں کے توں قائم ہیں۔  
قتیل کی منزل و شخصیت میں اس کی غور و اندیشی کو بڑا دخل ہے۔ وہ بر خود قلم انسان نہیں اپنی کوہ پیوں کا پس سے احساس ہے لکھی اپنی قربان بھی اس سے ڈھکی چھپی نہیں۔ وہ محنتی ہے، ذہنی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ حوصلہ مند بھی ہے۔ اسے موجودہ مقام تک پہنچنے میں بڑی بھر پوری کامیابی بنا پڑی۔ وہ قدم قدم کا کامیوں سے ساتھ چلا گیا وہ مایوس نہ ہوا، ادھ ایک دفعہ جو قدم آگے بڑھا تو اسے کسی جہت پر بھی پیچھے نہ ہٹایا۔  
قتیل کو بڑی کادست اور دشمنی کا دشمن ہے وہ منافقت نہیں جانتا۔ سات دلی اندھا دلت گئی اس کی وہ خصوصیات ہیں جو بڑا ادھکات اس کے لئے بڑی نقصان دہ بھی ثابت ہوئی لیکن مستفانہ طبیعت کے باعث وہ ان چیزوں کو ترک نہ کر سکا۔

قتیل کی شاعری کی انتہائی گیتوں سے پر ہے اسٹاپ اس کی انتہائی گیتوں پر ہر وہ نغمہ زمیں بھی ہے۔ ادھ غلبہ زمیں بھی — اس کا مزاج گیتوں کے لئے بنے ہے وہ حسن اور معانی کا شاعر ہے گیتوں کا شاعر ہے اس کی خرابی و نقویں ہیں مگر گیت ہی جتنے بڑے لکھتے ہیں۔  
قتیل کے گیتوں کی نمایاں خصوصیت اس کی محنت اور ہر گز ہے اس کے گیتوں میں دیانت کے انداز اور سادہ و سنجیدہ کے ساتھ ساتھ خاص بہت احساسات کی وضاحتیں ہیں ان میں وہ کئی طرح کے خاصے جو انداز شاعری کا ادھی اسٹاپ کو شاعری کی تعلیم کی وہ شہسب

دہرے۔  
قتل نے اپنی عمر میں شاعرہ میں بہت کچھ لکھا اس نے شویان بھییں، مستقیم ڈاڑھے لکھے، ایڈیو فرنگی، ایڈیو شاریت، تعلقات، نغمیں،  
غزلیں بھییں۔ اس میں لکھنے کی بڑی قوت ہے۔  
قتل باغی بھٹل کا باب اور باغی کتابوں کا مصنف ہے۔ دونوں طرف اس کی تعلیمات کا یہ قدامت پرستی ہی نہیں اس میں کچھ نہ کچھ راجدو  
محسوس ہوتا ہے۔

قتل کی شخصیت پیچیدہ یا پراسرار نہیں وہ میدھا سادہ ایک عام انسان ہے لیکن کوئی شخص بھی اس سے ملنے کے بعد متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا  
یہ شاعرہ اس کی آنکھوں میں ہے نہ باتوں میں نہ چہرے میں — پھر ہر جگہ اس کی شخصیت میں کہاں سے آیا اور کیوں کیا یہ سراغ لگا ہوا مشکل ہی نہیں  
تا مکن ہے کیونکہ اس طبعی چراغ کو اس نے ایسے تا غافل میں چھپا رکھا ہے جہاں آج تک کسی کی رسائی نہیں ہو سکی — خود اس کی بھی نہیں —

### انگر مرصدی اور عزیز اختر وراثتی

ان دونوں حضرات نے گواٹ میں اردو زبان و ادب کی اشاعت کے سلسلے میں ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔ وزیر اختر کی مسیت  
انگر کے لئے دمت راست کی حیثیت رکھتی تھی ان کا طاپ بڑا کار آمد ثابت ہوا۔ انہوں نے اس دور افتادہ سرزمین پر بے نظیر و ادبی اجتماعات کئے  
انگریزی ہر روزیہ شخصیت کے ملک ہیں ان کی سرگرمیاں محض ادب تک محدود تھیں۔ ان میں کام کرنے کی بے پناہ قوت تھی وہ بیک وقت ادبی  
سیاسی اور صنفی حاذقوں پر کام کرتے تھے۔ وہ گواٹ میں انہیں ترقی دینے کے صد، لاگڑس کیشی کے جرنل سرگڑی اور محسن تعلیم القرآن کے قائم تھے  
ہنگامہ آرائی ان کی فطرت ہی تھی۔ ایک طرف لاگڑس کے جلسے دہے ہیں تو دوسری طرف اردو کا فرائض کا اعتقاد علی ہی لایا جاتا ہے اور ساتھ ہی میر  
میلاد کا جوش لگاتا جاتا ہے۔ ان کے انفرادی ادبیک نیتی کے باعث دوست دشمن سب ان سے محبت کرتے، ان کی عزت کرتے اور انہیں احترام  
کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

حزیر اختر گواٹ کے محسن، ادب و عزیز ادبی رہا ہیں۔ ان کا شمار ترقی پسند شعرا میں ہوتا ہے۔ شرواح میں حضرت سیاب اکبر آبادی سے اس طرح  
چلتے دہے بد میں سیاب مکمل سے بہت آگے نکل گئے لیکن جو حقیقت ان سے شرواح میں تھی آخر تک اسے نبھاتے رہے۔  
اختر سادہ وضع، سادہ دل اور محسن انسان ہیں ایک اچھے شاعر کے ساتھ ساتھ وہ ایک بے پناہ ادبی کارکن بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے دوست  
انگر مرصدی کی وفات میں صوبہ سرحد کے جنوبی اضلاع میں اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کے لئے جسے ادارے کا کام انجام دیا ہے لیکن  
اب کچھ عرصہ سے خاتمش زندگی گزار رہے ہیں۔

### مولائے خان کلیم

سب سے پہلے مولائے خان کا نام سننے میں آیا۔ انہی دنوں نہ صرف ان کا نام سننا بلکہ انہیں دیکھنے کا اتفاق  
بھی ہوا خود ذریعہ تسلیل خان سے مل کر کئی سادہ حاصل کرنے کے لئے پشاور آئے۔ ڈیڑھ دو دن ساتھ ساتھ سے ایک بندہ پایہ ادبی پرچے  
کا اچھلا کر انہیں ہی کا کام تھا اس پرچے کو کامیاب بنانے کے لئے انہوں نے کوئی دیگر ڈرگداشت نہ کیا لیکن اس کا سادہ گارمول میں وہ ہنس دے سکا  
اردو محفل تمام سال بھر تک زندہ رہا۔

مولائے خان تمام محفل کے اہم ترین افراد میں سے تھے۔ ان تمام رفاہوں سے ان کے کلمہ کی خلق کا بڑا بڑا فائدہ ہوتا ہے۔

اسلامیہ کلی پشاد ہے ایم شے گیا اور میں پرودہ فیر کی کا منصب پایا۔  
 علم غالب سے والہاد عشق ہے، مطالعہ و سیرت ہے اور فارغ اندیشی۔ اقبال اور غالب سے بہت متاثر ہیں ضرور ما اقبال کے قوت و قبول  
 میں سے ہیں۔  
 شاعر کو اور شاعر بنا دہ ہیں مراد علی اور شقیق معنائیں لکھتے ہیں اور موضوع کا حق ادا کرتے ہیں علماء میں علی ادبی ذوق پیدا کرنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

### مضمر تائاری

پشاد کے جدید شاعر میں سب سے پہلے میرا تاروت مضمر ہی سے تھا۔ لیکن یہ حقیقت مجھے بہت بعد میں معلوم ہوئی کہ وہ بالکل ادبی شاعر ہے۔  
 اس انکشاف نے سرف جھے ہی نہیں بڑے بڑے لوگوں کو چونکا دیا۔ کیونکہ اس کی گھنٹا اس کے کلام الاساس کے مبین علم غرض کسی چیز سے بھی یہ بات  
 ظاہر نہیں ہوتی کہ وہ سب سے بڑھا گھنٹا جانتا ہی نہیں۔ چنانچہ جب نعیم قاسمی صاحب پر یہ ملا کھلا تو انہوں نے کہا — ”یہ شخص اگر پڑھا لکھا ہوتا  
 تو بڑے بڑے اونچے نمکدان کی کرسیاں غالی کر لیتا۔“

مضمر — سائیں احمد علی مرحوم کا شاگرد بھی ہے اور صحبت یافتہ بھی — اس کی شاعری کی ابتدا ہندوؤں میں سے ہوئی — ”انیس“  
 جوش اقبال کے سارے نے اندو شاعری کا نفقہ دیا اور ادبی تہیں شاعروں سے وہ متاثر بھی نظر آتا ہے — سب سے پہلے مضمر نے اپنی ایک نظم  
 دائرہ ادیب کے شاعر میں پیش کی اس نظم کی ایسی و محرم کی کہ ادبی حلقوں نے اسے ناقص قرار دیا۔

مضمر نظم کا شاعر ہے یہ کلیہ کہ ہر شاعر کی ابتدا غزل سے ہوتی ہے مضمر کے ال اگر باطل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے تمام غزلوں نہیں کہیں۔  
 مضمر ایک مخلص دوست اور سچا فکر ہے اس نے تمام عمر خدمت ادب میں گزاری وہ ایک خاموشی کا دل ہے۔ نام و نون کی خواہش سے کوہل  
 دود — وہ ادبیات سرحد کے بے سستان کا خود بخود نچرل ہے، انزل موتی ہے، ایک گیت ہے۔

### فارغ بخاری

فارغ سے میرا جس ایس برس کا ساتھ ہے۔ ہم دونوں اخبارات و رسائل میں مل کر کام کرتے رہے، ادبی اداروں میں ایک ساتھ حصہ لیا۔  
 و تالیف میں رفیق کار رہے، اور سوز و گداز کی زندگی میں اتنا قرب رہا کہ اب تو ایک دوسرے کے بغیر زندگی کا تصور ہی محال نظر آتا ہے۔  
 اس عرصہ میں جہاں تک میں نے فارغ کا مطالعہ کیا وہ مجھے ایک بہت بڑا ”شعبہ باز“ نظر آیا۔ وہ جو کچھ بظاہر دکھائی دیتا ہے،  
 درحقیقت دیکھا نہیں، بلکہ ذرا انداز سے دیکھ کر اسے بالکل اس کے برعکس پائیے گا۔ ذرا مل اسے لوگوں کو دھوکا دینے میں لطف آتا ہے،  
 اسی لئے اس نے اپنی شخصیت کو کتنے ہی مصنوعی غلوں میں چھپا رکھا ہے، مثال کے طور پر اس کا وہ جتنا چمڑا ہے، شخصیت اتنی ہی بڑی  
 ہے۔ وہ جتنا بڑا نمکدار ہے اسی سے کہیں زیادہ بڑا انسان ہے۔

فارغ، کوہلی نظریں دیکھ کر انسان کو خاموش یا مومی ہوتی ہے، جتنا ساتھ بے ڈھنگا سا ناک نقشہ، دو گھنگریں کوئی کشش، وہ شکل  
 و صورت میں جاوہریت، نہ میل جول میں رغبت — کیا یہی وہ فارغ ہے جس کی نگاہیں لوگ جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں جس کی تحریریں سے  
 حکومت کو تباہی کی برائی ہے، جو پردی ایک دہن کناروں کا مصنف ہے وہ کتابیں جنہیں پڑھ کر اس کی مکتب کا عظیم و عظیم مجسمہ ذہن  
 ملے فارغ جتنا کہ پڑھا پھرتا ہے لکھ کر اس سلسلے کو مکمل کر دیا۔ (حزق)

میں ابھرنے لگتا ہے۔۔۔ نام بڑا دشمن چھوٹے۔۔۔ بڑا ترقی پسند بنا ہوتا ہے۔۔۔ ترقی پسند ہم نے بھی دیکھے ہیں۔۔۔  
 بڑے ہونے وال۔۔۔ بے تنکا سا لباس۔۔۔ ماورائی ساحل۔۔۔ اودھے دیکھے۔۔۔ اچھے بھلے انسانوں کی طرح 'سوٹ  
 بوٹ پہنے، ٹائی لگائے۔ ہر وقت کام میں یوں جتا ہوا جیسے گوشت پوست کا نہیں ہوئے کا بنا ہوا سفینی انسان ہو۔۔۔ کون کچھ گا اے  
 ترقی پسند۔۔۔ جسے نہ رنگہی تہہ، خاؤں میں لگیں، لٹکتے دیکھا نہ ہی باز اودوں میں کچھ کرتے پایا، وہ تو ہر وقت اٹھا دینے والی مرفی کی طرح کھٹے  
 کھدوں کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ دنیا اور اس کے ہنگاموں سے دور، جہاں کوئی ہم نفس ہونہم زبان۔۔۔ ایسے ہی کسی  
 گوشہ عزلت میں اگر کتا ہوں، ناکوں اور کاغذوں کے انبار میں ڈوبا ہوا کوئی شععی نظر آئے تو اسے بالکل قانع بخدا کہہ بیٹھے۔

فاریح، اس کا تعلق بھی اس کی معروف زندگی پر ایک بھرپور مقرر ہے۔۔۔ برعکس نہند نام ڈنگی کا نور۔۔۔ وہ جب سے  
 پیدا ہوا شاید ہی اسے کبھی سست نہ کا موقع ملا ہو، اس لمحے کی وہ ہمیشہ آرزو کرتا ہے، لیکن جہاں کہیں یہ لمحہ میرا آئے، کوئی نہ کوئی  
 کام اپنے لئے دھڑکتا رہتا ہے، اور کچھ نہ ہو تو اپنے نصف درجن بچوں کو پڑھانے میں ہی وقت ضائع کرنے لگے گا۔۔۔ دراصل اسی  
 مصروفیت میں اس کی زندگی ہے۔ اور مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جس دن اس کے لئے کرنے کو کوئی کام نہ رہا اسی دن اس کی موت واقع ہو گئی  
 صبح اسے اپنے صلب میں دیکھتے تو دوپہر کسی اخبار کے دفتر میں، شام دوستوں کے جھرمٹ میں اور بھرات گئے تک کسی نظم،  
 مضمون یا کتاب کی تخلیق میں منہل۔۔۔ ہر ششماہی پر جب اس کی کوئی نئی کتاب راکٹ میں آتی ہے تو احباب حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔  
 "آخر یہ عالم اتنی ضخیم کتابیں کھٹکتی کس وقت ہے؟" اس انتہائی مصروفیت کے باوجود وہ بڑے بڑے مشاعروں میں بھی شریک ہوتا ہے، ہر  
 سال ناک کا آپریشن بھی کراتا ہے۔ اور وقت نکال کر سیٹی ایکٹ کے بہانے جیل یا تڑا بھی کراتا ہے۔

فاریح، دیکھنے میں بڑا سست اور کامل الوجود نظر آتا ہے، یہاں بھی دیکھنے والوں کو وہی چمک۔۔۔ وہی شغفہ بازی سہاگہ  
 اس میں کام کرنے کی اتنی قوت و صلاحیت ہے کہ بہت کم لوگوں میں یہ چیز پائی جاتی ہے جی دونوں بزم بازی، 'کا جوں سوار تھا تو اس نے  
 حق تہا پست' دہریس یکے بعد دیگرے کئی اداسے کھڑے کر دیئے، 'ادبستان'، 'انجمن ترقی ادب'، 'انجمن ترقی پسند مصنفین' وغیرہ کی داغ بیل  
 ڈالنے والا فارغ اور صرف، فاریح ہی تھا۔۔۔ پھر اخبارات و رسائل کا دورہ مزدور ہوا تو 'سنباب'، 'کسیس کداری'، 'رفقہ سیات'  
 'اسلام'، 'اوسنگ میل' جیسے گرانقدر پڑچوں کا اجرا سرحد ایسی سنگلاخ سرزمین سے کیا۔ اور انہیں کامیاب کر کے دکھایا۔۔۔ اس کے  
 بعد تصنیفات و تالیفات کا خیال ہوا تو نہایت قلیل عرصہ میں متعدد کتابیں لکھ ڈالیں۔

اگر آپ جلد باز واقع نہیں ہوئے، اور پہلے ہی لمحے ہار کر اس کے متعلق کوئی غلط رائے نہیں قائم کر بیٹے تو دوسرے ہی لمحے اسے  
 بے تکلف پائے گا، اور پھر لمحہ بہ لمحہ اس مصنفی سنجیدگی کے چمکے اترتے جائیں گے اور ان میں سے ایک ایسی بھاری اور دلاؤ پر شخصیت  
 ابھرائے گی جسے آپ حیران پا جائیں گی تو نہ صبا سکیں، اس باوجود کو توڑنے کے لئے جس اہم عظیم کی ضرورت ہے، آئیے لگے ماحول وہ بھی آپ  
 کو بتا دوں، عام طور پر لوگ انجی تقریب سے خوش ہوتے ہیں۔ لیکن فاریح پر یہ تجربہ کبھی نہ آزمایا گیا۔ ورنہ اس کا موڈ اور زیادہ بگڑ جائے گا۔  
 کیونکہ اسے خوشامد سے بے حد چڑ ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ وہ جلد از جلد مکمل جائے اور مکمل بل کر اصلی فاریح سامنے آجائے تو چپکے سے  
 کوئی ادبی بحث چھیڑ دیجئے یا پھر شام کے بعد اسے ملے کیونکہ مات کے چوبیس گھنٹوں میں ہی ایک ایسا وقت ہے جب وہ اس مؤذن ہوتا  
 ہے جس کے متعلق غائب نے کہا ہے۔ دھ۔ پھر دیکھئے انداز گل اشالی گفتار۔ ایک وندہ اسے چھیڑ دیجئے اور پھر نشیہ وہ یوں چمکے  
 لگے گے جیسے مصلح میں لمسی ٹھکانی باشندہ ہو۔

فاریح کو اپنی شخصیت بنانے کے لئے بڑے پاؤں بیٹے پڑے ہیں۔ وہ بچپن ہی سے بڑا حساس واقع ہوا تھا اسی شدت احساس کے

باحث اس نے اپنے والد مرحوم کی وفات کے بعد بھائیوں پر بوجھ بنا لیا دیکھا، اور تعلیم اور صدی چھوڑ کر کاشی میں ایک عرصے تک  
 رہا، کھڑا کھلتا اور رہا کے بیٹوں میں کھوایا۔ اس نے موت چھ مہینے پہلے ہی کی عزت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ اور  
 پھر کبھی کبھار بڑی کی تو کبھی بچے کھاتے کھاتا رہا، کبھی عظمیٰ تو کبھی لالہ، کبھی فروٹ کا کاروبار کیا تو کبھی کارنیوال کی منجری، کبھی کتا بوں کا دھندا  
 چلایا، تو کبھی مصافحت کو ذریعہ معاش بنایا۔ لیکن اس کی سبب صفت طبیعت کو کہیں بھی سکون نہ ملا۔ آخر جب کچھ چھوڑ دیا تو کبھی سے حصول  
 علم کے لئے عہدہ شروع کر دی اور مات دین کی محنت شاقہ سے اپنی علمی تشنگی کو بجھاتا رہا۔

آج اس کی زندگی بہت حد تک منظم ہو چکی ہے لیکن اب بھی یہ عالم ہے کہ کبھی وہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے اپنی دہشتی میں رہنمائی  
 کی دیکھ بھال کرتا دکھائی دیتا ہے۔ تو دوسرے کبھی اخبار کے دفتر میں ایک صحافی کے روپ میں نظر آتا ہے۔ اور رات دھلتے ہی ایک ادیب  
 شاعر اور مصنف کے سیکڑ میں داخل جاتا ہے۔

فادرغ زندگی کی بھٹی سے کندن ہو کر نکلا ہے۔ اسے گروش روزگار نے ایسی ایسی پیٹنیاں دی ہیں کہ اگر اس کی فطری ربانیت  
 آڑے نہ آتی تو اب تک کبھی کی یا تو خود کشی کر لی ہوتی یا پاگل خانے پہنچ کر دم لیتا۔

یہ اس کی فطری ربانیت ہی کی کارزدانی تھی کہ جیل کی کال کو ٹھکری میں بھی وہ ایک لمحے کے لئے معنوم نہ ہوا۔ جیل سے اس نے مجھے سینہ  
 خط لکھے، جہاں میں تیر کی مصورتوں کا کبھی بھٹل کر بھی ذکر نہ کیا، بلکہ میری تالیف قلب کے لئے یوں کوشاں رہتا جیسے ایری کے ایام  
 وہ نہیں، میں گزر رہا ہوں۔

فادرغ جیل میں بھی بیکار نہ بیٹھا، اس نے مصوری سیکھی، باز جبر تران کریم پڑھا، کتب نگاری کی۔ فلسفے اور نفسیات کا مطالعہ کیا اور  
 دو نہایت قیمتی کتابیں لکھیں، "فلسفہ رنگ" جو اس کی فطری غزلیں کا مجموعہ اور "عقدہ بند" جس میں جیل کی آپ بیتی ہے۔

فادرغ اپنی نظموں میں صبح کے اُبھاتے اور سوکھ دوشنی پر جان چڑھتا ہے لیکن اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ دراصل وہ رات  
 کی تاریکی کا دلدادہ ہے۔ دن کو وہ اپنی زندگی کا حصہ ہی نہیں سمجھتا، کیونکہ ان اوقات کو اس نے مغض نان و تنفق کے حصول کی غرض  
 سے محنت و مزدوری کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ بہتر رات کو وہ صرف اپنی ملکیت سمجھتا ہے۔ اس میں کسی کی مداخلت بھی برداشت نہیں کرتا  
 کہ وہ اس کی دولت پر ڈاکہ ڈالنا چاہتے تھے۔ رات ہوتے ہی وہ ایک مطلق العنان بادشاہ کی طرح اپنا سر جھلاتا مشروب کر دیتا ہے۔ بڑے  
 اہتمام سے وہ رات کی دیوی کا استقبال کرتا ہے اس کے چروں میں عقیدت کے پھول پڑھاتا ہے۔ اور پھر رات کی دیوی کی عبادت  
 میں مصروف ہوتا ہے تو اب اوقات صبح کے بڑکے تک یہ ریاضت جاری رہتی ہے۔

فادرغ کو دوستوں سے بڑا پیار ہے۔ لیکن تنہائی اسے دوستوں سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اسے ملگرت کا نذر قلم اور کتبیں جیسا کہ  
 دی جائیں تو مشاہیر تمام عربی وہ تنہائی سے نہ گھٹائے گا۔

حسن شراب اور شکر۔۔۔ فادرغ کی تین سب سے بڑی کمزوریاں ہیں۔ اس کی ان کمزوریوں سے بعض باسی دوستوں نے بڑے  
 جیسے فادرغ سے اٹھائے ہیں۔ وہ بہت تشنگی کھاتا ہے، اور واقعی اس نے بڑے بڑے بھون کو توڑا ہے، سب سے پہلے تو اس نے اپنے  
 عزیزان کے اس رواجی بت کو توڑا کہ مسند پر بیٹھ کر آباد کے نام کی سدا گئی کر دے اور سادہ لباس مچھل سے روپیہ چور کر لیں اور ملکی  
 جہاں محنت کا نام آئے وہاں صاف انکار، اس کا خیال ہے کہ مسندوں نے اپنے آپ کو برہمن کی طرح کی گئی ہے پھر دیکھا ہے جو مزدوری  
 کرنا کریشان سمجھتے ہیں، فادرغ کو چونکہ شروع ہی سے روایتی باتوں سے پرہیزی اس نے اس نے محنت مزدوری کو کبھی سب نہ سمجھا۔

ایک طرح تک وہ اپنے ہندو کے بت پرستوں میں گمان ادا خواہے چکا چودہ کے چھڑا، خیال کیے، جس شخص نے ایسے حقیقت مندانہ ماحول میں آنکھ کھولی ہر جہاں عام لوگ اس کے برابر نیچے کی جرات نہ کریں۔ جہاں اس کو دست بوسی اور قد بوسی کو اداوت مندیں کا گروہ اپنے نصیب کی طرح سمجھے، ادا جہاں اس کو پیرا دہ ہونے کی حیثیت سے ہوا اور انسانی بھلائی کے، اس کا اس حد تک مجرور و انکسار پڑا تا کہ بغیر مزدوروں، غریبوں اور منہ لوگ اہل گروہ کے کسی اور سے سروکاری نہ ہوا زندگی کا گنتا بڑا انقلاب ہے، اور اس سے بڑھ کر بت شکنی ادا کیا ہو سکتی ہے بقول یگانہ موعوم ص ۷۷ غلام امت آئم کو خود شکنی باشتہ

لیکن اپنی ان کمزوریوں کے باعث غیر شعوری طور پر اس نے کئی ایک ایسے نئے بت بھی تراش ڈالے جو کی تخلیق پر اب وہ خود بھی پشیمان ہو گا اپنی اسی انتہا طبیعت کے باعث اس نے اپنے بعض چہیتوں کے جنوں شہرت کی تسکین کے لئے ان کی ہر عار و نامہ کو خواہش کہ یا بتیل تک پہنچایا۔ نادر کے مذہبی نظریات بظاہر ملحدانہ تقسم کے معلوم ہوتے ہیں، وہ مذہب کے مابعد الطبیعیاتی تصور کا ناک نہیں، وہ اس کی جلد شیت پر اعتقاد نہیں رکھتا لیکن اس کے باوصف وہ بزم سماج میں شریک ہوتا ہے، محسوس عوامیں سوگوار نظر آتا ہے۔ مولود شریف میں سر پر ٹوپی چلے مؤدب بیتا ہے، اپنے بچوں کو منت کے طوق پہناتا ہے۔ روز سے نہ رکھتے ہوئے عید کی تقریب میں بڑھ چڑھ کر حصہ دیتا ہے ادا فلما قریب آکر ایک بات کان میں سنی لیجئے — یہ ملحد کبھی کبھار چپ چپا کر نماز بھی پڑھ لیتا ہے۔ اس کی لائبریری میں مختلف کتب لمبے لمبے کے شرم قرآنوں کے علاوہ گیتا اور انجیل مقدس کے نسخے بھی ملی جاتے ہیں۔

اس حقیقت کو کوئی نہیں جانتا کہ نادر نے نہ صرف سب سے پہلے پشتہ ادب، کلچر اور معاشرت کو برونی دنیا سے متعارف کرایا بلکہ اس ہم کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا مشن بنا رکھا ہے۔ ادا اپنا فن، قلم اور تمام تر تخلیقی قوتیں اس کے لئے وقف کر رکھی ہیں لیکن میں اگر یہ بات آپ کو بتا دوں کہ وہ پشتہ کا ایک فقہ و تک جمیع ادا نہیں کر سکتا تو آپ یقیناً متعجب ہوں گے۔ ادا یہی نہیں بلکہ وہ اکثر اپنے پشتہ ادیب دوستوں سے ملید ہو جاتا ہے۔

نادر کو اپنی طبیعت کے تون کا خود بھی اعتراف ہے۔ وہ کبھی کوئی ایک کام بھی زیادہ دنوں تک مستقل مزاجی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ ذریعہ معاش ہی کو بیچے، اس لئے ڈاکٹری کے اد کسی کام سے بھی وہ زیادہ دیر تک ناہ نہیں کر سکا۔ ادا ڈاکٹری کے سلسلے میں ہی آج تک اس کی دینسری متحرک دینسری کی طرح مختلف مقامات کا سر کر چکی ہے۔ اسی طرح ادیب بھی اس نے ایک منصف پر قناعت نہیں کی، منتظما میں غزل، نظم، رباعی، قطعہ، امرشیہ، اسلام، منظوم نثر، گیت اور نثری افسانہ، محضون، تنقید، ڈرامہ، ناول، غرض ہر شعبے پر اکتفا ماننے کی کوشش کی۔

زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی اس کے تون کا یہی عالم ہے۔ لیکن جب ہم ادبی نظریات کے متعلق اس کی مستقل مزاجی اور فولادی عزائم کو دیکھتے ہیں تو اس کی شخصیت کے اس واضح تضاد پر سخت حیرت ہوتی ہے۔

دراصل نادر دوسری شخصیت کا مالک ہے۔ ایک اس کی انفرادی شخصیت ہے دوسری اجتماعی — لیکن ان دونوں متضاد شخصیتوں میں اس نے کچھ اس خوبصورتی سے سمجھوتہ کر رکھا ہے کہ ان کے درمیان کسی قسم کے تضاد کا اسکان نہیں رہا۔ اسی طرح جس طرح اس کے نام "سید میرا عشاہ" اور اس کے متعلق "نادر بخاری" ہیں۔

باعث اس نے اپنے والد مرحوم کی وفات کے بعد بھائی محل پر بوجھ بنا لیا اور کیا، اور تعلیم اور صوری مجبور کرکے معاش میں ایک حصے میں  
والی، لکھنؤ، کلکتہ اور دہلی کے ہنگاموں میں گویا رہا۔ اس نے موت کے بعد چھ حصے بانٹ کر ملازمت سے اپنے زندگی کا آغاز کیا۔ اور  
پھر کبھی کپڑے کی توکھی بنی کھاتے کھاتا رہا، کبھی مٹھن بنا کر توکھی ملاک، کبھی خدش کا کاروبار کیا توکھی کا بیڑی والی کی مغربی، کبھی کتابوں کا دھندا  
چلایا توکھی معاش کو دیر معاش بنایا۔ لیکن اس کی سیلاب صفت طبیعت کو کبھی بھی سکون نہ ملا۔ آخر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر پھر سے حصول  
علم کے لئے عہد، جہد شروع کر دی اور سات دن کی محنت شاد سے اپنی علمی تشنگی کو بجھا دیا۔  
آج اس کا زندگی گزرتا ہے۔

آج اس کی زندگی بہت مشکل منظم ہو چکی ہے لیکن اب بھی یہ عالم ہے کہ مسیح وہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے ایٹمز و ہسپتالی میں مریضوں کی دیکھ بھال کرتا دکھائی دیتا ہے۔ تو دوسرے کسی اخبار کے دفتر میں ایک صحافی کے روپ میں نظر آتا ہے۔ ادارات و محلات ہی ایک ادیب شاعر اور مصنف کے ریل میں ڈھل جاتا ہے۔

فارس، زندگی کی محنت سے کندن ہو کر نکلا ہے۔ اسے گوش روزگار نے ایسی ایسی پیٹنیاں دی ہیں کہ اگر اس کی فطری رجائیت اڑے نہ آتی تو اب تک کھجور یا تو حد کشی کر لی ہوتی یا پاگل خانے پہنچ کر دم لیتا۔

یہ اس کی قدری رہائش تھی کہ جیل کی کال کو نظر میں بھی وہ ایک لمحے کے لئے معصوم نہ رہا۔ جیل سے اس نے مجھے بیرون خط لکھے، "جی میں تیرے کی مصروفیتوں کا کچھ خیال کر رہی ہوں، بلکہ میری تالیفات قلب کے لئے یوں کوشاں رہتا، جیسے ایسری کے ایام وہ نہیں، میں گزار رہا ہوں۔"

فارغ جیل میں بھی بکا رہے، اس نے مصروفی سیکھی، باز محمد آؤں کریم پڑھا، مکتوب نگاری کی۔ فلسفے اور لغات کا مطالعہ کیا، اور دو نہایت قیمتی کتابیں لکھیں، "نقص رنگ" جو اس کی تفصیلی غزلیں کا مجموعہ اور "تذکرہ ویند" جس میں جیل کی آپ بیتی ہے۔

کی تاریخ کا کاغذ دواہ ہے۔۔۔ دن کو تو وہ اپنی زندگی کا حصہ ہی نہیں سمجھتا، کیونکہ ان اوقات کو اس نے غرض ناپ و نقصان کے حصول کی غرض سے محنت و محنت دوسری کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ البتہ رات کو وہ صرف اپنی علیت سمجھتا ہے۔ اس میں کسی کی مداخلت بھی برداشت نہیں کرتا۔ گویا اپنے لئے اس نے جسے جتن کئے۔ بڑی بڑی منفعت ملازمتوں کو ٹھکرایا، انہیات معتقل سماجی دسائل پر رات ملدی، اس لئے کہ وہ اس کی دولت پر فخر ڈالنا چاہتے تھے۔ رات ہوتے ہی وہ ایک مطلق اعصاب وادشاہ کی طرح اپنا سکہ چلانا شروع کر دیتا ہے۔ جسے ابھام سے وہ رات کی دیوی کا استقبال کرتا ہے اس کے چہرے میں عقیدت کے شجر چلے جاتا ہے۔ اور پھر رات کی دیوی کی عبادت میں مصروف ہوتا ہے تو ب اوقات صبح کے ترکے تک یہ ریاضت جاری رہتی ہے۔

فادرل کو دوستوں سے بڑا پیار ہے۔ لیکن تنہائی اسے دوستوں سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اسے سرگٹ، لاکھ، اعظم اور کئی دیگر دی جانیں تو شہید تمام عمر بھی وہ تنہائی سے نہ گھمائے گا۔

ی سراب اور صحر۔۔۔ فارغ کی تین سب سے بڑی کمزوریاں ہیں۔ اس کی این کو وہاں سے بعض ہامی دیکھتوں نے بڑے بڑے فائرے اٹھائے ہیں۔ وہ بہت خشک کہلا چکا ہے، اور واقعی اس نے بڑے بڑے جوں کو توڑا بھی ہے، سب سے پہلے تو اس نے اپنے غارتوں کے اس روایتی بت کو توڑ کر مسندوں پر بیٹھ کر آباد کے نام کی سوزا لگی کر اور ساتھ ساتھ مریدوں سے ویرہ پر جڑ کر پیش کر دیا کہ جہاں محنت کا نام آئے وہاں صحت، انکسار، اس کا خیال ہے کہ سید نے اپنے آپ کو 'برہمن' کی طرح کی کوئی جتنی کچھ کھا ہے جو ہر مذہب کی کرنا کر شان دیکھتے ہیں، فارغ کو چونکہ شروں ہی سے روایتی باتوں سے چڑھتی اس نے اس نے محنت و خدمت کو کبھی محبت نہ کہا۔

ایک حصے تک وہ اپنے پندار کے تحت مسلسل مزہ میں لگاتا اور اسے چکا چڑا کے چھوڑا خیال کیجئے جس شخص نے ایسے حقیقت مندانہ ماحول میں آنکھ کھولی تو یہاں عام لوگ اس کے بارے میں غلط فہمی کی جرات نہ کریں۔ جہاں اس کی دست بوسی اور قد بوسی کو ادا کرتے ہوئے لوگ وہ اپنے نصیب کی طرح سمجھتے اور جہاں اس کو پرزادہ ہونے کی حیثیت سے ماورائی انسان سمجھا جائے، اس کا اس حد تک عجز و انکسار پر اثر آنا کہ بغیر مردودوں، غریبوں اور معزولک احوال گروہ کے کسی اور سے سروکار ہی نہ ہو زندگی کا کتنا بڑا انقلاب ہے اور اس سے بڑھ کر کتنی شگنی اور کیا ہو سکتی ہے بقول بیگانہ مرحوم صدر غلام محبت آفم کو خود شکن باشد

لیکن اپنی ان کمزوریوں کے باعث غیر خودی طبع پر اس نے کتنی ایک ایسے نشے بت بھی تراش ڈالے جن کی تخلیق پر اب وہ خود بھی پشیمان ہو گا اپنی اسی افتاد طبیعت کے باعث اس نے اپنے بعض چہیتوں کے جنون شہرت کی تسکین کے لئے ان کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو پائیدار بنایا۔ فارغ کے مذہبی نظریات بظاہر ملحوظ ماندہ قسم کے معلوم ہوتے ہیں اور مذہب کے مابعد الطبیعیاتی تصور کا قائل نہیں اور اس کی جامعیت پر اعتقاد نہیں رکھتا لیکن اس کے باوصف وہ بزم سماع میں شریک ہوتا ہے جس عزاسو سب کو گوار نظر آتا ہے۔ مولود شریف میں سر پر ٹوپی چائے مہذب جیتا ہے اپنے بچوں کو سنت کے طوق پہناتا ہے۔ روزے نہ رکھتے ہوئے عید کی تعریف میں پڑھ چڑھ کر حدیثا ہے اور مذاق رب اگر ایک بات کا ان کی شس لیجئے — یہ ملکہ کبھی کبھار چھپ چھپ کر نماز بھی پڑھ لیتا ہے۔ اس کی لائبریری میں مختلف کتب ملنے لگے کہ ترم قرآن کے علاوہ گیت اور انجیل مقدس کے نسخے بھی مل جاتے ہیں۔

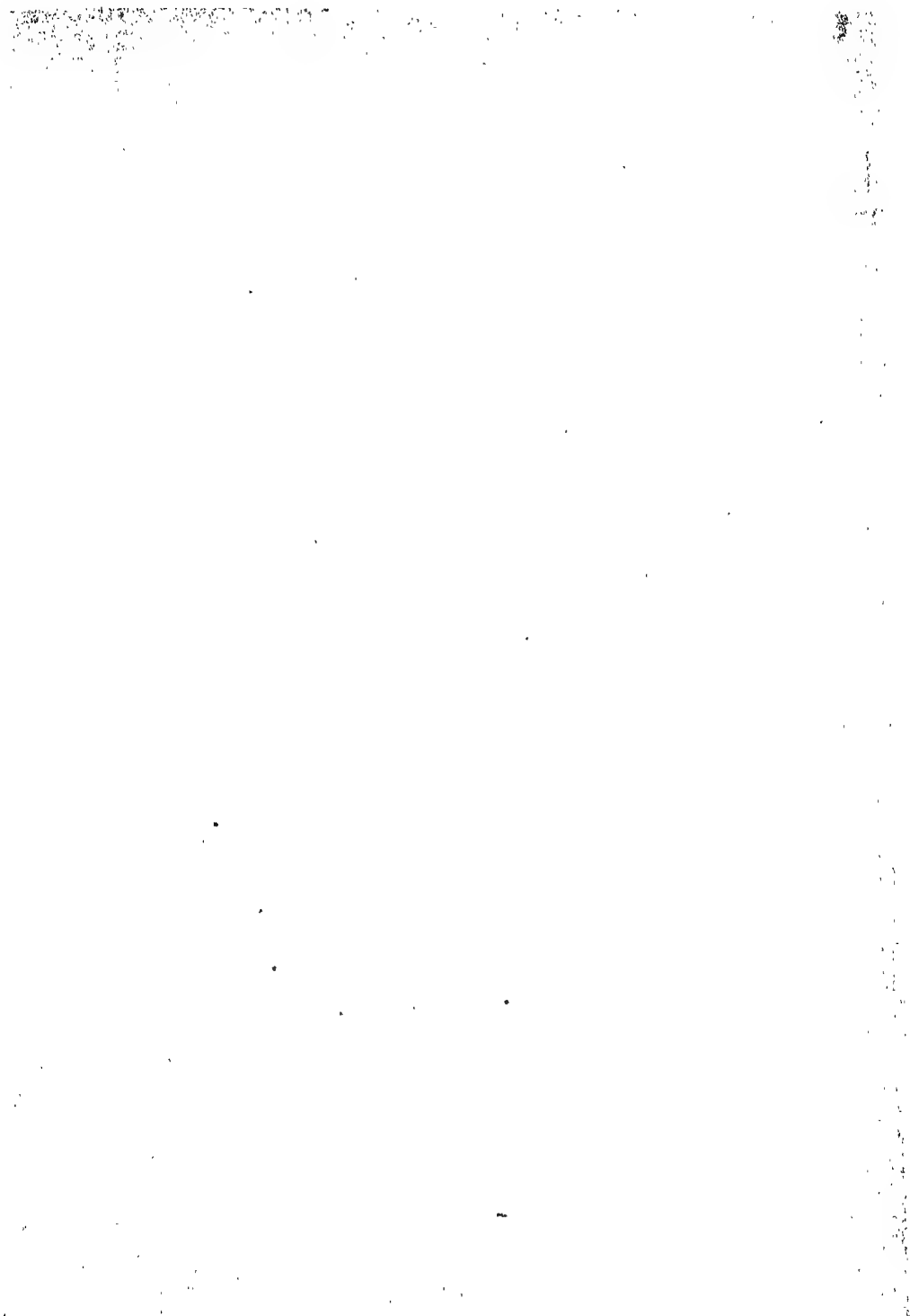
اس حقیقت کو کوئی نہیں جانتا کہ فارغ نے صرف سب سے پہلے پشتو ادب، بلکہ اور معاشرت کو بروی دنیا سے متعارف کرایا بلکہ اس مہم کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا مشن بنا رکھا ہے۔ اور اپنا فن، قلم اور تمام تر تخلیقی قوتیں اس کے لئے وقف کر رکھی ہیں لیکن میں اگر یہ بات آپ کو بتا دوں کہ وہ پشتو کا ایک فقہر تک صیغہ ادا نہیں کر سکتا تو آپ یقیناً متعجب ہوں گے۔ ادبی نہیں بلکہ وہ اکثر اپنے پشتون ادیب دوستوں سے "پید" ہو رہا جاتا ہے۔

فارغ کو اپنی طبیعت کے تلون کا خود بھی اعتراف ہے۔ وہ کبھی کوئی ایک کام بھی زیادہ دنوں تک مستقل مزاجی کے ساتھ نہیں کر سکتا۔ ذریعہ معاش ہی کو لیجئے، اسمائے ڈاکٹری کے اند کسی کام سے بھی وہ زیادہ دیر تک ناہ نہیں کر سکا۔ اور ڈاکٹری کے سلسلے میں ہی آج تک اس کی ڈسپنری متحرک ڈسپنری کی طرح مختلف مقامات کا سیر کر چکی ہے۔ اسی طرح ادب میں بھی اس نے ایک صنف پر قناعت نہیں کی، منقعات میں غزل، نظم، رباعی، قطعہ، مرثیہ، اسلام، منظوم نثر، گیت اور نثر میں اس نے "مضمون، تنقید، ڈرامہ، ناول وغیرہ" پر شیعہ پراگماتہ مارنے کی کوشش کی۔

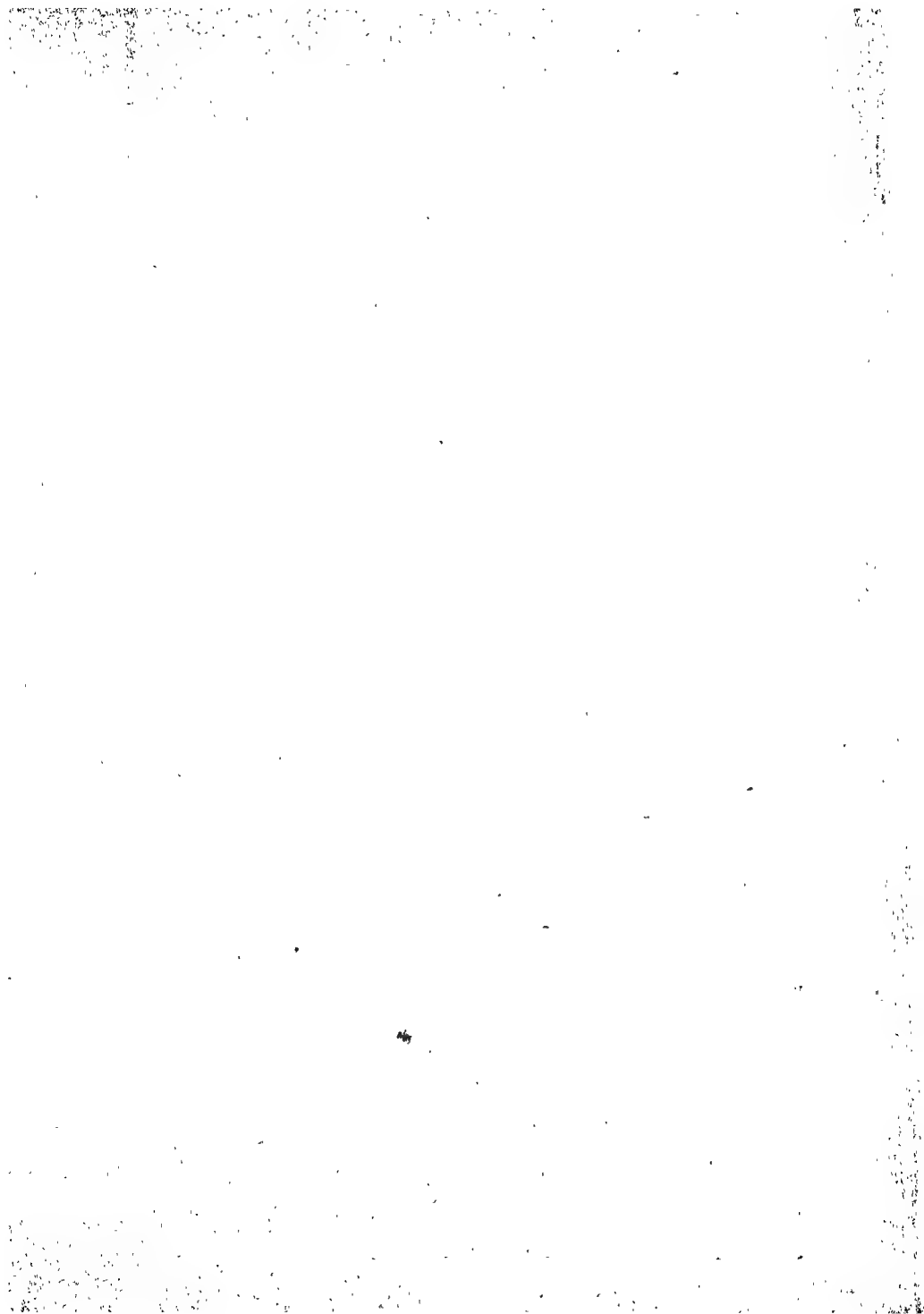
زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی اس کے تلون کا یہی عالم ہے۔ لیکن جب ہم ادبی نظریات کے تعلق اس کی مستقل مزاجی اور فولادی عزائم کو دیکھتے ہیں تو اس کی شخصیت کے اس واضح تضاد پر سخت حیرت ہوتی ہے۔

دراصل فارغ دوہری شخصیت کا مالک ہے۔ ایک اس کی انفرادی شخصیت ہے دوسری اجتماعی — لیکن ان دونوں تضاد شخصیتوں میں اس نے کچھ اس خوبصورتی سے سمجھوتہ کر رکھا ہے کہ ان کے درمیان کسی قسم کے تضاد کا اسکاں نہیں رہا۔ اسی طرح جس طرح اسی کے نام "مسید میر احمد شاہ" اور اس کے تخلص "فارغ غازی" ہیں۔





المنظائر



# سر سید احمد خاں

(شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

ہنگ نرغ و صغیر۔ چہرہ نہایت چمکدہ۔ پیشانی بلند۔ سر ہلکا۔ بھویریں بیدار۔ اکھیں ترنا۔ صلب اور نہایت روشن و ناک چمکری۔ کان لمبے۔ گھٹے میں بڑی سی رسولی لمبی ڈالہ سی میں اکل چوٹی ہوئی اجمو فرہ۔ قد بلند۔ بڑی چوڑی چمکی۔ ہاتھ پاؤں قوی اور نہ بدصورت۔ بدن گھٹیلّا اور مضبوط۔ صورت و چہرہ وزن چھ ساتھ سی من۔ لباس شرعی معاشرت انگریزی۔ یہ تھے جواما لدودہ عادت جنگ ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم پانی پتی گندھ کالج۔ مجدد و بان اودو۔ باعث تحقّق مسکن صافی۔

یہ قوم اس سر سید کا عابد۔ آئیے اب آپ کو ان کی گھر طرز زندگی کی بھی ایک محفل دکھاؤں۔ آج سے سو دس برس پہلے ۱۸۲۵ء میں میں نے مولوی غلامی اللہ مرحوم نامہ دار الترمذی پانی پتی کو شریعتیہ کالج سے درخواست کی کہ اپنی زندگی کے کچھ حالات مجھے لکھ دیں۔ مولوی صاحب نے مرحوم پیری گھسی اور خواجہ کوٹھیہ رو نہیں کرتے تھے۔ اس مرتبہ بھی انہوں نے یہی کیا۔ اور اپنے واقعات حیات لکھ کر مجھے پانی پتی کے پاس بھیجے۔ دسے مولوی غلامی اللہ چمکدہ سر سید کے تقبی و دست شمس خان ہمارے مولانا قدام اللہ چمکدہ سر سید سنٹرل کالج آہا کے لڑکے تھے اور نہایت لائق و متدب اور معاند نہ تھے اس لئے سر سید کو شروع ہی سے نہایت عزیز تھے۔ اور وہ ان سے بے حد محبت کرتے تھے۔

مولوی غلامی اللہ نے اپنے یہ حالات مجھے بھیجے اس میں اس وقت کی کیفیت بھی لکھی ہے۔ انہوں نے پہلے پہل سر سید کو دیکھا۔ اس کی تقریب و جہاز کو چمکدہ دلی میں مولوی غلامی اللہ کی تعلیم کا خاصہ خواہ و انتظام نہ تھا لہذا کچھ ہی میں مولانا ذکاء اللہ ان کو اپنے ساتھ لے کر آئے۔ راستے میں اپنے دوست سر سید کے پاس بھی دو دن نظر پڑے۔ اس قیام کا جو نہایت ہی دلچسپ اور پر خلعت حال مجھے مولوی غلامی اللہ نے لکھا ہے جس میں وہ ہدیہ نافرین کرتا ہوں۔ اس عادت سے جو بہان سر سید کی گھر پر معاشرت اہل فاضل زندگی کا حال نہایت عمدگی کے ساتھ معلوم ہوتا ہے وہاں مولوی غلامی اللہ کی نہایت حسین و قبول طرز قریہ کا بھی تاثر ہے۔ ان کا نام کو گندھ کالج آہا ہمارا ہے۔

مولانا محمد علی صاحب نے لکھا کہ زما قدام اللہ میرے داد مرحوم مولانا ذکاء اللہ پراس وقت میرے کالج آہا میں رہ رہتے تھے۔ گو میں کی تعلیم دینی

میں تھم کے لکھا ہوا دوا میں مانے گئے۔ اس مرتبہ انہوں نے مجھے داد میرے جیسے پانی کو جو میرے تین برس قبل سے اپنے گھر آئے مانا گیا ہوتا کہ اور انہوں نے جاری تعلیم کو کرنی پتر نہایت کریں۔ راستے میں سید صاحب نے سر سید مرحوم کے پاس علی گڑھ میں قیام کرنے کا قصد کیا۔ میری طرف



گئی جہاں پر بڑے سسر بیٹھے تھے۔ یہی سید احمد خاں تھے جنہیں ولی کے بعض لوگ صرف "علی گڑھ والا" کہنا کافی سمجھتے تھے اور وہ ایک خوف اور پرہیزگار پرہیزگار ہوتے تھے۔ سید صاحب والد صاحب کو دیکھ کر اسلام علیکم کہنے جوئے کو کسی سے کچھ ٹھیکے ٹھیکے اٹھے اور یہ کہہ کر کہ آپ آگئے۔ والد صاحب کو حویلی۔ اور ہم دونوں خواتین کو دیکھ کر کہا "ارے یہ کون ہیں؟ ہم دونوں قریب گئے اور ٹھیک کر آداب کیا سید صاحب نے ہماری صورت میں خرم سے دیکھیں۔ پھر غریب بننے اور والد سے باتیں کرنے لگے۔ اب یہ بھی سید صاحب کی صورت دیکھتا تھا اور کبھی کرے کے ساتھ وصالان کو۔ فرشتی چپکے کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ ہر طرف صفائی اور سلیقہ۔ نیچے فرش پر بندھنا شیشہ دے کر فرش اور بٹی دھاریوں کی اور معنیہ راقی سی بھت گیری۔ دیواروں پر ہر ہلکا فیروزہ رنگ۔ کہیں کہیں سنہری چوکھٹوں میں نقاریں لگی ہوئی ہیں۔ پھاڑ۔ ہنر و نادرادہ شیشے نظر آتے تھے۔ جی سا جتا تھا کہ میں بھی اپنی یہ کہیں جوتا نقش دان کا کورس میرے لئے اس قدر بے لطف تھا کہ اب بڑی سے بڑی نمائش گاہ بھی وہ طاعت نہیں دے سکتی اس کا کورس پر بہت سی خوبصورت رنگ رنگ کی پیریں رکھی تھیں اور ان سب کے اوپر دیوار میں ایک عجیب صورت کا گھنٹا لگا ہوا تھا۔ سید صاحب اور میرے والد جب باتیں کرنے کرتے چپ ہو جاتے تھے تو چپکے کی ہلکی آواز کے ساتھ اس گھنٹے کی گھٹ گھٹ میرے تصویر میں اس کرے کی بزرگی اور منانیت کو دوبارہ کرتی تھی۔ کورس پر جو چیزیں آواز تھیں ان میں سب سے زیادہ دلکش رنگ مرمر کا ایک چھوٹا سا روضہ تھا جو شیشے کی سندھوچی میں رکھا ہوا تھا۔ یہ مجھے مفصل کا مقرر معلوم ہوا جسے میں دبی میں بارہا دیکھ چکا تھا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تاج بی بی کا۔ روضہ ہے۔ میں اس کو ایک کھلونا اور اس کو بڑے بوجھ اس کا مالک ہر قابل ملک سمجھنے لگا۔ مگر یہ سمجھو نہ آتا تھا کہ وہ اتنے اونچے پر کیوں رکھا ہوا ہے کہ کسی لڑکے کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ سید صاحب اس قدر عظیم شہم تھے کہ جھوٹے والد ان کے سامنے بہت ڈبے اور مختصر معلوم ہونے لگے۔ ورنہ حالیکہ اس سے پہلے میں ان کے برابر کسی کو بڑا آدمی نہ سمجھتا تھا۔

سید صاحب والد سے بھی باتیں کرتے جانتے تھے اندھیری کبھی ہم دونوں بھائیوں سے بھی کوئی بات پوچھ لیتے تھے۔ میرے بڑے بھائی تو کورس پر بیٹھ گئے تھے۔ مگر میں کھڑا رہا۔ کیونکہ سخت عذیم الفرجت تھا۔ میں سید صاحب کے پاس کھڑا ان کے کھنے کی ودات کو بڑی محبت کے ساتھ دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس ودات کا کھانا مجھے بالکل شیر پر کمر معلوم ہوا تھا۔ بالکل اسی صورت کا جس کی تصویر میری یاد میں بھی جوتی تھی۔ اس کی آنکھیں لال لال بچپن کی طرح خوب پکاک رہی تھیں۔ میں اس خواب حیرت سے اس وقت چوٹ لگا۔ جب سید صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ تم کیا پڑھتے ہو؟ میں نے ایک ہی سانس میں جواب دیا۔ "اور وہی جو ختم کر چکا ہوں۔ فارسی کی دوسری پڑھتا ہوں اور لائل ریڈر شروع کر رکھی ہے۔" اس سید سے سارے جواب پر سید صاحب بعد میرے والد بہت زور سے مننے۔ وجوہ یہ تھی کہ میں نے "علم و فضل" باعثِ مسرت ہوا ہوں۔

یہ دونوں بزرگ باتیں بھی کرتے تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد قہقہے بھی لگاتے تھے۔ سید صاحب نے کچھ کائنات والد کو دے دی جب وہ ان کو پڑھنے لگے تو سید صاحب نے منے میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب نے کچھ کتنے قلم اقد سے لکھ دیا اور ایک چھوٹے سے کس کی طرف ہاتھ پھیر کر بڑی ہی سب آواز میں کہا "پکھا روکو" جس پر فرشتی پکھا خداؤ لک گیا۔ سید صاحب نے کس میں سے ایک چٹوٹ لکھ کر دیا اسلامی حلائی اور حب دیا اسلامی پڑوٹ کے قریب لائے تو جھوٹا کران کا پھرہ اور بھی تعلیم انسان اور غرض تک معلوم ہونے لگا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ جس کی خوشبو کے علاوہ جو خوشبو کرے میں بھی جوتی تھی وہ چوٹ کی تھی۔

اس آواز اور چہرے کا نقش دل پر جوتی تھی میں سید صاحب سے ڈرنے لگا اور یہ اسی خوف کی ابتلا تھی جو ہمیشہ قائم رہا۔ حاضر و غائب کبھی ولی سے دیکھا۔



گئی ہوئی۔ بہرہ سز سر بیٹھے تھے۔ یہی سید احمد خاں تھے جنہیں دلی کے بعض لوگ صرف "علی گڑھ والا" کہنا کافی سمجھتے تھے اور وہ ایک ثروت اور پیریز کی چیز سمجھے جاتے تھے۔ سید صاحب والد صاحب کو دیکھ کر اسلام علیکم کہتے ہوئے کمرے سے کچھ جھپکے جھپکے اٹھے اور یہ کہہ کر کہ آپ آگئے "والدے صاحبان کو کیا۔ اور ہم دونوں بھائیوں کو دیکھ کر کہا "ارے یہ کون ہیں؟ ہم دونوں تیرے لگے اور جھپک کر آداب کیا سید صاحب نے ہماری صورت میں غور سے دیکھی۔ پھر خوب ہنسنے اور والدے بابت کہنے لگے۔ اب میں کبھی سید صاحب کی صورت دیکھتا تھا اور کبھی کمرے کے سامنے سامان کو فرش پر پکھے کی ٹھنڈی ٹھنڈی جڑ۔ ہر طرف صفائی اور سلیقہ۔ نیچے فرش پر نود عاشریہ دسے کر فرش اور پٹی دھاریوں کی درزی اور سفید براق سی چھت گہری۔ دیواروں پر دیوار فیروز زنگ۔ کبھی کبھی سنہری چوکھڑیں پر نقشہ پر پٹی لگی ہوتی تھیں۔ جن میں پہاڑ، سبزہ نارا اور پستے نظر آتے تھے۔ جی چاہتا تھا کہ میں بھی اپنی کبھی جتنا آتش دان کا کورنس میرے لئے اس قدر پُرکھت تھا کہ اب بڑی سے بڑی نمائش گاہ بھی وہ طاقت نہیں دے سکتی۔ اس کا کورنس پر بہت سی خوبصورت رنگ برنگ کی چیزیں لگی ہوئی تھیں اور ان سب کے اوپر دیوار میں ایک عجیب صورت کا گھنٹا لگا ہوا تھا۔ سید صاحب اور میرے والد صاحب بابت کہتے کہتے چپ بوجھاتے تھے تو پکھے کی ہلکی آواز کے ساتھ اس گھنٹے کی گھٹ گھٹ میرے تصور میں اس کمرے کی بزرگی اور زمانت کو دوبالا کر دیتی تھی۔ کورنس پر جو چیزیں آنا ستر تھیں ان میں سب سے زیادہ دلکش رنگ ہر رنگ کا ایک پھول سا روضہ تھا جو بیٹھے کی حسد و جی میں رکھا ہوا تھا۔ یہ غصے غصے کا پتھر معلوم ہوا جسے میں دلی میں بارادیکھ چکا تھا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تاج بی بی کا۔ وضہ ہے۔ میں اس کو ایک کھنونا اور اس لئے کہ کورنس کا مالک ہونا قابل رشک سمجھنے لگا۔ مگر یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ لیتے اونچے پر کیوں رکھا ہوا ہے کہ کسی ملے کا ہاتھ دان تک نہیں پہنچ سکتا۔ سید صاحب اس قدر لیم لیم تھے کہ بعد کو اپنے والدین کے سامنے بہت روئے اور مختصر معلوم ہونے لگے۔ دران حالیہ اس سے پہلے میں ان کے برابر کسی کو بٹا آدمی نہ سمجھتا تھا۔

سید صاحب والد سے بھی بابتیں کرتے جاتے تھے انہیں کبھی کبھی ہم دونوں بھائیوں سے بھی کئی بات پوچھ لیتے تھے۔ میرے بڑے بھائی ڈاکٹر سی پڑھ گئے تھے۔ بلکہ میں کھرا دار۔ کیونکہ محنت علیہ القہر مت تھا۔ میں سید صاحب کے پاس کھانا ان کے کھنے کی دوات کو بڑی حریت کے ساتھ دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس دوات کا ڈھکنا مجھے بالکل شہ پر کار معلوم ہوا تھا۔ بالکل اسی صورت کا جس کی تصویر میری ریڈر میں بنی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں لال لال ٹیخیز کی طرح خوب چمک رہی تھیں میں اس خواب حیرت سے اس وقت چوٹا ہوا جب سید صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ تم کیا پڑھتے ہو؟ میں نے ایک ہی سانس میں جواب دیا۔ "اور دلی پر حتیٰ ختم کر چکا ہوں۔ فارسی کی دوسری پڑھتا ہوں اور دلی ریڈر شروع کر رکھی ہے۔" اس سید سے سارے جواب پر سید صاحب والد میرے والد بہت زور سے ہنسنے۔ وجہ میری سمجھ میں نہ آئی۔ شاید میرا یہ علم و فضل "باحث برت جواہر۔

یہ دونوں بزرگ بابتیں بھی کرتے جاتے تھے اور قدی تھوڑی دیر کے بعد قہقہے بھی نکالتے تھے۔ سید صاحب نے کچھ کاغذات والد کو دے دیے وہ ان کو پڑھنے لگے تو سید صاحب کہنے میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب نے کہنے لگے تم آتھ سے دیکھ دیا اور ایک چھوٹے سے کس کی طرف آتھ جو ہا کر بڑی میسب آواز میں کہا "پکھا روکو" جس پر فرشتی پکھا فروٹ لگ گیا۔ سید صاحب نے بکس میں سے ایک چٹ ٹکال کر دیا اسلامی علاقائی اور حب دیاسلائی بیڑٹ کے قریب آئے تو بعد کو ان کا چہرہ اور بھی تعلیم انسان اور طوفان معلوم ہونے لگا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ جس کی خوشبو کے علاوہ جو خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی وہ چٹ کی تھی۔

اس آواز اور چہرے کا نقش دلی پر ہوتے ہی میں سید صاحب سے ڈرنے لگا اور یہ اسی خوف کی ابتداء تھی جو ہمیشہ قائم رہا۔ حاضر غائب کبھی دلی سے دلیا۔



جس کو سید صاحب کی نشست تھی اس کے قریب ہی ایک کمرہ والد کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ وہیں جبار اسباب رکھا گیا تھا۔ کچھ دیر سید صاحب کے پاس غمگین صاحب اور میرے لئے عجیب تھا کہ بغیر اجازت کسی چیز کو ہستے کی ہست نہ ہوتی پڑے بدھنے کے کمرہ میں جو آئینہ دار خوبصورت میز رکھی تھی بائیں پر کچھ چیزیں پیشے کی بھی رکھی تھیں۔ مگر ان سب کو مجھ سے سخت دشمنی تھی کیونکہ جہاں میں نے خوش ہو کر کسی چیز کو ہاتھ لگایا۔ اور وہ آپ سے آپ ڈٹ کر گر پڑتی تھیں۔

شام ہوئی تو سید صاحب بیچے سے باہر آئے۔ کوٹھی کے احاطے میں ایک طرف کمرہ باغ تھا۔ اس کے سامنے پر ایک چبوتہ تھا۔ اس پر بہت سی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کرسیوں پر بیٹھ کر سید صاحب اور میرے والد میرا ہاتھیں کہتے گئے۔ تھوڑی دیر بعد سید صاحب نے مجھے اپنے قریب بلایا اور میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہا "مذکورہ میں نے منہ کھولا تو کہنے لگے تمہارے اس رٹ کے منہ میں سے تو غصہ نکل رہا ہے قریب قریب۔ میں دلی سے چلا تھا تو پاؤں کھایا تھا۔ اس لئے دانت لال ہو گئے تھے۔ میں نے شرمندہ ہو کر جلدی سے منہ بند کر لیا اور سمجھ لیا کہ پاؤں کھانا بڑی بات ہے۔

جب کچھ رات ہو گئی تو آدمی نے آکر کہا "کھانا بیزیر ہے۔ اس پر سب لوگ اٹھے اور کھانے کے کمرہ میں آئے۔ یہاں پھر میری آنکھوں کے لئے عجیب و غریب منظر تھے۔ بیزیر نہایت سفید چادر۔ چینی کے برتن۔ شیشے کے گلاس۔ چاندی کے کپے، اچھی حالت کے دست کی چھریاں بیزیر پر رکھی تھیں میز پر دو بڑے شاندار لمپ روشن تھے۔ پنکھا چل رہا تھا۔

اس سامان کو دیکھ کر مجھے اپنے گھر کا دسترخوان۔ برتن اور قتل سرز یاد آیا۔ میری والدہ دسترخوان ہمیشہ اچلا پھرایا کرتی تھیں۔ مگر وہ گاڑھے کا ہوتا تھا۔ اس میز پر ش کی صفائی اور چمک سے اُسے کیا نسبت تھی۔ برتن تانبے کے تھلی دار ہوتے تھے۔ چینی کے برتن خاص خاص کھانوں کے لئے واجب کوئی جہان اُسے قریب سے جانتے۔ شیشے کے گلاس صرف گرمیوں میں یا رمضان شریف میں انعامی کے وقت نکالے جاتے تھے۔ مائیں ان کو ہاتھ لگانے سے ڈرتی تھیں۔ پھر ان اور کھانے چاندی کے برتنوں نے کبھی خواب میں بھی دیکھے تھے۔ مگر کافیل سرز اگرچہ روزمرہ مہربانیاں ہوتی تھیں مگر اس کی صورت شکل اور ڈھائی مرنی روشنی ان لپروں کی صاف اور تیز روشنی کے سامنے کیا حقیقت رکھتی تھی۔

ہاتھیں کہتے اور قہقہوں پر جھٹکتے لگاتے سب لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ تین چار سفید پوش ملازم اور ایک بہت بڑی لمبی ڈاڑھی کا ڈھلا پتلا سر کا مگر بے حد چست چالاک اور تیز خاصا ماں طرح طرح کے کھانے سامنے لانا تھا۔ اور سب لوگ چمچوں سے حسب ضرورت کھانا اپنی رگائی میں نکال کر کھاتے تھے۔ ہم دونوں بھی تہل کی رگائیوں میں بٹھے خاصا ماں نے خود ہاتھ سے کھانا نکال کر دیا کھانے کے ذائقہ کی نسبت میں نے خود کہا کہ یہ یقینی ہے کہ وہ گھر جیسا نہ تھا۔ ادھی بات یہ ہے کہ میں نئی نئی چیزوں کے دیکھنے میں ایسا مصروف تھا کہ کچھ بھی میں نہ آیا کیا کھا رہا ہوں۔

جب ہم دونوں کھانا کھا چکے۔ قریب صاحب نے ایک نوکر سے کہا کہ "ان بچوں کو اٹھ کے چنگوں پر سے باہر نکال دو۔ صبح ہوتے ہی بچوں کی تازہ پڑا گوشت ملی۔ میں بے انتہا خوش تھا۔ جتنی چیزیں اب تک دیکھی تھیں ان کی نسبت میںیں صلاں ملا کر کھاتا تھا۔ اور بار بار پوچھتا تھا کہ والد باؤں یہ سب چیزیں ہوں گی یا نہیں؟ والد بھی کہ جواب دے دیتے تھے۔ کبھی ہنس کر چپ رہ جاتے تھے۔

والد نے جی لکھ میں دو دن قیام کیا۔ پھر والد آباد نہاد ہو گئے اور دوسرے دن صبح اچھی نہیں نکلا تھا کہ وہاں پہنچ گئے۔

ساتھ آٹھ برس کی عمر میں میر صاحب کی طرز معاشرت پر پیراجیوڑا سادہ رخ ہو کر کھڑے کے قابل تو کیا ہوتا۔ مگر ان کے ہنگامی بہت سی چیزیں تھیں کہ جی چاہتا تھا میر سے پاس بھی جوتیں۔ سب یہ شوق پیدا ہوا کہ جہاں بھی جہوں واپس کی ہوا ایسی ہی اچھی ہو۔ ایسے ہی کھلے میدان جہوں باغ ہو۔ باغوں میں چھوڑوں کے پورے ہوں۔ اگر رویش کی سب چیزیں صاف ستھری۔ چمکتی ہوئی۔ پکے پکے رنگوں کی جہوں راور کوئی چیز جیسا کہ غراب نہ ہو۔ یہ ایسا خیال تھا جس کا بہت کچھ اثر طبیعت پر تمام عمر غالب رہا۔

یہ سے سرسید کی طرز معاشرت کا وہ ولا وید فقہ جو مولوی عنایت اللہ کے سحران علم نے نہایت نہایت غور کے ساتھ کھینچ لیا۔ اب آپ کو عظیم الشان انسان کی شخصیت سے متعارف کراؤں۔

انیسویں صدی اس لحاظ سے تاریخی میں نہایت نمایاں رہے گی کہ اس میں ایک دو نہیں بہت سے ایسے نامہ صلیح۔ رفیعہ رادوب۔ شاعر و رن ادا نشاء پر وانا پیدا ہوئے کہ زمانہ ان کی نظیر شاید کبھی نہ لاسکے۔ دنیا بزرگوں لاکھوں چکر لگاتی ہے جب ایسے باکمال پیدا ہوتے ہیں جیسے قدرت نے اس صدی میں پیدا کئے۔ ان مشائیر میں سرسید مرحوم اپنی خوبیوں۔ اپنی دیانتوں اور اپنے بہتر باتوں کا ناموں کی بدولت بلاشبہ ایک خاص شہرت رکھتے ہیں۔ وہ ملک کے خیر خواہ۔ قوم کے مجدد و اندلسانوں کے حقیقی غور تھے۔ اپنی ساری عمر انہوں نے قوم کی جھلائی اچھوڑی اور ترقی کے غم میں گزار دی مگر قوم کی طرف سے ہمیشہ ان کو غریب و سحر کا فرد سمجھا گیا۔ ان کے معروضات سے فزا گیا۔ اور یہ مضمر ملک سے ان کے لئے کوئے خور سے بڑی کوشش اور سعی سے حاصل کر کے تمام ملک میں نہایت کثرت کے ساتھ ان کی تشہیر کی گئی۔ قوم کے حقیقی ہی جہوں کو قوم کی طرف سے ہمیشہ میں جلد جلد کرتا ہے۔

جوا و صاف و فضائل و محاسن ایک رفیعہ رادوب ایک لیڈا وادوب ایک مصلح قوم میں ہونے چاہئیں وہ قدرت نے نہایت فیاضی کے ساتھ سرسید کو عطا کئے تھے۔ والا عمری و بلند و صلیح۔ محنت و برتات۔ بہادری و شجاعت مستقل مزاجی و خود اعتمادی۔ دلیری و بے خوفی۔ مہمانی و راستبازی۔ ہمدردی۔ محبت۔ غیرت و حمیت۔ عقل و فہم و دانائی و دراندیشی۔ تدبیر و تدبیر۔ انتظام و قابلیت۔ خوش اخلاق و مفسداری۔ وقار و شہادت۔ و صلب و زاپ اور سورخ۔ قدر وانی و جود و اخلاقی۔ محنت و جفا کشی۔ قراخ و صلیح و عالی جہی۔ رواداری و بے تسمی و خیر و اخلاق حسنہ جن کا ایک لیڈر میں پایا جانا ضروری ہے۔ وہ سب کے سب سرسید کے وجود میں پورے طور پر پائے جاتے تھے۔ اس لحاظ سے اگر یہ کہ جائے کہ سرسید بیدیشی لیڈر تھے یا اخلاق مطلق نے ان کو لیڈری ہی کے لئے پیدا کیا تھا تو شاید کچھ بیجا نہ ہوگا۔

قدرت جن نظریں مخصوصہ پر مہربان جوتی ہے ان کو بڑی کثرت اور برتات کے ساتھ اپنے انعامات اور عطیات سے نوازی ہے خوش قسمتی سے سرسید انہی اکمال اشخاص میں سے ایک تھے جسکی ان کی ذات میں بیک وقت بہت سے محاسن اور فضائل جمع ہو گئے تھے۔ وہ جہاں ایک آتش زبان مقرر تھے وہاں ایک جہاد پادوب بھی تھے۔ جہاں انہوں نے مسلمانوں کو تعلیم کی طرف توجہ دلائی وہاں اپنے زمانہ کے ارد وادوب کو بھی ایک نئی زندگی بخشی۔ جہاں انہوں نے مدرسہ العلوم مسلمانان قائم کیا۔ وہاں ساتھ ملک و سائنس اور آل انڈیا تحریک لیڈر شیل کا نقشہ کی بھی بنیاد ڈالی۔ ایک طرف انہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی برصغیر کی ترقی دوسری طرف انہوں کا تکریم سے مسلمانوں کو روکا، ایسے ایسے روکی کہ مسلمانوں کا جہاں سے بڑا لیڈر بھی اس دلدل سے اپنے دامن کو نہ بچا سکا۔ مگر سرسید کی جہاں نگاہ نے پہلی ہی نظر میں نہایت عاقبت اندیشی سے تاثر لیا تھا کہ کانگریس بھی جو مسلمانوں کی حقیقی جہد و تہیں بن سکتی۔ اس نے سرسید نے مسلمانوں کو جس سے ہلک و چھلک بڑے زور سے تلقین کی۔ یہی حقیقت تھی جو جہاں سے مسلم لیڈروں پر جوتیں تلخ جہوں کے بعد انہیں ظاہر ہوئی اور وہ ایک ایک کے کانگریس سے ہلک گئے۔ ایسے ہی موقع پر اس بات کا اعلا زہ ہوتا ہے کہ سرسید کھن جہاد نگاہ۔ عاقبت اندیش۔ اور سب الزامے انسان تھا۔

جہاں بہت سے سیاسی لیڈر مذہب سے بالکل کٹے ہوئے ہیں۔ اور جہاں سے جہت مذہبی و مہمانیہ است میں صغیر کا دور بہر رکھتے ہیں۔



سبب است

یہی کتاب تھی جو بعد میں خطبات احمدیہ کے نام سے انگریزی اور اردو میں شائع ہوئی۔

عام طور سے یہ بات مشہور ہے کہ تین باطلی کاتین احمد کے ساتھ اجتماع نہیں ہوتا، ایک تو بڑے بڑے اور بچے نیلایات سرچنے والے اور عظیم الشان ہوائی قلعے تعمیر کرنے والے میدان عمل میں محض صفر ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ لوگ جو ذات کے پختے اور نہایت ہوشیار ہوتے ہیں وہ بالعموم ایسے منافق کے مالک نہیں ہوتے۔ تیسرے جو لوگ اچھا بول سکتے ہیں وہ عام طور پر اچھا گو نہیں ہو سکتے، لیکن منظر کو سرسید کے وجود نے باطل کر دیا تھا۔ ان میں یہ کالی تھا کہ جو اعلا مضروبے وہ سوچتے تھے ان کو نہایت نرم کے ساتھ عمل کا باہر بھی پہناتے تھے۔ پھر جیسے وہ دین تھے ایسے ہی منافق کے در دست بھی تھے اور جیسے بڑھکوں میں یہ بہت قوی کو حتمی مدد اور پشتیبان کی تقریر ہوتی تھی ایسی ہی نفیس اور شاندار ان کی تحریر ہوتی تھی۔ لکھ دیتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب کچل میں شیر کی آواز گونج رہی ہے۔ مضمون لکھتے تھے تو یہ عکس برآ تھا کہ ایک قادر الکلام ادیب فصاحت کے دریا ہوا رہا ہے۔

ایک بڑا کمال رسید میں یہ تھا کہ وہ صبح معنی میں ہر فن مولا تھے۔ جو کام وہ خدا اختیار کرتے تھے۔ یا جو کام ان کے سپرد کیا جاتا تھا اسے ایسے ذوق و شوق و مایوسی و دلچسپی اور ایسے انہماک کے ساتھ انجام دیتے تھے کہ اس کام سے زیادہ انہیں اندکھی کام سے لگا کر نہیں۔ اور پھر وہ اس کام کو کرتے بھی اس خوش اسلوبی کے ساتھ تھے جس کی حد نہیں۔ مثلاً تصنیف و تالیف کو لیتے۔ سبب انہوں نے وہی کے محلات۔ عمارات۔ مقابر اور آستانہ قدیمہ کی تدبیر لکھنے کا ارادہ کیا اس ضمن میں اپنا کام و ماحول کو بالکل چھوڑ دیا۔ گرجی کی دوپہر جو یا سردی کی شام وہ بلا دردی کے قلم کھنڈوں میں ماسے ماسے چھرتے تھے۔ کہیں قدیم مسخ شہ کتبہ کھڑے کھڑے شہر میں کہیں عمارات کی تصویریں رے رے ہیں۔ کہیں کھنڈوں کی تحقیقات کر رہے ہیں کہ یہاں جو محل بنا ہوا تھا وہ کب تھا اور کس نے بنایا تھا۔ کہیں عمارت کے بائرن کے محلات کتاؤں میں ڈھونڈ رہے ہیں۔ فی الحقیقت یہ ایسا کام تھا جو ناز و نعمت میں بے ہوشی اور گمراہی کے ۲۹ سالہ فرجوان بمبڑیٹ کے لئے بڑا ہی مشکل اور صبر آزما تھا۔ مگر سرسید نے لگنا ڈھونڈ کر ہر کی محنت و تلاش میں اسے انجام دے کر کتاب کو آثار و تصانیف کے نام سے شائع کر دیا۔ خود کہتے ہیں کہ "قلب صاحب کی لاف کے بعض کتبہ جو زیادہ بلند ہونے کے سبب پڑھے نہ جاسکتے تھے۔ ان کے پڑھنے کے لئے ایک چھینکا دو تھیل کے درمیان ہر ایک کتبہ کے عازمین بندھوا لیا جاتا تھا اور میں خود اوپر چڑھ کر اور چھینکے میں بیٹھ کر پڑھتے کہ پورا آثار تھا جس وقت میں چھینکے میں بیٹھا تھا تو مرانا صہبائی فرد محنت کے سبب بہت کھڑکتے تھے اور مارے غصہ کے ان کا لگ بھگ متغیر ہوتا تھا۔"

ایسا ہی سبب انہوں نے بائبل کی تفسیر لکھنی شروع کی تو اس کام میں اتنی محنت و مشقت برداشت کی جس کی انتہا نہیں۔ کوئی بھی رات مسلسل جاتے اور کھتے رہتے تھے۔ سبب یہ نہایت زیادہ سستی قرار دیا جاسکتی ہوئی کتابیں پر پر کر کے تھوڑی عرصہ رہتے اور پھر اٹھ کر لیٹھنے لگتے تھے۔

اکثر مصنفین کی عادت ہوتی ہے کہ وہ تصنیف و تالیف کے وقت کامل سکون چاہتے ہیں اس دوران میں اگرچہ باغی بان کے کمرے میں انہماک تو دیکھنے لگتے ہیں مگر کچھ دیر کے بعد خود میری اپنی یہ عادت ہے کہ رات کے کچھلے چہرے کے چکران محلات میں جب مضمون لکھنے بیٹھا ہوں تو انہیں میں اشک و حسرت کے کمرے میں رکھتا ہوں۔ مگر اس کی ایک شک کرے کہ سکون میں غفلت انداز نہ ہو۔ مگر سرسید کے متعلق مولانا مائی لکھتے ہیں کہ "مختلف آدمیوں اور مختلف ماحول کے هجوم میں ان کے خیالات متفرق نہ ہوتے تھے۔ حق کے دفتر کا رٹا کر وہاں بیٹھ کر کام کرتے تھے۔ صبح سے شام تک وہ ان ہر قسم کے لوگ بلورائے جاتے رہتے تھے اور ہر وقت دوستوں اور ملاقاتیوں اور ماحول کے کام کرنے والوں کا مجمع رہتا تھا۔ اس میں میں جوں و جاہر سب کام کرتے تصنیف و تالیف کا شمار نہ اور عام بھی وہی طے کیا جاتا تھا۔ مشکل سے مشکل مضامین جو کہ اکثر مہمور کی دماغی اور فنی خیالات کے بروقت ہوتے تھے اور جن میں قدیم علماء اور مصنفین پر کتبہ مبنی کرنے کی ضرورت تھو خود عرض کرنے کی محنت و محنت ہوتی تھی۔ ان کے لئے کسی بھی نہیں دیکھا کہ وہ خیالات کے متعلق کو سننے کے لئے کسی عید کو کرے میں ہمارے بیٹے ہوں۔ یا اور لوگوں کو اپنے پاس سے لٹا



ولی میں نہیں ہے۔ واسطیہ علیہ السلام

خاک رہا بعد از شہادتہ شہید احمد انعام فہد ۱۶۰۶ فروری ۱۲۸۷ھ

اسی سلسلہ میں ایک دوسرا خط ملا حضرت خواجہ مولوی مہدی علی کے نام ہے۔ اور سرسید نے روانہ کی فہد سے قبل لکھا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرسید کا اپنے خاص دوستوں سے کیا ہوتا تھا اس قدر ان کو کس قدر احترام سے یاد کرتے تھے۔

بخدمت شریفہ خلیفہ غازی و مرشد حقیقی و معزنی مولانا مرشد مولوی مہدی علی صاحب

مخدوم و کرم من سلامت

آپ کا خیانت نامہ میرے ہنڈی ۱۶ راپہ میں پڑا ہے۔ اور سرسید کے پہنچا اور آپ کا شکریہ ادا کرنا اس کو خدا کی جہاد سے۔ ان دونوں کی طبیعت ایسی رنجیدہ ہے۔ کتاب خطبات احمدیہ کے شروع کے سرائے تمام جسے کا دوسرا رخ ہے۔ مجبوراً یہاں مدیر قرض لینا پڑا۔ پہنچا تو یہ بڑا درد پہر قرض لینے کی گنگو مو رہی ہے۔ خدا و است لے۔ آپ نے تمام دوستوں کے جس قدر مدد کی وہ نہایت ہی عمدہ اور بہت ہی غنیمت تھی۔ در نہ کہہ کر مر جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہ ہوتا۔

ایک اخبار غلام مسلمانوں کے فائدے کے لئے جاری کرنا میں نے تجویز کر لیا ہے۔ اور تہذیب الاخلاق اس کا نام فارسی میں اور محمدی سرشل مدافعہ انگریزی میں رکھا ہے۔ اس کا سرائے بہت خوبصورت پہل لکھوا دیا ہے۔ کاغذ بھی ایک برس کے فائن یہاں خرید لیا ہے۔ ساری سب چیزیں بذریعہ جہاز باقی دانا کر دیں کہ میرے وہاں پہنچنے تک پہنچ جائیں گی۔ شروع ہمارا ہی اجراء ہے اس اخبار کا سہرو پہر جوگا۔ ہم میں دوست پانچ پانچ مدیر مہینہ کر کے دیں گے۔ اور اخبار مفت میں بائیں گے اور رعیت بھی ہمیں گے اس اخبار میں ہرگز اس کے کہ خاص مسلمانوں کی دینی اور دنیاوی بھلائی کے آرٹیکل ہوں گے اور کچھ نہیں ہوں گے۔

۲۸ اگست ۱۸۷۸ء کو انشاء اللہ تعالیٰ میں لندن چھوڑ دیں گا۔ ایک ہفتہ مصر میں رہوں گا۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ صبح ۱۶ اکتوبر ۱۸۷۸ء کو کھلیں میں پہنچوں گا۔ اور جہاز میں پانچ کو انشاء اللہ تعالیٰ آنا ہوں آپ کے جمال مبارک دیکھوں گا۔ امید ہے کہ تم جو کہہ کر اپنے پاس نہ بیٹھنے دے گے قاضی جوتوں کے پاس بیٹھنے دو گے۔ اگر اپنے ساتھ بھلا کر دے گے تو کئی طرح دوسری دکان میں آگے لے دے گے۔ در و در لوگ کو بھلا کر کوئی باقی دنیا ہی کو فریاد ہوں گے۔ بڑا بڑا شک ہے کہ میرا خدا ایسا نہ ہوا جس کی مدد لا کھوں فقیر کا کرنا ہوں اور مدد دیتی ہے۔ اور کیا عجیب ہے بقول شخصیکہ قیامت کو بھی اپنی مہربانی سے اپنے مائیں اٹھ پاس بٹھے۔ لیکن اگر وہ بھی میرے بھائی بندوں یا میرے ہم مذہب مسلمانوں کا سا جوتا تو میں کیا کرتا۔ اس وقت قزوینی مہدی علی صاحب کا صوابا بھی نہ رہتا۔ داد داد کی میری قسمت ہے۔ میرے خدا نے کیا چھا خدا بھلا کر دیا ہے۔ الحمد للہ علی خلائک

جس قدر میں تمہارے ان کے مولویوں سے ناواقف ہوں۔ ایسا کسی سے ناواقف نہیں۔ زہد مولوی اور با تقصیص واعظوں کا قور ہانی دشمن ہوں اور ہر شے مولویوں میں سے سوائے چند کے رنجیدہ ہوں۔ کسی کو سوائے چند کے لکھا اور کتاب تفسیر کرنے اور کسی بات کے تحقیق کرنے کا طریق سلیف نہ تھا۔ صرف جنگ میں ہی اور بد بستی۔ سو کھ اور گلی بکڑیاں چلنے والے تھے۔ خدا ان پر رحم کرے۔ انسان کی تعقیب کرنے والے انہوں کو خدا ہدایت کرے۔ اگرچہ تم دنیا کرے۔ جو یہ منکر میں کچھ کتا ہوں کہ جس قدر خدا ان اسلام کو تعقیب نہ پہنچا ہے۔ آٹا کسی چیز نے نہیں پہنچایا۔ غرض اسلام کے حق میں تعقیب رکھنا ہے۔ زیادہ ذہن فانی ہے۔ بلاشبہ ہم نے علماء کو غرضی اور دوسری کے آٹا کیا بیش دفعہ اللہ محمد لیا ہے۔ خدا اس گاہ سے سب مسلمانوں کو بچا دے۔ آمین۔ اور میرے دوستوں کو اور مولوی مہدی علی میرے پیادے دوست کہ جسے پہلے آمین۔ شام آمین۔ شام آمین۔

آپ کا بھلا غلام سید احمد۔ در و جمعہ تا تاریخ دعا کی خط ۲۸ فروری ۱۲۸۷ھ

سید زین العابدین کو کھڑا تھا۔  
 سید زین العابدین کو کھڑا تھا۔

ابھی ہوتا تھا چھوٹا بچہ مشرب نہیں کرتا کہ کچھ سے جڑا ہونے لگا یہاں ہی رہے جیسے کہ تم نے لکھا۔ مگر تم قرآن میں بھی لکھی ہو کہ سید زین العابدین کو کھڑا تھا۔  
 خدا آتا ہے اور کوئی یہاں نہیں ہے جس پر غصہ آتا ہو۔ ہاتھ بکھڑتے ہیں اور کوئی یہاں نہیں ہے جس کو ماروں۔ حقیقت میں کہاں سے ہاتھ سے  
 قتل ہوا کی پنجاب پر غلبہ نیست درست نہیں تھی۔ پنجاب میں ہندو زیادہ مضبوط اور مدافعت پرور تھے۔ ہندو میں زیادہ عیسائی اور مسلمان  
 پنجاب میں جہاں جانا تھا جہاں سکنا۔ واپس چلا آیا۔ ہندو اور مسلمان ہندو میں جو چند ہندو اس کی تعداد تقریباً ۱۰ ہزار ہندو پر کے ہے۔ ہندو  
 کہیں سب طرح خیریت ہے۔ والسلام

نارنگا سید احمد از علی گڑھ۔ ۲۶ اپریل ۱۸۹۷ء  
 سید زین العابدین کو کھڑا تھا۔ خدا آتا ہے اور کوئی یہاں نہیں ہے جس پر غصہ آتا ہو۔ ہاتھ بکھڑتے ہیں اور کوئی یہاں نہیں ہے جس کو ماروں۔ حقیقت میں کہاں سے ہاتھ سے  
 قتل ہوا کی پنجاب پر غلبہ نیست درست نہیں تھی۔ پنجاب میں ہندو زیادہ مضبوط اور مدافعت پرور تھے۔ ہندو میں زیادہ عیسائی اور مسلمان  
 پنجاب میں جہاں جانا تھا جہاں سکنا۔ واپس چلا آیا۔ ہندو اور مسلمان ہندو میں جو چند ہندو اس کی تعداد تقریباً ۱۰ ہزار ہندو پر کے ہے۔ ہندو  
 کہیں سب طرح خیریت ہے۔ والسلام

وہ پنجاب وہ اپنے خواجہ وچہرہ الدین سے فرمایا کہ یاد رکھی جاوے کہ وقت بزرگیت متنگ کے ہی مفرد کیا ہے اچھا نہیں ہے اگر  
 ایک ہی کا وقت ہوتا تو اچھا تھا مطلب آپ کا یہ تھا کہ آپ فوجی دلی سے ملتی اور اجلاس میں شریک ہو کر موسمی دن واپس چلی جاتے  
 یہی آپ کا انصاف ہی۔ آپ سی ملاقات نہیں ہوئی۔ برسی میں وراجلاس برقی ہیں جنھیں آپ سی ملاقات ہونے کی توقع ہوتی ہے  
 اگر برس میں دوران میں آپ ملاقات پسند نہیں کرتے تو چھوٹا اپنی بد قسمتی پر افسوس ہے آپ ضرور تاریخ اجلاس سے ایک روز پہلی  
 تشریف لائی گا دوسری دن اجلاس میں شریک ہو کر تشریف لے جائی گا ایک دن مل اجلاس کے بعد اوقات سماعت کا اجلاس ہو گا  
 اور غالباً سید محمد علی اوس اجلاس میں اور تیسری دن کے اجلاس میں شریک ہوگی اور اسے بھی ملاقات ہو جائیگی میں آپ ضرور ایک روز قبل  
 اجلاس کے تشریف لادیں۔ معلوم نہیں کہ مریض کی غنایت اللہ مہربانی واپس ای یا نہیں والسلام  
 نارنگا

سید علی گڑھ ۵ جولائی ۱۸۹۷ء  
 مضمون بہت طویل ہو گیا اور ہم نے ابھی تک سید کی شخصیت کے متعلق بہت ہی کم بیان کیا ہے۔ گنجائش ہوتی تو ہم سید کی محبت و شفقت  
 زلفہ دلی و خوش طبعی۔ غیر معمولی ذہانت و طباطبائی۔ سچائی و راستہ بازی۔ بہت راستہ قرار۔ صاف گوئی و دلیری۔ مہربانی کے ساتھ مہربانی۔ دوستی  
 کے ساتھ برادری۔ دشمنوں کے ساتھ شفقت۔ یہ سب خوبیوں کو فروغ دینا۔ مہربانی کی اسلوب و نگہبازی۔ وسیع داری و دلکھار و جفا فروری و ہمدلی۔ فیاضی و عطا و  
 درہش طلب علم کا ذوق و شوق۔ انتقام و خصوصیت سے بہرہ نرسند اور سکونت سے اجتناب۔ مالی طرفی و مالی کو سبکی۔ حضور و افعال کی عادت ہمدلی

دوسری، دہلائی و دیگر نامی اہل ذلیل و خشن کوئی سے بالکل علیحدگی اور بے قصبی دہلائی و غیرہ غفلت کے مستحق بہت سی باتیں تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے اور  
دیکھتے کہ یہ شخص گذشتہ انیسویں صدی میں کسی عجیب و غریب انداز میں انسانیت کی خدمت کا مالک تھا اور اس کی لافٹ میں کئی احفاد حسنہ کے تبار کی گزشتہ صدی  
کرنے کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ یہ گرفت گھبراہٹ کے سبب ہم میں تمام زندگی اور کو چھوڑتے ہیں اور آخر میں ان میں بزرگ کے طور پر سرسید کا پورا ایک سترہویں صدی  
ایک خط فارغین کو کام کی خدمت میں دیر پڑھ کر پیش کرتے ہیں۔ یہ خط کسی ایک خود بخود تھا اور کسی کسی رسالے۔ اسٹار یا مجموعہ میں آج سے پہلے شائع نہیں ہوا اس  
خط کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ فائدہ میں ہے۔ سرسید کی اردو تحریریں تو سیکڑوں ہزاروں آپ کی نظر سے گذری ہوں گی مگر عموماً کی نادر ہی تحریر ہر ایک کے  
تذکرہ نگاروں نے دیکھی ہے۔ اس خط کی عبارت سے یہ تحقیق قاطعہ و واضح ہوجاتی ہے کہ سرسید کو یہاں پر بڑا ہی قریبی دوست تھا۔ یہی قریبی دوست ان کو نادر ہی زبان کی تحریر میں  
محاصل تھی۔ جیسے ان کی اردو تحریریں۔ عام خیال اور دلچسپ ہوتی تھی۔ وہی بات ان کی فائدہ سی تحریر میں موجود تھی۔ مولوی سید نبی علی نام ایک صاحب سرسید  
کے دوست تھے اور ہر صدمہ تک، چونکہ وہ شاعرانہ آداب و فن و غیرہ مقامات پر مصنف اور مصداقین رہے تھے۔ یہ خط ان کے نام پر سرسید نے فرستی تھی  
میں اس وقت کچھ تھا جگہ وہ کچھ دیر پڑھی، میں صدائیں تھے۔ اس تہذیب کے مطالب پر سو برس پہلے کا تیرک لا حلقہ ہو۔

جناب سیدی شفیق مہکوی سلامت

بہار سلام مسنونہ و اشتیاق طوالت حجرت کرات التماس ایک کہ قبل ازین برائید نیاز بکواب حمایت نامہ عالی فرستادہ ایم  
بلاخرہ رسیدہ باشد و تقاریر قدربانی و تقدیر لائی و شہادت ابروی ترقی، بزم صمد، رانی شہید و مجمعہ صلاہین شہدائیں ہر فضل و کرم حق تعالیٰ  
است مدد این نامہ لائق بیچ کار محض است بفضل و کرم خدا و اعلیٰ محض فرمایند کہ چکر بزمیکند۔ اٹ! اللہ علیٰ کونہی قدر بکار جو مغافرت و ملی  
ما صاحب طایبہ راگوار طبع و انداز و مکررین بوضاحت و کتب و برائی از نمانیت و در نهایت خوب و در خوب است و بخیر راگوار تصدیق و راست  
اے بسیار خوش ہوا و جری ایجا متعلق ہوا و میں و در خوب ہوا و نہ پیرامواری آمدنی دار و در بخا سوائے مغافرت احباب و دیگر ہر وجہ خوش و  
خوشم خرم۔ اللہ تعالیٰ علیہم رحمہم و کرم و اعلیٰ۔ ہنگام رواں گوی از صد سالہ و صاحب ہم باکیر صفائی شہدا و چھ مقفنا شہد گما  
نسبت کمال خود ان صامت ہوا و صمدی خود ہوا طریقیہ میں آمدند و این امر ہم باحت بسیار خوشی شہد امید کہ گاہ از عال مزاج  
خود مطلع میفرمودہ باشند۔

خاکسار

سید احمد - از بخیر

۱۰ فروری ۱۳۵۵ء



# خان بہادر مولوی بشیر الدین

احمد الدین بابرہڑی

مولوی بشیر الدین کی شخصیت ہر اس شخص کے لئے جو ان سے پہلی مرتبہ ملتا، ایک عمدہ بن جاتی تھی۔ چہرہ باجم، چھوٹا قد، ناتراشیدہ دماغی، کبھی لہجی ہوتی کبھی ہوا میں لہراتی ہوئی نگاہ پر ایک سیاہ ستہ بال کبھی باریک ترشے ہوتے، کبھی بہت لمبے، ہڈیاں مضبوط، بغا رانی تیز کرنا کھینچنا مشکل ہو جائے کثیف کھدکابا سس، کٹرتے کے سب میں کھلے ہوتے، باؤٹے ہوتے، ایک ہاتھ میں سیخ، دوسرے میں دسی شیٹ کا ہار، آکھ سماعت۔ ایسے لکھنے والی بشیر الدین جی کی شخصیت، عظمت اور معاف کی ایک دنیا ناکل تھی۔

کلکتہ کے ملک انتہا مولوی محمد امین جو نور علی بہت علم و دست تھے ان سے اپنی پہلی ملاقات کا حال اس طرح سنایا کرتے تھے یہ گھر میں اطلاع کرنے پر مولوی صاحب اس علیہ سے نکلے کہ جوتا لٹا ہوا تھا، بال بڑھے ہوئے اور دماغی گھٹک لہجی، موسیقی کا ایک پاجامہ اور کمرز زیب تن تھا، ہاتھ میں حقہ تھا جس کو انہوں نے لاکر ایک کرسی پر رکھ دیا اور نور بھرتی سے اندر چلے گئے، پھر باغی کی شمالی طرف چلے ہوئے آتے اور پان پر سے ہاتھ میں سے کمر نہایت اطمینان سے حقہ گڑا گڑانے لگے۔ نہ بات نہ چیت، میں سمجھا کہ کئی منہ چڑھا کر ہے۔ مجھے اس کی تیزی پر بہت غصہ آیا اور مجھ سے کہہ کر کہا جاؤ مولوی صاحب کو بلاؤ۔ اس کے جواب میں انہوں نے بڑی زور سے ”اے“ کہا تو میں سمجھا کہ خیر سے حضرت ہمارے علی ہیں اس لئے کالی کے خربزہ منہ کر کے کہا کہ جاؤ اور مولوی بشیر الدین کو بھیج دو۔ کہنا محمد امین تاجر آئے ہیں۔ یہ سن کر نور کا ایک قطعہ لگایا، مجھ سے بیٹ کئے بہت زور سے ہاتھ ملا یا اور کھٹے لگے محمد بشیر الدین میں ہی ہوں۔ میں نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا اور اب علی شایہ یقینی نہ آتا اگر وہ نہایت بے تکلفی سے ہر سے ذاتی معاملات اور دوستوں کے متعلق دریافت کرنے لگتے۔

نور محمد مصنف نیلی چتری، اپنا ایک واقعہ سناتے تھے کہ ”جب میں بورڈنگ ہاؤس میں داخل ہوا تو ہر دیکر باہر جانے کی اجازت نہ تھی، اس لئے لڑکے کے پردے سے چیر چیر نکلیا کرتے تھے۔ مولوی صاحب کو دیکھ کر میں نے سمجھا کہ یہ علی ملازم ہیں ادا ان سے سگڑٹ لانے کے لئے کہا۔ جب نقل سماعت کی وجہ سے سن نہ سکے تو میں نے دو پیسے ان کے ہاتھ پر رکھ کر سگڑٹ کا اشارہ کیا جس کے جواب میں اس نے پیسے کا تقیڑ رسید کیا کہ جودہ ملحق دوشن ہو گئے، پھر چکا رہ گیا۔ مولوی صاحب نے فوراً پھر سگڑٹ کو ملا کر حکم دیا کہ یہ لڑکا سگڑٹ پیسے کا عادی ہے اب اسے

ہرگز منکرت نہ پینے دینا، تب معلوم ہوا کہ سچ وہ مولوی بشیر الدین ہی ہیں جن کی وجہ سے مجھے اسکول میں داخل کیا گیا ہے۔" کہتے تھے "مولوی صاحب کے بظاہر کمزور جسم میں بڑی جان فنی اور وہ طاقت تھی جسے آج تک یاد ہے۔"

مولوی صاحب کے مزاج میں لا پرواہی کا مادہ بدرجہ اتم تھا یہی وجہ تھی کہ اکثر ان کی داڑھی اچھی ہوئی اور کپڑے کثیف نہ رہتے تھے۔ سن ۱۹۱۹ء میں ان کے ساتھ محمد انجمن کونسل کا نفرنس کا اجلاس بھی تھا۔ سب لوگ نمایت پیش قیمت اور بیکلفٹ لباس پہن کر باہر نکلتے لیکن مولوی صاحب عادت اسی ہیئت کا ذاتی سے گھومتے پھرتے تھے جس روزان کو تقریر کرنی تھی تو چلتے وقت مانی لارڈنٹا حسین نے ان کی داڑھی میں کچھ دھال کے الجھے ہوئے تھکے کہا کہ "بھائی جہاں آپ اور قومی کا محل کے واسطے چندا کرتے ہیں وہاں مولوی صاحب کی داڑھی کے واسطے ایک کنگے کا بھی بندوبست کر دیں۔" ہنس کر کہنے لگے "مگر آپ کو ایک ملازم بھی رکھنا پڑے گا، کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ مجھے کنگا کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔"

واقعہ جیسا ہی ہے کہ وہ ہر وقت کسی نہ کسی مسئلہ میں ایسے الجھے رہتے کہ ان فروعیات کی طرف غور کرنے کی محنت ہی نہ ملتی تھی، ایک مراد اور مراد کی مثل ان پر پوری طرح صادق آتی تھی۔ یوں تو ہر وقت ہی ان کے پیش نظر بہت سے کام رہتے تھے لیکن جب ذہن ایک طرف مائل ہو جاتا تو دوسرے پیٹتے بیٹتے وہی ایک خیال پیش نظر لا کھتا تھا۔

ایک مرتبہ لفظ نیشن (NATION) کے معنوں پر بحث ہو گئی، میں نے کہا کہ عربی میں "قوم" کا جو مفہوم ہے وہ نیشن کے لفظ سے ظاہر نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے دوسرے معنی ہوتے ہیں، کہنے لگے لاٹری ہی جلد۔ مختلف کتابیں نگاہ میں، تمام دکنشروں دیکھیں، لغات میں قوم کے معنی تلاش کئے۔ غرض سارا دن اسی بحث میں ختم ہو گیا۔ وہ قراطینا سے بیٹھے تھک چیتے رہے اور یہاں احتیئر قل ہوا لٹری چھٹی رہیں۔ میں اس زمانہ میں بورڈنگ ہاؤس میں رہا کرتا تھا۔ رات کو دو بجے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی دیکھا تو مولوی صاحب کھڑے ہیں۔ آئے ہی کہنے لگے "تمہارے پاس مولوی عبدالحی کی فوٹو کتنی ہے۔" دیکھو نیشن کے معنی انہوں نے کیا کھسے ہیں؟ اسے تو دیکھنا بھول ہی گئے تھے۔ "معنی دیکھ گئے اور پھر جو بحث کا آغاز ہوا تو صبح ہو گئی اور اگلے روز "البشیر" میں قوم اور نیشن کے مفہوم پر ایک ایک نہایت محققانہ معنیوں کا شرح ہو گیا۔

انہماک کی یہ عادت بعض اوقات خود خواہوشی کی حد تک پہنچ جاتی تھی۔ ایک مرتبہ علی گڑھ جارہے تھے راستے میں کسی ملو دوست نے علی گڑھ کا سٹاپ ہو گیا، ٹرکی اور انگلستان کے مسائل زیر بحث آ گئے۔ انہیں یہ بھی نہ پہلا کہ کب علی گڑھ آیا اور گزر گیا۔ جب گاڑی دہلی پہنچ کر ختم ہو گئی تو معلوم ہوا کہ علی گڑھ تقریباً سو میل پیچھے رہ گیا ہے اور اب دوسری گاڑی سے واپس جانا ہو گا۔

جس زمانہ میں اسکول ہال کی عمارت بن رہی تھی ان کے ہال مولوی محمد حسین شوق رحمان تھے۔ کھانے کا وقت آیا تو مولوی صاحب ہال کے دوکوسٹروں پر بیٹھے کھڑے رہے یہ کہہ کر کہ آپ شروع کیجئے میں اچھا آتا ہوں کسی طرف چلے گئے۔ دو گھنٹے گزر گئے، کھانا ٹھنڈا ہو گیا، شوق صاحب نے بادل ناخواستہ کھا کھا کچھ نہ کھایا، سونے کو بیٹھے تو زینبہ آئی باہر نکل آئے، دیکھا کہ اسکول کی عمارت کے سامنے صوبہ میں چل رہے ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دیرپا ریل پر نفوس جانے کا مسئلہ زیر غور ہے اور اپنی دانست میں سچ رہے ہیں کہ کھانا کھا کھا تے ہیں۔ چنانچہ اس کے بعد شاہ کب کھانا نہیں کھایا۔

کھانے کے بارے میں ان کی یہ لا پرواہی آخر تک قائم رہی۔ شاد و نادر ہی کبھی خود دسترخوان طلب کرتے تھے بلکہ بعض اوقات جب کھانا کھانا کھانا تیار ہے تو چمک سے چڑھتے تھے اچھا کھانا کھا کر خوش مزوہ ہوتے تھے، لیکن دسترخوان پر جو کچھ ہوتا وہ بے چہل و چرا کھا لیتے کھاتے تھے جب تک بتایا نہ جائے یہی نہیں چلنا کہ کیا کھا رہا ہوں۔ مسائل ہی ایسے پیچیدہ سامنے آ جاتے ہیں کہ اس طرف خیال کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا لیکن چاہے کے معاملہ میں حالت بالکل عذر گذار تھی۔ اس کے علاوہ کوئی وقت مختار نہ تھا نہ مفاد و جب ہی چاہتا پیتا اور چیتا چاہتے پیتے۔ آخر میں بہت کمزور پڑ گئے لیکن کئی پالیوں کا واسطہ ہو جاتا تھا۔

باوجود اس ہتھاک کے وضع ہوا کاست باسی تھا جب کہیں سلسلہ تمام رشتہ داروں سے خدشہ تھا، ان کا اور ہمارے خاندانی کی عزت دریافت کرتے۔ اگر کوئی مرجانا تو اس کی عزت کرنا انداز پر پیدا ہوا ہرگز اسے دیکھ کر بیا رنگا ضروری سمجھتے تھے۔ دیداروں میں بعض اوقات کچھ لگ جاتے اور اشتباہات سے زیادہ دیر صرف ہو جاتا تو سچی اور سچی لگھڑتے تھے اس کے بعد دوسروں اور ملاقاتیوں کا نمبر بڑھتا ہی نہ ہوا کسی زمانہ میں کچھ نہیں رہی۔ جس مقام پر کوئی چاہے جیسا تھا اور دوست کچھ تو نظر آتے تھے ہمیشہ عزیز کھانا اور دہتے دوست کے ساتھ۔ بعض اوقات اس عزیز اور دوست میں باہم کشش ہوتی اور ایک دوسرے کی خدمت کرتا تو وہ دونوں کو باہم شہر و شکر کرنے کی کوشش کرتے اور اگر اس میں کابیلی نہ ہوتی تو کہنے کو نہ تھا کہ کشش اپنی جگہ پر اور میرے تعلقات اپنی جگہ پر۔

کاٹھریسی و سنوں کے ساتھ سلسلہ ایک اور مرکب پرست پیشہوں کے ساتھ ان کے تعلقات یکساں خوشگوار اور استوار تھے اصولی اختلافات کو کبھی فانی دوستی میں حارج نہ ہونے دیکھتے بلکہ جو لوگ اپنے عقائد میں پختہ ہوتے ان کی دل سے عزت کرتے تھے، نواز ساز یا بیروں سے الہیہ سخت متفرق دہتے اور کہتے تھے کہ ہر لوگ لیڈر نہیں کیڈر ہیں، نہ ان میں کیڈر ہے نہ قوت کہ حالات کا متبادل کریں اور نہ اپنی عزت کہ شکست کو شکست سمجھ کر تسلیم کریں یہ قوم فروش کچھ ہیں اور دوسری کچھ ہیں۔

مولوی صاحب کی خانگی زندگی بھی عجیب و غریب اور مٹھی، ان کو اپنے اہل و عیال سے بے انتہا محبت تھی لیکن قوی کاموں کے سامنے اکثر گھر کی ضروریات کچھ کھول جاتے تھے اور ہادی انعام میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں سبھی بچوں سے کوئی شہر نہیں لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ وہ موت اپنے بچوں پر نہیں بلکہ اولاد کی اولاد پر کئی پوری نظر رکھتے تھے، نام خود ہی تجویز کرتے، بچوں کا انتظام بھی اپنی ہی ذمہ داری کرتے اور اگر کوئی بچہ بیمار ہو جاتا تو اس کے معالجہ میں پورے ہتھاک سے کام لیتے تھے، مولوی صاحب کے دو لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں اور سب کا نام شیر پر تھا۔ انہوں نے ان سب کو اعلیٰ تعلیم دلائی، لڑکیوں کو امر نواز اور سی سکھائے اور لڑکوں کو علی گڑھ کا کالج بھیجا۔ لیکن جدید فیشن کی ہوجا ہی نہ گئے دی شے علی گڑھ کا کالج کے مغربی ماحول میں رہتے اور سی کڑے پختہ تھے جس سے دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی تھی، فزیکوں کو بھی مولوی کچھ سے پہناتے اور ذریعہ کے استعمال کی اجازت نہ دیتے تھے جب ان کی شادی ہوئی تو اس بات کا خاص خیال رکھا کہ عزیز میں کوئی ولایتی چیز یا کپڑا نہ چلے۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا ایہ ہے کہ ساری اولاد ان کی زندگی ہی میں دماغ مندرت دے گئی اور وہ بھی نیا دھرمین عالم شباب میں مولوی صاحب ان تمام حادثات کو انتہائی صبر و سکون سے برداشت کرتے رہے۔ آخر میں بڑے صاحبزادے بشیر احمد مرحوم کے انتقال پر صاحب بھی تلخ عزت کی کڑ کھنے لگے یہ سب درازی عمر کے ٹیکس میں جو مجھے ادا کرنے پڑے ہیں، لیکن انسان کو اپنی عمر پر بھی تو اختیار نہیں۔

مولوی صاحب کو اپنی تمام اہلاد میں بشیراٹ سے بہت محبت تھی۔ جب انہوں نے اپنی اسے پاس کر لیا تو ان کو بی۔ اے کر کے اسکول میں ٹیچر مقرر کر دیا۔ اس سلسلہ میں بتا دیا بھی ضروری ہے کہ مولوی صاحب اقربا پرستی سے بالاتر تھے، اپنے رشتہ داروں کا کھانا اور دنگل میں جگہ دیتے مگر ان پر کوئی نگرانی نہ کرتے اور سب سے زیادہ کام لیتے تھے تاکہ وہ آزمودہ اور پختہ کار ہو کر اعلیٰ مدارس حاصل کر سکیں جس زمانہ میں مہتمم بننے کے خلاف الزام تراشی کی تھوڑی کچھ گئی تھی تو رشتہ تعلیمات سے اس امر کی بھی شکایت کی گئی۔ جواب ملی ہی تو مولوی صاحب نے لکھا کہ جس خواہد میرے اہلاد کام کر رہے ہیں اگر اس مشاہدہ پر اسی قابلیت کے استاد آپ مجھے دلا سکیں تو میں آج ہی سائنس تعلیمات کا امتحان لے کر آپ کے حکم سے ان کو برخواست کر دوں گا۔ یوں بھی آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اسکول میں سب سے زیادہ کارگر اور ایسا استاد ہیں۔ یہ دونوں کچھ صاحب علی کہ جھک کر کچھ خاموش ہو جانا چاہا اور مخالفین کو کچھ جواب نہ دیا۔

مولوی صاحب کا خیال تھا کہ بشیراٹ کو اپنا ہاتھ نہیں بنائیں اور مرتے وقت بشیر اور اسکول کو ان کے سپرد کر جائیں لیکن انہیں نہ کرنا پڑا

پہلوی، ہر کسی اور وہ ۱۹۲۲ء میں ایک سالانہ حادثہ کا شکار ہو کر جہنم کے لئے داغ مفارقت دے گئے۔ مرنے لگے اس واقعہ نے میری کرمیت ڈھکی اور اگر میرے سامنے قوی کام نہ ہوتے تو میں اس صدر سے ہرگز ہانبر نہ ہو سکتا۔ پھر شعر چا کر تے تھے

تاب لاتے ہی بنے گی غائب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

کبھی دوسرے مصرعہ میں یوں ترسیم کر دیتے :-

واقعہ سخت ہے اور عمر طویل

بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ مولوی صاحب کی ایک پارٹی لمبی تھی جس کا نام "ہریل مرکب" تھا وہ خود اس کے صدر تھے اور عراق میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان و دانش چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور ڈاکٹر سر فیض الدین (دانش چانسلر علی گڑھ) حبیب اللہ خان (امامی آفتاب اہل)، محمد حسین شفق، شریحین، مولوی طفیل احمد مصنف مسلمانوں کا روشن مستقبل، خان بہادر جعفر حسین، بیروالایت حسین اور نظامی بدایونی راڈیو و مالقرین، وغیرہ شامل تھے۔ امامہ کا لکے سٹری یونیورسٹی میں ایک تصویر اکوڑیاں ہے جس کے وسط میں مولوی صاحب اپنی مخصوص وضع میں بیٹھے ہیں اور ان کے گرد کاملاً زمین جگہ بگڑہا کا پرگروپ ہے، پکڑے کی ایک پیڑ پر نہایت مستطیع الفلاں میں چلی مرکب لکھا ہوا ہے جو ہر دیکھنے والے کی حیرت کا باعث ہوتا ہے اور اسے سمجھانا چٹنا ہے کہ یہ دراصل قومی دیوانوں کی ایک جماعت تھی ہوائی فضا کو فضا میں کر کے لے آئے اور ہمیشہ قومی مسائل کو حل کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے تھے یہ لوگ ایک دوسرے کو کافی لارڈ کرکٹ کا طلب کرتے تھے اور انسان میں سے دو لمبی ایک جگہ مل جاتے تو پھر ان کی گفتگو سننے سے نعلین کھینچتی تھی۔ پھر ہر علی گڑھ یونیورسٹی میں عربی کے مہتمم پر لکھی تھی امداد آج ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ مانی لارڈس کا یہ علوم دوست گروپ آج ہم میں موجود نہیں۔ سب ایک ایک کر کے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اس فصل کی آخری شے مولوی بشیر الدین صاحب کی ذات تھی جو پورے سرسبز فرخشاں رہنے کے بعد ۱۲ جولائی ۱۹۲۲ء کو فضا میں ہو گئے۔

# امیر مینائی

## امین احمد مینائی

کہا جاتا ہے کہ زندگی پر نام لکھنا کا اثر چلتا ہے مگر امیر مینائی کے یہاں معاملہ بالکل برعکس تھا۔ اس نے اپنے امیر احمد نام رکھا، خود انہوں نے امیر کا نام اختیار کیا۔  
نام کا نام لکھنا کا نقص ہے آخر یہ عجیب مشن خدا داد کے نام میں ہے

لیکن عمر بھر فیزیکی و فنی مشن میں گزری اور گزرا رہی۔

امی فوجیان ہی تھے کہ حضرت میاں امیر شاہ سے بیعت کر لی اور ان کی نظر کیمیا اثر کے بغیر بنے مسوک کو جذب میں تبدیل کر دیا۔ اس بیعت کا ہر خاصہ صاحب ہے، نماز پائی تلقین کے باعث امیر مینائی درگاہ حضرت شاہ دینا میں روز بیکار دن میں کئی بجتی بار معافی دیا کرتے تھے۔ وہاں متعدد بار مٹا جیسی وقت سے ملنے مٹنے کا موقع ملتا تھا اور امیر مینائی کی سعادت تھی کہ دیکھ کر ان میں سے اکثر نے اس کی کوشش کی کہ وہ ان کے عقیدہ کو سنیں۔ شامل ہوجائیں مگر امیر مینائی کو حضرت مخدوم صاحب کی جانب سے پہلے ہی بشارت دی جا چکی تھی کہ تمہیں اس شکل و صورت اور وضع قطع کے شریک رہے۔ وابستہ نہ رہا ہے۔ ہر زندگی میں انی نشانیوں کو تلاش کرتے ان کو ایک مدت ہو گئی، بعض سرفیاد کے حال نے ان کو اپنی جانب کھینچا بھی و مگر مخدوم صاحب کا تعارف باطنی ہوا اور اسے کیا۔ ایک روز نابینا حضرت امیر مینائی صاحب کو محمول حراہ مبارک پر حاضر ہوئے تو دیکھا کہ ایک بزرگ مرنے لپٹنے نزار مبارک کی جالی سے لگے بیٹھے ہیں۔ ان کو معلوم مطلوب تھی، چندے انتظار کیا کہ یہ قادر ہو جس تو خود پیش ہو، مگر وہ بزرگ نہ آج پہنچے ہیں نہ کل۔ یہ ادا نے نماز کے لئے برابر حالی سہر میں چلے گئے۔ وہاں سے نبٹ کر لوٹے تو دیکھا کہ وہ حضرت پرستہ جے ہوئے ہیں، ان کا محمول تھا کہ حراہ مبارک کے داہنی جانب سرانے سے متصل بیٹھ کر پڑتے تھے، اس جگہ پر وہ بزرگ ٹٹے بیٹھے تھے۔ عرض ان کو بڑی الجھن ہوئی، پہلو بدل بدل کے کچھ دیر گزاری بالآخر مغرب کا وقت آگیا تو یہ پھر مسجد چلے گئے، وہاں سے جب فراغت پا کے آئے تو دیکھا کہ وہ صاحب اپنی جگہ سے ہلے تک نہیں ہیں، اب قرآن سے نہ رٹا گیا، پاس ہا کے کہا کہ حضرت کیا غار مسوہ کے لئے بھی مسجد نہ چلیے گا۔ انہوں نے منہ کھول کر ایک نظر امیر مینائی پر کر کے پوچھا کہ تمہیں کب بخیر دیکھا اور فرمایا: "میاں امیر! اب بھی نہیں پہچانتا؟ یہ ایک شہنشاہ کی طرح ہے۔ اب جو خدا کے دیکھتے ہیں تو وہی شکل و صورت اور ہی طرز و عروج میں ان کو دیکھا جا چکا تھا۔ اس میں کبھی کبھار شباب

وہ سیر نہ کر کے قہریلوں سے لپٹ گئے۔ انہوں نے ہٹھاکر سینے سے دھکایا، ہم آغوش ہونا تھا کہ دنیا بد ل گئی، تقریباً دہ برس ایسی استغراق اور جذب کے عالم میں گزرنے، کسی شے کی فکر نہ تھی، اوقات حضرت مخدوم صاحب کا آستانہ نقایا میاں امیر شاہ آئے۔ ہوئے ہوں تو ان کی قیام گاہ، لکھنا پڑھنا، شہر مشہوری، مجلس مغل، سب تو کچھ، سب سے بے نیاز، یہ عالم کہ چار چار روز گھر کی مصروفیت نہ دیکھتے تھے۔ والدہ ان کی اس وقت حیات نصیب سب سے چھوٹے اور پیچھے فرزند تھے، ماں نے ناپاپ کے گزرنے کے بعد ان کی پرورش مندی قابلیت اور شہرت دیکھ کر ان کی ذات سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں، جو انہی میں یہ عالم ان سے نہ دیکھا گیا، پہلے حضرت مخدوم صاحب کی دہگاہ پر حاضر ہو کر دھماکی، پھر میاں امیر شاہؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر اس اور مرزا کی کہ حضور میرے امیر کو مجھے واپس دیجئے۔ میاں صاحب متنبہ ہو کر غامض ہو گئے، حضور کی دیر بعد جب امیر حیاتی درگاہ شریف کا جیکر لگا کے پہنچے، تو شفقت سے اپنے قریب بلایا اور اپنی فوجی جہت ان کے سر پر رکھ دی تھی، وہ بہ سہولت آبادی، پھر کیا تھا جیسے کسی دیوانے کو پرورش لگایا ہو، کسی کی سوتے سے آنکھ کھل گئی ہو، جذب و مستی سب رفتہ چلے ہو گئے، اور سخت میثوری کا عالم طاری ہو گیا، اس بغیر ہی کہ وہ دیکھ کر مرشد نے فرمایا: میاں امیر ماں کی ولجوبی کو مرشد کی اطاعت پر ترجیح ہے۔ جس لطف سے تم اس وقت محروم کر دیئے گئے ہو، انشاء اللہ اجڑ عمر میں یہ لطف پھر تم کو نصیب ہو گا۔ اور تم دو کن میں رہو گے۔ یہ بڑا بڑے پھڑکے، مگر میاں صاحب نے ایک نہ سنی، اور ماں کے پاس جانے کا حکم دے کر خود گھر کی راہ لی۔

ثاقب گزائیاری، جامع مکتب امیر مینائی نے لکھا ہے کہ حضرت ایک عالم ذرا تھے۔ راقم الحروف نے ان کو نہیں دیکھا مگر ان کے فرزندوں اور شاگردوں کے علاوہ ان سے بھی کچھ بیان کیا ہے کہ امیر مینائی ہم کی ذات بڑی پاکیزہ و دلکش تھی چہرے پر ایک مصورت ایک عورت کے آثار دکھائی دیتا تھا۔ ہر دیکھنے والے اور سنے والے کو بے اختیار رہا جاتا تھا۔

۱۳۳۵ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے، والد کا نام کرم محمد مینائی تھا۔ مینائی سے مراد حضرت شاہ مینائیؒ کی نسبت ہے۔ جن کی درگاہ لکھنؤ میں آج بھی سچے خاص و عام ہے۔

۱۲۷۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے، والد کا نام کرم محمد مینائی تھا۔ مینائی سے مراد حضرت شاہ مینائی رحمہ کی نسبت ہے۔ جن کی درگاہ لکھنؤ میں آج بھی مرتبہ خاص و عام ہے۔

ہر کہ خوابِ محترم را بینا کند  
سرمد خاکِ دیرینا کند

لکھنؤ میں ہرگز کے اساتذہ وقت سے علوم کی تعلیم حاصل کی، طب کی تکمیل کی، اور متفعل و شباب ہی میں اپنی میاں دہی اپنی بیات و صلہ اپنی طبیعت و ذکاوت کے باعث فرنگی محل اور خانقاہ اجتہاد ہرود میں یکساں مقبول و محترم ہوئے، بعد ہی دربار شاہی میں رسائی ہو گئی، پہلے شاہزادہ شاہ مرزا کی امانت پر وہ ہی جو منصب افتادہ فائز ہوئے و بعد علی شاہی مٹی اور غنہ ہوا، تو چندے کا گدی میں قیام کیا جہاں حضرت مسیح سے یکساں ہوئی اور نعمت گئی کا چاچا پڑا جو اخیر عمر تک قرشہ آخرت بنارا، پھر حکیم پرکان پڑا پیارے کے چکر لگا کے بالا فرما اپنے والد کے شاگرد عزیز، حضرت علی خاں دانی ریاست مام پید کے ایما و امر پر اپنے مرشد کے وطن ریاست رام پور میں آکے رہ بڑے بیسیں و حیدر زمان خان، شیخ عسکری کی لڑکی اور دہرید، میر الزمان خان سید ریاست، کی بیٹی سے شادی ہوئی اور بیسیں پہلے مفتی عبادت و استاد شاہ، پھر استاد شاہ و مدرسہ بنام، امیر خیر میں صدر شمس علی، تعویذ امیر القلعات رہے، اور بیسیں سے بعد امیر القلعات کو پید کرنے کی لگن کے باعث موت (۳۷ سال کی صیف النہر) میں ان کو کھینچ کر بمبار اگست ۱۹۰۷ء حیدر آباد مکن لے گئی، اور وہیں سپرد خاک کر دیا، جہاں وہ درگاہ دوست صاحب شریف صاحب کے احاطے میں قیامت کی نیند سو رہے ہیں، تعویذ پر سامنے انہی کے شاگرد جلیل کا قلعہ تاریخ

خدا کے عاشق صادق دہلوی کے فقیر  
لکھا جیل نے یہ روزِ منہ جنابِ مسرور

ایرکشتو نے اس پر مینائی  
کے بوطہ میں کو تو ان کی تربت پر

اور پشت پر خدا ان کی لافانی بیت، جلی صفت میں گنہہ دل رکھنے والے نام میں کہ ہے امتیاز کھلی لیت ہے۔

ابھی مزار پر احباب فاتحہ پڑھ لیں پھر اس قندھی ہمارا نشان رہے نہ رہے

مولوی شبر حسن مرحوم نے مجھے بیان کیا تھا کہ جب حیدر آباد سبکی بار گیا تو راجہ واسیر کے مرادوں پر ناخوانی کی نیت سے دو گاہ زین پہنچا، خاص درگاہ میں جا کے قبروں کی تلاش کی تو راجہ کا مزار تہہ مبارک کے سامنے ہی مل گیا اس پر کہ فاتحہ پڑھ لوں پھر خیال آیا کہ امیر کا مزار بھی کہیں پاس ہی ہوگا پہلے اُس کی تلاش کروں پھر فاتحہ پڑھ لوں گا، قریب ہی تلاش کرنے پر کہیں امیر کی قبر نہ ملی تو جوینہہ یا بندہ آگے بڑھ گیا، اہل میں ایک آنے والے نے دہری کی کہ میں امیر مینا کی ہی قبر تو درگاہ آگے کے رستے میں ہے واپس ہاڑی — میں واپس ہوا اور شہر خوشاں میں پہنچنے کے تلاش شروع کی، جب امیر مینا کی قبر سامنے آئی تو سب سے پہلے اسی بیت پر نظر پڑی اور میں نے بے اختیار سبحان اللہ کہہ کر فاتحہ پڑھ لی پھر فارغ کے مزار پر جا کے فرض سے سکندرش ہوا۔

فی الحقیقت یہ درویشی، نظیر غشی، اود حسیب رسول کا مسلک، امیر مینا کے محیط وجود کا مرکز تھا جس پہلو کو ان کی شفقت کے جانی جاتے تھے اُس کی تہ میں بھی منظر کار فرما لیں گے — زہرائی کا حال بسلسلہ متذکرہ بیت آپ سن چکے، اب کلب علی خان سے خفا ہو کے جب دو سال کو لکھنؤ چلے گئے تھے اپنے ایک عزیز کے ایاد پر بسلسلہ بکار باری، ایک بار غفلت گذرے سے لگنے لگے۔ دفتر گدڑی کے احاطے ہی میں عدالت کا دفتر تھا، ان کی پاکی داخل ہوتی تھی کہ اسلئے عدالت میں ہر کار سے نئے آواز لگائی گئی وہیں حاضر ہے — یہ خفا واپس ہو گئے، اود ان عزیز نے جب تجربہ سنی کے بارے میں دریافت کیا تو کہہ دیا کہ میں یہ آواز سرکوش فیہی، معنی جس مرحلے میں گیا دین، اس میں میز کہاں گزرا، یہ مشرب و ملک اُن کا کادہ یا معاش کے معاملات ہی میں نہیں، ہر رنگ میں تھا، ایک بار کسی گلدستہ میں داغ کی غزل شائع ہوئی۔

بتاب ماہ کوش اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں یہ جس کی جان بیٹے ہیں اسی کے دل میں رہتے ہیں

بیٹے اود شاگرد سر ہو گئے کہ حضرت اس زمین میں غزل کوئی جانے، حضرت تھے کہ برابر ٹاٹتے رہے جب امراد سے بڑھ گیا تو فرمایا کہ میںاں جیل جے دنیا داغ کا ہر صبر کھتی ہے اُن کی غزل پر غزل کہی جاتے تو یا پھر مذکورہ کم از کم اُس صیاد کی توہر، یہاں حالت یہ ہے کہ داغ نے غزل میں کہی ہے تم تو دیکھتے ہیں، غزل تو غزل، ایک شعر کا جواب جو نامشکل ہے — میں اس زمین میں شعر کہہ کر داغ کی توہن کرنا نہیں چاہتا — یہ تو ایک دقت تھا جو شاید دو چار حضرات ہی کو معلوم تھا انہیں تھے اُس کے بعد کمال فراغ دلی سے یہ متعلق بھی لکھا۔

ایرا اچھی غزل ہے دلخ کی جس کا یہ معنی ہے بھری تکتی رہی، بھر ماتھ میں ہے سن کے نیچے رہی

بعض رسالے میں کبھی کبھی ان کے غلات مضامین شائع ہوتے تھے یا چند حضرات جابے باا اعتراضات ان کے کلام پر دہا کرتے تھے، زمر اور جو شیخے شاگرد اس پر سخت پرہم جہتے اود جواب لکھنے کی تیاریاں نہر شدہ سے شروع ہوتی مگر خدا ان کو حسب اطلاع ہر مائی، پشور پڑھ کر ہر ایک کو ہلک دیتے۔

ہر کہ اود دروہ ماخاں سے بند اند دشمنی ہر گئے کہ باغ عرش بٹ گئے بے خدا باز

داغ جب دوسری بار حیدر آباد وکن جانے لگے تو امیر سے ملنے بام ہوا آئے، حلال کی عینا پائی تو دیکھ لکھنے سے آگئے، امیر ہی کے ہاں شیخے دعا کی سے پہلے شام کی ایک مختصر سی صحبت شروع ہوئی، حلال کے بعد داغ نے غزل شروع کی۔ رسولی کا اشتیاق کا — جب یہ معرہ پٹھا سے ہو گیا پتہ دے حسن سے کہ اود ہی رنگ — تو حلال نے جہرم کہہ کر وہاں قریب مرزا خاں دوا کیا معبرہ کہا ہے —

ہو گیا پتہ دے حسن سے کہ اود ہی رنگ — پھر رات دھو، دوا، اہما، اہما — توہن نہیں ہو سکتی





پر بھی انگریزیت کا سیلاب چلا گیا یا تو امیر القلیات پر بھی آنت آئی ان کی جگہ بابت بعض سوچ رہے تھے۔ اس لیے وہ اس سے گھٹادی گئی کہ سوتیں کو حاصل نہ دینا تو درکار اور خیر کے قائل بھی تھے نہ ملکہ کا تب مسیح و خیر کی تحریکیں نکال دیا انہیں پرکھتے تھے پہلے انہوں نے جرنل اعظم الدین خاں کو سمجھانے بھانسنے کی کوشش کی، وہ اپنی ذات سے لے کر ہر جگہ طبیعت پر مضرت کا شدت غبر تھا اس لئے امیر القلیات کے معاملے کو کسی طرح دل نہ ہر لیا۔ انہوں نے مجدد ہمسکے باوصف پندرہ سالہ و عارض بہادر و جنگال کا ایک مقرر کیا۔ پٹنے میں مجددی حسن غلی شادا کے پاس شہر سے اور انہی کے قریب سے حامدین بہادر ملک اپنی آمد پہنچائی مگر نہ وہاں دال گئی، نہ ڈھاکے یا مرشد آباد میں، اور داندہ بھی یہ کہ ان میں سے کسی کی اتنی جہت اور استطاعت تھی جو اتنے بڑے کام کا مالی بار اٹھاتا۔ ناکام ہمسکے یہ رام پر لوٹ آئے۔ اور گو اس پر پندرہ سالہ میں سیدر آباد و جانا نہیں چاہتے تھے مگر امیر القلیات کی لگن نے ایسا کہنے پر بھی آمادہ کر دیا۔ اسی اثنا میں جرنل اعظم الدین خاں مار ڈالے گئے اور قاب حامد علی خاں با اختیار رہیں ہی گئے۔ ان کو کسی طرح سے اس کی خبر مل گئی کہ حضرت سیدر آباد جہانے کی تیاری کر رہے ہیں اور ان سے عبادت لے کر جانا چاہتے ہیں۔ علم دوستی و مصافحہ پر وہی کی حقیقت صلاحیتیں ان میں ہندو کا حق پیدار نہیں ہوتی تھے جو بعد کمان کی حیات راہیگان کا دشمن پہل نہیں۔ کچھ یہ بھی تھا کہ دیاست کی مالی حالت اس وقت اچھی نہ تھی، غرض وہ دفتر امیر القلیات کی سرپرستی کہنے پر راضی ہوئے نہ امیر میانی ہم کو جاننے کی عبادت دی، امیر میانی رحم چاہتے تھے کہ کسی طرح خود اس مومنان پر ایک بار ان سے گفتگو کر میں اور وہ ٹانے تھے۔ آخر کار ایک دن انہیں نے پڑھ لیا، انہوں نے ضرور سکون اور شائستگی سے ان کی گفتگو سنی اور تامل ہو گئے۔ مگر شرط یہ کہ وہ یہی بھی سیاست عالم پر ہمارا ہمیں وہاں سے واپس آجائیں تو آپ جانے۔ انہوں نے دیانت کیا کہ آپ کی حکم مرچھی ہی انتظام کس کے پروردہ ہے گا، یہ یعنی کونسل کے یا کوئی شہزادہ کار ہو گا۔ غرض ان کی یہ حق کہ شاید امیر القلیات کے لئے کوئی بہبود پیدا ہو جائے، حامد علی خاں یہ سمجھ کر کہ یہ انتظام ملک کے نقطہ نظر سے دیانت کر رہے ہیں، انہیں نے کہا، حضرت آپ تردد نہ کریں، میں نے سب انتظام کر دیا ہے، نظم و نسق خوش و خصلی سے چلے گا۔ حضرت نے جواب دیا کہ، قاب صاحب آپ کی مرچھی ہی میں کیا خاک انتظام تھا جو اب آپ کی خیر مرچھی میں بہتر ہو گا۔ حامد علی خاں اٹھنے لگے تھے یہ سس کر پھر بیٹھ گئے، ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا، حضرت کھڑے ہونے کرنے والے اور مراد کے اتناں سے سب شیک رہے گا، کچھ دالے تو ہزاروں ہیں مگر یہ بات کہنے والا آپ کے سرالو کی نہیں پہلے ہی میں اس کا روادار و عقائد آپ یہاں سے جائیں۔ اب تو کسی طرح آپ کو جانے نہ دوں گا بلکہ میرے واپس آنے پر امیر القلیات کے لئے کوئی مناسب انتظام ہمیں کر دیا جائے گا۔ اس ایک واقعے سے ان کی صاف گوئی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، کتنا نازک وقت تھا، امیر القلیات کی ناک و لنگاہ ہی تھی، عوامی دیاست نہ ان کی جانب منتقل تھا نہ ان کے کام کی مہذب، اب ظاہر معلوت درستی، تلقین کی خواستگار تھی، مگر انہیں نے سچی بات کہنے میں کوئی تاخیر نہیں کیا۔

قتل ایک امیر شاعرانہ کرتا ہی ہے جو متعدد خاموشی کے کم و بیش ہر شاعر کے کام میں پائی ہوتی ہے، امیر جیلانی کے کلام اور ان کے کمال حیات میں مگر اس "جمال مرگانی" کے جسے نادر و دلپذیر نمونے ملتے ہیں، عروا و عرق تھی جو سس نکھڑی لیا و شواری کا ایک ہوا چھوٹے "جناب امیر کی مشیت میں ان کا ایک عقیدہ، غلام شایان نے ان سے یا کسی اندسے سے سنا اور بہت پسند کیا اور بعد میں مرید ہو اچھا دلچ ہوتا تھا اس میں ہر باد ہر دے سے لے کر اس کی پیشین گوئی، اور ہر بات پر ہاں کہہ دینا کہ "اب مشیت میں ایسا عقیدہ کہتا اور اس میں میں کسی کے لیے ہر بات میں، امیر میانی کو کھڑا جانے کسی وجہ سے یہ بات بہت شاق گئی اور بعد میں شام کو جب سب ہی سوچنے لگے تو ان کو ایک نیا عقیدہ لکھا ہے پیشین گوئی میں، غلام شایان نے پوچھا کہ عقیدے کا موضوع کیا ہے، کہا مشیت بہت بڑا میرا۔ اور عقیدہ وہی ہے جو مراد کو تھی جو سس کے عقیدے کے کہ ہے، غلام شایان اور اس سے حاضرین بہت خوش ہوئے کہ جو کہ کتنے عجیبے، عجیبے تھے پڑھنا شروع کیا۔

کیونکہ نہ کہوں ملک معالی کو میں تسخیر  
آئے جو تعلق پہ مری بہت معالی  
مرکش مری نہی ہے کبھی بڑھ نہیں سکتے  
انصاف کی چھڑے دم انشاء رعایت  
دل صاف زبان صاف سخن صاف آبرو  
ظاہر اُن آئے ہیں شہر جاتی ہیں بہریں  
مکس آئینے میں میرے لئے ہے گویا  
خیز رہا باطن ہے مری خلعت ظاہر  
ہر بات مرے من سے نکل جائے وہی ہو  
میں کن کے لئے گرم طبیعت ہے شاعر  
کہتا ہوں وہ ستا ہوں ہر کسٹا ازل سے  
وہ خسرو اقیلم سخن ہوں کہ جہل میں  
تھے قبضہ خسرو میں معافی کے جو کشد  
جب مصحفی و میر نے تہنیت آئے  
بچا ہر کس کیا ہے کچھ گا جو قصیدہ  
البتہ مقابل میں مرے عرفی و فیضی  
طبع سخن تانہ کہاں اُن کے سخن میں  
دو کی جو خلاق نہ رکے میر کی طبیعت  
پیدا ہو رہا بعد میں سب کا تو کیا ہے

خام ہے مرادست یہ اللہ کی تاثیر  
دشوار نہیں قلندر افلاک کی تسخیر  
لہر آب کی شعلے کے لئے خبی ہے ذخیر  
چروا نہ کہوں میں قلم شخص سے تحریر  
موتی کی رازی ہے کہ مسلسل مری تقریر  
ماؤ و صفت ہے وہ مرکب میں تاثیر  
لب مرے جو ہوتے ہیں تو بال بھی بے مرور  
یوسف کی زیارت مرے خواب کی تعمیر  
گویا ہوں زبان قلم کا تب تقدیر  
ندوں نے جو پاکی ہے تو خود شید سے تیر  
ہمل صورت طبع پس آئندہ تقدیر  
شہر ہے مرا علم کے مانند جب الگر  
سب میں نے کئے تیغ زبان کھینچ کے تیر  
تھوڑی سی نہیں دی انہیں راکھیں کاگیر  
ایسے تو بہت ہیں مرے گلشن میں معاذیر  
پر فرق ہے ایسا میں ان طبع ہوں نہ پیر  
کہہ ہوں دوائیں تو بل باقی ہے تاثیر  
بڑی ہے بھلائے گویں کوئی زنجیر  
تقدیم کی مانع نہیں کچھ نقد کی تاثیر

اسی شعر غلام اشیاں نے مانع پڑھ دیا کہ "حضرت مہب میں سے دعویٰ کیا تھا کہ مستقبل میں اب ایسا قصیدہ کہنا اور اسی زمین میں کسی کے پس کی بات نہیں تو آپ کو کہتے کہ دیا تھا — آپ تو سب کچھ کہہ سکتے ہیں۔"

ایک مرتبہ غلام اشیاں نے طرعی مشاعرہ کیا — "دنیا نے حسن و عشق کو رنج دھن ہوا" امیر مائی نے جو غزل کہی تھی وہ مشاعرے سے پہلے غلام اشیاں کے ایا ہوا کہ "اُن کو پسند نہ آئی تو کہا کہ حضرت معلوم تھا ہے اس غزل کے لکھنے میں آپ کا بھی نہیں لگا۔"

مشاعرے میں تقریباً مہینہ صبر راقی تھا "حضرت نے دعوائے ایک غزل اسی زمین میں کہہ کر خواب صاحب کو سناٹے کا معاملہ کر دیا، کیسوں بعد صاحب پہلے بڑھا۔"

میں غنیہ لب کو چھوڑ دیا خندہ زن ہوا جس گل پہ ہم نے رنگ جمایا چمن ہوا

غلام اشیاں نے کہا کہ حضرت چمن غریب کے لئے بھی تو کچھ کہنے کو چھوڑ دیجئے "حضرت مسکرائے اللہ سلسلہ رنگ کر دیا، گو بعد کو ریاض کے مستند کہہ کر — "تھکا اگر خواب نہ دیکھ دیتے تو مشاعرے کے بعد رنگ اسی طرح غریب کہتا رہتا۔"

تھوڑی سی مری بھی تھا خاصے نہ تھی، جو ہر کائی رکھتے تھے میں تو گویا پاؤں گویا "اسی عہد میں شعر کہنا شرف کا نشانہ اور وقار تھا۔"

انہوں نے بھی اس کو اختیار کیا اور ایمان کی بات یہ ہے کہ اپنے معاصرین میں سے کسی سے وہ اپنے دین کی شہادت یا مسلم علی کی تحقیق و تلاش سرا لکھوں پر مگر امیر مینائی نے نہ شہادت یا کسی سے کثرت تحقیق و تلاش میں کسی کے دلیل اور ہر جس منفع سنی کو چھوڑا اپنے عہد کے اعتبار سے اُس کو متاثر و متغیر کیا وہ ان کے سے قصائد نہ فارغ کے دیوان میں ملتے ہیں نہ حلال کے کلیات ہیں اور لغت گوئی کا امتیاز اس کے سامنا — ہے کوئی ان کا سا کامیاب و مقبول قلم نامکلام ان کے عہد میں — حلال وہ فارغ کے لئے صرف ان کی شاعری ان کی نامیدی کا سراپا تھی 'امیر مینائی' سے شاعری کا طرہ اختیار بھیجیں لیا جائے تو بھی وہ نامور رہیں گے۔

ان کے ذوق و استعداد و مکتوب نگاری سے ان کے دو فاضل شاگردوں 'ثاقب گوریاری' اور 'لڑا میٹھوی' کی سعادت مندانہ دریافت و محنت کے طفیل اہل ذوق اچھی طرح واقف ہو چکے ہیں۔ مگر کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مرزا میں لکھنؤ کا یہ نامور سہت گردوں تذکرہ نویس کا بھی ایک تابناک ستارہ ہے اور جیسے مرتقی میر کا تذکرہ نکات اشعار نامہ سی زبان میں اُردو شعراء کے متعلق پہلی مستند تصنیف ہے امیر مینائی کا تذکرہ انتخاب یادگار غالباً بربان اُردو شعراء کا ایسا پہلا تذکرہ ہے جس کو مشاہیر ادب و شعراء کے منہل ایک فرد ذہینہ خود مرتب کیا جیسا اس تذکرہ کے سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عربی فارسی اُردو اور بھاشا چار زبانوں کے سفندوں کا حلال و صاف آئندہ نے بہاء اکتوبر سنہ ۱۹۰۴ء سال کی عربی منات پائی اس طرح سن کے لحاظ سے صدہ عربی کو پہنچ کر ہے مگر دکن پہنچے ہی بارہ چھ مہینے اور پھر باوجود ہزار علاج ایک جیسے میں منات پا جانے سے ان کے انتقال کے بارے میں بہت سے لوگ آج تک غمان میں مبتلا ہیں۔ یہ غمان بے جملہ ہے اور ان کی موت ان کی عمر کی طرح باطل نہیں تھی بایں ہر بعض مسائل اور مزدوروں کے اعتبار سے ان کی جگہ آج تک شامی ہے اُردو زبان و ادب کے سدا بہار ہیں، جہاں لکھنؤ کی رنگینیاں اور طوطی و گیل کی نغمہ آفرینیاں دیکھی نہیں پڑیں، انہیں و سیاد تو بہت سے آتے جاتے رہے، والا نغمہ بانگ و گار گریز قوٹا رہا ہے، چمن سے آسودگی گوش فزا آسان ہے، لیکن چمن کی آبادی آسان نہیں، چمن کو سینگنے کے لئے خون دل صرف کرنا پڑتا ہے اس لئے جو فکر و شعور، علم و فضل کی کسوٹی پر ذکاوت کا میارہ نکلیں ان کی کاوش سے شجر اُردو کا پردان چڑھنا معلوم —

امیر مینائی جو اپنے عہد کے فاضل میں تھے، زبان و ادب ان کی میراث تھی، علم و فضل ان کا سرمایہ، اور ان دونوں کے امتزاج میں سنان کی ہائزہ ہستی میں زبان اُردو کی لغت تیار کرنے کے لئے سب سے مزدور اور تدین محقق کو پالیا تھا۔ تدین کا لفظ میں نے بالقصد استعمال کیا ہے امیر مینائی جو نے امیر القعات میں اُردو کے تمام اساتذہ کے کلام سے سند میں شعر دے کر اپنا ایک شعر بھی پیش نہیں کیا، حضرت اکبر الہ آبادی نے ان سے ایک بار دریافت کیا کہ 'منشی صاحب' جب آپ نے فارغ و حلال، مینو تسلیم کے اشعار سے سنان ہے تو اپنے اشعار سے، استاد میں کیا تھا تھی، استادی اور استادیوں کو آپ کا پتہ ان سب پر مہدی ہے، حضرت نے فرمایا کہ 'تسا کہنے میں کہرا کو پہلے پیدا ہوتا تھا' اور میری اپنی دانست میں یہ بات تقاضائے دیانت کے بھی خلاف تھی اگر میں خود ہی ایک مفقذ کے معنی و جعلی استعمال کی موافقت کروں اور خود اپنے ہی شعر یا مصرعے سے اس کا ثبوت ہیچ پھاؤں —

مجدد ماہر پیرزدہ سیدان، پھر ان کی افلاذ 'تقدی' خود پر مجھ کو یہ بات کہتے جہتے تاقی ہوتا ہے، لیکن دیانت کے ساتھ جو رائے قائم ہو اس کو مبیای سے بیان نہ کرنا بھی حق گوئی کی قوی ہے، میری دانست میں ان کے بعد سے اب تک، زبان اُردو کو ان سے اچھا کیا آتی سا بیگا نہ ہے، میری، لغت کے کام کے لئے نہیں تھا اور بھی باعث ہے کہ میں ان کی لغات، انداز کے میں، انداز کو طبعی ملتے ہوئے خطری ہی نہیں، ادبی نقطہ نظر سے بھی اب تک ان کا نام گسارہاں، لغت کے شعبے میں اُردو زبان، از مہنگ آئینہ، از لغات، اور انجمن ترقی اُردو کی و نشری کی موجودگی کے باعث، چہاں نہ میں، مگر اس کی کم باقی میں کسی صاحب نظر کو کلام پر شک ہے، گندی چون کی آدمی معنی میں اُردو زبان و ادب کا دامن نکلیں

ادلاق۔ شاعر کے گل ہائے وجود سے لالہ لال رہا ہے، محقق، مشاعر، ادیب، سمجھ اس آسمان پر جگہ گہوئے کشمیری، خیر احمد نظم، طہا بلالی جیسے اہل علم و تحقیق، عالی۔ اکبر۔ اقبال، چکبست۔ اصغر۔ فانی۔ ریاض۔ مگر۔ جلیل۔ سیماپ سے خوش بیان شاعر آزاد مہدی الافادی، مشہور عبد الماجد سلیمان ندوی، نیاز فتحپوری، ابو اللہ علی مودودی، جیسے ادیب، کون سی زبان ادب کو عبادت ہے جو ان پر فخر نہ کرے اور پھر ان سب کے اخیر میں لیکن اردو کی خدمت کی لگن میں سب سے اول بابائے اردو مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، — جن کے بزرگوار کام و احسان سے اردو سر نہیں اٹھا سکتی — گر ان میں سے کسی نے تالیف لغت اردو کے رنگ گراں کو چھڑنے کی جرات کی، فی الحقیقت لغت کے کام کو سیکھنے کے لئے بڑا دل گدہ چاہئے، گوہ دار غلام دستغلاب، بھرا شام جذبہ تحقیق و تجسس نے پناہ بجزر طعی، بالغ نظر مصابت نگر یہ چار عناصر میں ترتیب سے لغت دان

امیر مینائی ہیں یہ طبعیات بڑی حد تک یکساں تھیں، اردو فارسی، عربی، سمجھا، سنسکرت، ان زبانوں کے وہ عالم تھے، نجوم بدل ادب جنر — عربی و موسیقی — نقد و قانون کے وہ ماہر تھے، درمیانہ و رموز فیہ انہی کی تصانیف ہیں، ست حصہ بہاری کی شرح کے مصنف وہ ہیں، جن اردو احمد علی شاہ کی تصنیف لغت قدسی پر شرح موت البابک کے نام سے حواشی انہی کے لکھے ہوئے ہیں، فلسفہ، مکتب، طب، ابن لوم کی انہوں نے تکمیل کی تھی، تفسیر حدیث اردو لغت کے بحر ذخار میں ان کا مقام شاندار ہے، مسئلہ ہے، ان کے بعد ان جیسا جامع کمالات امتیاز اردو کی صف میں ڈھونڈے نہیں ملتا، اس لحاظ سے اردو کے بھی خواہ لائق کی دقت کہہ دقت کہیں تو بے جا نہیں، امیر اللغات کا جس قدر کام انہوں نے پورا کر لیا تھا اس میں سے صرف ایک جزو دو جلدوں کی شکل میں شائع ہوا ہے مگر کچھ

قیاساً کن زنگستان میں ہمسار مرا

اہل نظر اس سے مروت و مصنف کے مرتبہ و مقام کو پہچان سکتے ہیں۔ امیر اللغات کے بعد سے کوئی لغت اس پیمانے اور اس معیار کا اب تک تیار نہ ہو سکا، اردو کے پوچھے تو یہ کام اکیلے شخص کے بس کا ہے بھی نہیں، خود امیر مینائی کے زمانے میں باقاعدہ طبع پر دفتر امیر اللغات قائم تھا۔ اور ایک ادارے کی صورت میں وہاں کام ہوتا تھا، آء، راز، جلیل، شوق قدوائی، یہ تو مشہور نام ہیں ان کے سماجی ایک عاصمہ بڑا عمل، اس میں کام کرتا تھا۔ پھر بھی نہ کام کی مقدار حسب و فراہ ہوئی نہ کام کا معیار، بس امیر مینائی کے تہذبات تھی جس کے تجربہ طبعی اور پاکیزہ فطری کے بل بوتے پر اور کچھ بات یہ ہے کہ ریاست رام کی مخالفت پر دوسری سے یہ ناؤ اتنی مدت تک چلی، غلام آشتیاں کے مرتے ہی ڈنگلے لگی، اور امیر مینائی کے بعد کبھی یہی ڈوب گئی تھی

”خوش درخشید و سے شعلہ مستعلیٰ جود“

میری مائے میں امیر اللغات ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، جس کی آب و تاب کو تاریخی کا داغ اور نصف صدی کی ترقیاں بھی ماز نہیں کر سکیں۔ اسی لئے میں نے اس کے بیان کو ان کے تذکرے میں زیادہ مگر دی ہے۔

# مولانا محمد اسماعیل میرٹھی

مولوی محمد اسماعیل سیفی

مولانا اسماعیل میرٹھی کا زائے جناب مولانا نور محمد دیکھو تاریخ نومبر ۱۹۱۶ء تھا۔ عرصہ سی حساب سے ۷۲ اوردجری حساب سے ۷۷ سال ہوئی۔ ان کی پیدائش شہر میرٹھی میں ہوئی جہاں ان کے والد نے جولائی ۱۸۶۲ء میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہ علامہ شائباں کہلاتا تھا۔ اب اس کلام اسماعیل نگہ ہے۔ یہ نام کی تبدیل شہری لہجہ کی طرف سے مل میں آئی ہے۔

جب مولانا کا خاندان قصبہ لاٹسہ سے یہاں آکر آباد ہوا تو میرٹھی کی آبادی آج کل کے مقابلہ میں ایک چوتھائی تھی۔ اکثر عزیز اور اقارب اور اہل بلوکی اسی محلہ میں سکونت رکھتے تھے۔ ایک اوسط درجہ کا خاندان تھا جس کے پاس کچھ زمیندار بھی تھی۔ اس زمانہ کے لوگ جب کہ انگریزوں کے تسلط کو ہم سال گزر چکے تھے خاموشی و غم کی عادی تھے۔ پڑنے و سیکھنے کے مطابق ابتدائی تعلیم رکاشہ میں ہوا کرتی تھی۔ اسماعیل کے چڑھے بھائی کو ایک ریاست کے میجر تھے اور بچنے دوس و تدریس کا شغل رکھتے تھے۔ ابتدائی کتابیں ان سے پڑھ کر مزارعہ بیگ کے مکتب میں جادو اہل ہوئے۔ ان کے والد بہت خاموش اور کم آواز بزرگ تھے اور اپنے تئیں شہری ماحول میں اجنبی تصور کرتے تھے۔ بچپن کے ماحول کا اور اس وقت کی زندگی کا کچھ پتہ نہیں لگا۔ عادتاً اسماعیل کی یہ مخصوص صفت دیکھنے میں آتی ہے کہ جو کام کہتے تھے اس پر لالہ و جود دیتے تھے۔ چنانچہ فنِ مصحفی ایک استاد لالی سے سیکھا اور خود بھی اس میں محال حاصل کیا۔ مرزا جرم بیگ فارسی کے مشہور استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ مولانا کو بھی فارسی زبان میں دلچسپی اپنی کی صحبت میں حاصل ہوئی۔ ان کے فارسی کلام کی خوبی ان لفظوں سے ظاہر ہوتی ہے جو کلیات اسماعیل میں درج ہیں۔ مثلاً مشہور دہرہ اشعار بہت سی فارسی نظموں میں غزلین قصائد اور قطعات ہیں۔

اسی مصلحت سے کہ ان کے گھرانے کا واقعہ پیش آیا اس کی ابتدا میرٹھی سے ہوئی۔ اس وقت اسماعیل عمر کچھ سال تھی اس بنگالہ کی اہمیت کو کچھ سمجھ سکتے تھے۔ برہمن اس کے اثرات کا ذکر دہلی و خاصہ عام دہلی اسی زمانہ میں تاریخی اسلوب میں لکھ رہے تھے۔ اس میں پانچویں باب میں جو حالات میں نے مشاہدہ کی اس وقت مولانا عمر چھ سال کی تھی۔ ایک نہایت تین اور خاموش بزرگ شخص معلوم ہوتا ہے۔

کتابی بچے شہر و غل عجائز، غرض عزیز اور اقارب مرزا محمد تئیں آج جو عجائز ہندو دیوتا کا مادی سے بات چیت کرتی ہو کر وہ سرکھٹے ہوئے

مناجک پر مانگ رکھ کر کچھ سوچتے رہتے۔ یہی حالت اگر سہ کے قیام میں مسئلہ دسے دسمبر ۱۹۵۷ء تک مشاہدہ میں آئی۔ علامہ علامت طوالت کے شائق نہ تھے کسی بوق پر طوالت نہ جاتے تو نہ جاتے۔ کبھی مشاہدہ میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ اس بارہ سال کے زمانے میں اداس کے بعد کا زمانہ ۱۸ سال کا نادر جو پیش کے بعد کامیاب نہیں گذرا وہ زندگی بھی نہایت خاموش تھی۔ جب لوگ ان کو کسی پبلک ٹینک کی شرکت کے واسطے دعوت دیتے مثلاً فیض عام اسکول کے واسطے کوشش یا ادھر طریقے کی شرکت تو وہ شرکت فرمایا کرتے۔ مگر جو کام کرتے نہایت اخلاص کے ساتھ کرتے۔ شہرت اور ناموری کے پاس نہیں جاتے تھے۔ آثار سلف اس قدر بلند پایہ نظم ہے مگر وہ کلمہ کہ بھی ان کے بیٹے کی ذہنیت رہی۔ یہ وہی نظم ہے کہ جس کے شائع ہونے پر سینکڑوں غلط اطراف ہند سے ان کے نام اگر سہ کے قیام میں آئے تھے۔

کچھ رسالے فارسی زبان کے مدارس کے طلبہ کے واسطے لکھتے تھے۔ ایک سرکاری اشتہار کی تعمیل میں ایک اخلاقی قصہ طلسم اخلاق کے نام سے لکھ کر پیش کیا۔ اس پر دو سو روپے انعام ملا۔ ان کا ایک خاص طرز تحریر ہے کہ مضمون نثر میں کچھ اشعار بھی حسب بوق لکھ دیتے ہیں۔ یہ بات ادب و تحریروں میں بھی پائی جاتی ہے۔ ذاتی اخلاق الہا کا کہ جو عاقل تھا وہ گرویدہ ہو جاتا تھا۔ طے والہ کا یہ حال تھا کہ ان سے جاہ و مرتبہ دولت و ثروت میں کتنے ہی بلند پایہ کیوں نہ ہوں ان کے ساتھ ادب سے پیش آتے تھے۔ ان کے شاگردوں کا حال ترقی ہو جاتا تھا کہ پروفیسر کی طرح ان کی خدمت پر دوڑتے تھے۔ میں نے ایک بار دیکھا کہ جب وہ بیڑا مشر صاحب کے کمرے میں داخل ہوئے تو ایک بیک بیلڈا مشر صاحب کمرے سے نکلے اور جب تک مولانا نے بات بیت کی (حالانکہ وہ بہت مختصر تھی) بیڑا مشر صاحب کمرے ہی رہے سبک بیڑا مشر ترقی کر کے انسپکٹر آف سکولز ہو گئے اور میرٹھی آگئے۔ اکثر شے کے واسطے آتے تھے۔ اور اصناف نظم پر ان سے مشورہ لیا کرتے تھے۔

میرے دیکھنے میں کبھی یہ بات نہیں آئی کہ انہوں نے کسی سے جھگڑا اٹھایا ہو۔ ایک بار ان کے آگے کے ایک ہم عصر پنڈت ہنس دھر کے لڑکے نے ان پر اس بات کا دعویٰ کر دیا کہ ان کی مشہور ادب زبان کی کتابوں کے حق تعصیف میں پنڈت جی میں شریک تھے اور یہ مقدمہ میرٹھی کی عدالت میں ہوا۔ بالآخر فیصلہ ملنا کے حق میں ہوا۔ اگرچہ وہ جیسے فقہ تھے مگر مضمون نویسی پسند نہیں کرتے تھے کہ جس کی بنا پر بحث کا سلسلہ شروع ہو جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ان کی زندگی پر سب سے بڑا اثر ان کے پیر و مرشد مولانا خٹہ علی شاہ خٹہ قادری قدس سرہ العزیز کی ذات باریکات تھی۔ ۱۹۵۷ء یا ۱۹۵۸ء میں وہ طوالت سے مشغول ہونے اور دس سال تک مستفید ہوتے رہے۔ شیخ کے اشارہ پر ہم رابعیاں لکھیں۔ شیخ کے وصال پر ترکیب بند اور میں اور شہزادی دودا غفر فرامی میں لکھی۔ چند ادب فارسی کے قسطے جو اسی سلسلہ میں لکھے۔ شیخ کے وصال کے بعد جب تذکرہ خورشیدی قدس کا خیالی مولانا شاہ علی حسین دھما مشر علیہ کو ہوا تو اس کتاب کو جامعہ زبان پٹنایا۔ یہ ان کی شریک پٹنایا دلی فریب نمونہ ہے۔

غزل گوئی میں پسند و نکتہ دہن کے مضامین کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ یہی امتیاز ان کی نظموں میں نمایاں ہے۔ وہ قوم کی بہت حالت دیکھ کر بہت متاثر تھے۔ اپنی نظموں میں جا بجا مضمون بہت نقد شدہ کے ساتھ لائے ہیں۔ سرسید کے ہم نوا تھے ایک نظم کی کڑی سرسید ہے سندھ میں لکھی اور دوسری بانگ ہند اور خیر سی سمان اور انگریزی تعلیم ہے۔ یہ سب نظمیں کلیات میں ہیں۔ مولانا کی زندگی پر تصوف کا رنگ آخر وقت تک غالب رہا۔ کچھ ترنہ لگا کر مرزا اسد اللہ خاں غائب سے گھڑکس طرح حاصل ہوا۔ مگر خود اس کا نہ صرف اقبال کیا بلکہ استاد کی زمین میں کافی غزلیں لکھیں اور ان کا ذکر بھی کیا کرتے تھے۔

اہل و عیال ادب پرین احباب کے ساتھ عمدہ سلوک کرتے تھے اور مالی اور ادبی و دہ پردہ کیا کرتے تھے۔ حضرت کا اظہار باتر کلامی کبھی نہیں کرتے تھے۔ اگر بہت ناماھی ہوتے تو کلام کرنا تک کر دیتے تھے۔ بہت سے مسودے ان کے میرے پاس ہیں جن میں ایک میر تقی میر کی کلیات کا انتخاب ہے۔ اور اسی طرح اپنے مشہور استاد کے کلام کا بھی۔

میں ان کے غزلوں میں سب سے بڑا نقشہ یہی جا کہہ بروقت کام کرتے رہتے تھے اور کبھی دھمکی استاد دی نہیں کیا۔

فزل گوشہ اگر اصلاح لینے کے واسطے آئے تو انکار کر دیتے۔ ایک واقعہ یاد آیا۔ مولانا خدمت میرٹھی جو اس زمانہ میں مرتبہ استاد ہی رکھتے تھے، خاص کو صنعت فزل گئی تھی، ایک بار مولانا کی خدمت میں آئے اور فزل سخن میں مشغول تھا۔ انہوں نے انکار کیا مگر خدمت کے اصرار پر چہ کہا کہ اچھا پہلے جیسے کام کرنا کہ لاد چہ بتائیں گے۔ یہ مقدمہ مولانا خدمت نے خود جیسے مسئلہ۔ نہ سراپا لگایا نہ کبھی مشورہ سخن ہوا۔ ان کا طعن ان کے قصیدہ جویہ عبرت سے خوب ظاہر ہو رہا ہے۔ گو وہ سرے اشتغال میں بھی نمودار ہے۔ وہ شائع اپنے ہم معروں میں یہ لحاظ قطع بھی بہت کامیاب رہے۔

یعنی کسی استاد کو اپنے کلام کی اشاعت سے اتنی منفعت حاصل نہیں ہوتی جتنی انہیں۔ مگر سب وہ دولت مند ہو گئے تھے یا خورق تک کبھی بھی اپنی وضع نہیں بدلی۔

نقاش سے ملے ہے کہ ہر نقش نہایت  
ہر شے میں عیاں ہے اور صاف و حدیث  
اس عقیدہ کو بار بار اور طرح طرح سے ظاہر کیا ہے اور کل کی تعریف دی ہے۔ خود اس پر کار بند تھے۔

جس درجہ بر مشکلات کی طغیانی  
تیرا کہ اپنا ہنر دکھانا ہے خوب  
ہو اہل ہم کو اور بھی آسانی  
ہوتا ہے جہاں کمرے آؤ بچا بانی

مستند کے شروع میں ذاب اسد اذہ خاں رئیس میرٹھی کی کٹھنی پر ایک جلدہ مفقود تھا۔ سوال یہ تھا کہ فزندی کے موقع پر ذاب خاں مالک کو میرٹھی نے کی خدمت دی جانتے تاکہ یونیورسٹی کے واسطے اس موقع پر پسندہ فراہم ہو سکے۔ ایک بزرگ سادہ لباس میں سر پر ترک ٹوپی، عمر ۶۰ سال قدر سے ضعیف معلوم ہوتے تھے ڈراماٹک روم میں داخل ہوئے۔ کل حاضرین تعظیم کے واسطے کھڑے ہو گئے۔ جلسہ میں تجویز پیش ہوئی کہ تمام سربراہان و حضرات اس موقع پر یونیورسٹی کا وفد ملنا مناسب نہیں خیال کرتے۔ اس پر ان جہد گئے ذرا تیز لہجہ میں جواب دیا کہ تمام معززین شہر کی خواہش ہے کہ یہی موقع مفید ہے۔ اس پر سربراہان و حضرات خاموش رہ گئے اور یہی رائے پسند خاطر رہی۔ یہ وفد اسماعیل تھے۔

انہوں نے ۲۰ سال کی دلیرج کے بعد جو نصاب اُردو طلبہ کے واسطے مرتب کیا تھا وہ آج تک مقبول خاص و عام ہے۔ اسی لئے ان کا نام اب تک دلکش ہے۔ یہ ادبی خدمت ان کی یاد کو تازہ رکھے گی۔

# سرتیج بہادر سپرو

ڈاکٹر سید اعجاز حسین

سیویں صدی کے آغاز میں آلہ آباد متحدہ ہندوستان کی زمین پر ایک آسمان بنا ہوا تھا۔ متعدد قسارتیں مختلف صلاحیتوں کی وجہ سے خوشنام ستارے کا ہرچ نظر آرہی تھیں۔ پنڈت مدن موہن ماری، پنڈت مرقی لال نہرو، سی۔ وائی جینا سنی، اکبر کی شہرت سے تمام ہندوستانی گرج رہا تھا۔ دہلی کی سیاست، صحافت، ادب چاروں عناصر یہاں کے عوام و خواص کو اپنا گمبیر بنا گئے۔ تھے اور یہ نقطہ ہستیاں تیزی سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ سامانک ان کی رہنمائی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ پنڈت مدن موہن ماری تمام سیاسی و سماجی زندگی کا مرکز بن گئے۔ پنڈت مرقی لال نہرو، اول تو اپنی وکالت کی وجہ سے مشہور ہوئے اور پھر بعد میں سیاسی رہنما بن کر سامنے آئے، سی۔ وائی جینا سنی، بیسیت صحافی کے بے نظیر دل و دماغ کے مالک بن گئے۔ اکبر اپنی مزاحیہ شاعری کا سہارا لے کر دلوں سے خراج تحسین وصول کرنے لگے۔ تیج بہادر سپرو نے میدان سیاست میں کمالیت میں زیادہ نام پیدا کیا۔ یہاں تک کہ قسطنطنیہ میں وہ وائسرائے کے یہاں شیر قانون بنا گئے۔ اس وقت کے لحاظ سے یہ اقتدار ایک ہندوستانی کے لئے معراج سے کم نہ تھا مگر اس عہد پر وہ زیادہ دلی تک نہ گئے، مختلف وجوہ سے ڈیڑھ سال کے بعد اسے بھی ترک کر کے پھر آلہ آباد و گجرات میں وکالت شروع کی۔ تیج بہادر سپرو اسی شہر کے باشندے تھے جہاں مولوی نذیر احمد پیدا ہوئے تھے، بعد ازاں ۱۹۲۹ء میں انہوں نے آلہ آباد میں قیام کیا اور یہ سرزمین اسی ہستیاں کو گمبیر کرتے اس کا چھوٹا گوارا بنایا۔ ایک قسطنطنیہ میں یہیں انتقال ہوا۔

کثیر یوں ہی نئی نئی طاقت تہذیب کے گرد ویرہ ہوئے ہیں لیکن تیج بہادر سپرو میں اس کا لگاؤ عشق کے درجہ تک تھا۔ وہ مسلمان کی عزت و شہرت، قسطنطنیہ برعکس و زبان و تاریخ سے بے حد محبت رکھتے تھے۔ کھانا پینا، اٹنا بیٹنا سب کچھ اسلامی تہذیب کا مرقع تھا۔ چنانچہ ان کے یہاں ایک بادشاہی مسلمان ضرور رہتا اور وہ عورتیں بھی چہرے اپنے دست و پاؤں پر دیکھنا چاہتے تھے۔ عورتوں یا مسلمانوں کے سامنے یہاں جوتی تھیں۔ غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ اردو زبان سے بے پایاں محبت کرتے تھے۔ یہ قسطنطنیہ آثار زیادہ تھا کہ وہ اردو کی کسی شراقت کو سنا گوارا نہ کرتے تھے۔ وہ آخری شہنشاہ اور پاکیزہ اردو بولتے تھے کہ میں نے کم تو گویا اس زمانہ میں اتنی اچھی اردو بولنے سنا ہے۔ شام کو روز ترائی کے یہاں دربار ہوتا تھا اس میں خاص خاص لوگ شریک ہوتے تھے اس جلسہ میں عورتیں اردو الفاظ، محاورات، شوشاوری، گنگوڑی، مٹی ان کی باتیں اور سوجھ بوجھ ہمیشہ قابل احترام ہوتی تھیں۔





مخاطبات کرنے لگا۔

بیچ بہادر سپرو علامہ اقبال کے خاص طور سے متفقہ تھے، ان کی شاعری کے بڑے دلدارہ تھے۔ جب کبھی لاہور جاتے تو اقبال سے ضرور ملنے والوں سے انکراں کی باتیں بڑی دلچسپی سے کر لیا کرتے تھے کہ کچھ پوچھ کر ہم اور اقبال ایک ہی خاندان کے لوگ ہیں۔ وہ اصلاً کشمیری اور میں بلوچی اور مشرقی اتفاق سے نسل کے لحاظ سے اقبال بلوچی سپرو ہیں اس لئے بھائی چاہتے کہ ہم اور وہ ایک ہی ہیں نہ ہونے جدا کر دیا ہے مگر میرے نزدیک اس خول کے رشتہ کو کوئی مذہب دور نہیں کر سکتا۔

بیچ بہادر مرحومہ دراز نکس بہادر رہنے کے بعد جنوری ۱۹۴۷ء کو ۲۷ سال کی عمر میں الد آباد کیا دنیا کو چھوڑ گئے۔ اولاد کے لحاظ سے بلوچی وہ خوش قسمت ہے وہ لڑکیاں اور نہیں لڑکے ان کی اولاد کی فرست نکل کر دیتے ہیں۔ اولاد کو در بلوچی قابل قدر ہے۔ آپ کے بڑے صاحبزادے پرکاش نرائن صاحب بہادر الد آباد ٹیکسٹ کورٹ کے رائج تھے، وہ میرے لڑکے انڈیا نائن صاحب سپرو آئی۔ سی۔ ایس ہیں اور ترجمہ کی نرائن صاحب سپرو الد آباد یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں لیکن باد جو ذرا طبیعت و کامیابی کے بیچ بہادر سپرو کا کوئی نظیر نہ ہو سکا۔ چاہے جگہ

کا نہ رہیں راہ ظلال ابن ظلال چیز سے نیست

# لالہ سری رام دہلوی

ڈاکٹر رام بابو سکینہ

لالہ سری رام دہلوی، مائے بہادری، گوالیار ایم ایس بیرسٹریٹ لاء کے فرد اور مائے بہادری ماسٹر پیارے لالہ اشوب کے بھتیجے تھے۔ آپ دہلی میں ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور دونوں مقامات پر ہوئی۔ ۱۸۹۵ء کو پیرا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور دونوں مقامات پر ہوئی۔ ۱۸۹۵ء میں آپ نے ایم۔ اے انگریزی کا امتحان پاس کیا اور بعد میں ان کا منصف کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں انہوں نے اس عازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ شعر و ادب کا شوق و انگیزہ ان کا زمانہ اور محزون میں ادبی معنائیں لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور کاویاں زمانہ غالب علی میں شائع کی گئیں تھیں۔ تاریخ دہلوی کے دہلیان ممتاز دہلی کے حقوق اشاعت بھی حاصل کئے اور تاریخ کے کئی فیروز شاہ کو لکھا کر کے ضمیمہ یادگار تاریخ کے نام سے شائع کیا۔ مرزا محمد تقی بیگ مائل اور بہاری لال مشتاق شاگرد غالب کے دفاعین کو بھی مرتب کرنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن فرشتہ اجل نے مہلت نہ دی۔ کتابوں کو جمع کرنے کا بے حد شوق تھا۔ ان کے ذاتی کتب خانہ میں عربی، فارسی اور ہندی کی ہزار ہا قواد اور پیش قیمت کتابیں جمع تھیں۔ ان کے محکمہ سیکرٹری مخطوطات، پانچ سو تصاویر، اعلیٰ ترین خطاطی کے دستوں کی ہزاروں تصاویر، چھ رنگ نہ گئی تھی۔ نئے شاعری کی داسے اور نئے مدد کرنا اپنا فرض مانتے تھے۔ ان کی مائے ناز تصنیف غم خانہ جاوید کی پہلی جلد ۱۸۹۵ء میں شائع ہوئی۔ ۵ مارچ ۱۹۳۰ء کو جب ان کی موت ہوئی، تو اس کی چار جلدیں شائع کر چکے تھے، پانچویں جلد عامر کئی نے ان کی وفات کے بعد شائع کی اور کہا جاتا کہ چھٹی جلد ۱۹۳۰ء کے فسادات میں ضائع ہو گئی۔

میرے مراسم لالہ سری رام سے نہایت دیرینہ تھے۔ عرصہ تیس سال تک میں ان کی محبت سے فیض یافتہ رہا۔ ۱۹۲۳ء میں پڑھ کر مہاجر ہزارہاؤں کی سیاحت کا ایک وارڈ کے ہائی پور پرائیویٹ میگزین کے مدیر کی خدمات تفویض تھیں۔ مہاجر صاحب ہندی یونیورسٹی کے سابق چانسلر تھے۔ جلد تقسیم استاد کا خط پیش کرنے کے لئے وہ بنارس گئے۔ گشت (جلد ۲) کا حوالہ انہیں پہلے سے تھا۔ ان

اس کا دورہ پڑا۔ حکیم اہل خال صاحب دہلی سے بلائے گئے۔ وہ میرے ساتھ ہی ٹھہرے۔ چار دن علاج جاری رہا، لیکن خاص افاقہ نہ ہوا۔ حکیم صاحب کے مشورہ پر جہاڑ صاحب ان کے ساتھ دہلی چلے آئے۔ یہاں پرانی دہلی میں یکایک ڈاکٹر میں مقیم ہوئے۔ یہ جگہ مشکات ڈاکٹر (Metcalfe House) کے قریب ہے۔ نزدیک ہی علی پور روڈ ہے۔ جہاں لالہ سری رام کی کوٹھی تھی۔ اس علاقے میں ان کی کئی ادویہ خانیاں بھی تھیں جو کرائے پر اٹھاتی تھیں۔ جہاڑ صاحب کے ساتھ ان کا اسٹاف بھی آیا تھا۔ ان سب کے ٹھہرنے کے لئے جگہ کا سوال پیش تھا۔ یہ مشکل لالہ صاحب کی مدد سے حل ہوئی اور اس طرح ان سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ اب تک مجھے یاد ہے کہ لالہ صاحب سے ملتے ہی میں ان کی شخصیت سے گہرے طور پر متاثر ہوتا تھا۔ وہ قدیم تہذیب و شرافت کا ایک اعلیٰ نمونہ تھے۔ نہایت صاف و شستہ ٹکالی آدھو پوشے تھے۔ خوش مذاق اور خوش مزاج تھے۔ باتیں کیا کرتے گویا بھول جھڑتے تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں، میں ان کا گرویدہ ہو گیا اور ان کی دھرتوں پر ان کے ہاں آنے جانے لگا۔

لالہ سری رام جہاڑ صاحب سے نئے کا اشتیاق رکھتے تھے۔ جہاڑ صاحب اپنے ترقی پسند خیالات کی وجہ سے کافی مقبول تھے۔ ان کی لٹریچر انتظامی صلاحیت اور اس آزادی پسندی کا بھی شہرہ تھا جس کا مظاہرہ انہوں نے دہلی مبارک سنگھ کے مرقعہ پر کیا تھا اس وجہ سے وہ دیانتوں کے عکازوں کے سرگروہ کیے جاتے تھے۔ ملاقات کا وقت میں نے مقرر کر دیا۔ اس ملاقات سے لالہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ ان دنوں میرا بیشتر وقت لالہ صاحب کی پر لطف صحبت میں بسر ہوتا تھا اور میں ان کی خوش مزاجی، عرفیت میں اور مہمان نوازی سے پورا پورا بہرہ مند ہوتا رہا۔

لالہ سری رام کی یہ مستقل دعوت تھی کہ جب بھی میں دہلی آؤں، ان کے پاس ٹھہروں۔ چنانچہ اس اتفاق کو میں نے کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ ان کی ذہانتی اور خوش بیانی کا نقش میرے دل پر گہرا تھا۔ ان کی باتوں میں گھٹکی کی خوش بو تھی اور عقل کا ٹچہ ہوتا تھا۔ وہ بڑے دولہانوں سے شاداب ہوتے تھے۔ بہت کم لوگ میں نے ایسے دیکھے ہیں جن کے کلام و بیان میں ایسا چلن برتاؤ ہوتا ہے کہ سننے والا مسحور و محو و مستغرق ہو جائے۔ اس لحاظ سے لالہ سری رام کا نام مروج بہادر سپرو، ڈاکٹر سپرو سندھیا اور مراداس مسود کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ لالہ صاحب خوش تقریر تھے۔ گفتگو کے وقت چھا جاتے تھے اور باتوں باتوں میں ایسے لطیفے اور چٹکے چھوڑتے تھے کہ بات چیت دانہ دہار ہو جاتی تھی۔ بولنے کا بھی ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی جادو بیانی کا ایک سادہ سا یہ بھی تھا کہ پڑانے سے پڑانے واقعات اور چٹکوں کو کچھ ایسے انداز سے پیش کرتے کہ وہ نئے اور پراثر بن جاتے تھے۔

انہوں نے بے کورہ زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ نوعیتیں متروک ہوئی جاتی ہیں۔ اب نہ الگ سی رشتیں ہیں اور نہ وہ صحبتیں گھنٹوں متواتر لالہ صاحب شستہ ٹکالی آدھو میں باتیں کیا کرتے تھے۔ اپنے احباب اور واقعات زندگی کی ایسی مکمل لفظی تصویریں پیش کرتے تھے کہ ان کی قدیم زبان پر حیرت ہو جاتی تھی۔ بات بات میں آدھو کے بروقت اشارہ موتوں کی طرح ٹانگتے چلے جاتے تھے۔ ان کا حافظہ مضبوط کا تھا۔ اور پڑاؤں، اشعار ان کی ذہن دہانی پر تھے۔ اس لحاظ سے کسی کا شبہہ گفتار میں ان سے میدان ملنا آسان کام نہ تھا۔

لالہ صاحب اعلیٰ خاندان سے تھے اور اس پر انہیں جگہ پر فخر بھی تھا۔ اپنے بزرگوں کی راجہ ٹولڈ اور بیاضے لال آئندہ بزرگوار شہناز مرام سے لیا کرتے تھے اور خود بھی لکھا کرتے تھے جیسے لالہ صاحب کو بائیں لکھی دہلی سے پیش کیا تھا۔ اس خلیہ میں غالب کی لکھی ہوئی چند سطریں بھی درج ہیں جن میں غالب نے پیارے لالہ صاحب کی خدمات کو سراہا ہے۔ جہاں ایسا مرقعہ ہوتا، لالہ صاحب بڑے جوش و خروش سے اپنے حسب نسب، اپنے خاندان کی شہرت اور منوٹی کا تذکرہ و مالک کا ذکر کرتے تھے اور اس قسم کے افتخار نے انہیں معمولی اور چھٹی چیزوں سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہیں کسی نے ان میں احساس برتری اور تنگ دلی بھی پیدا کر دی تھی۔ دہلی کی مشہور ہستی حکیم اہل خال صاحب ان کے عزیزوں، خاندان و کار و ادب شہرہ

آفاق انگلستان اور اہل مغرب کیلئے سے اپنے مراسم اور تعلقات کا ذکر وہ بڑی محنت سے کیا کرتے تھے۔ کیننگ نے دہلی میں ان کی کوئی چیز بنام کیا تھا۔ صاحب ذوق پڑھنے کو لالہ صاحب اکثر وہ کہہ ادا اس میں دیکھی ہوئی میرد کھلتے تھے جن پر کیننگ لکھنے پڑھنے کا کام کیا کرتا تھا۔

لالہ سری رام آندو ادب سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ اپنی عازمت ملک کی انہوں نے اس پر قربان کر دیا تھا۔ محنت کی قربانی کی وجہ سے وہ مصنف کے ہند کا دینے والے فرائض انجام دے سکنے سے محذور تھے اور شر و ادب کے گوشہ میں غائب ہو گئے۔ مصنفی اصطلاحی اور علمی نسخوں کا جمع کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے، یہ تمام نواد ادب بارہا ہندو دینور سنی کی زینت بنے ہوئے ہیں یہاں لالہ صاحب سے ایک خاص شعبہ منسوب ہے۔

لالہ صاحب اردو زبان و ادب کے عاشقوں میں تھے۔ ان کی تصنیف غم خانہ جاوید ایک یادگار کارنامہ ہے اور اردو ادب میں اس کی حیثیت انساٹیکو پیشہ یا کی ہے۔ اس کی تالیف کے سلسلہ میں، لالہ صاحب نے کئی ادیبوں اور اہل قلم حضرات کو ملازم رکھا۔ پشت کینی میپٹل ان کے یہاں مہمان رہے۔ اس فاضلی کا انہوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور لالہ صاحب کی وفات کے بعد بھی ان کی کوئی پرستش رہی۔ پشت کینی، لالہ صاحب کے ادبی کا مددگار کے حامل تھے۔ غم خانہ جاوید کی تکمیل کے لئے وہ ایک کثیر رقم و وقت کر گئے تھے لیکن پرستی سے یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ ملک اور ادب کے لئے یہ ایک ناقابل بیان نقصان ہے۔ لالہ صاحب کی وفات کے کئی سال بعد پشت کینی نے غم خانہ جاوید کی ایک جلد شائع کی لیکن سبھی جلدوں کے مقابلہ میں اس کا رنگ ہلکا ہے۔ نہ وہ اگلا سامعیا رہے نہ ادبی پاشتی۔ غم خانہ جاوید کی باقی جلدیں اب مکمل نہیں ہو سکتیں اور اس طرح لالہ صاحب کا وقت شرمندہ تکمیل نہیں ہو سکا۔ کینی صاحب مستقل طور پر لالہ صاحب کے ہاں رہتے تھے اور ان کے مشورہ سے غم خانہ جاوید مرتب کرتے تھے۔ گوئی ناتھ ان کے کچھ بھائی گورنل ادیب ان کے خاص معاون تھے لیکن انہوں کو خانگی تنازعوں کا لڑکنا ان کی عدم توجہی سے لالہ صاحب کا خواب شرمندہ تعمیر نہ ہوا ادا ان کے وقت کا صبح معرہ نہیں کیا گیا۔

لالہ سری رام دیا دل تھے لیکن ان کی محنت میں مصلحت کو بڑا دخل تھا۔ جو کچھ وہ دیتے، اس کا ہاں دیا جلی جی پاتے۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ فرق کے حساب میں وہ بڑی احتیاط کرتے تھے۔

ان کی عمر کے آخری سال بیماری کے رنج و غم اور ادب و عتاب میں بسر ہوئے۔ خانگی تنازعوں نے ان کی خوشیوں کے سوا کوئی خاک ڈال دی تھی۔ اس دوران میں وہ ڈیرہ دون سے مجھے بنات طریق خاکھا کرتے۔ یہاں وہ تبدیل آپد ہوا اور علاج صلیب کے لئے نشرینے لگے تھے۔

ان کی شخصیت بیچ و بیچ تھی۔ تہذیب، اشائنگی اور شرافت کا وہ غلام تھے ایک وضع ہندوستانی شریں کی تمام صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان کا سلسلہ احباب وسیع تھا۔ بڑی بڑی بہتیرں سے اور ہندوستانی بیا ستوں کے ناجاقل سے راہ و رسم پیدا کر کے ادا ان سے تعلقات استوار کرنے کا بڑا شوق تھا۔ خوش سلیقہ، خوش اطوار اور خوش گفتار تھے لیکن مزاج نازک و زود رنج تھا۔ جب غصہ آتا تو طبیعت قابو سے نکل جاتی۔ ضبط، امیانہ دوی اور اعتدالی جو متوازی شخصیت یا سچی سوری دور میں ہوتا ہے ان کے ہاں کم تھا۔ ان کے مددگوں کا دائرہ بھی محدود تھا اور ان کی دنیا میں صرف خواص کا گھر تھا۔

ان کی وفات بعد از رحلت اللہ بیگ نے ایک نہایت مژدہ منور لکھا تھا۔ پشت کینی نے بھی اپنے ذاتی تجربات کی مدد سے لالہ صاحب پر معجز لکھ ہی جو ان کی شخصیت کا عمدہ مطالعہ پیش کرتے ہیں۔

اپنی تمام خاموشیوں اور غریبوں کے دوا جو، لالہ سری رام دہلی میں پندہ اندکی نمایاں شخصیت تھے وہ خود کے بے شکل رہی تھے اور انہوں نے ان کے سوا کسی کو جاننے کی چیز نہیں۔ ان کی محنت، دہلی اور ادب کے لئے ناقابل انافی نقصان ہے۔ آہ ۱۸۸۸۔ ان صاحب کی سبکست و آئی سبک خانہ۔

# سید علی بلگرامی

علامہ نقیبن

کاروائی نے کہا ہے کہ انگریزی زبان میں سوانح عربیوں تو بہت لکھی گئی ہیں لیکن محنت و تسلسل کے ساتھ لکھی ہوئی کسی کی زندگی کی تاریخ اتنی ہی کیا ہے جتنی کہ کسی کی اعلیٰ مقام کے حصول میں گزاری ہوئی زندگی۔ ایسے لوگ تو بہت سے گزرے ہیں جن کی سوانح حیات ترتیب دینا چاہی مگر ان کے متعلق مفید اور سبق آموز مواد فراہم کرنے کی اہلیت رکھنے والے کم ہیں۔ ان بزرگوں کے ساتھ کھٹے میٹھے دالے ہی معقول اور عمدہ ہندو مواد جیتا کر سکتے ہیں مگر روز کے ساتھ آٹھ بیٹھے دانوں میں چند ہی ایسے ہوتے ہیں جن کو اس بات کی تیز یاد کہ زندگی میں کیا چیز کیا اہمیت رکھتی ہے۔ پھر جب انسان گورے ہوئے زمانے کو یاد کرتا ہے تو نظر ثانیات کا مسلسل اس کے بس میں نہیں رہتا اور یہ بھی ہوتا ہے کہ کسی عمر کی سی بات تو محافل میں ہم کر رہ جاتی ہے لیکن اسی زمانے کا اہم واقعہ محو ہو جاتا ہے۔ کہیں حقیقت کی آنکھ ایک ہی رخ دیکھتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قوموں کی تاریخ سے افراد کی سوانح نکلنا مشکل ہے۔ گورے ہوئے زمانے کی تاریخ کھینچنے سے ریکارڈ بھی ہوتا ہے اور یادگار بھی۔ لیکن کسی ایک شخص کی سوانح حیات تو وہی لکھ سکتا ہے جو ذاتی علم رکھتا ہو جو ان زمانہ گزرتا جاتا ہے ایسے لوگ کم ہوتے جاتے ہیں اور وہ وقت بھی آ جاتا ہے کہ ان میں سے کوئی باقی ہی نہیں رہتا۔ دور گزشتہ کے مشاہیر کے حالات معلوم کرنے کا شوق تو وہ چاہے کہ جو ایسے مواقع نہیں تھے کہ وہ یہ شوق پورا کر سکیں۔ موجودہ دور میں کچھ ایسی ہمارا ہے اور ذہنیت کچھ ایسی مغلوب ہوئی ہے کہ بچاؤ برسرِ پہلے ہم سے جو رنگ جدا ہو چکے ہیں ان کا ذکر نہ ہی کیا۔ منکبہ الحق۔ سرمل امام جیش شاہ دین۔ سرور شیعہ مولانا محمد علی۔ حکیم اجمل خاں۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کو یاد نہیں کیا جاتا۔ ایسے میں کارپردازانِ نقوش کا پرانے ہوتے ہیں نقوش کی تجدید ناقابلِ ستائش ہے مگر مجھ ایسے ناواقف محض سے کچھ اس سلسلے میں توقع رکھنا محض اس وجہ سے ہوسکتا ہے کہ

اصل ہی کسی کی نسبت، تو ہے اعلا سے

سب جانتے ہیں کہ وہ مولانا شاہ کریم الرحمن میں سے جانتے کے دوسرے سال جب بہادر شاہ ظفر کو درگون پہنچا دیا گیا تو وہ دھرم

شمالی و مغربی جس کو اب انگریز پیش کرتے ہیں خوب ہی فہم نہ گئے۔ وہ ہمارے ہی اس وسیع علاقے میں ایسے مسلمان مگرانے ہوں گے جن کو ان صاحب  
 کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ان میں سے ایک سادات بلگرام کا وہ کتبہ بھی تھا جس میں سید علی <sup>۱۸۵۱ء</sup> میں پیدا ہو چکے تھے۔ ان کے جد امجد کو  
 سید کرامت حسین صاحب کہتے تھے۔ سید کرامت کے گزرجزل کے دبار میں نواب وزیر آفت امداد کے دبار کے نمائندے تھے۔ کرامت حسین  
 صاحب نے اپنے دونوں بیٹوں اعظم الدین حسن اور زین الدین حسن کو لکھنے کے مدرسہ ماہر میں جو دارلنہیں لکھنے کے قائم کیا تھا تعلیم دلائی۔  
 یہ دونوں انگریزی دان ہونے کے علاوہ علوم مشرقیہ کے عالم بھی تھے۔ آگے چل کر ان دونوں کو انگریزی سرکار میں ملازمت بھی ملی۔ اعظم الدین حسن  
 گورنر جزل کے مشرقی زبانوں کے ترجمان (Oriental Interpreter) کے حیثیت سے اے ایڈی اسی بنے اور پھر سندھ کے پرنسپل  
 ایجنٹ ہو گئے۔ صوبہ بہار میں ڈپٹی کلکٹر اور ہندوستان کے عالم رہے اور سی۔ این۔ آئی کا خطاب پایا۔ دوسرے بھائی زین الدین صاحب  
 بہار و بنگال میں <sup>۱۸۵۶ء</sup> میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے سے ریٹائر ہو کر ریاست حیدرآباد میں کشتراخام بن کر آئے سید علی بھی ان کے فرزند  
 تھے۔ ان کے بڑے بھائی سید حسین (عادل الملک) نے کلکتہ یونیورسٹی سے <sup>۱۸۶۶ء</sup> میں بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا تھا۔ اسی سال سید علی  
 فادسہ عربی کی تعلیم کو ختم کر کے انگریزی مدرسے میں داخل ہوئے۔ دو سال انہوں نے کیننگ کالج لکھنؤ میں بھی تعلیم پائی تھی اس کے بعد <sup>۱۸۶۸ء</sup>  
 میں پٹنہ کالج سے شریک ہو کر کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ بی۔ اے میں ان کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ دو سال قانون داؤب،  
 کی تعلیم یہ گزرا کر انہیں عامس اسکالرشپ انگریز لک کی تعلیم وڑکی کالج میں حاصل کرنے کے لئے لاہور و بان داخل ہو گئے۔ نواب مرزا جگ  
 نے <sup>۱۸۶۸ء</sup> میں یورپ کا سفر کیا اس سفر میں ان کے بڑے بھائی موری سید حسین بگڑی بھی ہو گئے تھے۔ اسی سفر میں جو کچھ انہوں نے دیکھا  
 اس سے متاثر ہو کر انہوں نے ارادہ کر لیا کہ حیدرآباد سے چند ہونہار نوجوان ہر سال انگلستان تعلیم کے لئے روانہ کئے جائیں جو وہاں آکر ریاست  
 کے مختلف عہدوں کو سنبھال سکیں۔ ایک ایرانی نوجوان مرزا مہدی خان جو اسٹینٹ انگریز کے امتحان میں کامیاب ہو چکے تھے ان کے  
 چہرہ تھے۔ ان کو مرزا جگ نے نائلی اسکول آف مائنریز داخل کر دیا اور جب ہندوستان وٹے حید علی کو وڑکی سے بلوا کر کچھ ماہ اپنے  
 اسٹاٹ میں رکھا اور پھر مکمل تعلیم کے لئے انگلستان بھیج دیا جہاں انہوں نے <sup>۱۸۶۸ء</sup> میں لندن یونیورسٹی کا امتحان داخلہ اعلیٰ درجہ میں پاس  
 کر لیا اس امتحان میں ان کی اختیاری زبان جرمنی اور فرانسیسی تھی۔ انہوں نے کیمسٹری، طبیعیات، معدنیات اور ان کے متعلقہ مسائل کی تعلیم چند  
 سال میں ختم کر لی۔ اپنی ذہانت و قابلیت کے تمبینی صداقت ناسے کھیلے۔ بڈنٹنل ایسے بالکل پروفیسروں سے لے کر انگلستان چھوڑا جو  
 فرانس اسپین ہوتے ہوئے کچھ ماہ ان کی علمی زبان سیکھنے کے لئے قیام کیا۔ سنسکرت اور بنگالی تو پہلے ہی سے جانتے تھے حیدرآباد میں اپنا  
 لئے عربی اور تمل بھی سیکھ لی۔ ان کا حافظہ بڑا زبردست تھا، جو ایک دفعہ پڑھتے سمجھتے دھتے۔ فرانسیسی زبان میں مہارت یافتہ ہوتے  
 تھے۔ اور نظم برداشتہ لکھتے تھے وہ جس زبان کی کتاب پڑھنے بیٹھے ایک ہی نفس سنی و مفہوم سمجھ لیتے تھے۔ چودہ زبانیں ایسے سمجھ لیتے  
 تھے کہ یہ سب گویا ان کی مادری زبانیں ہیں۔ بنارس کے پٹنوں کو ان کے سنسکرت کے لیے میں ہندی شاستری کی جگہ نقوآتی تھی اور ان  
 کے تلفظ پر بیاس میں کا شبہ نہ تھا۔ یورپ سے واپسی پر وہ انسپکٹر جزیل معدنیات مقرر کر دیے گئے۔ انہوں نے اور مرزا مہدی خان  
 نے جو ان سے ایک دو سال پہلے واپس آچکے تھے مل کر پانچالی ضلع دنگل اور راجمہ میں معدنیات تحقیقات شروع کی۔ جب ان کی رپورٹ  
 پہلے کا وقت آیا تو وہی تھا جو جو ہر تاجدار آج بھی بھول کر آتا ہو۔

کچھ قد نہیں اس کی پریشانی میں اس کی  
 فیروز کی یاقوت میں غفلت کی جوانی ہے

مرزا جگ نے جو ریاست کی خوش انتظامی اور مالی خاص کے منصوبہ باندھے تھے اس میں راجا دینویں کو اچھی کی زندگی میں پیدا ہو چکی  
 تھیں ان کے بعد یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ سید علی اور مرزا مہدی ایسے کثیر المعلومات نوجوانوں کو مرزا مہدی دکن سے مددنا انگریزوں کی ہاتھ

دی جاتی۔ راجپوت کا سونا ہوا دھلی کا کوٹہ۔۔۔ ان کی جہاد کا نام آدھی۔۔۔ اپنی خیال است و حال است و جنوں۔۔۔ دونوں کے  
معاویاتی خدمات سے محروم کر دیا گیا۔ مرزا محمد علی قوال۔ اعداد و شمار۔ مردم شماری کے محکمہ میں طبقات الارض کی صلاحیتوں کو درنہ کرنے  
کے لئے بھیج دیئے گئے اور سید علی بگراہی ہوم سیکریٹریٹ۔ تعلیمات اور ریلوے کا چکر کاٹتے رہے۔ ۱۹۱۰ء میں یہ چکر ختم ہوا اور یہ مسئلہ  
میں کیمریج یونیورسٹی میں مرتبی کے ہونیوٹر ہو گئے۔ کوال توان دونوں کے ہاتھ سے حکومت کی پالیسی نے چلنے نہ دی۔ مگر ان دونوں کے  
ماتحتی سے قلم چھین لینے کی قوت کسی میں نہ تھی۔ ملک کو نہ سہی ملک کی زبان کو یہ دونوں ہستیاں مالا مال کر گئیں۔

جس زمانے میں سید علی انگریزی تعلیم حاصل کر رہے تھے اسی زمانے میں سرسید احمد خاں نے دریٹکو یونیورسٹی کے قیام کی تحریک سوا کر  
انگریزیوں کی تھی جس کا انکساری جواب دیتے ہوئے گورنمنٹ نے ان کو لکھا تھا کہ وہ علوم و فنون کے ہر شعبے میں ہندوستانیوں کو فخر دہانی  
سے اعلیٰ تعلیم دینا چاہتی ہے جس کے لئے دیسی زبان میں کوئی ذخیرہ موجود نہیں۔ اس لئے کچھ عرصے تک ہندوستان کے باشندوں کو  
انگریزی زبان ہی سکھانا ہوگی اور اسی میں اعلیٰ تعلیم دینا پڑے گی۔ سرسید کو اس طوفان کو کرنی پڑی۔ سرسید کی اس آواز پر سب سے  
پہلے لیک مودی ذکا۔ اللہ مرحوم نے کہا۔ اور دہلی کے ماسٹر پیارے لال آشوب اور ہندو دھرم زائن اس مقصد کی تکمیل کے لئے شہرے۔  
سید علی صاحب کے دل میں یہ بات چھپن ہی سے بیٹھ گئی اور اسی وجہ سے انہوں نے سنسکرت اور پھر فرانسیسی اور جرمنی اپنی اختیاری  
زبانیں استقامت کے لئے چھینیں اور ان زبانوں کی کتابوں کے ترجمے اور وہ زبان میں آگے چلی کر گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ادبی سہل درک کم  
اور تراجم زیادہ رہی۔

سالار جنگ ثانی اور نواب سر آسمان جاہ کی وزارت میں وہ بھی انجمنوں میں پڑ گئے وہ ان کی علمی اور ادبی زندگی میں بھی رخنہ اٹھا رہے ہیں۔ ان  
حالات سے بدل ہو کر انہیں وکالت کا خیال آیا۔ درگاہوں سے باہر ہر کجب انسان دنیا کے جمیلوں میں پڑ جاتا ہے تو وہ امتحان پاس کرنے  
کا ڈھنگ بھول جاتا ہے۔ یہ لکھتے ان کے حق میں غلط ثابت ہوا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے بی ایل کے ۱۹۱۰ء والے سال کے امتحان میں چار ماہ  
مہیا کر رہ گئے تھے لیکن انہوں نے فیس داخل کر کے امتحان کی تیاری شروع کر دی حالانکہ وہ ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں قانون کی تعلیم چھوڑ چکے  
تھے امتحان میں میٹھے اور ریورنٹھی جھریں اقل اگر طاعتی تھے اور ریورنٹھی کے اسکا لپ کے حقدار قرار پائے۔ اسی زمانے کے ملک جنگ  
حیدر آباد کے معاملات پر مسٹر متر نے ایک پمپلٹ شائع کیا تھا۔ ایک گروہ کا خیال یہ تھا کہ اس پمپلٹ کو جس ملک کی پارٹی نے جس کے دو  
مفسر ماستون سید علی بگراہی اور محمد صدیق انجمن کے جاتے تھے شائع کر دیا ہے۔ ریڈیو لنسی کا گمان یہ تھا کہ فتح و فوج جنگ کی مہم صاحب کی  
ذاتی زندگی کے متعلق جو واقعات بیان کئے گئے ہیں ان کو اس ریاست میں سوائے محاد الملک اور سرود الملک کے کوئی نہیں جانتا اور چونکہ  
محاد الملک آسمان جاہ کی وزارت کے حامیوں میں سے ہیں۔ اس لئے یہ مواد سرود الملک کے اور کسی نے نہیں دیا۔ اس مقصد کی پیروی کے لئے  
متر کی طرف سے نو جہاد کے مشہور پیر مسٹر ایلڈلی نارٹن جوس زمانے میں مدراس میں وکالت کرتے تھے اور میٹھے کے مشہور ماسٹر سٹریٹ  
بلانے گئے یہ مقصد ایک کمیشن کے سامنے ۱۹۱۲ء میں پڑے زور شد سے پلتا رہا۔ یہی مقدمہ حقیقت میں فتح و فوج جنگ کو حیدر آباد سے  
نکلے چلے اور سر آسمان جاہ کی وزارت کے ٹوٹنے کا پیش خیمہ ہوا۔ ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء میں جب میں بلی میں وکالت کرتا تھا ایک مقدمے  
میں میرا اور مسٹر نارٹن کا اور ملک آلودا نا تھا۔ اس مقدمے میں میں مسٹر محمد اصغر انصاری پر مسٹر کے (جو بعد کو کافی کوڈٹ کے بچ ہوئے) جوینر  
کے طے پر کام کر رہا تھا۔ اکثر ہم تینوں کی تقرری جھپٹیں رہتی تھیں۔ مسٹر نارٹن بڑے بذلہ نسخہ اور سنسکرت لکھتے تھے۔ ان میں گورے کالے کی تفریق  
کا مادہ بہت کم تھا۔ وہ اکثر ان جھپٹوں میں بڑی شخصیتوں کا بالائی تفریق کے مذاق اڑاتے رہتے تھے اس پمپلٹ اور اس زمانے کی گند کی سبب  
کا ذکر کرتے ہوئے نارٹن نے کہا کہ اگر سید علی بی ایل کا امتحان دے کر حیدر آباد واپس نہ آتے اور لکھتے جی میں وہ جاتے تو وہ بہت



عبد الحکیم باری غلامی مقام حاصل کر لیتے۔ ان کا حافظ قوی ذہن تیز اور نظر وسیع تھی۔ انہیں ہمدردی بھی تھی اور ایسی طبیعت پائی تھی کہ مقدمہ کے واقعات معلوم کرنے میں مشکل کی یہ آگندہ خیالی سے ان کا دل اُچاٹ نہ ہوتا اور یہی وہ خوبیاں ہیں جو ثانوی پیشہ کار کا نام لائٹ میں لاتی ہیں۔ وہ ریاست میں تو کسی خطاب کے مستحق نہ تھے مگر گورنمنٹ آف انڈیا نے ان کی علمی خدمات کا اعتراف شمس العلما کا خطاب سب سے پہلے ۱۸۹۳ء میں دیکر کیا۔ اور انھیں کئی یونیورسٹی نے ان کو ڈاکٹریٹ اور ڈی۔ لیٹ۔ بنا دیا۔ دوران ملازمت میں انہوں نے ایک رسالہ تحقیقی نکالا تھا۔ یہ رسالہ عربی زبان میں تھا اس میں ذاب، عاد الملک اور علامہ شوستر اور مولوی سید کریم صاحب کے جو مسودے عین الزبا آبادانی کو رٹ کے بیچ مقرب ہوئے مضامین شائع ہوئے تھے۔ یہ رسالہ پل نہ لگا اور جلد بند ہو گیا۔ انہوں نے میڈیکل بورڈس پروفیسر کا ترجمہ اردو میں اصل کا لائق متعلق برطانیہ کیا۔ اس کاوش اور محنت کا معاوضہ مراہمان ماہ کی وزارت کے زمانے میں سرکار سے چھ ہزار روپیہ ملا۔

ذاب وقار الامراء کے زمانے میں وہ طوفان جرستہ ملی صاحب کو پریشان کرنے کے لئے اٹھایا جاتا تھا بہت کم ہو گیا اور ان کے علمی کاموں میں وقار الامراء سے مدد بھی ملی۔ انہوں نے اس موقع کو فینیت جان کر ایک مرشدہ علوم و فنون قائم کرالیا اور اپنی لگائی میں ان کی تاریخ اور بہت سی کتابیں تالیف و ترجمہ کرائیں۔ انہوں نے مولانا شبلی کا فقرہ عیشیت قائم مرشدہ علوم و فنون کر لیا۔ یہ مرشدہ ایک عرصے تک قائم رہا۔ مولوی سید احمد صاحب ڈگری مولف فرہنگ آصفیہ کو صفحہ روپہ ماہوار وغیرہ مقرر کر لیا۔ ان کی تالیفات پر انعام دینے کے لئے انہوں نے خود گورنمنٹ پیش کی اور سرکار سے ایک گران قدر رقم منظور کر کے ان کے حوالے کر دی۔ ان اشیاء پر کیشل کانسٹبل کا فرائض کا سالانہ جلسہ جو اس زمانے میں ملی گزیدہ میں ہوا تھا اس میں انہوں نے ایک تحقیقاتی مقابلہ کلیڈ دوہ پر پڑھا۔ انہوں نے بڑی محنت سے یہ پتہ چلایا تھا کہ یہ کتاب اصل میں کہاں سے نکلی کہاں کہاں گھومی کس کس زبان میں اس کا ترجمہ ہوا اور اس میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئی تھیں اور اصل سے موجودہ نسخے کتنے مختلف ہو گئے۔ وہ انھیں کئی کتابیں کے پر وینسز پر کر گئے تو ان کے متعلق بھی ایسی ہی تحقیقات شروع کی تھیں مختلف نسخے اور وہ دوسری کتابیں جس میں ان کے حوالے یا اقتباسات تھے اور جی زبانوں میں ان کے حوالے کا ترجمہ ہوا سب اکٹھے کر لئے تھے جن کی تعداد سو سو تھی۔ اس کے کام کو دل ڈکڑنے کے۔ ہندوستان آتے ہی جب وہ ہروہی میں مقیم ہو گئے تو ان کی ساری توجہ ملی گزیدہ کی طرف مبذول ہو گئی اور وہ سلم یونیورسٹی کا فاسٹی ٹرین بنانے میں مشغول ہو گئے اور انہوں نے اس کے مرتب کرنے کے لئے یورپ اور مصر کی یونیورسٹیوں کے طریق کار انتخابی احمد اور تعلیمی نصاب کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے یہ زیادہ زندہ نہ رہ سکے۔ بہت علمی تھا کہ جو کچھ یونیورسٹی کے متعلق ہوئی اس میں بہت کمی ہو جاتی اور یہ تو مانی ہوئی بات تھی کہ وہی پچھلے کس چائلز ہوتے۔ ملی گزیدہ پارٹی کے احزاب اور اسٹند ادی و وون ان پر عبور نہ کرتے تھے۔

تمہل ہند اور تمل عرب ان کے دو بڑے شاہکار ہیں جو ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔ ان دونوں کتابوں کا مصنف مولوی لیبان ہے۔ یورپ میں یہ دو فن کتابیں اس عظیم عالم و ماہر کی داغ بیل تھیں اور انھیں کی یادگار ہیں اور بڑی مستند ہیں۔ ان کتابوں کا ترجمہ انہوں نے اس طرح سے کیا کہ پہلے پورا پورا گات پڑھ لیتے تھے پھر قلم اٹھا کر اپنی زبان اردو میں لکھنا شروع کر دیتے تھے اور پھر عمالی نہیں کہ مصنف کا مشافرت ہو جائے۔ ان عظیم کتابوں کو پڑھتے وقت یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ یہ کسی کتاب کا ترجمہ دوسری زبان سے اردو میں ہے۔ انہیں ہند کے پڑائے تمل سے بڑی دلچسپی تھی۔ اور اس کے مشہور عامل کی جس میں بعض تو اس وقت تمل میں رہے ہوئے تھے۔ بڑی چھان بین کی اور ان پر گاہ کے طور پر ایک کتاب بھی لکھ چکے تھے۔ پھر پل کر ان لوگوں کو جنہوں نے پرائیڈ گاہ کی تحقیق کی بڑی رہنمائی ہوئی۔ انہوں نے فارسی اور سنسکرت کی تعلیمی فائدہ کا تقابل کیا اور اس پر ایک پورا رسالہ لکھا۔ عید آباد کی انتشاری حالت اور یہاں کے

معدنیات پر جو رسالہ انہوں نے لکھا اس کی افادیت ابھی تک قائم ہے کاش ان کے فرائض سعادت علی جو لوگ سبھا کے ممبر بھی اور پرائم فٹر کے پارلیمنٹری سیکرٹری اور غلام جبریں اس رسلے کو اپنی ماں کی کتابوں میں سے ڈھونڈ کر میرٹھ ڈیپارٹمنٹ کے حوالے کر دیں۔

مردم کو کتابوں کا بیدار بنانا تھا۔ ان کی لائبریری ان کے ڈرائنگ روم سے زیادہ مشاغلہ تھی اور بہت باآزبک۔ انہیں کسی کتاب کے نکلنے میں دقت نہ ہوتی تھی بعض انگریز کتب فروشوں کو انہوں نے مستقل آرڈر دے رکھا تھا۔ یورپ کی کسی زبان میں اسلام کے مذہب یا تاریخ پر کتاب شائع ہوتے ہی ان کے پاس آجاتی تھی بعض *Periodicals* کے وہ مستقل خریدار تھے۔ عام طور پر جن لوگوں کو کتابیں جمع کرنے کا شوق ہے وہ ان کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور کسی کو ان کی ہوا بھی نہیں گلفے دیتے انہیں یہ عادت نہ تھی وہ جس کو اپنے سے زیادہ مشاغلہ دیکھتے اور اس کو تعداد بھی دیکھتے اپنی کتاب نذر کر دیا کرتے تھے چنانچہ مولانا شبلی کو کئی نادر کتابیں انہوں نے حوالے کر دیں۔ سرسید جب آخری مرتبہ حیدرآباد آئے تو بغیر باغ میں سرکاری مہمان کی حیثیت سے ٹھہرے۔ سید علی صاحب ان کو اپنا کتب خانہ دکھانے کو لائے۔ سرسید کئی گھنٹوں تک ان کے نایاب ذخیرے کو دیکھتے رہے اور مختلف کتابوں پر گفتگو کرتے رہے ایک کتاب کو جو اسپسی کے اسلامی دور کی باتوں پر تاریخ تھی بہت تعریف کی اور کہا کہ ایسی کتاب تو ہمارے کالج کی لائبریری میں ہونا چاہیے تھی تاکہ ہمارے فوجیوں کو ہماری عظمت معلوم ہو اور عبرت بھی ہو انہوں نے وہ کتاب نہایت خندہ پیشانی سے سرسید کے حوالے کر دی اور کہا کہ آپ کچھ فرماتے ہیں ایسی نایاب کتاب ہماری قومی لائبریری میں رہنی چاہیے۔ انہیں جب کبھی موقع ملا انہوں نے نایاب کتاب کو اور نایاب بنانے کے لئے چھپا کر نہیں رکھا بلکہ اس کو شائع کرنے کی فکر کی۔ کہا جاتا تھا کہ ترک باری کے اصلی ترک زبان میں صرف دو نسخے تھے ایک روس کی لائبریری میں اور دوسرا فرانس کے کتب خانے میں۔ اس کا ایک نسخہ انہیں ذاب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں بھی ملتا ہوا تھا۔ جب وہ سالارہ میں حیدرآباد کو خیر آباد کر انگلستان روانہ ہوئے تو اس نسخہ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ ذاب یوسف علی خاں سالار جنگ شام اس وقت نابالغ تھے اور ان کی ہر شے پر کورٹ آف وارڈس کی نظرانی تھی۔ سید علی صاحب کے مخالفین نے ان کے اس فعل کو بڑی رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کر کے سرکار سے یہ حکم لے لیا کہ یا تو سید علی صاحب فوراً اس کتاب کو واپس کریں یا ان کے وزیر سے اس کی قیمت عموماً کرنا شروع کر دی جائے۔ جب اس حکم کی ان کو اطلاع ملی اس وقت تک یہ کتاب لندن کے قدیم کتابوں کے پرکھنے والوں کی نظر چڑھ چکی تھی اور گدگد سمیریل فنڈ کے خرچ سے اس کی کاپی کا بیان ہو چکی تھیں۔ مولوی صاحب نے اصل کتاب مع ایک کاپی کے فوراً واپس کر دی اور جواب میں لکھا کہ میرا مقصد اس کتاب کو ہتیا نا نہیں تھا بلکہ سالار جنگ کے کتب خانے کا نام بڑھانا اور اس کتاب کو زندہ کرنا تھا۔ اور اسی میں کئی صاحب ہو چکا۔ گیمبرج یونیورسٹی میں ان کی برعزت و توقیر تھی اور ان کی پڑانے ادب کے ساتھ دلچسپی کی جو شہرت تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گیمبرج کی لائبریری میں ایک پرائی کتاب "اومایا" تھی۔ اس قلمی نسخے پر شہاب الدین خضایی اور امام عبد القادر مہر تھے۔ وہ اس قدر وسیع ہو گئی تھی کہ اس کا فوٹو لینا مزید ہو گیا۔ اس کے سب فوٹو تقسیم ہو چکے تھے۔ صرف ایک ان پر وینسر صاحب کے پاس رکھا گیا تھا جن کا اس سبکٹ سے تعلق تھا۔ سید علی صاحب سے جب اس کتاب کا تذکرہ آیا تو انہوں نے یہ کہہ کر کہ آپ اس کے مجھ سے زیادہ مستحق ہیں یہ کاپی ان کے ہند کر دی۔ انہیں مصر کی پرائی تاریخ پر ایک نایاب کتاب مانعہ لگئی۔ انہوں نے اس کے سنے راکی ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں طبع کرنا شروع کر دیے۔ انہوں نے کلام پاک کا ایک ایسا انٹیکس بنوانا چاہا کہ جس کے ذریعہ سے ہر مومن پر حجت جس صورت میں ہو آئت اور صورت کے حوالے سے مل سکے۔ اسی طرح سے انہوں نے عربی مصنفین کا نام فار ایک انٹیکس حیدرآباد میں ہی بنوانا شروع کیا تھا۔ جس سے ہر مصنف کی تحقیقات کا پتہ چل سکے۔ ان دونوں کو ان کا ارادہ بیوت میں طبع کرانے کا تھا مگر یہ کام بھی جوں جوں ہی رہ گیا۔

ملوث کاری اعلیٰ جہ کو پتہ جس جہان میں پوشش پاتا ہے۔ اس کا اثر شمس علیٰ مدہ پر اس کے علوات و خضایٰ کو برمودہ پڑتا ہے۔  
 مسید علیٰ اچھے وطن جگہ سے دور ایک بڑے جہدہ دار کے گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ ششہ کی نگہداشت فرود ہونے کے بعد جیب ان کی  
 عمر چھ سات برس کی تھی یہ دیکھا کہ ان کے چچا کی بڑی آؤ بھگت ہوئی ہے۔ اور ان کو آدھ لڑی برس کا سیر و ادب کھانے والا کہا جاتا ہے۔ وہ  
 جس اسکل میں پڑے اس کے دروازے عرض خوشحال خانہ اول کی اولاد پر کھلے ہوئے تھے۔ ایسے میں انہیں اپنی خانوادہ کی رعایت کا احساس پیدا ہوتا  
 لازمی تھا چنانچہ ان کے اس احساس برتری پر ان کی اسکل کا لٹل اور پرنسپل کبھی جی نمایاں کا کیا میں نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ بعض لوگ  
 جہان کدہ مانے میں ان کے گھر کے کچر کاٹتے تھے ان کے جانے کے بعد یہ کہنے لگے کہ ان پر جب دولت و جادہ غالب تھی وہ ان کی خیا نیوں  
 پر بھی یہ کہہ کر ہمدہ ڈالنا چاہتے ہیں کہ ان کے والدین سے وہی مشتق ہوتے جو چلتے پڑتے ہوتے ہیں ان کی شہرت میں مدد دیتے۔ چونکہ انہیں ملکہ سستی  
 کا مزہ دیکھنا پڑا تھا اور بعد و بعد میں نہیں پڑے تھے اس لئے ان کے پاس اتنا تھا کہ جہان کو دو چار بار مدد کے لئے گھر سے اس کو کچھ نہ کچھ  
 دے کر نکال دیں۔ جن اشخاص کی انہوں نے مدد کی اس میں ملا مصطفیٰ اور طلباء تھے۔ ان بلندہ صوابہ اعداد پر یہ گمان کرنا کہ وہ نقد و کتب  
 طراد کو سی و جہ سے دے دیتے کہ ان کا نام جو پہل سی بات ہے۔ اگر انہیں نام و خطاب و شہرت کی خواہش ہوتی تو اپنی خودداری سے  
 ان راستوں کو اپنے اوپر بند نہیں کرتے جو خطاب دینے والوں کے علل اور کوششوں کی طرف جاتے ہیں۔ جب وہ اپنی ادبی مصنفہ میں  
 معروف ہوتے تو ان کے گھر پر بڑے سے بڑا آئے اس لئے اس صحبت کو چھوڑ کر ڈائیٹک دم کی طرف کبھی نہیں پڑے۔ البتہ وہ اچھا کھاتے  
 تھے اچھا پہنتے تھے اچھے مکان میں رہتے تھے۔ ان کا علاقہ وسیع تھا اگر بڑے درباروں میں بھی سنی ان کو نہ داتی تھی۔ کوئی نہ کوئی مہمان ان  
 کے یہاں آتا ہی رہتا تھا۔ امریکن ہویا یہودی، ترکی ہویا یہودی، ان کے پاس مزید آتا اور ان سے خرچہ بیان میں گفتگو کا لطف آتا تھا۔ ان  
 کی نگہ صاحب غیر مسلم نہیں۔ تمام عمر شہر ہونے ان کی اصنافوں نے شوہر کی رہنمائی کو مقدم سمجھا۔ اپنے شوہر کے مہازوں کے لئے عمدہ عمدہ  
 کھانے اپنی گرانی میں پکواتیں۔ کیمبرج میں بھی ان کے ساتھ گئیں۔ ہندوستان میں ان کا ہندوستانی کھانا کھا دیتیں۔ اس زمانے میں جو طلباء  
 تھے آج تک ان کو محبت و احترام سے یاد کرتے ہیں۔ مگر ہندوستانی باس چھوڑنا خانہ اتنی رقم و دواغ تنگ کیا جس طرح حق یہاں بھی تھیں  
 وہاں بھی یہاں گئیں۔ مسید علی صاحب جب تک حیدر آباد میں برسر خدمت رہے۔ جہاں اہل عزم نے ان کو گھیرا وہ اس کی مدد کرتے تھے اور  
 مفاد کوش کرنے سے دریغ نہ کرتے تھے۔ سبقت وقت تو اس باب سے ہیں وہ مدد سے زیادہ ڈیرہ جاتے تھے۔ مولوی خدابخش خاں جن کی پٹنے میں  
 لاٹبرری مشہور ہے۔ وہاں کالٹ کرتے تھے وہ جو دم کی سند تھی۔ حیدر آباد میں ایک مقدمے کے سلسلے میں اسے مسید علی صاحب اور ان  
 کے والد دونوں سے ان کی ملاقات تھی اسی وجہ سے وہ مولوی صاحب کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہوں نے خواہش کی کہ اگر یہاں ان کو  
 درجہ اولیٰ کی سند مل جائے تو اچھا ہے۔ مسید علی صاحب نے کہا کہ یہ کیا بڑی بات ہے اور مولوی پر مضل جہیں صاحب جین جہش کے  
 پاس گئے اور پڑتے تعلقات جو ان کے خاندان کے مولوی خدابخش سے تھے وہ بھی بیان کئے میر صاحب نے ان کو سوکھا جواب دے دیا  
 جب مولوی خدابخش خاں صاحب کو یہ علم ہوا تو ان کی اخوی ہما اور مسید علی صاحب سے مصدقہ چابی کو آپ کو میری وجہ سے الیہ الیہ  
 سن پڑا۔ مسید علی صاحب نے کہا کہ انہیں مولوی صاحب سے آپ کو ایک نایاب دن یہاں کو میرے لکڑیوں کا۔ چنانچہ جب وہ قادیان  
 کا دور شروع ہوا تو مولوی خدابخش میر جہش ہو کر ہی رہے۔ ناب سر مشعل رنگ بہاوند کہتے تھے کہ میر حیدر آباد سے بڑا ہر کسی جہانے ملا  
 تھا۔ ملازمت کے دور سے تو بہت سے ہوتے مگر پورا ایک بھی نہیں ایک دن میں اپنے چچا مسید علی صاحب سے ملنے گیا اور ان کی دیانت  
 پر کہا کہ کل میری ہمارا ہوں۔ ان کی کھانہ کی۔ مسید علی نے کہا کہ میں جہش میں جا کر خود لڑی خوشی کروں گا۔ انہوں نے کہا کہ ایک دن تو وہ شوہر  
 جاؤ اگر تم کو ملازمت ملے تو یہاں دل آئے چلے جانا۔ اگلے ہی جہش میں جھے دکاندار کی ڈیوٹی ہو۔ چنانچہ مسید علی صاحب نے چچا کو آگے

اور اطلاع کرنے کے لئے اسے ڈی سی سے کہا اس نے کہا کہ نواب صاحب آج کسی سے نہیں ملیں گے۔ انہوں نے حکم دیا ہے کہ کسی کی اطلاع مت کرو۔ سید علی صاحب نے کہا کہ آپ میری ذمہ داری پر جا کر اطلاع کیجئے کہ نہایت ہی اچھا کام ہے۔ سردقار الامراہ کپڑے پہن کر آتش کے کوسے میں برآمد ہوئے اور سید علی صاحب کو بلوایا۔ آپ گئے اور میرے فوری تقرر کے متعلق ہجوم قلعہ دار کی کان کو چند جلا دیا جائے حکم لکھا جائے۔ سردقار الامراہ نے پچاسے شکوہ کیا کہ آپ نے ملاوہر مجھے آج تکلیف دی انہوں نے کہا کہ آپ کے لئے تو مزید دوا سی بات ہے لیکن میرے لئے قلیل کا اس طرح چلا جانا تو معمولی بات نہیں۔ ان میں یہ کہو دی مزدور تھی کہ کاؤں کے بڑے کچے تھے۔ خدا کی طرف سے کسی نے کچھ ایسا لگا دیا جس میں ان کی سسکی متعجب ہو فوراً بگڑ جاتے مگر جب بیچ والوں کی چالاکی مکمل جاتے تو سات بھی ایسے ہو جاتے تھے کہ گویا کبھی دل میں طال آیا ہی نہ تھا۔

مرزا محمدی خاں کو کب جنہوں نے تہذیب یورپ۔ ہندسہ جدید اور نچرل فلاسفی ایسی کتابوں کو افسوس کا جامہ پہنایا تھا۔ سید علی مرحوم کے ساتھ انگلستان میں بھی تھے۔ معدنیات کی تحقیقات میں مات دن ساتھ رہنا پڑا۔ پھر دہلی میں تربیت اس طرح سے بھی ہو گئی تھی کہ امرن بھٹائی کے چھوٹے بھائی ڈاکٹر کریم خاں (نواب خدیو جنگ) کے ساتھ سید علی صاحب کی بھتیجی طیبہ بیگم کی شادی بھی ہوئی تھی۔ مرزا صاحب سید علی مرحوم کا ذکر بڑی حسرت کے ساتھ کیا کرتے تھے ان کی نظر میں مرحوم کی سب میں بڑی عمری یہ تھی کہ اپنے ہم عصر ملی خدمات کرنے والوں سے نہ شک کرتے تھے نہ حسد۔ بلکہ ان کا دل بڑھ جاتے تھے اپنی کتابیں مستعار دے دیتے تھے جن میں سے بعض تو پھر ان تک واپس سنبھتی بھی نہ تھیں۔ بعض وقت ان میں آرام طلبی عود کراتی تھی۔ ایک کام میں گئے گئے بیجاپور ان کی طبیعت اُچاٹ ہو جاتی تو اسے چھوڑ کر دوسرے کام میں متوجہ ہو جاتے۔ غرضتی و جفاکش نہ تھے۔ مذہبی بحث عامیاد ہو یا عالم نہ پسند نہیں کرتے تھے۔ ایام عزاکا احترام کرتے تھے۔ اسلام سے مانت اور سچے مسلمان تھے۔ ہر جگہ انہوں نے تنگ دستی کا مادہ نہ دیکھا تھا اس لئے ندیدہ کی قدر نہ کرتے تھے۔ امید و زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ اپنے بڑے بھائی کی طرح خاموش طبیعت اور خاموش بیٹھنے والے نہ تھے۔

سید علی صاحب مرحوم اپنے آباؤ اجداد کی طرح مذہباً شیعہ تھے۔ ان کی پالیسی مرزاخان و مریخ کی تھی۔ علمی گفتگو خواہ مذہبی ہوں یا تاریخی انہی سے کرتے تھے جن کو ان کا اہل جلتے تھے مگر منافقوں سے دُور بھاگتے تھے۔ ان کی نظر میں مذہب اخلاق کی ایک ایسی زندہ طاقت تھا جس کا انظار انسان کے اخلاقی کمال میں متواتر ہوتا رہتا ہے ان کے خیال کے مطابق انسان جو کچھ جانتا ہے اور جو نہیں جانتا مگر اس کے درمیان جو اعلیٰ ترین اتحاد پایا جاتا ہے اس کے احساس اور علم کا نام مذہب ہے۔ مذہب یہ ہے کہ محدود وادارت کو غیر محدود مشیت کے تابع کر دیا جائے۔ ان کو یہ دیکھ کر افسوس ہوتا تھا کہ اسلام کی مالگیر تہذیب مسلمانوں کے ناقول بدنام ہو رہی ہے۔ جب وہ کیرج کی پرفیور سے علیحدہ ہو کر واپس آئے تو اس کے کچھ دن پہلے ہی نواب وقار الملک اور مرزاخان بیوٹ لغت گورڈ سوہ آگرہ وادوہ کے درمیان انکشاف کشکات کے علی گڑھ کالج میں اختیارات و اعتماد کے متعلق سخت جھگڑا چل رہا تھا اور حقیقت میں اسی کے باعث شیعہ کالج بنانے کی تجویز پیدا کر لی گئی تھی۔ جب ان سے یہ تمام اندرونی باتیں بیان کی گئیں تو انہوں نے اس تحریک کو نہایت بد بختیاد کہا۔ ایک دفعہ سے فرماتے گئے کہ تمہیں معلوم ہے کہ علی گڑھ کالج میں موت ایک ہی مسجد کیسے بنی۔ جب مر سید اقامت خان نے کالج کھاسوں اور دوسرے لوگوں کا نقشہ تیار کرا رہے تھے تو پورڈنگ کے احاطہ میں دو مسجدیں بنانا چاہتے تھے میرے بھائی نے اس کی سخت مخالفت کی اور سید صاحب سے کہا اگر آپ ہی شیعہ اسی طلباء سے ایک مسجد میں نماز پڑھو اسکے کو جب یہ یہاں سے تعلیم پا کر شکلیں گے تو آپ کے مشن کا کیا حال ہوگا۔ مر سید نے فرما ہی دو مسجدوں کا ارادہ ترک کر دیا۔ لکھنؤ کے ایک ان کے بڑے بار موریخ و دوست نے انہیں آئی ٹا بشیر کانفرنس کی صدارت کے لئے لکھا کہ آپ شیعہ ہیں، عالم ہیں، اصحاب مال و جاہ ہیں اس

عہدے کو قبول کر کے شیعہ قوم کی رہنمائی کیجئے۔ آپ نے جواب میں لکھا کہ میں شیعہ مزدہریوں کے عالم نہیں طالب علم ہوں۔ مادر نہیں ہوں البتہ خرافات سے کھانسی بیٹا ہوں۔ میں اس قسم کی کافر نفسوں کو پسند نہیں کرتا۔ مسلمانوں کے لئے ایک ایسی ایڈیٹری شیل کافر نفس موجود ہے ان کی طبیعت وہ بھی صحیح نہ تھی حزانہ میں حزانہ بھی تھا۔ اخیر میں خواجہ صاحب کی درگاہ میں فاقہ پڑنے کے لئے وہ ہمارے تھے۔ درگاہ میں داخل ہوتے ہی موتی آساج دیکھ کر جہاد خان نے انہیں گھیر لیا انہوں نے کہا مجھے کیوں گھیرتے ہو میں تو دہائی ہوں۔ مولوی عبدالحق صاحب بیان کرتے تھے کہ ایک دفعہ وہ مولانا شبلی - غفر علی خاں (ایڈیٹر زندار) وغیرہ ان کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے مولانا شبلی نے مسید علی صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ جہاد خان درجہ جلالی نے کوئی کتاب مشیخوں کے خلاف نہیں لکھی تو مشیخوں کو حضرت کے ساتھ اتنی عداوت کیوں ہے۔ مسید صاحب نے جواب دیا کہ کتاب لکھنے نہ لکھنے کا سوال نہیں ہے انہوں نے ہماری آدمی سلطنت چھین لی مولانا نے کہا کہ وہ کیسے انہوں نے جواب دیا کہ اگر وہ نہ ہوتے تو سب ہمارے اماروں ہی کی پرستش کرتے۔ اگر اس طرح آپ کی سلطنت بھی جاتی تو آپ کیا کرتے۔ ایک مولوی صاحب نے آپ سے ایک لمبا کتاب نقل کرنے کو مانگی حرمت کے واسطے انکار تو نہ کیا کتاب نکالی اور یہ کہہ کر دینے لگے کہ کتاب تو ناپ ہے مگر جلد ستر کے پڑے کی ہے۔ مولوی صاحب نے لاسول ولاقہ کہہ کر ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ تمدن ہند کا ترجمہ کر رہے تھے ایک دن کچھ دوستوں کو ملاویدین قوم کا حال سناتے گئے ایک صاحب نے کہا کیا یہ قوم باقی ہے۔ اس صحبت میں ایک برصیت پختہ رنگ مولوی صاحب بھی اتفاق سے موجود تھے مسکرا کر ان کی طرف اشارہ کر دیا۔

گریموں کا زمانہ تھا۔ ۲۱ مئی ۱۹۱۱ء کی رات میں کھانا کھانے کے بعد وہ اپنے سرودھ کی مکان میں بیٹس کو رٹ پر بیٹھے ہوئے انہی ہیں فاطمہ بیگم، بیگم صاحبہ اور ... اپنی بچی رقیہ بیگم اور اپنی بہن کی لڑکی سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے کہ ہوش بگڑا ہی کے افتادہ میں۔

”آسمان سے ملک الموت بن کر ایک تارہ ٹوٹا جس کی روشنی سے سب کی آنکھیں چکاچوند ہو گئیں مگر ان کے چاک بھٹکتے پھا ان کی حرکت قلب بند ہو گئی۔ ہوا عزا چند منٹ پہلے اپنے فخر خاندان سے ہنس بولی رہے تھے وہ بیچ بیچ کر رہنے لگے جو گھر ابھی عشرت کہہ بنا ہوا تھا وہ ماتم کہہ بن گیا۔“

# منشی سجاد حسین

(ایڈیٹر اور ادھ پنچ)

## متاثر حسین جونپوری

منشی سجاد حسین ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئے، یہ وہی سند ہے جس میں ادھ کے ادب فراز اور مظلوم خزانہ عالم و ابد علی شاہ کے ساتھ ایک سنجیدہ مذاق کیا گیا اور انگریزوں نے انہیں کسی تصور کے بغیر تاج و تخت سے محروم کر کے تیار باغ میں قید کر دیا۔ ان کے جانے سے کھمبہ کی بساط ستن ہی اٹھ گئی اور بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کا شیرازہ بکھر کے رہ گیا۔ جو تھوڑی بہت کسر یہ بھی گئی تھی وہ ایک برس بعد فلسفے کی طرح پوری کر دی۔

یہ اتحاد سیاسی پس منظر میں ”ادھ پنچ“ کے ہونے والے ایڈیٹر منشی سجاد حسین نے اکٹھا کھولی۔ جہاں تک ادبی فن کا تعلق ہے۔ اس وقت ادھ زبان نئے نئے خیالات کو اپنا بکلی تھی اور اس پر انگریزی اثرات نمایاں ہو چکے تھے۔ انگریز عکاتوں اور اخبارات کی اشاعت نے ادبی حلقوں پر نگرہ نظر کی راہیں کھلی دی تھیں منشی سجاد حسین نے اسی فضا میں پرورش پائی اور بڑے ہوئے ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔

ان کے محدث اعمیٰ یوں تبارہ بکلی کے مشہد اور مردم خیز قعب دیہ شریف سے تعلق رکھتے تھے لیکن آب و ہوا کی کشش انہیں لاہور کی شریف کھینچ لاتی تھی۔ یہ دونوں بہت پرانی اسلامی بستیاں ہیں اور اسلامیان ہند کے لئے یکساں باعث عقیدت و احترام۔ منشی سجاد حسین ایک ادیب اور معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، ان کے والد شیخ مقصود علی ڈپٹی کلکٹر اور مامل فزب نداحین مکھنوی کے بڑے نامی وکیل تھے جو بعد میں ریاست حیدرآباد کی عدالت العالیہ کے چیف جسٹس ہو گئے تھے۔ منشی صاحب نے ابتدائی تعلیم مکھنوی گھرانے کے ماحول کے پاس ہی پائی اور ادھ فارسی پر عبور کے علاوہ عربی میں بھی شہرہ مہر کی۔ اس زمانے میں مکھنوی ہزار اجڑ چکا تھا لیکن سجاد حسین نے اپنی بڑی کمالی زبان بولی جاتی تھی۔ رنگات کی زبان اور محامدات مستند تھے چنانچہ منشی سجاد حسین کو پچیس ہی سے اچھی زبان سکھانے اور اچھی ادھ لکھنے کا موقع ملا اور یہی وجہ تھی کہ وہ جوانی ہی میں زبان کے زبردست محقق تعلیم کئے جاتے تھے۔ ان کی طبیعت شرمین

ہی سے بڑی پہلی تھی۔ پراسنے زمانے کے مولوی عبداللہ کی تمام اور نون طبعی کے سلیے میں کیا تھرتے۔ یہ اکثر چنے استادوں کو سبق پڑھنے اور یاد کرنے میں مل دے جایا کرتے تھے۔

سنہ ۱۲۸۵ میں انڈس کا امتحان پاس کر کے اور کالج میں اعلیٰ نے ٹک پڑھ کے جگہ نکلے اور ضلع آباد میں فوجوں کو امداد پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ لیکن جلد ہی گورنر شاہی امداد اور فوجوں کی صحبت سے دل اپاٹ ہو گیا اور لکھنؤ کی بادشاہی لگی۔ آخر کار ایک دن نوکری پر دو حوت بھی کر گھر چلے آئے۔

مغزوں نویسی کا شوق ہمیں ہی سے تھا اور جاکے ذہنی اور ہندو امداد کے نسخہ بھی تھے چنانچہ دوسری نوکری کا خیال ترک کر کے باپوں کے منشی عزیز علی (ڈپٹی کلکٹر) جیسے نقاد ادیب کے ڈھاکس اور دم دلا سے دینے پر ہندو کے نکاحی اخبار پچ کی دوز پر سنہ ۱۲۸۵ میں لکھنؤ سے ہفت روزہ "ادب پچ" نکالا اور اسے چلانے کے لئے "شام امداد" کے نام سے ایک چھاپہ خانہ بھی قائم کیا۔ اس زمانہ میں ان کا قیام کچھ عرصہ لکھنؤ کے محلہ بدونی فتنہ میں رہا پھر گورکھ گنج منتقل ہو گئے۔

یہ وہ دور تھا جب کہ سودا کی بھڑائی طرافت اور سیدہ انشا کے چٹکوں کی جگہ یورپ کا مذاق لکھنؤ کی عقلوں میں ابھار رہا تھا لیکن ابھی بڑا رنگ بالکل مفقود نہیں تھا اور عادات اور بنیے ہنسانے والے ادب کا پھر لکھنؤ کے چپے چپے سے اہل رہا تھا اور سودا سلطنت جیسے والے لگی تھی تب تب امداد مستعدے بناتے پھر پڑھتے قریبوں کو بچانے کے لئے اب بھی لکھنؤ کی کوسوں کی انگلیاں اور منزل کی سیلیاں یا گنڈیوں کو تھلا تھلا دے دینی کی ڈی کہہ کر لکھنؤ کی کندھیل کی جاتی تھی۔ پائے روشنی بھی مزارع و غرات کی دوکان لگائے سخن سخنوں کی تاک میں بیٹھے رہتے تھے۔

یہ تھا اسی زمانے کا لکھنؤ جب منشی سجاد حسین نے غرانت کا نیا معیار پیش کیا اور دکھا ہی ادب میں ایک نئی طرح ڈالی۔ انہوں نے مزارع کے پردے میں زبان اور عادات کی اصلاح پر سارا زور قلم صرف کر دیا اور اسی کشش میں ان کی ادبی سیر ترقی کر گئی۔ اس نکل سے انہیں ایک ایسے سپاہی سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جس نے اپنے قلم سے جہاد کیا اور ملک کی آزادی اور قوم کی فلاح کے لئے خالق ہی مذاق میں جھک کر دکھایا جو بڑے بڑے سیاسی لیڈروں سے نہ ہو سکتا تھا۔

منشی سجاد حسین کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ انہوں نے ایک ایسی ادبی اعلیٰ میں غرانت کا نیا معیار قائم کیا جہاں جو کس اور جان سب کا سکر رائج تھا۔ منشی سجاد حسین نے مذاق اور غرانت میں تجدید کی اور توازن پیدا کیا اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ ملک کے گوشے گوشے سے پورے کے مزارع نگار شاعروں اور ادیبوں کو ڈھونڈ کر انہیں دنیا سے روشناس کرایا۔

"ادب پچ" کے سماجی، سیاسی، اقتصادی، علمی اور ادبی مضامین نے دیکھتے دیکھتے معاشرے میں انقلاب برپا کر دیا اور ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ گئی، بیان نامک کہ اکبر آبادی بھی "ادب پچ" کے جادو سے غمزدہ ہو گئے۔ اس وقت تک قصبہ کڑا کے مشہور راستہ اور حیدر موم سے بنیدہ غزلیں پر اصلاح دیتے تھے لیکن "ادب پچ" ہی کے زیر اثر پراثر و توجہ دہرہ پینک اور دقاؤسی رنگ قزاقی جھڑک دیا۔ غرانت میں غور زنی ہو گئے۔

اکبر موم کا پہلا منظوم خطہ سنہ ۱۲۸۵ ہی کے "ادب پچ" میں شائع ہوا۔ جس میں انہوں نے بڑے پرجوش طریق پر "ادب پچ" کا خیر مقدم کیا تھا۔ اسی کے بعد انہوں نے غرانت کا چلا پنا۔ اکبر موم "ادب پچ" کے لئے نکاحی مضامین میں لکھتے تھے۔ جو کبھی ان کے اپنے نام سے اور کبھی دوسری ناموں سے شائع ہوتے تھے۔ "ادب پچ" میں شائع ہونے والا اکبر کا منظوم خطہ جس میں ان کے دیوان میں بھی شامل کیا گیا۔ اسے کسی شک و شبہ کے بغیر اکبر کی عرفانہ شاعری کا رنگ بنیاد کہا جا سکتا ہے۔

منشی سجاد حسین کے دوستوں اور ناظمی خرافت نگاروں میں سے بہتوں کو میں نے بھی دیکھا ہے۔ ان میں خدا بخشے نواب آزاد مرزا پھر بیک ستم قرین، سید اکبر حسین، پنڈت ترجمان ناتھ سحر، منشی احمد علی شوق، پنڈت رتن ناتھ سرشار، منشی احمد علی کسندوی۔ اور بالو ہلال پرست و برق کے علاوہ اودھ بچی کے بہت اپنے اہل خانہ اور بھائی کے علاوہ سید محمد لکھنؤ اور ہما سے استاد دینا کاٹر منشی ہر سرن داس بی اے بھی شامل تھے۔

بہت عرصہ گزرا میرے سے ایک اخبار "طوطی ہند" نکلتا تھا۔ اس سے اور اودھ بچی سے بڑی ذک جبریل رہتی تھی۔ دونوں اخباروں کی علمی اور ادبی جنگ میں بالو ہر سرن داس نے بھی بڑا حصہ لیا۔

اودھ بچی "گو ایک دکھا ہی رسالہ تھا لیکن ملک کے سیاسی اور سماجی رجحانات اودھ کو کہ آئندہ سے بے غرض تھا۔ یوں ہی اس اخبار کو کانگریس کا چرخہ تصور کیا جاتا تھا اور صوبے کے جن گوشوں میں کانگریس کا گورنمنٹ داں ہی چرخہ دوڑاں کی دہنی راہنمائی کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہمارے عزیز دوست پنڈت برج نارائن بکسٹ کے علاوہ بڑے بڑے جرنالی کانگریسی لیڈر منشی سجاد حسین کے مداح اور قدر دان اور قریبی دوستوں میں شامل تھے۔ بکسٹ نے سچ کہا ہے کہ "اودھ بچی نے اودھ اخبار نویس کی تاریخ میں اخبار کو عملی تجارت کا ذریعہ نہیں سمجھا بلکہ مغربی اصولوں کی بنا پر صحافت کا ایک معیار قائم کیا ہے۔"

اودھ بچی خرافت کا حریف تھا اور عام طور پر لوگ منشی سجاد حسین کی تحریر اور لطیفوں سے بڑا لطف اٹھاتے تھے۔ جو بکسٹ یا لطیف زادہ بچی میں شائع ہو جاتا وہ ہمیں لوگوں کی زبان پر رہتا اور ملک کے ہر گوشے میں پھیل جاتا تھا۔

اکبر آزاد کی اور قرین لکھنوی انیسویں اور سولہویں صدی کے بہت بڑے اصلاحی شاعر اور خرافت نگار ہیں۔ ان میں سے قرین کو ان کے بڑے بھائی صفی لکھنوی کے کہنے پر منشی سجاد حسین ہی نے خرافت نگاری کے دائرے میں چھ بتائے اور اصلاح خلیل ادیب اور سیات وغیرہ میں جنگ و پیکار کے لئے تیار کیا۔

اودھ صحافت میں کارٹونوں کے ذریعے اخبار خیال اور حالات حاضرہ پر روشنی ڈالنے کی بجائی منشی سجاد حسین ہی نے ڈالی وہ "لندن بچی" پڑھتے وقت مسعد کو پاس بٹھائیتے اور اسے "لندن بچی" کی تصویریں دکھا کر کارٹون کے مزے بتاتے جاتے تھے کہیں لندن بچی کے خاکوں میں کٹ جھٹ کریتے اور کبھی یا خاکہ بٹھانے کی ہدایت کرتے تھے، اودھ ہی تعلیم وہ اپنے بعد ہرنے والے ایڈیٹر شری نواس حسن کو بھی ملے۔ منشی سجاد حسین کا جسم دوسرا اندھیانہ رنگ گندمی اور چہرہ گل تھا۔ چہرے پر بھیجیں اور بڑی بڑی دائری بھی موجود تھی۔ ان کے ہاتھ اکثر بے تکلف و دستوں کا جھلکا رہتا تھا۔ منشی سجاد حسین کا حراج مالی کی نظر سے بھی زیادہ سادہ تھا۔ عام طور پر شری والی اور پڑھنے دانے کی فیٹ پینتے تھے، اپنا چادر کبھی چھوٹے پانچوں کا ہوتا تھا کبھی بڑے کا۔ چہرے سے شگفتگی رہتی تھی۔ بچے میں نرمی اور محاسن تھی۔ بات چیت کے کمرے تھے اور اپنی گونا گوں خوبصورت باتیں اور ہنسنے اور ہنسنے میں کساں مقبول تھے۔

ایک بار ایک اخبار کے ایڈیٹر نے مقدمہ چلا۔ یہ صفائی کے گاہ تھے۔ مستحیث کے وکیل نے پوچھا کہ کی گواہی کے بعد جب آپ اپنے وکیل سے ملے تو کیا باتیں ہوئیں؟ انہوں نے کہا ہانے دیکھتے نہ پوچھتے۔ وکیل صاحب نے جواب دینے پر امراد کیا تو کہنے لگے "آپ کے متعلق فرماتے تھے کہ ایسا ایسا بیوقوف بنایا ہے کہ باید و شاید" ساری عدالت میں بڑی اور دیکھل صاحب شرا کے مینڈ گئے۔

منشی سجاد حسین بڑے بڑے مستقل مزاج اور ناخن افسان تھے۔ دوپے پیسے کی ذرا بھی پروا نہ کرتے تھے۔ جو کہ کچھ بھائی اور بھائی سے لکھتے تھے۔ ایک دن کا دیکھ کر کہ انہوں نے ایک ریاست کی بد نظمی کے متعلق پے در پے صفائی لکھے۔ اس ریاست میں ان کے کچھ عزیز بھی اپنے جیسے بڑے تھے۔ چنانچہ انہیں بھی ایک اعلیٰ عہدہ پیش کر دیا گیا لیکن وہ سامان انکار کر گئے اور اپنے مسلک سے ذرا بھی انحراف نہ کیا۔



مفتی سجاد حسین بڑے پختہ کانگریسی اور کانگریس کے بڑے جوشیلے رکھتے تھے۔ مسلمانوں میں کشنل کانگریس میں شامل ہوئے تھے اور ۲۷ جنوری ۱۹۱۵ء تک مرتے دم تک اس کے ممبر رہے۔ ان کے کانگریسی دوستوں میں بڑے بڑے ادیب اور اردو کے پرستار شامل تھے جن میں پندت بشن نارائن، دالو گنگا پرشاد، دانا مالک، وحید اخبار، اور دھ کے نام خاص تھے۔ یہ قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ مہاراجہ سر مل خان مرحوم والی ریاست محمد آباد ان کے بڑے مخلص قندانی تھے۔ مفتی سجاد حسین اور دودھ پنچ نے ایسے نازک وقت میں کانگریس کی مدد کی اور اس کے مقاصد کی ترقی و اشاعت میں غم خیزوں کی طرح حصہ لیا جبکہ انگریز راج اپنی جبر و جبری پر تھا۔ اردو کو آزادی کا خواب بھی دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ چند گئے چنے افراد کے مسائل کا ہر شخص غلامی پر تعلق تھا اور کھٹوں میں تو کانگریس کی مخالفت میں ایک باقاعدہ انجمن "ایٹنی کانگریس" کے نام سے کام کر رہی تھی جس کی مدد اور ان کے مسائل نے ہم کو مخالفت خانہ کا مقابلہ کیا۔

۳۰ دسمبر ۱۹۱۵ء کو کانگریس کانگریس کا جلسہ ہونے والا تھا۔ اس کے مقابلہ میں ایٹنی کانگریس والوں نے بھی ایک جلسے کا اعلان کر دیا اور ایک اشتہار شائع کیا جس میں لوگوں سے شرکت کی اپیل کی گئی تھی۔ اس اشتہار میں کہیں پر قسمتی سے "مستقلین" کا ذکر آگیا تھا اس پر مفتی سجاد حسین دودھ پنچ نے "اتنے بچے والی جیل بھاریاں" کے عنوان سے ایک ایسا جٹ بنا مضمون لکھا کہ ہمارے مخالفین کو کیسے کے دینے پڑ گئے۔ ایٹنی کانگریس والوں نے لکھا تھا "اس جلسے میں گورنمنٹ کے فرخواریہ اعدا، اشراف، اہباب اور متعلقین کے ساتھ شرکت فرمائیں۔"

جواب میں مفتی سجاد حسین کے مضمون کی چند سطور ملاحظہ ہوں —  
 "اس نیاز مند کو پوچھنا چاہیے کانگریس کے متعلقین کو جو تکلیف دی گئی ہے اس کا انتقام کیا فرمایا گیا ہے کیونکہ ایٹنی جماعتوں سے کچھ بیدار نہیں کہ انہوں کی طرح متعلقین جلسے میں موجود ہوں۔"

"مشہور جانتے ہوں گے کہ متعلقین کی گھر بسی، لڑکوں کی والدہ، بیگم خانم صاحبہ یعنی جہد میں مبنی نذر معتزلہ طالع اللہ یا پھر باؤں اہل الذہن و شہا کو کہتے ہیں۔ جس طرح تفسیر کھڑے دوش کے جلسوں میں اکثر اتفاق ہوتا ہے یہاں بھی یہ آدمیں آتی ہیں۔ جب سارا گھر شریک ہوگا تو عزت کا سامان بھی ہرگز ہرگز نہیں پیش خدمتیں، شیر خوار بچہ (جس کے اچھے ٹیکہ لگے ہوں گے)، بھروسہ کا گہوارہ، پانا، حسین، انا، چور، بکری کا بچہ، چند دو گوش، جمنی جو ہے، طوطا کا بچہ (خاص اس مصلحت سے آئے گا کہ بونے دانے کی بویاں یاد کرے) باورچی خانہ کا دیگ، انا کے صاحبزادے، نغمہ نغمہ کا پلا ہوا لہٹا ہوا کتے کا پلا۔ چھوٹی صاحبزادی کی گلابی کاجی، کبوتروں کی کالہ، مرغی کا ناچ، بیروں کے تھیلے، بیگ صاحبہ کا پاننان، پشت، تسلا، ڈسک، اجیرے، پچے کے پڑ بچے، نہا پچے بھی ہر اچھا نہیں۔"

اس مضمون سے نہ صرف مفتی سجاد حسین کے نزدیک دنیا ندائی کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس زمانے کے کھٹوں کی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔  
 دودھ پنچ میں جب بھی اس طرح کا مضمون شائع ہوا تو ہڑ ہڑ گیا۔ مفتی سجاد حسین کی اتنی دھماک بند میں تھی کہ ہر شخص ان سے ڈرتا تھا لیکن آخر عمر میں ایسا باغ و بہار آدمی بھی مانج سے لپٹا ہو کر مسجد کھٹی کھٹی لپٹا ہوا اور بلا اثر دنیا سے ہزاروں کروڑوں روپے کی مالیت کو ہار دیا۔  
 آخری عمر میں انہوں نے کانگریس کے اجلاس کے لئے صدر استقبالیہ کی حیثیت سے ایک غریب لکھا جوان کی بیاری کے سبب جیل سے بڑھوا لیا گیا۔  
 مرنے سے پہلے یہ اعزاز بھی شاید انہیں آخرت کے خوف سے عطا کیا گیا۔ ورنہ زمانے نے ان کی نقدی بھی کی۔

اگر وہ انگریزوں کی جاہل سی کرتے تو کم از کم خان بھادی کا روکا روکا خطاب تو ملے ہی مرنے۔ مگر ان کے کردار کی عظمت اور مقام کا یہ عالم تھا کہ تمام ہر اگر دہ جہد اور خطاب دکھاتے رہے لیکن وہ شخص سے مس نہ ہوئے۔ انہیں قانون کی گرفت سے بچ کر کھٹے کا صبر و اسلحہ تھا جس پر وہ غم خیز لڑا اور حکومت پر بڑی سے بڑی چوٹ کرنے کے باوجود کبھی قانون کی گرفت میں نہ آ سکے۔ البتہ عدالت کے قانون کی گرفت سے وہ بچنے کے اور تقاضا کا رشتہ انہیں سب سے بڑی عدالت میں پیش کرنے کے لئے اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

# مرزا محمد ہادی عزیزی لکھنوی

مافی جاشی

۱۹۰۹ء کی بات ہے کہ میں حسین آباد ہائی سکول لکھنؤ میں دسویں درجے کا متعلم تھا اور شعر بھی کہتا تھا، لیکن شاعری کی حیثیت سے میرا تعلق تھا نہ بنیاد محدود تھا، میرے مدد سے کے طلبہ اور مدرسے تک اس حلقے کی وسعت تھی اور بس۔

عزیزی صاحب گورنمنٹ ہائی اسکول سے بڑے بڑے گزشتہ تھے شاعری کو عروج پر پہنچا تھا اور مجھ تک بھی اسی کے شرک بھی پہنچ جاتے تھے۔ یہ سستہ فانی مجھے حکیم سید علی صاحب آشتی مرحوم کے ذہنی سے چڑھتا تھا جن کا زمانہ طالب علمی بھی وہی تھا جو میرا، فرق بس اتنا تھا کہ وہ عربی کے فاضل علم تھے اور میں انگریزی پڑھتا تھا۔ آشتی مرحوم مجھ سے کوئی تین برس چھوٹے تھے مگر شعر کا ذوق انہیں بھی تھا اور خود بھی کہنے کی کوشش کرتے تھے۔ کوئی باقاعدہ استاد تو اس وقت ان کا تھا نہیں ابھی سے مشغول کر دیا کرتے تھے، مگر عزیزی صاحب سے انہیں خاصی عقیدت تھی۔

میں نے لکھنؤ چھوڑا اور اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کب آشتی صاحب نے عزیزی صاحب کا تلمذ اختیار کیا۔ بہر حال انہوں نے اپنے استاد کے فیوض سے خوب استفادہ کیا، حتیٰ کہ بلند پایہ شعرا میں شمار ہونے لگے اور خاصی شہرت حاصل کی۔

بہترے شعر عزیزی صاحب کے ہیں ان سے سننے اور اس زمانے میں سننے جب عزیزی صاحب استاد نہیں بلکہ مبتدی تھے۔ ذیادہ تو انہیں ایک قصیدے کے یہ دو مطلع جو آشتی مرحوم نے منائے تھے اب بھی یاد ہیں۔

(۱) فراق یار میں گھٹ کر لبوں پر اب تو جاں آئی کہاں تک اسے دل چھوڑ دے وہ اسے شکایتی

(۲) میان بد گرد بنے دم پڑا ہے تیرا شیدا دیکھا دے جانے والے آج اجماع مسیحا

یہ بھی میری طالب علمی کے دوران لکھنؤ میں گزر گئے، لیکن میں اور جناب عزیزی ایک دوسرے سے روکشاس بھی نہ ہو سکے۔ یہ قافیہ نہ تھا نہ تو میرا نہ ۱۹۲۶ء کا۔ اس مرحلے میں میں بھی شاعری کی حیثیت سے جانا جا چکا تھا اور ان کا تو ایک جہد بھی گلہ نہ کہے نام سے شائع ہو گیا جو انہوں نے ۱۹۱۹ء کے گل جگ مجھے بھجوا دیا میں بھیجی اس زمانے میں لڑکی کے سلیسے سے بھجوا دیا ہی میں مقیم تھا۔

اگر حسن اخلاق کے مانتے کچھ اور نہیں، صرف یہی ایک بات لکھ دی جائے کہ انہوں نے میر سے بچے کا پتہ لگانے کی زحمت گرا لائی اور اپنی تعصیف مجھے مرحمت فرمائی، اور حالے کہ ذاتی تعادلات کیا دید و ابید کی ذہنیت بھی نہ آئی تھی، تو بھی ان کے دامن اخلاق کی وسعت ثابت ہو جاتی ہے۔ — ہر چند کہ اس ذیل میں اور بھی بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔

افسوس ہے کہ بڑی مرتے تک میں ان سے نا آشنا رہا، اس لئے اس زمانے کے حالات اور حالات سے ان کی نجی زندگی اور کردار کے مستطین نتائج کا استنباط کر کے ان کی تعصیف سے قاصر رہا، اصل میں یہ فرض قرائن کے مخصوص شاگردوں کو ادا کرنا چاہئے تھا جس میں اثر لکھنوی، امروٹیش طبع آبادی، تسکیبی سود و ذی، اسحق لکھنوی اور جگر بریلوی ایسے شاہیر ادب شافی ہیں۔ — خیر میں ہی اس حق سے سبکدوش ہوتا ہوں جس کا زیبا رنگ کی محبت، احسن خلق، انسانیت اور غلوں نے مجھے کر رکھا ہے کہ ان کی بنا پر ہر جو نقوش میر سے دل پر ابھرے ہیں وہ کسی عمر نہیں ہو سکتے۔

غرض نومبر ۱۹۲۲ء آیا، جو شطیح آبادی شاگرد عزیز لکھنؤ کے محلہ گولا گنج میں مقیم ہیں جہاں سے امین آباد میونسپل مانی اسکول قریب ہے۔ اور عزیز صاحب مدرسے کی دہائیائی فرست میں ازراہ شاگرد نوازی جو شطیح کی استعارہ پر اکثر دواں آجاتے ہیں۔ میں بھی اس زمانے میں آکر سے لکھنؤ آیا ہوا تھا۔ ایک روز مجھے بھی جو شطیح صاحب اپنے یہاں پکڑے گئے۔ ایک دن کے قریب عزیز صاحب تشریف لائے۔ اور جو شطیح صاحب نے میرا تعارف ان سے کر دیا۔ یہ پہلا دن ہے کہ مرحوم نے مجھے اور میں نے مرحوم کو دیکھا، بڑے تپاک سے حضرت عزیز نے ادب مجھے بھی دلی مسرت حاصل ہوئی۔ شہزاد کے اجتماع کا معرفت لازم ہوا، شہزاد خانی ہے، سوچو ان کی عمر میں نے بڑھاپے کے بعد کچھ معدوم معذور نے ارشاد فرمایا، یہ مختصر سی پر لطف صحبت پر ہم ہنسی تڑوہ مدرسے واپس تشریف لے گئے اور میں اپنی قیام گاہ پر آیا۔

دوسرے دن کٹھواں دربار خاں میں اپنے مکان پر آخر صاحب نے مجھے اور جو شطیح اور جناب عزیز کو مدعو کیا، وہیں دن کا کھانا ہوا۔ اور دیر تک شہزاد خانی ہنسی رہی، بڑے مزے مزے کی باتیں اور بذلہ سنجیاں ہوا کیں اور بڑی ہی فرحت بخش محفل رہی۔ میری رخصت ختم ہوئی، تیسرے دن میں آکر سے واپس گیا مگر سچ یہ ہے کہ حضرت عزیز سے ملنے کے بعد اب کی بار لکھنؤ کو اس قدر جلد چھوڑنا شاق گرد گیا، بہت شاق۔

اس کے بعد لکھنؤ کے بعض مشاہیر اور کبھی کبھی دوسرے مقامات کے مشاہیر میں ملاقاتیں ہوئیں اور ہمیشہ ابھرنے والی خوش کرداری کی محفلت دل میں بڑھتی گئی اور محبت، امدوت، محاسن اخلاق اور نیک نفسی کا سکہ زیادہ نمایاں ہو کر بیٹھنا لگا۔ تاہم کہ ۱۹۳۳ء میں میری طبیعت ریاست عمود آباد سے ہوئی اور میں چند روز کے لئے دواں چلا گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب جناب عزیز صاحب عمود آباد کو ادبیات اور دواں فارسی کی تعلیم دینے پر آمادہ ہیں۔ اس طور پر کبھی کبھی مجھے بھی ان سے ملنے کی مسرت حاصل ہوتی رہتی تھی۔

درمیان میں میں پھر آکر سے چلا گیا اور ۱۹۳۵ء میں ریاست بھرا کی مارا مالہا کی لئے پھر لایا گیا۔ پھر سے ملنے سے پہلے چند روز عمود آباد میں قیام دیا مگر عزیز صاحب معذور وال سے باہر چکے تھے۔ اور اپنے وطن میں مطلق کر رہے تھے۔

صاحب خاں نے دس گزے گز نقابست بڑھ گئی تھی، اسی حال میں ایک روز ماہ میں ملے اور یہ میری ان کی آخری ملاقات تھی جس کے چند ہفتوں کے بعد ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء کو یہ چراغ جس سے محفل شہزاد و ادب منور تھا ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم کے پس ماندگان میں تین بیٹے اور دو لڑکیاں ہیں، علی ان میں باپ کا رٹ شاعر ہی سب سے چھوٹے فرد و مرزا احمد صبر جات لکھنوی

عزیز صاحب مرحوم کو غالباً ۱۹۲۷ء میں مبارا جہ سر غوث علی خان صاحب بہادر کے۔ سی۔ ایم۔ آئی۔ والی عمود آباد نے اس خدمت کے لئے منتخب فرمایا تھا، اس وقت سے آخر عمر تک یہی شغل رہا۔

ہی کو کا ہے جو چند سال سے یہ سلسلہ خلافت و اہل میں قائم ہیں۔ انگریزی اخبار ہندوستان ٹائمز اسے ان کا تعلق ہے بہت خوب شکر کہتے ہیں اور  
بڑے سلیم مذاق میں شہر میں سے کا انداز بھی بڑا دل کش ہے۔ یہ ایک مبارک اقدام بھی کر رہے ہیں یعنی حضرت عزیز معتمد کا غیر محبوبہ کلام جو صدی  
قریبات، لکھنؤ اور قطعات و بابائت اور تعداد پر مشتمل ہے، ہر قریب شائع کرنے والے ہیں۔

عزیز صاحب میاں نہ قامت و گندم رنگ، قبل صمدت آدمی تھے، بھرا ہوا گول چہرہ تھا، چمپک کے دو چار داغ چہرے پر تھے جو مجھے معلوم  
تھیں کہ وہ دہلے تھے، نہ دہلے تھے نہ دہلے، بھرے بھرے شانے، ابھرا ہوا سینہ، فرض ایک عرض نامہ راہبان کا تھا، سر پر بال گھنے تھے اور  
بچے سے ایک نکالنے تھے۔

بہایت خوش پوش آدمی تھے اور دوسرے شہروں میں کیا، لکھنؤ میں بھی مشرق و وضع کے بدوسات کا ذوق، اچھا ذوق رکھنے والا ان سے  
لباس بہتر شاید ہی کوئی رہا ہو۔ میں نے تو لباس میں وہ نقاست بہت کم دیکھی ہے۔ جو انہیں موزوں ہوتی تھی۔ جیسے سیاہ ایلانی ٹوپی لگاتے تھے،  
اور اچانک کبھی حیدر آبادی وضع کی (مشرقی) اور کبھی ایسی کہ جس کی چولی یعنی قریب نام تک ریشم جوتی چھوٹی گھنٹہ یوں اور ٹکڑوں کا ایک سلسلہ ہوتا  
تھا، پہنا کرتے تھے۔ جامہ زیب ایسے تھے کہ ہر لباس ان پر بہایت موزوں اور بجا معلوم ہوتا تھا۔

بڑے ہی مہذب لیکن ٹھنڈے مزاج اور بدلتے تھے، طعنائت کے وقت خفیف سا متسم دل میں گھر کرتا تھا، باتوں کی گول لٹکانی  
حالات و اخلاق نگاہوں کی محبت ریزی اور موقع موقع سے بے ساختگی کے ساتھ طرائف کی چاشنی معبوتوں میں گرمی پیدا کرتی اور دل کو  
نہال کر دیتی تھی۔ اہل و عیال کی طرف مدد دے گا انتہات تھا اور ایشیا تو گویا ان کا شعار تھا جو اہل و عیال سے تجاوز کر کے، حجاب کلبلاں، ہاروں  
کے لئے بھی دریغ نہ کیا جاتا تھا۔

مروانا عزیز کے شاگرد و مسابین لیکن جن سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا وہ (۱) محبوبہ صاحب راجہ محمد امیر محمد خاں صاحب  
بہادر (محمد آباد) (۲) حبہ صاحب عمارت کمار محمد امیر حیدر خاں صاحب (محمد آباد) (۳) بگت برہنہ صاحب  
روان (انار) (۴) ذاب میرزا جعفر علی خاں صاحب اثر (لکھنؤ) (۵) شبیر حسن خاں صاحب جوش (پلیج آباد)  
(۶) گوبی ناتھ صاحب آسن (لکھنؤ) (۷) سید علی صاحب آشفق (لکھنؤ) (۸) ادیب صاحب (لکھنؤ) برادر صاحب آسن (لکھنؤ)۔ (۹)  
حجر صاحب (بریلی) اور (۱۰) مرزا صدق حسین صاحب صدق (جائس ضلع رائے بریلی) ہیں۔ اور میرے نزدیک ہی حضرات حقیقتاً ان کے  
شاگردوں میں ممتاز ترین درجہ رکھتے ہیں۔ ایک صاحب ادب بھی یہ امتیاز شاعری قابل ذکر ہیں۔ ان سے میرا تعارف تو کبھی نہیں ہوا لیکن  
اکثر سالوں میں ان کا کلام دیکھا ہے، وہ بھی عزیز صاحب کے ممتاز شاگردوں کی صف میں آتے ہیں، اس صنف میں بھی امتیاز رکھتے ہیں۔ ان  
کا کلام مدارس کی بعض نصاب کی کتابوں میں بھی داخل ہے۔ وہ ہیں سبکی سوسدنی۔

میں خاصیت سے طعنائت سے ان سے بار بار عزیز صاحب معتمد کا ذکر کیا، صاحب ان کو ایسی محبت سے یاد کرتے ہیں جیسے کوئی اپنے شیخ و باپ یا  
مربی کو یاد کرے۔ جوش صاحب قوم کے چٹان ہیں اور ایسی باتوں میں یوں بھی کوئی مادی لطف یا منفعت نہیں، اس لئے انہیں تو کبھی رنج و غم  
کے ساتھ اہستہ کو یاد کرتے نہیں دیکھا، باقی سب کو تو ان کی شفقت اور شہادت کلمات کا ذکر کرتے ہوئے گویا اشک بار دیکھا ہے۔

بدان صاحب کا انتقال حضرت عزیز مرحوم کی حیات ہی میں ہو گیا، لیکن مسلم یونیورسٹی کے ایک مشاوریے ہیں ان کو میں نے کمال  
احترام و عقیدت اور غرض و محبت سے عزیز صاحب کا ذکر کرتے ہوئے، ان کی استادی پر جانات کرنے ہوئے اور ان کی اصلاحی و مدد سرائی  
کرتے ہوئے سنا ہے۔ معلوم نہیں عزیز صاحب کا ان کے سامنے انتقال ہوتا تو اس حد سے کہ وہ گریز برداشت کر سکتے۔

خاندان عزیز صاحب لکھنؤ کے ایک عالی نسب منحل خاندان سے تھے، ان کے والد میرزا محمد علی صاحب کا شمار اس زمانے کے اکابر علماء

میں تھا اور صاحب تصانیف تھے، ایک کتاب نجوم السماء تو ان کی بڑی مشہور تصنیف ہے۔ مشائخ علمی کو عزیز صاحب کا پیشہ خاندانی سمجھا جائے تو غلط نہ ہوگا ان کے (جناب عزیز کے) بڑے بھائی مرزا محمد ہدی، لکھنؤ کے حافظ اور مشہور اطباء میں تھے اور اس نئی میں ان کے شاگرد بکثرت تھے۔ میں نے بھی بارہا ان کی زیارت کی ہے، ہمیشہ ان کے گرد ملاہائے علم طب کا مجمع دیکھا اور طب کو مریضوں سے بھرا ہوا پایا۔

**علم و فضل اور شاعری** شاعری کا کوہنہا ہی کیا کہ ان کے اس کمال کو ہندوستان اور پاکستان کے گوشے گوشے میں شہرت تام قبول عام اور نقلے دوام کے درجات حاصل ہیں، ابتداً علم و فضل کے حدود عموماً معلوم نہ ہوں گے، سو عزیز صاحب فاضل کے مسند عالم اور مری کے مشہی فاضل تھے، استعداد فطری اور ذہانت خدا داد تو قسم سے ہی سے علم کو بہت کچھ دکھاتی ہے، اور یہاں تو فضیلت علمی کے ساتھ فطری مواہب اور کتب بینی کے انتہائی شوق نے چار چاند لگا کر علماء و فضلاء اور شعراء و ادباء کی صفوں میں ہمیشہ انہیں ممتاز رکھا۔

اس معنوں میں ان کی شہرہ و خصوصیات کو اجاگر کرنے کی جہاد، فحی زندگی "اور ذاتی کردار" سے تبادلی مرادف اور موضوع سے خارج ہوگی، اس لئے حضرت مولانا عزیز کا یہ تعارف اپنی کوتاہیوں کے اعتراف کے ساتھ ختم کرتا ہوں، بس اتنا ہی اور کہوں گا کہ جناب غفور شاعری کے اعتبار سے اتنا ہی بلند پایہ رکھتے تھے جتنے بلند وہ خود، حسن فطرت اور کمال انسانیت کے اعتبار سے تھے۔ اور ہے بھی یہی کہ انسانیت اگر کہیں ناقص ہے تو شاعری بھی اسی نسبت سے ناقص ہوگی، مزد ہوگی، چاہے کوئی ناظم ظاہر میں معظوں کا طلسم ہی کیوں نہ باندھے یا ابد زمینی کے لئے اور مرقعہ سے ذلربائی کر کے اپنے کو شاعر ثابت کرنے کی ان شک و کشتش ہی کیوں ذکرے۔ صاحب فطری بارگاہ سے "انما زتہ" کو "حی شناسم" کا خلعت، بہر حال مل جائے گا۔

# خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی

خواجہ شمس الدین

وہ اسے لکھنؤ تری مرز میں بیٹے کیسے کیسے بالکمال اور زندہ دل لگ پیدا ہوئے کہ زمانہ ان کا مثل و نظیر اب ڈھونڈے گا اور نہ پائے گا۔ یہاں جو تھا اپنے رنگ میں بے مثال تھا، جس نے جو وضع و قطع اور جو طور طریقہ اختیار کیا کرتے دم تک اس کو بنا دیا، جس نے انھوں نے خواجہ مراد و مراد لاری قریب ان کے شرف کی گھنٹی میں پڑی تھی، نعلت طبع، مروت امداداری اور میر حسنی عام تھی، اسی نے یہاں کا کوئی کبھی جانا چھپا نہ رہا تھا صاف پہچانی دیا جاتا کہ لکھنؤ کا ہے، یہاں کے لوگوں کو کٹ حری، مسرتی، بد یہ گوئی اور غلاظت و خوش دہی سے فطری لگاؤ تھا، زمانہ کے تفسیر اور وقت کے انقلاب نے یہاں کے خصوصیات کافی حد تک بدل دیئے ہیں اور کیا عجب ہے کہ تھوڑے دنوں کے بعد لکھنؤی اور غیر لکھنؤی میں جو امتیاز چھوٹا ہے وہ ختم ہو جائے۔ لکھنؤی خصوصیات کے حامل بکثرت یہاں نظر آتے تھے کہ دیکھتے دیکھتے صفحہ ہستی سے اٹھ گئے اور جو چند باقی ہیں آٹھتے جا رہے ہیں، لیکن کیا یہ سبہ انسانی نہ تھی اگر ہم ان مشاہیر کو دلوں سے مٹا دیں اور ان کا تذکرہ ثبت نہ کریں جن سے لکھنؤ کی ذہب و زینت تھی اور جن کی بزرگ ہستیوں پر لکھنؤ کا طور سے فکر کر سکتا تھا ایسے ہیں حضرات میں ایک نمایاں اور قابل قدر شخصیت مرحوم خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت کی بھی تھی۔ جن کے ادبی خدمات اور علمی و لسانی کمالات پر میں اس وقت روشنی ڈال نہیں چاہتا کہ یہ ایک مستقل کام ہے جس کے واسطے کافی وقت اور فرصت درکار ہے بلکہ میں ان کے ذائقہ و شخصی حالات اور ان کے اخلاق و عادات پر مختصراً کچھ لکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کیا تھے اور انکی صفات کے انساں تھے، اور وہ شریح کی انھوں نے جو کمال قہر اور عظیم الشان فرمیں کیں وہ ارباب ادب اور ادبی زبان سے پوری نہیں ہیں، اور وہ لکھنؤ کو کثرت رسالہ یا اخبار تھا جس میں ان کے مضامین کثرت کے ساتھ شائع نہیں ہوئے اس کے علاوہ ان کے تصانیف و تالیفات خود کی اور جن کو مرحوم وہ کام کر گئے جو دوسرے نہ کر سکے، ان کی سیرت کے متعلق جسے علم اٹھائے ہیں دشواری محسوس نہیں ہوتی وہ میرے ہمتوں تھے اور میری حقیقت پری ہیں (اللہ ان کا سایہ عاطفت و یر تک قائم رکھے) ان کو منسوب قصیں (والہ مرحوم خواجہ قطب الدین، ایک نامی پریس لکھنؤ کے شاعر بھی تھے اور ان کو شش باب کے مجتھے تھے) میں نے جب سے آنکھیں کھولیں اور ہم شش سنبھالا ان کو دیکھا، دہستے

اعاظم خاندان اہلسنہ سے اور چونکہ میں خاندان مرحوم نے اپنے نامی پر کسی منسوبہ کتابوں کی جو دوکان بھی تھی اس کے تمام انتظامات اور کام ان کے اور ان کے بیٹے بھائی خواجہ غلام محمد مرحوم کے زیر نگرانی کر رکھا تھا یہ دوکان جو شیک وسط چوک میں عارفہ حیدر علی کی مسجد کے نیچے واقع تھی، بڑے مرتفع کی دوکان تھی جس کے نیچے ایک چوک سلنے پر لاکڑی قلمی اندر گڑ گاہ خاص و عام تھا، عہد شاہی سے دستہ تھا کہ تمام مجلس اہل بارائیں چوک سے نکلتی تھیں۔ میسرے پر سے اوصی مات تک۔ چوک کی گرم بازاری کا وقت تھا، اتنی بجے سے میسرے پہلے کے بہشتی اکبری دودانہ سے گول دودانہ تک پانی کا چھڑکاؤ کرتے تھے کہ ذہنی ٹھنڈی رہے اور گرد و خوار میٹھا جائے۔ پھر سارے شہر کے اشرف دروازہ اندھکھڑ کے زلفہ دل و زبان اہل ہر فن کے اہل کمال تفریح، ملاقات، احباب یا خریداری کے لئے یہاں آتے تھے، مختلف دوکانیں ان کی نشست گاہیں تھیں۔ جن میں شہر کے اہل علم و ادب اور جدید حضرات کی سب سے بڑی نشست گاہ خواجہ صاحب کی دوکان تھی، دن کو دوکانداری بہشتی تھی سرشام سے دوکانداری توبہ ہو جاتی تھی۔ اور اہل سخن کا مجمع لگ جاتا تھا میں بھی اکثر جایا کرتا تھا۔ مولانا شہر ریاض، تسلیم، آقا خضر کاشمیری، رستمیدہ دہ صاحب عروج، عارف، حسرت برہانی، دانا، مرزا محمد صکری، شمشاد، عزیز، اختر، اسیم، اور خدا بانے کہتے اہل سخن اور شعراء آیا کرتے تھے، خواجہ صاحب مرحوم کہتے تھے کہ مولانا محمد حسین آزاد مصنف آبیات بھی جب لکھنؤ آئے تھے تو کئی بار ان سے ملنے آئے تھے میں نے نہیں دیکھا مگر وہ بیڈت، رتن ناتھ سرشار، مولانا شبلی اور ابو الکلام آزاد کے متعلق بھی کہتے تھے کہ ان کی دوکان ان حضرات کی نشست گاہ رہ چکی ہے یہاں جیش کرشنر دھن کا چوچا رہتا تھا، افتادہ محامدات کی تحقیق ہوتی تھی اور زبان کے مشکل مسائل حل ہوتے تھے تمام عہد مجلس ۹ بجے شب تک بہشتی تھی مگر محرم میں جبکہ چوک کی رونق اور چہل پہل نام ہندوں کی روشنی، عزاداری اور تفریوں کے جلسوں کے نکلنے سے بہت بڑھ جاتی تھی خواجہ صاحب کی ۱۲-۱۱ بجے شب تک دوکان کھلی رکھنا پڑتی تھی، وہ آئے داروں کی خاطر و مدارات بھی بید کرتے تھے بغل میں میاں وزیر پان دوش کی دوکان تھی جن کے اندر کی سفید پاؤں کی مسٹر گڈیاں شہر بہر میں شہید تھیں وہ حمد تو پان بیت ہی کم کھلتے تھے گرد و سروں کی تواسم وزیر کی گڈیاں مول لے کر بہت کرتے تھے میں ان کا چھڑا تھا اور وہ میرے بزرگ تھے مگر جب میں ان کی دوکان پر جاتا اسی وقت وزیر سے ہان لے کر مجھے فیرتے تھے، خواجہ صاحب لاوارستہ اور مجھ کو بہت چاہتے تھے میرا بچپن کا زمانہ تھا اکثر مندر کہ میٹھا تھا اور میں بات کی مندر کہ میٹھا تھا اس کو مزید پورا کرتے تھے، ان کی والدہ مرحومہ بر شاہی زمانہ کی تھیں مجھ سے بید محبت کرتی تھیں مجھ کی چھٹی میں اکثر یہی کہے پاس جا کر رہتا تھا تو برابر میری خاطر داری اور ناز بہادری میں لگی رہتی تھیں۔ ماقول کو شاہی دستوں کے قصے سننا یا کرتی تھیں اور میں بہت شوق سے شکار تھا، میری مرغوب چیزیں خود اپنے ہاتھ سے پکا کر کھلاتی تھیں، خواجہ صاحب اور ان کے بھائی خواجہ غلام محمد اپنی ماں کے بچہ ملیں اور ذوال بردار تھے اور اس وقت میں نے آج تک کسی شخص کو ان کے برابر نہیں پایا ہر کام ماں سے پوچھ کر اور ان کے اشارہ پر کرتے تھے ماں کی بدائی کے خیال سے شہر کے باہر کہیں نہیں جاتے تھے، خواجہ صاحب مرحوم کو لکھنؤ سے باہر سفر کرنے کا بہت کم اتفاق ہوا، لکھنؤ کے لوگ پہلی سفر کرتے بہت گھبراتے ہیں اور وہ تو پورے لکھنؤ اور شہر کا لکھنؤ کے صفات کے ذہمت حامل تھے، ایک مرتبہ کسی نے پتہ میں اُن پر کوئی جھڑا دعویٰ کر دیا اور ان کے نام سن جاری کر دیا جس کی جاہد ہی کے لئے ان کو پتہ جانا پڑا، کیا بتاؤں کہ پتہ نہ لگ جانا ان کو کیسا کھلا ہے اور اس کے لئے کتنے سامان کئے ہیں کہ شاید جج کے سفر کے لئے بھی کوئی اتنے سامان نہ کرتا، ماں اپنے تو پتہ کے قد شناس لوگوں نے ان کی حد سے زیادہ آؤ بھگت کی، آریل خواجہ محمد صاحب نے اپنا جہان بنایا اور وہاں کے اکابر و اہل علم ان کی بہت عزت اور تکریم کی پڑے جسے یہ شرطوں اور دیکھوں نے ان کے مقدمہ کی منفرد برائی کی، ان کے اعزاز میں مشاعرے ہوئے اور دعوتیں ہوئیں۔ آخر مقدمہ میں کامیاب ہو کر گھر واپس آئے۔ اہل عظیم آباد کی اس قدردانی اور مہم دہری کو ہمیشہ یاد کیا کرتے تھے، لکھنؤ کے لوگوں کا جذبہ حب وطن تو واقعی قابل توجہ ہے اور مدد و احسان یہاں کی زمین میں کسی مقامی کسی شخص سے کہ یہاں کے قدیم باشندوں کا تو کیا ذکر ناہر کے لوگ آجاتے ہیں تو لکھنؤ سے جانے کو ان کا دل نہیں چاہتا

مگر اس سے لکھنؤ والوں نے نقصان بھی بہت اٹھائے ہیں۔ خواجہ صاحب بات کے بہت پتے اور قول کے بہت پتے تھے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتے تھے اور نہ کسی سے وعدہ خلافی کرتے تھے جو وعدہ کر لیا وہ پتھر کی لکیر ہو گیا، ذرورت سے زبردست طاقت بھی ان کو وعدہ خلافی اور عہد شکنی پر مجبور نہ کر سکتی تھی، ایکشن کے زمانہ میں اکثر دیکھا کہ کوئی امیدوار پہلے پہل پہنچ گیا اور اس سے وعدہ دینے کا وعدہ کر لیا پھر دوسرے امیدواروں کے پیروں نعدان پر پڑے وہ شس سے مس نہ ہوئے اور سب سے کہہ دیا کہ زبان کا بلے تو کٹ گیا قول سے پھر نہیں نکلتا۔ اسی لئے صاف گوئی کی عادت تھی، مہابنت یا بناوٹ بالکل نہ تھی، اس کے ساتھ مروت و ادب بھی بیک وقت جو کام کسی کا اپنے بس کا ہوتا اس سے کبھی انکار نہ کرتے اور جذبہ ایشان و مروت میں شدید سے شدید نقصان بھی برداشت کر لیتے، دفعہ داری کی صفت اہل لکھنؤ کا حصہ تھی اور اس میں بھی خواجہ صاحب بہت مثلاً سمجھے جاتے تھے، وضع، قطع، لباس، طرز طریقے جو اختیار کرتے تھے ان میں کبھی تبدیلی نہ کی، دیانت دار ایسے تھے کہ ہر شخص ان کا اعتبار کرتا تھا، کسی کا ایک پیسہ اپنے ذمہ باقی نہ رہنے دیتے تھے۔ مزاج میں عجلت پسندی تھی، باتیں بہت جلدی جلدی کرتے تھے، چلنے میں نہایت تیز رفتار تھے اور پیدل چلنے سے کبھی ٹھکے نہ تھے، میں جب چھوٹا تھا تو عزم کی روشنی دکھانے سے ہلکتے تھے مشاکے بعد لیکر نکلتے تو صبح تک چلتے اور میں بھی روشنی دیکھنے کے شوق میں میلوں کا سامرا شہر کے امام باڑے دیکھتے اور دکھاتے، اور ہر ایک کے خصوصیات اور تاریخ سمجھتے، لکھنؤ کا واقعہ کار ان سے بڑھ کر کوئی نہ تھا، اسی لئے لکھنؤ کے قدیم و معاصر اور مشاہیر کے متعلق انہوں نے بے شمار مضامین لکھ ڈالے، ان کی دوکان پر یہاں کے اگلے اور شاہی زمانہ کے لوگ اکثر ہر گز بیٹھا کرتے تھے ان سے ایک ایک بات پوچھتے اور یادداشت کے طور پر لکھ لیتے تھے پھر اپنی یادداشتوں سے منہا میں مرتب کرتے طرد ان کی والدہ شاہی عہد کی تھیں اور اس زمانہ کے اکثر چشم دید حالات بیان کیا کرتی تھیں، خواجہ صاحب کو لکھنؤ سے یہاں کی زبان سے، یہاں کی بول چال سے، یہاں کی وضع قطع سے یہاں کے معاشرت اور تمدن سے اور یہاں کے باشندوں اور یہاں کی عمارتوں سے بیک وقت عمارتوں کے قدیم حالات جاننے کی ہمیشہ فکر رہتی تھی، انہوں سے یہ ہے کہ انہوں نے یہاں کے متعلق مختلف عمارتوں پر مضامین تو بے شمار لکھے جو تمام ہندوستان کے اخبارات و رسائل میں برابر شائع ہوئے مگر کوئی مستقل کتاب ترتیب نہ دی، اب ان مضامین کا کہیں پتہ نہیں کتاب برقی تو محفوظ رہتی، لوگ ان کے مضامین کے پید کر دینے جیسے اور سب کی اخبارات کے ادیتر صاحبان کی ہمیشہ ان سے طلب ہا ملتا رہتی جو کچھ ختم نہ ہوتی، ملک بھر کے رسائل و اخبارات ان کے پاس ہمیشہ مفت آیا کرتے تھے کہ پڑھنے کا بھی ان کو موقع نہ ملتا، اکثر ان میں سے ہند کے ہند میں اٹھا لیا تھا اور پڑھا کرتا تھا خواجہ صاحب مرحوم نے بول تو ہر مضمون پر مضامین لکھے ہیں لیکن ادبہ اور لکھنؤ پر انہوں نے جو مضامین تحریر کئے وہ بیک وقت قبول ہوئے اور ان کو خود بھی اس مضمون پر زیادہ دلچسپی تھی اور بڑے شوق و ذوق سے اس پر قلم اٹھاتے تھے مجھے یاد ہے کہ جب ان کا ایک مضمون تہذیبیہ نگار و معرکہ نصیر الدین حیدر بادشاہ پر شائع ہوا اور فانی زمانہ کا نہیں وہ نکلا تھا تو تمام ملک میں اس کی دھوم مچ گئی اور بہت سے اخبارات و رسائل نے اس کو نقل کیا اسی طرح فانی الدین حیدر بادشاہ کے جشن تاج پوشی کا بھی 'مضمون تھا، ایک مضمون بادشاہ نصیر الدین حیدر پر بھی لکھا تھا جس کے حیدر لکھنؤ کا پورا شباب تھا۔ ان کی دوکان مشہر کے پرانے اور چاں دیدہ لوگوں کی سب سے بڑی نشست گاہ تھی ان میں ایسے لوگ بھی تھے، جو ہندو ہاں کا تماشائیں تھیں پائیس پائیس برس کی عمر تک دیکھ کر ہر نئے خداؤں کا مالکہ ہندو ہاں کی تھیں ان لوگوں سے تمام حالات پوچھ کر قلم بند کرتے جاتے، اسی لئے ان کے خطوط بیک وقت رسید تھے اور جب کسی مضمون پر قلم اٹھانے تو اس کا حق پورا کر دیتے، مہاشا شرع مرحوم سے بھی لکھنؤ کے قدیم پرہیت لکھا ہے مگر خواجہ صاحب کے خطوط اور مضامین ان سے بہت زیادہ تھے مشہر مرحوم کو لکھنؤ سے باہر رہنے کا بیشتر اتفاق رہا ہے اور جہاں تک ہمارا خیال ہے وہ مضامین لکھنؤ میں پیدا ہوئے خواجہ صاحب چند روز کے ہوا کبھی لکھنؤ سے باہر نہ گئے اور ان کی ولادت لکھنؤ کے مشہور مغلہ عامل خانہ سال میں ہوئی۔ خانگی نمکوات سے ہمیشہ آزاد رہے، اولاد کا جھگڑا نہ تھا۔ مگر کامیاد کام والدہ کے ذمہ تھا جو بڑی منتظم انداز تھیں، انگریزوں کو انہوں پر سامنے کے چند پوشی پیش قرار تھا انہوں پر جب سب سے مل گئے تھے۔



ملازمت وادرمحرم کی بھی شک کردی تھی، اور ہرک میں اپنی ذاتی دکان کو بول کی کرلی تھی، عینا وقت ملا تھا زبان کی تحقیقات، ان بول کے مطالعہ اور تصنیف و تالیف و تحریر مضامین میں محنت کرتے تھے، اردو کے متعلق ان کی تصانیف بکثرت تھیں جن کو ملامد محرم کے پریس میں چھپاتے اور فروخت کرتے، مضامین جو رسائی و اخباریت کو لیتے تھے ان کا کبھی کوئی معاوند نہ لیتے، شوق تحریر و مطالعہ اس قدر آدھی آدھی رات تک بنا گا اور کھا پڑھا کرتے، وہ ایک ایسے متحرک اور شامل انسان تھے کہ ان کا نام لینا اور غافل رہنا ہمارے ہی نہ تھے جب دیکھو کسی نے کسی کام میں مشغول ہیں انہوں نے غافل یا غم سے کبھی کسی کی برائی یا عیب گیری نہیں کی، اپنے آپ کو نہ کبھی بڑا سمجھا نہ کسی کے سامنے اپنی بڑائی کی ہر شخص سے بہت ہی جھک کر تھے، اداسانسانی برستے، دیکھتے تو کھنکھاتے، مگر کھانے پینے کے یا لباس کے مذا بھی شوقین نہ تھے، سندھ سن ۱۰۴۰ - ۴۱ء برس کی عمر تک قربیت ایچی رہی بیماری کا نام بھی نہ جانتے تھے مگر اس کے بعد ایک بار درد گردہ اٹھا جو پتھری کے سبب سے تھا، اور اس کا سلسلہ کچھ ایسا بڑھا کہ ختم ہی نہ ہوا، درد گردہ کے عدول نے جو کبھی کبھی پڑتے رہتے تھے ان کی سندھ ستی بگاری واد جو اس کے بہت ایسی تھی کہ جس طرح کام چلے کرتے تھے اسی طرح جاری رکھا کسی بات میں فرق نہ آنے دیا، درد واز مقامات پر انگریزوں کو پڑھانے جانا، دکان پر بیٹھا، سیکڑوں غلوں کا سہا ب کھنا جو ان کے شاگردوں کے یا بیرونیات کے لوگوں کی زبان یا شاعری کے متعلق استفسار کے آتے تھے غزلوں پر اصلاح دینا، مضامین اور تالیفات مرتب کرنا، یہ ابدان کے علاوہ بہت سے کام تھا، انجام دیتے رہے، اور بیماری کی تکلیف کی پروا نہ کی، آخر قوت کے گرد پڑتے چلے گئے، اردو دماغی و اعصابی کو درد نے چنگ پر لٹا دیا، والدہ کا مدت ہوئی انتقال ہو چکا تھا، بہن کی شادی ہو چکی تھی، ان کے غمگاہ اور تیار دار یا قرآن کی پوری تھیں جن کی خود تندی بہت خراب رہتی تھی اور یا بچھل بھلے غماخ غم جو محرم تھے جو یوسپیٹی میں ملازم تھے گھر میں شگ نہیں کہ ہمیشہ محترمہ نے باوجود اپنی صحت خراب ہونے کے ان کی ایسی خدمت اور نفاذ کی کہ کم کسی بیوی نے اپنے شوہر کی کی ہوگی۔ آخر کار وقت اہل آپہنچا اور وہ داعی اہل کو ملک کہہ کر اس عالم خالی سے رخصت ہو گئے، اور کھنکھایا کایہ نامور فرزند جو اس پر جان و دل سے نوا رہتا تھا اپنے مکانی واقعہ حاضر خانہاں سے متعلق غامضی جبرستانی کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر قیامت تک کے لئے غم و غاب ہو گیا۔

اے میرے عزیز دہن! میرے ایسے چاہنے والے اور تمام ملک میں تیری نیک نامی کو اس طرح پیسنے والے اب کہاں پیدا ہوں گے، کیا لوگ تھے اور کیا صدیق تھیں کہ دیکھتے دیکھتے غائب ہو گئیں۔

وہ صدیق الہی کس دیکھتے ہیں  
اب بھی کہ دیکھنے کو انھیں رتیاں ہیں

(میر)

# مولانا صفی لکھنوی

## ممتاز حسن کوٹلیوی

مولانا سید علی نقی صفی ۳۲ جنوری ۱۸۷۱ء کو لکھنؤ کی شہر و ادب نواز سرزمین میں پیدا ہوئے اس وقت وہاں اُنڈو کو ذرا دے کے مملو تھا۔ شائے اُنہو کے وہ باموں میں پرورش پاتے ایک صدی سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا اور وہ سر تا پا پر تکلف اُرسی اور رنگین الفاظ کی خلعت میں لپکتے تھے۔

مولانا صفی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے لکھنؤ کی شاعری میں اصلاح اور ادب میں انقلاب پیدا کرنے کا وہ کام اپنے ہاتھوں میں لیا جو وہی ادب و ادب ہی عالی ادب اور اُنہو کے انجام دیا۔ وہاں ان حضرات کو جان گلرک جیسے ادب پرورد حکام اور سرکار کی اہل و عیال تھیں۔ لیکن ان کی کوششوں کا اثر لکھنؤ پر نہیں پڑ سکا تھا۔ اس ضمن میں مولانا صفی نے جو کوششیں کیں ان میں وہ بہت بڑی مددگار کامیاب ہوئے۔ اس کے ثبوت میں ہم عین دستاویزی شہادتوں کے علاوہ ان چشم دید گواہوں کو پیش کریں گے۔  
 " جنہوں نے انیسویں صدی میں دبستان لکھنؤ کی آخری بہار دیکھی اور جو آج بھی صدی کا تین چوتھی حصے کے کے ستارہ صحر کی طرح جلوہ رہے ہیں۔ اس ضمن میں مولانا صفی کے کارناموں سے ادب و ادب کی تاریخ خالی ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ صفی نے خود اپنے ساتھ وطن کی ہے۔

مولانا صفی ایک خاموش اور عافیت پسند شاعر تھے۔ آپ ایک گمنام عالم کی طرح ادب و ادب کو کچھ دے گئے لیکن بہت کم لوگ آپ سے مدد و شائے ہو سکے۔ تعلیم و اصناف میں آپ نے ایک لاکھ سے کم شعروں کہے ہوں گے لیکن آج یہ سب تاروں کے خزانے کی طرح لاہر تھیں۔ سچے سچ کی ہر شے محنت کے بعد آپ نے عرضیام کی بارہ سو لہامیوں کی محنت کے ان کا منظوم ترجمہ کیا اور تصویروں کے خاکے بنائے لیکن ایسی منہ بادی شہرت یا چہرے شہرت نہ حاصل ہو سکی۔ آپ کی زندگی کا بڑا حصہ ایسے تاریک گناہی میں گزرا کہ آپ لکھنؤ کے مشاعرے کے لئے غزل کہتے اور دہریہ کہتے دیتے۔ یہ ملک مشاعرہ میں پہنچ کر بھی غزلیں اپنے نام سے سناتے اور واپس آکر بڑے غز کے ساتھ صفی سے اس داد و تحسین کا ذکر کرتے تھے۔

میں انہیں ملتی تھی۔

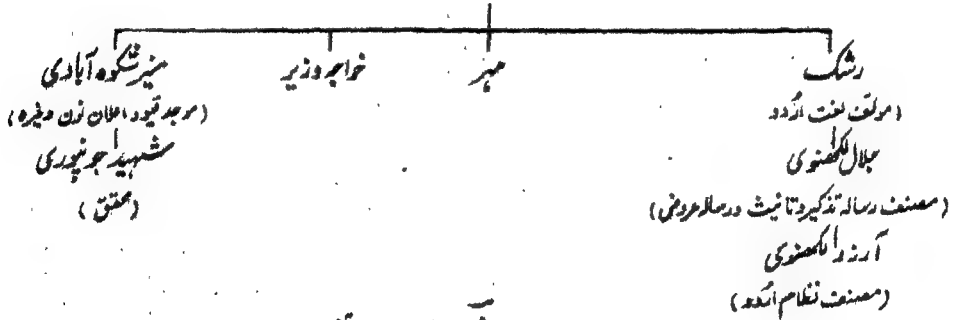
صنی نے ساری عمر کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا اور ان کے کلام کا تمام نغمہ ادا ان کی اپنی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ آپ کے ایک نامور شاگرد مولانا عزیز مرحوم نے اس کا اعتراف اپنے ایک شعر میں کیا ہے کہ

اس کا مشاگرد ہوں جس کا نہیں استاد کوئی

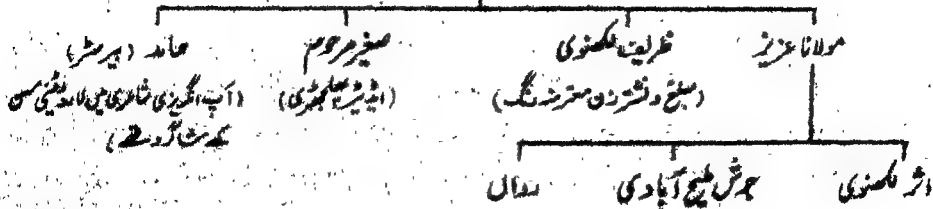
مولانا صنی نے دوسرا ہلوا کی طرح کر کے پیٹ نہیں پالا۔ مشرقی اور مغربی علوم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے ۱۸۸۳ء میں محکمہ دیوانی کی ملازمت کر لی اور پیشکاری کے عہدہ سے پیش کش کر کے عہدہ ہوئے، آپ کا دیوان آپ کی وفات کے بہت دنوں بعد چھپا اور اس وقت کوئی ایسا شخص نہ تھا جو تاریخ ادب کے مؤلفین کے سامنے صنی کی حقیقی شخصیت کو پیش کرتا اور ان کے تاریخی کارناموں پر روشنی ڈالتا۔ یہ بات کہتی ہی افسوسناک کہیں نہ ہو بہر حال اپنی جگہ پر حقیقت ہے۔ تاریخ ادب مرتبہ رام بابو سکسینہ میں بھی اصلاح زبان کے سلسلے میں مولانا صنی کے شاگردوں اور پھر ان شاگردوں کے شاگردوں کا ذکر قدحِ مناسبت سے موجود ہے لیکن انتہائی عبرت اور حیرت کا مقام ہے کہ اس میں خود صنی کا کہیں ذکر نہیں۔ اس اہم واقعہ کی تائید مولانا محبت موہانی نے اپنے رسالہ ”آئندہ کے سلسلے میں“ اور مرزا جعفر علی خاں اثر نے اپنی ایک نظم میں بھی کی ہے۔ ان کا تفصیل ذکر آئندہ آئے گا۔

لکھنؤ کی شاہی اردو ادب کے رنگ اور اصلاحات کی داستان بہت طویل ہے۔ مشہور یہ ہے کہ ناسخ نے افغانی کی تراش خراش اور پستان میں ندرت پیدا کرنے کے سلسلے میں بڑا کام کیا ہے اور ان کے ذی علم قلم کار نے بھی ترتیبِ فہات میں قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں۔ لکھنؤ سکول کے پرانے رنگ کی اصلاح کے لئے مولانا صنی نے بھی ناسخ اور ان کے قلم کار سے کچھ کم خدمات انجام نہیں دی ہیں۔ ذیل میں ان دونوں خصوصیات کا شجرہ پیش کیا جاتا ہے۔

### ناسخ (مصلح اصطلاح و تدوین الفاظ)



### صنی (مصلح طرزِ قلم و قلم)



مولانا صفی نے لکھنؤ کے رنگ شامی اور تھیل کی اصلاح کے لئے طرح طرح سے جہاد کیا۔ ہند کے بعد جہاں بڑے سیاسی انقلاب دیا ہوئے اردو زبان میں انگریزی سے متاثر ہونے لہجہ نہ رہی اور اس میں بھی ایک انقلابی لہر دو گئی منشی سجاد حسین نے مساعدا میں لکھنؤ سے ”ادب و صنعتی“ نکالا۔ اور صفی لکھنؤ سے تین چار انگریزی دان ادیبوں کو ڈھونڈ کر ان کے اصلاحاتی عمل کا تہیہ کیا۔ ان میں ڈاکٹر مرزا محمد اداوی رسوا اور منشی سجاد حسین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لکھنؤ کے رنگ قدیم اور تھیل پر اٹھ ڈالنا آسان کام نہ تھا۔ ہندوں چہ سیکڑیاں ہوتی رہیں لیکن صفی نے جنت شامی۔ انہوں نے منشی سجاد حسین کی محبت میں اپنے چھوٹے بھائی ظریف کو تیار کیا اور عرفات اور مزار کے ذریعے زلف و دہن اہل کرد انی لکھنؤ شامی پر حملہ شروع کیا۔ اس کی تفصیل کے لئے دیوان ظریف کا مقدمہ ملاحظہ ہو۔

۱۸۹۵ء میں صفی کے مکان پر دائرہ اوپر کے نام سے ایک انجمن قائم ہوئی جس میں نظم کے موضوع دیئے جاتے تھے اور پھر ان پر نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ اس سے قبل مساعدا میں صفی نے خود ایک محرک آرا قومی نظم ”نعل فریاد“ کے عنوان سے شائع کی تھی۔ اصلاح تخلیق کے لئے صفی کے محبوب ترین اور خوش گوشہ گرامر معین مرحوم نے لکھنؤ سے ایک رسالہ پھیلپڑی نکالا۔ یہ سلسلہ ہمارا جاری رہا۔ یہاں تک کہ صفی اپنے عہد کا رنگ تبدیل ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ اس ضمن میں مولانا حسرت مولانا مرحوم نے اپنے رسالہ اردوئے صفی میں لکھا ہے :-

”نصیر الدین حیدر اداوی غازی الدین حیدر شاہی اداوی کے زمانے میں غزلی ادب کی تخیل کا جو انداز تھا وہ اردو دہلی ادب و قیہ شناس نظروں کے سامنے ہے۔ اس کی تاسی دہریہ میں کیا بھابھ لغت و بندش اور کیا بھابھ عقل جس طرح شرعاً لکھنؤ منہب تھے اس میں ترمیم و اصلاح کی بہت کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ مولانا صفی کی زندگی اور شامی کا ایک کارنامہ ہے۔“

واقعہ مولانا صفی کی شخصیت کا یہ ایک فلک رفعت کا نام ہے اور اگر مولانا کی شخصیت میں کوئی اور بات نہ ہوتی تو بھی یہ اصلاح و تصحیح تاریخ ادب میں ان کا نام زندہ اور تابندہ رکھنے کے لئے کافی تھی۔ بقینا اس سلسلے کی اور کڑیاں بھی ہیں اور مدارج اصلاح و ارتقاء مسائل میں اور لوگوں کے نام بھی نمایاں نظر آتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ پہل کا سہرا ہر حال میں مولانا صفی ہی کے سر پہے گا۔ انہیں اس حق سے کسی صورت محروم نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا کی خدمات سے انکار کرنا یا ان کا اعتراف نہ کرنا ادبی خیانت ہے۔ خاص کر ایسی حالت میں کہ انہوں نے خود کو معیار اصلاح تخلیق کے لئے نکالا اور انجمن معیار قائم کی جس کے وہ مرتے دم تک صدر رہے۔ چکیست، علامہ اقبال اور ڈاکٹر مرزا محمد اداوی کے علاوہ ادب کے تمام معیاری اور مستند مصلح مولانا صفی کی عظیم المرتبت شخصیت کے قائل ہیں۔

صفی کی شخصیت میں شامی کے وسیع اور ان کی دماغی صلاحیتوں کے لحاظ سے ملک و قوم کی اصلاح و ترقی کے اور بھی گوشے ملتے ہیں۔ آپ نے لوگوں کے ذہنوں میں مدد و جود پیدا کیا۔ اپنی نظموں کے ذریعے کئی دماغی منصوبوں کی داغ بیل ڈالی۔ کالج اور سکول کھلائے، یتیم خانہ قائم کرایا اور صنعتی ترقی کے لئے لوگوں کو عملی اقدام کی طرف مائل کیا اور یہ حقیقت ہے کہ آپ نے جو قومی نظمیں لکھی ہیں۔ اردو زبان کی تمام پابندیوں اور خوبیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اللہ ان کی شہری قد و قیمت کے بقی نظریہ ہندوستان کے کسی اثر سے ان سے بڑھتیں نہیں لکھی ہیں۔ آپ کی نظموں کے مجموعے ”نعت جگر“ اور ”مختار القوم“ ہمارے کس دعویٰ کا روشن ثبوت پیش کرتے ہیں۔

مولانا صفی نے ملک کے مختلف فرقوں سے تعلق رکھنے والے بڑے بڑے لیڈروں اور مددگاروں کی مستقیم سوانح عمریاں بھی لکھیں ہیں اور ایک لحاظ سے اردو میں یہ کام سب سے پہلے آپ ہی نے شروع کیا۔ اس کے علاوہ مولانا نے قومی نظموں میں کارآمد تاریخی اور جزئیاتی ملاحظات کا ذکر بھی پڑی ہندی کے عنوان سے شروع کیا۔ عیساکر آپ نے خود کیا ہے۔

نظم میں تاریخی و جغرافیائی پشریاں اس بھی ہندی کا موجود ہیں ہل و افغ ہے چان  
مولانا صفی اردو کی طرح فارسی کے بھی بڑے ذہد مت ادیب اور شاعر تھے۔ میں نے آپ کے مددگار شاعروں کو منسلک ہے لیکن آپ

کی شخصیت کی عظمت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوتا جبکہ ان کے ایک شاگرد مولانا عبد الرحمن ہشتنگار نے بتایا کہ مولانا صفی ان کے عربی، فارسی اور  
اردو کلام پر ایک وقت عقائد اخذ سے اصلاح دیا کرتے تھے ادب ان کے مرنے کے بعد ایسی جامع شخصیت کا حامل اور کئی شاعر ہیں۔  
ایک قوی جیسے مصلیٰ مرحوم نے جیسے ہی قوی ترانے کا مطلع پڑھا تو علامہ اقبال جو اس وقت جلسے میں موجود تھے جوش میں اٹھ کر کھڑے ہو  
گئے اور جب تک مصلیٰ ترانہ پڑھتے رہے اقبال مر جھکائے کھڑے رہے۔ اس ترانے کے چند شعر یہ ہیں۔

ندہ زں اگر زندہ دنیا کو ملا دیں گے      مشرق کا سرا آؤ کر مغرب سے ملا دیں گے  
دھار سے ہی نہانے کے بجلی کا نوا ہے      بچتے ہوئے پانی میں ہم آگ لگا دیں گے  
ایمان برپا رہی وہ دنیا کو مٹا دیکھیں      کیا معجزہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے  
اسلام کی ضرورت میں تندرستے چمک دیا ہے      اتنا ہی یہ آجبر سے لاجبتا کہ دیا دیں گے

اس پختہ نظم کے جواب میں کچھ موصلائی کی طرف سے بھی محسن شاعری منہ چڑنے کی خاطر ایک نظم شاعر کی لکھی اور ان کے حکام کی طرف  
سے بھی مصلیٰ پر دباؤ ڈالا گیا۔ مصلیٰ کی بہت "بیباکی اور کرفار کی محنت حاصل ہو کہ آپ نے ایک اس سے ہیں زیادہ نند وار نظم بھی جیسے ہم نقل  
نے چھینے دیا۔" البتہ خلیفہ مرحوم نے جواب میں "ایمیزوں کا رجز نامہ لکے مزار سے ایک بڑی دلچپ نظم لکھی جو آج بھی ان کے قبر و کلام  
"دیباچہ" میں بھی مصلیٰ کی اس جیسے نظم پر غور نہ ہے۔

ایک بالکل اور ذی علم ادیب و شاعر کے قلع تلویحی مصلیٰ ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ اگر وہ اتنے بڑے شاعر ہوتے مختلف تقریرات  
شاعری کو محسوس کرنے اور برتنے کی صلاحیت نہ رکھتے اور ہر سال شاعری کی پچھتر سال خوش بینی نہ کرتے تو بھی ان کی ذات اتنی ہی فائق احترام اور  
تاملی ستائش ہوتی۔ دراصل ان کی شخصیت کئی بار جامع شخصیتوں کا مجموعہ تھی۔

انہوں نے عربی اور فارسی پر عبور حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ انٹرنیشنل تک باقاعدہ انگریزی، حساب، اجزائے ادب تاریخ کی تعلیم حاصل کی  
تھی۔ اس کے علاوہ سرکاری ملازمت، ادب الٹی کلام، اشتعالی، آرام اور دیگر مزید بات سے ہر وقت بچ رہتا تھا وہ اسے کسی دیکھی مصلیٰ یا قوی کی  
کے معاملہ میں مرنے کرتے تھے۔ کتب بینی میں آپ کی ہر وقت مصروفیت کی تصویر کشی مشہور ایڈوکیٹ اور ادیب سید کلب ماس صاحب نے  
اس طرح کی ہے۔

"کسی وقت بھی کوئی ہلے۔۔۔ وہ مولانا کو کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ کرتا تھا، اکثر وہ مطالعے میں استامغزوی رہتے تھے  
کہ جب ملک باطل قریب نہ پہنچے ہلے آئے مانے کو لکھ، اشارہ نہ دیکھتے۔ مگر جو بھی لکھ پڑھا ان کا تعلق ہمہ پہلو پختہ کی طرح شہم  
ہو مانا اور چلتی ہوئی بد تعبیرات، انھیں اس طرح مشکل لگا دیتیں کہ گویا انہوں نے اس سے علیحدہ منظر کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔"

مولانا مصلیٰ ہمیشہ سیر و شکار، تفریح، دستبرد کی کثرت، طاقت، گپ بازی، میلوں، جلسوں اور کھیل تماشوں سے ایک شگاف رہے۔ آپ  
سے میرے مراسم کم دیریں ساتھ سال کے تھے اور اکثر مجھے ان کے پہلے ملحق رہنے اور ساتھ زندگی بسر کرنے کا اتفاق ہوا۔ ادنیٰ ذوق اور قوی صلاحیت  
میں بھی میں ان کا ہم مشرب اور ساتھی رہا۔ بہت سے علمی و ادبی مباحث میں بھی تبادلہ خیالی اور بڑی ذہنی تعلق سے گفتگو کا معتاد ملا۔

اس طرح میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ مولانا کی زندگی کا کوئی گوشہ جو سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میرے نزدیک مولانا کی زندگی ایک پُر سکون کتاب  
یا کھیل کی مانند تھی جس کی سطح ہمیشہ سہوار اور روشن رہتی ہے۔ اور جہاں تک میں جانتا ہوں وہ ایک انتہائی مشہور کردار کے حامل فرد تھے۔ یہاں تک  
کہ ان کے تدم جہاں کی عام جمہوریت کے عالم میں بھی نہیں چلے، تاہم یہی وجہ تھی کہ وہ ساری عمر عرصہ کے لیے چھوٹے پڑھنے والے کا ہم وطن تک  
نہ تھا۔ اور ان کے چہرے کا اظہار آج کل کے بیشتر صحافیوں کے پیش نظر رہا اور مولانا کی شہرت پر غور نہ کیا جاتا۔ اس کے باوجود وہ تمام صحافیوں کی

سے پوری طرح باخبر تھے اور کسی بھی موضوع کو شاعرانہ جولا نہیں کے ساتھ بیان کرنے پر اس بلا کی قدرت رکھتے تھے کہ جو کچھ کہتے تھے وہ ان کا اپنا  
عقل معلوم ہوتا تھا۔ مثال کے لئے ایک شعر ملاحظہ ہو۔

کلی ہم آئینے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے کاروانِ عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے

انھار خیال پر کمال قدرت کی سب سے بڑی وجہ غالباً مولانا صنی کا مشغلہ کتب بینی ہی تھی۔ مراد دقاوس اور فاداسی کے نجات بہار بحر اور  
نیات اللغات کے صفات پر ان کی اتنی تحریری یادداشتیں درج تھیں کہ یہ صفحات اپنی جگہ ایک دعویٰ حد سے یا عراق کے دس فارسی کی محنت ہی سمجھتے  
مولانا صنی عام طور پر اپنے گھر کی بیرونی نشست گاہ میں بیٹھا کتے تھے۔ یہ نشست گاہ کبھی بیرون کی گلیاں ہوا کرتی تھی۔ اسے آج کے بہت  
سے نو عمر دیوانہ ادب سے نہیں دیکھا ہوگا کیوں کہ گزشتہ پچاس سال کے اندر اس میں کئی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔

مولانا کی حیات میں یہ نشست گاہ ہزاروں اہل ذوق کا ماسخ تھی اور میں نے یہاں مولانا شبلی احمد علی جیسے بلند پایہ حضرات کو خود دیکھا  
ہے۔ لیکن انھوں نے آج بھی نشست گاہ پناہ گوس پر دیبیلوں کا آسٹا نہ بن کر رہ گئی ہے۔

مولانا کا گھر مسجد کے دروازے کی طرح ہر آنکھ کے لئے کھلا رہتا تھا۔ آپ انتہائی سادگی کے ساتھ ہر ایک سے یکساں تواضع اور انصاف  
سے پیش آتے تھے اور بڑی سے بڑی ذرائع کی تسکین کے لئے اس کشادہ دل سے آمادہ رہتے تھے جیسے اسی کی تحفہ پاستے ہیں۔ آخر عمر میں آپ فرمایا  
کرتے تھے کہ اب انصاف دینا نہیں آتے۔ منہم ماہ ہوسے ہوئے حفظے کے گرد منڈلاتے نظر آتے ہیں اور شعر کہنے میں نعلت اور مرے کے بجائے  
تخلیف ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے ایک قوی نظم لکھنے کی ذرائع کی قوم مولانا سے معذرت پر معذرت کر کے اپنی جھوڑوں کا اظہار کیا۔ میری ناہمی  
اور خود فرمی کے برابر اصرار کرتا رہا لیکن جب وہ کسی طرہ آمادہ نہ ہوئے تو شکست دل ہو کر ہٹا آیا۔ اچھی واپس آئے۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی  
کہ مولانا کا فرستادہ نظم لے ہوئے پہنچ گیا۔ میں نے اپنی طویل عمر میں اس انتہا درجہ کی وضع داری اور خیال خاطر اسباب کی مثال نہ دیکھی اور نہ ہی  
ایک بار مولانا کی قربت ادا کیا اور اسامات و ملائکہ پر مجھے بڑی حیرت ہوئی، لکھنؤ کے ایک تاجر عظیم صاحب مقوی ادوہ کے لئے شہزادی  
قسم کی ایک نظم کی خواہش لے کر مولانا کے پاس آئے۔ ادوہ کوئی جھلا آدمی ہوتا تو یا تو بہت ہی ذکاوت یا چند شو کہ کہ نال دیتا لیکن مولانا نے نظم لکھ کر  
وہ بھی اس دھڑلے کی کامری مرحوم تھے جو اذ آباد یونیورسٹی کے فیلو اور ترقیب نصاب کمیشن کے رکن تھے، طلبہ کے اخلاق کی اصلاح اور ترقی  
عادات کے لئے اس نظم کو نصاب میں داخل کرادیا، اس نظم کا عنوان غالباً ”الحیات“ ہے اور پہلا شعر یہ ہے۔

ہنسی ہے مادی دنیا رنگت ہے مسخرانی برباد اور کیجئے اٹھی ہوئی جوانی

یہاں نظم کی طاقت اور پردہ ہی پردہ میں اظہار خیال پر قدرت کا ذکر کرنا مقصود نہیں بلکہ میں صرف مولانا کے کمال اخلاق اور شکر الزامی کی طرف  
استدعا کرنا چاہتا تھا۔

مولانا صنی نے طب، فلسفہ، اور ملکیت، غرض کہ سبھی کچھ پڑھا تھا اور اگر وہ مشاغل نہ ہوتے تو کسی اور شعبہ میں اپنی عظمت کا نو انرا کر  
دیتے۔ لیکن یہ بھی ان کے کارنامہ کی عظمت کا ایک پہلو ہے کہ انہوں نے لوگوں کو خاموشی کے ساتھ درس دیا۔ وہ دور کا ایک ایسا سرچشمہ تھے  
جس سے سبیریں آفتاب چوتے لیکن خود انہوں نے اپنے آپ کو تاریکی اور گمراہی میں رکھنا پسند کیا۔ مولانا صنی لکھنؤ پرانے بزرگوں کے  
اخلاق اور دلچسپ شخصیت کا نمونہ تھے مادی کی ریڈیو سٹیشن جاکر غزل یا نظم پڑھنا صحیوب نہیں سمجھا جاتا لیکن مولانا صنی اس میں شاعری جیسے  
انگریزی کی امانت تصور کرتے تھے اور زیادہ مدد کے ترقیب کے باوجود کبھی گھر سے نہ نکلے۔ منتخب اشعار کا انعام دے کر اشاعت کی اجازت  
حاصل کرنے کی بار بار خواہش ظاہر کی گئی لیکن وہ غربت اور احتیاج کے باوجود ہمیشہ ایک گوش نشین فقیر کی طرح ماتہ کیٹے بیٹھے رہے اور مسرت

مولانا کا تذکرہ

سرتیج بلوہر سپرو انجمنی اور راسے پری کے تعلق دار راجہ ہندو سنگھ انجمنی نے کئی بار ہالک موہنا صنی اپنا ایمان ان کی مدد سے چھوڑ دیا مگر ان کی غیرت نے گوارا نہ کیا اور یہی وجہ تھی کہ ان کی وفات اور ان کے دلوں کے مرنے کے بعد بھی اپنی بندوبست کی کارکردگی لاج کے لئے ان کا دیوان شائع کرنے کا شرف حاصل کرنا پڑا۔

موہنا زندگی بھر اپنے آرام کے لئے دوسروں پر بار ڈالنے سے گریز کرتے رہے۔ ان کی وفات پر پورش طبع آبادی نے "آج کل" میں موہنا کی غیور طبیعت اور وضع داری کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے کہ:-

"طریں حراور لمبی علالت کو صبر و شکر کے ساتھ کاٹ دینا موہنا کے سوا کسی اور کا نام نہ تھا اور ان کی سوکھی ٹہلیوں کو کچھ اور راحت اور سکون سیر آجاتا تو ابھی شاید کچھ اور بھی جاتے اور اگرچہ عمر طبعی کو پہنچ گئے تھے لیکن ۱۵ جون ۱۹۵۰ء کو یوں نہ مرتے جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے موہنا دنیا کی مصبتوں اور ناچ رنگ کے جھیلوں سے بہت دور تھے مگر ہر رنگ سے باخبر تھے ناچ رنگ لکھنؤ کے پرانے نوابوں اور شرفا کی خاص خاص مصبتوں کا لازمی ہی چکا تھا۔ میرے ایک رفیق دار شاہی و شیعہ دار کرم ذرا اپنی ایک خاص محفل کا ذکر فرماتے تھے کہ اس میں دو قاصد کے سوا سادہ دلوں میں سے کوئی نہ نہرتا تھا۔ بے تکلف، عالی مرتبت و مہر دار اور صاحب کردار احباب ہوتے تھے۔ کسی کے سامنے قلم نہ ہوتا تھا کسی کے ہاتھ میں حیرا کسی کے زانو پر سارنگی اور کسی کے پیوں میں ستار یا مارونیم۔ اور ہر قاصد نے غزل چھیڑی اور ہر سادہ بچے لگے، یہ بھی ہم شائق شرفا اور پرانے لکھنؤ کی مصبتوں کا ایک نقشہ تھا جواب نظر نہیں آتا۔

صنی یوں تو مرستی کے دم سے وفات اور ایسی مصبتوں سے باخبر تھے لیکن انہوں نے تمام عمر کسی سادہ فائدہ نہ لگایا۔ اس کے باوجود وہ ایسی مصبتوں کا نقشہ تاریخ کے دامن پر اٹکنے کے لئے ایک انتہائی یادگار، باخبر اور مذہب جادید شرم جوڑ گئے ہیں۔

غزل اس نے چھیڑی کچھ سادہ دینا  
فدا ہر رنگ کو آواز دینا

اس شعر پر میں نے اپنی ضعیف، العز و ناب صاحب کو بار بار یاد شباب میں مرو جھٹے اور آٹو ہاتھ دیکھا ہے۔

موہنا صنی ہمیشہ شیروانی، آدھی دیوانی ایرانی ٹوٹی، قمیص اور چھوٹی مہری کا پاجامہ اور بوٹ پہنتے تھے۔ پان بہت کم کھاتے تھے البتہ منہ کے مادی تھے اور کبھی کبھی مرگٹ بھی پی لیتے تھے۔ تمام عمر مسکرات سے دور رہے کبھی کبھی نماز پڑھتے اور وہ ایک روزے رکھ لیتے تھے۔ لباس اور میلہ کی محفلوں میں کم جاتے تھے۔ نہایت فرستعوب، آزاد و طبع اور آزاد خیال تھے۔ مذہب میں دیا کادی کو بہت برا سمجھتے تھے اور لکھنؤ چینی اور افغان راسے میں بڑے بے باک تھے۔ بعض مشاعروں کی طرح قلعی، دوسروں کی بدگوائی یا منقبت کبھی ان کا شعار نہ تھا۔ نہایت ہنس مکھ، خلیق، وضع دار اور نرم دل تھے اور سب کے شریک دور رہتے تھے۔ مرزا جعفر علی خاں اثر نے آپ کی وفات پر ایک مرسوم نظم صنی کے کردار اور شخصیت کے متعلق کہی تھی جس کے چند شعریہ ہیں:-

وضع صنی نہ پرچھو اک دیند پار سنا تھا	بیگانہ بھی حساب سے پر پر سے آشنا تھا
خلق خدا کی خدمت مقدم حیات کا تھا	اس کے سوا کوئی مطلب نہ رہا تھا
بدو بدی کا لٹکی دشمن کو دینے والا	اس منزلت کا شکر کیا کوئی نہ سرا تھا
خلق حسن نے اس کے دل کو فروختی سے	ہر کہ دمہ کو اپنا گدیہ کو مس تھا
صدق و غصہ و ایثار اس کی مرثیہ میں تھے	جو قول یا عملی حساب سے وہ بے دیا تھا
ظاہر سے حتی زیادہ باطن کی تاب نگی	مدت تھا خود گرفتار تھا باطن کا تھا
غیرت کی پاسداری شیعہ تھا اس مری کا	ایمان آیا کو سمجھا وہ صاحب سب تھا

نازادوں میں سب زبانیں پر تجھ زبان تھی نازاں      رہ گئے سن کچھ ایسا تو نے بدل دیا تھا  
وہ تیری بذلہ سخی وہ تیری خوشنوازی      بڑھتا تھا تیرا کلمہ بڑھتے جو کسں چلکا تھا  
مولانا صنفی کی بذلہ سخی طبیعت اور گروہ لگانے میں مہارت کے سلسلے میں کئی لطیفے مشہور ہیں۔ یہاں ہم صرف ایک واقعہ کا ذکر کریں گے جو مولانا کے ایک بیانیہ منہ قد و ان مرزا محمد سہاؤ تاجریان کرتے تھے۔

ایک مرتبہ یہ صاحب مولانا کے ہم سایہ پرنس ہمایوں جاہ سے ملنے گئے جو ٹیپو سلطان کے خاندان کے ایک مقتدر فرد تھے۔ ان سے ملاقات کے بعد سہاؤ صاحب مولانا سے بھی ملنے چلے گئے اور وہاں زبان سے نکل گیا کہ پرنس ہمایوں جاہ سے ملنے آیا تھا۔ سوچا کہ آپ سے بھی مل لوں مولانا نے بڑی خاطر تواضع کی اور جب وہ چلنے لگے تو متبسم ہو کر فرمایا کہ کہنے اب پھر پرنس ہمایوں جاہ سے ملنے کب آئے گا؟  
مولانا صنفی کا بے شکل اندازہ شعر خوانی ایسا تھا کہ اس میں ترنم تھا لیکن اسے موسیقی سے دور کا تعلق نہ تھا۔ اس ضمن میں نے ایک فیصلہ اہم مستثنیٰ معنون بھی لکھا ہے

مستثنیٰ معنونوں میں مولانا صنفی کی شعر خوانی کو انہی کے اس شعر کی صودت میں بیان کیا جا سکتا ہے۔  
ہر حسن صودت کو مرغوب ہے طرز غزل خوانی      نہ لیکن یوں کہ سمجھیں اک صنفی نکتہ ماں محمد کو  
مولانا صنفی نے اپنی پڑاؤ اور ہمہ گیر شخصیت کے بل بوتے پر اپنے لئے ایک خاص مقام تو مزدور پیدا کر لیا تھا لیکن آپ کو جو شہرت حاصل ہوئی چاہئے تھی اور ادب کی تاریخ میں آپ کو جو درجہ ملنا چاہئے تھا وہ نہ مل سکا، اس کی سب سے بڑی وجہ تو یہ ہے کہ آپ طبعاً خلوت پسند تھے اور نام و نمود سے گریز کرتے تھے۔ اور دوسری وجہ یہ کہ آپ کے بعض حامدوں نے لوگوں کے دلوں سے آپ کو حقیقی قدر و منزلت کم کرنے کے لئے بڑی تندہی سے کام کیا اور یہ باور کروادیا کہ صنفی صرف قوی نہیں اچھی لکھ سکتے ہیں۔ اس طرح گویا ان کا وہ سارا دیا من امارت گیا جو انہوں نے غزل کو پودان چڑھانے کے لئے کیا تھا۔

بہر حال اعداد ادب کے لئے یہ بات ایک اُمید سے کم نہیں کہ صنفی جیسا بلند پایہ شاعر جس نے یوں صدی تک ہر صنعت شعری اپنی طبع بھول کے جوہر دکھائے، اتنی جلدی فراغت میں کودا لگیا۔ اور اس کی شخصیت اور شاعری یوں برباد ہو گئی کہ صنفی قمر کی آغوش سے اپنا یہ شعر سناٹے معلوم ہوتے ہیں۔

یہ صلہ ہے عمر بھر کی محنت برباد کا  
سننے بیٹھے ہیں وہ انسانِ دل ناشد کا



# مناجور نجیب آبادی

## محدث دارش کمال

علی سائیں کی مسجد کے عقب میں جہاں اپنے آخری موڑ پر ٹیلیفک روڈ دم توڑتی ہوئی نظر آتی ہے کچھ نئی و منیر کے مکانات بنے ہوئے ہیں انہی مکانات میں ایک وہ مکان جو سب سے ایک مدت تک شمس العلماء علامہ زکریا نجیب آبادی کی قیام گاہ بنا رہا ہے۔ علامہ سے میری پہلی ملاقات اسی مکان کے ایک کھلے پرآمدہ میں ہوئی تھی۔ ۱۹۵۲ء کے موسم گرما کا شیاہ وصل چکا تھا لیکن پھر بھی اس ایک منزلہ مکان میں وہی کو بھی چلاں شب کی سیاہی کا گمان تھا، اس ملا کی گرمی اور اس قیامت کا جس تھا کہ دم ٹھکا جاتا تھا۔ علامہ نے چار پائی پر بیٹھے بیٹھے اپنے بھاری بھر کم جہم کی ایک ارتعاشی حرکت سے میرا تیر خندم کیا اور کسی تہنید کے بغیر مجھ پر طنز و عرافت سے طے طے الفاظ کے تیروں کی برچھا کر دی۔

”اچھا تو آپ ہی میرے ہم وطن مولانا محمد داؤد کمال بی۔ لے۔ نجیب و ماشاراؤدہ آپ تو بڑے متعلیق و کھائی دیتے ہیں۔ مولانا آپ کافی عرصہ سے لاہور رہ رہے ہیں کسی پھر لے سے بھی آیتے اور کادخ نہیں کیا۔ میرے ڈیل ڈول کا آٹوی جو روش کافات پر بارگراں ناہرا جو کمان کمان جائے اور کس کس سے لے لہر کچھ کر کے تھکے بھی تو ہوتے ہیں آپ مجھ سے عرضیں کہیں چھوٹے ہیں آپ کا یہ اخلاقی فرض تھا کہ مجھ سے اور میں فرست میں ملے۔ تاکہ وہ راہی بھی لیگی۔ اختیار تو میں کو اسچھ اس کے پاس بھی نہ چلیں۔ مولانا میں تو آپ کی یاد ہی کا آوی ہوں سالہا سال چھ میں نے ملا معلوم و دیہ سے فضیلت کی سند ملی ہے۔ میں نے خود ہی لایا تو آپ تشریف لائے۔ مولانا اسے تو یہ مار سے بانہ سے کی کافات پھر بھی آپ شکر کے متفق ضرور ہیں۔“

میں نے ملا کی ٹیٹھر خاموشی کے ساتھ سنی اور آخر میں اپنے غماز سے یہ مندرت طلب کی۔ علامہ سے میری ملاقات شہر کار کی دواست کے سلسلے میں تھی۔ اگر یہ بات نہ چھ کی حوت علامہ کی حکمت ہوتا اور کسی شیخ احمد کے اعوان میں اس کی باگ تو ہوتی تو میں اس ملاقات

کو اپنے حق میں ایک نعت غیر حترتہ سمجھتا ہوں نے علامہ کی پیشکش تو قبول نہیں کی البتہ ان کی یقیناً دل جو زبان کی کر مولانا! کتبہ دانش سے وابستہ ہو جائیے غرض علامہ کی ناگواری غامضہ خطرہ جاتا رہا اور تعلقات کی خوش گواری میں مطلق کوئی فرق نہیں آیا۔ حادثہ ۱۹۴۷ء تک علامہ سے ماہ ورم کا سلسلہ جاری رہا یہ سلسلہ کے انقلابِ عظیم نے میرے اور ان کے درمیان کچھ ایسا خلیہ فصل کھینچا کہ مزید ملاقاتیں حق کے امکانات کے کم قوت نہ تھیں۔ قیامت تک کے لئے معرضِ انفرادی میں جا پڑیں پاکستان کی آزادی یا بالفاظِ دیگر نوا اُمیدِ مملکت پاکستان نے ابھی اپنی زندگی کی تین ہمارے دیکھی تھیں کہ علامہ نے آنحضرت کی راہ لی۔ میں نے مجبور میں دجہاں میں سات سالانہ حیرت کی ادارت کے واضح سرانجام و تیار رہوں وہ بحرِ وحشتِ انسانی تو ایک تفریقِ حسیہ کا فوری اہتمام کیا اور اس میں علامہ کے حالاتِ زندگی، ان کی علمی و ادبی خدمات اور ان کی شاعری پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر میں نے اور نچلا لا یہ دو شعر بھی کہے تھے۔

غضب کی رات ستے نادوں کی کچھٹ گئے نہیں  
ہر کچھ دے ہیں کہیں ٹھٹھٹے جاتے ہیں  
نظر سے دل کی مٹا ہیں جو کھینچ بیٹے ہیں  
کہیں جہاں میں وہ انساں بھی پائے جاتے ہیں

علامہ ناجورِ نجیب آبادی کے ساتھ جو علمی و ادبی صحبتیں گرم رہی ہیں میں ان کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتا، البتہ ایک صحبت، جس سے علامہ کی نیا فانی اور وسیع النظری پر روشنی پڑتی ہے وہ تھا خاگر دہی ہے کہیں اس کے نقوش ضرور آجا کر کروں۔ اس صحبت کا شرف مجھے حضرت احسان دانش کی پہلی قیام گاہ، ڈاکٹر عبداللہ شاہ مرنگ، پر حاصل ہوا۔ علامہ دعوتِ چائے پر مدعو تھے جس کمرہ میں دعوت کا اہتمام کیا گیا اس میں علامہ کے غیر مقدم کے لئے ایک نویری خدمات وقف تھیں اور دوسرے ایک مولانا محمد علی سہانپوری تھے۔ جوانِ خدمت کے سلسلہ میں میرے دستِ راست بنے ہوئے تھے۔ علامہ تشریف فرما ہوئے تو ہم وہ نوں سے بعد ادب و احترام ان کا استقبالیہ کیا اور اس سہ پہرِ نشست کی درخواست کی جو خاص ان کے لئے آراستہ کی گئی تھی۔ چند لمحات نہیں گزرے تھے کہ مقرر مہمان کے مینز بان حضرت احسان دہا جوئے اور میزبان سیکھے بعد اپنے بڑے صاحبزادہ کو حکم دیا کہ چائے کی چٹیک اور پیریں پیالیاں لے آئے۔ ہر چیز تیار تھی اس لئے آٹھ ماہ میں آخر کی تفصیل ہو گئی۔ علامہ نے چٹیک پر پوچھیں اور پیالیاں پر ایک گیسس آئینہ نظر ڈالی اور پھر برقی سرکٹ کے ساتھ اس کا ردائے شیشہ گری کا طلسم پائیں پائیں کر ڈالا۔ احسان صاحب کھڑے خانہ بدوش تھندہ ان کی طبیعت پر شکست و ریخت کا یہ جارحانہ حمل گراں نہیں گذرا جیسے میں نے دیکھا کہ ان کے ہونٹوں پر سکھامٹ کھیل رہی تھی۔ احسان صاحب کے اسی حسی مجھ دے علامہ کے مزاج کا پارہ کچھ اور تیز کر دیا۔ بولے۔

تو اب بھی اپنے آپ کو شہرِ حردی سمجھتا ہے۔ تجھے اس بات کا مطلق احسان نہیں کر دیا ہے ادب میں تیرا کیا مقام ہے۔ ایسی بھی کیا کورہ و قی کہ روزمرہ کے استعمال کی چیزیں بھی تیرے گھر میں نہیں یہ پیریں پیالیاں کیا اس قابل تھیں کہ ان میں کسی مہمان کو چائے پلائی جائے۔ مجھ دے اور بھٹی پیریاں پیریں بھی تو بھیجیں پیریں بولے ڈول چٹیک یہ ہے تیرے ذوق کی کائنات۔ شرم کر میں تجھے اسلے کپڑوں میں دیکھتا جاتا ہوں اور اس ٹھانڈے کے ساتھ کہ تیرے گھر میں ہر چیز سیٹھ کی اور ہر شے قریب کی ہو۔ جا ابھی نیا سیٹ لا۔

چائے کے سیٹ کا مسئلہ تو حل ہو گیا اور ہم سب چائے پی بھی لی لیکن اس دوران میں جو لطافتِ احیاء مائدہ سے دیا، زبان سے باہر ہے۔ علامہ کی تہذیب سے جو فقرہ بھی نکلتا تھا کبھی طنز و غرافت کی چاشنی سے تہذیب اور کبھی قند و نبات کا مزہ دیتا۔ علامہ نے اس وقت کی تصویر میں حاضر تھی زندگی کے نشیب و فراز پر اس پانچ نظری کے ساتھ اپنے خیال کا اظہار کیا کہ ہم جس وحش کو اسٹے ہم میں سے جب کوئی لب کشائی



ہی ہے کہ ادب اور فلسفہ بنے رہے مگر اب تو شمس العارفین نے جسے عربی کے لیے شہناش  
اور عربی الاقوامی شہرت کے فلسفی کا فیض بھی نصیب رہا۔ اور ادب میں میری درجہ کی ترقی کے  
نتیجہ بھی مگر حالات ناسازگار نے اس ترقی کو میری زندگی بنا دیا۔

علامہ کے اندر نثر نگاری کی سب سے پہلی علامتیں تھیں۔ طرز و طراحت، باریکی، نثر، لفظی، سحر نگاری، شہد بانی ان کی دنیاوی تحریر کی وہ  
ادائیں ہیں جن پر ان کے معاصرین رشک کرتے تھے۔ ان کی نثر کے دو تین نمونے پیش کرتا ہوں۔ آپ ان سے علامہ کی قلمی بوقلمون پر آواز  
کر سکتے ہیں:-

"میں زمانہ سے دولت و حشمت کا طلب گار نہ تھا کہ میرے آباؤ اجداد اپنی نمایندہ مندوں کے حصے کی بھی دولت  
و حشمت صرف کر گئے۔ بیش در اسحت کا تو گھر بھی نہیں کہ گھر بھیجی نے اس حسرت ناویدہ سے روشناس ہی  
تھیں ہونے دیا۔ اور شہرت؟ اس کا آواز جن قدر سرور کن نظر آتا تھا اگر اس کے اندر گیس انعام سے  
باجر ہوتا تو شہرت کو اپنے لئے بھر موم نہ بنا لیتا۔ اور زبان سے متعلق میرا جو ن خدمت، ادب، فائدہ و ادب  
پرست طبقات کی نگاہ، ستھان کا متفق ہو یا نہ ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ دعوئی میرے لئے سوانح و حشمت  
ہی گئی ہے۔ اس شخص کی فیصلی سے کون انکار کرے گا۔ جس نے زندگی کے پندرہ سال علوم و ہریر کی تحصیل  
و تکمیل میں اس طرح گزارے ہوں کہ عیدِ فخر کے سوا شکم پر کھانا اور سالم لباس ہی مہلت نہیں ہوا، جس کی  
جوانی کے میں خواب گھر گھر کی کے قصورات تک عمدہ دیکھ اور جس نے اپنا امداد طلب مٹی زور  
سے نفرت اور ناراضی سے بیزاری میں اس لئے سر کیا کہ عربی اور علوم و ہریر کے مقابلہ میں اردو و عربی ادب بے  
حقیقت چھوچھو کر کیا یہ وقت کی قسم ظریفی نہیں کہ اس نے نازی کو اس کی زندگی بنا دیا ہے۔ آہ!

اپنے شاگرد چوٹی لعل کاوش کو ایک خط لکھتے ہیں:-

میرزا گرامی قند کاوش

جزاؤں و دماہیں، لاکھوں سلام، بقا، ادا، خطا ایسے وقت بلا کہ میں تم سے باؤں ہو چکا تھا تمہارے لئے میرے دل میں  
لوٹنا ہی محبت و ماح میں تعصبات و تعاللات اور زبان پر بے تھا شاکا لیاں جاری تھیں، کاوش! تمہارے مستقل  
طور پر کم ہو جانے سے دل میں ایک خلا سا محسوس کرتا ہوں، لاکھ کی آبادی کا یہ لہر میرے لئے تو جاڑ  
ہو رہا ہے۔ تم یاد آتے ہو تمہاری والدہ یاد آتی ہیں۔ تمہاری دہن اور تمہارے حسین بچے یاد آتے ہیں۔

اپنے بعض معاصرین کے بارے میں مرقطرات ہیں:-

علم و ادب کا صحافی طوفان پانچ سال کے لگ بھگ علم و ادب کی سب سے کراں و مستقوں میں برپا رہا۔  
اکثر معاصرین نے اپنے اپنے فطرت و حوصلہ کے مطابق، ان سبیلاب کو روکنا چاہا۔ مگر ان کی زبان گیری  
کیسے یا سخت بانی، انہیں اس طوفان سے بچانے لگی ورنہ پانی تو ان کے سر سے نہڑ چکا تھا۔ اس زور  
میں پست فطرت معاصرین کی ماسدانہ مدح اس کے لیے ایسے انوکھے نمائش دیکھنے میں آئے۔ کہ اکثر نگاہ و تماش  
حیوت بن ڈوب و ڈوب گئی بادی ادبی و صحافتی لائنوں میں بدنسلی و بے نسل و بانے عام کی صورت اختیار  
کئے ہوئے تھے۔ ادبی دنیا کے عہد عربی میں مجھے اس ولس نامہ کو عیاں و صورت میں دیکھنے کا موقع ملا

علامہ نے جناب میں اردو شاعری اور انشا پر داری کا کچھ اس شان سے صوفیہ تخلص کا تقسیم یافتہ جو ان کے خواہیدہ جنابت بلکہ ہر گز نہ لکھتا اور دلی میں ادب کی تحریر کا جو رنگ تھا اس کے سانسے میں چٹا بکے اوجوں کی تحریر میں بھی دھستے نہیں مسائل و اخبارات کی زبان میں سیکھ جود کھائیں تھا۔ فترہ رفتہ اس کی نگاہ چھیننے سے لے لی۔ یکمات اور دھکی گھسائی زبان کی چھاپ جیب جناب کی اردو پر پڑی تو زبان کا طعنت دیا لاہور گیا۔ ۱۹۱۷ء میں جب غزن کی ادا زنی باگ و درو علائمہ اور نجیب آبادی سے سمجھائی تو پانچ سال تک آپ کے اس کے ادا زنی فرائض اس عرصہ اسطری کے ساتھ سرانجام دے کر ادبی حلقوں میں اس کی نامت پر مبنی علامہ فراتے ہیں کہ میں نے ایک دنیا پیدا کر لی تھی۔ غزن بھی میرے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہا میں اس کے بڑھاپے کو جوفانی میں تو تبدیلی نہ کر سکا لیکن

"جو آئے نہ چلے وہ بڑھاپا رہا"

کے مقولہ کو غزن کے غن میں، جس سے غلط ثابت کر دیا۔ غزن کے بعد علامہ نے جو رنے جہانوں کی ادا زنی سمجھائی پانچ سال اس سے وابستہ رہے اس مختصر سی مدت میں ان کی ادبی شہرت کے آفتاب کی شعاعیں ملک کے گوشے گوشے میں پہنچ چکی تھیں۔ علامہ نے اپنی صحافتی زندگی کے تیسرے دور میں خود اپنے رسالہ کا اجرا کیا۔ یہ رسالہ "ادبی دنیا" ۱۹۳۳ء تک شروادب کا طیرا رہا۔ ۱۹۳۵ء میں علامہ نے شاہکار کے نام سے ایک اور رسالہ نکالا۔ علامہ نے منہ زار اخبار پر عزم بھی چھوڑ دیا تھا جس کے ذریعہ آپ ملک کے بچوں و بچوں کے دل میں خدا و مذہب، وطن اور نبی روح انسان کی محبت اور بلا اختیار ہر مذہب کے پیشواؤں کی محبت پیدا کرنی چاہتے تھے (لاہور میں آج سے قبل علامہ رسالہ نازک، مہل، آفتاب اردو (لکھنؤ) اور رسالہ تاج الکلام (نجیب آباد) کے مدیر رہ چکے تھے)

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ آج پاکستان کے عدول و عرض میں جو اردو روزنامے بوقت اخبارات اور ماہنامے جاری ہیں ان کے اعلیٰ محاسن کا سہرا علامہ اور نجیب آبادی کے سر ہے، بغیر ذکر کے بارے میں اسلام نے جو نظریہ پیش کیا ہے کہ جو شخص بھی ہرگز اپنے کی رسم ایما و ذکر نہ ہے اس کے اعمال پر اس کے معنی یا مثبت اثرات کی پرچھائیں ضرور پڑتی ہے اس کی رو سے علامہ اور نجیب آبادی کا جاسکتا ہے کہ اخبارات و رسائل میں جو اچھوتی تہذیب، لطافت و ذرا لطف، پر شوکت و انظار، زبان کے محاورے اور ادب و عقیدے کے سانسے میں ڈھلے ہوئے اشعار جہاں کہیں بھی دیکھے ہیں آتے ہیں، زبان حال سے ملاحظہ کی گواہی دیتے ہیں اور علامہ کی بارگاہ میں یہ خواجہ حقیقت پیش کرتے ہیں۔

تیرے نازک لبوں سے کیلے

ہم نے انداز سکرانے..... کا

علامہ کی شاعرانہ خصوصیت کو میں نے اس لئے آخر میں جگہ دی ہے تاکہ ان حضرات سے جو میرے مخاطب ہیں حقیقت یعنی ذرا ہے کہ علامہ اپنی اس خصوصیت کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے تھے۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ بہت عرصہ اپنے کام کا کچھ مختصر مجموعہ بھی شائع نہ کر سکے۔ علامہ کا بیشتر غیر مطبوعہ کلام ایسے شعراء کی تحویلی میں ہے جو علامہ کے شاگرد ہیں یہ شخصیات کمبخت۔ علامہ کے کان و باطن شعرا کی پر وہ مددی جو اور علامہ کا یہ غیر مطبوعہ کلام پوری دیانت و امانت کے ساتھ منظر عام پر آئے۔ علامہ اتنے عرصہ انھما و ادا زنی سے غفلت نہ ہوتے کسی کو بھی و تیرہ کی عزت نہ ہوتی۔ علامہ کا مزاج کچھ اس انداز کا تھا جس کی آئینہ مادی انشاء کے اس شعر سے ملتی ہے

سلطنت بیچتے ہیں دور کشتان خاک کے مول

سے یہاں سدا یہاں کا خضر و غاشاک کے مول

علامہ کا جو نجیب آبادی کے نام و نسب کے بارے میں اس دور کے ادباء کو بہت کم معلومات تھیں اس لئے بھی یہی کی زبان میں پسند



از دین و مکتب پرست گھر سے بارہ گئے جوئے سے انعام ملے۔ اس کے بعد وہ اپنے آپ سے کہتا ہے: "میں نے یہ مولوی قسم اس کی چڑنے کے بعد نیت سے بہت کی ہے۔ یہ محمد بن حنفیہ کے ذوق نظر پر سخت گراں گذرتی ہے۔ میں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا، البتہ عجبی میں یہ جھوٹا سر پا کر اگے اصول کا ذوق بالا بھی اتنا ہی باغ و بہار بنا دیا۔ کہ یہ تو علامہ کے پاس میں کوئی نہ پہنچے۔ علامہ غفلت سے بڑا دلدار ہوتا ہے۔ تو کچھ بھی کہی ان پر علامہ صاحب نے غلغلہ مٹا دیا تھا۔ علامہ صاحب نے ان کے اگلے اگلے اقبال ایک طویل بھی سن لی تھی۔ اب وہ علامہ صاحب کا بعد ان کی گئی تھی کہ وہ بہت تھے کہ کچھ تھے انہیں کسی خاتون نے آواز دی۔ علامہ صاحب نے فرما کر کہ یہ خاتون نے جو قریب ہی آگئی تھی مری لجاجت سے یہ درخواست کی کہ آپ کو رحمت تو ہو کہ خدا سامنے ملے۔ دکان مالک سے یہاں چلے گئے۔ علامہ صاحب اپنے دور کے بڑے فلسفی تھے اور آج تک کبھی انہوں نے کسی کے آگے اعتبار نہیں ڈالے تھے۔ لیکن اس خاتون کی لجاجت نے ان پر ایسا بارود کر دیا کہ بغیر سوچے سمجھے اس کے ساتھ ہو گئے۔ دکان کے پاس پہنچے تو اس خاتون نے دکان دار سے کہا کہ یہ صاحب بد مزہ ہے۔ میرا ہاں انہیں دیکھ لیجئے۔ پھر یہ خاتون علامہ صاحب سے مخاطب ہوئی۔ علامہ صاحب نے میری خاطر جی زحمت گوارا کی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ اب آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔ علامہ صاحب نے کھیل گئے اور انہیں اپنی محنت پر مانتا تھا کہ وہ ان کی بات چیت سے لگے۔ خاتون کا چل چل تھا۔ وہ دوکاندار جو معاملہ پیش نہ تھا بلکہ لایں صاحب آپ کو کیا فکر اور مگر میرے ہ علامہ صاحب نے کہا کہ لکھا اس کی گھر ہوئی اس صوفی میں ہوں کہ یہ خاتون مجھے یہاں کیوں لائی تھی؟ کیوں اس نے ... ..

آپ سے کہتا ہے انہیں دیکھ لیجئے۔ "میرے بچوں پر یہ شکر کیا دالیا؟ ان سوالات کا جواب چاہتا ہوں۔ سند علامہ سے واقف تھا۔ اس نے ادب و احترام کے ساتھ علامہ کی خدمت میں یہ گزارش کی کہ حضرت ابیر خاتون اپنی انگوٹھی کے نیچے پر ابلیس کی تصویر کندہ کرانا چاہتی تھی۔ میں نے اسے مذاق سمجھا اور مزاحاً اس سے یہ کہہ دیا کہ اگر ابلیس کی تصویریں کندہ کوئی ہے تو اسے میرے پاس سے آنا کہ میں اسے ایک نظر دیکھوں۔ آج کوئی دن کے بعد یہ خاتون آپ کو براہ لائی اور مجھ سے کہا کہ انہیں دیکھ لیجئے۔ مجھے تو ہر سال حکم کی تعمیل کرنی ہے۔ علامہ صاحب نے حریفی سے کہہ دیا کہ یہ خاتون کی میں پہلی بار انہیں اپنی شکست خوردگی کا احساس ہوا۔ علامہ صاحب نے یہ پڑا واقعہ خود قلم بند کیا ہے۔ اس سے جہاں یہ علم ہوتا ہے کہ علامہ صاحب کتنے کہ یہ انظر سے دیا یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنی بد مزہ دہی سے مطمئن علامہ نہ تھی۔ وہ اسے بھی اپنے خاتون کی شان خلقی کا نظیر سمجھتے تھے۔ بہت ممکن ہے علامہ تاج محمد کا بھی یہی جذبہ ہو۔ ہر حال یہ جھوٹ ہے کہ علامہ تاج محمد کو اپنے بزرگوں پر غلط فہمی ضرور تھی کہ وہ اپنے چہرہ کی تراش و خراش کے لحاظ سے ایک مرد معتدل ہیں۔ ان کی چمکتی ہوئی آنکھیں ہر شخص سے یہ مطالبہ کرتی تھیں کہ وہ ان کے بزرگوں کی داد دے۔

میں نے اپنے محدود کی شخصیت کے ساتھ ایک پہلو اس لئے ابا کر کے ہیں تاکہ ان پر یہ حقیقت واضح ہو کہ کسی صاحب کمال کی زندگی انسانی سے مترا نہیں ہوتی۔ البتہ بعض خاصہ اور مرض مند کردہ فوس یہ پہلو فتنہ چھڑ دیتے ہیں میرے خیال میں یہ بہت بڑی لڑاوتی ہے۔ اتفاقاً ان سے علامہ کے جی سہی پر عورت نہیں آتا بلکہ یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ علامہ بہت کم تھے لیکن متقاضی نے بشریت ان سے کچھ غلطیاں بھی ہوئی ہیں۔

علامہ تاج محمد آج بارے درمیان نہیں لیکن پھر بھی زبان حلال سے بھی یہ پیغام دے رہے ہیں۔

بڑے ہیں ہم مگر ایسے بڑے بھی کم ہوں گے

کسی زمانے کے اپنے ہمیں کہیں گے یا نہ!





کوئی کوئے کوئی قورمہ۔۔۔۔۔ رات میں جب لوگ ایک ساتھ مل بیٹھے، کھانا کھاتے اور چل چل میں نکل جاتے۔ آپ کا شانہ بہت صاف تھا۔ ایک مرتبہ آپ نے ایک "جھانک" شکار کیا تھا جس کے بیچ ایک اندازہً ٹھنڈے پانی میں اچھے سے تھے۔

ایک شکاری نے آپ سے ایک بہت بڑا سانچہ گرایا۔ وہ اس قدر بھاری بھر کم تھا کہ اس کا وزن کراٹھن جیڑا۔ آپ کے ساتھ بھلا بباد کے ایک خان صاحب بھی تھے۔ آپ نے ان سے کہا:

"میں اس کا منہ کھانا ہوں تو ذبح کرو۔"

جب وہ چھری پھیرنے لگے تو سانچہ نے اس زور سے گردن ہلائی کہ دل صاحب سمجھ لے سکے اور گر پڑے۔ خان صاحب نے منہس کر فرمایا یہ کیسا شایان پرور کے پھانوں کا زور۔ اب خان صاحب کی بادی بھی دل صاحب نے کہا۔ میں چھری پھیرا ہوں آپ منہ کھائیے؟ خان صاحب نے اپنے جسم کا پورا زور ڈال کر سانچہ کی گردن دبا لی مگر دل صاحب نے جیسے ہی چھری پھیری اس نے گردن کو وہ زور کا جھٹکا دیا کہ خان صاحب دوڑ کر چلے گئے۔

دل صاحب سے ان کے دیہات کے کاشتکار بہت مانوس ہیں اور ان پر جان چڑھتے ہیں۔ ایک مرتبہ کسی شکاری نے ایک نیل گائے کو قتل کیا۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ وہ نیل گائے اتفاق سے آپ کے پاس سے گزری آپ نے کوئی چلا کر اسے گرایا۔ پھر کہا تھا شکاری صاحب بہت بگڑے۔ "میرا شکار کیوں مار دیا؟" شایان پرور کے شکاری بے ایمان ہوتے ہیں۔ اتنا سننا تھا کہ گاؤں والے دل صاحب کے پاس جین بگڑے اور ان سے کہا: "آپ ہم کو مجازت دیں تو تم کو ان شکاری صاحب کو مار دو۔ رات کسی کو نہیں جس ڈال دیں۔" شکاری صاحب نے یہ سنا تو دل صاحب کے قدموں پر گر گئے۔ آخر دل صاحب کی بڑی سفارشوں پر ان کی جان چھوٹی۔

اب مرتبہ شکار کے سلسلہ میں آپ نیپال کی ذاتی تشریف لے گئے۔ جاہلوں کا رسم تھا۔ ہلائی سردی پڑی تھی۔ جنگل میں کڑی کے ایک ٹھیکہ دار کا جھان تھا آپ وہیں ٹھہرے تھے۔ انہی کا گائیڈ مین صبح آپ کو بل پر شکار کے لئے لے جاتا تھا۔ غریب آدمی تھا صبح کو جب آنا تھا تو صرت ایک مایہ اس کے جسم پر ہوتی تھی آپ نے اس سے پوچھا۔ "اس سردی میں کیوں نہ ہوتی ہے؟" اس نے جواب دیا۔ "بڑے بڑے ٹھنڈے رات بھر جھاننا ہوں اور بدلی ٹھیکہ ہیں۔" آپ نے گاڑی کو کوا دی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ سمجھا اس سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ دل صاحب کی آنکھوں میں آنسو پھر گئے اپنی ادنیٰ جہزی اور گھر نہیں آنا کہ اسے دے دی اور کہا: "اے میں کو اور واپس چلے تاکہ میں دوسرے کپڑے پہن لوں۔"

میرے ایک خانو علیہ الدین خان راستے پہلی میں کو قوال تھے اور تقریباً پندرہ سال وہاں رہے۔ جب باہر سے ان کے یہاں دعائے آتے تھے تو قاتر والوں میں غصہ ہوتا تھا۔ ہر قاتر کو دالا جا رہا تھا کہ سوائی وہ لے جائے۔ فقیر تھا کہ تھے تو وہ کو قوال گھر جانا چاہتا تھا۔ کویا ٹھہرتا تھا پانچ اور تھے تھے دس۔ یہی حال کچھ دل صاحب کا ہے۔ وہ سرکاری ٹھیکہ دار بھی ہیں اور جب کوئی نیا کام نکلتا ہے تو جو مزدور ان کے پاس کام کرتے ہیں ان میں ہمیشہ جھگڑا ہوتا ہے۔ اور ہر مرتبہ دل صاحب کو جھگڑا چکانے میں بڑی وقت پیش آتی ہے۔

دل صاحب کا کام سب سے پہلے پیسہ مار۔ "میں چھپا تھا" یہ چور کھنڈے سے نکلتا تھا اس میں اکثر تیرہ دو تیرہ بجی شرکت فرماتے تھے۔ ہاسی کے مطالعہ سے آپ کو مشورہ ہوا کہ ذوق بردار ذوق اس ذوق لے یہاں تک زور مارا کہ آپ نے خود شکر کھانا شروع کر دیا۔ ایک ماہ پیسہ مار۔ "میں طرح نکلی۔ جگر دکھ دینا۔" نظر دیکھ دینا۔ "اس میں آپ نے بھی ذوق لیا جس کا ایک شراب بھی غصہ ہے۔ یہ شکر کھانا ہے۔"

چلا ہے الٹی تیسہ مرگاں کسی کا

فدا اپنا جیسے مرگہ دینا

خان صاحب کی خوشی کا زمانہ تھا کہ حکیم سید جعفر حسین صاحب پیر خاں شایان پرور تشریف لائے۔ بہت صاحب نظر شاعر بھی تھے۔



دل صاحب نے کہا یہ تو شاگرد کا فرض تھا کہ استاد کی خدمت میں نہ پیش کرتا کہ استاد نے شاگرد کو شرعی اور روپے بھیجے ہیں۔  
جلیل صاحب نے کہا: منشی صاحب ارشاد کیا ہے کہ میں خیر کوئی شکل سودا احمد کے اپنا کچھ بھجوا ہوں۔ بچل کو شرعی کھانا بخوں کا فرض ہے۔  
آخر شری بحث کے بعد دل صاحب نے روپے واپس کر دئے اور شرعی سے لی دوسرے روز پھر حضرت استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے مودارے ہوئے  
استاد نے فرمایا:۔ خیر تمہاری خوشی طبع سے ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا سے شامی میں تمہارا مستقبل بہت نمایاں ہو گا۔  
اس سلسلہ میں حضرت داغ کا ذکر آیا۔ منشی صاحب نے فرمایا: جو لوگ مجھے خوش کرنے کے لئے میرے لئے داغ کو برا بھلا کہتے ہیں برا  
جی چاہتا ہے کہ ان کا منہ فتح ہوں۔ بھلا داغ کی کوئی ہوسری کر سکتا ہے۔ ہاں کوئی اس شان کا شکر کہ تو سنا ہے۔

خار حضرت بیان سے نکلا

دل کا کانٹا زبان سے نکلا

دل صاحب نے ٹیکسیٹر کے ایک ڈرامے کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جس میں تاج کے مسئلہ پر تفصیل سے بحث کی گئی تھی اس کا نام  
"دل سوز" تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب جارج پنچر شہزادے کے روپ میں ہندوستان تشریف لائے تھے اور ان کا ورد و کھنڈ میں ہوا تھا۔ لوگ جارج کو  
دیکھنے کے لئے دور دور سے آکر کھنڈ میں جمع ہو گئے تھے۔

اسی دنوں دل صاحب نے کھنڈ پہنچ کر مختلف مبالغہ سے ناول کی اشاعت کے بارے میں باستحیت شروع کی۔ نظیر آباد میں حافظ عبدالحق  
نامی ایک صاحب رہتے تھے وہ بھی کسی پریس کے ایجنٹ تھے۔ انہوں نے مطالعہ کے بدلے ایک دن کے لئے کتاب مانگی۔ دل صاحب ایسے  
مرد سادہ کہ کتاب ان کے حوائج نہ تھی۔ دوسرے دن واپس لینے پہنچے تو حافظ صاحب غائب تھے۔ تیسرے دن غائب، چوتھے دن غائب پانچویں  
دن غائب۔ اب تو دل صاحب کو فکر لاحق ہوئی۔ اپنے ایک دوست رحمن حسین خاں مرحوم سے ذکر کیا۔ رحمن صاحب زندہ دل منجھے  
اور نڈر افسان تھے فوراً آپ کے ہمراہ حافظ صاحب کے مکان پر پہنچ گئے اور کہا: آپ خاموش رہیں۔ پھر دروازے پر آواز دی: حافظ صاحب!  
گھر حباب ندارد۔ دوسری بار پھر کرا کر کوئی نہ ملا تیسری بار دروازہ پر زور سے دستک دی مگر لا حاصل۔ آخر تنگ آکر رحمن خاں نے حافظ صاحب  
کو ایک فصیح و بلیغ گالی کے ساتھ خطاب کیا قائد سے حافظ صاحب کی آواز آئی: کون بد مذہب ہے؟ رحمن خاں نے چیخ کر کہا: ذرا باہر تشریف  
لا بیٹے بھی معلوم ہوا جاتا ہے۔ حافظ صاحب قصید میں لکھتے ہوئے باہر نکلا اور پھر جو حافظ صاحب میں اور ان میں خالص اردو نے معنی شروع  
ہوئی تو لوگوں نے گالوں پر ہاتھ دھر لئے۔ قریب تھا کہ لپٹائی ہو جائے کہ خاں صاحب نے کہا: لا اول صاحب کی کتاب واپس کر۔  
حافظ صاحب جلے ہوئے تو تختے ہی فوراً مکان میں گئے اور کتاب لا کر چٹک دی۔ یہ لڑائی کتاب!

دل صاحب کو صوفیہ و کرام سے گہری عقیدت رہی ہے۔ آپ کتنا حافظ احمد حسین خاں صاحب سلسلہ قادریہ چشتیہ کے بہت  
بلند پایہ درج گذرے ہیں۔ ان کی بارگاہ میں اکثر بابائی حاصل رہی تھی۔ ان کا مخصوص قوال گنج حیات جو لہور کو ملک میں بہت مشہور ہوا اس کے پانچ  
تزیینت میں دل صاحب کا کافی ہاتھ رہا اور اس کو بہت سا کلام کہہ کر حفظ کرایا۔ ایک مرتبہ اس نے یزائی پر اکثر مکرر کے سجادہ نشین کو جبکہ شطرنج  
کھیل رہے تھے آپ کا یہ مصلح سنایا۔

تنگ لایا ہے یہ ضبط الفت کیست دوست

آخرا پیسہ میری سے لپٹ ملے دوست

قرآن پر آتا شاگرد ہر کوشش کی بساط اقامت کلامی اور درنگ عالم دہش میں رہے۔ جب زمانہ ہوش آتا تو کہا: خیر مجھے نے تو میری کوشش

اُس نے کس عالم میں کہا تھا۔

منشی امیر میانی کی وفات کے بعد آپ نے کسی سے شیعہ سخن نہیں کیا اپنی ذاتی قابلیت اور مشق سخن پر اعتماد کیا۔ چونکہ جو ہر شاعر آپ کو قدرت کی طرف سے ودیعت تھا انہذا جو شعر بھی کہتے تھے بجا و فاضل بہت فصیح و بلیغ ہوتا تھا۔ عہد ی آپ کی شہرت مارے ملک میں بڑے مشک کی طرح پھیل گئی۔ یہاں تک کہ جب جلیل ہیکویری جانشین امیر ہوئے تو ملک کے بیشتر اساتذہ اور نادارین کی فخری دلی صاحب کی طرف اٹھی رہ گئیں۔ آخر حضرت جلیل کی رحلت کے بعد انہیں تمام ملک نے متفقہ طور پر جانشین امیر بنادیا اور بعض بزرگوں نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ دلی صاحب حضرت جلیل کی زندگی میں بھی جانشین امیر تھے۔

دلی صاحب کی شاعرانہ عظمتوں کا چرچا شاہدوں اور ادبی جرأت تک محدود رہا ہے۔ انہوں نے کبھی اپنی شہرت نہیں چاہی اور ہمیشہ خود ذاتی سے دور رہا گئے۔ یہی وجہ ہے کہ شہرت کے جس زینے پر وہ آج ہیں وہاں انہیں آج سے چالیس سال پہلے پہنا چاہئے تھا۔

رہنہ التفات رسول صاحب تعلقدار (سندیل) ہر سال اپنے والد کا عرس کرتے تھے جس میں مشاعرہ بھی ہوتا تھا۔ دلی صاحب اکثر ان کے مشاعرہ میں شرکت فرماتے تھے۔ آپ کے ہمراہ جناب بیباک شاہجہان پوری بھی ہوتے تھے۔ یہ مشاعرہ اعلیٰ پایے پر ہوتا تھا اور تین دن تک جاری ہوتا تھا۔ التفات رسول صاحب نے تمام عرس مشاعرے کو برقرار رکھا۔

۱۹۰۹ء کا ذکر ہے سندیل میں محفل شکر گرم تھی جس کا ذکر دلی صاحب کے پہلے مجموعہ کلام نمونہ دل کے تبصرہ میں جناب نیاز فتح پوری نے بھی کیا ہے۔ دو شہسواروں میں دیگر شہسوار نے کلام سنایا، تیسری نشست مشاعرہ شہسوار کے لئے متعین تھی۔ دلی صاحب کی غزل سن کا ایک شعر یہ ہے

حاصل مشاعرہ رہی ۔

نزدہ آرام جاں آیا، ز مومت آئی شب دمدمہ

اسی دھن میں ہر اٹھا لڑکھڑ خزاروں بار بیٹھیں

دلی صاحب کے بعد صرف دو حضرات باقی رہ گئے تھے۔ صبح چار بجے کا وقت تھا جب آپ غزل پڑھ چکے تو ان کی باری آئی۔ چونکہ غزل بہت اچھی تھی لہذا ان حضرات نے یہ عند پیش کیا کہ غزل ڈیر کے لئے محفل برخواست کر دی جائے۔ یہ غزل مسکری و سیم غمیز آدھی بھی موجود تھیں انہوں نے دلی صاحب کے کان میں کہا، "ایں لوگوں کا مقصد یہ ہے کہ کچھ دیر کے وقفہ کے بعد جب پھر مشاعرہ شروع ہوگا تو آپ کی غزل کے اثرات لوگوں کے دلوں سے مٹ جائیں گے اور ان کی غزلیں کامیاب ہو جائیں گی۔" مگر جب بعد میں مشاعرہ شروع ہوا تو ان لوگوں کی غزلیں کوئی اثر گئیں ان لوگوں نے کھٹکے جاکر دلی صاحب کے خلاف بہت پروپیگنڈہ کیا اور انہیں ہمارا ادب کے مشاعرے میں دھوکا دیا کہ کسی طرح اپنی ناکامی کا انتقام کھٹو میں لے سکیں۔

کھٹو میں سراسر دو ایک حضرات کے باقی سب دلی صاحب کے دوست تھے۔ مشاعرے سے ایک روز قبل فراب محمد مسکری بیٹن مرحوم نے آپ کی دعوت کی۔ بعد اطلاع محفل شکر منعقد ہوئی۔ تمام حضرات نے ایک ایک غزل پڑھی اور دلی صاحب سے بہ امر اوقات غزلیں سن گئیں۔ بعد ختم محفل پر وہ فرشتہ راں مرحوم نے فرمایا، "یہ آپ کا آٹھواں سال ہے آپ نے صرف ایک غزل اچھی کہی ہے یا آپ واقعی اچھا کہتے ہیں، مگر خدا کے فضل سے آپ اس اجتماع میں کامیاب ہوئے اور مخالفین کو شکست نصیب ہوئی۔"

اس کے بعد آپ کو "ہمارا ادب" کا کمر بنایا گیا اور ہر سال مشاعرے میں بلائے جاتے گئے۔ مشاعرہ و مضرعہ میں ہوتا تھا۔ ایک سال مشاعرہ "افضل محل" میں ہوا تھا، دلی صاحب بھی تشریف فرما تھے، حضرت مفتی، "نور"، "یگانہ"، "آرندہ و فرہ" کے علاوہ حضرت شہید جلی شہری اور سائل پوری بھی شریک تھے۔ غصیب کی سرودی پڑھی تھی، مشاعرہ اپنے شباب پر تھا کہ یکایک کسی نے جلی کی روشنی بند کر دی اور پچھلے کھل دئے۔ دیکھو کہ



میں برتا تو میں سینہ پر چڑھ کر تیرے گلے کا خون پی لیتا۔

مرزا یگانہ اور عزیز لکھنوی ہر جرم میں ہمیشہ اختلاف رہا۔ جس مشاعرہ میں دونوں حضرات ہنسے یگانہ صاحب شعر ہوتے تو میں عزیز کے بعد چڑھا اور مخالف جماعت "معیار ادب" مٹھی ہوئی کہ عزیز صاحب یگانہ کے بعد چڑھیں یہ کشمکش بیان تک جھنکی کہ دونوں انہی غزل پڑھے اٹھ جاتے اور اہل مشاعرہ سر پٹتے رہ جاتے۔ ایک بار سینا پور کے ایک بڑے شاعر سے میں لکھنؤ سے مرزا یگانہ اور ان کی مخالف "معیار ادب" کے اراکین بھی آئے ہوئے تھے۔ تقدیر اور تاخیر کے مسئلے پر دونوں میں اختلاف شروع ہو گیا۔ باقی مشاعرہ نے دل صاحب سے کہا: آپ بھی میں پڑھیں گے اور کچھ ورنہ مشاعرہ خراب ہو جائے گا۔ لکھنؤ کے ایک اچھے شاعر شیخ لکھنوی بھی شریک تھے۔ وہ بالکل غیر جانبدار تھے۔ دل صاحب نے حاکم بھری، پہلے اراکین "معیار ادب" کے پاس گئے، ان کو سمجھا بھجا کہ اس بات پر راضی کر لیا کہ ان کی جماعت کے سب شعر ادب پہلے پڑھ لیں، ان کے بعد مرزا یگانہ اور پھر شیخ لکھنوی۔ چونکہ شیخ صاحب لکھنؤ کے ہیں اور یگانہ کے دل پڑھیں گے اس لئے حجت اہل کھنڈ کی ہو گی۔ پھر آپ یگانہ کے پاس گئے اور ان کو سمجھا یا کہ آپ غزل اہل لوگوں کے بعد ہی پڑھیں گے مگر آپ کے بعد شیخ لکھنوی کو پڑھ دیا اور جلے گا جیسا کہ ان پڑھنا ہی ان کے کفار میں پڑھنے سے آپ کی کوئی داہری نہ ہو گی۔ یگانہ نے بھی یہ تجویز مان لی اور مشاعرہ کی کامیابی نے دل صاحب کو دھماکا دیا۔

شاہجہان پور کے ایک آل انڈیا مشاعرے میں دل "فتح اور سیما" پاس ہی بیٹھے تھے۔ مشاعرہ جاری تھا۔ فیاض شاہ آبادی نے یہ شعر پڑھا:

ان کے دل کی دھڑکنیں سننے ہیں اپنے دل سے ہم

سیما صاحب نے اعتراض داغ دیا: "دل کی دھڑکنیں سننی بھی جانی ہیں؟"

دل صاحب نے ہر جہت جواب دیا: "بھی ہاں۔۔۔ مگر کالوں سے نہیں دل سے۔"

جب فیاض صاحب نے قطع چڑھا:

فیض اسے فیاض پاتے ہیں جناب دل سے ہم

تو سیما صاحب بہت شرمندہ ہوئے اور حافی مانگ لی۔

الہ آباد کی کسی تقریب میں دل صاحب شریک تھے۔ نجم الدین جھڑی بار ایٹ لائبریری ہی بیٹھے تھے۔ دل صاحب نے جھڑی صاحب سے پوچھا: آپ مجھ سے واقف ہیں؟

جھڑی صاحب نے فوراً جواب دیا: "کیوں نہیں، آپ تو ہر وقت میرے بائیں ہید میں دھڑکتے رہتے ہیں۔"

کا پورہ کے ایک مشاعرے میں جب دل صاحب کا نر آیا تو ان مشاعرہ نے کہا: "آپ حضرت دل ہیں جو عاشق کے پردوں میں رہتے ہیں؟"

دل صاحب نے ہر جہت کہا: "اب تو معشوق کی مٹھی میں رہتا ہوں۔"

الہ آباد کے ایک مشاعرے میں دل صاحب بھی مواہیک شاگرد کے مدعو تھے۔ آپ کو مشاعرے سے قبل ایک یزبان کی تجویز میں دے دیا گیا۔ جس سے وہ ہر رنگ طعنے اہل کی آمد وقت جاری رہی۔ دل صاحب چونکہ لمبا سفر طے کر کے آئے تھے اس لئے لبو کے لئے بہت پریشان کیا۔

لکھائوں نے قلعہ خلاف تفریب لکھا۔ جب اونکے گئے تو آپ سے فیصلہ ہوا اپنے شاگرد کو دور پہلے دے کر کہا کہ زربانہ جاکر ایک ٹی ٹیٹوٹ اور ایک ڈوریا لے آؤ۔“

میزبان صاحب نے سنا تو بہت حیران ہوئے۔ دیر پہنچ تو دل صاحب نے اپنے شاگرد سے کہا: ہاں ہاں ڈوریا لے آؤ میری آنتیں اس پر کل ہوا اللہ چھیں گی۔“  
اس پر زربانہ بہت جھپٹے اور فوراً دسترخوان بچھا دیا گیا۔

سہارن پور کے ایک مناعے میں دل صاحب اور دل صاحب ساتھ ساتھ شریک ہوئے۔ بعد شام وہ طلباء پر آؤ گئے ٹیٹوٹ سے جھوٹے دل صاحب بیاض وہیں بھول گئے قیام گاہ پہنچ کر یاد آؤ سخت پریشان ہوئے۔ بہت تلاش کی گئی مگر بیاض نہ ملی۔ سیدنا حمید زیدی اس وقت کلکتہ تھے۔ تمام مناعہ کی احکامات بھیج دئے گئے کہ بیاض مناعہ کی دستخط لکھ کر آؤ اور جو یہ بیاض دھوڑ کر دے گا اسے انعام دیا جائے گا۔ دوسرے دن صبح جاس آؤ دیکھتے کہ یہاں شامہ تھا دل صاحب کی بادی آئی تو انہوں نے شکل چند شرمو جیادے سنائے۔ جب شامہ ختم ہوا تو کسی نے کہا: ”آپ کی بیاض مل گئی ہے۔“  
دل صاحب خوشی سے اچھل پڑے۔ کیا واقعی۔۔۔؟

جواب ملا۔۔۔ ”جی ہاں اگر وہ ایک رقاصہ کے پاس ہے اور اس کی شرط یہ ہے کہ دل صاحب میرے مکان پر تشریف لائیں ناشرین کلام سنائیں پھر بیاض ان کو پیش کی جائے گی۔“ دل صاحب شرط پر غور کرتے گئے تو دل صاحب نے ان کے چنگی لی تو بولے۔  
”جب پر اگر وہ نے خانے میں ہوتا ہے کہ میں بھی رہتا ہوں اور میں بھی جاتا ہوں تو ایک رقاصہ کے یہاں جانے سے کیا گریز۔۔۔“

وقت منقرضہ پر صبح جاس، فوج صاحب اور دل صاحب وہاں پہنچے بڑے تکلف سے چاد پلائی گئی۔ اپنے ہاتھوں سے بنا کاس فخر روزگار نے دل صاحب کو چاہا۔ پیش کی۔ دل صاحب نے کہ شرم سے دوسرے بڑے چاد ہے۔ تھے اچھے فوج صاحب انکھوں کے کونے دبا دبا کر شہزادہ پر کاسا ہے تھے۔ چاد کے بعد شرم خوانی ہوئی اور اللہ اللہ کر کے بڑے اجاز سے بیاض دل صاحب کو پیش کی گئی۔ بیاض کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں بیاض آؤ آؤ آئے اور بیاض رقاصہ کے ہاتھ سے چھوٹ پڑی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ بیاض کسی شخص نے شامہ گاہ سے انکھوں سے لٹکی اور باناریں اسے پیچنے کے گیا تھا۔ اس کی کم شدگی کی باقاعدہ رپورٹ لکھی جا چکی تھی اور دیس سرگرم تلاش تھی۔ اتفاق سے رقاصہ کا بھائی ادھر آؤ انکھوں نے اس نے لٹکے سے کہا: ”میاں صاحبزادے یہ کتاب میرے حوالے کر دو روزہ گرفتار ہو جاؤ گے۔“ دیکھا یہ سنتے ہی بیاض بھینکے بھاگ کھڑا ہوا۔

دل صاحب انکساری و سادگی کے مجموعہ اور وضع کے اتنے پابند ہیں کہ خواہ کتنا ہی وقت گزر جائے تاخر مت وہ نہیں اٹھتے جب کسی بیرونی مشاعرہ میں شریک ہوتے ہیں تو زبان بھی نہیں چھوڑتے اور ہر امر اپنے پہلے ٹھہرتے ہیں۔ اور کہاؤ کے ایک مشاعرے میں شرکت کے لئے آپ گئے تو پروفیسر خاص علی کے ہمراہ ہوئے۔ پروفیسر صاحب کے احوال پر ایک ہفتہ تک قیام رہا۔ اس دوران میں ایک اور شاعر اکوفاں صاحب کے یہاں ٹھہرے۔ دل صاحب اور وہ ایک ہی کمرے میں ہوئے۔ نصف شب کے قریب انہوں نے دل صاحب کو بنگیا کو شہلی پرانے تکلیف دیتی ہے کسی ڈوکر ڈوکر کر کے بڑے ہلکے فائنغ تبدیل کر دیا جاتے۔ لہذا اس میں صاحب کو بنگیا لائی۔ ملازم کو سوتے سے اٹھایا گیا اور ان کے

چنگ کا رخ تبدیل کیا گیا۔ دوسرے دن یہ لطیف تمام الزباد میں مشہور ہو گیا اور خاص صاحب نے ان کی نیربانی سے کان پکڑ لئے۔

دل صاحب اپنے ہم عصروں میں حضرت یحزود دہلوی کے بعد سب سے عمر میں۔ آپ کی عمر اس وقت انتہی سے اوپر پہنچا۔ ۱۱۵۵ھ کو آل انڈیا ریڈیو دہلی سے ایک باقیات الصحاحات کا شامہ نشر ہوا تھا اور حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات نے دستاویزی فلم لی تھی۔ اس مشاہوین وہی مشاہیر شہداء مدعو تھے جن کی عمر بڑے ساٹھ سے اوپر تھی۔ دل صاحب بھی شریک تھے۔

گزشتہ سال نواب رام پور نے ساجی سالگرہ کے موقع پر قصر شاہی میں شاندار شامہ کیا تھا۔ دل صاحب بوجہ پرانہ رسائی اب شاعروں کی شرکت سے گریز کرتے ہیں مگر نواب صاحب کے بھائی و قن بیاں کے حکیم اصرار پر شریک ہونا پڑا۔ اس تقریب میں پہلے نواب صاحب کے اہل ذہن اعلیٰ پہلے پرایٹ ہوم دیا گیا اس کے بعد جلیلہ صاحب وزیر رومی کی صدارت میں شامہ ہوا۔ فطرت شامہ ساؤنڈ نظامی تھے۔ جب سب شہداء چڑھ چکے تو سائے کے اب مرتبہ تین بزرگ شہداء باقی رہ گئے ہیں، قبلہ جوش عیسائی، قبلہ نوح نامی اور قبلہ دل شاہجہان پوری۔ یہ حضرات ترتیب کے متعلق خود فیصلہ کر رہے ہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ اعلان سننے ہی جوش صاحب ڈائس پر پہنچ گئے اور غل غل شروع کر دی۔ ان کے بعد نوح صاحب بکے مگر دل صاحب نے گھسیٹ لیا۔ ”نعرش صاحب یری عمر صرف ۹۷ سال ہے۔ آپ حضرت نوح ہیں آپ کی عمر تیرہ سو سال ہے۔ آپ مجھ سے پہلے کیسے چڑھ گئے ہیں۔“

دل صاحب میں اگلے دنوں کی تمام خوبیاں بد بختی و محرومی میں۔ یوں ذوالی شاہجہان پور خاطر قاضی میں عاقل طائی کی نسل سے مشہور ہیں، مگر دل صاحب نے اپنے ہم وطنوں کا ریکارڈ بھی توڑ دیا ہے۔ بقول مختار جالندھری ”آپ اتنے زمانوں کو نواز دھماں کا جی چاہتا ہے آپ کے دسترخوان کی تمام چیزیں چوٹ کر جائے۔“ شاہجہان پور میں جب لمبی کڑا شامہ ہوتا ہے اکثر زمان آپ ہی کے یہاں اٹھتے ہیں۔ نواب جعفر علی خان آکر جب ڈیڑھ گھنٹے تو سالانہ کمیٹی کے سلسلہ میں شاہجہان پور آتے تھے مگر کبھی کبھی انفر کے یہاں نہیں ٹھہرے سیدھے دل صاحب کے یہاں پہنچے اور دسترخوان کھلوا دیا۔ نوح صاحب اکثر آپ کے ہمارے تھے۔ مگر صاحب جب لمبی شاہجہان پور گئے سب سے پہلے دل صاحب کے یہاں حاضر ہو جی جوش صاحب پہلے دنوں گراچی آتے ہوتے شاہجہان پور محض اس لئے آتے تھے کہ حضرت عزیز گلکھتری کے دیرینہ دوست اور اردو کے مسلم الشہرت الشہد حضرت مولانا کے شہر سے ان سے ملے بغیر گزرنے کو ان کا جی نہ چاہا۔ کچھ دیر چھتے تو دل صاحب نے شاہجہان پور کو متعارف کرایا ہے لہذا شاہجہان پور اسی لئے مشہور ہے کہ وہ دل صاحب کا وطن ہے۔

اول اہل ۱۹۳۳ء میں سردار جنگت سنگھ اور سید دل محمد فضا جالندھری سلسلہ ”دل نیر سالار ہمایا“ تعلیم لاہور سے شاہجہان پور تشریف لائے تھے۔ ان دنوں آموں کی فصل تھی۔ دل صاحب نے ہر دو حضرات کو اپنے باغات کے آسم کھلائے۔ فضا صاحب کا کہنا ہے کہ ”جن آموں کا ذکر قبیل صاحب اور داغ صاحب نے اپنے اشتهار میں کیا ہے وہ سب حضرت دل کے باغات میں موجود ہیں۔“

دل صاحب آموں کے عاشق صادق ہیں۔ فصل انہیں آپ اپنے احباب کو آم بخوشی کے لئے بے جاتے ہیں، دعوتیں ہوتی ہیں، ٹٹال اور پال کے آم کھاتے جاتے ہیں، ٹکا رکھ لیا جاتا ہے اور شرٹ سے جاتے ہیں۔

آپ کے ایک دوست آم کھانے باغات میں تشریف لے گئے۔ وہ بھی آم سے سخت نفرت کرتے تھے کہتے تھے ”بھئی تو ایسا آم ہے کہ اس کو چھیل کر شیب کر دینا چاہئے۔“ دل صاحب کے کافول تک بھی ان کی یہ بات پہنچی آپ نے ایک خوب تیار ہوئی چھیل کر اٹی دیا۔ اصل نے مزے لے لے کر کھایا اور بہت تعریف کی۔ نام پوچھا تو دل صاحب نے کہا ”تا دور وہ!“ بہت حیران ہوئے تو آپ نے فرمایا ”مسا“



آپ کی بیماری کے لئے طبی مصلحہ چاہتے ہیں تو وقت سے پیشتر باہر کو کھایا جائے تو بہت بڑا ہرجا ہوگا۔

آپ کا شغل طب صرف دوا و دھارم کے لئے ہے۔ خاص خاص عہدات آپ خود تیار کر کے صحت تقسیم کرتے ہیں۔ لوگوں کے مفاہی پر ہمارے مریضوں کو دیکھتے ہیں مگر کبھی کسی سے کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔ ایک بار ایک انگریز کو جو ہر طرف سے مالوس ہر چکا تھا آپ کے علاج سے صحت بہت بگئی اس نے پانچ سو روپے بطور نذر پیش کئے مگر آپ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ شرم گیا اور صحت تک بیٹھا رہا معافی مانگتا رہا۔

بڑے بڑے رؤساء اور حکام آپ کے یہاں آتے اور آپ کو اپنے یہاں صحت سے ملاتے ہیں۔ مگر آپ سرکاری تقریبات میں بھی اسی شان سے شریک ہوتے ہیں جس شان سے اپنے مردوروں کے ساتھ ان کے دوہر کے کھاتے ہیں۔

مشاعروں کے سلسلہ میں شہر کا کافی دھیر پیدا کر دیتے ہیں۔ ایک ایک آنہ کے لئے ملے ملتے ہیں۔ میں نے شاہرہ شہزادہ میں اکثر کو "مفتادہ" کے لئے اراکین مشاعرہ سے دست و گریبان دیکھا ہے۔ اگرچہ صحت اول کے شہزادہ تو مغرورہ رقم سے بھی نااہل طلب کر بیٹھتے ہیں۔ فرماتے ہیں مشاعرہ کیلئے کسی شہر وانی سلامتی و دوسو خرچ ہوتے، سوٹ کیس لیا بیجا اس صرف سکتے ہیں۔ یہ سب کلاس کے بجائے فرسٹ میں سفر کیا، ڈھائی مسکے، دلوانے پانچ سو۔ یہ مرض صرف پیشہ و شہزادہ ہی کو لاحق نہیں ہے کھاتے پیتے پیدا پوش شہزادہ بھی اس میں مبتلا ہیں مگر دل صاحب نے قزاق دوستی کا ریکارڈ ہی توڑ دیا۔ آپ نے اراکین مشاعرہ سے کبھی کبھار طلب نہیں کیا۔ یہاں تک کہ بعض بعض جگہ آپ اپنی صیب سے کراہی آمدورفت صرف کر کے تشریف لے گئے۔ قزاق التفات رسول صاحب نے ہر چند آپ کو زوار وادہ دینا چاہا مگر آپ نے کبھی قبول نہیں کیا ایک مرتبہ بہت مسرور تھے آپ نے فرمایا۔ "آپ مجھ کو کرتے ہیں تو لئے بیٹا ہوں مگر آئندہ آؤں گا نہیں۔" یہ سن کر التفات رسول صاحب بہت شرمندہ ہوئے اور اتفاقاً واپس لے لئے۔

دل صاحب آج بھی شاہجہانپور میں ہیں۔ زمینداری، جوان کا ذمہ داری، مثنیٰ، حق سرکار، ضبط کی جاچ کی ہے۔ ٹھیکہ داری قریب قریب ختم ہو چکی ہے صبح کو صبح کے بعد اصلاح قلعہ کا شغل اور شام کو لوگوں سے ملنا بیٹنا اب بھی چاہئے ہے۔ اب بھی شاہجہانپور کی کسی شاہرہ پر ملنے کی چوٹی بلڈوٹا میں پھنسا ہے، لائبریری پر باندھے اور مچھکا گئے ہے یہاں تاہم گزرتے ہوئے لوگ انہیں دیکھتے ہیں قزاقوں سے ایک طرف ہٹ جاتے ہیں۔ مگر کبھی سلام کا فرقہ نہیں پالتے۔ گفتگو ہی نہ ہوتی ہے کہ کیا کاش ہم کبھی مل صاحب کو پہلے سلام کر سکتے۔ دل صاحب خود سلام کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں شاید وہ سارا قزاق خود ہی ہوتا چاہتے ہیں۔

اقتلا بات زمانہ نے انہیں نیر جان کر دیا ہے مگر وضع کی پیشانی پر شکن نہیں آئی۔ ان کے بڑے صاحبزادے شہر حسن خان جی کی پچیس سال کے قریب ہے وکالت کرتے ہیں۔ چھوٹے صاحبزادے شہزادے شہزادے حسن خان جی کے گک لیگ ہیں مگر کاروبار نہیں لے جاتے ہیں اور کچھ چاند برسوں سے شہر چلی گئے ہیں۔ کبھی کبھار ان کی غریب نگار اور ہندوستانی ادب میں نظر آجاتی ہیں۔

چلتے چلتے حق شاگردی بھی ادا کر دیں۔ میں ان سے بہت قریب، باجوں اور میرا اکان ہے کہ وہ مکمل انسان ہیں اور مکمل استاد بھی۔ انہوں نے کبھی معصوم کاٹ کو نہ صرہ اور شہر کاٹ کر شہر نہیں لکھا۔ ان کی اصلاح شاگرد کی استعداد کے مطابق ہوتی ہے کبھی کبھی ہندی کا شعر آسان پر نہیں پہنچاتے اس کو خود آگے بڑھنے کا سبق دیتے ہیں۔ شہر میں مثنیٰ فی اور اسلوبی احتیاطیں وہ برتنے ہیں کسی نے نہیں نہیں۔ اپنے غلامہ کے خیال کی ہندی لکھتی، نگہ کلام اور انداز بیان پر وہ اپنے نظریات کا خلاصہ بھی نہیں پڑھاتے، ان کے غلامہ میں جہاں خاص کلاسیکی شہزادہ تھے ہیں وہاں خاص انقلابی، رومانی اور ترقی پسند بھی۔ وہ ہر ایک کو اس کے اپنے غلامہ اور فکر کے مطابق راہ دکھاتے ہیں۔ ان کا اصول اصلاح یہ ہے کہ شہر میں نئی خامی یا نیاں دہلیان کا نظم نہیں رہنا چاہئے۔

ان کی اصلاح اتنی باہیک اور اتنی نازک ہوتی ہے کہ دیکھنے اور دیکھتے رہ جاتے ہیں اور مثال ایک شہر ان کی اصلاح فعلی کرنا نہیں شہر نہ

جشنِ فطرت مری ہستی پر ہے نازاں شبنم  
گلِ فردس مرے اشکوں سے جوان ہوتے ہیں  
آپ نے لفظ "جشن" میں ہجر اور شین کے فحاشی کے گرد گھیر ڈال کر (جشن) شکر کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اب شعر چلے اور لطف اٹھائیے  
جشنِ فطرت مری ہستی پر ہے نازاں شبنم  
گلِ فردس مرے اشکوں سے جوان ہوتے ہیں

دلِ صاحب کے تلامذہ کی فہم بہت طویل ہے۔ ہندو پاکستان کے گوشے گوشے میں ان کے عقیدہ مند کھڑے ہوتے ہیں مگر غلطاً بے نیاز ہونے کی وجہ سے وہ اپنے شاگردوں کا ریکارڈ نہیں رکھتے اور انہماک کے خطوط، پشت پر جواب لکھ کر واپس کر دیتے ہیں اس طرح ان کا نام و پہلی محفوظ نہیں رہتا۔ دورِ حاضر کے بیشتر اراکدہ نے ان سے باقاعدہ اصلاح لی ہے مگر دلِ صاحب کی وضع داری کو کیا یاد رہا ہے انہوں نے اسے پیشہ صیغہ راز میں رکھا اور آج بھی یہ دستور کھینچتے وقت ان کی وضع پرستی برا تعمر روٹھے ہوئے ہے۔ ہر حال یہ چند نام میرے ذہن میں محفوظ رہ گئے ہیں: مآبہ شاہجہاں پوری، کسریٰ نمنا، عقیق فیروز پوری، قصا جان پوری، صفی شاہجہا پوری، شفا گو الیاری، عورت صدیقی، انورت مریدی، رست، بیٹری۔ فیاض شاہ آبادی، ساقی جاوید، شہیر، شہیر لاری، بسلی شاہجہا پوری، شاماں گو الیاری، عاصی، تنزی، نظیر حسین، عاں نظیر، درو شاہجہا پوری، عیال میانی وغیرہ۔  
دلِ صاحب اب چراغِ محری ہیں گہمان کی پیاری شخصیت اور ان کے پاکیزہ افکار انہیں ہمیشہ زندہ رکھیں گے خود قبول ان کے

دلِ ہوں، یہی فطرت ہے اسے اہل نظریہ  
میں سببہء عالم میں ہر وقت دھڑکتا ہوں

# فلک پیا

میاں بشیر احمد

میر نعوش نے چندا ہرے کے مجھے لکھا کہ میں اپنے عزیز ترین دوست میاں عبدالعزیز فلک پیا مرحوم پر چند خیالات کا اظہار کروں۔ پہلے تو کچھ عرصہ میں اس فراموش پر گھبرا یا۔ میں نے سوچا کہ فلک پیا پر لکھنا بڑا مشکل کام ہے، فلک پیا کے خیالات کو سمجھنے کے لئے بڑی نفسیادہ فہم و دکار ہے، اُن کی گونا گوں شخصیت اور ان کے کردار کا نقشہ کھینچنے کے لئے بڑے تامل اور تیز اند فطرت کی مزدت ہے اور مختلف وجوہ سے میں آج کل اس قابل نہیں کہ یہ دشوار کام اپنے فستے لے سکوں۔ سو میں نے دل میں فیصلہ کیا کہ میں یہ کام نہیں کروں گا، میں یہ کام نہیں کر سکتا، اتنے بڑے شخص اور اپنے ایسے دوست کی شان کے شایان کچھ لکھ سکوں تو لکھوں اور نہ لکھ سکوں تو محبت و عظمت کے حضور ہی گستاخی اور بے ادبی ہوگی کہ کھنے کا عزم بھی کروں۔ پھر ایک دن یک نشست دل میں ایک میلی سی دوڑ گئی اور معلوم ہوا کہ فلک پیا پر میں بہت کچھ لکھ سکتا ہوں، کئی صفحے صیاد کر سکتا ہوں اور جب کر سکتا ہوں تو حیف ہے کہ ایسا نہ کروں، انسانی محبت کا تقاضا ہے کہ وہ وہاب کی مدد کا امر اسے کہہ دے، ایسا کروں میں نے اپنے آپ سے وعدہ کر لیا کہ وقت نکالوں گا اور ایمان سے لکھوں گا اور اس بجھنے سے اور اس محنت سے فائدہ بھی اٹھاؤں گا اور نفع بھی۔ اُن کی کتاب ۵ مضامین فلک پیا تھے جو اب نایاب ہے اُسے پڑھوں گا کچھوں گا اور حصوں گا اور لکھوں گا۔ میری طوت اُن کے سیکڑوں خطوط میں بڑے پرائیویٹ اور بے تکلف اور بے تحاشا، ان میں انسانی جذبات کی لہریں ہیں ملتیت کے موتی ہیں فلسفے کے میرے ہیں۔ ان کو دیکھوں گا پڑھوں گا اور ان کو دکھاؤں گا۔ کس قدر شاندار کام ہوگا۔ اور یہ سوائے ہزاروں ملاحظوں پر ایک نگاہ ڈالیں گا جو میری ان کی ہر جی آئیں یاد کروں گا دل کے کاغذ سے سونوں کا اور شکر کی زبان سے دو سونوں اور ہم جنہوں کو سناؤں گا اور حیرتوں کوں گا واہ ! کس قدر نفع کا کام ہوگا !

لیکن مدد حیف کہ خدمت نہ ملی پڑتی تھی حالانکہ مجھ سے آدمی کی بابت یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ فرصت ہی نہیں دیتے انکار سیاست کے پھر کس قدر شرم کی بات ہے کہ میں نے کچھ دیکھا، ہزاروں کاموں کے اندر جیسوں بے سجدہ مصروف تھیں اور بے مستی مصیبتوں اور غموں

کے اندر دوبارہ پایا چھپا ہوا۔ یہ زندگی کا دوبارہ ہی تھا تو ایک دن ایک غوطہ لگا کر فلک پناہ کی فوجی صورتوں کے چند انمول موتی سمیٹ کے اُدھر سے آتا اور سورج اور چاند کی روشنی میں ان کی چمک سے بعض نگاہوں کو بغیر اور بعض وہ غریب کوہ پوش اودھوں کو زندہ کر دیتا۔ شاید یہ کام مجھ سے نہ ہوتا تھا نہ ہر سنا تھا صرف اس کی آواز تھی لیکن حیرت کہ وہ بھی اتنی زبردست نہ ہوئی کہ یہ کام مجھ سے ہو جائے۔ ایسے دن گزرتے گئے، یہاں تک کہ شدت کی گری پڑنے لگی اور مجھ آدک مزاج کے پہاڑ پر چلے آئے کہ دن قریب آگئے۔ سوچا کہ اب پہاڑ پر فراغت میں ٹھنڈک میں بے خوابی کی راتوں میں خوب موقع ملے گا کہ فلک پناہ کی کتاب کو پڑھوں اور مطلوبہ مضمون کو ٹھہر ٹھہر کر بھول اور لغزش کے صفحات پر اس نقش کو ثبت کر دوں۔

لیکن وائے قسمت کہ یہ بھی نہ ہوتا تھا نہ ہوتا۔ پہاڑ پر تو آگیا تو دو چار بعد نہرے کو ارادہ کرنا پڑا کہ اس دفعہ اور وہ بھی بہت جلد صحت کے لئے سیر و تفریح کی غرض سے غرضی خاطر روپ چلی دوں۔ اس حال میں تھا کہ آج طفل صاحب کا غایت نامہ اور شکایت نامہ آدھرا میں نے سوچا کہ خیر اب تو یہ کام ہو ہی نہیں سکتا نہ صرف یہ کہ فلک پناہ کی کتاب پاس نہیں ہے نہ اُن کے خطوط ہیں اور نہ دل جمعی بلکہ اب یہاں (مروت) جانے میں دو روزہ گئے ہیں سیکولوں کام نہانے میں بیسیوں قسم کی تیاریاں کرنی ہیں ان میں تفرش بھی ہوگی تلفت بھی آئے گا یہ خیال کر کے کھٹکھٹا پر کچھ لکھنا چاہئے اس رنگ میں کہیں بھنگ ڈالوں۔ چھوڑوں یہ خیال اور صرف چار مصرعے کا ایک معذرت نامہ طفل صاحب کو لکھ دوں کہ تفسیر ختم ہو جائے۔

مدیر لغزش کے نبی اور مہر مخطوط دونوں پر پھر ایک نظر ڈالی۔ لکھا تھا میں جاہتا ہوں کہ آپ مجھے فلک پناہ پر مضمون لکھ دیں کہ یہ حقیقت انسان کیسے تھے اور میں اور ان میں کیا کیا خوبیاں اور کمزوریاں تھیں یا ہیں۔ ادبی کارناموں پر بحث مقصود نہیں ہے۔ یہ پڑھتے ہی دل نے مجھ پر کیا کہ انھوں اور ابھی نیز پریمہ کہ کچھ لکھ ڈالوں خواہ وہ چند لکھا یا ایک آدھ۔ ماضی ہی کہیں نہ ہو دھوڑھٹا۔

مجھے عزیز کس طرح عزیز تھے اور کیوں اس ساری کہانی کو بیان کرنے کی نہ یہ جگہ ہے نہ اس کی فرصت ہے لیکن عجیب بات یہ تھی کہ وہ میرے والد محترم حبش میاں شاہ دین ہمالیوں کے "ہم عصر" اور دوست بھی تھے اور میرے بھی "ادہ اُن کے" ہم عمر بھی تھے اور میرے بھی "بلکہ وہ تو میری بڑی بیٹی رخت کے ہم عمر بھی تھے مجھ سے زیادہ۔ وہ بڑوں سے سنجیدہ باتوں میں فوجاں سے ہنسی مول میں ادب بھل سے کھیل کود میں محو ہو سکتے تھے۔ اُن کی شخصیت متنوع اور اُلکھی تھی، اپنی بچ کی ادب بھلی عریں وہ صاحبِ دل معلوم ہوتے تھے۔ فیشن ابل سوٹ بہترین ٹائی ڈیمیں سو مال جیب سے نکلے بڑے ہاتھ معلوم ہوتے تھے، ہنسی مذاق شمشاد لگی ایک چھوٹے سے حلقے میں یہ سب کچھ لکھی چندی۔

DECENCY (پاکیزہ مزاجی) کی تصویر تھے۔ بڑے آزاد خیال کا فر سے مسلمان اپنے مخصوص دائرے میں بظاہر مختلف انداز پر مشتمل تھے غرض نیم فرش اُدھ بٹے سے کہ صول سیکرڈل کوں دد۔ وہ ایشیا دافن کی اس کو دفوتی پر نالائے تھے کہ یہ خوشی کو چھان دیکھتے ہی ملتے ہیں مسلمانوں کی اس کوتاہ اندیشی پر تجوید سے کہ یہ پر بزرگاری کا جلد ہی کہنے خراکی دسیں دیاں میں اُس کی دم قدم پر بکری ہوئی اور مشکلاتی ہوئی مستقر اور خود مہر تیل کا خون کرتے ہیں اور اسے نہ دعائی قربانی کا کریمہ نام دیتے ہیں۔ فلک پناہ کا پیغام یہ تھا اور اسی پر اپنی پختہ سالی میں اُن کا عمل تھا کہ نہ وہ وقتا سے علیحدہ ہو کر حرم و ہراسے اور بحث مباحثے سے کنارہ کر کے اپنے چھوٹے چھوٹے مسافر شری مطلقوں میں کائنات کی بڑی سے بڑی خوبیوں اور خوشیوں کو ایک دوسرے میں دیکھو اور دکھاؤ۔ زندگی کا ایک ہی پہلو ہے اور وہ پہلو کشن ہے، ایک تادیب پہلو بھی مزدور ہے لیکن وہ موت ہے زندگی نہیں!

ایک دفعہ مجھے اپنے ایک خط میں لکھا کہ بشیر! مجھے جتنا رنج زیادہ ہوتا ہے اتنا ہی میں اور زیادہ مضبت ہوں! میں نے اُن کی زندگی کو اس خیال کی تصویر پایا جتنی ہاتھی پوتھی جانتی تھی۔ اکثر اپنی غم پسندی میں مجھے اُن کا یہ فقر یاد آگیا اور اس سے نہ صرف میری وحالیں بندھیں بلکہ میں بھی بے اختیار ریش دیا اور اپنے اُنکار کو قبول کیا۔

اس سے کوئی یہ نہ سمجھ کہ فلک بیا ایک میٹل پسند اور منظم پرست آدمی تھے۔ بطور ایک مال کے اعلیٰ ترین افسر کے بطور ایک مذہبی اسیل کے بطور ایک طالب علم فلسفی کے وہ پچھلے معروف اور معنی اور شناخت تھے۔ اپنے بہترین سالوں میں عمر کے آخری دنوں تک وہ روزانہ آٹھ دس گھنٹے کام کرتے رہے اور کام سے نطف اندوز ہوتے رہے۔ لیکن وہ ٹینس کے خاصے کھلاڑی تھے، برج کے خاصے ماہر تھے، لاہور شہر کے اندر ہاکر پوری کچھری اور علوہ کھانے کھانے کے مشتاق تھے، وہ ان طرح طرح کی باتوں سے نطف اٹھاتے تھے لیکن دراصل ان کی عمر سبیدہ باتوں اور متین کاموں میں گزری۔ مگر ایک بڑی بات یہ تھی کہ اکثر دوسرے بڑے اور مشہور آدمیوں کی طرح جو ایسے کاموں میں مصروف ہوتے ہیں، ان کاموں کی سبیلگی اور مشاقت نے کبھی ان کے دل و دماغ پر قبضہ نہیں کیا وہ کبھی سبیلگی اور مشاقت اور عقلندی کے غلام نہ ہوئے بلکہ انہوں نے ان سے بھی زندگی کی خوشی کا کام لیا۔ خوشی جو ایک وقت سادہ اور اعلیٰ پایہ کی تھی!

بانج جنرل (لاہور) میں سیکرٹری بار وہ آدمی مل کر گھر سے اور اکثر میں نے کائنات اور زندگی کے فلسفے کی گفتگو چھڑی۔ میں چاہتا تھا کہ مجھ سے فلسفہ نا شناسی ان سے باہر فلسفہ سے کچھ نہ کچھ سیکھتا رہے۔ وہ مجھے اپنی مطالعہ کی ہوئی کتابوں کا خلاصہ بنا کر مجھے اپنے علم سے مالا مال کرتے ہیں۔ بعض دفعہ دیر تک میں سوال جواب کرتا رہتا آخر ایک وقت میں کہہ دیتے تھے بھئی دیکھو تو یہ بچوں کتاب ہے بغیر آج کسی تعلیم ہوا چل رہی ہے یا بس چھوڑ دو بھی اس فلسفہ کو!

ہاویوں جلدی بڑا تو میں نے ان سے کہا کہ کچھ لکھیے۔ کہنے لگے دیکھو میری معنوی فہمی کا زمانہ گزر چکا میں اب بھی خوب کھمکتا ہوں اور لکھوں گا لیکن میں مضمون نگار نہیں بننا چاہتا نہ مصنف بننا یا مشہور ہونا چاہتا ہوں، مجھ سے میری آزادی نہ چھینو لیکن محبت سے آزادی سے جو کچھ میں لکھوں گا صرف تمہارے لئے اور ہاویوں کے لئے لکھوں گا اور گننام وہ لکھوں گا۔ میں نے اس شرط کو منظور کر لیا۔ برسوں کے بعد جب یہ پردہ فاش ہوا اور فلک بیا کی نقاب کشائی ہوئی تو اوروں کے تقاضے میں بڑے کم ہمارے لئے بھی کچھ لکھے تو عموماً انکار کیا یا پھر مجھ سے اجازت طلب کی جیسے میں نے فلک بیا کو اپنے لئے Patek (مخصوص) کر رکھا۔ وہ میں حیران ہوتا اور کہتا کہ جیسے آپ کی مرضی۔ وہ کہتے کہ نہیں میں ہاویوں کی محبت کا آزاد غلام ہوں۔ میں محبت کے لئے لکھتا ہوں کہ لکھ میں محبت کے لئے جیتا ہوں۔ ہزاروں باتیں آدھری لیکن میں کیا کیا لکھوں اور کس طرح لکھوں؟ فرست "نہیں دیکھی نہیں۔ فہمیت ہے کہ اتنی دیر ہی فلک بیا سے آزاد خیال اور آزاد کل دلی دوست کی بابت کچھ لکھ دیا تو اسی سے کئی بندشوں سے آزادی مل گئی اور زندگی کی ذرا سی جھلک دیکھ لی!

سہ اس مضمون میں میں نے فلک بیا کے ادبی کارنامے پر غور و خفا کیا، لیکن متاثر نہ ہونا چاہتا ہوں کہ وہ لکھو کہتے پڑاؤ تھا تھے جنہیں اب تک بہت کم لوگ نے سمجھا ہے۔ وہ میں کی کہ حیرت انگیز تھے نہیں ہوتی:

# مالک رام

مختار الدین احمد

یہ میرزا قاریہ میں دوسرا دن تھا۔

مختار الدین نے اس سے پہلے وہاں سے تھوڑے عرصے کے بعد آواز میں بحث و مباحثہ میں مصروف تھے اور عامی لہجے میں بولی بول رہے تھے۔ میں مالک رام صاحب سے ٹیٹھوں پر بات کرتی جاتا تھا۔ اسکندریہ میں مقیم تھے۔ کئی فخر غلطیوں کے تھے، کوئی وہاں سے اور سینٹ کا پوری تھا تو کوئی کھانہ کی تجارت کرتا تھا۔ ایک صاحب خانی (مکمل) نکلے اور بڑے اطلاق اندہ شفقت سے انہوں نے گفتگو شروع کر دی لیکن محبت حال معلوم ہوئے ہی انہوں نے نہایت روکے پن سے رسید رکھ دیا۔ اب جو فخر ملا تھا تو کوئی دلتا ہی نہ تھا۔ آپریٹر کہہ رہا تھا کہ گھنٹی بج رہی ہے لیکن کوئی رسید ہی نہیں اٹھاتا۔ دفتر بند ہو رہا تھا۔ کہتے تھے: آج دفتر کیسے بند ہو گا، تم نے اب کئی فخر غلط دیا ہے۔ اگر قاریہ میں ایک صاحب سے رجوع کیا گیا۔ ان سے مالک رام صاحب کے کچھ کام پر معلوم ہوا۔ دوسرے ہی کے ٹیٹھوں کے دوسرے سرے پر مالک رام صاحب کھڑے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے پہلی مرتبہ ان کی آواز سنی۔ نرم اور دلکش لہجے میں انہوں نے میری آمد پر اظہارِ مسرت کیا اور بڑے اسکندریہ قوماں پہنچے۔

دوسرے دن میں نے قاریہ سے اسکندریہ کا ٹکٹ لیا۔ پیٹ فارم پر کچھ مصری اجازات درمائل لئے اور ایک ڈبے میں بیٹھ گیا۔ ابھی جتنی چنگھاڑا، آواز کے گیسٹوں کا سینہ جاگ کر اٹھ رہا تھا۔ اسکندریہ سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ میں ہم سفروں سے گفتگو کرتا تھا۔ اس بارے میں اس نے پڑھنا شروع کر کے باہر کے مناظر دیکھنا اور تصدیق مالک رام صاحب کے شخصاتی و عادات کی اہمیت پر توجہ دلائی اور تصریح بناتا رہا۔

قرین اسکندریہ پہنچ کر ٹکٹ فارم پر دو میانی قہقہے ایک وجہ آدی عینک لگائے کھڑے تھے، یہ مالک رام تھے۔ معاف فرمائیے کے بعد ہم لوگ ان کے ٹکٹ کی طرف چلے جو اسٹیشن کے پاس ہی تھا۔ اسی شام اسکندریہ کے والی ای۔ سی۔ نے ایک ایک جگہ تھا اور ان کے ایک دوست نے بہت سے ڈراگ فز پر نکلے کھاتے۔ ملک عام اپنے فساد و فساد سمیت وہاں دھو تھے۔ سالانہ کھانہ شہر کی پیر کرتے رہے۔ او اسکندریہ اور مدہ کی عمری زندگی پر تبصرہ کرتے رہے۔ ہم لوگ والی ای۔ سی۔ نے اس کے دفتر پہنچے۔ مباحثہ و حقیرہ میں تھا انہوں نے کچھ صبر دیا۔ بار بار شکش متاثر کی طرح تعزیریں سننے رہے۔ لیکن وہیں تقریبوں کے بعد اندر چلے گئے۔ یہ جگہ جہاں بہت پر و غرور میں تھی انہوں نے ابھی خامی بند بنائی ہے۔

مختار الدین نے اس سے پہلے وہاں سے تھوڑے عرصے کے بعد آواز میں بحث و مباحثہ میں مصروف تھے اور عامی لہجے میں بولی بول رہے تھے۔ میں مالک رام صاحب سے ٹیٹھوں پر بات کرتی جاتا تھا۔ اسکندریہ میں مقیم تھے۔ کئی فخر غلطیوں کے تھے، کوئی وہاں سے اور سینٹ کا پوری تھا تو کوئی کھانہ کی تجارت کرتا تھا۔ ایک صاحب خانی (مکمل) نکلے اور بڑے اطلاق اندہ شفقت سے انہوں نے گفتگو شروع کر دی لیکن محبت حال معلوم ہوئے ہی انہوں نے نہایت روکے پن سے رسید رکھ دیا۔ اب جو فخر ملا تھا تو کوئی دلتا ہی نہ تھا۔ آپریٹر کہہ رہا تھا کہ گھنٹی بج رہی ہے لیکن کوئی رسید ہی نہیں اٹھاتا۔ دفتر بند ہو رہا تھا۔ کہتے تھے: آج دفتر کیسے بند ہو گا، تم نے اب کئی فخر غلط دیا ہے۔ اگر قاریہ میں ایک صاحب سے رجوع کیا گیا۔ ان سے مالک رام صاحب کے کچھ کام پر معلوم ہوا۔ دوسرے ہی کے ٹیٹھوں کے دوسرے سرے پر مالک رام صاحب کھڑے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے پہلی مرتبہ ان کی آواز سنی۔ نرم اور دلکش لہجے میں انہوں نے میری آمد پر اظہارِ مسرت کیا اور بڑے اسکندریہ قوماں پہنچے۔

خدا۔ میرزا جانچے افلاک سے ہر چیز پر اگر خداوند کی دیکھ بھائی کہ ہے تھے۔ وہ جب جاری میز پر بیٹھ کر لکھ رہا تھا صاحب کی طرف متوجہ ہوئے اور بولے: آپ بھی کچھ بیٹھیں۔ انہوں نے کہا: بالکل یہ بات میں جبرہ کو نہیں دیتا۔

میں نے دعوت کے بعد ان سے کہا کہ آپ کے میرزا جانچے لکھنا نظر فرماؤ آپ کسی دیکھی دین ضرور پکڑتے ہو جائیں گے۔  
مصر میں کچھ لوگ دیاسنی کی ایک تیلی سے تین یا دو میل کی مسافت مسافر لگاتے ہر وقت کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ پھر آئندہ ہر چیز ایک جگہ جمع ہو سکیں گے۔ میں نے کھانے کے بعد گلیٹ نکالی اور اپنی میز پر کے اصحاب کو پیش کی۔ ان کی تعداد پندرہ تالیس آدمی تھی۔ میں نے ان سب کی سرکشی شروع کر دی۔ اب قیصر سے صاحب کی باری آئی تھی، مالک رام صاحب اور وہ میں ان سے کہتا رہا۔ میں کچھ نہ سمجھا۔ مصری دوستوں نے بھی شاذ میری دل شکنی پسند نہ کی۔ گلیٹ خشک پکی تھی۔ یورپ پہنچا تو معلوم ہوا یہ بھی گڑبگڑ تھا۔ عوام و قیود میں بلکہ ہم پاکستان میں مصریوں سے کچھ بڑھ کر بھی ہیں۔

دعوت کے بعد ہم لوگ گھر پہنچے۔ یہاں پہلے تو قتل سے غفلت نہ تھی۔ یہ لوگ انگریزی زبان سے ہی عربی بھی خوب بولتے ہیں۔ ہم مالک رام صاحب کے مطالعہ کے کمرے میں آئے۔ یہ مضافات آباد کر کے ہیں جس لکھا کرتے جگہ انہیں لکھنے پڑھنے کے کمرے کو عجب خاندان کے کچھ بڑے تھے۔ اپنے بڑے بڑے ہر وقت پانہل سے چٹانیں کہاں کہاں سے کسی طرح کی کتابیں جمع کر لیتی ہیں۔ اس رات میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ انہوں نے مصر کی حالت میں ہندوستان سے قدرہ کر ڈھائی سو عربی کا پھر ہر ایک کی کتابیں جمع کر لیا ہے۔ غالب کے سلسلے کی شادی کوئی تعریف ہو جو ان کے پاس نہ ہو۔ اورد زبان کے شاعروں کے تذکرے بھی ہیں۔ قدر ان کے پاس کسی کے پاس کم دیکھتے ہیں۔ انہیں وہ تین تذکروں کا پتہ چلا جو انگلستان میں تھے، فردا پچاسوں پڑھنے کے ان کے عکس منظر لائے۔ کتابوں کی خرید و فروخت میں بھی خاص مہارت رکھتے رہتے ہیں۔ دوستوں کو کتب فرمائیں کرتے رہتے ہیں کہ یہ کتابیں جو وہ سالہا سال تلاش کر رہے تھے، فروا چلا دیتے ہیں کسی نے ان کا ایک آدھ کتاب دیکھے ہی ہند کر دی اور قیمت دلی کر دیا اس جو جاتے ہیں۔ ایک صاحب سے انہوں نے ایک کتاب خرید کر بھیجی کی فرمائش کی۔ انہوں نے وہ کتاب حاصل کر کے ان کی ہند کر دی۔ انہیں ایک خط میں لکھتے ہیں:

ہاں میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں گیا جی سے آپ کا رسد رسد، لکھنا کتابت شاعری و دہ دعوت کے لئے مفید ہیں، لیکن آپ نے یہ کیا مذاق شروع کر رکھا ہے کہ میں جس کتاب دیکھنے آپ کو لکھتا ہوں آپ اس اپنے خدمت اور بزرگ کا نام لکھ کر ان میں ڈال دیتے ہیں۔ آپ کی یہ روش مجھے آئندہ آپ کو رحمت دینے میں مانع ہوگی۔

وہ اپنے دلائل و اطوار میں بیٹھے کوئی رات کے ایک بجے تک کتابیں دکھاتے رہے اور ناک کی انہیں کرتے رہے۔ دوسرے دن صبح کی چٹائی کی ایک دو اصحاب سے ملاقات کرانی۔ دارالاحیاء میں ہم لوگ تازہ مطبوعات دیکھتے رہے۔ کتابوں کا ایک پشاورہ ساتھ آیا۔ طے یہ ہوا کہ کتابیں میں اپنے ساتھ لے کر آؤں۔ جہاں قیصر نے میری طرف سے بعد میں چکاتے رہیں گے۔

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ مغربی جمیل اور عجیب قسم کی خوشادبی مصروفیات کے باوجود وہ اتنا وقت ادبی و علمی مضامین لکھنے کے لئے کسی طرح نکال لیتے ہیں۔ وہ در کتاب پر نظر ثانی و اصلاح کرتے تھے۔ انام احمدی حبل پر ایک مفصل ادب جامع کتاب لکھنے کا منصوبہ بنا رہے تھے، بعض مضامین اور کتابوں کے ناظر کا خیال ان کا ادب و ادب تھا، پھر کتاب میں نے غالب کے سلسلے میں اپنے قیصر کے مجھے تجویز کتابت کے لئے بھیجی جو مطبوعات کا انتخاب ان کیلئے کیا۔ وہ بلا تعلق ان پر مضامین لکھنے کو تیار ہوئے اور انہوں نے بعد ہی اپنا وعدہ بھرا بھی کر دیا۔

پندرہ سالہ لکھنے ساتھ ان کے بعد جب ان سے رخصت ہوا تو ایسا محسوس ہوا جیسے ہم ملگ بھل سے ایک دوسرے سے واقف ہیں۔

مالک رام صاحب سے میری ملاقات جلد ہی ہوئی لیکن میں نے میرے تعلقات چلنے سے تھے۔ انہوں نے اپنی سے واقفیت و محبت حیرت

سے تھا۔ غالباً سب سے پہلی مرتبہ میں نے یہ نگہ خیال کے اقبال نہیں ان کی تصویر دیکھی اور ان کا ترجمہ کیا ہوا ایک مضمون دیکھا جو بحمدی رجوم کا لکھا ہوا تھا۔ مضمون پتے نہ پڑ سکی بخیر ہی اور سلطنت کا نام دونوں کا وجہ جھڑپ ہو گیا۔ جن جن عزائم سمجھ رہی تھی بحمدی رجوم سے حقیقت میں ان کی آگے دیکھیں مالک نام کی تحریر میں دلی جی دہ برفہ ہر مضمون ہی گئی۔

ان سے تعلقات کا آغاز حیدرآباد میں ہوا جب میں علی گڑھ میگزین کے غالب زبر کی ترتیب میں مصروف تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ غالبیات کے جلد ۱۲ میں کو اس نمبر کی لکھنے کی رحمت دوں۔ مالک نام صاحب کی خدمت میں مجھے نیاز حاصل نہ تھا اور نہ ان کی افتادہ طبیعت کے متعلق کوئی اندازہ تھا۔ خدا بھلا کرے امتیاز علی عریضی صاحب کا، انہوں نے مشکل آسان کر دی۔ میرا ان سے غالبانہ تعارف کر دیا اور مضمون لکھنے کی استعداد کا بعض مضمون نگاروں کی طرح دور انہوں نے عدم الغرضی کا ٹھکانہ ڈال مثالوں کی کشش کی اندر دیرینہ درد شاعروں کی طرح صعوبات سفر، اندر نہ کام اور دوسرے انکار کا ذکر ضروری سمجھا۔ ان کا قلم خط آہا کہیں مضمون ضرور لکھوں گا، اور انہوں نے بہت جلد مضمون بھیج کر اپنا وعدہ پورا کیا۔

وہ کئی زبانیں جانتے ہیں۔ اردو فارسی انگریزی اور پنجابی سے تو وہ اچھی طرح واقف ہیں۔ عربی سے ان کی دلچسپی قریب ہے، پھر اسلامی ممالک میں طویل قیام کے باعث ان کا مطالعہ ادب بھی وسیع ہو گیا ہے۔ وہ ہیں انہیں فرانسیسی کیلئے کا بھی موقع ملا۔ اور تعجب نہیں اگر آپ کی کسی اور زبان سے بھی واقف ہوں۔ ان کا ذوق جو گہرا قسم کا ہے۔ غالباً وہ اسپیشلائزیشن (تخصص) کے کھ کاٹن نہیں۔ یوں جی انہیں صرف ایک چیز پر ہمیشہ سیتہ مرغی نہیں طرح طرح کے موضوعات پر لکھتے رہتے ہیں۔ کبھی فنون البدن کا ترجمہ جہد ہے۔ کبھی سلیمان تاجر کا سفر نامہ ہندو چین اور وہیں منتقل کر رہے ہیں کبھی غالب کے ذکر و مذاکرہ کا مشغل ہے تو کبھی محنت اور اسلامی تعلیم کے موضوع پر نام سفر سانی ہو رہی ہے۔ ایک زمانے میں فارسی کے سارے لغت گو یوں کا غلام جمع کر رہے تھے۔ پھر خطا آ گیا کہ غلام غالب کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھ رہے ہیں۔ ایک بار انہوں نے، علاج دی کہ محمد الی کے متعلق ایک کتاب زبر ترتیب ہے جس میں اس کے آجی۔ قوانین بھی ترجمہ کر کے شامل کر رہے ہیں پھر پڑھ کر سننا کہ ان خطوں کی تمام تحریروں کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ اب انہوں نے لکھا ہے کہ گامساں داستان کی تاریخ ادب ہندی و ہندوستانی کے مختصر تحولات کا ترجمہ اور وہیں کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے انہیں مضمون لکھتے ہوئے نہیں دیکھا لیکن یہ خیال ہے کہ انہیں اپنے انکار و ادب سے کاغذ تک منتقل کرنے میں دیر نہیں لگتی۔ ان کی زبان صاف و سحر آمیز ہے عیب اور مدح ہوتی ہے۔ وہ اپنے مضامین میں تنبیہ کی ہر دھجکتے ہیں اور اسے دل چسپی سے بیان کرتے ہیں۔ تہجد و حسب حال لکھتے ہیں۔ وہ اپنے ہر مضمون کی ابتدا اہل کے کرشمہ اور سلطنت میں مغلیہ کے جملہ لکھتے ہوتے چارچ سے نہیں کرتے۔ وہ مضامین جو انہوں نے مختلف شخصیتوں پر لکھے ہیں بہت دل چسپ ہیں اور ان مضامین میں طنز و تخریب و تشنگت ہے۔ سائل دہلی کی ادبی بیانی کے مضامین اچھے ہیں لیکن اب بعد از جنگ پھر مضمون انہوں نے لکھا ہے وہ سب سے بہتر ہے۔

اُدھی بڑے دلدار ہیں اور قدیم روایات کے دلدادہ۔ بڑے محنت و اسے میں۔ علمی کام میں یاد دہرے یہاں تک ان سے ملکر ہو سکتا ہے وہ وہ مردوں کو دہرے دیتے پرتا رہتے ہیں۔ جب بھی انہیں کسی کتاب یا کسی غلطی کے عکس کے لئے لکھا یا ہر مسئلہ نظر آئے۔ بعض مرتبہ عکس بھی بھجواتے اور قیمت بھی دیتی۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب کو جو اہل حق کی المعرب کی ضرورت تھی۔ یہاں بہت تلاش کی متعدد اصحاب کو لکھا کتاب زبلی میں نے مالک نام صاحب کو لکھا کتاب چھپ کر فدا بازار سے ناپید ہو گئی تھی۔ انہوں نے بڑی مشکل سے کہیں سے ڈھونڈ کر ایک نسخہ نکالا اور فاکٹر صدیقی کی زندگی میں صدیقی صاحب سے ان کے تعلقات کی ابتدا غالباً ان سے ہوئی ہے۔ کتابی کو گزشتہ میں وہ محنت اور محنت کا خیال کر کے کبھی بھی ایک بڑی رقم خرچ کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ بلکہ طالعہ لکھ کر پھر وہ ان کی ضرورت پڑی۔ انہیں اطلاع ملی تو کئی ہزار روپے بھجوا دیئے اور لکھا کہ تعلیم کی تعمیل ضروری ہے واپسی کی فکر نہ کیجئے جی چاہے وہ اس لئے بھی چاہے نہ کیجئے۔

یہی غرضی اور محنت کیس کیس ان کے تحقیقی مضامین میں عکس ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ان کی تحقیق پر ان کی نظری زری اور مدد مندی غالب آجاتی ہے۔ یہ









پر گرام بنائے ہیں۔ معلوم نہیں کتنی رات تک یہ باتیں ہوتی ہیں لہذا اگر وہ سبھی صبح انہیں دفتر اور مجھے علی گڑھ نہ پہنچا ہوتا تو شاید صبح تک اسی طرح باتیں ہوتی رہتیں۔

صبح سویرے ہی مجھ کو نے چائے پلائی۔ ان کی بڑی چڑی اور شاہجے یا دھنی لیکن اور بچوں کے نام محفوظ میں نہ تھے۔ ایک صاحبزادے آئے اسلام کر گئے۔ میں نے نام پوچھا۔ بولے، اقبال، وہ سبھی صاحبزادی گزریں، آداب بجا لائیں، انہوں نے نام بشری بتایا۔ مجھے اپنی ساعت پر یقین نہ آیا۔ مالک رام صاحب بھانپ گئے۔ بولے: آپ کو کچھ تعجب ہوا ان ناموں پر؟ پھر خود ہی انہوں نے بتایا کہ ان کے یہاں لڑکیاں ہی لڑکیاں ہوتی تھیں۔ انہوں نے اسی زمانے میں ایک بزرگ کے ملفوظات میں پڑھا کہ اگر لڑکی کا نام صدقہ بنت سے بشری رکھ دیا جائے تو پھر لڑکی کے بجائے لڑکا پیدا ہوگا۔ انہوں نے خود وہ لڑکی کا نام بشری رکھ دیا۔ اس کے بعد ان کے یہاں لڑکا ہی پیدا ہوا جس کا نام انہوں نے اقبال رکھا۔ مالک رام صاحب یہ سنیے کئی اصحاب کو تاجیک ہیں اور سب اس کے متر بہوت ہونے کے قائل ہو گئے ہیں۔

وہ اس زمانے کا بہت دل سپر علیحدہ سناتے ہیں۔ بیٹے کی پیدائش پر مالک صاحب کی والدہ آئیں۔ بچے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ پوچھا کیا نام رکھا ہے۔ بولے، اقبال۔ انہوں نے کچھ منہ بنایا اور کچھ حیرت کا اظہار کیا۔ کہنے لگیں: یہ نام تو کچھ مسلمانوں میں لگتا ہے۔ بولے، اہل جان! آپ نے بھی تو میرا نام کچھ مسلمانوں ہی میں رکھا ہے۔

علیحدہ اس وقت مکمل ہوا جب دہلی میں شاہ ابن سعد آئے۔ جس اسکول میں بشری پڑھتی تھی اس میں بھی انہیں آنا تھا۔ شاہ کو بارہ پیناٹھ کے لئے انہی کا انتخاب ہوا۔ بارہ پیناٹھ وقت انہوں نے نہایت فصیح عربی میں انہیں خوش آئید کہا۔ شاہ بہت حیران ہوئے۔ اور ان کی حیرت اور مسرت اسی وقت اور بڑھ گئی جب انہیں معلوم ہوا کہ ان کا تعلق ایک ہندو خاندان سے ہے۔

اگر اردو فارسی اور عربی کی طرف ان کی بڑھی ہوئی دل چسپی اور مسلمانوں سے دوستی اسی طرح قائم رہیں تو وہ دین و دوز نہیں جب وہ مولوی شمس الدین، مولوی ہمیش پرشاد کی طرح وہ مولوی مالک رام ہو جائیں گے۔

# احسان دانش

## محمد وارث کامل

علم و فن کی دشوار گزار راہیں ان شہسواروں کی جولا گاہیں رہی ہیں جو اپنے اسلاف کے نقش قدم پر اس شان سے چلے ہیں کہ انکی انفرادیت نے منزل کے کسی موڑ پر بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ یہ ہے روسو کے اس مقالہ کا پوچھ میں پرستار، ایسٹن ڈیزائن (Academy) نے اسے انعام دیا تھا۔ روسو کی نظر میں انفرادیت ہی ایک ایسا جوہر ہے جس کے آئینے میں کسی شخص کی عظمت کے خدو خال نظر آسکتے ہیں۔ تاریخ کے صفحات پر جن شخصیتوں کے نقوش کچھ ابھرتے ہوئے سے دکھائی دیتے ہیں یہ وہی منفرد شخصیات ہیں۔ جو زندگی کی تیر و قنار راہوں میں ہر قدم پر روشنی کے مینار نصب کرتی رہی ہیں۔ ہر قدم میں ایسی شخصیتوں کا سراغ ملتا ہے۔ لیکن کچھ تو زمانے کی قد ناشناسی کے باعث اور کچھ اس سبب سے کہ قدرت اپنے کچھ گرانمایہ کی ناکش کے سلسلے میں کچھ زیادہ فیاض واقع نہیں ہوئی ہے، ایسی شخصیتیں جہاں کہیں اہد جب کسی منظر عام پر آئی ہیں تو اتنے پردوں میں لپٹی ہوئی آئی ہیں کہ عوام کی اچھی نگاہیں ان شخصیات کے ان خلوت کدوں میں بار نہیں دیکھیں جہاں کمالات کے دینے کوئے ہوئے ہیں۔

آج جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ احسان دانش کی تاریخ ساز شخصیت کا جہر ہر نگاہ میں جھلوتوں کے باوصف راز دہن ہمدہ ہے تو میں کبھی کبھی شہسوار ہوتا ہوں، میری حیرت میں کچھ ادا اضافہ ہو جاتا ہے اس چیز سے کہ آسمان شہرت کے اس کوکب و درشاں کی تابانیوں پر ظفروں کے اتنے غلاف چڑھے ہوئے ہیں کہ اس کے ماسٹر پینٹ میں کبھی اسے عریاں نہیں دیکھ سکے۔ احسان دانش کی پراسرار شخصیت حوالہ منجھ ہے عوام کے ذوق تبس میں کی کا۔

احسان دانش کا مندر کردہ اس دور کا انسان ہے جس میں مغز و پوست و عرق و عورت و حقیقت، لفظ و معنی اور روح و مادہ ایک ہی پیمانے سے ناپے اور ایک ہی ترازو میں تولے جاتے ہیں اس دور میں سچا پتہ ہوتے ہوئے خالق کی تقدیر قیامت ہے لیکن اگر ولعت نہیں تو اس کو ہر شب پر زخ کی نہیں جس کے دامن میں دنیا کا خطرہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔

احسان دانش کے ہمارے میں اتنا تو سب جانتے ہیں کہ یہ کائنات بدل رہا ہے، منظر نگاری کا ایک شاعر زور ہے، ایک اداکار جس نے انکس کی گود میں آنکھیں کھولیں اور اس کی اس جگہ جگمگ کی کہ آئینہ کیام میں سرسبز شہر میں کیا جس کے شعلے شرق سے مغرب تک

بھوک ہے تھے، یہ وہ زمانہ ہے جب ترکی کے سردیاری پر مسکرات کا عالم طاری تھا، اور ہندوستان کا کوئی مسلمان ایسا نہ تھا جس نے اس ملک کی حفظ و بقا کے لئے دعائیں نہ کی ہوں، دعائیں ایک طرف اس موقع پر ہندوستان کے مسلمانوں نے ترکی کی مالی اور دینی بھی کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں رکھا تھا۔ مولانا شبلی نعمانی کا یہ شعری قصہ کی یادگار ہے۔

مراکش جا چکا نارس عیاں تب دیکھتا یہ ہے  
کہ جتنا ہے یہ ترکی کا مریض سخت حال کب نکٹ

یہ بات بھی ذرا عجیب نہیں ہے کہ احسان دانش نے شروع شروع میں اپنی گذر بسر کے لئے زندگی کی ان زندگیوں پر بھی قدم رکھا ہے جن کا تصور بھی اپنے اندر کچھ کم ہونا کیا لے ہوئے نہیں ہے اس شاعر شہر نے انہیں بھی دھوئیں، سڑکیں بھی کوئیں، رہت بھی چلنے کھیت بھی جوتے، پہرہ بھی کی اور جو کڑی بھی غرض کچھ کا وہ کون سا کام ہے جو احسان دانش نے نہیں کیا۔ بلند معاشرت مطلق کو اس چیز کا سان گمان بھی نہ تھا کہ یہ سچی جوہر پرک بند کی کار اپنے دوش پر لئے ہوئے ہے ایک دن اتنی بند ہو جائے گی کہ بندیاں اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکیں گی، اور پھر وہ لوگ جن کا نشین معاشرت کی بندیلوں پر رہا ہے یہ کہنے پر مجبور ہوں گے،

اُن کی پرواز انہیں تابہ بٹکے پہنچی

ہم بھی سوچ رہے ہیں کہ خیال اچھلے ہے

ادبی دنیا احسان دانش سے متعارف ہے لیکن اس تعارف کا مدار صرف یہ ہے کہ احسان دانش کا شمار صفِ اول کے شعراء میں ہوتا ہے، نظم و نثر میں اس کی جو تعلقات ہیں انہیں قبول عام کی سند مل چکی ہے۔ نوائے کارگر، چراغاں، آتش فائوس، جاوہر، زخم مرہم، مقامات، گھرستان، غیر فطرت شیرازہ نظم میں لغات اصلاح، دستور آردو، غرض عرض، روشنیوں اور طبقات، نثر میں احسان کے وہ ادبی کارنامے ہیں جن کی بدولت برصغیر ہندوپاک کے طویل و عرض میں اس کا طبعی بل رہا ہے، اتنی پسند شعرا انہیں اپنی بلندی کا شاعر سمجھتے ہیں اور یہ اس لئے کہ احسان دانش نے اپنی اکثر ڈیٹنظموں میں سماجی زندگی کے وہ گوشے اُجھا کر کئے ہیں جن کے ڈانڈے اکثر ترقی پسند شعرا کے اشتراک نظریات سے مل گئے ہیں، دوسرے اس لئے بھی کہ احسان کا انداز فکر شروع سے انقلابی رہا ہے، اصلاحی، تعمیری اور اخلاقی ادب کے علمبردار ادیب و شاعر بھی احسان کو اپنے نعرہ کا شاعر سمجھتے ہیں اور یہ اس لئے کہ احسان کے کلام کا غالب عنصر اصلاح و تعمیر و اخلاق اور انسانیت کے موضوعات ہیں،

رجعت پسند شعراء جن کا اور ڈھانچہ نادر ادب برائے ادب ہے، احسان دانش کے کلام پر اس لئے سر دھننے ہیں کہ اس نے آندو ادب کو ایسی اچھوتی بندشیں، ایسے انکسے استعارات اور ایسی زلی تہنیتات دی ہیں کہ نئی پود کے شعرا اور ادبا اس مجتہد شاعر کو جتنا بھی خواہج تمہیں ادا کریں تمہارا ہے، حوام احسان دانش پر اس لئے جان چھڑکتے ہیں کہ اس کے اشعار میں خود ان کی زندگی بل رہی ہے، ایسے اُن چڑھ لوگ جو احسان دانش کے سیدھے سادے شعر بھی نہیں سمجھ سکتے ان پر احسان کے جنرہ غلط کا جاوہل جاتا ہے،

دیکھنے میں آیا ہے کہ احسان دانش کے پاس ہر ممکنہ خیال اور ہر درجہ فکر کے ادیبوں، شاعروں، محافیوں، مسکروں اور فن کاؤں کی نشست و بقا مست رہتی ہے۔ زندگی کے دوسرے شعبوں سے تعلق رکھنے والے حضرات بھی آتے جاتے رہتے ہیں، ملاقاتیں کا تانا بانچہ سیرے سے لگتا ہے اور کافی مات گئے تک یہ سیلاب فون نہیں ہر پاتا۔ پہلے پہل جب مجھے ملاقاتیوں کا یہ بے پناہ بھجم دیکھنے کا اتفاق ہوا تو مجھے یہ خیال آیا کہ احسان صاحب کی یہ کتنی فوج بڑے بڑے سر کے سر کرتی ہوگی اور اُسے وقت میں اس فوج کے سپاہی اپنے سپہ سالار کے سامنے ہر قسم کا تعاون بھی کرتے ہوں گے، لیکن چند ہی روز کے قریب مجھے یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ خدا

خود غلط پرانہ ہندو

مجھ پر یہ راز آشکارا ہو گیا کہ اس مکتب فوج کے بعض سپاہیوں کا نام انفقہ بھی اسی سہ سالہ کے ذمہ ہے، احسان دانش کے ملاقاتیوں میں یہ واقعہ تصدق دان لوگوں کی ہوتی ہے جو کسی نہ کسی مقصد یا کسی نہ کسی غرض سے آتے ہیں اور جب تک ان کی غرض پوری نہیں ہو جاتی احسان صاحب کے سر پر آسیب کی طرح سوار رہتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ احسان صاحب ہر ملاقاتی سے خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے ہیں اور پہلی ہی ملاقات میں کچھ اس بے تکلفی کے ساتھ باتیں کرنے لگتے ہیں کہ اسے اجنبیت و غیرت کا احساس نہیں ہونے پاتا لیکن یہ واضح رہے کہ ان ملاقاتیوں کے پیچھے ہر امر کے باوجود بھی یہ کبھی نہیں ہوتا کہ احسان صاحب انہیں اپنے کلام سے بھی محفوظ فرمائیں خود ہی کوئی دوا جائے تو پھر بڑی سے بڑی نظر بھی سناٹے میں انہیں مطلق کوئی تامل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی طبیعت جوہ فیض پر ہوتی ہے تو اپنے روایتی ترنم کا ساز بھی چھوڑ دیتے ہیں۔ احسان صاحب اپنی مرضی کے مالک اور اپنی دھن کے پکے ہیں اگر کسی کی فرمائش پر کسی ان کی زبان سے نہیں نکل جائے تو کسی کی سفارش سے بھی بات نہیں بنتی۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کراچی سے ایک اڈیشنر محرر کے بھاری بھر کم دیش احسان صاحب سے ملنے آئے۔ احسان صاحب نے جیسا کہ ان کا عام قاعدہ ہے ان کی خاطر تواضع میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ لیکن ٹھوڑی دیر کے بعد جب انہوں نے کسی غزل یا نظم کی فرمائش کی تو احسان صاحب کے تیور بدل گئے۔ اور یہ فرمایا۔ کیا یہ باتیں جو ہر وہی ہیں کچھ کم ہمت رکھتی ہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ غزل یا نظم بھی سنائی جائے ایک اور صاحب نے اس رئیس کی دلہری کی خاطر احسان صاحب پر اپنے لئے دیئے تعلقات جٹائے اور ان پر بہت کچھ دوڑا لیکن کچھ پیش نہ چلے۔ احسان صاحب دس دس سے مس نہیں ہوئے۔ شیک کہا ہے کسی نے

نہیں مرنے سے جو نکلی پھر کہاں ہاں  
خدا محفوظ رکھے اس نہیں سے

احسان صاحب کو بھی لوگوں نے بہت قریب سے دیکھا ہے ان کی معلومات کا حامل یہ ہے کہ احسان صاحب کسی درجہ کے نافع نقیب نہیں۔ البتہ ۱۹۲۶ء میں انہوں نے پرائمری کا امتحان ضرور پاس کیا تھا۔ دیوبند مکتب میں احسان صاحب نے قرآن پڑھا اور ایک جتیرف لم سید حافظ محمد مصطفیٰ سے پڑھا۔ پرائمری میں جب یہ زیر تعلیم تھے تو انہیں مفتی عبدالرحیم جلال آبادی کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا۔ یہ ٹیچر انڈیکر مسند بھی اچھا عالم ماضی ذوق رکھتے تھے۔ قاضی محمد کی صاحب زنی کا نہ صلیبی کی توجہ سے احسان صاحب کے دل میں شعر گوئی کا دلدادہ پیدا ہوا اور دیوبندی کچھ اس انداز کی تھی کہ اس کی بدولت ان کی آنکھوں کے آگے سے ذہنی تاریکیوں کے پردے سرکتے چلے گئے اور یہاں تک کہ ایک وقت آیا جب اس جو مزاج کی نکھار کے لئے قدرت نے ان کا دامن کہیں اساتذہ فن کی عبادت سے و در کہیں کہ نہ شوق ادب کی قبائل سے بھی کر دیا۔ احسان صاحب نے اپنی شاعری کے ابتدائی دو میں خواجہ میر تقی میر کی تقلید کی۔ یہ شاعر ہی تھے اور صاحب دل مجذوب مالک بھی۔ ان کے اشعار میں کلاسیک طبعان ہوتا تھا۔ احسان صاحب پر ان کی نظر بڑی تر آنکھوں میں شہویت سے مرد و انگلی عشق بنا دیا۔

جو شمس شمس اسطفا علامہ تاجور نجیب آبادی نے ان کے اندر زبان دیوان کی شریانیں سمجھ دیں۔ ان کی محبت کا سبب ہوا اثر احسان صاحب کی شاعری پر یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ ان کے کلام کا اثر شرف قبولی کا منہل ہو گیا۔ لفظ آدا، شرکت، حفاظ، جودت فکر، معادہ بندی اور نغمہ زانی کے جو خاص احسان صاحب کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ان پر بہت بڑی حد تک تاجور کے حسن نظر کی چھاپ ہے علامہ تاجور احسان صاحب سے کافی محبت کرتے تھے اور ان کے ہر قسم کے ناز غصے بھی سہتے تھے۔ احسان صاحب علامہ تاجور کے کچھ اتنے بے تکلف ہو گئے تھے کہ بعض اوقات خود ان کے منہ پر انہیں گھری گھری مسند تھے لیکن اپنی اس آفتاب طبع کے باوجود احسان صاحب نے فرق مراتب کا لحاظ ہمیشہ رکھا۔ اگر کسی کسی نے احسان صاحب کی موجودگی کو متوجہ نہ کیا تو اس کے خوف زبان کوئی تو پھر ان سے رہا نہیں گیا۔

اور یہاں تک اس مخالفت پر کہ اسے معذرت طلب کرنی پڑی۔ علامہ تاجور کے دو بیٹوں کی ناگہانی وفات چرس و سوسزی کیساتھ احسان صاحب نے مرثیہ کہا ہے۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ احسان صاحب کے احساسات و جذبات رہیں عقیدت تھے، باوجود اس پختہ یقینی کے کہ علامہ تاجور کا اس قدر کے قادر الکلام شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ میں بلا خوف مبالغہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ تاجور خود بھی اپنے بیٹوں کا مرثیہ لکھتے تو اس میں سوز و گداز کا وہ امرت نہ ہوتا جو احسان صاحب نے اس میں گھول دیا ہے۔ اور اس کی درجہ یہ ہے کہ جہاں تک تاثیرات و مشاہدات کا تعلق ہے۔ احسان صاحب اپنے اساتذہ اور دیگر بزرگ فخر شعرا سے بھی بازی لے گئے ہیں۔ احسان صاحب کی شاعری میں جوش طبعیانی، محروم، پندت پر جو بن کعبی کی قہرات کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔

احسان صاحب کی شہرت کاغیر جن ادبا کی نظر کیا اثر لے اٹھا یا ہے ان میں سرپرست ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابدین، ل۔ احمد اکبر آبادی، مجنوں گو رکھپوری، ذوق گو رکھپوری، اکبر مرید، احتشام حسین کے نام آتے ہیں۔ احسان صاحب کی نظر میں ان کا ادب معیاری ادب ہے۔ احسان صاحب کی ملاقاتیں یوں تو قصیر ہند و پاک کے تمام مشاہیر سے ہوئی ہیں بلکہ ان میں سے اکثر سے ان کے گہرے روابط بھی رہے ہیں اور ہیں لیکن جن مشاہیر کی ملاقاتوں پر احسان کو فخر ہے وہ ہیں زبیر المفسرین، علامہ شبیر احمد عثمانی، علامہ مسید سلیمان ندوی، مولانا عبدالحامد دہلوی، مولانا ناسخ پوری اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی۔ شوق الذکر سے احسان صاحب کی پہلی ملاقات میری محبت میں ہوئی تھی۔ اس ملاقات کی توجہ میرے ان الفاظ سے کی کہ احسان صاحب: دنیا آتی جاتی ہے اور یہ زندگی ایک ڈھلنا سار ہے کیا یہی اچھا ہو کہ ہم جماعت اسلامی کے امیر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی سے ملاقات کریں سننے میں آیا ہے کہ ان کی محبت جواب دے گئی ہے اور وہ آج کل گوال منڈی میں صاحب فراش ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں ہمیں کسی کا یہ شعر پڑھنا پڑے۔

بھگ دم وہ بھی نہ چھوڑی تونے اے بادِ صاحب  
یادگارِ دونوں محفل تہی پودے کی خاکِ ست

احسان صاحب لیست و صل کے نوگرو اور چوں و چڑ کے عادی نہیں ہیں فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور بڑے چلتے مولانا ابھی چلتے ہیں۔ طرفین ہم دونوں گوال منڈی پہنچے اور دفتر کو ڈراپ یہاں دفتر، ایشیا اور دفتر جامعیت اسلامی ہیں ان کے ایک کمرہ میں داخل ہوئے۔ جہاں کچھ سٹارڈل کی جھمرٹ میں چاندنی چاندنی دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔ مولانا مودودی نے مسکراتے ہوئے ہونٹوں اور چٹکتی ہوئی آنکھوں سے ہمارے بغیر مقدم کیا۔ میں نے احسان صاحب کا تعارف کرایا تو مولانا بولے ان کے نام سے تو میں بہت پہلے سے شناسا ہوں البتہ کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اچھا بھلا یہ آج پڑ گیا۔

باتوں باتوں میں بنوٹ کا موضوع چھڑ گیا۔ احسان صاحب ٹھہرے اونچے درجے کے بنوٹی اس موضوع پر اتنا سیر حاصل تھروپا کہ ساحیبین (جن میں مولانا نصر اللہ خان حزیں بھی شامل تھے) اور خود مولانا مودودی انگشت بندان رہ گئے۔

خامہ انگشت بندان کہ اسے کیا کھٹے  
ناظرہ سر بگریبان کہ اسے کیا کہیے

علامہ مسید سلیمان ندوی سے احسان صاحب کی ایک ملاقات بڑے عجیب عنوان سے ہوئی تھی۔ احسان صاحب اور علامہ دونوں تین میں سفر کر رہے تھے اور ٹیٹھے بھی تھے پاس ہی پاس۔ لیکن نہ معلوم احسان صاحب کن خیالات میں ڈوبے ہوئے تھے کہ انہیں علامہ کی موجودگی کا احساس بھی نہ ہو سکا۔ علامہ نے خود ہی ہر سکوت توڑی اور بولے، احسان صاحب، انہو اس نیاز مند سے کیا خطا سرزد ہو گئی ہے۔ کہ اسے دروغا عتقا نہیں بچھا چار پا۔ احسان صاحب نے انہیں بولتے ہوئے نقوش سلیمانی لایا اور اچھا کہ فوراً بلا ادب پڑھیے اور پہلے معذرت



طبی کے انداز میں اور سحر نہایت بے تکلفی کے ساتھ علامہ سے مصروف سخن رہے۔ علامہ کو قصائد بھوں کے پیشین پڑا کرتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی  
اگرچہ پیشین پڑی کہ تو علامہ رخصت ہوئے لیکن اس عالم میں کہ سورہہ صافات پڑھ کر ہی تھی۔ علامہ نے پانچے اور پڑھ جائے اور کھیتوں کی نڈال اٹول  
اس بیابان پر پڑے جو مل کھاتی ہوئی تھا نہ بھوں نے جاتی اور پھر وہاں سے کسی جگہ پہنچا رہی ہے جہاں اعتدال پسند طالع تدریت گاہ کے سر پرست  
مولانا تھانوی کا یہاں موجود برادری وغیرہ کی یاد تازہ کر رہا تھا۔ اور جن کی صحبت دینا کو یہ پیغام دے رہی تھی کہ

ایسے بھی ہیں کچھ اپنے سینے میں مسافر

دیر کے تلام کو جو خاطر میں نہ لائیں،

مولانا عبدالجبار بادی کے احسان صاحب سے اچھے خاصے مراسم ہیں پچھلے دنوں جب مولانا لاہور آئے تو ان کی ملاقات  
احسان صاحب سے نہ ہو سکی مولانا کو اس چیز کا ملال رہا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی سرگزشت لاہور میں خصوصیت کے ساتھ یہ لکھا کہ لاہور کی  
میں دو شخصیتوں سے نہ مل سکے کی حسرت رہ گئی ان میں ایک حضرت احسان دانش ہیں اور دوسرے ڈاکٹر برہان احمد فاروقی۔ مولانا نیاز فتح  
پور کی کی طاقتور بدوشوں سے نہ علماء و فضلا پچھے ہیں اور نہ شعرا و ادبا لیکن یہ احسان صاحب کی خوش قسمت ہے کہ مولانا انہیں اس دور کا شاعر شہر تسلیم  
کرتے ہیں اور جب بھی ان سے ملے ہیں بڑی محبت اور خلوص کے ساتھ ملے ہیں۔

مولانا شبیر احمد عثمانی بڑی جہالت آب شخصیت کے مالک تھے علم عربیہ میں انہیں جو کمال حاصل تھا اس کا اعتراف خود مصر کے فغلا نے  
کیا۔ صحیح مسلم کی شرح اور وہ بھی عربی میں مولانا نے اس ترجمہ کی ساتھی ہے کہ نقل دیکھ رہ جاتی ہے۔ مولانا تحریر و تقریر دونوں میں بدعقول رکھتے تھے،  
احسان صاحب کی جب ان سے پہلی ملاقات ہوئی تو مولانا نے کلام کی فرمائش کی۔ احسان صاحب نے "گوہرستان" کے عنوان سے ایک نازہ نظم بھی تھی  
وہی سنائی شروع کر دی۔ ایک تو نظم تھی جو ان کے کہنے عمیق تاثرات کا نتیجہ اور پھر اس پر دستزادہ کہ احسان صاحب کے جملے کا موز بھی  
قیامت ڈھا دیتا ہے مولانا شبیر احمد عثمانی پر وقت طاری ہو گئی اور نظم کے اختتام تک یہی کیفیت رہی۔

یہ تو یاد نہیں پڑتا کہ احسان صاحب کبھی مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی سے بھی ملے ہیں یا نہیں البتہ یہ بات ضرور ہے کہ مولانا  
بھی احسان صاحب سے اچھی طرح متعارف ہیں احسان کے کلام سے بھی۔ مولانا نے ایک دفعہ ماں کی محبت کے موضوع پر مستورات کے  
ایک جلسہ میں تقریر کی تو ان کی زبان پر احسان صاحب کا یہ شعر بار بار آیا۔

اس قدر کہ دلوں کا مادل کی محبت کو بلند

دل کے شکوک کو شہادت کی دعا دی پڑے

جہاں پور کے ایک عالم دین مولانا احمد یار جہاں پور کسی بزم صراح میں شریک تھے تو انی نے احسان صاحب کی ایک مشہور غزل  
شروع کر دی جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

زخم پر زخم کھلے جی اپنے لہو کے گھونٹ پی

آہ نہ کہ بھوں کو سی عشق ہے دل لگی نہیں،

تو مولانا پر اس ہلاکی و جہانی کیفیت طاری ہوئی کہ جاں بحق تسلیم ہو گئے۔

ادبی کی سطور میں جو کچھ میں نے تحریر کیا ہے یہ احسان صاحب کی زندگی کا عریان جلوہ ہے ہمارا قصہ ہی ہیبت و اذیت کے بعد ہر  
شخص کچھ نہ کچھ رنجش ڈال سکتا ہے لیکن ان کی وہ خصوصیات جن پر ہمیں جی ہوتی ہیں کہاں کسی کے علم میں آسکتی ہیں۔ میں اس مضمون کے آخری جیت  
میں دم نقاب کشائی کا یہ اہم فریضہ سر انجام دینے کی جرات کرتا ہوں۔

۱۔ احسان دانش جنہیں لوگ حضرت احسان دانش، احسان صاحب، بھیا احسان، بھائی احسان کہتے ہیں اپنی دانست میں ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ بہت کم لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ احسان صاحب کا اصل نام قاضی احسان الحق کا ندھلوی ہے۔ ان کے خالو امیر قاضی دانش علی پٹی بھٹائی کے باوجود علی وقتا رکھتے تھے اور اس ذوقِ انیسٹین کا ذریعہ خود احسان صاحب تھے۔ احسان صاحب عہدِ طفلی میں اردو کی مشہور کتابیں (منازلِ آزاد، فسانہ عجائب، دانشِ محفل، باغ و بہار، وغیرہ) اپنے والد ماجد کو پڑھ کر ادبی آوازیں سنایا کرتے تھے، آس پاس کے دوسرے بزرگ بھی ذوقِ سماعت کا ثبوت دیتے تھے، نابالغ ہی کتاب خوانی کا شغل بعد میں ان کی شاعری کا سبب بنا ایک دفعہ احسان صاحب کے نام کے سلسلہ میں ایک عجیب لطیف ہوا عشرت گرت پوری سے جو احسان صاحب کے بڑے عقیدت مند شاگرد ہیں، میں نے احسان صاحب کی موجودگی میں کہا۔ عشرت صاحب اگر نغمہ گو شاعر بننا چاہتے ہوں تو قاضی احسان الحق کا ندھلوی کے شاگرد ہوں یا یہ آپ کو ہفت خوان رستم طے کرا دیں گے۔

عشرت صاحب بگڑ کر بولے۔ قاضی دانش میں نے بہت سے دیکھے ہیں۔ یہ جتنے قاضی قسم کے شاعر ہیں، میں انہیں برسوں تک شاعری کی تعلیم دے سکتا ہوں۔

میں نے نہایت ثبات کے ساتھ کہا۔ برسوں کی بات تو چھوڑیے آپ میرے اس قاضی کو (احسان صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) ایک دو سیکنڈ ہی دیر بجھے اچھا ہے پیارہ راہ راست پر آجائے جب عشرت صاحب پر حقیقت منکشف ہوئی کہ احسان دانش ہی قاضی احسان الحق کا ندھلوی ہیں تو ان پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

۲۔ احسان صاحب کا شجرہ نسب شیخ حسن زنجانی سے ملتا ہے اور شیخ کا سلسلہ حضرت ابو بکر صدیقؓ تک پہنچتا ہے۔ اس نسب اور اس نسبت سے احسان صاحب شیخ عسقلانی کہلاتے ہیں۔ خاندانِ قضاۃ جس کی زنجانی شاخیں یورپی کے مغربی اضلاع میں پھیل ہوئی ہیں ۱۲۳۳ھ سے ہندوستان کو اپنے علوم و فنون سے فیض یاب کر رہے ہیں وہ خاندان ہے جس کے ایک فرد خواجہ شہاب الدین مہروردی بانی سلسلہ مہروردیہ اور دوسرے وہ امام سہروردی جانی ہیں جن کے حضور شہرِ محدث خلیفہ بغدادی نے بھی نانوشتہ تلمذ کئے۔

قاضی عبد الشہید زنجانی ۱۲۴۵ھ میں سلسلہ حشیشہ خواجہ نظام الدین علیؒ کے پیرویت ہوئے ہیں اور جنہوں نے ان کے دین الہی کی شدید مخالفت کی تھی۔ زنجانی سلسلہ قضاۃ کے مشاہیر میں سے تھے۔ قاضی شہاب الدین ثاقب جو علوم و دینیات میں حجت الاسلام شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کے شاگرد اور مرید اور تیرہ سو ا کے محضر شاعر بالکمال تھے۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہیں تذکرہ طبقات الشعراء میں قدرت اللہ شوق نے ان کا تذکرہ کیا ہے۔ مولوی محمد طہ حسین عرق جو شوقِ دہلوی کے شاگرد اور صاحبِ دیوان شاعر ہوئے ہیں اپنے زمانے کے بالکمال بزرگ تھے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخاریؒ مرحوم بھی اس باغ و بہارِ خاندان کے گلِ رعنا ہیں (الحاج شہادت علی مدنیؒ کنڑلہ پاک فٹری کاؤٹس مرحوم ڈاکٹر بخاری کے داماد ہیں) تیرہ سو ا کے معاصر نام چاند پوری بھی قاضیوں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ مولوی کے ذریعہ حافظ محمد بلال جیم اور مولانا حافظ الرحمن سیوہادی بھی اسی خاندان کے اخلاف ہیں مختصر یہ ہے کہ احسان صاحب یعنی قاضی احسان الحق کا ندھلوی جو کمال کی شاعری کے پردے میں چھپے ہوئے ہیں ایک ممتاز اور علم پرور خاندان کے فرد ہیں۔

۳۔ احسان صاحب کی شخصیت ایک بیتاں بن کر رہ گئی ہے اور وہ اس لئے کہ یہ نہ صرف خلقی بلکہ خلقی اعتبار سے بھی مجموعہٴ مفاد و مانع ہونے لگی ہے۔ احسان صاحب شاعر بھی ہیں اداس کے ساتھ ہی ناشر بھی ہیں، ادیب بھی ہیں۔ لیکن ایسے ادیب کہ ان کے ادب پر نقد و نظر کا خلی چرچا ہوتا ہے۔ مگر تو بانی کا پکا بھی ہے اور حسن پرستی کی لت بھی۔ بنی بھی ہیں اور گھڑتی بھی، طب، تصوف، اسلامیات، فلسفہ، نفسیات، سائنس، انسانیت سے متعلق جو ذخیرہ علم و ادب ہے اس پر بھی ان کی دسترس ہے۔ ان کی پوری زندگی کرواہی کی گواہ

ہے۔ نظری اور نظریاتی انداز انہیں بھی نہیں چھوئے۔ ان کا بیشتر وقت دوسروں کے لئے وقف ہے یہی وجہ ہے کہ زندگی میں انہیں خاطر خواہ معاشی سہولتیں میسر نہیں آسکیں۔ امر سے ان کی فائزیں غریب پروردی کے لئے ہیں۔ ذکر خود اپنی ذاتی خلعت کے لئے، اس اسباب کی دنیا میں احسان حاصل۔ قطع سبب کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور اس لئے سرور سامانی کی حالت میں کہ اگر آج یہ اللہ کو پیار سے ہو جائیں تو ان کے گھر سے ایک ماہ کا کرایہ بھی نہ ملے۔ احسان صاحب کے دامن پر جبرائیل انعام کی گرد بھی نہیں لگی۔ کچھ لوگوں نے گذشتہ سالوں میں احسان صاحب کو تخت اشرافی میں پہنچا دیا جابا، اگر احسان صاحب کی تخت جانی آڑے نہ آئی تو شاید احسان صاحب بھی کے میں بول گئے ہوتے۔ مسئلہ میں احسان صاحب نے سنت پرستی بھی ادا کی ہے۔

احسان صاحب نقش پرست تو بے شک ہیں انفس پرستی کے ذرائع سے ان کا دامن کبھی دعا دار نہیں ہوا۔ خن چاہے پھولی کی پتی میں ہو چاہے گھاس کے تنکے میں، احسان صاحب کو اس سے فطرتی اور غیبی لگاؤ ہے۔ مہینتی، مصوری، باغبانی، عجم ساز، ایسے ذوقی مشاغل سے بھی آپ کی دل چسپیاں وابستہ ہیں۔ احسان صاحب مدد درجہ آزاد خیال واقع ہوئے ہیں لیکن یہ آزاد خیالی دینی بے راہ دوی کا نتیجہ نہیں بلکہ بخیر یعنی کا قرہ ہے۔ ان کے ظاہر پر رند شربی کا لگان ہوتا ہے لیکن ان کا باطن ایمان و عرفان کا گنجینہ ہے۔ قریب کے مطالعہ سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ احسان صاحب ایک زاہد متاع بھی ہیں اور ایک مہذب زندہ دار بھی۔ خواب اور میداری پر انہیں باکی قدرت ہے۔ جب اور جس جگہ ان کا دل چاہے سو رہتے ہیں۔ اور چہرہ اپنی مرضی اور اپنے اختیار سے بیدار بھی ہو جاتے ہیں کرسی پر بیٹھے بیٹھے، راستہ چلتے چلتے باتیں کرتے کرتے احسان صاحب نیند کے سمندر میں ڈبکیاں لگاتے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اس سمندر کے اچھے خاصے تیراک ہیں۔ رات کو جب ساری دنیا خوش لیتی ہے تو احسان صاحب کے کاروبار شوق کا دفتر کھلتا ہے۔ حقیقت میں بات بھی یہی ہے کہ دنیا میں جس نے بھی کچھ پایا ہے شب بیداری سے پایا ہے۔ دن کی ہنگامہ خیز مصروفیتوں میں ذہن کی گردیں کچھ ابھی ہوئی سی رہتی ہیں اور انسان کوئی دائمی کام نہیں کر سکتا۔ ٹھیک کہا ہے کسی نے ۵

جب پچھلے پیر کا سناٹا آلودہ شہنم ہوتا ہے،

اس وقت حنائی کھلتے ہیں ہر چہرہ نظر بن جاتی ہے

احسان صاحب کی زندگی کا انداز کچھ اتنا سادہ رہا ہے کہ انہیں آج تک قرض لینے کی قربت نہیں آئی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ آج تک کسی تجارت میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ کیونکہ اس دور میں جتنے بھی کاروبار ہیں وہ قرض کے بل چلتے اور چلتے پھرتے ہیں۔ مکتبہ دانش جس سے بظاہر ان کی معاشی زندگی وابستہ ہے۔ اس سے اتنی یا لست نہیں ہوتی کہ یہ اپنا گزربسر کر سکیں۔ بلکہ میں جہاں تک مجھتا ہوں یہ مکتبہ دانش دل کا بہلا دے یا دوسرے غفلتوں میں اسے چند احباب کی نشست گاہ کہہ لیجئے۔ مکتبہ دانش کی کتابیں غالباً مال و وقت ہیں۔ اس لئے کہ دیکھئے میں ایسے کہ اکثر کتابیں اٹھالی جاتی ہیں اور ان کے گرد دوش ماتی رہنے دیے جاتے ہیں۔

۴۔ جیسا کہ میں نے کہیں وسط مضمین میں کہا ہے کہ احسان صاحب مہذب زندہ دار ہیں، اس کی مزید وضاحت اس سے ہو سکتی ہے کہ جب سے ان کا باطنی رابطہ حضرت حافظ افضل حسین مجیر دی سے قائم ہوا ہے ان کی زندگی اصحاب صفہ کی زندگی بن گئی ہے۔ فریش یا تخت پر کوٹے ہیں۔ صرف ایک وقت کھانا کھاتے ہیں۔ اور وہ بھی بہت سادہ۔ ہر جمعرات کی صبح کو گورستان میانی جاتے ہیں۔ اور گھنٹوں فصول انداز میں فاتحہ خواں رہتے ہیں۔ شام کے وقت حضرت داتا گنج بخش م کے مزار پر پڑنا غر خانہ مری دیتے ہیں۔ احسان صاحب کا عقیدہ یہ ہے کہ میں زندہ مزارات کی عظمت کا قائل ہوں۔ پختہ مزارات کے مجرم سے مجھے نفرت ہے۔ خود توں کے مزار ابھی میرے نزدیک وقعت نہیں رکھتے۔

احسان صاحب باہمہ ویسے ہر قسم کے انسان ہیں۔ لوگ اپنی وابستگی کی بنا پر انہیں اپنا دوست سمجھ بیٹھتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ دوسروں کے دوست تو کیا خود اپنے بھی دوست نہیں۔ کسی سے انہیں دشمنی بھی نہیں ہے بلکہ دشمنوں سے بھی دشمنی نہیں رکھتے۔ میرے مطالعہ اور میری تحقیق کا جہان تک تعلق ہے۔ احسان صاحب کی سب سے بڑی کمزوری شاعر گری اور متاع نوازی ہے۔ بہت سے نوجوان احسان صاحب کی اس عنایت کے شکار ہیں۔ دوسری کمزوری جس کا تعلق خود ان کی ذات سے ہے وہ ہے مغلطات کا استعمال۔ بات بات میں گالیاں دینا ان کی عادت میں داخل ہو چکا ہے۔ تیسری کمزوری ایک اور بھی ہے اور وہ یہ کہ احسان صاحب کے اندر مرد مٹا شامی کا جوہر نہیں بعض اوقات غلط قسم کے لوگ ان سے ستفید ہوتے ہیں۔ اور جوان کی توجہ کے مستحق ہیں انہیں ان کی بارگاہیں کسی خاص نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ چوتھی کمزوری یہ ہے کہ احسان صاحب اگر کسی کی دعوت کرتے ہیں تو ان کی شامت آجاتی ہے اس کے لئے دسترخوان پر اس قسم کے کھانے چنے جاتے ہیں کہ اگر ایک ہفتہ کا بھوکا بھی ہو تو اس کی بھوک اڑ جاتی ہے۔

۱۹۴۷ء میں ایک دفعہ مجھے انصار کی دعوت دی۔ میں منزلیں مارتا ہوا ان کے مکان پر پہنچا۔ اس زمانے میں یہ کوٹ عبدالرشاد اور لوگ میں رہتے تھے۔ انصار کا نظارہ پتا تو مٹی کے ایک ٹوٹے میں غیر بہت پانی اور ایک مٹی کا سکو رائے ہوئے احسان صاحب برآمد ہوئے اور بولے مجھے مولانا روزہ انصار کر بیٹھے۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں نے صبر کیا اور دل کو یہ دلا دیا کہ شاید نماز مغرب کے بعد پُرکھٹ خوان پچھے۔ لیکن بولے کہ ایک چنگیر میں دو گڑ کی روٹیاں اور ایک رکابی میں چنے کا ساگ لایا گیا۔ اور پھر ان الفاظ کے ساتھ مولانا ہسم اندھیٹے کھانے کا حکم صادر کیا۔ گڑ کی روٹیاں اتنی سخت اور اٹھنی ہوئی کہ چبانے ہی سزا سے دانت باہر آ جاتیں اور چنے کے ساگ میں اتنی مرچیں کہ اللہ ان اھلیط! کھانا تو میں نے کھایا۔ لیکن ساتھ ہی دل میں یہ عہد کیا کہ احسان صاحب کی دعوت کبھی قبول نہیں کروں گا۔ چنانچہ آج تک اپنے عہد پر قائم ہوں۔

احسان صاحب میں با پنجویں کمزوری یہ ہے کہ وہ کسی کی پوری بات کان دھکر نہیں سنتے بلکہ بعض اوقات تو ستم ظریفی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ جب کوئی شخص ان کے سامنے اپنا دکھڑا جھینکا ہے تو یہ اسے لفظ لفظ پر ٹوکتے اور زبان کی غلطیاں درست کرتے ہیں۔ جب وہ کہتا ہے کہ احسان صاحب اصلاح کا یہ کون سا موقع ہے تو رشی نیگی کے فرماتے ہیں : اور کیا مرنے کے بعد زبان کی اصلاح کا وقت آگے کا۔ احسان صاحب زبان پر قدرت کے باوجود کلام صلا کی بولی میں بات کرنے کے عادی ہیں اور ان کا یہ انداز گفتگو ان کے نئے ملازمین پر نفس بٹھا دیتا ہے کہ یہ احسان صاحب جو ہم سے ہمکلام ہیں وہ حضرت احسان دانش نہیں ہیں جن کی زبان ادب سے خراج تحسین وصول کرتی ہے۔

ان کمزوریوں کے باوجود احسان صاحب بہت کچھ ہیں۔ اس دور کے بہت سے لغز گو شعرا اپنے کام میں ان سے اصلاح لیتے رہے ہیں اور آج بھی ان سے مشورے لیتے ہیں۔ ان کے ان گنتی کی فہرست بہت طویل ہے۔

احسان صاحب کے تعلقات تمام شاگردوں سے دوستانہ ہیں۔ بلکہ یہ عجیب بات ہے کہ احسان صاحب کبھی ان شعرا کو اپنا شاگرد نہیں بتاتے اور جب ان سے اس کا سبب پوچھا جاتا ہے تو انہیں یہ شعر پڑھ دیتے ہیں :

طائرے نیست کہ از تار عشق بر پانیست

صید یک مرغ نہ کردم ز کہن دایم صبا

احسان صاحب اس قدر کی شاعر گری استاد کی کافی نہیں اور وہ اس لئے کہ اس دور کے شاگرد گرگٹ کی طرح رنگ بدلتے ہیں اور اپنی زندگی کے ہر موڑ پر ایک نئے استاد سے اپنا رشتہ جوڑ لیتے ہیں۔ اس دور میں کابلوں اور سکول کی طرز تعلیم نے شاگرد کی کامیاب رہائی رکھا ہے نہ استاد کا۔ جہاں وہ جہز کے بعد استاد بدلتے ہیں وہاں کسی شاگرد کی اور کہاں کی استاد کی۔ شاگرد تو وہ ہوتے تھے جو عمر بھر کسی ایک استاد کے ہوتے اور نظر اٹھا کر بھی دوسری طرف نہ دیکھتے تاہم یہ ہیں اسے شاگردوں اور ایسے استادوں کے واقعات سنائی ہے جن کے شے اتنے مستحکم ہوتے تھے

کو دینی کے تمام عجائبات مرقع ہو جاتے تھے۔ حکیم کا بنیاد علمی سولہ ماہ رشید احمد گلگامی کے شاگرد و مرید تھے انہیں اپنے استاد کا اتنا احترام تھا کہ وہ بلی سے دو بند ہر عجرات کو استاد کی خدمت میں پہنچتے اور علوم و معارف کے خواص کو دیتے تھے۔ احسان صاحب اس شخص کو دے دے میں ایسے شاگردوں کے متعلق ہیں لیکن میرے خیال میں ان کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

# عبدالرزاق کانپوری

ابوالخیر مودودی

انیسویں صدی کے آخری قرن کی یادگاریوں میں تھے۔ ایسے ماحول میں پرورش پائی جس میں داستانِ امیر حمزہ، فتوحِ اشام، قصہ چار ویش، قصہ حاتم طائی، اگے و قتل کی زندگی کی ایسی ہی حکایتیں اور دواہتیں ذوقِ شوق سے پڑھی سنی جاتی تھیں۔ طبیعت میں ایک جوہر تھا۔ اس چیز نے بیان میں داستانِ ننگ پیدا کر دیا۔ شوق کی آنکھ ایسے ماحول میں کھلی جس میں زندگی کے نئے تقاضے تک دہے تھے، قصوں کا ذوق تاریخ کے مطالعے میں منتقل ہو گیا۔ طبیعت کی آڑ سے "البرکۃ" لکھی، اور تاریخ نگاری کے نئے ادبی دور میں انہی ایک جگہ پیدا کر لی۔ یہ کتاب ایسی ظالم کلی، اگر بجا اور بیک عبدالرزاق سے "البرکۃ" بتا دیا اور یہ عرف ان پر ایسا سوار ہوا کہ جب تک نظامِ الملک طوسی "راکھی نام بخشی نہ ہوئی۔

ان کے آبا و اجداد قریح آباد اور یہ منہ ان کے بہتے واسے تھے۔ من اٹھارہ سو ستاون کے جنگلے کے بعد ان کے والد فاضل ابی بخش نے کانپور کو وطن بنالیا۔ نسبتاً فاضل تھے۔ بدلتے زمانے کا اثر ناقابلِ کیا کہ سوا پانچ سو ملے ہو گئے۔ انگریزی لکھنے پڑھنے پر قادر اور اپنے زمانے کے نامی گزشتہ نیم و زمان تھے۔ اس قریب سے انبالہ چھاؤنی کا مستقل مسکن تھا۔

عبدالرزاق صاحب اٹھارہ سو چھ پانچ سو میں پیدا ہوئے۔ مائیدینی سید تھے، فتح پور سہو، والد آباد، امین ان کی زمینداری تھی، اس طبقے سے نشو و نما فتح پور، ممبئی، دہلی، مکتب پڑھا اور عسکری اٹھارہ منزلیں دیں طے ہوئیں۔ کہتے تھے، فتح پور میں ایک نامور و دلکش صوفی میر حسن علی تھے، انہوں نے سہم اللہ پڑھائی، پھر انہی کے مکتب میں فارسی عربی پڑھی، یہ مکتب ان کے فرزند مولوی ظہور اسلام نے قائم کیا تھا۔ وہاں چار سال ہی پڑھے نامور استاد اعظم تھے، جب مدد کی ترکیب نے جنم لیا تو اس کے سربراہوں میں ان کو بھی شامل کیا گیا تھا۔ تحصیل اسکول میں فارسی کے ایک ادیب فاضل امام علی تھے، ممکنہ ہاتھ تک ان سے فارسی درسیات پڑھیں، عربی حوسلات سے فراغت پائی تھی کہ مولوی ظہور اسلام صاحب نے اپنے عہد میں فارسی، حساب اور ابتدائی درجے کی عربی پڑھانے کا کام سہو کر دیا۔ والد نے یہ کہہ کر یہ تعلق منقطع کر دیا کہ میں کم عمر تھا مائیدینی چاہتا۔ اب قریح بننے لگاں پورا لگے، یہاں لکڑی سبہ ہدی لگے پڑی۔ چھ سات برس یہ مصیبت جھٹکی، پھر میر سید علی صاحب دہلی کی محنت اور دوس برس لگے کالماری، ان کو دہشت میں فاضل رحمت اللہ بعد ملک نامی پڑھنے کی ذات دل چسپی کا واحد سہارا تھی، اس طرح نے طبیعت میں شگلی پیدا کی، ذوقِ افسانہ کے ناظم اعلیٰ مولوی محمد علی صاحب موغیری سے مولوی سی حدیث پڑھی، اور دہشت میں فاضل

کے شہید مددس مولوی احمد حسن مستوفی سے مدنی نظام کی بنیاد میں تمام کیں۔ شہرہ میں آب و ہوائ کے کشش معمولی لائی، یہاں تحصیل داری مل گئی نہایت غریب ہوئی، وہیں بری سے نظام الملک طوسی کی وجہ تھی، فراغت نے اس کی تحصیل کا موقع دیا۔ شہرہ میں یہ کتاب شائع ہوئی، شہرہ میں سرکار عالیہ نے منظر قلم دانی منظم تاریخ اسلام سطر فرمایا، "ابراہیم" سے ظم کے سافر نے سفر شروع کیا تھا، اب تاریخ اسلام کا وسیع میدان ہے خدا تمام کی توفیق بخشے۔

ای زمانے میں بری میں سے طاقت ہوئی، بلند بالا اسپا بیا نہ پاٹ، خود قتل میں کہ ہیں پرست، انگلوں میں انسانی اسلوب، پرانے وقتوں کے نقشے بڑے مزے سے بیان کرتے، وہ کم و بیش ایک صدی کی شنیدہ و دیدہ تاریخ تھے۔ پرانے معاشرے کا شیرازہ ان کے پندرہ سو میں بکھر تھا۔ نئے معاشرے کا شیرازہ ان کی آنکھوں کے سامنے بندھ رہا تھا، بزرگوں سے جو کچھ سنا یا دیکھا، اور آنکھوں سے جو کچھ دیکھا، ان میں نہیں منس کر لیا۔ نئی پرانی، دونوں باتیں ان میں ملی موجود تھیں، جب کوئی پرانی بات چھڑجاتی، یا دونوں کا چشمہ بیٹ نکلتا۔

علی گڑھ تحریک سے بہت متاثر تھے۔ مید صاحب کے ذہن اور ان کی تعلیمی و ادبی تحریک کے بڑے چھوٹے سب لوگوں سے ان کی مدد و حکم رہی تھی، تاریخی ذوق کی وجہ سے زیادہ تعلق علامہ شبلی سے تھا۔ جب تک علامہ شبلی مددستِ اعلیٰ میں پروفیسر رہے باہم آمد و رفت رہی، علی گڑھ میں یہ ان کے مہمان، کان پور میں وہ ان کے جہان۔ یہ تعلق دوستی تھی، اس مہذبہ تعلیمی کے حصول کا پرستار، جب کسی کھل جانا، علامہ شبلی سے ملاقات ہر جاتی سرمد کی خدمت میں بھی ان کو نیا ز حاصل تھا، کہتے تھے کہ مجھ کو صحیح مطالعے کی راہ اسی تحریک نے دکھائی جس کا مرکز مدی کی ذات جمالی تھی۔ شہرہ میں گھنٹوں انجو کیشن کا نفرنس کا دوسرا اجلاس تھا، اس میں شمس العلماء شبلی نعمانی نے مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پر کچھ دیا۔ اسی سے مجھ کو تاریخ اسلام کے مطالعے کا شوق ہوا، چند سال گزرے تھے کہ ہر دوئی سے حکیم محمد علی کا ناول "سفر و عمار" لکھا، ناول کا ایک تیر تھا جو دل میں ترا زہ پر گیا۔ جی میں آیا کہ اس کی تردید میں ایک مضمون لکھوں۔ مگر تاریخ نے مخصوصے تردید مضمون کو آٹل و بک کی پوری داستان بنا دیا۔ یہ سچ پوچھو تو یہ اسی تحریک کا فیض تھا۔ میں نے کہا، اور شبلی صاحب کو بھی یہ کہ فیض نظر نے علامہ شبلی بنایا، درد "اسکات اہستہ" لکھا کرتے!

عبداللہ ذاق صاحب دم بھر غوطہ میں گئے، ذہن نے کچھ ڈھونڈا کر بڑا اور اس کو گفتگو میں گھول دیا۔ مجھ کو "اسکات اہستہ" سے وہ سالے مجاہد زور سالے یاد آئے۔ کیا شہرہ تھے ہمارے علامہ کے، امیر سے دوست شمس العلماء شبلی نعمانی نے شروع فرماتے ہیں خود اس بات کا اعتراف کیا تھا۔ کہ تاریخ کا ذخیرہ، انہیں نے اصل اہل مید صاحب کے کتب خانے میں دیکھا، اور وہ کہتے تھے کہ اس بات کا تو زعم و گمان بھی نہ تھا کہ یورپ والوں نے ہمارے ذخیرہ علم سے اعتقاد تھا، کیا ہم میرے دوست غلام علی سے اپنا یہ واقعہ بیان کیا کہ میں حیرت زدہ نظروں سے جوہر کی بلور کوٹ میں کان کاٹ کر دیکھ رہا تھا، یہ سب اپنی نیز پر کام میں مشغول تھے، اٹکی اور گوجی میں گے ہوئے دیکھا، کام جاری تھا، اور دلچسپ تھا، کیا یہ تمہارے کرنے کے کام تھے جو یہ لوگ کر رہے ہیں۔ اور یہاں تم لوگوں کا شہرہ کوٹ میں میں چوہا گر جا کے تو اس کے ذوق نشا ہے، یا راستہ کے ڈھیلے چٹانا اور تھیں مارنا! سید صاحب کی یہ بات سن کر میں زمین میں گر گیا۔ عبداللہ ذاق صاحب نے کہا، یہ مولوی شبلی صاحب کے جوہر کی بات تھی۔ کوٹنے کو تو کوئی بھی جوہری ہیرا نہیں بنا سکتا۔

میں نے بعد نظن عرض کیا کہ میں اس کا سا بہت زور احساس پ نے بھی رسائی شبلی کے میں، اسلوب میں بڑھ چا ہوا، سب نوجوان ملحق ہیں، کے پیر سے پرہیز! مگر نظری بات تھی، عبداللہ ذاق صاحب نے کہا، جب آدمی اندھیرے سے دوپہر کی تیز روشنی میں وضعت آگے تو دیکھا ہی جاتا ہے۔

ابراہیم کا مصنف اپنے اصلی ذوق قلم سے زیادہ بلند بالا ہو گیا۔ وہ غرض کے اس کے لئے ایک جگہ مغربی سب تقاریر میں انجمن کی مختلف

ہوتی ہیں، جن کے لئے دل کا یاد مانع کا دوا دہا کھتا ہے :

پچاس سال اوپر کی بات ہے، علی گڑھ سے مولوی جید الدین سلیم صاحب "نام ایک رسالہ نکالتے تھے، اس میں ایک عجیب قصہ نظر سے گزرا تھا۔ "پامر کی کتاب" الجہاد حق کے ترجمے پر پردہ پر گزرتے ہوئے صاحب مضمون نے لکھا تھا کہ جب مولوی بشی صاحب مدرسۃ العلوم میں آئے تو انہوں نے اپنا تفسیری کام اس کتاب سے شروع کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ یہ تقریباً دو سو سے عجیب ترین حکاکر علامہ عمر دوح نے، لکھنؤ میں پہلے مولیٰ حبیب الرحمن خاں شہر دہائی کے تمبر پر اپنے جوابی مضمون میں بارون کی بہت مذمت کی تھی ادا اس کے جرائم کی ایک لمبی فہرست تحریر فرمائی تھی میں نے عبدالرزاق صاحب سے اس قصے کی اہمیت پوچھی۔ اسی زمانے میں ان کا بھی ایک سلسلہ مضمون "آثار مجملہ" کے کئی پرچوں میں نکلا تھا۔ عبدالرزاق صاحب نے کہا : "ابہار دون" کا ماہر تو مجھ کو یاد ہے، لیکن میں دیکھ لوں کہ روٹی بھانڈے کی لکھا تھا۔ مبادا اس میں کوئی انگ بات ہو، یا میری معلومات سے ناگذاہت ہو اور میں بے دیکھے بھالے تصدیق کر دوں۔" عبارت پڑھی۔ کیاں! ٹھیک ہے۔ اس میں عجیب بات کیا ہے، یہ سلسلہ کا قعر ہے۔ میرے مرحوم دوست کو جب اس کتاب کا علم ہوا تو انہوں نے چند خاص طلبہ سے، جن سے کہ وہ مانوس تھے۔ اس کے ابواب کا ترجمہ کر دیا۔ ان کا ارادہ تھا کہ اس کتاب کو اپنے حاشیوں سے مزین کریں۔ خوب چیز ہو جاتی اگر یہ کتاب ان کے حاشیوں کے ساتھ چمکتی۔ مجھ کو بھی یہ ترجمہ دکھایا تھا۔ اور یہ کہہ کر اپنے لئے اور بصیرت سے بہرہ ور کیا تھا کہ دیکھو ایک تو ہمارے ہاں تاریخیں لکھی جاتی ہیں، اور ایک دن لوگوں کی تاریخ انکساری کا ڈھنگ ہے۔ "پامر" نے ڈنک تو مارے ہیں، مگر کھینے کی چیز یہ ہے کہ کہاں کہاں سے مورتی اور خرافات سے نکالے ہیں ادا ان کو کس خوبی اور سلیقے سے لکھ لوں میں پوچھا ہے، مگر جب سید صاحب سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا کہ تم ان لوگوں کو اپنی تاریخ میں بیٹھی بنا کر چلتا چاہتے ہو۔ یا اگر کھینے کا جزیہ ڈھنگ ہے وہ تم نے دیکھ لیا اب اسی ڈھنگ پر تم خود کھو، اور امون پر لکھو۔ ذہنی روشنی زیادہ اسی میں سے اور ہماری قوم کو زیادہ ضرورت اس وقت اس چیز کی ہے، تاکہ لڑکی آزاری پیدا ہو اور وہ نئے علوم کیلئے اور نئی روشنیاں حاصل کرے۔

عبدالرزاق صاحب نے کہا، سنا نہیں کہ جانے اتنا دھالی است ربید صاحب نے ضرورت اور مصلحت سمجھا دی اور کھینے والے نے اس خوبی سے بھی لکھنے کا حق ادا کر دیا۔ یہی تو میرے دوست مرحوم شمس الدین بشی لکھنؤ کا خاص جوہر تھا۔

عبدالرزاق صاحب اسی کی غلام روشنی، مشاہیر ادب میں بہت سی ان کے تعلقات تھے اور بہت سی انہوں نے دیکھا تھا، وہ ان سب کا ذکر کیوں احترام سے کرتے اور تہنیتیں و ترمیم سے دامن کش رہتے۔ بڑی جان دار خوبی ان میں یہ تھی کہ مشاہیر ادب سے تعلقات کے نجوم میں جس کی دوستی پر ان کو عمر بھر غور و بار وہ ان کی کم نای کے زمانے کا دوست تھا، رحمت اللہ تعالیٰ زندگی کے میدان میں وہ منزل منزل بڑھتے رہے، اور بحیثیت مصنف اس مرتبہ کو پہنچ کر عماد الملک بکھاری نے قدر افزائی کی۔۔۔ جن کی قدر افزائی اس عہد کے بڑے بڑے علمی قداروں کے لئے سرمایہ افتخار تھی۔ لیکن اس قدر افزائی پر بھی ان کو اتنا فخر نہ تھا جتنا کہ تقدیر سے دستی پر ہنگاموں میں جب ان کا ذکر آجائے تو کینٹ خلوص سے آواز میں گھلاٹ پیدا ہو جاتی۔

انہوں نے عمر بھر کتابوں سے انھیں رابطہ میں اور مصنفوں سے انھیں ملائیں اور دفتر کے دفتر کے، تاریخ و مہم اور تاریخ حالی اور سفر نامہ و سفر نامہ پر خاص اور مشرقی رحمت اللہ کی نامی حشری نے لکھے تاریخ معنایں کے انبار اور نظام الملک طبری "جن کو ناضی بکھاری نے سراہا مگر ان کی بس دو کتاب ہیں، "آداب تصنیف" اور "غری مصنف" یاد آ یا م پرستی اور آپہنچی۔ وہ بھی افسانہ با فسانہ، یہ بھی افسانہ با فسانہ۔ ایک داستان میں کتنی داستانیں ہیں جو سرسبز بہتی پانی آتی ہیں۔ آپہنچی کی ایک داستان میں افسانہ با فسانہ ایک داستان ہے۔ خواب مرزا و انج کی محبت میں تین کھٹے ہیں نے اپنی

لکھنؤ میں ایک وقت سے ملتا ہے جس سے چند چوں کے دوا دہا کے مرحوم نے بھی تھے۔ ان میں سے کچھ دن کا غفلت میں مل آئے یہ اقتباس اپنی درستی سے لکھنے والے مرحوم سے لکھنے والے مرحوم نے لکھا تھا کہ میری تحریر کا گارہ ہے یہ یادگار ہی موجود رہا اور ان کا قصہ میں رہا۔



انہی کے ہر دور میں اس سال کے اندر چند مصنفین کے شاعر شاعرانہ کی زبان سے ان کا کلام بھی سنایا ہے۔ میرے والد شری علی بخش منظر پر ہم  
 ہنسنا چونکہ خود شاعر تھے اور اپنی سزا گاہ و کھنوکھے باگیاں شعرا کو دیکھا تھا۔ اور شاعروں میں حرکت ہو کر غزلیں پڑھتے تھے۔ اس لئے مجھے  
 ہدایت ملتی کہ ادبی بائیس سے مستفاد کروں، جب اتفاق ہے کہ تعلیم کے لئے میں بھی ادب سے پیشہ دل چسپی رہی، لیکن شاعری کی طرف  
 توجہ نہیں ہوتی، اور تمام عمر سادہ شاعری گزری۔  
 اب سننے کے واسطے کہیں سے لکھی ہوئی و

نکلیں حضور نظام کی کوٹھی شہر سے الگ تھی اور کئی ہزار گز افتادہ رقبہ کو کھلی سے مشعل تھا۔ جس میں امرا کے دوست کے بیچا ہوا ہمارا بھی  
 تھیں۔ صدر ملک پر فوجی سپاہیوں کا پیرہ تھا، ایک کمرے میں پولیس افسر جمع تھے۔ طاقت کا انتظام جس افسر کے سپرد تھا وہ ایک حرب تھا۔  
 جب میں نے مرزا داغ سے ملاقات کی خواہش کی تو اس نے دوسرا طاقت کا لارہی طلب کیا، چند کارڈ پیش کئے گئے اور خواب کے انتظار میں  
 عقیدے رہے۔ ایک گھنٹے کے بعد مرزا صاحب کا چوہا ر آیا اور ان کی ذاتی ذمہ داری پر کھپ کے اندر جانے کی اجازت بری۔ رستے میں مدیا جی  
 نظر آئے وہاں سے بڑھ کر ایک شاہزادے، ہر غیب کے دروازے پر شروع زد رنگ کی تختی پر سیاہ حروف میں صاحب بازار گاہ کا نام  
 لکھا تھا۔ تیسری منٹ کے بعد خواب فیض الملک مرزا داغ کا نام نظر آیا۔ وہ باگیاں کے قریب ہی کوٹھی تھی جس میں حضور نظام خواب راحت  
 میں تھے۔ میرے بوٹ کی چڑھ کر آؤں گا کہ تھی۔ ایک پیرہ دار دو قافیا ہوا آیا۔ اور شریفانہ انداز میں فحاشی کی۔ آہستہ آہستہ چلے حضور نظام  
 آرام میں ہیں، بوٹ کی آواز خواب گاہ تک کسی طرح نہیں جاسکتی تھی۔ تاہم حکم کی سہم چم تھیں کی گئی اس وقت مجھے صاحب کا یہ شعرا دیا اور شری شہزادہ  
 رفتہ ملک نامی پولیس کا پتہ کو قافلہ کر کے پڑھا۔

۱۔ صبا بر برگ بائے شہزادہ آہستہ پا  
 پاس بلند گھا صابا خوابیدہ است

الحمد للہ منزلی ختم ہوئی اور داغ کی باگاہ تک پہنچ گئے۔ مدد دہانے پر ایک چوہا ر نے جس کی نزدیکی و مدد پر ملنے والی و تقری کام تھا  
 چک اٹھائی اور ہم لوگ اندر داخل ہوئے۔ پہلے گولی کمرے میں بٹھائے گئے تھیں۔ پہلی قافیاں کا فرش تھا اور کرسیاں سیاہ رنگ کی تھیں چند منٹ  
 کے بعد بطی ہوئی۔ دوسرے کمرے کے جب تیسرے میں پہنچے تو دیکھا کہ ایک بزرگ قوی الجشہ مجھے کی چوب تمام کر چکا ہے۔ استقبال کر آئے  
 رہا ہے۔ چلنے میں حضور تھے اور چند لہروں پر گرم آغوش پیاں بندھی ہوئی تھیں۔ جوق النساء میں مبتلا تھے۔ بھائی بھر کم رنگ سیاہ اور  
 چہرے پر غصہ مستور کے داغ تھے۔ بازار گاہ کا یہ حشر نہایت آراستہ تھا، ایک جانب چاندی کا بنگ بھا ہوا تھا۔ وسط میں قہمی پہلی قافیاں  
 تھا، زراہٹ کر چاندی کی ایک بڑی آغوشی میں آگ دیکھ رہی تھی، مرزا صاحب نے کھڑے ہو کر صاف کیا، پھر چاندی سے اصرار پر فرش پر بیٹھ  
 گئے۔ کارڈ سے نام لے کر یہی معلوم ہو چکے تھے۔ اب نام بنام تعارف ہوا۔ بیٹھے ہی میری حرکت میں رون بٹھایا، شعلہ فریٹے میں نے عرض کیا:  
 پر در شہزادہ اس آگ سے مجھے اب تک محفوظ رکھا ہے۔ دیکھا کہ اس کا نعم الہی بھی موجود ہے، وہاں پر ایک قافیا میں چاندی کے ایک کمرے میں  
 بیٹھے پر خوب چسپی رہی۔ میری کتب ابراہیم شہزادہ میں شائع ہو چکی تھی، اور مرزا صاحب پر لکھا جگہ تھے۔ اس کتاب کے حوا میں نے لکھا ہوا تھا۔  
 اس کے بعد سلطان سحر بھائی کے حلقہ سے چند بات کہی گئی۔ میں نے جواب میں کہا، بہت خوش رہے، اور چند بات کہی گئی کہ حوا میں نے پھر  
 فرمایا کہ اپنی تصویر لکان پور بھیج کر بھیجنا، میرے بد شہر رحمت، لکھنؤ کے قافلہ پر گئے اور فرمایا کہ جواب لکھنا، اب تو میرے چم شہزادہ کی  
 باگیاں ستائیں۔ رات سے صبح تک کی آمد میں عالی پڑھنے کے بعد کھڑکی سے باہر نکلا، تاہم میری غزلیں سنائیں، اس کے بعد  
 شاعری پر مشغول شروع ہوا، ڈیڑھ گھنٹے کی بات کے بعد مجھے ہرگز آگاہ ہادی شاعر صاحب کے لئے لکھی ہوئی شاعری کے بعد

کی ترقی کے لئے شاعری اور شعروں کا بچا ضروری ہے، البتہ اس امر کی ضرورت ہے کہ اردو کا نثر نس قائم کر کے اس میں یہ مسئلہ پیش کیا جائے اور جو عیب ہیں ان کی اصلاح کی جائے۔

جب یہ دل چسپ بحث ختم ہوئی تو میں نے دریافت کیا کہ مولوی سید احمد علی نے بیس سال کی محنت میں فرحنگ آصفیہ لکھی ہے۔ تحقیقات لغات، معاورات اور زبان کی حیثیت سے اس کتاب کی نسبت جناب کی کیا رائے ہے؟ فرمایا: سید احمد عرب سرائے کے باشندے تھے۔ اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ مگر سوال کن ادب کے خلاف سمجھا، اس جواب سے یہ نتیجہ نکلا کہ تحقیقات لغات میں کوئی اعتراض نہیں ہے، البتہ فرہنگ کی زبان کمال باہر ہے۔ کیوں کہ عرب سرائے کی آہادی بیرون دہلی ہے۔ میں نے سید اعظم کی جملہ کتابیں اور مضامین پڑھے ہیں۔ مگر چند غلطیاں ہیں تو قابل معافی ہیں۔ کیوں کہ اندر کے چند دانے خراب ہیں تو پورے انار کی لطافت میں فرق نہیں آتا۔

چاندی کی ایک کتاب پڑھی بیٹے میں ایک کتاب رکھی تھی۔ فنی رحمت اللہ نے اجازت لے کر اس کو کھولا۔ اندر سے طاقی کام کی ایک جلد نکلی، وہ قد نے خیال کیا کہ یہ مصحف ہے، چاہتے تھے کہ آنکھوں سے نکالیں۔ اس پر مرزا صاحب کو ہنسی آئی اور قد بھی کچھ کھٹے، سوتھ کھلا تو بہت داغ کا جلہ نظر آیا۔ یہ دکن کی پیداوار تھی۔ قد پر پتے غصے کے اعتبار سے بلند و اتھے۔ ایک غزل پڑھی۔ حاضرین ہنس نے بہت داد دی۔ لیکن جناب داغ کی موجودگی میں قد کی یہ کڑک مجھے پسند نہ آئی۔ میں نے مرزا صاحب سے عرض کیا کہ مسافر نواری کی یہ شان ہے کہ جناب خود ہی کچھ ارشاد فرمائیں۔ درخواست منظور ہوئی، قد سے دیوان لے کر کئی غزلیں سنائیں، پڑھتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا بیس سال نو جوان غزل پڑھ رہا ہے، انہ انھیں بڑی تھیں، نہ انھوں کو حرکت تھی، یہ محسوس ہو رہا تھا کہ مثنیٰ کے ساتھ شائع تفسیر کرنا جانتا ہے میری زبان سے بجز نہ نکال کر آج میں نے داغ سے نہیں بلکہ ذوق کی زبان سے یہ غزلیں سنیں ہیں۔ ذوق کا نام آتے ہی آنکھوں میں آنسو بڑھتا ہے۔

چائے کی نشیں آئیں، زرد پیا ہوں گے سوال سلمان نرقی تھا۔ بکٹ، ایک، اٹھائیاں، پہل برقم کے تھے، خود شریک نہیں ہوئے۔ کیوں کہ نارتھ کا وقت گزر چکا تھا۔ جن گھنٹے میں یہ پردہ ختم ہو گئی، چند اصحاب دہلی کے ملاقات کے لئے تشریف لائے، اب ہم رخصت ہوئے، مرزا صاحب نے مصافحہ اور معاف کرنے کے بعد چائے کی اجازت دی۔ انیسویں کو میری پہلی اور سہی آخری ملاقات تھی۔

برسبیل تذکرہ — کہانی میں ایک کہا ہے:

میر نے مرحوم دوست شمس احمد دہلوی کو بھیجی تھی، خود برسبیل تذکرہ فرمایا کہ جید آباد میں عید کے دن میں داغ سے ملنے گیا، ادبیات اور پرچہ لکھ کر بھیجی تھی کہ ملاقات کے کمرے میں یکایک ایک میں سالانہ ذہن آگئی جو کہی اس اور زیوریں جنت الفردوس کی جو معلوم ہوتی تھی وہ اس طرح پرچہ لکھا کہ ایک کدو پر شائے سے سر کر گیا تھا جس کا حق اس انشاپر بھی اثر پڑا تھا، اس پر اس درجہ جو اس چھا گئی کہ نقش دیوار بن کر رہ گئی نہ اس میں بیٹھنے کی جگہ تھی نہ وہ اس جا سکتی تھی، یکایک آہانے سے مرزا صاحب بھی حرام گئے اور بوسے، کم بختوں اور بھی تو دیکھ لیا کہ وہ میرے پاس کوئی مولوی صاحب سمجھتے ہیں۔ یہ بھی بقیہ پرچہ لکھا، وہی پرچہ میں غائب ہو گئی، تمام آئینہ سامنے تھا جس میں اس طرح کا عکس پڑا اور داغ نے اس انشاپر حالت پر ایک برجستہ تشریف کر دیا۔ جس سے میں بہت ناگوار ہوا، اس کا مضمرین ابوالکاس کے اس شعر سے متاثر ہوا تھا۔

قد مستطیل داغ من مکبہا من قمیش والحق الا زار

اس عبارت سے ظاہر ہے کہ داغ کے کام میں شغلی اور مشغولیت کی نگاہیں اسی قسم کے لازم اور فراخی اباب سے پیدا ہوئی تھیں۔ موقوف نے اپنے وقت کے لئے کو ایک پرستار بنا رکھا تھا۔ قد نے اس میں میں سے جوانی تک اسی ماحول میں پرورش پائی تھی، یہ بات دوسروں کو کہاں میرے ہو سکتی ہے وہ ایک حسد سے جو ہر آدمی کی تہذیب کے لئے تھے۔ ایک داستان کتابوں سے اور ایک داستان مصنفوں سے، یہ تھے عبدالمذاق صاحب۔

ان کے عشق کے کیا عکس، اس میں خود بھی میری ان کی ملاقات۔

# اصغر گوندوی

## صغیر احمد صدیقی

۱۹۳۳ء کا ذکر ہے میں الہ آباد یونیورسٹی میں ایم۔ اے کا طالب لا تھا۔ میرا صغیر احمد ادب تھا۔ میں نے ایک مبسوط مشنری بعنوان "کلام نیلیست پر ایک تنقیدی نظر" لکھا۔ احباب نے مشورہ دیا کہ یہ مضمون چھپا جائے۔ رائے ہوئی کہ الہ آبادی سے جو ایک مفکر و مہکاری رسالہ ہندوستانی تھا ہے، اس میں بھیجا دیا جائے۔ اصغر مرحوم اس وقت اس رسالے کے مدیر تھے۔ میرے ایک دوست جو اصغر مرحوم سے واقف تھے مجھے ان کے پاس سے لکھے۔ اس زمانے میں وہ مشنری رہتے تھے ہم نے مکان پر پہنچ کر آواز دی اور بالاعادہ چان کو نشست گاہ میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔

تھوڑی دیر میں اصغر صاحب تشریف لائے۔ ادھیڑ عمر کے بزرگ صورت انسان۔ لاٹاقد۔ قد سے کھٹا ہوا سا نڈلا رنگ۔ بڑے سر پر، چہرے پر خوبصورت فریج کٹ داڑھی، آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک، لانا کتا اور چوڑی داڑھی پر ہنسنے والے روشن روشن، صاف، صاف، ہنکھڑے، گدھن اور شانہ میں ایک ضعیف سا غم جو بقول شیدا احمد صدیقی معلوم ہوتا تھا کہ بھئی اور شرافت کے دو حصے پیدا ہو گیا ہے۔ منہ سے اللہ قدا کے ساتھ چہرہ پر ایک تسوئفٹی پڑی ہوئی تھی۔ مختصر یہ کہ شخصیت میں وہ جذبہ اور کشش جو اجنبیت اور بیگانگی کے احساس کو مٹاتی ہے معمولی درجہ تعاف کے بعد میں نے وہ مضمون ان کی طرف بڑھا کہ درخواست کی کہ اپنے رسالے میں اس کو جگہ دیں مضمون کو جہاں وہاں سے دیکھ کر بولے کہ یہ زبان اہل طرز بیان آپ کے شعراؤں کا نہیں معلوم ہوتا۔ میں نے عرض کیا "جی ہاں شمس ابھی تک مستفید نہیں ہو سکا ہوں۔ جو کچھ آپ کے سامنے ہے اسے اپنی کاوش کا نتیجہ ہے۔ کہنے لگے کہ "ہمارے یہاں تو نوڈاکٹ ایڈیٹر ہیں۔ وہ فیصلہ کرے گا کہ مضمون شائع کیا جائے یا نہیں۔ معاذ اللہ یہاں اب بڑا کدیا گیا ہے۔ البتہ یہ تجویز ہے جو ابھی منظور نہیں ہوئی ہے کہ پھر معاذ اللہ دیا جائے۔ آپ چند روز بعد تشریف لائے تو میں بتا سکوں گا کہ فیصلہ کیا ہوا۔"

میں چند دنوں بعد گیا تو انہوں نے کہا کہ مضمون اگر آپ جانتے ہیں تو کچھ سکتا ہے جو معاذ اللہ کا مستند ہونے سے نہیں ہوا ہے۔ کہہ کر انہوں نے مسکراتے ہوئے مضمون میری طرف بٹھایا۔ میں نے دیکھا کہ معلوم ہوا کہ ایڈیٹر نے ایک بزرگ نے جو مجھے کوئی واقف تھے اور مجھ پر بڑی شفقت فرماتے تھے بعض مضمون کو معاذ اللہ کے لئے شائد لکھ دیتے تھے۔ مجھے بہت ناگوار ہوا ہے۔

چہرے کو متغیر دیکھ کر مرحوم بے صغیر صاحب وقت نام ضبط کا بے اشتہار کا نہیں۔ یہ کیا ضروری ہے کہ آپ کے معنوں میں دس لے میں چھپے ہیں۔ آپ کو ضروری عبدالحی صاحب کی نام خط دیتا ہوں۔ آپ اس کو رسالہ ادوہ کے لئے بھیج دیجئے۔ یہ رسالہ معارضہ بھی دیتا ہے۔ فریادیکہ معارضہ رسالہ ادوہ میں چھپ گیا اس کا معارضہ بھی مجھے توقع سے زیادہ ملا۔ مگر اس معنوں سے زیادہ، ورجع ادواس معارضہ سے کہیں گانقصد وہ چلا سبق تھا جو اصغر مرحوم سے مجھے ملا اور جسے میں ہمیشہ یاد رکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ "وقت نام ضبط کا بے اشتہار کا نہیں۔ مولانا اصغر حسین اصغر گزٹہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی فضل حسین تھا جو قانون گو تھے۔ ابتدائی تعلیم کی تفصیل نہیں معلوم ہو سکتی اس کے باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ ویسے گورنمنٹ الی سکول گزٹہ میں داخل ہوئے تھے مگر اکثر بے جرات کا امتحان نہ پاس کر سکے۔ ان کے ایک ہم عصرت جناب ڈاکٹر محمد حفیظ سید صاحب کا بیان ہے کہ امتحان میں نا کامیابی کے باوجود ان کی ذہانت و دقت کے سبب معزز تھے۔ اصغر مرحوم کو دل و دماغ کی جو صلاحیتیں فطرت نے ودیعت کی تھیں وہ درس و تدریس، آؤ دانش و امتحان کے رسوم و قیود کی کب تکمیل ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ باوجود اس کے کہ انہوں نے کوئی باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی ان کے پاس اچھے بیٹھے والوں کو کبھی بھی ان کا مقابلہ نہ کی جا سکتی تھیں۔ اس سبب نہیں ہوا۔ ممکن ہے ان کا مطالعہ بہت وسیع نہ رہا ہو لیکن جتنا تحقیق تھا وہ جو کچھ پڑھتے اس پر کافی غور کرتے اور نفس مرصوع پر اپنی انفرادی رائے رکھتے تھے۔

اصغر صاحب کی ابتدائی زندگی باقاعدہ تعلیم و تربیت سے نا آشنا رہی۔ جوانی میں وہ بے راہ ہو گئے اور مہیات میں بالکل ڈوب گئے۔ جو لوگ جانتے ہیں وہ بتاتے ہیں کہ انہوں نے کچھ نہیں چھوڑا۔ میں کہان کی زندگی کے آخری تین سالوں میں ان کو کافی قریب سے دیکھ چکا ہوں، آج بھی ان پر حیرت کرتا ہوں۔ وہ فنگلنگ اور سنجیدگی کا بے مثل التزام، وہ فکر و عمل کی ہم آہنگی اپنے پاؤں طرف مہارت و پاکیزگی کی ایک فضا رائے ہوئے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ اپنے سینے سے واقعی اتنی "متراج دارح عصیان" نکلے جس نے ہیں۔ جو سکتا ہے کہ جو گزند ان کے تقدس میں تھا اور جو گزند اور رواداری ان کے مزاج میں تھی وہ شاید اسی سبب تھی کہ وہ خود لغزش کے لئے سنبھل چکے تھے۔

قصہ مختصر ایک دن آپ صاحب اصغر نے محسوس کیا کہ جسمانی آسودگی روح کی تشنگی کو ناقابل برداشت حد تک تیز کر چکی ہے اور وہ سب کو چھوڑ چھا ڈالا اطلاع شیخ کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔ یہ سارا رخ میں تھے شیخ محمد عمر صاحب کے پوتانسی عبد الغنی صاحب کے پریمائی تھے اور تھا نہ بھوتی ہیں رہتے تھے۔ مراد آباد پہنچ کر جو انہوں نے لوگوں سے پتہ پوچھا تو انہوں نے قاضی صاحب کی طرف اشارہ کیا کہ یہ شیخ محمد عمر کا بیٹا ہے۔ قاضی صاحب اس وقت بیٹ نام کے ایک گوشہ میں نماز پڑھ رہے تھے۔ یہ ان سے چہرہ پر کراہی گاڑی کے ڈبے میں آکر بیٹھ گئے۔ کوئی چہرہ خیر نہ دیکھ سکتے تھے کہ وہ کچھ ہاتھ سے چھوٹ کر بیٹ نام پر گر پڑے۔ ٹھیک اسی وقت قاضی صاحب ادھر سے گذرے انہوں نے نہایت بے تکلفی سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب سے اچھا دیکھئے۔ قاضی صاحب نے نہایت فراخ دلی سے یہ خدمت انجام دی۔ پیسے جن کو ان کے ہاتھ پر رکھے اور خود بھی اسی ڈبے میں بیٹھ گئے۔ گاڑی جب رکن پہنچی تو قاضی صاحب اتر پڑے اور ساتھ ہی ساتھ اصغر صاحب بھی۔ قاضی صاحب نے کہا کہ آپ کو تو آگے جانا ہے مگر اصغر صاحب نے جواب دیا کہ میں نے زادہ بدل دیا ہے آپ کے ساتھ چلیں گا۔

میں گھٹا تھا مجھ ان کی طبیعت اصغر۔ کیا خبر تھی وہی لے میں گے سرائی لکھو قاضی صاحب نے اسی وقت اپنے ایک مرید محمد علی صاحب قصبیلہ گزٹہ کو نام لکھ کر فضل حسین صاحب کو مطلع کر دیں کہ ان کا دلایہ ہے اس ایک ہے۔

اصغر مہر جو مئے قاضی عبد الغنی صاحب کے اقدیم بیعت کی امداد کے لئے مددگار بنے وہی واقعہ فقط یہ تھا کہ اسے اصغر کی زندگی بڑی ہی غلطی طور پر یاد دہیشتہ کے لئے۔

اب وہ زمانہ نہ وہ مکان، اب وہ زمیں نہ اسکا۔

تم نے جسساں بدل دیا آکے مری نگاہ میں

ان قوتوں اور صلاحیتوں کا جو اصغر صاحب کو مہجرات کی انتہائی پستید میں کھینچنے لگی تھی کون مکمل اور شاندار قطعاً جو اس کا اعزاز آج بھی شاد و سرور اور مسرور زندگی کے صفات سے کیا جاسکتا ہے جن میں ایک شعر میں ایسا نہیں ہو تو تندیب اور اتفاق کے پاکیزہ ترین معیار سے گزرتا ہو۔ صحت و نظرت سے اتنے مکمل علاج کی کوئی اور نظیر کم از کم اردو ادب کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ اصغر کی زندگی بدل گئی، ان کی شخصیت نے ایک نیا مہر بنانا اپنی ہر کے آغوش کو ایک وہ بہرہ نشینیت سے اس پر معاملہ میں ایک صاحب ذوق و حال ہے۔

گمشدہ واپس ہونے پر چہرے کا دامن بچا گیا وہ تو فیصل اپنی ہمدی طاقت سے ان کو بجز اپنی طرقت کھینچنے کے لئے تیار نہیں۔ کشاکش شروع ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ تاب ہو کر ان کی نئی زندگی کے شریک بن گئے۔

اصغر صاحب کو اپنے پر سے والدانہ شفقت کی قی امداد کا مہر دیا کرتے۔ قاضی صاحب بھی ان کے ساتھ خصوصیت بستے۔ ان کو باوجود مہر کہا کرتے تھے۔ ایک دن ان سے کہا کہ تمہارے وقت تہاڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ تم بھی اٹھ کر ڈاکو کر دو۔ چنانچہ دوسرے دن سے انہوں نے بھی امداد کی طرح ڈاکو کرنا شروع کیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر بعد آواز کو گیر ہو گئی اور شفقت گریہ سے مجبور ہو کر اٹھائے اور صوبہ۔ چوبیس کی کوشش کا یہی نتیجہ ہوا کہ ڈاکو کرنا ترک کر دیا۔ ایک دفعہ قاضی صاحب نے پھر کہا کہ باوجود اصغر تہادی آواز نہیں سنائی دیتی تو جواب ملا حضرت کیا کہوں۔ مجھ پر رقت طاری ہو رہی ہے اور میں ناگام رہ گیا ہوں۔ قاضی صاحب نے کہا: اچھا تو تم ڈاکو کر دیا کرو۔ میں مجھ بھول فرض، واجب اور سنت کے شک کی اجازت نہیں دے سکتا۔ لیکن ان کے علاوہ بعد عبادات ترک کر کے کی اجازت دیتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی نے اصغر مہر کو کبھی امداد و حفاظت میں متفرق نہیں پایا۔ وہ مہر و صلاح کے پابند ضرورت سے مگڑاس میں گئی غلو نہیں تھا اور نہ دوسروں سے اس معاملہ میں سخت گیری کرتے تھے۔ خود جتنی بھی عبادت کرتے تھے فقط عہدیت کی انتہائی گرا نہیں کے ساتھ۔

اپنی زندگی کے آخری زمانے میں جب نالی سے صاحب فراش تھے یہ آؤند تھی کہ مرگھوہا کہ قاضی صاحب کے مزار پر معافری وہی طبیعت سنبھلی تو روانہ ہو گئے۔ مجھے ساتھ لے لیا۔ میری آواز دنیائی سے واقف تھے۔ راستے میں مسکرا کر کہہ سہیل تو نہ ہے میں ایک مگر وارضا مہر و صلاح کی ہے۔ آپ کیا کریں گے؟ میں نے کہا: وہاں پہنچ کر پڑھنے لگوں گا: کہنے کو قرین کر گیا مگر کچھ متکرا ہو گیا، مسکرا کر کہہ لیا کہ بات ہے؟ میں نے ملی زبان سے پوچھا: قرین کی نادر وہاں کس وقت پڑھی جاتی ہے؟ بہت جلد کہنے لگے فجر کے وقت۔ میں نے عرض کی کہ ایک فجر کا وقت وہ سمجھاتا ہے جسے میں رات کا کچھ یاد کرتا ہوں۔ جب تار سے آسمان پر اپنی ہمدی تہائی سے ملے کہ جوتے ہیں۔ نیچے کافی اندر حیر ہوتا ہے۔ آگھیں کوئے توڑ میں ملتی ہیں۔ پانی میں ڈالنے پڑا کہیں ہے۔ ہر وقت وہ ہے جسے صوفی عام سے کہتے ہیں اور ہر طرح آفتاب سے کہ قبل ہوتا ہے اور کچھ بعد شام بھی رہتا ہے۔ جس کو کہنے آپ جماعت میں شامل ہیں۔ طالع آفتاب سے کہ قبل ہی رہتا ہے تو بہت ہے۔ ہر سال عکس کو کہہ لیا کہ اکثر برکی شک ظلت تھی۔ میں گھر کی فزوری اشاعت میں کافی پڑھ لیا تھا۔ ہر سال کے عکس سے شمس نے تھے۔ میں اپنا کسل اڑھے ہوئے تھا اور اس میں وہاں کی کسل کا عکس تھا اور نہ کہ جوتے میں سے ہے اور ہر سال کے عکس سے اشاعتیں بدل رہی تھیں کہ قاضی صاحب نے کہا کہ تھے کہ میں نے کئی کئی سال سے عکس میں بہت جلد پکڑنے کے بعد عکس میں اپنے پیر کا انتہائی ادب و احترام کرتے تھے اور اس میں کمال دیکھ کر دیکھتے تھے۔ اپنے کام میں بھی کہیں اس طرح کو پکڑتے تھے۔

کیا ہے۔ بے تکلف احباب سے کبھی کبھی ان کے کاموں کا ذکر کرتے تھے۔ مجھ سے ان کے جس وصف کا اکثر ذکر کرتے تھے وہ یہی تھا جسے کہتے ہیں "دروشی مصفتہ" باش و کلاہ تری وارت قاضی صاحب رنیاہ نشان سے رہتے تھے مگر اس کے باوجود مزاج فقیرانہ تھا۔ میرا خیال ہے کہ یوناستہ اس وقت کی شخصیت میں تھی وہ بھی نامی صاحب کا طفیل تھا۔ بہت اچھا لکھا ہوا رہتے تھے صبر میں مزاجی خصوصیت زیادہ اور کوشش و اہم کارنامہ کیا کرتا تھا۔ سر پر پٹے اور چہرہ پر فریج کٹ داڑھی منڈوں و مناسب لباس پاکیزہ اور نفیس، کھانا بھی عمدہ کھاتے تھے اور عمدہ کھلاتے تھے اور بزرگوار شرکت صاحب تکلف کرنے سے بے تکلف کی طرح نہیں، غرض کہ ان کے چاندوں طرف سادگی و انصافست پاکیزگی کی ایک نفسیاتی رہتی تھی جو ان کے بجا لیا بی ذوق کی آئینہ دار تھی۔

اصغر مرحوم کے جذبات و خیالات میں قرآن کے ساتھ، فکر و عمل میں بھی ملوث تھا۔ وہ زندگی کو ایک مخصوص منفرد زاویہ نگاہ سے دیکھتے تھے اور مسرودہ قدموں سے ہمیشہ اس پر چلتے تھے۔ یہ چیزیں ان کی شاعری ہی میں نہیں ان کے ہر دو عمل میں ہوتی تھیں۔ زندگی کے ہر معاملے میں وہ ایک بلند کردار اور اچھی شخصیت کا ثبوت دیتے تھے۔ دیر لمبے انجیر رنگ کے دفتر میں ملازم تھے۔ ایک ٹھیکہ دار نے ننڈیاد میاں ان کو لینے میں تکلف ہوا۔ اصحاب نے مشورہ دیا کہ اسے لیجئے یہ رشوت نہیں بلکہ ننڈیاد ہے۔ جو ضرورت مند ہونے کے باوجود آپ کی طبیعت سے گرا کر ان کی امداد سے بدیہ واپس کر دیا۔ نظم و اثر پر آپ کی یکساں قدرت دیکھ کر بعض اخبارات و رسائل آپ کی خدمات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مگر آپ اس خوف سے انکار کر دیا کہ تھے کہ اختیار ات کلی نمونے کے سبب غیر روش کرنی پڑے گی۔ انٹرن پریس کے مدیر شعبہ میں ملازم تھے اس میں تخفیف کی جانے لگی تو چونکہ پریس کے مالک آپ کے کام سے خوش تھے آپ کی بجائے ان صاحب کو برطرف کرنا چاہتے تھے جو آپ سے پہلے سے ملازم تھے۔ آپ بدعا مند ہوئے اور کہا کہ برطرف کیجئے تو پہلے مجھے کہیں بعد میں اس شعبہ میں آیا ہوں۔ مجھ پر پریس کو فروغ دی صاحبان کو رکھنا چاہا۔ رسالہ ہندوستانی کی ادارت کے امیدوار تھے۔ معاملہ صرف اس پر ٹھہر گیا کہ آپ انگریزی میں جانتے ہیں یا نہیں۔ انگریزی کی بات امداد تعلیم تو حاصل نہیں کی تھی۔ کیسے ان کو دینیئے۔ انکار کر کے چلے آئے۔ بعد میں اسباب سے اصرار کہ کہہ کے سزگچ ہمارے پیر و صداقتنا بیہ کیشی کے پاس سرشاہ محمد سلیمان مرحوم کا وہ خط بھیجیں جس میں انہوں نے اپنی ایک انگریزی کتاب کا اردو میں ترجمہ کرنے پر اصغر مرحوم کو دی تھی کہ اس میں بھی ترجمہ کرنا قاس سے ہنزدہ ہر سکتا تلازمت ہل گئی مگر اس کو حاصل کرنے کے لئے مولا نا کوئی ایسا اداکار کیسے کر بیٹھتے جس کی اجازت ان کا ضمیر نہ دیتا ہو۔ معاملات زندگی میں تو انسانی طفلانہ سادگی کا ثبوت دیتے تھے۔ مسرودہ زندگی کی ایک بزرگ جلدیں خود چھپوائی تھیں۔ معاملہ کے قیامی پہلو سے آشنائے محض ہونے کے سبب آٹھ سو جلدیں بیکار پڑی ہوئی تھیں۔ ایک مشہور فرم کے ایجنٹ کے حوالے کیے گئے اور اس کو دوبارہ چھاپنے کی اجازت بھی دی یہ کہتے ہوئے کہ آپ جو مناسبت سمجھیں کریں میں ان معاملات میں کوئی دخل نہیں رکھتا۔ اس سادگی کا جو نتیجہ ہوا جو ظاہر ہے۔

اصغر کی شخصیت کے جو صفہ خال اور پیرائیاں کئے گئے ہیں وہی ملازم و کاست ان کے کلام میں بھی ملتے ہیں۔ ننان ادا سلوب میں ان کے مزاج کی انصافست اور پاکیزگی، موضوع اور مواد میں وہی مخصوص اور منفرد نظر و ذوق وہی عام قدموں سے نکلنے کی کوشش۔ اصغر فکر گو تھے۔ خزانہ گو شعرا میں شائد ان کی واحد مثال ہے کہ ہر سچے تھے اور محسوس کرتے تھے وہی ادا تاہی کہتے تھے۔ بعض تائید و دلالت کے مطالبوں سے ہرگز ہرگز مشق و مرامات کے تحت نہ لگے کسی کو نہ کہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام سے ان کا فلسفہ زندگی آسانی و انفرادیت جاسکتا ہو اور سادگی کے من گھڑتے ذہن کو دہرا رہتے رہتے۔

ان کے کلام کے مخصوص موضوع اور مضامین کی بنیادی ہم رنگی پر ایک صاحب نے کہا کہ مولانا آپ کے یہاں تنوع نہیں بلکہ ایک ہم رنگی کی چیز تھی۔ صاحب طاق اس میں نمایاں کیا ہے جب تک وہ چیز معیار کے مطابق ہوتی ہے۔ میری دکان ایک ہی نوع کا سامان

ہر پہنچاتی ہے اور سب تک وہ سامان معیاری ہے دوکان کی ساک بڑھتی چاہئے نالین البتہ میں مضامین کا کبڑی نہیں ہر جس کی دوکان پر  
بھانت بھانت کی اچھی بری بکثرت قسم کی اشیاء ملتی ہیں۔

شاعری پیش کے طور پر دیکھتے تھے اندر شاعر کی حیثیت سے اپنے کو پہن کر ناپسند کرتے تھے۔ مشاعروں میں شرکت کرنے سے گریز  
کرتے تھے۔ اور اگر کسی شرکت کرتے بھی تھے تو معاوضہ لینا اپنی شاعرانہ وقعت و شان کے منافی سمجھتے تھے۔ دوسروں کو شاعری کی ترغیب  
دینے کے بجائے طرح طرح سے روکتے تھے۔ مشاعروں سے ان کی گریز پائی کا ایک ذاتی تجربہ جو کہ عمومی ہے۔ ۱۹۲۳ء کا مسلم برشل کا سالانہ  
مشاعرہ تھا۔ مولانا کو میں نے طرح بہ پہنچائی اور انہوں نے غزل بھی کہی۔ اصحاب کو یقین تھا کہ میری مساطت سے اصغر صاحب کی مشاعروں  
شرکت ضرور حاصل ہو جائے گی۔ مگر جب وقت آیا۔ اور میں نے کہا کہ مجھے تو اصغر صاحب نے صاف انکار کر دیا اور ایسے سنجیدہ انداز سے  
جس میں شاعرانہ تکلف کا شائبہ بھی نہ تھا۔ میں اس انکار پر بہت متحیر ہوا۔ پھر میں نے کہا کہ غزل آپ نے کیوں کہی تو بڑے کامیابی سے غزل کا  
سے میرا نہیں۔ غزل پلٹے ہوا اسے کسی سے پڑھوا دینا۔ میں نے واپس آکر اصحاب کو جو غزلیں کا اصغر صاحب نہیں آئے ہیں تو کوئی کہی  
میں ہونے کر شیرمانی کھرٹی پڑھا لی اور کچھ اس انداز سے بیٹھا کہ مولانا کو پہنچنا پڑا کہ اگر کیا ارادہ ہے میں نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ دو تین دن  
بعد جب اس مشاعرہ کی یاد آوے وہ سبکی جو اس پہلے میں میری ہروری سے دوکان کو فراموش ہو جاتی تھی تب میں جو غزل میں دیکھا۔ جب تک  
خدمت میں حاضر ہو رہا تھا۔ اصغر مرموم ادبی خواست تیز ہو گئے۔ مجھ میں اگر ٹاس کے پیچھے ایک نفع پر ہے پروائی سے بیٹھ گئے۔ جب ان  
کی باری آئی غزل جناب حقیقتاً مالدھری کو پکڑادی۔ انہوں نے ڈاس پر کھڑے ہو کر مطلع پڑھا۔

وہ غزل بل نہیں ڈا اکس بار ہو جائے

کلی کی آنکھ کھل جیسا چہن بیا رہو جائے

اگر شد تمہیں د آفریں مغل سے جو ہنہ ہوا تو حقیقتاً صاحب نے اس را کو جو انہیں مخاطب کر کے دی جا رہی تھی دونوں ہاتھوں سے  
سمیٹ کر اصغر صاحب کی طرف پھینکنا شروع کیا۔ پھر کیا تھا لوگوں کا امرار پڑھا اندر صدر مشاعرہ مرتب ہوا اور پورے بھی درخواست کی کہ اصغر  
صاحب ڈاس پر تشریف لائیں۔ کٹاں کٹاں لائے گئے۔ بہت خاموشی اور وقار سے ہر سے پر ایک خفیف سا تبسم لے بیٹھے رہے۔  
وہ شاعرانہ ادائیں کہ یہ شعر ملاحظہ کیجئے گا۔۔۔ ذرا غور کیجئے گا یہ شعر شاید کسی قابل بڑان میں کہاں۔ مرموم غزل تھی۔ ہر شعر پر محفل مجوم جاتی تھی۔  
یہ بھی کبھی تسلیم کرتے مگر درحقیقت انداز سے نہیں۔

اصغر مرموم وسیع المشرب اور کثیر الاصحاب تھے۔ ان کی صحبت میں ہندو بھی شریک ہوتے اور مسلمان بھی۔ آزاد خیال حضرات بھی  
اور بہت ہی متوسل و متعصب قسم کے بزرگ بھی۔ سب کو ان کی ہم فزائی پر ناز تھا۔ اپنے اصحاب سے بہت خلوص و محبت سے پیش آتے  
تھے۔ صحبتیں بہت دلچسپ اور مفید ہوتی تھیں۔ مرمومات گفتگو سنجیدہ اور موقع ہوتے۔ مذہب و فلسفہ و شعر و ادب بھی پر خیالی آلاتی ہوتی تھیں۔  
اصغر مرموم خوش مذاق کو کسی بات سے نہ ملنے دیتے۔ طبیعت بے شک و سنجائی تھی اور گفتگو کا آغاز بہت دل نشیں تھا۔ خود ہیبت اور دوسروں کو بھی بہت  
دلچسپی کی نفا بہت شگفتہ و پرسوں ہوتی اور کوئی بے کینت نہ رہتا تھا۔

ان کے اصحاب نے ان کو کبھی ملائیس و پلٹشوں، طعن یا انصاف نہیں پڑا۔ یہ بھی خاص صاحب کا فیض مدد ملی تھا کہ اصغر صاحب نے طعن  
میں کسود طعن اور شگفتہ رہتے تھے۔ یہی نہیں انہی طعنات آ سداں اور سکوں ان کے ہم نشینوں میں بھی منتقل ہو جاتا آپ کسی ایسی بات پریشانی  
میں نہ آئے اگر اصغر صاحب کے پاس غزلیں درج کیے آئے تو دل و دماغ کی مٹا جلا نہایت قاسم پر ہے کہ باوجود اس کے کہ وہ غرض

حالات۔ نیکے کسی نے ان کو نگہ دست نہ پایا۔ محافض معلوم ہوتا تھا کہ مسرت و طہائیت و اخلاقی کیفیات ہیں جن کو ایک صاحب دل بڑی حد تک قادی  
حالات سے لے کر بننا سکتا ہے۔

آخری زمانے میں پنڈت شرما ٹائٹن، ممبر اجلاس وقت شعراء انگریزی الہ آباد یونیورسٹی میں لکچرار تھے ادب ساگر یونیورسٹی میں انگریزی  
کے پروفیسر ہیں ان کے بحث قریب آگئے تھے۔ میں پنڈت جی مصروف کا شاگرد تھا اور اصغر صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوتا تھا۔ میں  
نے محمد کرس کیا کہ دونوں ایک جان و دو قالب ہیں۔ پنڈت جی ادب اور فلسفہ کے عالم متبھ ہیں اور شعر سخن کا بہرہ، سنجیدہ اور بلند مذاق رکھتے ہیں  
میرا خیال ہے کہ اصغر صاحب کے نظریہ شعر و ادب پر پنڈت جی کے خیالات کا بھی اثر پڑا ہے۔

اصغر مرحوم جب فارغ کے مرض میں مبتلا ہوئے تو ان کی دیکھ بھال اور تیمارداری کی غرض سے پنڈت جی ان کو شر کے مکان سے منتقل  
کر کے اپنے قریب یونیورسٹی کے پڑوس میں لائے۔ بلوڈیو پریس کے احاطے میں ایک چھوٹی سی بوٹج لائے پر لی گئی۔ ۲۹ نومبر ۱۹۳۷ء کی شب میں  
جب فالج کا آخری دورہ پڑا پنڈت جی بلائے گئے۔ انہوں نے اصغر صاحب کو بیروٹس پایا۔ پکارا تو آنکھ کھولی۔ مسکرائے اور پھر ہمیشہ کے لئے بند  
کر لی۔ صبح کو مجھے جب انتقال کی خبر ملی تو میں نے جا کر دیکھا۔ اس آخری قسم کی جھٹک چرسے پر باقی تھی۔ معان کا یہ شعر یاد آیا۔

کائنات دہر کی روح الامیں بیہوش تھی

نفس کی جیب مسکرائی سے قہقرا کے سامنے

اپنی وصیت کے مطابق مراد شاہ محب اللہ آبادی کے پُسنقی دفون ہو گئے۔



# منشی محمد الدین فوق

محمد عبداللہ قرشی

صاحب کی جنگ آزادی کے بعد وہی کے آسمان ادب کے چند ٹوٹے ہوئے ستارے گردشِ مذگار کے اقبول لاہور پہنچے ان میں مولانا غلام حسین حالی، مولانا محمد حسین آزاد، مولانا فیض الحسن سہارنپوری اور مرزا ارشد گورگانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان بزرگوں نے دینی مرحوم کی بادرین بیان کی شعرو سنی کی عقلیں جانیں اور اس طرح سرزمینِ پنجاب کے لوگ ان اولیٰ ہدایات اور تہذیبی و ثقافتی خدمتوں سے پہلی مرتبہ واقف ہوئے جس سے پیشرو دینی سے نکل کر اودھ، مرشد آباد، ملتان، لاہور، دہلی، اور میرٹھ آباد (ملتان) میں اپنا گھر بنا چکی تھیں۔ یوں جھٹکا چاہئے کہ پنجاب میں پہلی نسل کے لوگوں نے تو حالی، آزاد، فیض، اور ارشد وغیرہ کو اس قدر ہرے ہوئے سنا اور دوسری پشت میں ہمارے ان چھوٹے پیدا ہوئے ان ہی سرچرہ افتادہ۔ علامہ اقبال، خان احمد حسین خاں، مولوی غفر علی خاں، چوہدری خوشی کوثر، میر غلام حبیب نیرنگ، میاں شاد حسین بہاولی، مولوی محبوب عالم، مولوی افتخار اللہ خاں، مولوی محرم علی چشتی، پشت شیونائی شمیم اور منشی محمد الدین فوق وغیرہ کا نام سرِ فرست ہے۔ یہ جنگ اس وقت بھی کمال تھی کہ اعتبار سے فرادہ ان کی تھے۔ اور آج بھی اس میدان میں ان کا کوئی برِ مقابل نظر نہیں آتا۔ مولانا غفر اللہ علی مدبر الدین لکھنؤ جو منشی یا چرین ۱۹۳۵ء میں لاہور آئے پنجاب میں ادب کی حالت پر متحیر کر کے ہرے ہوئے تھے۔

اب سے پچیس تیس سال قبل منشی محمد الدین فوق اور میر غلام حبیب نیرنگ کے سوا شاید کوئی تیسرا پنجابی شاعر ایسا نہ تھا جس کا کلام زبان کی سمجھ بوجھ سے پاک اور جس کی انشائیہ اندو میں شمار ہونے کے لائق ہو۔ مولوی غفر علی خاں صاحب اس وقت ان پنجاب میں شمار نہیں کئے جاسکتے تھے مگر ان کی نسل نے بہت سے ایسے اہل قلم پیدا کر کے دیے ہیں کہ ان کی قلم و نثر اہل زبان کے سپرد ہرگز نہیں تو زبانِ دادوں کے سپرد ہر فرد پر ہی اتنی ہے اسی کا گدھا ہر شے میں کہ ایسے اصحاب کی تعداد میں دودھ بہنے لگا ہے۔

نیرنگ خاں لاہور ایت گیت ۱۹۳۵ء

پاگلے۔ انہوں نے ایک مسمانی۔ ایک ادیب۔ ایک محدث اور ایک شاعر کی حیثیت سے اردو زبان کی قابلِ قدر خدمات انجام دیں۔ وہ اپنے پیچھے اپنے اتنے کارنامے چھوڑ گئے ہیں کہ دنیا انہیں بدقول نہیں سمجھا سکتی۔ ان کی تصانیف کے غلط نقوش کو اگر نکھارنے اور اجاڑنے کا موقع ملتا رہا تو وہ ہمارے ادب کا بے انتہائی قیمتی سرمایہ ثابت ہوں گے اور مثنوی صاحب کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔

منشی صاحب سے میرا خون کا کوئی رشتہ نہ تھا۔ جمعیں دوستی تھی جس میں خود غرضی کا کوئی تاثر نہ تھا۔ ان سے میری پہلی ملاقات کو بھی ایک اتفاق ہی سمجھنا چاہیے۔ علامہ تاج محمد غیب آبادی نے میرے حطر چند کچھ ایسے مسز کے سرمایہ کی مدد سے اردو مرکزی بنیاد رکھ کر ہندوستان کی معتقد ادبی شخصیتوں استرگو نڈی، یاس عظیم آبادی - جگر مراد آبادی اور سیاب اکبر آبادی وغیرہ کو لاہور لایا۔ اپریل ۱۹۳۷ء میں علامہ سیاب کے نامور شاگرد سائر نظامی نے مجھے یہ شہرہ سنایا کہ دفتر چاندانگرہ سے مستقلاً لاہور منتقل کر دیا گیا ہے۔ چونکہ علامہ سیاب اور سائر نظامی سے میرے نیاز مندانہ تعلقات تھے۔ اس لئے ان کے لاہور آنے کی خبر میرے لئے سرترت انگیز تھی۔ ایک دن میں ان سے ملنے کے لئے گیا۔ وہ یکنی ورمادہ کے اندر ایک مکان میں اقامت گزین تھے۔ یہ مکان اس حویلی کے بالکل قریب تھا جہاں سے کسی زمانے میں منشی ہر سکھ نائے پنجاب کا سب سے پہلا منتقلی دارا بعد اخبار کو فوراً شائع کیا کرتے تھے۔ وہاں سیاب - سائر اور منظور صدیقی کے علاوہ ایک اور بزرگ شریف فرماتے۔ دہلاجم - میانہ قد - کھلتا ہوا رنگ - بھرپور صحت مند اور باوقار چہرہ - موزوں ترشی ہوئی دماغی جس کے کاٹے بال کچھ کچھ جھجک رہے تھے۔ سادہ لباس - سر پر ترکی ٹوپی - یہ ایسی شخصیت تھی جس نے مجھے غیر ارادی طور پر اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ تعارف کا مرحلہ آیا تو علامہ سیاب نے ان افلاک میں ان کی جانی پہچان کر لی۔ کیا آپ انہیں نہیں جانتے؟ یہ آپ کے لاہور کے مشہور اخبار نویس اور مؤرخ منشی محمد امین قوی ہیں۔ یہ میری اور منشی صاحب کی پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد میں نے قلم سنبھال دیا۔ سفرِ نظامی اور منظرِ صدیقی کے اعزاز میں دعوت کی۔ جس میں چوہدری خوشی محمد مغلطو، پروفیسر تائرہ پروفیسر محمد علم الدین سالک، سلیم رؤف حسن اور دیگر دوستوں کے علاوہ منشی محمد الدین فوج بھی شریک تھے۔ اس عمل میں مختلف موضوعات پر بی جبر کو کاتبی نہیں سب نے اپنا اپنا کام سنبھال دیا۔ اور پہلی ملاقات میں منشی محمد الدین فوج کے متعلق میرے دل میں جو تاثر پیدا ہوا تھا وہ اور گہرا ہو گیا۔ اہل بہی قلعہ مغلطو مجھے آہستہ آہستہ ان کے قریب لے گیا۔

منشی صاحب شیراز اور دودا کے باہر رہتے تھے۔ جب ملک اخبار گزشتہ جاری رہا نیچے دفتر میں بیٹھے تھے۔ اس کے بعد مکان کی کچی منزل میں اپنی نشست کے لئے ایک کمرہ مخصوص کر لیا تھا۔ جس کی بڑی بڑی الماریوں میں ہر قسم کی کتابیں بھری رہتی تھیں۔ ان میں ان کی ذاتی مطبوعات بھی تھیں اور دوسری کتابیں بھی۔ منشی صاحب کو کتابیں جمع کرنے کا اتنا شوق تھا کہ لاہور کے تمام اخبار نویسوں میں مولوی محمد ربیع اخبار اور مولوی انشاء اللہ دیر دھلے کے بعد آپ ہی کی ذاتی کتبیری قابل ذکر تھی۔ جس میں ہر سال منید کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا تھا۔

یہ اصول تھا کہ بہتر میں ایک بار مردان کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ پریشان و طول جاتا تو ان کی صحبت سے ہشاش بشاش آتا۔ جس گھر آتا تو وہاں جانا اور الگ ہونے سے غم غلا جو ہاتا۔ خالی اذہن جانا تو معلومات کے ایسے نادر و لطیف گفتگوں سے بہرہ مند واپس آتا جو شاید مقلد کے مطالعہ یا مشاہدہ سے حاصل نہ ہو سکتے۔ خوش ہوتا تو وہاں مرد ہونا اور جب کہیں اور نہ جانا ہوتا تو اُن جانا۔ جب واپس آنے کی اجازت چاہتا تو آٹھ گھنٹے دویتے۔ چائے پسی۔ شربت۔ مستور جو کچھ ہوتا اس سے تواضع کرتے اور اگر کسی وجہ سے میرے جانے میں تاخیر ہو جاتا تو دوسرے دن خود میرے ہاں تقریب لائے اور نہ آنے کا سبب دریافت کرتے۔ اُن کے اس معمول میں سرتقدم ایک فرقہ تھا۔ فقہ صاحب کے پاس آٹھ گھنٹے کے گھیر کی محبت میری رنگ رنگ میں سما گئی اور میں دن و رات کثیر کے خواب دیکھنے لگا۔ جس پر سال کشیدہ ہوا۔ یہ آخر کو ظلم و انصاف اکثر میرے ساتھ ہوتے۔ کبھی وہ نہ جانتے اور میں اکیلا ہوتا تو فرقہ صاحب مجھے ہوش لگھانا، ٹھکانے دیتے۔

گھر میں جو کچھ لپکا وہ باہر لے نکلتے۔ کسی عزیز یا دوست کے ہاں دعوت ہوتی تو گھر کے فرد کی طرح مجھے شریک کرتے۔ گاؤں جاتے تو اپنے ہمراہ لے کر جاتے۔ انٹا، مرغی، سیب، ناشپاتی، گنگوڑ، انار، بادام، اخروٹ وغیرہ بھی لے کر نکلتے۔ بچوں کے لئے قرآن کے چاشنی غلام محمد خادم کا وسیع باغ موجود تھا۔ ایشہ مرغی کا انتظام وہ ہوں کرتے کہ لاہور سے اپنی دو انگلی کے قریب کسی عزیز کو لکھ دیتے کہ میرے نام کی ایک دو مرغیاں خرید کر انڈوں پر بٹھائیں اور نیچے نکھلائیں۔ اس طرح حبیبہ وہ وہاں پہنچتے تو دس بیس مرغیاں تیار ملتیں اور گزشت کی حاجت نہ رہتی۔ یہ ان کی دیر اندیشی اور کفایت شناسی کی ایک ادنیٰ مثال تھی۔

قرآن صاحب اپنے گھر میں نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے رہن سہن کے طریقوں میں کوئی خصوصیت نہ تھی۔ اس کے باوجود ان کی زندگی باقاعدہ اور باوقار نظر آتی تھی۔ صبح سویرے بیدار ہو جاتے تھے صبح کی سیر کو جانا ان کی بچت عادت تھی جسے انہوں نے میموری کے سوا کبھی ترک نہ کیا۔

لکھنے پڑھنے کے سلسلے میں بھی وہ کوئی خاص انتہام نہ کرتے تھے۔ کبھی میز کرسی پر بیٹھ کر کبھی چھوٹی سی پلیٹروی پر نیم دراز ہو کر ادب کبھی تخت پوش یا زمین پر ہڈی بچھا کر تعینات و تالیفات کا شغل جاری رکھتے تھے۔ بہتہ ایک عادت قابل ذکر ہے کہ جب وہ کوئی کتاب یا رسالہ پڑھتے تو بے نیامی سرسری طور پر پڑھ کر ایک طرف نہ رکھ دیتے بلکہ اس میں سے قابل استعمال مولود پر نشان کرتے جلتے تھے۔ کسی موصوفیہ پر کوئی چیز کہاں استعمال ہو سکتی ہے؟ اس بارے میں ان کی نظر بہت گہری تھی۔ انہوں نے الگ الگ لفافے بنا رکھے تھے جن میں الگ الگ مضامین لکھے تھے جیسے کہ سب سے بڑے چرب کوئی کتاب لکھتے تو ان تراشوں اور یادداشتوں کی وجہ سے حوالے تلاش کرنے میں انہیں کوئی دشواری نہ ہوتی۔ میموریاں کا کام دونوں میں ختم ہو جاتا۔

گھر والوں سے ان کا سلوک بہت معتدلاتھا۔ انہوں نے تین شادیاں کیں۔ پہلا دونوں بیویاں صاحب اولاد نہیں تھیں۔ تیسری سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ یہ ایک ایسا معاملہ تھا جسے گھر میں بھگدول کے لئے معقول وجہ قرار دیا جا سکتا ہے۔ ذوق صاحب کی زندگی میں یہ بھگدول نہایت زور شور سے سراٹھاتے تھے۔ لیکن ان کا ذہنی توازن ایسے حالات میں برقرار رہتا تھا اور وہ ہر ایک کے ساتھ منصفانہ پرتاؤ کرتے تھے۔ ذوق صاحب منگھر خیز میں سے الگ اپنے گوشہٴ عاقبت میں رہ کر خاموش کام کرنے کے علاوہ خلوص و محبت، استقبال و بہت عزت و شوقی اور جذبہٴ ایثار و ذوق خدمت کی دولت سے لیسے ہوئے تھے۔

بہت گستاخی محبت میں ان کی وہ اپنی ذات میں اک انجمن تھے

ان کی ہندو سنی، حاضر برائی، خوش اخلاقی، خوش مذاقی اور خوش مزاجی کی وجہ سے ان کے پاس بیٹھے اٹھنے میں خاص لطف حاصل رہتا تھا۔ یہ باتیں کچھ میرے ساتھ ہی خاص نہیں تھیں۔ ان کے تمام دوست اور ملنے والے ان کی شگفتہ مزاجی سے متحیر ہوتے تھے۔ وہ کبھی کسی سے ہنس مکھ تھے ایسی بات بناتے اور اس قسم کے جرت فقرے چیت کرتے تھے کہ بس مزاجا تھا۔ خود ناپاک تھے کہ جب وہ محفل کا چارٹری سکول پاس کرنے کے بعد انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے لئے قعبہ ہائیک کے مٹل سکول میں داخل ہوئے تو پندرہ سال کاؤس میں رہتے تھے۔ پندرہویں کی زندگی عام طور پر مشرقیوں سے ہمراہ ہوتی ہے۔ دن رات دل کی تفریح اور ہنسی مذاق کے سیکڑوں پہلے نکلتے رہتے ہیں۔ رشک عیب و عیب، عیب و عیب کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ استادوں سے دودھ لٹا کر کھانے سے بھی نہیں چھوکتے۔

ایک رات پندرہ سال کی ایک لڑکی میں رہنے والے رشکوں کو شرارت جو سوجھی تو انہوں نے ایک تاش کیا۔ کوئی ارستہ نہ بنا سکی تاش کو۔ ایک رشک نے بہت مسکنا شروع کیا اور غلط پڑھا۔ ماہر نے تو کہا اسی نے میرا خط پڑھا۔ استاد نے بھی پکڑا اور اس کے بعد ایک طالب علم نے دو مرتبہ طالب علم کو چھیڑا۔ اسی نے ماہر سے شکایت کی۔ ماہر نے ایک کو روکا اور دوسرے کو کہہ دیا کہ میرے نام خارج کرنے کی وجہ سے پھر

ایک دھکے نے تباہ کر دیں میں جا کر کس طرح چھوٹے بہانے بنائے جلتے ہیں۔ جیب خوج کے لئے کس طرح پیسے طلب کئے جاتے ہیں۔ کسی نے سید سے سلسلے درویش صفت پیش ماسٹر باور کنگنہ علی کی نقل اتار کر میز پر ٹانگیں پھیلائیں۔ کسی نے بورڈنگ کالگران ہی کو بورڈنگ کا مصائب کیا اور لنگر روٹیاں دیکھیں۔ غرض کسی نے کوئی حرکت کی ادھر کسی نے کوئی۔ سب اپنے اپنے جوہر دکھاتے۔ جتنے اور شور مچاتے رہے اور یہ بھول گئے کہ ان کا کوئی ٹکرائن بھی ہے۔ ابھی یہ کھیل مٹا نہ ہو ہی رہا تھا کہ کسی نے چنبلی کھا کر بورڈنگ کے سپرنٹنڈنٹ حافظہ بخش کو اطلاع دی۔ وہ فارسی کے استاد مولوی غلام محی الدین کو ہمراہ لے کر دواں آگئے۔ اب جس طرح ہمارے آستے ہی پھر نائب ہو جاتے ہیں اسی طرح استادنوں کی شکلیں دیکھتے ہی دھکے ترتر ہو گئے۔

فوق صاحب سکول کی صحت پر مایوسی جو دھکے قابو آ گئے ان کو چٹے ہوئے دیکھتے رہے اور بغیر پٹے ہی کا پتہ رہے۔ صبح ان کی بھی حاضری ہوتی۔ مولوی غلام محی الدین پھڑکی سے کرائے۔ فوق صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ گورنر کو مار نہیں پڑی۔ لیکن خدا کی قسم مارنے والوں سے زیادہ نام ہوں اور ان سے زیادہ دوسرے کس کے روتا رہا ہوں۔ مولوی صاحب نے پھر پوچھا۔ جب مار نہیں پڑی تو روتا کس طرح آیا بہ کیا۔ آپ ہی نے تو گلستاں میں پھلایا ہے۔

نہی آدم اصفائے یک دیگر اند  
کہ در آفرینش نیک جو ہر اند  
جو حضورے بدو آدر و دنگار  
دگر عضو ناما سنا نہ قرار

مولوی صاحب اس جواب سے ہنس پڑے ادھر آپ کو سزا سے نجات لی گئی۔ کچا کھانا عاتق نے سے  
بڑھاپے کی دانائی سے کر کوئی بدل دے وہ جبین کی تادائیاں

۱۸۹۶ء کا ذکر ہے فوق صاحب پیر اخبار کے دفتر میں ملازم تھے۔ تنخواہ اس وقت درود پیر مہاراجہ تھی۔ بعد میں وہ انہوں نے اس سے کوئی گنا زیادہ مشاہیرے پر خود ملازم رکھے اور لاہور ادھر کثیر میں بہت سی جامدادی پیدا کر لی۔ ہر حال جیسا کہ عام پرائیویٹ فرموں کا دستور ہے انھیں دسویں دن ہر ملازم کو روپیہ دودھ پے بطور خرچ ملا کرتے تھے جو مہینہ کے آخر میں تنخواہوں سے دینے ہو جاتے تھے۔ ایک دفعہ اکوٹھٹ نے تمام ملازمین کے خرچ کی فہرست بنائی۔ اس میں فوق صاحب نے پانچ روپے اپنے نام لکھوائے حالانکہ جانتے تھے کہ زیادہ سے زیادہ دودھ پے ملے گی۔ اکوٹھٹ نے اعتراض کیا۔ فوق صاحب نے کہا۔ آپ لکھ دیجئے۔ مگر صاحب منظور ذکر کی گئی تو زبانی۔ مولوی مہربلیم کے چھوٹے بھائی عبدالعزیز میسر تھے۔ ان کے پاس فہرست پیش ہوئی۔ وہ فوق صاحب کے نام پانچ روپے دیکھ کر چونک اٹھے۔ انہیں پایا۔ اور کہا۔ آپ اس سے پہلے تین روپے سے بچے ہیں۔ اب یک مشت پانچ کس طرح لی سکتے ہیں۔ کیا کسی اور نے بھی پانچ روپے لکھوائے ہیں؟ اس وقت ایک روپیہ سے زیادہ نہیں ملے گا۔ فوق صاحب نے کہا۔ ایک روپیہ کیا۔ میں تو آٹھ آٹھ قبول کرنے کو بھی تیار ہوں۔ لیکن خواہش صرف یہ ہے کہ ایک مرتبہ دھنگ میں پانچ روپے اکٹھے دیکھوں۔ منشی عبدالعزیز صاحب ہنس پڑے ادھر ایک کی بجائے دودھ پے دے دیئے۔ اس واقعہ سے بھی یہ پتہ چل سکتا ہے کہ ابتداء میں فوق صاحب کی مالی حالت کیا تھی اور کس چھوٹے درجے سے انہوں نے ترقی کی۔

لاہور دینا ناظر حافظ آبادی جو ہندو اخبار نویسوں میں بڑے کامیاب اخبار نویس اور جرنلس تھے۔ پیر اخبار کے دفتر میں فوق صاحب کے ساتھ کام کرتے تھے۔ انہوں نے سندھ میں اخبار ہندوستان جاری کیا جس سے ان کی بہت شہرت ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے جمالہ اور دیش دینرہ اخبار بھی نکلتے۔ ایک دفعہ فوق صاحب ان سے ملنے گئے۔ وہ ایک گولی میز کے گرد چار سات آدمیوں کے ساتھ بیٹھے غرض گپیاں کر رہے تھے۔ ان میں دودھ کیل بھی تھے۔ گرمیوں کے دن تھے۔ فوق صاحب نے مزاح پر کسی کے بعد پانی طلب کیا۔ حال دیکھنا نہ سہا۔ پانی تو بے گھر گئے کا جو مٹا ہے۔ فوق صاحب نے کہا۔ کوئی پدا نہیں۔ تمہارا جو مٹا تو نہیں۔ لاہور دینا ناظر نے جب آپ

کو اس قسم کا صاحب دیا تھا تو سب اہل علم و فضل کے ہاں کی کتاب ہر جس کو یہ کتاب کی کیا اور بھی لیکن جب حق صاحب نے غلطی ہو کر دیا تو سب کو مل کر اس کی اصلاح پر تھے اور کہہ گئے کہ ان دونوں میں بے شکلی کی وجہ سے باہم بددلی ہے اور دینا ناچار بھی ہو چکے ہیں اور صاحب نے اس جواب پر تادم ہوئے اور انہوں نے حق صاحب کے رجسٹر اور لطیف فتویٰ کی مدد لی۔

فوق صاحب سید سیاحت کے بڑے شوقین تھے۔ ان کی زندگی کا بہت بڑا حصہ سفر میں گزرا۔ کثیر ترافق کا وطن ہی تھا۔ وہاں وہ ہر سال نہایت باقاعدگی سے جاتے کئی کئی مہینے وہاں رہتے۔ گوشے گوشے میں گھومتے۔ قابل دید مقامات کی سیر کرتے۔ لوگوں کے حالات دیکھتے کرتے اور اپنے تجربات و مشاہدات سے اخبار میں حضرات کو فائدہ پہنچاتے۔

کثیر کے علاوہ انہوں نے وسط ہند۔ راجپوتانہ اور کنگڑہ کی ریاستوں مثلاً سمبھار۔ ناگدو۔ میہر۔ دیوالی۔ مکیٹ۔ منڈی دیوہ۔ ٹکڑی۔ دیو۔ بھوپال۔ بنگال اور مصر سرحد کے بھی متعدد سفر کئے۔ جس سے ان کے دستوں کا طغی و سنج ہو گیا اور اخبار کو بھی فائدہ پہنچا۔

فوق صاحب بڑے محنتی تھے۔ شہر دشامری کا شوق قدیم تھا انہیں قدرت کی طرف سے ودیعت ہوا تھا جس کی وجہ سے بڑھائی کی طرف خیال بہت کم رہتا تھا۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء میں ڈل کا استعفا دینے کے بعد جو اس وقت برٹش ریاست کا استعفا تھا۔ سبیا کوٹ میں جا کر پورا کام مکینا شروع کر دیا۔ پھر وہاں سے کسی اور عازمت کی توقع پر جموں کا رخ کیا اور کئی ماہ کی لگانا کر کشمیر سے حکم پر مٹے دو چوٹی میں سردار ہری سنگھ رئیس صاحب کے پاس ملازمت حاصل کی۔ یہاں تاحی فیر علی ماسٹر کی ہم نشینی میرا ہانے سے انہوں میں چند دن خوب شہر و شادی کے چہرے رہے۔ جب چوٹی کا ٹھیکہ ڈٹ گیا تو بیکار کے چند ماہ گھر واپس ہی گزرا کہ ۱۹۰۱ء جزری سے ملے۔ کو اپنے بڑے بھائی کے پاس لاہور چلے آئے۔ یہاں یہ اخبار کے دفتر میں ملازمت لگی جو چار سال تک رہی۔ اس عرصہ میں اخبار نویسی کی مزید مشق کے لئے اخبار تجارت سیرک بانسھر کی نامہ نگاری بھی کرتے رہے اور اخبار عام اور خاصہ بہادری میں مناسبتیں بھی لکھتے رہے۔ ان کے علاوہ ہر ہفتہ ہندو جوبلی چار اخبار خود مرتب کرتے رہے۔

(۱) کہ در جو پنجاب کا سب سے پہلا اور بدہشت دار اخبار تھا اور جس کے آخری ایڈیٹر فوق صاحب تھے۔

(۲) گزرا ہند جو اگست ۱۹۰۱ء میں جاری ہوا۔

(۳) آفتاب پنجاب جو ۱۹۰۱ء میں بند ہوا۔

(۴) پہاڑی گزٹ جو منشی محمد جان قریشی نے مشروہ دار جاری کیا۔

اسی زمانے میں آپ نے شالہ بارہ کی سیر ایک جھڑی سے کتاب لکھی۔ اس سے حوصلہ آتا تھا کہ کتا بروں کی تصنیف و تالیف کا خیال دل میں چمکیاں بیٹھے گا۔ چونکہ ان دنوں نادوں کی گرم بازائی تھی۔ آپ نے بھی انار کی۔ غم نصیب۔ صحت آداب اور اکبر دیو چند نادل لکھے جن سے مشہرت پر لگا کر آنے لگی۔ ادبالی حالت بھی ابھی ہو گئی۔

اکتوبر ۱۹۰۱ء میں آپ نے میرا اخبار کی ملازمت ترک کر کے زبردستی اپنا اخبار اور پریس جاری کیا۔ اس اخبار کا نام پرنس ڈیو تھا۔ یہاں پر صرف پریس ہی نہیں کی تھا وہیں چھاپا گیا جس کا استامیرہ تھا۔

” خدا کے گھر پر سرکار کا تہہ نہ ہو۔“

محققین اس شاہجہانی مسجد کے متعلق متاثر ہوئے۔ ان کی انگلی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اور لاہور کے مشہور اسکالر کے قریب رہنے کی وجہ سے اس وقت محکمہ ریل کے قبضے میں تھی۔ نابل والہ نے اس میں زینک سیرٹنڈرٹ کا دفتر قائم کر دیا تھا۔ اخبار کے ادارہ نے اس مسجد پر تمام اخبار نویس و نگ رہ گئے۔ آخر وقت دیگر اخبارات بھی اس مسجد میں چھاپا جاتے اور گزٹ کے ایک ادارے کے متعلق اس مسجد کو لگا کر دیات بھی ملے۔ مسجد آباد ہے اور اس کے محکمہ آداب و تہذیب کا ہیٹ لگا ہوا ہے۔

بچہ فریاد کا مطلع۔ کاغذ ادھلکھائی چھپائی دینے سے سب اوجھار تھے۔ گویا بغیر کسی سرمایہ کے کام شروع کیا گیا تھا۔ تقریباً نصف پہلے اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو دی گئی تھیں۔ باقی لاہور میں تقسیم ہوئے تھے۔ جس کی اس قدر دعوت تھی کہ بچہ دوبارہ چھاپنا پڑا تھا۔ پہلے بچہ کی قیمتیں وصول ہو جانے پر دوسرا بچہ چھاپس کی تعداد میں چھاپا گیا۔ اسی طرح دوسریں اس کی تعداد بڑھا کر سو گئی تھیں۔ ڈیڑھ ماہ تک یہ اخبار پندرہ روزہ رہا۔ جنوری ۱۹۰۲ء میں ہفتہ وار ہو گیا۔ جولائی ۱۹۰۲ء میں اس کی اشاعت پانچ سو تک پہنچ گئی۔ ۱۹۰۳ء میں سات سو ہو گئی۔ اور ہفتہ روزہ اس کی اشاعت اتنی بڑھ گئی کہ دسمبر ۱۹۰۳ء میں ابدہ سو سے بڑھ گئی۔ اتنی اشاعت اس زمانے میں بڑی کمائی کھی جاتی تھی۔ کیونکہ اخبار میں ہر خالق آج کل طرح انعام نہیں ہوا تھا۔ اخبار کی پالیسی سراسر کلی تھی۔ ہر مذہب و ملت کے لوگ اسے احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اکثر والیان ریاست اور پولیس کلک ایجنٹ اس کی سرپرستی کرتے تھے۔ خیر بادوں میں مسلمانوں کے علاوہ ہندو سکھ اور عیسائی بھی موجود تھے۔ حضرت ایتھ واپس۔ احسان شاہ پانڈی اور علامہ انبال نے اس کی تعریف میں تقریریں کیں۔ لیکن انھوں نے کہ وسطی میں یہ اخبار ایک دوست فرائض کی مہربانی سے بند ہو گیا۔ فوق صاحب کا اپنا بیان ہے:-

ایک شخص جو پشاپالاک اور گنگ ہاماں ویدہ تھا۔ چند دنوں کی آمد و رفت کے بعد میرا ہمدرد بن گیا۔ وہ میری سیاست اور سفر و حضر میں میرے ساتھ ہوتا تھا اور ایک معمولی سا پرانے نام پندرہ روزہ اخبار نکال کر پیت فائدہ سے میں ہوتا تھا میں نے اس کی کوشش "سید" پر اعتبار کیا اور وہ یہ سمجھا کہ یہ محض "علقت ذریعہ" سے بھری ہے، میں اس کے چہرے کو کسی صاحب سمجھنا رہا حالانکہ وہ محض "مکر پاندی" کا مطلب تھا۔ اس جہالی کی تفصیل یہ ہے کہ میں نے اخبار پر کٹھنیں لگانے کا کام اس کے سپرد کیا۔ اور پھر اخبار شمار ہی بھی اس کے۔ ہم دو کرم پر چھوڑ دی۔ حالانکہ چاہیے ہے تھا کہ کٹھنیں وہ لگاتا اور اخبار کو گننے والا کوئی اور ہوتا جو دیکھتا کہ اس نے جتنی کٹھنیں لی تھیں اتنی لگائی بھی ہیں یا نہیں۔ اس طریق سے وہ ہفتہ وار بڑی بڑی سال بھر تک جس رہا ہے اس ہمارے ملک "ہم کو تار رہا۔ جس کا اثر اخبار پر اس قدر پڑا کہ اس کی جان کے لئے پڑ گئے۔ آخر میں نے مجبور ہو کر مطلع بچہ فریاد اور اخبار بچہ فریاد دونوں بند کر دیے۔ اسی زمانے کا ایک شعر ہے:-

اخبار بند ہونے سے کہتے ہیں ناز میں اسے فوق اب وہ بچہ فریاد کیا ہوا

۱۹۰۳ء یا ۱۹۰۴ء میں علامہ مفتی حامد اگر وال نے ایک اخبار بنام "امداد اخبار" جاری کیا۔ جس کی ادارت فوق صاحب کے سپرد تھی۔ چنانچہ بچہ فریاد کے ساتھ اس اخبار کو بھی چار ماہ تک نہایت قابلیت سے چلاتے رہے۔ مگر بعد میں اپنے کاروباری مشاغل سے مجبور ہو کر اس سے الگ ہو گئے۔

۱۹۰۹ء میں میان بان موگٹائی نے کشمیری گزٹ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا۔ جسے میں سال تک فوق صاحب مدبر اعزازی کی حیثیت سے مرتب کرتے رہے۔ آخر جو بددی حالی موگٹائی کی وفات کے ساتھ اس رسالے کا قیام ختم ہو گیا۔ البتہ اس کی ادارت میں پر ایک اور رسالہ کشمیری غزنوی لکھی گیا جس کے ایڈیٹر خواجہ کمال الدین بی۔ ای۔ ای۔ مسلم مشنری انگلستان اور اسسٹنٹ ایڈیٹر فوق صاحب تھے۔ یہ رسالہ ۱۹۱۰ء تک جاری رہا۔ اس کے بند ہونے سے ہی ۱۹۰۹ء میں آپ نے ماہنامہ کشمیری لکھی جانے لگا جو غائب تیجااب صاحب سے پہلا اور دوسرے جس نے بافت توین ہلاک کی تصاویر چھاپنے کے علاوہ خاص نمبر نکالنے کی عہدت شروع کی۔ چنانچہ اس کا ایڈیٹر فریاد اور رسالہ دو جہاز کے ایڈیٹر کے حالات زندگی سے متعلق شائع ہوا تھا اب تک ایک یا دو گار تاریخی بچہ تصدیق کیا جاتا ہے۔

۱۹۱۰ء میں کشمیری لکھی نے ماہوار سے ہفتہ وار اخبار کشمیری کی شکل اختیار کی۔ اور اپنی مفید اور مددگار تحریروں سے اہل خط میں عام دلچسپی کی بدولت اس اخبار نے بیکار کے مظالم کے خلاف آواز اٹھائی اور سوشلزم کی مثال تک پر نندہ مخالفت کر کے اس کی کوشش

کے احکام جاری کرنے۔ سیاست محمدی و شریعی حکمرانوں کا قیام۔ زمینداروں و سوا زمینداروں کا اجراء اور قانون انتقال دارینی کا انعقاد بھی اسی اخبار کی تحریروں کا ثمر ہے۔ مسلمانوں کی سب سے بڑی نگرانی چتر مسجد کے اندر رہنا۔ پدیس کے لئے چتر عمارت بننے کی قومی اخبار نے پہلے آواز دیا کہ اسے ڈھکیا۔ اب چند برس سے یہ مسجد مسلمانوں کو داپس لے چکی ہے۔ اسی اخبار کی کوششوں سے مسلمانوں کی حکومت کی طرف سے میڈیکل وفاق کے لئے خرچ ہوئے۔ کشمیری زبان اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے بھی اس اخبار نے کچھ کام نہیں کیا۔ جب یہ جاری ہوا تو جتنے خط و اس کے وقریں آتے تھے ان میں فیصدی پچاس خط عربی اور فارسی میں ہوتے تھے۔ اب ہر شمس اردو ہوتا۔ سمجھتا اور لکھتا ہے لاہور کی انجمن کشمیری مسلمانان مسلم کشمیری کا انفرس اور پروپاگنڈا کی کشمیری انجمنوں کا قیام بھی ذوق صاحب ہی کی تحریک کا نتیجہ ہے۔ اور جس نے اسے نالہ و دہ کی مدد اور دھندلی سی تصویر دہ آج سے پچاس سالہ سال پیشہ لوگوں کو اپنی نظم و ترتیب دکھایا کرتے تھے وہ اب بڑا صاف اور روشن نظر آ رہا ہے۔

اخبار کشمیری کے ساتھ ساتھ ذوق صاحب نے یکے بعد دیگرے طریقت اور نظام دو مانہ نامے جاری کئے جو ان کی اصل صورت کی قدر کے لئے بند ہو گئے۔

ذوق صاحب علی ریاست میں موانع نہ تھے۔ لیکن قومی معاملات کے سلسلے میں ان کا احساس بہت گہرا تھا۔ وہ ان لوگوں میں تھے جو مسلمانوں کی نڈوں عالی سے ہمیشہ پیشان رہتے تھے۔ بالخصوص کشمیری مسلمانوں کی بستی اور ڈوگرہ شاہی غلامی ان کے لئے سوان روح کا باعث تھی۔ وہ نسلا کشمیری تھے۔ اس لئے بھی انہیں کشمیر سے وابہ و خوش تھا۔ انہوں نے ساری عمر کشمیر اور کشمیریوں کی خدمت کی کشمیری تعلیم پر لکھے۔ اخلاق میں پست اور تہذیب و تمدن میں دنیا کے لوگوں سے بہت پیچھے تھے۔ ذوق صاحب نے انہیں تعلیم کا شوق دلایا۔ ان کو دنیا کی ترقیل سے آگاہ کیا۔ ان کی سوتی ہوئی قوتوں کو جگایا۔ اور ان کو ترقی یافتہ قوموں کے برابر کھڑا کرنے میں اپنی زندگی وقف کر دی۔

ذوق صاحب استقلال کو ماتے سے نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے تحریکی کاموں میں اٹھنے کو کبھی پسند نہ کیا۔ اختلاف عقائد کی بنا پر کسی ذمے کو بڑا بھلا نہ کیا۔ تمام عمر قمری اسکیموں کو چلانے میں مشغول رہ کر اپنے آپ کو ایک ایسا ثابت کیا جو حاکم و حاکم کو بہتر سے بہتر طور پر دیکھ سکتا تھا۔ ان کا شمار صرف یہ تھا کہ کشمیری میں واقفیت عامہ ترقی کرے۔ اپنی خدمت و سخن خیال پر جانیں اور واقعات عالم پر ان کی نظری وسیع ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ قوت و تھات ان کی زندگی ہی میں پوری ہو گئیں۔ ان کے کشمیریوں ایک وسیع ذہنی سماجی اور مجلسی اعتبار سے ہونے والے ذوق صاحب نے کشمیر کے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں جن میں تاریخ کشمیر، مشاہیر کشمیر، خواجہ کشمیر، رہائے کشمیر، حکایات کشمیر، شہر کشمیر، تاریخ اقوام کشمیر، اور تاریخ پٹنشاہی وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ ان کتابوں کے ذریعے سے انہوں نے کشمیر کے بھرتے ہوئے انسانے و جوانوں کو سنائے۔ کشمیریوں کے شاندار کاموں سے قوم کو روشناس کیا اور کشمیر کا نام ساری دنیا میں روشن کر دیا۔

اسی ادبی ادبی زندگی کا کام کے علاوہ ذوق صاحب نے کشمیری مزدوروں کو منظم کرنے اور ان کو پریشانیاں و دھوکے کے سلسلے میں بھی قابل مدد خدمات انجام دیں۔ غائبانہ کی انتہی ہے۔ رشتہ منادات کا تاثر تھا کہ عطاہر اقبال انہیں عہد و کثرت ہو گیا کرتے تھے۔

ذوق صاحب کی دیانت و کراہد پابندی و منع کا پایہ اتنا بلند تھا کہ اگر وہ کشمیر کے چکر سے نکل کر اپنے لئے دھوکے والی جگہ کو وصیت دیتے تو ہندوستان کے بہترین اخبار نویسوں اور مصنفوں کی صف میں شمار ہوتے۔ لیکن اس سمت میں وہی تاریخ کی ترویج کا کام سروری انہوں نے چرمانا کیا کہ اس دہائے میں بھی ان کا نظم البدل پرستیاب ہوتا مشکل تھا۔ میر جی حبیب جم ان کی تعریف کا عہد سلسلے میں۔ عطاہر علی کے ماہر۔ یاد و نگار (تذکرہ عربیہ کے ماہر) حیات و واقعات حسن۔ تاریخ سید کو شکر العالیین۔ عطاہر علی کی تعریف و تکرار۔ تاریخ۔ کاتر لاہور اور خاں خاں وغیرہ و غیرہ و غیرہ آتے ہیں۔ تو تسلیم کیا جائے کہ عہدہ پنجاب کی تاریخ کے متعلق بھی ان کی معلومات کافی

کسی شخص۔ تاریخ حریت اسلام و دینی فتنہ اور تاریخ کا دشمن پہلو بھی ان کی بڑی مقبول کتاب میں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فرق صاحب انگریزی زبان سے اچھی طرح واقف نہ تھے۔ چنانچہ ایک موقع پر اس کا اعتراض کرتے ہوئے خود ہی کہتے ہیں۔

انگلش زبان ہی سے جو آشنائے تھے اسے فرق اپراڈیٹر اخبار کیوں بچے اور عربی، فارسی بھی بقدر ضرورت ہی جانتے تھے لیکن تجربہ اور مشق سے انہیں اخبار نویسی کا ڈھنگ خوب آتا تھا۔ عمرانی واقعات میں انتہائی دلچسپی پیدا کر دینا ان کا ایک ادنیٰ سا کثرہ تھا۔ تاریخ کے خشک واقعات بھی آپ اس خوبی اور ایسے انداز سے لکھتے تھے کہ پڑھنے والا پڑوں مزے لیتا رہتا تھا۔ اس لحاظ سے انہیں تاریخ اور صحافت کا مبع الجبریں کہا جاتا تھا۔ حضرت احسان شاہ بہاؤدین فرماتے ہیں۔

فرق کی معنوں نگاری میں کشمکش ہے جس کی خود خدا ہونے کو آتی ہے خیر اخبار پر بھی وجہ ہے کہ آپ کا دفتر ہمیشہ اخبار نویسی لکھانے کا سکول بنا رہا ہے۔ یوں تو آپ کے ہر توفیق سے سینکڑوں ذہن آسمان ادب و صحافت پر آنتاب و مہتاب بن کر چلے۔ لیکن مندرجہ ذیل چند نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

(۱) چوہدری رحمت علی بٹے۔ جو بعد میں انگلستان چلے گئے اور جنہوں نے ”پاکستان“ کا لفظ وضع کر کے یورپ میں اس کا پراپا گند کیا۔ (۲) نادر شاہ جیلانی (۳) ملک مقبول احمد (جو بعد میں رجسٹرار کوٹا پریس سوسائٹی صوبہ کشمیر ہو گئے) (۴) سید مصیب الملک اخبار ریاست لاہور۔ (۵) ڈاکٹر عاشق حسین شاہی جنہوں نے بعد میں اخبار نویس رہ کر جاری کیا اور آج کل انگلستان میں ہیں۔ (۶) میر نواز کاشمیری (۷) مسٹر محمد صلیف قلم (جو بزرگ خیال۔ شاہکار لاہور اور اخبار ریاست دہلی کے بھی ایڈیٹر رہے) (۸) مسٹر محمد بخش مسلم بی اے (۹) رشید سحرانی (۱۰) بالو محمد امین بٹے وغیرہ۔

فرق صاحب بعض شخص ہی کے گہنگار نہ تھے۔ بلکہ فطری شاعر تھے اور غزل، نظم، قصیدہ، مرثیہ، رباعی وغیرہ تمام ادیان سخن پر مملو۔ ان کے کلام کے دو نمبرے ”کلام فرق“ اور ”نغمہ گلزار“ چھپ چکے ہیں۔ کلام فرق کے حاسن پر اکبر الہ آبادی کی اس رائے کے ہوتے ہوئے ایک لفظ کا اسناد کرنا بھی مشکل ہے۔

”کلام فرق کا مشبہ قابل واد ہے۔ جب نیا کلام آپسے ہوں تو کلام کیوں نہ اچھا ہو۔ کلام فرق میں فطری آند و نئی بھی ہیں۔ شوقی کا انہار بھی۔ تافقے برجستہ ہیں۔ بنیر تلمت کے کلام کا اکثر مستند ہے۔ اور اثر پیدا کرنا ایسے ہی کلام کا کام ہے بعض اشعار سے دلچسپ نندہ رنگ طعروہ ہائے سہ کی طرح چلک رہا ہے۔ کئی اشعار غنیضہ معانی ہیں۔ اخلاقی و دست افرا اشعار بھی ہیں کئی نہیں۔ بعض اشعار پر تو ہی چاہتا ہے کہ داد و دل اور لوٹوں۔ بہت سے اشعار میرے حب حال ہیں۔ شجر لکینہ کیوں کے انبار اور بھٹیکے کے نغمہ دلی میں خوب جوش دکھایا ہے اور فنکریں کے شان زول نے تو آپ کی جیت نثری کا رتبہ بہت بلند کر دیا ہے“



# محسن الملک

ڈاکٹر سید محمد

ذاب محسن الملک کی شخصیت کو اچھی طرح سے سمجھنے کے لئے پہلے اس کی ماحول کا مختصر سا جائزہ ضروری معلوم ہوتا ہے جس میں الہی کی ذہنی فطرت ظاہری اور باطنی کے تمام کاروائی نمایاں کامیں نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان شخصیتوں کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے جس سے وہ متاثر ہوئے یا جن کو انہوں نے متاثر کیا۔ اس لئے کہ غیر معمولی شخصیتوں کو بنا لئے ہیں الہی کے ذاتی صفات اور ان خصوصیات کے علاوہ اس سیاسی فضا کا بھی زبردست تاثر ہوتا ہے جس میں وہ سانس لیتے ہیں اور جس میں وہ کردہ اصولی زندگی اور لائحہ عمل مرتب کرتے ہیں۔

نواب محسن الملک جن کا اصلی نام سید محمد علی تھا ۹ دسمبر ۱۸۷۷ء کو تھانہ کے ایک مشہور سادات خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کا تانا بولوی محمود علی ایک زبردست عالم اور صدر الصدور کے عہد سے پر فائز تھے۔ وہ ایک حد تک دیانت فوٹک میں متعصب وزارت پر بھی سرفراز تھے۔ اللہ کی ابتداء فی تعلیم اس زمانے کے دستور کے مطابق قاضی کنفی کے علاوہ علماء و فضلاء کے حلقہ مدرس میں رہتی جہاں انہوں نے حروفی فارسی اور حدیث و تفسیر میں اچھی دستگاہ حاصل کر لی۔ انگریزی تعلیم انہوں نے باضابطہ عیسوی حاصل کی مگر اپنی غیر معمولی ذہانت اور مشق و مزدوریت سے اچھی خاموشی یافت پیدا کر لی تھی۔ یہاں تک کہ وہ انگریزی اخبار و غیرہ سے گفت و گو اور سمجھ لیتے تھے۔

انہوں نے متوسط اثناء ہر برس کی عمر میں دس مہینہ باہر سے ملازمت شروع کی اور شمس الملک، سرشدت ماسی اور تحصیلدار کی کے مداخلت سے کچھ بڑے چوٹی کلکری کے درجے تک پہنچ گئے جو اس وقت مسلمانوں کے لئے معراج ملازمت تھی۔ یہ ترقی اس تذکرہ کے عہد میں غیر معمولی تھی لیکن ان کے جیسے سرکاری اہلکار بڑے فخر و شوق کے لئے لائق فخر نہ تھے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ایک وقت میں ان کے ملازمت افسر جے جی جی میں ان کے ملازمین کے باقی ہوتے اور جنہوں نے ان کی قابلیت کے متعلق کہا تھا کہ باوجود ایسا علی درجہ کی دیانت اور کارکردگی اور ضمیمہ کی سبب کے انتظام کی صلاحیت سمجھنے کے اچھے لوگ وہ چوٹی کلکری کے عہد سے سے آگے نہیں بڑھ سکے تھے۔

لیکن انہیں ایسا ہوا اپنے اصلی جو کہ کوئی کام نہ تھا۔ اس لئے کہ ان کی ملازمت سے مستعفی ہو کر انہوں نے تعلیم و تہذیب کے کاموں میں لگا دیے۔ انہوں نے وہاں پہنچ کر انتظامی امور میں ایسا کام کیا کہ وہاں تک کہ ان کے ملازمین کے لئے بھی کام کی ضرورت پڑی۔

مداح ہو گئے اور فرخزادہ حکمران سیاسیات اور غور ان کے اہم منصوبوں کے متفقہ ہو گئے۔ اس طرح عملاً حکومت کی پوری طاقت ان کے ہاتھوں میں آ گئی۔

۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء میں ان کو متین قزاق جنگ بہادر کا خطاب دربار فروری کی تقریب پر ملا جس نے ان کی شہرت کو بڑا باد کے عود دے آگے بڑھنے میں مدد دی۔ وہ خود بھی حکمران سیاسیات کے معتقد ہونے کی وجہ سے اپنی نظر ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے مسائل پر دوڑانے لگے۔ بڑے چاقو انہوں نے ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی شمال مغربی سرحد پر روسی حملے کے آثار نمایاں دیکھ کر ایک سیاسی مکتوب شائع کیا جس کا عنوان تھا "مسلمان اور روسی حکمران" جس میں انہوں نے مسلمانوں کی سلطنت برطانیہ سے وفاداری کے مسئلے پر بحث کی تھی، ساتھ ہی ساتھ انہوں نے بھارت کی اس یا طبعی پرکھ جینی کی بھی کیا کہ اس نے ان کی اودا میں سے اچھے تعلقات نہیں رکھے تھے، انہوں نے حیدر آباد کی ان نام ساز سوس کو جہاں کے رہنے میں رہا تھی وہیں اس طرح فتح کر دیا کہ ان کے بعض صاحبین کہا کرتے تھے اگر شخص یورپ میں پیدا ہوتا تو ہمارا کارڈ تو زریلی کام ہوتا ہوتا۔

انہیں نظام حیدر آباد نے ستمبر ۱۹۴۷ء میں دوبارہ محسن الدولہ محسن الملک کا خطاب مع تمام لوازمات خطاب کے گو ریز منزل کی سفارش اور نظریاتی سے دیا۔ جیسے جیسے وقت گزرنا گیا وہ اتنی قابلیت اور ایمانداری کا سکڑ سچوں کے دلوں میں بٹھاتے گئے جب سر آسمان باد وزیر مقرر ہوئے تو انہوں نے نواب محسن الملک کو ایک نازک اور اہم مشن پر لندن بھیجا یہ واقعہ بھی حیدر آباد سے ہے جب ان کی عمر کوئی ۵۵ برس کی تھی۔ وہ انگریزوں کو انہیں اپنے کام کے سلسلہ میں بارہا ان کی پوزیشن کی وضاحت کے ساتھ بیان دینا چاہا جہاں انہوں نے اپنی قانونی دسرس کے جوہر دکھائے۔

ان کی صحت جو کچھ خراب ہونے لگی اس لئے وہ سرے ناوبی میسرول کو چھوڑ کر وہ اکثر بریس واپس چلے آئے۔ فیماں انگلستان کے درمیان میں محسن الملک کو وہاں کے ٹیپے بلے امراد اور سیاست دانوں مثلاً پرنس الیٹ وکٹر، سر جان اسٹریچی اور لارڈ رین وچو سے ملنے کا اتفاق ہوا جنہوں نے ان کی طبی آؤ بھگت کی اور ان کے ساتھ ان کی سیاسی حیثیت کے مطابق سلوک روا رکھا، وہاں انہوں نے کیمبرج کے ہندوستانی طلباء کی سوسائٹی میں انگریزوں کی اور پھر ہندوستانی طلباء کو ناگھڑ پروک کلب میں دعوت دی۔ انہی دنوں لارڈ لینسٹون وائسرائے ہند مقرر ہوئے تھے ان کے اہلکاروں کی کئی متعلقہ حکومت میں وہ شریک ہوئے۔ ایک جلسے میں دادا بھائی فوری بھی شریک تھے جنہوں نے لندن میں مقیم ہندوستانیوں کی طرف سے ایک ایڈریس لارڈ لینسٹون کو پیش کیا تھا۔

فرخزادہ وہاں کی سیاسی تہذیب اور سماجی زندگی سے ذاتی واقفیت کے کر ہندوستان لوٹے اور بعد میں یہی تجربات ان کے لئے مسئلہ راہ ثابت ہوئے۔

نظام حیدر آباد ان کو اب طبی سے طبی ملکہ دینے کو تیار تھے کہ ایک ایک حیدر آباد کی سیاسی فضا چلٹ گئی اور ریڈیو جیسی کی طرف سے کئی سازشوں کی وجہ سے محسن الملک اور سر آسمان جاہ و دفوں کو حیدر آباد کی ملازمت سے مستعفی ہونا پڑا۔ وہ حیدر آباد میں بسلسلہ ملازمت تقریباً بیس برس رہے۔ جب انہوں نے حیدر آباد چھوڑا تو خواص اور عوام دونوں اس کا بڑا ملال تھا۔ نواب میرزا داغ جوان دفوں حیدر آباد میں ملک الشعراء کے اپنے دلی جذبات پر ناخوش ہوئے اور بے اختیار کہہ اٹھے۔

ہندی کو اگر تیس دنوں کہتے ہیں  
یا محسن ملک اس کو یہاں کہتے ہیں  
زیادہ سے کہیں محسن عالم اسے داغ  
جو چاہے کہنا وہ کہاں کہتے ہیں

اس قریب کا ان کوئی ہر تو سی  
نئی تریہ دی شان کوئی ہر تو سی  
ہر شخص کو ملنا ہے عالم  
یوں دل کا نگہ بان کوئی ہر تو سی

ایک طرف تو محسن الملک اپنی ملازمت کے سلسلے میں انتظامی امور میں مہر و جہد دیتے رہے دوسری طرف سر سید احمد خان سے ان کے تعلقات

گونا گوں غنائل ملکتے رہے۔ شروع میں وہ سرسید کے عقائد اور طریقہ عمل سے اتفاق نہ رکھتے تھے لیکن سرسید کا غیر لادروزم تقاضی نے ان کا دل مرجھایا اور  
بوسوں میں کے شکر کو ان کے جہانے کا ایسا جامہ لگا کر ان کی دقت تک ای کا سر میں نہ مل سکے۔

سرپرستی کی ذمہ داری میں یہ ان کی کھوج ضرورت سے ادا کر کے رہے، کبھی مالی اعادہ کی محدود کمی کے روالہ میں یہ ان کے اخلاق میں ہی نہایت سلیس اور اسان فہم تھے۔ بہترین اصلاحی اور تعلیمی مضامین کو کہ ان کے نقطہ نظر کی وضاحت کی سرپرستی کے ذریعہ دست فاعلوں سے ملتا رہا خوب پڑھے کہ انہیں "حکام" بھی یعنی اپنا حکومت کو دیا اور ان کے نام پر عمومی تعلیمی بطور دیا، دیگر کہ وہ جیسا جن کے کچھ نہیں ان کے کامن اور اعادہ کا اپنی محبت سے زائد کہ وہ رہے۔

مقدمہ اور کوشش کاغذات میں مندرجہ سے شرکت کرنی شروع کی اور ایسی محرکات لکھا کہ ان پر اس میں ایسا جواب دیا جسے وہ تحقیقی مقالے میں استعمال کر سکتا تھا۔

۹۳۔ اُنکاد سے ۱۳۰۰ میں مستعفی ہونے کے بعد بیگانہ دھڑوں میں رہنے پر آمادہ ہو گئے اور اسلامی مشن میں مدد و معاون ہو گئے۔ انھوں نے مذہبی اور سماجی کاموں میں بڑی دلچسپی لی۔

سر سید کا انتقال ۲۰ مارچ ۱۸۹۵ء کو ہوا اس وقت کہ کلہاؤلی ریشا پوری میں مگر قاجار نے سر سید سمیٹو میں قید خانہ کے ایک دروازے سے نجات دلائی اور کلہاؤلی کو ریشا پور میں بٹھانے کا مسئلہ قوم کے سامنے پیش کر دیا۔

سر سید کے لبرالی کے ساتھ اسے شدید سیکڑی تھی جسے لیکن نظری مصنف کے باعث اس حد سے علاحدہ ہو گئے اور وہ اپنے غریب  
محسن الملک کو یہ وعدہ نہ کر سکا۔

اس کے بعد سے ان کی حیثیت کل ہند مسلم لیگ کی ہو گئی اور ہر اعتبار سے وہ سرسید کے جانشین ہو گئے اور بادشاہ کو کیرسنی کے خدمت سے فراہم نہیں  
جوش و خروش کے ساتھ لگ گئے۔

منشیہ دین اور وہ ہندی کا قصہ چھڑا جس نے یوپی، بہار اور دیگر علاقہ جات میں ہندو مسلم تعلقات میں تلخی پیدا کر دی۔

انہوں نے ایک طرف حکومت سے پہلی بار ماس سٹریٹ پر کھل کر کھانسی دھڑی طرف مسلمانوں کو صاف اور کھلے غفلت میں سمجھا کر کہا کہ اسی طرف  
 کے فرائڈ اور ماس کے خلاف کھڑا ہوئے۔ آخر کار کمزور انہوں نے قیادریجی سیمور بل تیار کر کے مسلمانوں کی طرف سے حکومت میں پیش کیا۔ کھانا وہیں  
 وہاں کی سیاسی بے چینی کی گریباں کی تصویر ہے۔ نواب حسن علی خان کی زندگی کا آخری دور زندہ ستان کی تاریخ کی سیاست کا ایک اہم باب ہے اور ہندوستان  
 کی جنگ آزادی کا ایک ایسا موڑ ہے جسے کبھی دیکھ کر آپ نے بھی سیاسی تحریکوں کا صحیح تجربہ نہیں کر سکا۔

[illegible]

یہی وجہ تھی کہ کالج کے لائق اور ممتاز طلباء ہی نہیں بلکہ اساتذہ بھی تعلیمی مہتممین میں شرکت کا شرف بخشے گئے اور علی ہری داس کا نام  
محسن ملکیت تک بھی ہو گیا۔

جو لڑکے ان دنوں کا کچھ دراز طلبہ ہیں جتنے انویس کے پاس سے کالجی ٹیکہ لے کر تائیرنگ دوش پہنے اور اس میں جیوا لکھی ہوئی دوسری دقت لکھنے دیتے ہیں جیسے، "تصدق اچھا ہے، شیوا لکھی" اور دوسری دقت میں لکھتے ہیں، "اوتھنٹی ٹرڈ جیس" اور اس دقت کا کچھ جس جگہ خاص طور پر

قابل ذکر ہیں۔ خاصی صاحب بڑے سیاستدان سمجھے جاتے تھے اور کالی میں اردو کے سب سے بڑے مقرر تھے۔ اسی وجہ سے محسن الملک انہیں بہت عزت دیتے تھے اور ان کی تائید و تفریحوں کی بہت تقریریں کیا کرتے تھے، خاصی صاحب برے سیاسی استاد بھی تھے اور ان کی بدولت میں ادراک عربی میں کانگرس کی طرف مائل ہو گیا۔

ان بزرگ و دستوں کے ملازمین فریب محسن الملک کے یہاں حاضر ہوتا۔ اگر ہم لوگ ہفتہ دو ہفتان کے یہاں حاضری نہ دیتے اور فریب صاحب کہیں راستے میں مل جاتے، تو نہ کہ ہر شام کو ملافاہہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر سیر کر جاتے تو فوراً گاڑی روک کر ہم سمجھ کر اپنے ساتھ بیٹھ لیتے اور نہایت سہولت و آسائش میں شکایت کرتے کہ تم سب استغذوں سے کہاں ملتے؟ کبھی کہتے "تم سب باغی ہو گئے ہو"۔ باغی کا لفظ وہ اس لئے استعمال کرتے کہ یہ لوگ کبھی کبھی سیاسی سبکدوش کرتے تھے اور انگریزوں کو برا بھلا کہتے تھے اور جو کچھ ہم سب دوستوں میں چھڑتا تھا وہ پھر پھر کچھ انگریزوں کے خلاف بولنے پر مجبور کرتے اور کبھی ہنس کر فرماتے کہ یہ لوگ خود کبھی نہ کبھی چل جاتے گا یا پھر اپنی بیڑے گا۔ کبھی ہم لوگوں کو بڑی شفقت سے سمجھاتے کہ تمہاری قوم اچھی ان خیالات کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس وقت ہم لوگ زیادہ تر انگریزوں کی اسلام دشمنی کو ذکر کیا کرتے تھے خاصی صاحب نے ہمیں اور مجھ کو فریب صاحب سے کبھی کبھی علمی گفتگو کرتے اور بعض وقت اسلام کے کسی مسئلے کے متعلق اعتراض کرتے، سمجھنے کی خاطر فریب صاحب نے مجھنے کی کوشش کرتے اس وقت محسن الملک کی گفتگو سننے کے قابل ہوتی، وہ ایسی جڑی اور نا طبیعت کے ساتھ اعتراضات کا جواب دیتے کہ معلم ہر نا جیساں کے نہ سے چل جاتا ہے ہوں۔ یہ بھی پڑنا کہ کبھی وہ خوش ہوا کرتے۔

ان ہی دہائیوں میں فریب صاحب نے مجوزہ یونیورسٹی خدی غرض سے رنگون کا سفر کیا اور اپنی موجودہ بیانی اور فصاحت لسانی اور زبان و ادب کی اصلاحی اہمیت سے قومی تعلیم اور قومی یونیورسٹی کا خیال ہر مسلمان کے دل میں جا گزیر گیا۔ رنگون میں پہلے پل کا مہابی کا مکان نظر نہ آیا تو انہیں بڑی باجیسی ہوئی۔ لیکن ایک طبقے میں جیسی محکمہ اللہ مقرر فرمایا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ ہم مسلمان علمی اور ملی دولوں سلطنتیں کھو بیٹھے ہیں ملی سلطنت کی نہ ہم کو بروست تو ایش ہے اور نہ حاصل ہو سکتی ہے لیکن ملی سلطنت کی تھاپش ملی ہے اور حاصل ملی ہو سکتی ہے۔ ملی سلطنت کا آفتاب تو دہلی سے طلوع ہوا اور رنگون میں اگر غروب ہو گیا۔ کیا اہل رنگون اس کے بدلے میں ملی سلطنت کا آفتاب رنگون سے نکال کر علیحدہ میں نہ غروب کر لیں گے؟ یہ تقریر کس کو شہر پر ایہ میں کی ہو گی اس کی ایک خطبہ نہ کھلے سے ظاہر ہے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ایک بہت بڑی رقم اسی وقت جلسے میں جمع ہو گئی۔

سنہ ۱۹۰۰ء میں جبکہ میں یورپ درجے میں تھا علیحدہ میں ایک خطبہ سوسائٹی قائم ہوئی جس کے بانیوں میں ہم لوگ تھے، یعنی عبدالرحمن بخوری، تصدق احمد خاں شہر وانی، عبداللہ دین ریاضیہ بزرگ مولانا حفصہ الرحمن جرنل سیکرٹری جمعیتہ العلماء ہند، عزیز الرحمن اور راقم الحروف اور بعض دیگر حضرات۔ ان میں صرف عزیز الرحمن اور میں زندہ ہوں اور عبدالرحمن ان دولوں ضلع اناؤ دیوہی میں گذشتہ فیضی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، اس سوسائٹی کا مقصد پھر اسلام اور ہندوستان سے انگیزہ دل کو نکالنا تھا۔ طلباء کی یہ جماعت ہر ہفتے جیسی خاموشی کے ساتھ کسی ایک جگہ ملتی تھی۔ ایک آدمی کسی ایک موضوع پر گفتگو کرتا تھا، کسی اس پر سنجیدگی سے بحث ہوتی کہ دنیا کے مسلمانوں کو کیونکر ایک پیٹ قائم پر جمع کیا جاسکتا ہے اور انگریزوں کو ہندوستان سے باہر نکالنے کی ضرورت ہوتی ہے؟ یہ جماعت نہیں دوزخ کو کالج کے طلباء کے درمیان انگریزوں کے خلاف پروپیگنڈا کرتی رہی۔ مہاراجا علی گڑھ کے محل کے ایک موقع پر سرت کی تہ پر جا کر اس بات کا حلف اٹھایا تھا کہ ہم لوگ جب تک انگریزوں کو ہندوستان سے نہ نکال لیں گے ہرگز دم نہ لیں گے اور ان میں سے تقریباً ہر ایک شخص یہ قائم رہا۔

سرت کا اس وقت پیشہ سرت تھے، یہ صاحب بہت ہندوستان تھے اور ان کی رہنمائی کی وجہ سے طلباء ان سے بہت نالاں تھے۔ ایک روز طلباء کسی کام سے ان کے پاس گئے انہیں نے طلبہ کو (Haram) (محرک کے ہے) کہہ کر اپنے بنگلے سے نکال دیا، اس پر طلباء میں بڑی بری ہوئی۔ فریب صاحب تک شکایت کی تو یہ لیکن اس وقت کے حالات کے علاوہ وہ انگلش اسٹاف کو ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ آپس کے

صلاحت پر مشورہ کے بعد میں قزاق و قارالک کے پاس اور چند پہنچا، ان سے کارنامہ صاحب کی بہت سی شکایتیں کیں۔ وہاں اس وقت سوڈانی ہر موسم کی پہلے سے تیز ہوتے تھے قزاق صاحب کے دور کے رشتہ دار بھی تھے۔ انہوں نے بھی میرا ساتھ دیا۔ قزاق و قارالک کے قریب ہم لوگوں کا بیان قزاقوں کے لئے قریب لوگ تھے کہ وہ اپنی یادداشت کے لئے ہم لوگوں کا بیان کہہ رہے ہیں۔ یہی بیان مکمل کے انہوں نے دیکھ کے لئے ہمارے آگے میرا باغیچہ دونوں مخالفت پر گئے اور کہے کہ اس کے ضمنی ذریعہ سے کہ ہم لوگ ملے گئے سے ملے جائیں گے۔ اس خیال کا اندازہ ہم لوگوں نے قزاق و قارالک سے بھی کیا۔ اس پر قزاق صاحب نے فرمایا کہ کیا ہر جگہ سے دوسرے دارالعلوم میں پڑھنا مکمل بات کے کہنے میں مدد دینا چاہئے اور اس طرح کی باتیں سمجھائیں۔ ہم دونوں نے دستخط کر دئے مگر چند گفتگوں کے بعد سوڈانی نے اپنے بیان کی کچھ تاویلیں کیں جس پر قزاق و قارالک نے ان کے ساتھ ملے اور بربر بیان لئے کہ وہ ملے گئے شریعت لائے اور قزاق حسن الملک سے میرے متعلق دریافت فرمایا۔ جب قزاق حسن الملک نے میری ترقی نہیں کیں تو قزاق و قارالک نے میرا وہ بیان دیکھا یا جو وہ میں لکھا یا تھا اس کے بعد قزاق حسن الملک سے کچھ زشت گفتگو ہوئی کہ انہوں نے کالج میں مجلس اساتذہ کو بہت سہ پہر صبح رکھا ہے، پھر وہ بیان شریعت کے پاس بھیج دیا گیا۔ یہ تعلیم کا نفاذ تھا جب فیصلہ مار میں صاحب کو یہ باتیں معلوم ہوئیں تو بہت جلد فرما دئے اور میرے اسکول سے نکالے جانے کا حکم صادر فرمایا۔ قزاق حسن الملک بھی مجھ سے کچھ کہیدہ خاطر ہو گئے کیونکہ اس واقعے میں ان کی بھی کافی شکایت ہو گئی تھی لیکن ان کی فیاض طبیعت اور نیک دلی نے گوارا نہ کیا کہ میں اسکول سے نکالا جاؤں۔ انہوں نے مار میں صاحب کو بہت کچھ سمجھا کر اپنا حکم واپس لینے پر راضی کیا۔ جب میں تعلیمات کے بعد واپس آیا تو ایک موقع پر قزاق حسن الملک سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے کسی قدر لمبے مدتی بتائی اور آپ کہہ کر مجھ سے گفتگو کی جو ان کی طبیعت اور عادت کے خلاف بات تھی۔ وہ مجھ سے اور ان تمام طلبہ سے جو ان سے مانوس تھے نرم اور نرم کہہ کر باتیں کرتے تھے۔ لیکن وہ بہت جلد سب کچھ بھول گئے اور میں پھر سب و قارالک کے یہاں آئے جانے لگا۔

۱۹۰۷ء کا دیکھو کہ میں پر وفیسر کہ چیدہ کو دی ہر موسم، شام احمد خان شیروانی اور نذر الحسن ہر موسم کے ساتھ ڈاکٹر گزرا انہوں کی طرف سے کامیاب اور شریعت میں بیجا گیا، ہم لوگ کا شیارہ، گجرات، جھومہ اور سرت میں کام نہ کر کے جب ملٹی پیسے تو اس وقت قزاق حسن الملک مشہور سیاسی وفد ملٹی میں تشریف لے رہے تھے جو بعد کو سر آغا خان کی سرکردگی میں بہ مقام شملہ لاڈلہ منٹو کے یہاں حاضر ہوا۔ قزاق صاحب نے مجھے ملٹی میں روک لیا اور وائس چوکل میں ملا لیا اور ڈیپوٹیشن سے متعلق کچھ معمولی کام میرے سپرد بھی کیا۔ اس سال میں ایف۔ اے میں تھا اور میرے سیاسی خیالات میں اب بہت کچھ تبدیلی آچکی تھی اور کبھی قزاق صاحب کے ساتھ گستاخانہ بحث کر دیتا تھا، جیسے یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ ملک اس طرح سے تباہ ہو جائے گا وغیرہ۔ اس وقت وہ کبھی بیاد سے اور کبھی غصہ میں اگر مجھ کو ڈانٹ دیا کرتے تھے لیکن پھر جب شام کے وقت وہ لاٹھی میں میرے کھٹکے ڈاکٹر جے کے ساتھ لیتے اور بھاننا شروع کرتے۔ تو سمجھتا ہے کہ میں ایک پھیپھڑے کا آدمی ہوں، اگر پیڑوں سے ڈنٹا ہوں، میں اگر پیڑوں کا خوشامی ہوں۔ وہ کہتے کہ اگر تو یہ اتفاق نہ ہوتا تو میں کتنا لیکن میرے دل میں یہ باتیں جاگتیں ضرور ہیں۔ پھر وہ اپنے مخصوص انداز میں بھانٹتا کہ "میں میں کھڑے نہیں ہوں اور اگر پیڑوں کا خوشامی ہوں مگر تیری قوم اچھی ان خیالات کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں ہے۔ کیا تجھ کو یاد نہیں ہے کہ جب امرائشی کیلنگ نے ہندو کا جہول کیا تھا تو اس وقت اور دو فیصلہ کوچ کا میں صدر بنایا گیا تھا اور مسلمانوں کے لئے جسے جسوں میں جو تقریریں تھیں تھیں ان سے حکومت کو لڑائی میرے خلاف ہو کر گئی تھی اور جسے جسے مسلمانوں نے شکایتیں کیں۔ مسٹر میڈو قتل علی گڑھ آئے تو مسلمانوں کے جلسے میں لکھا کہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جسے اور مسلمانوں سے استفادہ دیتے پر مجبور کیا، جب تیری قوم کا یہ حال ہے تو پھر انہیں بدتر سے بدتر خیالات کا بھی پہلے نہیں لے کی گفتگوں کیں ہے؟ میں جانتا ہوں کہ مسلمانوں کے جھگڑنے سے اگرچہ فائدہ اٹھاتا ہے لیکن مسلمانوں میں اب ملک سیاسی طور میں پیدا ہوا ہے کہ اس بات کو سمجھیں کہ جب یہ طور پیدا ہوا ہے تو یہ کھانا ہر کام کے لئے بھی چھپے نہیں رہیں گے۔ پھر کہتے ہیں کہ تو ہمیں جانا کر دے دینا کیا ہوا؟ اس ترکہ سے جے اگر بددلی تو ایک شخص انکسوں کے خلاف کیا کام کرتے۔ اچھی چند برس پہلے ملک اگرچہ مسلمانوں کے خلاف تھا، سرتیجہ اور دلی کے ساتھ مل کر مسلمانوں کے ساتھ تھا۔





کاٹی ہے سب غلط اور بھڑکتا ہے۔ " ہمدردی است و کلاب وہ گئی۔ " They are lions " یا میں بدگروں کی تباہی بند کر سکے گی میں گا۔

نواب صاحب کی خوشی کی اتنا نہ ملتی مگر سرست سے ان کا چہرہ روشن ہو رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی زندگی کا مقصد حاصل ہو گیا۔ اخیر نواب صاحب سے مخاطب ہو کر کہہ رہے تھے کہ " ہم نے آسمان کے کراچی پوری نشی کر لی ہے۔ ہر چیز اچھی اور لائق تعریف پائی۔ " وہ کچھ اور کہنا چاہتے تھے کہ نواب صاحب نے عرض کیا کہ اسٹریچی مال میں تمام ہندوستان کے مسلمان جمع ہیں، بڑی عزایت ہو گا کہ آپ وہاں قدم نہ بڑھا کر اپنے خیالات کا اظہار کرنے پر خوشی پیشکش نہ کر دی۔

اس وقت سرسری لکھنوی نے کہا:

No doubt your majesty is a good Mullah.

(اس میں کوئی شک نہیں کہ عالی جناب ایک اچھے ملا ہیں،)

'yes! I am. Two Things, I

am a Mullah, I am a Soldier and I am a King.

(بشک میں تین چیز ہوں، میں ایک ملا ہوں، میں ایک سپاہی ہوں اور میں ایک بادشاہ ہوں)

اسٹریچی ہالی میں ایڈریس پیش کیا گیا جہاں ہالی نائیل اور نعروں سے گونج رہا تھا۔

شاہ کی تقریر بہت مختصر تھی جس میں انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ "اول کہ جسے کہ دینی بدگروں بد زبان بند کن دو میں خواہم برد" اور علی گڑھ کے متعلق اشارات مختصر طور پر بیان کئے۔ مات کی دعوت کے بعد شاہ نے ریسٹیوں کا شکریہ ادا کیا اور مولانا حاکمی کا قصیدہ سننا جس کا ایک شعر اوپر درج کیا جا چکا ہے وہ بھی انہوں نے میں ہزار روپے کی شہادت دینے اور چھ ہزار سالانہ وظیفہ کاغذ کے لئے مقرر کرنے کا اعلان کیا۔ دوسرے لوگوں نے بھی اس موقع پر گزراں تعلیمات دئے۔

ایلی جوش اور ولولہ کم نہیں ہوا تھا کہ سرگڑھ کے علی گڑھ تشریف لائے۔ اس وقت علی گڑھ میں مولانا محمد علی مرحوم بھی موجود تھے، انہوں نے سرگڑھ کو فرما کر طلباء کی طرف سے کالج میں آنے کی دعوت دے دی۔ پرنسپل آد جیولڈ اس بات پر بہت چاہیں جس میں سرگڑھ کو لکھا کہ آپ کو طلباء نے بھیری اجازت کہہ کر لیا ہے، اس پر بھی آپ تشریف لائیں لیکن مجھے امید ہے کہ آپ صحت قیسی مسئلے پر گفتگو کریں گے۔ جب طلباء کو محظوم چنانچہ انہیں بہت قصہ آزا۔ سرگڑھ کے پرنسپل کو جواب دیا کہ آپ کے کہنے کے مطابق میں صرف تعلیمی مسائل پر طلباء سے گفتگو کروں گا۔ آپ مطمئن رہئے۔

طلباء میں ایسا جوش و خروش تھا کہ وہ چاہتے تھے کہ شہر جا کر جہاں سرگڑھ قیام پذیر تھے ان کی گاڑی خود کھینچ کر لائیں۔ بڑی شکل سے انہیں اس بات سے روکا گیا، لیکن جب سرگڑھ کے گاڑی کاغذ کے صدر دروازے پر آئی تو طلباء نے ان کی گاڑی بھی ادر جس پوش و خروش کا اظہار کیا وہ بالکل تھا۔ سرگڑھ کے مسلمان اور جواں کاسی بھی جوش دیکھنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور آواز بھر اٹھی۔ ان کے ہر لفظ سے نئی بہت بات کا اظہار ہوتا تھا اور ہر جگہ پر ناہوں کی گونج اٹھی تھی اور مشکل سے مدعی جاسکتی تھی۔

سرگڑھ کے لئے وعدے کے مطابق صحت تعلیمی مسائل پر گفتگو کی لیکن اس اثناء سے گفتگو کی کہ ان کی ساری تقریر یا مست وقت کی تفسیر تھی۔ آخر میں حاصل کرنے کا کمال کے ایک خدوہ کی جو عزت اخوان علی گڑھ میں ہوتی ہے اس سے مجھے امید ہو گئی ہے کہ آبادی میں اب زیادہ ہر باتیں ہے اور انہیں سکون تھا کہ مسلمان بھیدار رہ چکے ہیں اور کسی ایک ان کے سینوں میں بھی ہوتی ہے۔



اسٹریٹجی اہل میں سرگرمی کے لئے نواب حسن اللہ صاحب نے اپنی قومی پارٹی کی سطح پر انھوں نے یہ طاقت کی اور کہا کہ وہ میرا ہی ہے  
میں اختلاف رکھتے پر جو زمین کو زمین کو نہیں چھوڑتے بلکہ اپنی ملک کے ساتھ مدد کی رکھنا وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ علیحدہ آگے سے نقل لکھنے کے  
مشعرہ جیسے میں نواب صاحب نے اپنی سیاسی پوزیشن کی صفائی میں نہایت اہم تقریر کی تھی اور سرگرمی کے لئے غیر ختم نہایت شاندار طور پر کر چکے تھے جس کا  
موضوع ہندو مسلم اتحاد تھا۔

پرنسپل اور انگلش اسٹاف کو طلباء کا یہ مظاہرہ و جوش بہت ناگوار رہا اور انگلش اسٹاف اور طلباء کے تعلقات اور مصلحت اور مصلیٰ زیادہ خراب  
 قزاق محسن الملک نے میری میں شہرہ پر مشتمل کی تیاری کے وقت اپنے متعلق جو کچھ کیا خدا دیکھ کر کیا دیکھ گیا۔ ظاہراً معلوم ہوتا تھا کہ قزاق  
 انگلش اسٹاف سے بہت مرعوب ہیں اور ان کی نیکول کے خلاف ایک فتنہ بھی مٹنا پسند نہیں کرتے لیکن ان کی تہنیت اور طور طریقے سے بالکل کو جیسے  
 شہ مل ہی ہو اور رینڈر ہذا انگریزوں کی کا جذبہ اور ہنگامی آنا دہی حاصل کرنے کا ہولناک رشتہ ساز تھا۔

اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ ۱۹۳۹ء میں ہم چند طلباء اپنے ایک تحفیہ سوسائٹی کا قیام شروع کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ انگریزوں کو کسی صورت سے جملہ ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کیا جاسکے۔ اس سوسائٹی کے یوگینڈا کا پتہ ہی برسوں میں یہ اثر چھوٹا کر کہ ۱۹۴۰ء میں فرینک کلب میں کا ٹکرس اور ہندوؤں کو جڑا بھلا کہنا کسی پڑوسے سے ڈرے مسلمان ویٹرز کے لئے آسان بات نہ تھی۔

حکومت نے علیگڑھ کو بھی نافذ ہے جانا ہمارا دیکھ کر بے ضابطہ طور پر یہ تجویز پیش کرتی کہ کوئٹہ کو ایک ایڈمنسٹریٹو کالج بنایا جائے اور ہر تعلیم پر توجہ دیا جائے۔ یہ مسئلہ کا واقعہ ہے۔ نواب حسن الملک کو جب یہ معلوم ہوا تو انہیں کلب کے ایک مراسلے میں انہوں نے اس تجویز کی نہایت بڑبڑدار مخالفت کی اور شبہ ظاہر کیا کہ اس تجویز کا منشا سیاسی معلوم ہوتا ہے حکومت خائفانہ چاہتی ہے کہ علیگڑھ کو انگریزی تعلیم سے رفقہ رفقہ دور کر دیا جائے تاکہ کفری علوم و فنون سے جو شورش و ہندوستان میں برپا ہو گئی ہے اس کے اثر سے کم از کم کچھ محفوظ رہ جائے۔ پرنسپل فاریسن نے ہر پزیر نہ جانے کی کوشش کی کہ حکومت کا یہ منشا نہیں ہے بلکہ حکومت اس کو ایک مکمل مسلمانوں کا دارالمعلوم بنانا چاہتی ہے۔ لیکن نواب حسن الملک کی شدید مخالفت کے باعث یہ تجویز کچھ آگے نہ بڑھ سکی۔

ہم اپنے رفقاء کے ساتھ جب ان کی خدمت میں حاضر ہو کر مکمل حاضرہ پر پہنچے تو ہر ایک بحث شروع کر دیئے تو وہ ہماری گفتگو پر جڑاؤ کرنا شروع کیا۔ کوئی نہ کہنے فرماتے کہ گھبرا کر کہیں ہر بہت جلد یہاں کے طلباء دفتر لڑیں جیسے خیالات کو ماننے والے یہاں جاش گئے۔ گواس وقت شاید میں زندہ نہ رہوں گا۔ سر تہ کا بھی ذرا اصل ہی مشدقہ اور میرا لٹی بھی ہے کہ یہاں ملک کے جانا بہر سپاسی پیدا ہوں لیکن آہستہ سہرا می سے کام لیا ہی وقت لمحہ مصیبت کا تقاضا ہے۔ الٹی تھرا می قریب تیرہ روڑنے کی صلاحیت نہیں ہے۔

حبیب اتفاق کہ مرگہر کھلے کے جانے کے کچھ ہی دن بعد ملائکہ کو کاشف میں ۱۹ فروری ۱۹۷۱ء کو ایک ایسا واقعہ ہو گیا کہ اس نے عوام کی صف میں بے جا بے جا کر دیا۔ راجہ غلام حسین سے جو کراچی کے ایک قضا کا طلب علم تھے ایک پولیس کا کیشنل کا جانکا اور کیا۔ ایسے جھگڑے میں شری ہو کر آتے تھے مگر مشراہین جیشہ طلبہ کا ساتھ دینے تھے ایسا یہی معاملات رفع دفع کر دیا کہتے تھے یہاں تک کہ تقریباً روایت میں کچھ ہی دنوں میں راجہ غلام حسین کے معاملے میں پرنسٹنٹ پولیس نے ریسپل آپریشن شروع کر دیا کہ انہوں نے بلا سوتے سمجھا راجہ غلام حسین کو کراچی سے غاصب کر دیا۔

[illegible]

ایک موقع پر جہاں طلباء کافی تعداد میں جمع تھے انہیں سخت سست کلاس پھر کیا تھا اس پر طلباء آپس سے باہر بھاگ گئے اور ان میں سے بعضوں نے انگلیش اسٹاف کے خلاف بھی سخت الفاظ استعمال کیے۔ تارا احمد خان شیوانی (جو ابھی سال تک بی بی میں پڑھتے تھے) جن کے مزاج میں غصہ بہت تھا، ایک انگریز چھپرے کے یہ کہنے پر کہ تم تو لوگوں کے ساتھ افسانہ کرتے ہو اور تم ایسی گستاخی کرتے ہو۔ تو راجا اگلے کدھم دنگ یہاں ہندوستان کی عورت ہونے آئے ہو کہ تم لوگوں پر افسانہ کرتے؟

اس واقعے سے انگلیش اسٹاف نے یہ سمجھا لیا کہ علیگڑھ کے طلباء بھی بنگال والوں کی طرح کھلو کھلا سرکار کے باغی ہو گئے ہیں اور تعجب نہیں کہ سب برس چنانچہ گھبراہٹ میں انہوں نے ایس ایس کو اطلاع دے دی اور سب انگریزوں کے تنگ دل کی طرح واپس حفاظت کئے گئے۔ طلباء کو انگریزوں کی کسی طرح کی ازیت پہنچانے کا خیال ہی نہ تھا۔ یہ امر اتفاقی تھا کہ غصے کی حالت میں کچھ گستاخانہ گفتگو ہو گئی تھی۔ بہر حال اب تو طلباء کو باغی قرار دے دیا گیا تھا۔ چاروں طرف تار و رشتے اور انگریزی اخباروں نے اور ننگ ہرج مار کے مضامین لکھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طلباء نے اسٹاف تک کر دی۔ پاکی سمیٹنے وہ کافی میں جمع رہے مگر کلاسوں میں نہ گئے اور اپنے اسباب جمع کر کے ان میں بھاگ لگا دی۔

طلباء کے خوفزدہ مختلف حفاظت کے لئے روانہ ہو گئے اور فواب وقار الملک کے علاوہ حکیم اجمل خان، مولوی ذکا الدین اور نذیر احمد کے پاس دہلی آئے تاکہ انہیں علی گڑھ لے سکیں۔ فواب وقار الملک خود دہلی تشریف لائے اور حکیم صاحب کو علی گڑھ لے گئے۔ مولوی نذیر احمد طلباء کے بیانات سے بہت متاثر ہوئے اور غریباں کو علی گڑھ منورہ چلوں گا اور تم لوگوں کی حمایت میں ایک لاکھ روپیہ جمع کروں گا۔ فواب حسن الملک تو مصیحت برتنے ہیں میں ہرگز کوئی مصیحت انہیں بر توں گا۔ طلباء کا وعدہ ان کے ساتھ علی گڑھ آیا اور ان کو فواب حسن الملک کی کوئی تک بیچارہ لایا۔ اپنی اس کامیابی پر طلباء بہت خوش تھے لیکن جب دوسرے روز مولوی نذیر احمد طلباء کے سامنے کلاس میں آئے تو ان کو مصیحت کا نام لے کر کھانپنے لگے۔ طلباء نے دنگ دیا کہ مرنے والے آپ پہلی فواب حسن الملک کا سارا دفتر چل ہی گیا۔

ایک خفیہ واقعے سے طلباء اسٹاف اور ٹرینیوں کے درمیان پہچان پیدا ہو گیا تھا اور انگلیش اسٹاف نے اس پر جو سیاسی رنگ چڑھا دیا تھا اس نے فواب حسن الملک کو بے اختیار متزلزل اور بے چین کر دیا تھا۔ باقاعدہ طلباء کا کالج سے نکالے گئے جن میں ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری، تصدق احمد شیوانی اور بی بی تھا۔

ابھی طلباء کی اسٹاف تک جا رہی تھی کہ ایک دن فواب صاحب نے ہم لوگوں کو طلب کیا اور کچھ ایسے دردناک بیچے لکھنے کی کہ طلباء کے لکھنا بہت متاثر ہوئے اور ان سے وعدہ کیا کہ ہم لوگ خاموشی سے کالج چھوڑ کر چلنے جائیں گے اور اسٹاف ختم کرنے کی کوشش کریں گے۔ اسی دن ہم میں طلباء فواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے عرض کیا کہ طلباء کو سمجھانے کا ایک خط لکھ دوں۔ فواب صاحب اسی وقت بیڑے سامنے بیٹھ گئے اور ایک لمبا خط اپنے ماتھے سے لکھ کر کیا جس کی ابتدا "میرے نانا کوئی فرزند واپس لے کی۔"

اس فقرے نے اس خط کے پورے مضمون نے طلباء پر جادو کا اثر کیا۔ جب فواب صاحب نے وہ خط ختم کیا تو مات کے اندر جھپکے تھے۔ طلباء اب تک درود ان اسٹاف میں ہی فواب صاحب سے خفا تھے اور ان پر الزام دھرتے تھے کہ انگلیش اسٹاف کے ساتھ وہ فرودی برت رہے ہیں اور محبت کو راہ نہیں دے رہے ہیں۔ لیکن ان کے وہ خط پڑھنے پر محبت انگریزوں پر طلباء کی تائید قلب کر دی۔ ان کی فکر کے لحاظ سے طلباء کے ساتھ ان کی محبت ملتی تھی۔ اس خط سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ملو نفسیات کے کہنے پرے نہیں ہیں۔ ان کے ان خطوط نے وہ کام کیا جو تمام ٹرینیوں اور طالب علموں کی طبیعت پر دنگ لگ گیا تھا۔

ظاہر ہے کہ طلباء کا کالج کی ایک اسٹاف تک نہیں تھا لیکن حقیقتاً علی گڑھ کے طلباء کی یہ اسٹاف ملک مسلمان قوم کی سیاست کی سنگ بنیاد تھی۔ اس اسٹاف کے کسی مسلم طالب علم نے کسی مسلمان کو اسٹاف کے خلاف کوئی سیاسی سازش سے بیزادہ پرچہ نہیں اور یہ فرودی ہو گیا ہے کہ ان کے لئے ایک سیاسی

[illegible]

ان شک عفتوں اور دلکشی کی اسطرح ایک اور دیکھ سیکھیں گے۔ تصنیف میں نواب صاحب کو کافی صبر پہنچا ہے مگر یاد و ان تمام باتوں کے وہ قوم کے لئے ضرور  
 کرنے سے باز نہ آئے اسیان کی آخری علامت کا واقعہ بھی اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ انہوں نے حضرت تیسویں جہان میں دی آخر شورشِ فساد میں وہ دلائی گئے  
 سے اصلاحِ عادت کی حکیم میں سکھانے کی تحقیق کی اور وسیع و بکر کے لئے ملاقات کرنے کی خواہش رکھتے تھے۔ شکہ نہیں وہ بد تربت طور پر طویل ہوئے حالِ ان کے  
 لیضہ خاص شاکر کو علامت کے لئے ساموکیا لکھیں گے کافی عائد نہیں ہوا اور ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو یہ بچے شام میں حقیقی مسکن الملک اور حاضر قوم نے باکا و افتاد میں  
 اپنی زندگی کا اجر حاصل کرنے کے لئے انتقال فرمایا کہ تا وہ بھی کامل اور صحت کے کہ:

اِنَّ اللّٰهَ لَا يَضِيْعُ اَحْمَرُ الْمُحْبِبِّينَ (عذایکی کرنے والوں کا ابر ضائع نہیں کرتا)

حالی نے چند باحیات ہیں نواب حسن الملک کی زندگی کی تصویر کشی ہے اس کو لمبی مٹھ ہے۔

دم بخور نہ کبھی جہان کو آرام دیا	خود تیرے کھنکھارے قوم کی مرمر کے جیا
پہری ہوتی سستہ راہوں کی نہ مرض	حدید کا تھا جو کام وہ برسل میں کیا
یوں ہی بولنے کو کلمات اس نے	آرام پہلے ماری لالت اس نے
خیر سے فحش سے دکھائی مسک کو	کالی کا ترقی میں کلمات اس نے
مدد اس میں سونوں کو کھایا جب کہ	خل ملک کا برہمن عجب لایا جا کہ
کھائی بھٹی مر رہی جہاں قوم میں فحش	وہاں اکبر حیات الہ کر لایا جا کہ

مکتبہ چٹان کی ایک اور پیشکش

شورش کشمیری کے قلم سے

# سید عطار اللہ شاہ بخاری

(نفسیاتی مطالعہ اور سوانحی خاکہ)

اردو زبان کے سب سے بڑے عوامی خطیب کی سرسٹھ سالہ زندگی کے اہل ہمار  
کی مرکز داشت، جس میں نصف صدی کے سیاسی حالات کی فطرتی تصویریں  
جنگلاتی نظم رآتی ہیں

\_\_\_\_\_ شاہ جی کے خاندانی حالات

\_\_\_\_\_ شاہ جی کے ذاتی واقعات

\_\_\_\_\_ شاہ جی کے خطابتی مجموعے

\_\_\_\_\_ شاہ جی کے جماعتی کارنامے

\_\_\_\_\_ شاہ جی کے اساتذہ نگار

خطیب کی کہانی اور یکے قلم سے

سوانحی خطوط کا تیار پیراہی اور سیاسی حالات کا نیب باز  
(ذریعہ)

مکتبہ چٹان - ۸۸ میکلوڈ روڈ - لاہور

نئے ناول

## رحمت سلطانہ کا ایسیٹل استانی

ایک انتہائی دلچسپ بھی داستان ہے جو ناز و نواز  
ناول نگار رحمت سلطانہ نے اپنے منفرد اور نوانداز  
میں پیش کی ہے۔ یہ ناول مجبور و اجائیل کی ٹکڑھری کہانی  
ہے جس میں وہی دلچسپ سسکیوں، گرم گرم آنسوؤں اور  
سرد سرد آہوں کو سمیٹا گیا ہے۔ یہ عجیب و غریب کہانی  
کہی ایک فرد کی نہیں بلکہ سماج کے اس بڑے مسئلہ  
کی نمائندگی کرتی ہے۔ صفات، اثرات، موصفات،  
کتابت و طاعت دیدہ زیب و حسین نگارپوش۔  
قیمت صوبتیں پچھلے پکار آنے

## پھول چنتی ہری

ساتھ دلچسپانی نے کہا تھا  
میں کہا تھا سے مگر میری راجوں کے تھے  
پھول چنتی ہری، چنتی ہری، چنتی ہری  
فتم سمجھنے اس شہر کی اس قصہ کشی  
دلچسپ اور دلکش انداز میں شہر کی سب کو اپنے  
میں لے گئی، آگے کی گئی، ہاں سب ایک  
ناول ہے جس میں سمجھنے کے لئے جس کو  
قیمت صوبتیں پچھلے پکار آنے

## قرتسکین کا اسلامی تاریخی ناول زینب

یہ ترک کے ان عظیم ترین کہانی ہے جنہوں نے غلامی  
آزادی کو ترجیح دی اور استانی کے لیے سوسائٹی کے وجود  
لاکھوں دیکھیں کہ اس لیے یہ اسلامی تاریخی  
ناول میں شہر کی آزادی کے پہلوؤں کی سرکھ آرائش اور  
نواہوں کی چھ قلم میں محبت و نفرت کی کرشمہ ساریاں  
پچسپ اور دلکش پیرایہ میں پیش کی گئی ہیں۔ یہ ناول  
محض ہمارے پر عظمت مٹی کا ساز نہیں ہے بلکہ کچ  
بھی اس سے حسب الوطنی کے پاکیزہ جذبات کو سنوارا  
جاسکتا ہے۔ ضخامت ساڑھے تین سو صفحات سے  
زائد۔ سروقی چار رنگوں میں۔

قیمت صوبتیں پچھلے پکار آنے

## محمد علی پاشا

قرتسکین کا ایک اور اسلامی تاریخی ناول  
محمد علی پاشا، ان جہاد کو، قوت پرور اور  
اصل دشمن کو کھانا تیار کی خوشی ببار داستان ہے  
جس کو عشق و دعاؤں کے جھینٹوں نے قوس قزح کا  
رنگ دیا ہے۔ ضخامت چھ سو صفحات۔

قیمت صوبتیں پچھلے پکار آنے

ہر اچھے کتب فروش سے خریدیے یا ہم سے منگائیے

کتب میسنار ————— ۱۰ ————— ایس ہال بوٹہ ————— لاہور

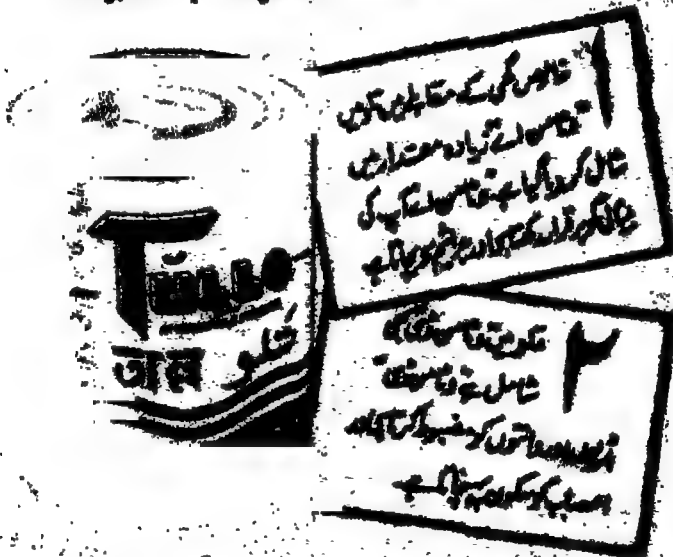
بے حد جھٹ دینے والا سن لائٹ  
 کپڑوں کو سفید اور اجڑا دھو تا ہے



سن لائٹ  
 مسابن

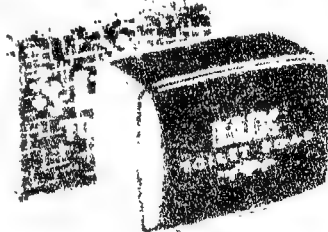
# تلو

کے ہر آؤنس میں اب وٹامن اے کے  
۵۵ بین الاقوامی یونٹس شامل کر دی گئی ہیں  
آپ کی توجہ کیلئے تلو کی چند اہم خصوصیات



تو بالکل خالص تانہ اور محفوظ شکل میں  
آپ تلو پر مکمل بھروسہ کیجئے تلو میں ہر چیز بہترین  
میں سے لیا گیا ہے اور اس میں کوئی شے  
نہیں ہے جس سے صحت پر برا اثر ہو

میں  
لکس ٹائیلٹ  
صابن  
استعمال کرتی ہوں  
چاند عثمانی  
کہتی ہے







# ان کی سدرستی اہم ہے

اسی وجہ سے میں ہمیشہ ڈالٹا  
سے کھانا تیار کرتی ہوں



اتنے ہی وٹامن پختے کے اسیلی بھی ہیں  
اب ڈالٹا براؤنڈنا پتی میں بہت زیادہ فائبریت ہے  
ڈالٹا کے براؤنڈس میں وٹامن  
کی کافی ہی مقدار موجود ہے  
کے اچھے اور خاص کی ہیں  
ڈالٹا میں وٹامن ڈی بھی موجود  
ہے آپ کے بچوں کی بہت مستند  
پرورش کے لئے ان کی غذائیں ان دونوں وٹامن کی  
موجودگی مستوری ہے۔

ہمیشہ محفوظ اور پاک وصاف

ڈالٹا براؤنڈنا پتی کو کھدہ بنائی تیلوں سے تیار  
کر کے خالص صحت کے اصولوں کے تحت سرسبز پودوں پر  
ڈالٹوں پر امان ہے اسی وجہ سے یہ تازہ اور صاف غذا  
ہے اپنے تمام کھانے ڈالٹا سے بنا لیجئے اور آپ کو کھانسی  
کو صحت مند رکھئے۔



ڈالٹا براؤنڈنا پتی

کھانوں کو بہتر بناتا ہے

تندرست لوگ باقاعدہ  
لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں

Accession Number

151451

Date: 23-11-93



یہ آئے دنیا کی زندگی اور اس کے جراثیم دھوٹاتا ہے

تندرستی کیلئے ہر روز صابن سے نہاتے رہیں  
اس سے بیماریوں سے بچ سکتے ہیں  
کھانا کھانے کے بعد ہاتھ صابن سے دھو لیں  
کھانا کھانے کے بعد ہاتھ صابن سے دھو لیں  
اور تندرستی حاصل کر سکتے ہیں

Lifebuoy



